

第四章 研究結果

本章分爲四節，第一節台灣本土言情小說封面插畫圖像特徵，分別列出 70、80、90 年代言情小說封面特色；第二節台灣本土言情小說封面插畫類型分析、第三節台灣本土 90 年代言情小說主要出版社介紹、第四節台灣本土 90 年代言情小說封面插畫創作者介紹。

第一節 台灣本土言情小說封面插畫圖像特徵

台灣本土言情小說封面的圖像特色，從 70 年代到 90 年代有明顯的轉變，就技術方面而言，因電腦繪圖的技術日新月異，以及幾位插畫家的影響，台灣本土言情小說封面在 80 年代後期至 90 年代風格轉變最大，本論文研究重點亦在此部份，然 70 年代台灣本土言情小說封面的資料因時間、空間的距離差異，資料蒐集困難。

1.1 70 年代

在 70 年代這個時期，台灣本土言情小說封面如同電影海報一樣，都是以手繪爲表現方式，不用攝影、沒有電腦合成，因爲當時的技術尚未到達；雖然是以繪畫的方式來表現，在人體及五官、背景的表現，也有一定的寫實程度，多會根據故事內容而畫出適合的封面，或是搭配角色性格畫出故事的氣氛，常常會有較抽象的背景或是色彩。70 年代的台灣本土言情小說可以說是瓊瑤的天下，這個部份主要以瓊瑤小說封面爲研究對象，以下則爲研究者蒐集 125 份資料中取樣出的 24 份圖像資料分析（見表 1）。

表 1 台灣本土言情小說 70 年代小說封面插畫圖像分析

70 年代小說封面	圖像特徵
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：窗外（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、窗櫺。3.色彩：棕色、咖啡色，少女上衣白色。4.綜合分析：一名濃眉大眼的少女趴在窗戶上，雙手交疊，狀似由內而外；眉頭深鎖、面容憂鬱。
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：幸運草（俏麗型）2.圖像元素：一名少女、幸運草花束。3.色彩：藍色、綠色，少女上衣白色。4.綜合分析：陽光照射少女，手捧幸運草花束(或是靠著)，背景為藍色，像是在藍天下，少女快樂表情。
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：菟絲花（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、菟絲花。3.色彩：藍色。4.綜合分析：整張圖像為藍色調，少女面無表情，五官端正，頭上纏繞菟絲花環，菟絲花為白色，背景為藍色漸層到淡藍色，畫面憂鬱沉重，感覺冷淡淒涼。
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：幾度夕陽紅（組合型）2.圖像元素：少女、青年、俯視的村落。3.色彩：紅色、橘色、藍色。4.綜合分析：少女及青年互相依靠，望向遠方，表情凝重，少女及青年與背景融合天空，前景為村落一角，藍色的村落與紅色背景對比強烈，感覺沉重。

接下表

續上表

70年代小說封面	圖像特徵
 <p>(1-5)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：潮聲（氣質型）2.圖像元素：一名少女、貝殼。3.色彩：淡藍色、棕色，少女上衣白色。4.綜合分析：少女手捧貝殼，聽著貝殼裡的聲音，背景為淡藍色的大海，白色上衣的少女坐著（或是站者），面容專心。
 <p>(1-6)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：船（其他）2.圖像元素：一船、枯木、岩石。3.色彩：藍色。4.綜合分析：整張圖像為藍色調，畫面沒有人只有一船在畫面中間，背景為藍色水面漸層到淡藍色天空，畫面憂鬱沉重，感覺冷淡淒涼。
 <p>(1-7)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：紫貝殼（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、海浪、貝殼。3.色彩：藍色、橘黃色。4.綜合分析：少女低頭只看見半邊的臉，面色凝重，另一邊臉被貝殼擋著，畫面憂鬱沉重，感覺冷淡淒涼。
 <p>(1-8)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：寒煙翠（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、三朵花。3.色彩：藍綠色、粉紅色。4.綜合分析：少女五官清晰，面部佔畫面三分之二，左下方有三朵粉色花，少女表情嚴肅，看向畫面左方。

接下表

續上表

70年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 1-9)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：月滿西樓（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、月、樹、建築。3.色彩：灰色、黑色、土黃色。4.綜合分析：整張圖像為黑色調，少女測臉面無表情，尖挺的鼻子與長睫毛，背景為黑色，右上方的樹、建築物 and 月亮，交織出憂鬱沉重的感覺。
 <p>(表 1-10)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：剪剪風（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、梅。3.色彩：藍色、白色，黑色。4.綜合分析：側著臉的少女目視前方，烏黑秀髮批在肩膀上，藍色調像是冬天的寒冷，梅花也在這寒冬盛開，深淺不一的藍色背景畫出森林的感覺。
 <p>(表 1-11)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：彩雲飛（氣質型）2.圖像元素：一名少女、雲朵。3.色彩：皇色、紅色，少女上衣白色。4.綜合分析：陽光灑在少女臉上、身上，長髮飄逸看著斜左方，背景為紅色天空、橘色雲朵，像是在夕陽底下
 <p>(表 1-12)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：庭院深深（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、叢林小徑。3.色彩：棕色、土黃色。4.綜合分析：整張圖像為棕色調，少女看著右方，背景為棕色漸層到土黃色，左方有叢林小徑，畫面凝重，感覺憂愁。

接下表

續上表

70年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 1-13)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：星河（氣質型）2.圖像元素：一名少女、星星、玫瑰。3.色彩：白色、藍色。4.綜合分析：白衣少女手握一支紅玫瑰狀似屈膝而坐，長髮垂於耳後，水汪汪的大眼看者前方。
 <p>(表 1-14)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：心有千千結（組合型）2.圖像元素：兩名護士、建築。3.色彩：淡藍色、橘色、白色。4.綜合分析：一位護士臉部佔畫面三分之一，五官清晰，表情和善微笑，另一位則是畫出全身，手持針筒，身體為白色剪影，背景有一建築物，色調明亮。
 <p>(表 1-15)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：一簾幽夢（組合型）2.圖像元素：少女、兩對情侶、珠簾。3.色彩：淡藍色、白色、黑色。4.綜合分析：畫中有兩對情侶以及一位望著珠簾的少女，少女表情憂鬱，畫面以白色的粉彩畫過，色調唯美。
 <p>(表 1-16)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：我是一片雲（憂鬱型）2.圖像元素：少女、白雲、藍天、樹。3.色彩：白色、黑色、藍色。4.綜合分析：少女屈膝側坐於雲中，長髮垂肩，身著白衣、牛仔褲，低頭沉思，湛藍的天空背景，還有白色樹枝剪影，減少畫面沉重憂鬱感。

接下表

續上表

70年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 1-17)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：月朦朧屋朦朧（美艷型）2.圖像元素：一名少女、花叢、山。3.色彩：灰色、黃色、白色、膚色。4.綜合分析：在一層層山的剪影中，出現少女的臉，少女的頭髮在其中匹散開來，左右兩側的花叢與少女臉部相互稱托出少女粉嫩的臉龐。
 <p>(表 1-18)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：彩霞滿天（組合型）2.圖像元素：三男兩女、樹、夕陽、白色建築、雲、天空。3.色彩：紅色、白色、黑色、黃色。4.綜合分析：整張圖像為紅、棕色調，畫面一對情侶擁抱，背景有夕陽、樹和人黑色剪影，前景有一男人表情猙獰。
 <p>(表 1-19)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：雪珂（組合型）2.圖像元素：少婦、小女孩。3.色彩：粉紫色、藍色、黑色。4.綜合分析：穿著清朝服裝及梳著髮髻的少婦，抱著綁辮子的小女孩，面容慈祥，粉紫色的服裝搭配藍色背景。
 <p>(表 1-20)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：梅花烙（組合型）2.圖像元素：二女一男。3.色彩：淡藍色、綠色、白色。4.綜合分析：一位穿著清朝服裝的格格面代愁容望著深情相擁的情侶，漸層的背景部份留白。

接下表

續上表

70年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 1-21)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：煙鎖重樓（組合型）2.圖像元素：一對情侶、貞潔牌坊。3.色彩：淡藍色、白色、粉紫、粉紅色。4.綜合分析：畫中有一對情侶以及一座貞潔牌坊，情侶表情凝重，畫面四周以白色的粉彩畫過，色調唯美淡雅。
 <p>(表 1-22)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：環珠格格陰錯陽差（組合型）2.圖像元素：兩名少女。3.色彩：白色、藍色、黑色、粉紅色。4.綜合分析：一前一後的兩名少女，五官清秀，穿著清朝服裝，皆為半身像；背景留白，色調清淡雅致。
 <p>(表 1-23)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：環珠格格水深火熱（組合型）2.圖像元素：清帝一名、二名少女。3.色彩：粉紅色、黃色、白色、黑色。4.綜合分析：前方二名身著清朝服裝的少女，後方有一位清裝皇帝表情嚴肅，背景留白，色調清淡雅致。
 <p>(表 1-24)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：環珠格格真相大白（組合型）2.圖像元素：三名少女。3.色彩：紅色、黃色、白色、黑色。4.綜合分析：三名半身少女分居畫面前、中、後，前、中兩者穿清朝服裝，後著穿蒙古服飾，三者皆面向左方，背景留白，色調清淡雅致。

(圖表來源：本研究整理)

