

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

二〇〇三年，是研究者退休的前一年，也是教書生涯中最具挑戰性的一年。同為美術班教師的先生早一年退休，所負責的素描課，學校顧及新老師尚無高中美術班教學經驗，高二、高三由研究者來代理。加上原本負責的高一色彩學、高二基本構成、高一、二、三水彩、高二普通班美術，每週共有五種課程八種進度。自從二〇〇二年，美術科分配到一套筆記型電腦及單槍投影機後，幻燈片教學成了過去式，開始做起了 power point。電腦教學雖然具多樣式，但耗費的精力無數，教學的檔案像是無底洞，永遠也填不滿。為應付各種不同的課程及進度，晚上常要編教案至深夜。美術班的活動很多，有班展、學生美展、畢業展、各種比賽……，主要以高二及高三為主，西畫部分等於研究者一個人負責。每節下課的十分鐘、午休及放學後，辦公桌四周總擠滿了看畫的學生，下班回家時，全校已漆黑一片。忙完了高三的大學術科考試，又投入思考如何將高二美術班素描、水彩的課程，重新規劃進度，設法在高二下學期結束前，將高三上學期的進度上完，方便新老師接手做複習工作，以避開學生的適應問題。

二〇〇四年八月，高三美術班全班都上了大學，升學率百分百，總算為自己的教書生涯劃下了完美的句點。輔導新任老師上完最後一堂暑期課程，獨自留在辦公室收拾待搬回去的東西。一時困惑於四周的寂靜，就像萬馬奔騰的戰場，剎時人跡杳杳。退休本是生涯規劃的一部分，只是未料在最後一年仍然處於加速度的狀態。突然的停止，有點兒虛擬，一如電腦當機時的錯愕……。方才意識到這三十一年（高中三年，教書二十八年）的教學歷程，是研究者生命中最重要的一部分。

介於解嚴前後社會巨大變革之間的研究者，見證了戰後台灣不同藝術教育思

潮的發展，望著走過的茫茫來時路，想著當時是如何毫不猶豫的跋山涉水，不禁也有逝者如斯夫的感嘆。退休前一年回到母校師大美術系進修美術教學碩士班，除了一圓教書生涯中因種種原因無法繼續進修之夢外，其實是想將多年來自我教學信念的演變做一個反省和思考，提供年青的美術老師做為參考，也算是對美術教育盡一分微薄的心力。

基於此種想法，著手蒐集資料，以下列理念做為書寫之依據：

一、 教師生涯之分期

陳木金（2005：5）將教師生涯發展分類為五個階段，依序為探索期（1~2年）、建立期（3~5年）、轉化期（6~10年）、維持期（11~20年）、成熟期（21年以上）。

蔡培村（1996）將教師生涯進階與職級劃分為初任教師（1~6年）、中堅教師（6~11年）、專業教師（11~16年）、資深教師（16年以上）（引自陳木金，2005：5）。

陳美玉（1999：257- 274）將生涯的意涵分為五種特性：

1. 主觀的，意指內容與結構皆為個人所關心及有興趣的。
2. 全生活觀的，與個人的整體生活層面息息相關。
3. 全個人世界觀的，需求是全面性的。
4. 持續發展的，多層面的。
5. 個人所界定的，隨環境的發展而形成不同的界定方式。