本研究收集所得之台灣本土 70 年代言情小說封面資料共計 125 份，70 年代色彩的排名為：(1) 藍色佔 27% (2) 白色佔 24% (3) 紅色佔 19% (4) 黑色佔 13% (5) 黃色佔 12% (6) 綠色佔 5%，當時喜歡在畫面中使用大量的藍色，又深沉又厚重的藍色讓畫面有沉重哀傷的感覺，這就是 70 年代的風格，到了 70 年代後期則有較多的留白效果或是粉彩模糊畫面的表現。而在人物角色方面，男與女的比重排名為：(1) 女佔 73% (2) 男佔 27%，較喜歡以女性為畫面主角；另外，在圖像元素比較中，2 個元素以下 4 是 48%，3 個元素以上則為 52%。最重要的則是類型的比較，其中以組合型居多佔 50%，憂鬱型以 29% 位居第二，其次為氣質型佔 13%，俏麗型與美艷型各佔 4%，組合型在畫面圖像元素通常會是 3 個以上，憂鬱型則多為藍色調（見表 2）。

表 2 70 年代各項目比較表

色彩	排名					
	1	2	3	4	5	6
藍	27%					
白		24%				
紅			19%			
黑				13%		
黃					12%	
綠						5%
角色	1	2				
女	73%					
男		27%				
元素	1	2	3	4	5	6
3 個以上	52%					
2 個以下		48%				
類型	1	2	3	4	5	
組合型	50%					
憂鬱型		29%				
氣質型			13%			
俏麗型				4%		
美艷型					4%	

（圖表來源：本研究整理）



1.2 80 年代

從 70 年代台灣本土言情小說封面中可明顯看出其色調大多間單且厚重，和當時所使用的繪圖工具有關，如使用廣告顏料、壓克力顏料，這類厚塗的材料來作畫，如同當時的電影海報般，寫實、色彩簡單、厚重感。

當時手繪插圖，不僅僅是在言情小說封面上出現，在報紙、書籍插圖上皆是使用手繪的方式表現；在接近 80 年代時，粉彩以及彩色墨水這類材料似乎開始受到插畫家喜愛，從接下來的封面插畫中能感覺效果不同於 70 年代，畫面能表現出較多層次，人物表情更柔美、更精緻，人物面部特寫幾乎佔掉封面大部份面積，畫面色調變化更多也較活潑，厚重的感覺也慢慢減少。

由於這部份資料多由二手書店裡尋得，翻拍環境不佳，書籍方面也多有破損，封面老舊泛黃；以下則為研究者蒐集 300 份資料中取樣出的 27 份圖像資料分析（見表 3）。

表 1-3 台灣本土言情小說 80 年代小說封面插畫圖像分析

80 年代小說封面

圖像特徵



(表 3-1)

- 1.書名：親愛的暴君（氣質型）
- 2.圖像元素：少女一名。
- 3.色彩：粉紫、粉黃、膚色。
- 4.綜合分析：少女半身像佔畫面三分之二以上，五官柔美，較無立體感，色彩清淡，粉色系居多。



(表 3-2)

- 1.書名：冰凍妳的容顏（氣質型）
- 2.圖像元素：一名少女。
- 3.色彩：黑色、綠色、粉紅色、膚色。
- 4.綜合分析：少女幾乎佔滿整個畫面，黑髮束起，五官柔美；背景綠色，少女服裝粉紅色，色彩清淡。



(表 3-3)

- 1.書名：就愛你的壞（氣質型）
- 2.圖像元素：一名少女。
- 3.色彩：淡藍色、白色、棕色。
- 4.綜合分析：少女半身像佔畫面三分之二以上，五官柔美表情微笑，較無立體感，色彩清淡，粉色系居多。



(表 3-4)

- 1.書名：滿分戀人（美艷型）
- 2.圖像元素：一名少女、花。
- 3.色彩：紫色、粉紅色、膚色。
- 4.綜合分析：一名濃眉大眼的少女微笑看向前方，頭部佔畫面一半以上，白色花叢環繞畫面四周，粉紅色的背景整體表現和諧。

接下表

續上表

80年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 3-5)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：古靈精怪俏表妹（組合型）2.圖像元素：古裝少女、少俠。3.色彩：淡藍色、白色、粉紅色。4.綜合分析：身著古裝的少俠於少女身後，背景雲彩滿天；人物表現缺乏立體感，色調唯美。
 <p>(表 3-6)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：尋找太陽先生（組合型）2.圖像元素：少女、青年。3.色彩：棕色、白色、黑色、膚色。4.綜合分析：少女側身在青年後方，面向青年方向(向右)，青年視線向左；服裝方面，男的為黑色女的為白色。
 <p>(表 3-7)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：相遇的驚嘆號（美艷型）2.圖像元素：一名少女。3.色彩：棕色、膚色、淡藍色、白色。4.綜合分析：一名濃眉大眼的短髮少女頭部佔畫面二分之一，身著白色細肩帶上衣，背景由下漸層而上，淡藍色到白色。
 <p>(表 3-8)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：錯戀時空大哥大（美艷型）2.圖像元素：一名少女、門(窗)。3.色彩：藍色、膚色，粉紅色。4.綜合分析：古裝少女，手依靠著門(窗)，少女服裝及髮飾為藍色，背景為粉色。

接下表

續上表

80年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 3-9)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：變身新娘（組合型）2.圖像元素：少女、青年。3.色彩：藍色、黃色、紫色、粉紅色。4.綜合分析：整張圖像為藍色及黃色調漸層，少女、青年表情憂鬱，青年臉部及服裝為藍、紫色，少女服裝粉紅色，背景為藍色漸層到黃色。
 <p>(表 3-10)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：殺手不流淚（組合型）2.圖像元素：少女、青年。3.色彩：棕色、咖啡色，粉橘色、藍色。4.綜合分析：身著粉橘色上衣、表情俏皮的少女看著前方，青年側身穿著西裝外套看向少女(左邊)，背景粉藍色。
 <p>(表 3-11)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：call in 妳的心（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、建築。3.色彩：藍色、綠色、黑色、膚色。4.綜合分析：側身少女手搭在肩膀上看著右方，表情憂鬱，背景為白色天空藍色建築物。
 <p>(表 3-12)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：乞丐灰姑娘（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、書。3.色彩：黃色、紫色、膚色。4.綜合分析：整張圖像為黃色調，少女大大的眼睛看著左方，手上拿著一本書，下巴靠在書上；背景為淡藍色、淡紫色。

接下表

續上表

80 年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 3-13)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：在我最美麗的時刻（美艷型）2.圖像元素：一名少女、帽子。3.色彩：紅色、黑色，膚色。4.綜合分析：一名濃眉大眼的少女托腮看向前方，身穿紅色細肩帶，帶著紅色遮陽帽，背景為綠色。
 <p>(表 3-14)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：夜闌人未靜（氣質型）2.圖像元素：一名少女。3.色彩：藍色、膚色、黑色。4.綜合分析：少女低頭右手撥著頭髮，衣服與背景融為一體，粉藍色漸層。
 <p>(表 3-15)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：狂炙芳心（美艷型）2.圖像元素：一名少女。3.色彩：藍色、黑色、白色。4.綜合分析：整張圖像為藍色調，少女半身佔畫面三分之二以上，少女披著披肩雙手交疊，五官清秀長髮披肩，背景為白色。
 <p>(表 3-16)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：頑女釣梟雄（美艷型）2.圖像元素：一名少女、花。3.色彩：棕色、紅色，白色。4.綜合分析：一名古裝少女目視右方，服裝為白色；背景為棕色岩石山。

接下表

續上表

80年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 3-17)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：蘭愛（美艷型）2.圖像元素：一名少女、蝴蝶翅膀。3.色彩：紅色、膚色、黑色。4.綜合分析：整張圖像為紅色調，少女裸身雙手放在胸前，背後是一對紅色蝴蝶翅膀，背景為紅色。
 <p>(表 3-18)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：愛妳情深莫問愁（美艷型）2.圖像元素：一名少女、花。3.色彩：紅色、白色。4.綜合分析：整張圖像為紅色調，少女表情喜悅，五官秀麗，身穿白色新娘禮服，頭上一朵紅花、白紗覆蓋。
 <p>(表 3-19)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：季節鳥（氣質型）2.圖像元素：一名少女。3.色彩：藍色、黑色、白色、膚色。4.綜合分析：一名少女坐著雙手交疊於膝上，頭微側看向右方，長髮垂於肩上；藍色洋裝白色上衣，背景淡淡粉紅色。
 <p>(表 3-20)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：我的天才小麻煩（氣質型）2.圖像元素：一名少女、門(柱子)。3.色彩：紅色、紫色、膚色。4.綜合分析：色調處理的有陽光照射少女的感覺，少女靠在門或柱子的後方往前看，眼神柔和；背景色彩淡雅，色調柔美。

接下表

續上表

80年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 3-21)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：翹愛天使（氣質型）2.圖像元素：一名少女、書、城市。3.色彩：藍色、紫色、白色、粉紅色。4.綜合分析：整張圖像為粉紅色調，少女面身著白色套裝長髮盤起，似看向遠處，手中捧著書籍文件，背景為城市剪影，天空粉紅、紫色漸層。
 <p>(表 3-22)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：悍女降龍（美艷型）2.圖像元素：一名少女。3.色彩：紅色、黑色、白色、膚色。4.綜合分析：一名濃妝大眼的少女身體微斜看向右方，右手撫著臉頰，黑髮用木釧盤起，背景紅色漸層。
 <p>(表 3-23)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：吻上妳的心（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女束。3.色彩：藍色、灰色、綠色、膚色。4.綜合分析：少女低頭表情憂鬱，身穿黑色服裝，頭髮與背景融合為藍色，臉部佔畫面一半左右。
 <p>(表 3-24)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：叛逆佳偶（組合型）2.圖像元素：一名少女、男士、機車。3.色彩：藍色、黑色、白色、紅色。4.綜合分析：戴眼鏡的男士在穿紅衣少女的前方，男士身著西裝襯衫表情嚴肅，前面有一台刻畫清楚的機車。

接下表

續上表

80年代小說封面	圖像特徵
 <p>(表 3-25)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：追心戲曲（組合型）2.圖像元素：一名少女、跑車。3.色彩：紅色、藍色、膚色、黑色。4.綜合分析：一名五官清秀的少女頭部微側看向前方，前面有一台紅色跑車，少女頭髮與背景融合漸層。
 <p>(表 3-26)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：慎謀愛情（組合型）2.圖像元素：一名少女、少年、小禮盒。3.色彩：黑色、膚色、白色。4.綜合分析：少年由後方抱著少女手中拿著一個綁著紅色緞帶的小禮盒，少年身穿黑衣與少女白衣對比強烈，背景白色。
 <p>(表 3-27)</p>	<ol style="list-style-type: none">1.書名：愛我不必太痴心（組合型）2.圖像元素：一名少女、男士。3.色彩：藍色、灰色、綠色。4.綜合分析：整張圖像為藍綠色調，男士低頭於後方，少女於前方側身望向前方，畫面四周畫有藍綠色的霧狀漸層，色調柔美。

(圖表來源：本研究整理)

本研究收集所得之台灣本土 80 年代言情小說封面資料共 300 份，在色彩的統計上，80 年代的排名為：(1) 白色佔 26% (2) 黃色佔 23% (3) 紅色佔 20% (4) 藍色佔 19% (5) 黑色佔 7% (6) 綠色佔 5% ，承接 70 年代後期留白效果或是粉彩模糊畫面的表現，以白色及黃色、紅色調作為畫面基調，即使使用到藍色也是以較清淡的藍色呈現，已脫離 70 年代厚重感。

以畫面角色性別上來說女性佔 79% ，男性則為 21% ，以畫面圖像元素來說 2 個以下為 76% ，3 個以上為 24% ；在類型上來說，80 年代開始突破 70 年代較保守的表現，美艷型為第一名佔 36% ，其次為組合型佔 29% 、氣質型佔 24% 、憂鬱型佔 11% （見表 4）。

表 4 80 年代各項目比較表

色彩	排名					
	1	2	3	4	5	6
白	26%					
黃		23%				
紅			20%			
藍				19%		
黑					7%	
綠						5%
角色	1	2				
女	79%					
男		21%				
元素	1	2	3	4	5	6
3 個以上	24%					
2 個以下		76%				
類型	1	2	3	4		
美艷型	36%					
組合型		29%				
氣質型			24%			
憂鬱型				11%		

（圖表來源：本研究整理）



1.3 90 年代

對 90 年代台灣本土言情小說封面而言，最重要的轉變在於使用電腦作為繪圖的工具，出版公司的不再徵收手繪稿圖，更有公司直接聲明不收手繪稿，只收電子稿的封面插畫，因此，原本的插畫家因應需求，漸漸改變會畫方式。

電腦繪圖及手繪兩者的風格不同可以看出明顯的區別，如，人物表情繪製時的精緻度、色彩、表情呈現，服裝上圖案變化、皺摺、細部描繪，背景物應用，畫面元素變化較多、色彩豐富等，這也要歸功於電腦軟體的功能眾多，讓創作者能發揮除了手繪功力之外的創意表現。

在此次研究創作之資料收集中，以 90 年代所取得的資料較為豐富，以下則為研究者蒐集 600 份資料中取樣出的 27 份圖像資料分析（見表 5）。

表 5 台灣本土言情小說 90 年代小說封面插畫圖像分析

90 年代小說封面	圖像特徵
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：月麗天子（美艷型）2.圖像元素：一名少女、旗髻。3.色彩：紅色、咖啡色，米白色、藍色。4.綜合分析：一名濃眉大眼的少女身著旗髻身穿清朝服裝，右手遮著嘴唇雙眼看向前方，背景為米白色。
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：牡丹御史（俏麗型）2.圖像元素：指甲套少女、旗髻、薄紗、指甲套。3.色彩：紫色、粉紅色、黑色、米白色。4.綜合分析：少女身著旗髻身穿清朝服裝，右手尾指套指甲套拉著紫色薄紗，食指遮著嘴唇雙眼看向前方。
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：蘭陵狂獅（美艷型）2.圖像元素：一名少女、面具、紅線。3.色彩：黑色、土黃色、膚色。4.綜合分析：長髮艷麗少女手持鬼怪面具，雙唇銜著紅線，面具遮住左半邊臉，背景有黃色圖騰紋飾。
	<ol style="list-style-type: none">1.書名：朱雀幽蘭（憂鬱型）2.圖像元素：一名少女、水滴。3.色彩：棕色、橘色、膚色、紫色。4.綜合分析：水滴裡的少女雙手交扣於胸前，凝望著左方，水滴有豐富的色彩漸層。

接下表

續上表

90 年代小說封面

圖像特徵



(表 5-5)

- 1.書名：龍塔娃娃（氣質型）
- 2.圖像元素：一名少女、窗簾。
- 3.色彩：藍色、綠色，白色、黑色。
- 4.綜合分析：黑色捲髮少女穿著黑色禮服側身靠在白色窗簾下，視線由下往上注視左前方，背景帶有藍、綠色模糊漸層。



(表 5-6)

- 1.書名：君子好逑（組合型）
- 2.圖像元素：一名少女、青年、眼鏡。
- 3.色彩：黑色、紅色、膚色、白色。
- 4.綜合分析：黑色長髮美女在畫面右方佔三分之二比例，身穿紅色外套，左後方有一位穿黑色外衣帶黑框眼鏡的青年，背景白色。



(表 5-7)

- 1.書名：俊狐（冷酷型）
- 2.圖像元素：一名青年、圖騰。
- 3.色彩：綠色、白色、黑色、膚色。
- 4.綜合分析：長髮青年蹲著，除了頭部、手部有著色外，身體、服裝留白，背景則用綠色調的圖飾。



(表 5-8)

- 1.書名：野鳳（美艷型）
- 2.圖像元素：一名少女、花束。
- 3.色彩：白色、黑色、膚色、粉紅色。
- 4.綜合分析：長髮少女，除了頭部、手部、背部有著色外，身體、服裝留白，，背景膚色底粉紅色花束圍繞。

接下表

續上表

90年代小說封面

圖像特徵



(表 5-9)

- 1.書名：惡爺（帥氣型）
- 2.圖像元素：一名青年、馬。
- 3.色彩：黑色、粉紅色、白、黑色。
- 4.綜合分析：身著清朝服飾的青年雙手交疊於胸前目視前方，背後似有萬馬奔騰的樣子，背景粉紅色調。



(表 5-11)

- 1.書名：惡魔（美艷型）
- 2.圖像元素：一名少女、古代建築。
- 3.色彩：紅色、白色、藍色、綠色。
- 4.綜合分析：穿著異國服裝的少女，頭戴白色帽子，身穿紅色背心，紅棕色長髮披肩，背景有古代建築，藍色紫色漸層。



(表 5-11)

- 1.書名：毒姬的嫁妝（氣質型）
- 2.圖像元素：一名少女、窗櫺。
- 3.色彩：藍色、白色、黑色、膚色。
- 4.綜合分析：古裝少女雙手手指交扣在臉頰旁位於窗前，白色衣服藍色披肩，白色窗櫺後為藍色漸層，色調柔美。



(表 5-12)

- 1.書名：不怕我愛你（俏麗型）
- 2.圖像元素：一名少女、愛心。
- 3.色彩：白色、黑色、膚色、紅色。
- 4.綜合分析：整張圖像為粉紅色調，少女表情活潑可愛、服裝為白色、紅色，背景粉紅色還有一個小小的紅色愛心色塊。

接下表

續上表

90年代小說封面

圖像特徵



(表 5-13)

1.書名：代班男公關（斯文型）

2.圖像元素：一名青年、花瓣。

3.色彩：白色、黑色、粉紅色、膚色。

4.綜合分析：一名趴著的青年，白色上衣與白色背景，上方飄落粉紅色花瓣到青年面前。



(表 5-14)

1.書名：囉唆美人魚（俏麗型）

2.圖像元素：一名少女、花叢、熊娃娃。

3.色彩：藍、紫色、白色、膚色、黃色。

4.綜合分析：少女身穿藍色背心，雙手放在頭上，頭上有一隻黃色小熊布偶，背景紫色花叢漸層到上方白色。



(表 5-15)

1.書名：狡猾無法自拔（美艷型）

2.圖像元素：一名少女、飾品。

3.色彩：藍色、紅色、黑色、膚色。

4.綜合分析：整張圖像為紅色調，少女頭上、手上戴華麗飾品，又手撫著臉頰微笑樣，衣服、背景用很鮮豔的紅色。



(表 5-16)