綜合歸納教師生涯發展分期之界定，大致可以劃分為幾種模式：

1. 依據年齡而分。
2. 依據教學年資而分。
3. 依據教師發展需求順序而分。
4. 依據教師關注重點而分。

由下列表 1.1 – 1 之教師生涯週期的概念模式，可見各學者因不同的關注點

而有不同之分期方式：

表 1.1 – 1：教師生涯週期的概念模式

界定依據	階段一	階段二	階段三	階段四	階段五	階段六
依年齡而分 Sikes (1985)	21-28 歲	28-33 歲	30-40 歲	40-50/55 歲	50-55 歲以上	
依教學年資而分 Huberman (1992)	第 1-3 年 存活/發現 期	第 4-6 年 穩定期	第 7-18 年 試驗/行動 期 或 再 評 估期	第 19-30 年 平靜期 或 保守期	第 31-40 年 退出期	
Burden (Cristensen , 1985 : 168-169)	第 1 年 存活期	第 2-4 年 調適期	第 5 年以上 成熟期			
Unrch & Turner (Fessler , 1992)	第 1-5 年 初任期	第 6-15 年 安全建立 期	第 16 年以 上 成熟期			
Kaze (Cristensen , 1985 : 170)	第 1-2 年 存活期	第 3 年 強化期	第 4 年 更新期	第 5 年以上 成熟期		
蔡培村 (1996)	1~6 年 初任教師	6~11 年 中堅教師	11~16 年 專業教師	16 年以上 資深教師		
陳木金 (2005)	1~2 年 探索期	3~5 年 建立期	6~10 年 轉化期	11~20 年 維持期	21 年以上 成熟期	
依發展需求而分 孫國華 (1997)	適應探索 階段	學習成長 階段	專業成長 階段	穩定停滯 階段	挫折衰退 階段	
李沁芬 (1992)	啓蒙探索 期	專業培養 期	學習嘗試 期	穩定適應 期	自信發揮 期	蛻伏轉 型期
Bent & Howey (Cristensen , 1985 : 172-173)	依賴權威	允許質疑 與探索	組織個人 教學方法	分享與更 複雜的關 注		
依教師關注而分 Fuller & Bown (Fessler , 1992 , 21-22)	職前的關 注	生存早期的 關注	教學情境 的關注	學生關注		

資料來源：引自陳美玉 (1999 : 273)、陳木金 (2005 : 5)、蔡培村 (1996)

二、 生命史研究

王明珂（1996：147 - 184）認為傳記是以一個人的生命史或生命史的一部分為主要內容的研究；自傳則是一種自我描述，自我的生命書寫（引自王麗雲，2003：267）。

陳美玉（1999：119）認為探討教師生活史旨在對教師專業實踐知識及理論的形成進行更深入的瞭解，進而能掌握促進教師專業發展的因素及方法。

王麗雲（2003：267 - 268）認為自傳/傳記/生命史，都是一種生命的書寫，可以只關心生命的某一個部分，也可以由生命開始前談起，目的是要說明生命經驗的內容與意義。生命史的研究，所關心的不是藝術的呈現，而是研究對象經驗的事實資料，以及對其生活世界的詮釋。教育的專業研究可用自傳/傳記/生命史研究法進行，研究的對象可以是教師或者行政人員。以教師為例，探討的主題包括了教師的生涯發展的歷程、教師專業的歷史研究、教職女性化的研究等。

王麗雲（2003：296）提到 Ball 與 Goodson（1985：1 - 26）認為應用自傳/傳記/生命史研究法研究教師之優點有三：

1. 研究者可以由此了解教師對教學的看法以及所受到的生涯及生命經驗的影響，而能掌握其教學的工作。
2. 教師的校外生活與潛在的認同與文化，對於教師的工作有重要的影響。
3. 教師生命史之研究可以將個人歷史置於大環境的歷史之中，提供豐富的脈絡資料，了解社會與教師之間的互動關係。

研究者認為生命史的研究，可以細細剖析思考的脈絡、探索對事物的看法與觀點、追溯曾經行走過的途徑、參與過的不同時代與事件、敘說生命故事，從中歸納統整出所抱持的信念和承諾是什麼？想要做一個怎樣的教師？教學生涯中如何終身學習？如何發展和建構「成爲一個快樂的美術老師」的生命經驗？

基於以上因素，本研究參考以上專家資料，配合研究者書寫理念，依據發展需求，將一位高中美術老師的美術教學生涯，分成四個時期：初任時期、探究時期、建構時期、發展時期，並以「生命史」之質性研究法，針對教學信念與教學省思做相關之研究。

第二節 研究目的與問題

一、 研究目的

- (一) 探討研究者教師生涯教學信念對教學行為之影響。
- (二) 探討研究者教學信念內涵在教師生涯各時期之演變。
- (三) 探討研究者如何由教學信念的省思中邁向教師專業發展之路，並視教職為終身不悔的志業。

二、 研究問題

- (一) 探討研究者教師生涯教學信念對教學行為之影響為何？
- (二) 探討研究者教學信念內涵在教師生涯各時期之演變為何？
- (三) 探討研究者如何由教學信念的省思中邁向教師專業發展之路，並視教職為終身不悔的志業？

第三節 名詞釋義

一、教學信念

教學信念其實是教師在教學過程中因為不斷的實驗、嘗試錯誤、反省、修正教學方法的經驗累積或因家庭教養、師資培育課程、專業進修、個人成長、社會環境的改變，導致教學的觀點逐漸形成一種內在信念的系統；這種內在的信念系統支持教師的教學思考，導引教師的教學計劃、教學的方法與教學的成效。教師有必要發展出一套教學信念的系統架構，以因應不同的教學情境，也才能確實掌握教學的成效。研究者企圖透過教師生涯的分期，針對下列各項美術教學信念內涵做自我之省思：