1.書名：請君入甕（氣質型）

2.圖像元素：一名少女、建築。

3.色彩：白、黑色、紅色、紫色。

4.綜合分析：黑色長髮美女側身面向前方，手上有拿太陽眼鏡、外套、皮包之類的物品，背景淡淡的色彩表現建築物。

接下表

續上表

90年代小說封面

圖像特徵



(表 5-17)

- 1.書名：風騷小曇花（美艷型）
- 2.圖像元素：一名少女、曇花。
- 3.色彩：紅色、綠色，黑色、膚色。
- 4.綜合分析：未著衣服的少女，黑色長髮披在身前，一朵艷麗紅色曇花擋在最前面，背景綠色調漸層。



(表 5-18)

- 1.書名：看你，不爽（氣質型）
- 2.圖像元素：一名少女、牡丹花。
- 3.色彩：棕色、白色、黑色、膚色。
- 4.綜合分析：少女穿著白色洋裝，水墨風格的背景，強烈襯托出白色服裝，少女頭部黑髮融入黑色背景。



(表 5-19)

- 1.書名：銷魂小百合（憂鬱型）
- 2.圖像元素：一名少女、百合、書。
- 3.色彩：白、黑色、紅色、膚色。
- 4.綜合分析：身著紅色古裝少女側躺著，手上拿著一本書，背景為一束盛開的百合花，色彩乾淨。



(表 5-20)

- 1.書名：大亨的寶貝（俏麗型）
- 2.圖像元素：一名少女、建築。
- 3.色彩：藍色、棕色、黑色、膚色。
- 4.綜合分析：棕色長髮美女面向前方微笑，頸部圍著黑色圍巾，頭部佔畫面三分之二，背景淡淡的藍色漸層表現建築物。

接下表

續上表

90年代小說封面

圖像特徵



(表 5-21)

- 1.書名：頂級獵愛無賴（冷酷型）
- 2.圖像元素：一名青年。
- 3.色彩：黑色、黃色、膚色。
- 4.綜合分析：青年趴著黑色頭髮垂下，身著黃色花紋襯衫，只有淡淡的表現影子，其餘全部留白。



(表 5-22)

- 1.書名：幫主千秋（美艷型）
- 2.圖像元素：一名少女、劍、老虎。
- 3.色彩：棕色、土黃色、黑色、膚色。
- 4.綜合分析：少女靠在老虎旁，手拿持長劍揮舞姿態，身穿黑色服，裝背景土黃色。



(表 5-23)

- 1.書名：第一武將（憂鬱型）
- 2.圖像元素：女戰士、劍、獅子。
- 3.色彩：綠色、紅色、黑色、土黃色。
- 4.綜合分析：身穿紅色盔甲的女戰士坐在獅子上，手拿持長劍，背景藍綠色天空。



(表 5-24)

- 1.書名：南風之諭（冷酷型）
- 2.圖像元素：男戰士、老鷹、戰旗。
- 3.色彩：紅色、黑色、土黃色、膚色。
- 4.綜合分析：身穿棕色盔甲的男戰士手上棲息一隻老鷹，由背後的戰旗想像是在戰場上，戰旗隨風飄逸有滾滾風沙的感覺。

接下表

續上表

90年代小說封面

圖像特徵



(表 5-25)

- 1.書名：頂級天驕浪子（冷酷型）
- 2.圖像元素：一名青年。
- 3.色彩：黑、白色、綠色、黃色。
- 4.綜合分析：身穿白色服裝的青年表情陰鬱，黑髮垂於肩上，背景綠色及淡淡黃色漸層。



(表 5-26)

- 1.書名：美男抵萬兩（美艷型）
- 2.圖像元素：一名少女、花。
- 3.色彩：黑色、膚色、棕色、土黃色。
- 4.綜合分析：少女躺著面向上方，手握一朵花，黑髮隨意飄向上，背景棕色與土黃色漸層具暈染效果。



(表 5-27)

- 1.書名：寧夏（俏麗型）
- 2.圖像元素：一名少女、圓形色塊。
- 3.色彩：藍色、紅色、黃色、橘色。
- 4.綜合分析：在圓形紅色色塊中，有一位戴藍色帽子的少女，少女微笑雙手放在胸前，周圍有圓形彩色色塊，其餘背景留白，色調鮮豔活潑。

(圖表來源：本研究整理)

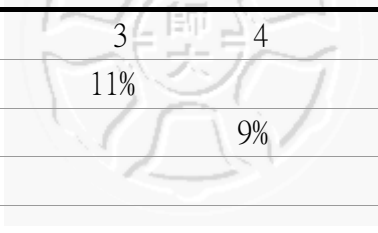
本研究收集所得之台灣本土 90 年代言情小說封面資料共 600 份，在色彩的排名為：(1) 藍色佔 22% (2) 白色佔 19% (2) 紅色佔 19% (3) 黑色佔 18% (5) 黃色佔 12% (6) 綠色佔 10% ，台灣本土言情小說封面發展到 90 年代，色彩使用的比例差距已經很少尤其在黑色的使用上，比例也大幅提升；其次是綠色調的比例也增加至 10% 。畫面角色性別女性為 73% ，男性則為 27% ，與 80 年代的比例維持不變，圖像元素上 2 個以下佔 46% ，3 個以上佔 54% 為平均分配，而在 90 年代的類型表現方面，畫面為男性的風格也變多元，以 70、80 年代來說，男性多出現在組合型的類型裡，幾乎不會出現個別獨立出來成為畫面主角，而 90 年代已改變男性的角色，能單獨成為言情小說封面插畫的主角，美艷型第一佔 32% 、俏麗型佔 18% 位居第二，氣質型佔 11% 、冷酷型佔 11% 、憂鬱型佔 9% 、組合型佔 7% ，陽光型佔 5% 、帥氣型佔 5% 、斯文型佔 2% (見表 6)。

表 6 90 年代各項目比較表

色彩	排名					
	1	2	3	4	5	6
藍	22%					
白		19%				
紅		19%				
黑			18%			
黃				12%		
綠					10%	
角色	1	2				
女	73%					
男		27%				
元素	1	2	3	4	5	6
3 個以上	54%					
2 個以下		46%				
類型	1	2	3	4	5	6
美艷型	32%					
俏麗型		18%				
氣質型			11%			

接下表

續上表



類型/排名	1	2	3	4	5	6	7
冷酷型			11%				
憂鬱型				9%			
組合型					7%		
陽光型						5%	
帥氣型						5%	
斯文型							2%

(圖表來源：本研究整理)

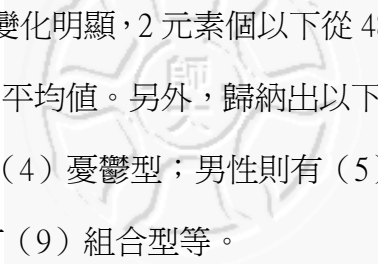
1.4 小結

本研究收集所得之台灣本土言情小說封面資料，70 年代 125 份、80 年代 300 份、90 年代 600 份，合計共 1025 份，從表 1-1 到表 1-3 中可看出 70 年代到 90 年代台灣本土言情小說封面的色彩、角色性別、圖像元素、風格類型等變化，其中 70 年代當時喜歡在畫面中使用大量的藍色，又深沉又厚重的藍色讓畫面有沉重哀傷的感覺，70 年代後期有較多的留白效果、粉彩模糊畫面的表現。80 年代承接 70 年代後期的粉彩、留白，以白色及黃色、紅色調作為畫面基調，即使使用到藍色也是以較清淡的藍色呈現，已脫離 70 年代厚重感。

台灣本土言情小說封面發展到 90 年代，色彩使用的比例差距已經很少尤其在黑色的使用上，比例也大幅提升；其次是綠色調的比例也增加至 10%。

而以以台灣本土言情小說封面角色性別的變化來說，70 年代到 90 年代的變化不大，封面角色男與女的比例幾乎都維持在 1：3。

70 年代到 90 年代台灣本土言情小說封面圖像元素的變化，研究者用 2 個以下及 3 個以上作為區分，設定在具像的事物上，如，人物、動物、建築物、花、特殊的飾品（旗髻）等，如此區分的原因是因為台灣本土言情小說封面多以單一人物作為畫面重點，背景漸層或留白的方式，言情小說封面空間有限，並不適合出現複雜的元素，幾乎都在 5 個以下。從台灣本土言情小說封面圖像元素的變化中發現，整體而言以出現 2 個以下的元素較多，2 個以下及 3 個以上的比例約為



6:4, 70年代到80年代的變化明顯, 2元素個以下從48%提升至76% (見表1-4, 表1-2), 到90年代則趨向平均值。另外, 歸納出以下類型, 女性有(1)俏麗型 (2)氣質型 (3)美艷型 (4)憂鬱型; 男性則有(5)陽光型 (6)斯文型 (7)帥氣型 (8)冷酷型, 還有(9)組合型等。

第二節 台灣本土 90 年代言情小說封面插畫類型分析


台灣本土言情小說封面插畫發展至 90 年代，在各方面都已到達成熟的境界，簡單而言，男的帥女的美是各家出版社的基本需要，尤其注重在人物的描繪，人物表情生動、表現寫實，雖說是寫實但也並非如相片般清晰真實，插畫家多數願意嘗試特別、新的技法來表現插畫，在色彩運用上也是如此。

研究者針對所蒐集的 90 年代台灣本土言情小說封面插畫中的人物特色，歸納出以下類型，女性有（1）俏麗型（2）氣質型（3）美艷型（4）憂鬱型；男性則有（5）陽光型（6）斯文型（7）帥氣型（8）冷酷型，還有（9）組合型等，分析的項目有類型、主題、形式、媒材、效果、色彩、畫面角色、圖像元素等，在以下章節進一步分析說明。

2-1 俏麗型

90 年代台灣本土言情小說封面插畫，俏麗型約佔研究者所蒐集資料的 18%，畫面角色以女性為主，表情年輕有朝氣，動作活潑色彩鮮豔（見表 7）。

表 7 俏麗型分析表


作品	特徵
 (表 7-1)	類型：俏麗型。 主題：可愛、活潑的女生為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：鮮豔明亮為主。 畫面角色：女。 圖像元素：配合主題、角色而不同。

（圖表來源：本研究整理）

2-2 氣質型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，氣質型約佔研究者所蒐集資料的11%，女性女性柔美帶書卷氣，色調柔和（見表8）。

表8 氣質型分析表

作品	特徵
	類型：氣質型。 主題：優雅的女生為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：柔和為主。 畫面角色：女。 圖像元素：配合主題、角色而不同。


(表 8-1)

(圖表來源：本研究整理)

2-3 美艷型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，美艷型約佔研究者所蒐集資料的32%，是最多的一型，女性五官妝點較深且色彩艷麗，飾品也多於其他類型（見表9）。

表9 美艷型分析表

作品	特徵
	類型：美艷型。 主題：美艷的女生為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：鮮豔明亮為主。 畫面角色：女。 圖像元素：配合主題、角色而不同。


(表 9-1)

(圖表來源：本研究整理)

2-4 憂鬱型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，憂鬱型約佔研究者所蒐集資料的9%，女性表情多呈現若有所思的模樣，較少出現笑容（見表10）。

表10 憂鬱型分析表

作品	特徵
	類型：憂鬱型。 主題：美麗的女生為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：柔和為主。 畫面角色：女。 圖像元素：配合主題、角色而不同。


（表10-1）

（圖表來源：本研究整理）

2-5 陽光型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，陽光型約佔研究者所蒐集資料的5%，以男性為主，男性開朗活潑，色彩乾淨清晰（見表11）。

表11 陽光型分析表

作品	特徵
	類型：陽光型。 主題：以開朗活潑為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：簡單明亮為主。 畫面角色：男。 圖像元素：配合主題、角色而不同。


（表11-1）

（圖表來源：本研究整理）

2-6 斯文型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，斯文型約佔研究者所蒐集資料的2%，男性多穿著西裝或襯衫（見表12）。

表12 陽光型分析表


作品	特徵
 (表 12-1)	類型：斯文型。 主題：以斯文的男生為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：簡單的色彩為主。 畫面角色：男。 圖像元素：配合主題、角色而不同。

（圖表來源：本研究整理）

2-7 帥氣型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，帥氣型約佔研究者所蒐集資料的5%，以男性為主，男性俊美且較具流行時尚感，色彩鮮豔（見表13）。

表13 帥氣型分析表


作品	特徵
 (表 13-1)	類型：帥氣型。 主題：以俊帥的男性為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：鮮豔明亮為主。 畫面角色：男。 圖像元素：配合主題、角色而不同。

（圖表來源：本研究整理）

2-8 冷酷型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，冷酷型約佔研究者所蒐集資料的11%，男性具個性美，表情多不苟言笑（見表14）。

表14 冷酷型分析表

作品	特徵
	類型：冷酷型。 主題：以酷的男生為主。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：簡單的色彩為主。 畫面角色：男。 圖像元素：配合主題、角色而不同。


（表 1-14-1）

（圖表來源：本研究整理）

2-9 組合型

90年代台灣本土言情小說封面插畫，組合型約佔研究者所蒐集資料的7%，畫面有以上多種類型組合，人物多在一個以上（見表15）。

表15 組合型分析表

作品	特徵
	類型：組合型。 主題：多種類型組合。 形式：平面表現形式。 媒材：電腦繪圖。 效果：噴槍或水彩、粉彩不等。 色彩：明亮、簡單、鮮豔不等。 畫面角色：男、女組合。 圖像元素：配合主題、角色而不同。

（表 15-1）

（圖表來源：本研究整理）

2-10 小結

研究者針對所蒐集的台灣本土 90 年代言情小說封面插畫共 600 份，將其歸納出的所有類型為研究者個人分析其主題、形式、媒材、效果、色彩、畫面角色、圖像元素後所得，女性四類，(1) 俏麗型 (2) 氣質型 (3) 美艷型 (4) 憂鬱型；男性有四類，(5) 陽光型 (6) 斯文型 (7) 帥氣型 (8) 冷酷型，還有其他類也就是 (9) 組复合型。

以比例上來說，美艷型排名第一佔 32%，俏麗型以 18% 位居第二，第三則為氣質型 11%、冷酷型佔 11%，憂鬱型佔 9% 第四，組复合型佔 7% 第五，陽光型佔 5%、帥氣型佔 5% 第五，最少的斯文型為 2%（見表 16）。

表 16 台灣本土 90 年代言情小說封面插畫類型分析

類型/排名	1	2	3	4	5	6	7
美艷型	32%						
俏麗型		18%					
氣質型			11%				
冷酷型			11%				
憂鬱型				9%			
組复合型					7%		
陽光型						5%	
帥氣型						5%	
斯文型							2%

（圖表來源：本研究整理）

而就所分析的項目有類型、主題、形式、媒材、效果、色彩、畫面角色、圖像元素等（見表 17），以下為總結歸納：

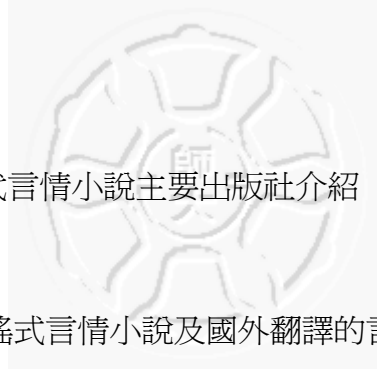
- (1) 俏麗型：女性年輕有朝氣，動作活潑色彩鮮豔。
- (2) 氣質型：女性柔美帶書卷氣，色調柔和。
- (3) 美艷型：女性五官妝點較深且色彩艷麗，飾品也多於其他類型。
- (4) 憂鬱型：女性表情多呈現若有所思的模樣，較少微笑。

- (5) 陽光型：男性開朗活潑，色彩乾淨清晰。
- (6) 斯文型：男性多為西裝打扮，五官端正。
- (7) 帥氣型：男性俊美且較具流行時尚感，色彩鮮豔。
- (8) 冷酷型：男性具個性美，表情多不苟言笑。
- (9) 組合型：畫面有以上多種類型組合，人物多在一個以上。

表 17 台灣本土 90 年代言情小說封面插畫類型分析

類型/項目	主題	形式	媒材	效果	色彩	角色	元素
俏麗型	可愛活潑	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	明亮	女	配合主題、角色
氣質型	優雅美麗	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	柔和	女	配合主題、角色
美艷型	清涼艷麗	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	鮮豔明亮	女	配合主題、角色
憂鬱型	美麗	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	柔和	女	配合主題、角色
陽光型	開朗活潑	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	明亮	男	配合主題、角色
斯文型	斯文	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	柔和	男	配合主題、角色
帥氣型	俊俏	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	鮮豔明亮	男	配合主題、角色
冷酷型	酷	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	簡單	男	配合主題、角色
組合型	多種類型組合	平面	電腦繪圖	噴槍、水彩、粉彩	明亮、鮮豔不等	多種角色	配合主題、角色

(圖表來源：本研究整理)



第三節 台灣本土 90 年代言情小說主要出版社介紹

台灣從 70 年代的瓊瑤式言情小說及國外翻譯的言情小說發展到現在台灣本土 90 年代言情小說，有保守經營的出版社，也有積極創新的出版社，至今在市場上且穩定成長的出版社做初步了解，介紹以下幾間台灣本土的出版公司是爲了更了解本研究中言情小說封面爲何偏向爛漫唯美的風格，其原因則爲出版社所需要，以及各家出版社所營造出給讀者怎樣的情境，除了研究者觀察之外，還有擷取各家出版社在公司網站上的部份文字作爲參考依據，以了解創作時的方向。

3.1 禾馬文化事業有限公司（搜尋於 2007.2，於 <http://homerpublishing.com.tw>）

禾馬出版社在 1994 年 3 月 8 日成立，是一間年輕的綜合型出版公司，目前禾馬出版社與台灣同業及讀者之間，已建立良好的關係，並秉著文化知識國際觀的理念，也與歐美、日本、大陸、韓國、星馬等地出版同業，在往來業務、版權引進及授予方面有了不錯的成績。

多年來，禾馬出版社穩健的發展，建立了高度的信譽，與同業的交流及推廣行銷策略的運用，加上作者、讀者們的支持與信賴，讓禾馬出版社在不斷蛻變的出版環境中，能夠掌握出版趨勢，開拓出版業的新氣象；並且在國內每年的出版種類及數量均名列前茅，目前禾馬出版社在言情小說系列中有：珍愛小說、水叮噹系列、甜蜜口袋、紅櫻桃系列等。