(一) 教學計劃

教學計劃是教學前的安排和設計，可分為單元計劃、每課計劃、每週計劃、學期或學年計劃。例如，一年的教學計劃如何？二年的教學計劃如何？三年的計劃為何？先後次序為何？是否能循序漸進？例如，普通班的藝術鑑賞課中，先教西洋美術史好？還是先教中國美術史好？理論課程與表現課程的時間如何分配？美術班的水彩課，風景畫如何與人物畫銜接？水彩創作的教學如何設計？教學的連續性是否考慮？

(二) 教學目標

每個教學單元中希望學生達到的目標為何？層次為何？例如，普通班的表現課程是以體會美感為重點？抑或要求專業技術？美術班水彩課程中是要求學生的學生的基本能力？或是培養創作思考的能力？

(三) 教學方法

採用那種教學方法較適合這個教學單元？例如，普通班的中國美術史教學中，如何採用對照、比較、分析、觀察？示範教學的重點？美術班色彩學課中，學生如何做色彩的分析研究？如何引導學生將色彩觀念應用於繪畫之上？如何引導學生做多元的學習？

(四) 教學評量

如何公平而完整的評量學生的學習成果？例如，美術班學生的習作與創作作品的所占比例為何？歷程重不重要？如何調整評量的方式，以鼓勵學生自動學習？普通班的學生平常成績如何計算？表現課程的評量方法為何？

(五) 教室管理

教室的使用方式？規則？如何分配座位？小老師的職責為何？上課前教室的準備狀況？下課的歸位方式？如何讓學生專心學習？

(六) 師生之間

師生關係的價值導向為何？例如，先寬後嚴？先嚴後寬？如何公平對待學生？如何營造班級學習風氣？

除了以上的美術教學信念內涵之外？常常會思索：如何能教出有品味、想像力、判斷力的學生？除了繪畫的能力之外，我的教學能否提供學生學習到其他方面的能力？例如解決問題的能力？長遠的發展空間？

二、教學省思

黃政傑（2004：414，434）提到教學的省思基本上是由解構到建構的過程，解構是一種手段，建構才是目的。「經驗」只能調教出照章行事的教師，教學的省思卻可以雕琢出專業自主的教師。研究者以生命史敘說之方式，針對教學信念內涵做教學省思，並參考饒見維（1996：244-246）省思的內容，分為四個層次，以尋求教學問題之解決，促進教學之成效及增進專業之發展。分別說明如下：

（一）省思自己的教學信念對教學行爲的影響

將教學信念對教學行爲的影響之省思分成三個部分：

1. 教學中的省思：教學進行中，學生所遭遇的困難如何處理？是否需要調整或改變教法？例如，水彩課的「多視點表現」，在組合及構圖部分有困難，是否暫停？先做單個物體的分析及講解？或對立體派作品做構圖分析，以釐清某些構圖旨點？
2. 教學後的省思：反省自己的教學行爲的成效，及學生的成果，做為下次教學之改進。例如，單元目標是否過多，宜再簡化？講解是否應再系統化？教學歷程是否再放慢腳步？
3. 教學前的省思：教學前對於教學內容是否能銜接學生上次所學？教學方法需要做什麼調整？需要增添何種教材？例如，水彩課程中之「抽象表現」，學生能否靈活應用水彩基本技法與特殊技法於畫面之上？學生是否能再開發出不同的表現技法？如何引導？

（二）省思自己的信念及假設

例如，設計這樣的課程，其教學目標為何？方法是否正確？有否其他更好的方法？

例如，這樣的教學的信念能提供學生怎樣的思考模式與行事的參考？這樣的教學的信念能否協助學生解決自己的問題，建構自己的知識？

(三) 省思自己的角色與他人之關係

例如，自己是站在怎樣的角角度與立場來教導學生？權威的？策略的？還是民主的？是否考慮到學生未來的發展？

這樣的教學計劃是否考量到其他老師的教學進度？可否採取協同教學，以利學生思考之統整？

(四) 省思自己的思考與學習方式

例如，如何蒐集資料？如何獲得新知？應該利用那種學習方式改進自己的教學信念？

第四節 研究流程

本研究流程經由決定論文研究主題、界定探究目的及問題後，區分為兩個部分，分別為：決定研究方法與擬定計劃進行研究設計及修改。決定研究方法之後，開始撰寫個人生活、教學與藝術教育大事紀，以決定教學生涯之分期；擬定計劃進行研究設計及修改部分則再分為兩個部分：文獻探討與資料蒐集；最後集結資料進行質性分析，歸納研究結果，撰寫研究報告。詳如下頁研究流程圖（圖 1.4-1）：