3.2 龍吟文化事業股份有限公司（搜尋於 2007.2，於 <http://longyin.com.tw>）

龍吟文化事業股份有限公司是希代高寶書版集團的子公司，1971 年成立了希代書版股份有限公司，1979 年成立了精美出版股份有限公司、1988 年成立小說族雜誌、1991 年成立龍吟文化事業股份有限公司。希代也就是現在的希代高寶書版集團；希代高寶書版集團成立至今已有三十五年的歷史。龍吟文化事業股份有限公司主要是出版目前市面上一般的言情小說，龍吟甜蜜屋則為龍吟文化事業股份有限公司在小說上的名稱，龍吟甜蜜屋小說系列則有：玫瑰吻、天使魚、紅唇情三個系列，龍吟文化事業股份有限公司可以說是希代高寶書版集團底下一個主要的出版單位，並未獨自成立一間公司，在龍吟文化在網站中的公司簡介，龍吟文化以感性的文字敘述自己的公司，以下擷取自龍吟文化事業股份有限公司網站：

「愛情是無遠弗屆的！就是在此種信念下，龍吟誕生了！

她希望大家透過「紅唇情」、「天使魚」、「玫瑰吻」等系列，能看到、讀到令你們廢寢忘食的愛情魔力！而為了能夠和大家更貼近、更知心地說悄悄話，

龍吟更是在楓紅綻放得璀璨奪目的深秋裡，搭建了「龍吟甜蜜屋」！龍吟甜蜜屋是一個專門收集愛情、給予愛情、討論愛情的最佳園地，而這個園子是屬於大家的、更是衷心盼望大家不吝給予你們的寶貴想法和意見，更希望大夥同心協力把這個園子灌溉得更美、更好、更生氣盎然！讓龍吟長長久久、永永遠遠地長伴你們的左右！」（龍吟甜蜜屋：<http://longyin.com.tw>）



3.3 林白出版社有限公司（搜尋於 2007.2，於 <http://love.doghouse.com.tw>）

林白出版社創立於 1968 年，為 39 年之老字號公司，近年另新成立狗屋出版社與果樹出版社，各自朝不同出版邏輯的方向出發。書籍之出版，過去與現在均是為出版言情、推理、文學類等書籍之綜合出版社、未來將朝電子書籍與多方向的出版品發展。而狗屋出版社創始於 1997 年，和 1999 年創立的果樹出版社兩間主要出版言情小說，是以浪漫情懷的延伸，崇尚對愛情的精神和理想，也很注重包裝，讓人有種嚴謹認真的感覺。狗屋出版社有花蝶系列、采花系列，而果樹出版社則有橘子說系列、薔薇情話系列等。

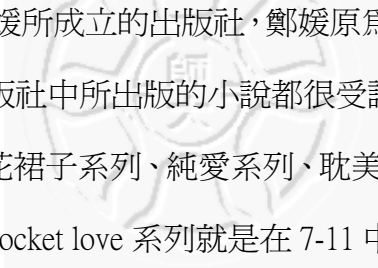
台灣本土言情小說在成立出版社時，常用一種故事性的敘述來介紹自己，大部份的出版社常用一段架構夢想般的情境做自我介紹，藉由以下所擷取自狗屋出版社網站上的部份文章可得知，目前台灣本土言情小說所要給大眾讀者的情境與感覺為何，在本節最後再做整理歸納：

「果樹出版社創立於 1999 年，與林白出版社、狗屋出版社同為關係企業。狗屋、果樹的老鄰居「林白」牌子老，品質好。林白出版社創立於 1968 年，早期以出版不同類型的叢書廣受各界好評，因此奠定了優良的口碑。近年來則以出版小說為主，例如：翻譯西洋羅曼史、翻譯日本及歐美推理小說、香港女作家亦舒的作品集等，均以品質保證得到讀者的肯定。」

（狗屋、果樹天地：<http://love.doghouse.com.tw>）

3.4 松果屋出版社有限公司（搜尋於 2007.2，於 <http://www.matsugaya.com.tw>）

松果屋出版社，現階段以出版專業羅曼史小說，為公司近程之發展目標。松果屋出版社的員工與主管互動，公司的經營理念即：包裝設計—精緻化、出版內容—優質化、寫作陣容—菁英化。



松果屋出版社是由鄭媛所成立的出版社，鄭媛原為狗屋出版社有限公司裡的言情小說作家，在狗屋出版社中所出版的小說都很受讀者歡迎，目前松果屋出版社算是較新的出版社，有花裙子系列、純愛系列、耽美館系列、愛表現、迷你裙、pocket love 系列等，其中 pocket love 系列就是在 7-11 中所販賣的口袋書。擷取松果屋在其網址上所做的自我介紹「松宣言」其中一小段：

「松果成熟，該是松子出發的時候了，松菓屋從 2000 年 3 月創社以來，一直秉持這樣的信念，我們織就一本本愛情，在每個白日黑夜、在每個快樂傷心的日子裡，與妳交心、給妳安慰，走過這不算短的日子，我們以努力和熱忱闖蕩書海的初衷未變，依然在這，用像松果珍惜松子的心守護著每一個愛看愛寫小說的妳，現在，走過青澀、走過風雨，在松果的呵護下，松子們健康茁壯，我們承諾，未來，給妳更多的感動，還有更幸福的感覺。」
(松果屋、誠果屋 <http://www.matsugaya.com.tw/>)

3.5 飛田文化事業有限公司（搜尋於 2007.2，於 <http://www.fineteam888.com>）

飛田出版社現在除了代理萬盛出版社所出版的言情小說以外，也發展出新的系列小說，如荳蔻、揚舞、動情精靈、古典浪漫精品集、當紅羅曼史系列等，以下擷取飛田文化事業有限公司的自我介紹：

「因為夢想，感覺自己很偉大；也因為這樣的懷想，內心有了無比充實的力量！我們是一群活力有朝氣的年輕人，因為夢想滿懷，於 2004 年入秋時節，浪漫成軍。其實，我們的夢想很簡單，就只是希望提供大家一個輕鬆鬆看好書的出口，所以，飛田於今開始帶夢起飛。

草創之始，「飛田文化互動網」也許不盡理想，難免有疏漏，還望您多多包涵！當然，作家們的辛苦，你我都看得到，希望您能不吝惜您的掌聲，多給與支持與愛護，打打氣、加加油，讓他們更有創作的活力；縱使前方的道路且遠又阻，我們仍有不畏辛勞的動力，致使「飛田文化互動網」更

充實、更完善——只因您的熱情參與！」

(飛田文化 <http://www.fineteam888.com/>)



3.6 飛象文化事業有限公司 (搜尋於 2007.2, 於 <http://www.ifnet.com.tw>)

飛象文化事業有限公司爲了滿足你我皆有的愛情夢，飛象第一個書系：非限定情話問世。這一路走來飛象文化事業有限公司的努力，終於獲得多數讀者的認同與鼓勵。這些年來飛象文化事業有限公司帶給大家各式各樣愛情故事，有甜美的、曲折的、熱情如火的，如今飛象文化事業有限公司更增加了花間集、紫藤集、風月書、飛象名家等共 5 大書系，陪讀者度過充滿浪漫情懷的年輕歲月。

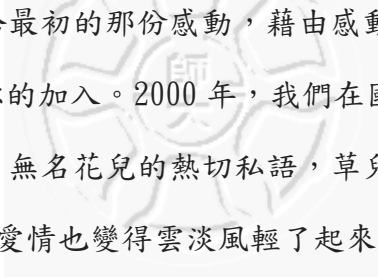
3.7 耕林出版社有限公司 (搜尋於 2007.2, 於 <http://www.kingin.com.tw>)

耕林出版社有限公司成立於 1999 年，目前以出版羅曼史小說、童書、婦幼叢書爲主，耕林出版社有限公司一直處於成長階段，耕林出版社目前出版的系列有草莓系列、小小說系列、mini 系列、魔鏡系列、緋愛系列、星語情話系列等。

3.8 新月文化出版有限公司 (搜尋於 2007.2, 於 <http://www.crescent.com.tw>)

以下是擷取自新月文化出版有限公司網站的自我介紹：

「新月誕生，那年。是 1995 年的夏天。新月長的很巨蟹，圓圓的月亮臉，有突出的五官。守護星是月亮，個性浪漫，溫暖而富同情心，具有夢想家的浪漫活力，但卻也很實際。紫色爲其代表色，象徵浪漫，給人心境上的平和，讓自己與心靈溝通。投入愛情國度的新月成長快速，「浪漫情懷」伴隨了許多人的青春時光，浪漫不是白日夢。繼新月之後，和一群志同道合的換帖，創造了另一個全新的浪漫園地「邀月」(出版社名)，于 1996 年冬。一起用心於創造美麗動人的愛情故事，讓大家笑到打滾、感動到噴淚、反



正就是愛到不行，重拾最初的那份感動，藉由感動的傳遞，串連更多有志一同的心。衷心期盼你的加入。2000年，我們在國度裡砌了一座花園，充滿樹葉交談的沙沙聲，無名花兒的熱切私語，草兒無聲的隨風搖擺，讓一切回歸自然吧。似乎，愛情也變得雲淡風輕了起來，沒有那麼多愛惡嗔癡，有的只是如同花園一般無限的包容，以及隨之而來更多采多姿的情愛氛圍，這是我們最初的想望，也許，現在你已經聞到。」



3.9 小結

目前台灣本土所成立的言情小說出版社以禾馬、誠果屋、狗屋、新月、龍吟這五家出版社為最，在出版量及封面插畫品質上也是屬於較好的，各家出版社在投稿封面插畫時要求嚴謹，從出版社網站上所傳達給讀者的文字特色，如「情愛氛圍」、「美麗動人」、「浪漫成軍」、「夢起飛」、「我們在國度裡砌了一座花園」、「幸福的感覺」、「感動」、「收集愛情」、「給予愛情」、「討論愛情的最佳園地」等詞句，在主要出版社感性文字出現次數中以「愛」、「情」、「心」、「園」、「浪」、「漫」、「夢」、「想」、「感」、「動」、「甜」、「蜜」、「美」、「懷」、「吻」、「幸」、「福」、「麗」等 18 個字最能表達言情小說甜蜜浪漫的想像，統計其百分比後得到以下數值，愛、情佔 17%、心佔 14%、園佔 8%、浪佔 6%、漫佔 6%、夢佔 4%、想佔 4%、感佔 4%、動佔 4%、甜佔 3%、蜜佔 3%、美佔 3%、懷佔 3%、吻佔 2%、幸佔 1%、福佔 1%、麗佔 1%（見表 18，19），以這項統計而言，可看出台灣本土言情小說封面插畫重視唯美風格，是為創造出一種愛情的意境與想像空間，這是出版社所欲傳達給讀者的映像，也因為台灣言情小說發展出浪漫唯美愛情這種特質，造就台灣本土言情小說封面插畫唯美風格之結果，從 70 年代到 90 年代，除了技巧的純熟與技法的演變，言情小說封面插畫在台灣本土一直維持著這樣的風格表現，因此言情小說出版社之介紹有助於本研究創作最後創作成果呈現。

表 18 台灣本土 90 年代言情小說主要出版社感性文字出現次數

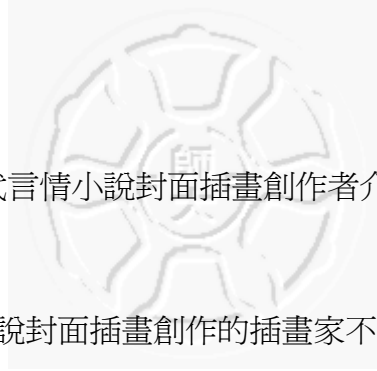
公司	文字 (次數)
禾馬	
龍吟	情 (6) 愛 (5) 心 (3) 園 (3) 甜 (2) 蜜 (2) 吻 (1) 美 (1)
林白	情 (6) 愛 (5) 心 (3) 園 (3) 甜 (2) 蜜 (2) 吻 (1) 美 (1)
松果屋	心 (3) 愛 (3) 感 (2) 動 (1) 幸 (1) 福 (1) 情 (1)
飛田	想 (5) 夢 (4) 懷 (2) 浪 (1) 漫 (1) 愛 (1) 情 (1) 心 (1)
飛象	
耕林	
新月	浪 (6) 漫 (6) 情 (6) 愛 (6) 心 (6) 動 (4) 感 (3) 園 (3) 美 (1) 麗 (1) 懷 (1) 夢 (1)

(圖表來源：本研究整理)

表 19 台灣本土 90 年代言情小說主要出版社感性文字出現百分比

文字/排名	1	2	3	4	5	6	7	8
愛	17%							
情	17%							
心		14%						
園			8%					
浪				6%				
漫				6%				
夢					4%			
想					4%			
感					4%			
動					4%			
甜						3%		
蜜						3%		
美						3%		
懷						3%		
吻							2%	
幸								1%
福								1%
麗								1%

(圖表來源：本研究整理)



第四節 台灣本土 90 年代言情小說封面插畫創作者介紹

台灣目前從事言情小說封面插畫創作的插畫家不論專職或兼職，保守估計約有 30 位以上，以各家出版社愛用插畫家歸納有：

- (1) 禾馬出版社：平凡、陳淑芬、慶光、千禾、文木、黎育倫、何靜菱。
- (2) 狗屋（林白）出版社：威廉、東方月、樹蔭、德珍。
- (3) 飛田出版社：德珍、薇薇、緯亞、杏菲、Vincent。
- (4) 耕林出版社：梁月、梁心瑜、元熙、亞璇、顏色、柳清眉。
- (5) 新月出版社：玉宣、玉晞、茶茶、畢漣、柳清眉、bell、婷婷。
- (6) 誠果屋出版社：怡如、翔、尤玕于、德珍、玥芸。
- (7) 龍吟出版社：丁琳、艾瑪、雅旋、hon.宏、李碧華、劉靜薇。

在此章節則介紹在言情小說封面插畫界經營較久、獨具風格的插畫家，有平凡、陳淑芬、慶光、德珍、梁月、怡如、威廉、何靜菱等八位插畫家。

4.1 平凡（搜尋於 2007.2，於 <http://www.pinfen.com>）

平凡，畢業於復興美工，曾就職於廣告公司及皇冠、時報等出版社，現為專職的插畫家。喜好電腦與電影，擅長影像平面處理與畫面的光影氣氛的營造（見表 20）。目前與妻子陳淑芬一起，主要以其風格獨據的插畫作品享譽亞洲漫壇。被譽為「光與影的魔術師」，日本人更稱其為「亞洲插畫巨匠」。鍾愛黑色與「agne's b」的服飾，喜歡村上春樹與王家衛作品，喜歡的創作者：多田由美、大友克洋、寺田克也、村田蓮爾等多位日本創作者。目前仍持續不斷創作中，作品散見於台日雜誌、電玩與書籍。平凡是台灣當代最受歡迎的兩位插畫家之一，他與陳淑芬將原本只是台灣書籍附屬品的插畫提升至藝術的境界，若說台灣的言情小說盛行的原因探討，他們兩位一定是影響最大的人。隨著時間與他一張張的插圖作品發表，平凡這名字逐漸被注意、認識、熟知，到現在新作發表簽名會場上深受觀眾歡迎的場面，便可知道他所努力經營插畫創作這塊的成就。他成功地讓讀者與出版社注意到他的才華，但是平凡卻不以此為自滿，他還在不斷努力開發電腦繪圖的可能性，未來他還想朝 3D 影像、影片拍攝方向拓展，令人不得不引頸期待他不同以往的表現。

表 20 平凡作品特徵分析

作品	特徵
	<p>平凡作品多為男性，作品中除了常出現的男藝人外，所畫的對象幾乎都是經過自己拍攝的主角或模特兒。</p> <p>平凡畫風寫實居多，畫面完整度高，尤其在膚色及人物表情的表現上十分自然，是目前台灣本土言情小說封面插畫中最具代表性的一位創作著。</p>

（表 20-1）



4.2 陳淑芬（搜尋於 2007.2，於 <http://www.pinfen.com>）

生於八堵的陳淑芬，1988 年畢業於德明商專後便在一家證券公司工作。從小喜好塗塗抹抹的她，因為興趣之故，放棄了原先的工作，轉往插畫界發展。喜好收集資料〔特別是帥哥美女〕及日本。現為專職的插畫家，作品散見於**談星雜誌**、言情小說及電玩軟體角色插畫。1988 年畢業第一份工作是在畢業前一個月找到的幫卡片公畫稿（報紙上找的）之後在房屋公司、結婚廣場 美工、卡片公司、證券公司工作過，喜歡吃喝玩樂、畫圖睡覺花錢希望環遊全世界各文明國家。

陳淑芬希望自己在創作時能常保持清醒，知道自己在做什麼，不要因為趕稿忘了自己最初畫圖的心情。較之丈夫平凡的熱衷於對各種另類風格的嘗試，陳淑芬的畫風更趨清純唯美，人物表現清新、獨具風格（見表 21），日本人稱贊她為「亞洲插畫天后」。

陳淑芬，一位認真、努力，永遠忠於自己夢想的圖像創作者。

表 21 陳淑芬作品特徵分析

作品	特徵
	<p>陳淑芬作品多為女性，作品中除了常出現的美麗女藝人外，她畫的對象幾乎都是特定的主角，如她表妹（圖文書 <i>Message</i> 中的主角）。</p> <p>陳淑芬畫風唯美，畫面完整度高，尤其在膚色及髮絲的表現上十分自然，是目前台灣本土言情小說封面插畫中最具代表性的一位創作者。</p>

（表 21-1）

（圖表來源：本研究整理）



4.3 慶光（搜尋於 2007.2，於 <http://vovo2000.com>）

慶光生於 1982 年，欣賞的畫家有陳淑芬、皇名月、奈良美智、櫻桃子等，喜愛工筆、寫意能自由融合的繪畫風格，筆下的男女都畫的很具水準，筆觸非常輕柔、畫風柔美，有一種朦朧的美感（見表 21）。目前在禾馬出版社以及狗屋出版社皆有作品，近年來**談星雜誌**的封面插畫都由慶光所繪；同時慶光也是「小哈工作坊」的駐站畫家之一。

慶光對於自我要求極高，縱使作品已達到一定數量還是未見慶光出版畫冊，他希望若出版畫冊，其收錄的作品一定是毫無瑕疵的，而且要張張精采。（小哈工作坊，駐站畫家區，慶光留言。）