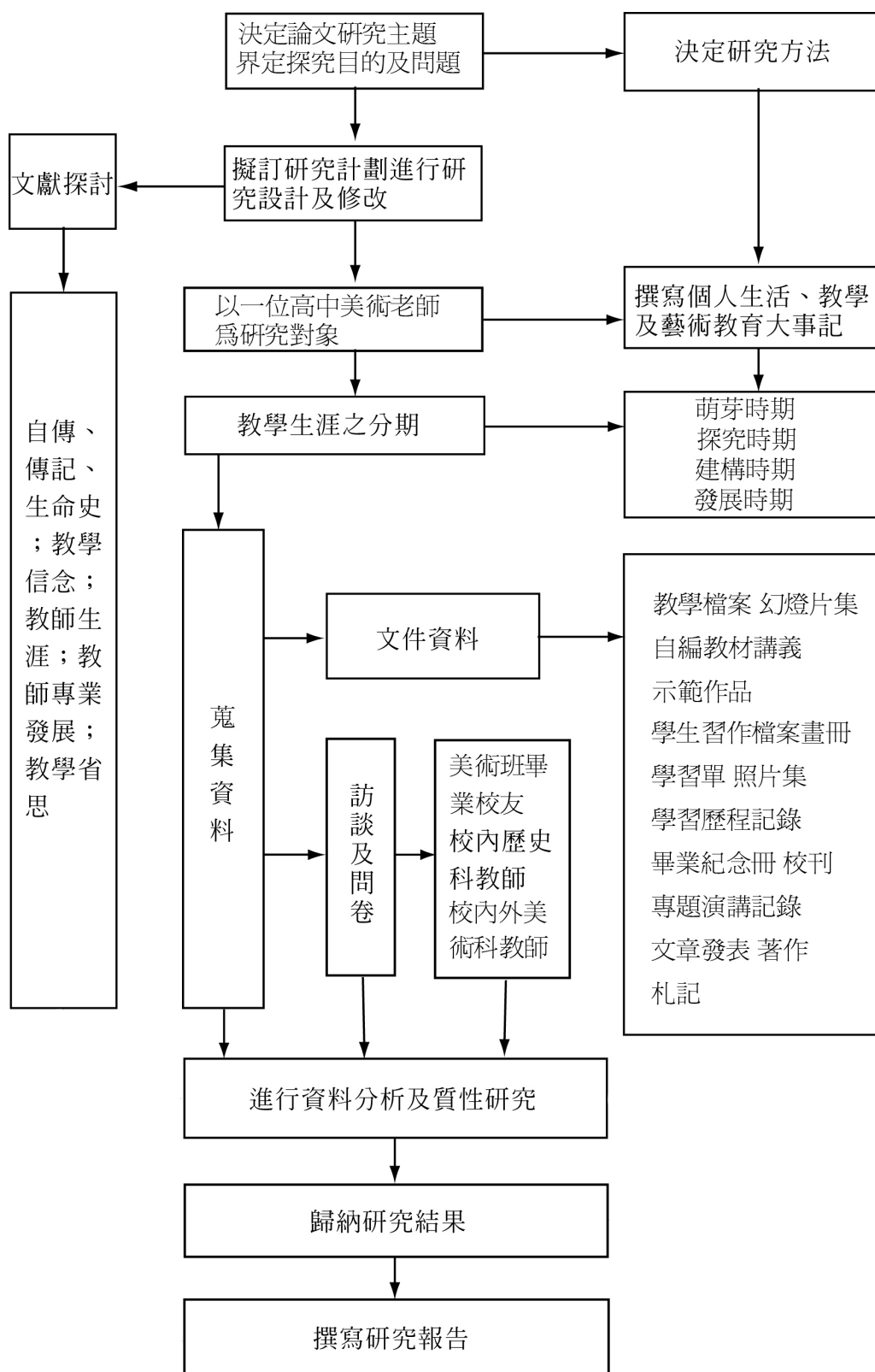


圖 1.4-1：研究流程圖

第五節 研究的範圍與限制

一、 研究範圍

本研究以任教之高中美術課程：高中普通班美術課程、高中美術班水彩課程、高中數理資優班美術課程為範圍，對教師生涯中，有關教學計劃、教學目標、教學方法、教學評量、教室管理、師生之間等教學信念內涵所做教學省思之研究。

二、 研究限制

- (一) 由於研究者已自教職退休，本研究以生命史的敘說方式回溯既往，雖事先刻意留存資料，但難免會有不足及疏漏。
- (二) 由於採用的是自我的省思，會偏向以個人教學過程所遭遇之問題作探討，無法涵蓋較寬廣的範圍，而失之狹隘；省思之際，亦可能因偏向個人之認知喜好而客觀不足。