慶光，繼平凡、陳淑芬後，另一唯美風格插畫家。

表 22 慶光作品特徵分析

作品	特徵
	<p>慶光的作品精緻、細膩，並無特定畫男性或女性，女性的柔美嬌俏與男性的俊逸都能表現洽到好處，時常將傳統水墨技法帶入電腦繪圖中表現，女性部份有時可看出陳淑芬式的某些影子。</p>

（表 22-1）

（圖表來源：本研究整理）




4.4 德珍（搜尋於 2007.2，於 <http://www.derjen.idv.tw>）

提到德珍這個名字，幾乎與東方畫上等號。以細緻瑰麗畫風著稱的德珍，至今已經發表過無數的作品、畫冊和繪本。她的畫作富有東方特有的神秘與色彩，畫中人物，是東方美人的繾綣柔情和歷史英雄的山河氣概（見表 23）。德珍以極盡的柔美浪漫畫風再現古代帝王將相、詩人詞人的面目，藉由她的畫作，讀者可以穿越歷史的洪流，再一次愛上東方的文化。也因此，使她贏得「東方畫姬」之名。

原本想從事兒童繪本路線的她，有三、四年的時間在畫兒童週刊、雜誌、故事教材等，因為喜愛東方藝術，及收集古董的興趣薰陶，她開始嚐試東方味十足的仕女儷人畫風，除了出版界外，獲得不少知名廠商的青睞，從台北捷運的仕女儲值紀念套票，電玩人物設定，到和皇樓、郭元益、大黑松小倆口合作的六款訂婚喜餅，近來更將她的插畫版圖擴展到沐浴乳、茶葉禮盒，甚至在國家戲劇院公演的「梁祝」音樂劇海報，都可看到德珍獨數一格清麗的畫風，以及每一筆細膩勾勒出的深情線條。

表 23 德珍作品特徵分析

作品	特徵
	<p>德珍作品多為女性，作品中常出現的仕女儷人畫風，已是他的表徵，唐代、清代、邊疆地區苗族等都是她愛畫的主題。</p> <p>德珍畫面完整度高，尤其在服裝及飾品的表現上十分精細刻畫，她很用心於每一張作品。</p>

（表 23-1）



4.5 梁月（搜尋於 2007.2，於 <http://www.gowisdom.com.tw>）

梁月 1997~2001 年-飛象文化事業專任畫者，1995~1996 希代出版社畫者。梁月也就是早期手繪畫家王富瑩，目前在耕林出版社以及禾馬出版社擔任封面插畫家，作品散見於言情小說封面，如，便利商店的口袋書封面插畫，多數為梁月所繪（見表 24）；對於未來的計劃，王富瑩（2004）說道：「對我來說，每個時期都有不同的想法與作法，在最近的這兩年間，打算以開一個以噴畫為主的個人創作成果展為主，再加上有服裝設計的概念，來展現我的每一張作品，更進一步的把我所設計的服裝走入實體，讓它們變成真正的服飾發表，使其成為兩者相輔相成的作品展。在這一、二年中我將以此為目標努力的往這方向走，直到完成再繼續發展下個目標想法，這就是目前對於自己期許。」

這就是她對自我在創作上計畫的方式，在每個時期定下目標，當眼前的目標達成後，在進行下一個，在每一次定下的目標執行時都努力完成、全力以赴。

梁月，正面迎向繪畫人生。

表 24 梁月作品特徵分析

作品	特徵
	比較起其他插畫家而言，梁月的作品就較為拘謹了，最常見的表現是厚疊，顏色飽和鮮豔，看的出在人物的服裝方面有特別刻畫出細節，人物動作活潑，常畫全身或半身像。

（表 24-1）

（圖表來源：本研究整理）



4.6 怡如（搜尋於 2007.2，於 <http://vovo2000.com>）

目前專為松果屋出版社繪製言情小說封面插畫，欣賞的畫家有鄭問、Dick Bruno、Mary Blair、五味太郎、保野溫子、奈良美智等。

怡如全名張怡如，她的畫風很容易辨識，尤其在畫面上線條的應用最具個人特色，繪製的角色多以俏麗的女生為主，色調輕淡雅緻、強調邊線勾勒（見表 25），便利商店的口袋小說只要是松果屋出版社出版的幾乎都由怡如繪製，可以說她是松果屋出版社最愛用的插畫家。

怡如，清新俏麗的風格表現深受讀者歡迎。

表 25 怡如作品特徵分析

作品	特徵
	<p>怡如的作品自然、寫意，柔美的線條畫出女性的柔美嬌俏，時常將傳統水彩技法帶入電腦繪圖中表現，也是水彩技法讓用色較為輕淡，成為怡如特別的風格。</p>

（表 25-1）

（圖表來源：本研究整理）



4.7 威廉（搜尋於 2007.2，於 <http://www.gowisdom.com.tw>）

如果有人問起：「每個人的心中，是否都有追求唯美的一份嚮往？」威廉的答案，是肯定的，人們喜歡美好的事物，無論在化妝、衣著、居家、空間都將「對美的追求」展露無疑，而對於美的嚮往，威廉將它帶進了插畫世界（dpi77 期 P104-107，2005）。

威廉本名溫政忠，構築繁花、精靈、充滿夢境般的花王國，只能用繪筆所描繪出的世界，是令人一眼就感動萬分的夢境，融合朝露、水、微風的美麗精靈，穿梭在花瓣間的故事，將繪本點綴得栩栩如生，加上浪漫夢幻的短文、花語、及作者取材間的花絮等等，是一本令人想融入其中的超優美畫作（見表 26）。威廉認為基本的素描觀念是不可少的，這些必須仰賴基本工的專業素養，才能完成一幅又一幅令人驚豔的作品，其時間的累積不是斷時間就能達到的。

威廉，花漾、精靈、充滿夢境般的花王國仙境築夢世界創造者。

表 26 威廉作品特徵分析

作品	特徵
 <p data-bbox="438 1825 574 1870">(表 26-1)</p>	<p data-bbox="702 1523 1452 1780">威廉的作品時常出現花、精靈、充滿夢境般的風格，作品精美、細膩，尤其在背景的表現上非常豐富，光影的營造多變，色彩鮮豔亮麗，女性的表現上唯美動人。</p>

（圖表來源：本研究整理）



4.8 東方月（搜尋於 2007.2，於 <http://www.gowisdom.com.tw>）

東方月，米克、翔是他常用的筆名，欣賞的畫家是太田慶文，目前在狗屋及松果屋出版社繪製言情小說封面插畫，目前也是「小哈工作坊」的駐站畫家之一。即使運用電腦軟體繪圖他還是堅持畫出傳統繪畫的質感。

常見的技法使用有水彩、水墨、粉彩等效果，東方月的作品還有一項特色是在紙張的表現，作品中常能看見紙的紋路，就算是使用粉彩厚疊的效果也不會覆蓋到紙張（見表 27）。

東方月，不忘傳統，用心創作圖畫的插畫家。

表 27 東方月作品特徵分析

作品	特徵
	東方月的作品可以精緻、粗曠同時融入，並無特定畫男性或女性，作品豐富多變化，時常將傳統水墨、油畫、水彩技法帶入電腦繪圖中表現，別具一格。

（表 27-1）

（圖表來源：本研究整理）

4.9 何靜菱



何靜菱是研究者在目前市面上看到唯一一位還使用手繪稿的言情小說封面創作者，在禾馬出版社的言情小說封面中有時可以看到她的作品，但其數量並不多，從初期到目前為止所畫出的作品幾乎都只出現在言情小說封面；出版過一本明信片本《紗之美》（1995）。

畫風精緻細膩，多為大眼睛的美少女，畫材使用粉彩以及色鉛筆居多，細緻刻畫出少女唯美的表情、服裝、背景，手繪功力純熟，禾馬出版社接受她的手繪稿圖，應是何靜菱式的特有手繪風格（見表 28）。

何靜菱，獨具風格、堅持手繪美少女的唯美插畫家。

表 28 何靜菱作品特徵分析

作品	特徵
	<p>何靜菱的作品除了精緻、細膩，最大的特色就是不使用電腦繪圖繪畫，本研究觀察，她大概是現在唯一的一位手繪言情小說封面插畫的創作者了，作品都是女性，多為大眼睛的美少女，使用粉彩以及色鉛筆繪畫，色彩飽和。</p>

（表 28-1）

（圖表來源：本研究整理）



4.10 小結

此節所提到的插畫家平凡、陳淑芬、慶光、德珍、梁月、怡如、威廉、何靜菱等，之所以能在本研究創作中提出來，就插畫家本身而言乃在於其作品已達一定的水準而且不停的求新求變，亦或是堅持自己的風格如何靜菱的粉彩濃郁效果，德珍在中國古代仕女的熱愛；以平凡、陳淑芬、慶光三者而言，其作品最能代表台灣本土 90 年代言情小說封面插畫之表現，利用電腦繪圖軟體將言情小說封面插畫傳達完整，其他如梁月、怡如、威廉等則是在各家出版社有大量的作品，在研究者蒐集所得的資料中，除了可了解目前市場上所需要的言情小說封面插畫為何種風格之外，也希望能看的到過去 70 年代與現今 90 年代的異同，然，因時空環境的限制，無法感同身受的接觸 70 年代、80 年代的插畫家之完整作品，是本研究缺憾，期望在 90 年代言情小說封面插畫創作者之介紹中有助於本研究創作最後創作成果呈現。