

第五章 結論

基督教會最重要的活動就是禮拜，¹⁹⁹基督徒藉由禮拜的過程重新反省神與人的關係，也不斷透過禮拜證明自己的信仰。然而究竟什麼樣的禮拜才能打動人的心，什麼樣的禮拜才能真正的敬拜神？這樣的問題其實是一直反覆地出現在每個基督教會中，不管是何教派，尋求真實的禮拜成為每一個基督教會的首要任務。

在基督教的整本聖經裡，禱告和敬拜的詞句不斷地同時出現。在詩篇中，所展現的是一種自然流露的讚美、歡樂、向神禱告以及敬拜的組合。在新約裡，那些需要耶穌的人更是常常敬拜祂。最特別的是，使徒保羅在聖徒聚集時說明禱告和敬拜是整體的。聖經所記載神話語的教導對基督徒來說永遠是珍貴的；而這些能造就門徒的大使命也必須不斷地完成。可見得，禱告與基督教的禮拜如此密不可分，所以人所能為神做的，沒有一件比用心靈和誠實敬拜祂更能滿足人心靈的渴求和祂的願望。因此，世界各地的基督教會都明白了這個事實，並且著手將真實的敬拜呈現在每週的主日禮拜聚會中。

「泰澤詩歌」不僅是單純為了幫助禱告而存在，其嚴謹的態度以及所刻意營造出來的氣氛，在在都使參與者能在吟唱詩歌的過程中體會敬拜神、並享受在主裡合一的樂趣，而這也是基督教的禮拜目的之一。也因此，嘗試將「泰澤詩歌」運用在基督教的禮拜儀式之中，成了一項新的挑戰。

第一節 藉「泰澤詩歌」呈現充滿禱告與讚美的禮拜

根據前面章節所述，音樂能幫助眾人預備心好與神共融相交，亦能表達人對神的讚美。如同詩人所說：²⁰⁰「來啊，我們要向耶和華歌唱，向拯救我們的磐石歡呼」。音樂也是同為肢體的基督徒在主裡分享喜樂的方式與媒介。在基督教會中沒有其他更美的表達方式，能產生基督徒之間如此向心的結合力。當信徒聽到歌頌神的聲音，即使不懂吟唱的語言，仍能感到聖靈合一的大能使信徒彼此相繫。音樂同時也是一座堅固的橋樑，幫助人表達向神和祂的創造之敬愛。音樂也往往影響到人對自己的感覺，及與神之間的關係。因此，如同傑克森牧師所言，若禮拜音樂的品質貧乏，將攔阻神與人彼此的相交過程。²⁰¹

「泰澤詩歌」提供一種新的禮拜音樂模式，透過「泰澤詩歌」之吟唱，會眾得以將所有外在的事務及心中的煩憂卸下，並且在不斷的吟唱之中，眾人學習省察自己的內心，嘗試在其間與神交流，達到與神與人共融的目的。而且「泰澤詩歌」雖然不斷在重複吟唱簡短的詩句，但是藉由領唱者的即興與樂器變奏這些音樂上的變化，會眾能在其中享受每吟唱一次就更新一次的樂趣，因而不覺枯燥乏味，反而更加願意開口吟唱詩歌，以真實的讚美來敬拜神。正如詩篇所言，當眾人開口讚美神時，靈裡就會湧流出被更新的喜樂。

不過，單單只有音樂的進行是無法完全替代教會的禮拜，充其量只能說藉著音樂人得以與神交通。因為若缺乏禱告的因素，任何人都不能建立真實的敬拜，因為敬拜是建立在禱告的基礎上的，用心靈和誠實敬拜的教會就是禱告的教會。敬拜的層次直接與禱告的層次相呼應。嘗試把敬拜從禱告生活中分離，等於是從火焰中拿走光和熱。²⁰²

蘇庫蘭(Sue Curran)在她的著作《建立充滿禱告的教會》中說：²⁰³「敬拜不是音樂，音樂只是敬拜的工具。敬拜不是任何特別的形式。一個敬拜的教會，並不是一個混合敬拜形式的教會。一個敬拜的教會，是把敬拜的心集合起來傾倒在他們的神面前的教會。一個敬拜的教會必須由敬拜的人組成，不僅是那些參與『敬拜』服事的信徒而已。」敬拜的人是與主有相交共融關係的人。他們已經與耶穌同在，因為他們是禱告的人。真實的敬拜來自對天父的愛；而禱告正是這種愛的表達。禱告是相通和熱愛，它開啟認罪的路，使眾人與神的關係保持活力，然後這活力在敬拜中顯現。

「泰澤詩歌」的禱告背景提供信徒一條重燃信仰的光與熱之路，使得傳統禮拜中制式的祈禱方式有所改變。「泰澤」所強調靜觀默想的禱告形式，讓會眾得以在禮拜中學習聆聽神的話。正如同祈克果主張，在這病入膏肓的世代中，一個妙藥良方，便是在禮拜中製造寧靜，否則，人是聽不見神的話的。²⁰⁴另一方面，會眾也不必只是低頭聆聽領唱者的禱詞卻不敢發出聲音，而是可以用吟唱的方式大聲回應禱告，或是可在不斷重複吟唱詩歌時，藉由主題經文來默想並禱告，讓禱告的方式多元化。所以「泰澤詩歌」的禱告型態對禮拜而言，其實是一種相當自由且不受拘束的禱告模式。

綜上所述，「泰澤詩歌」所涵蓋的音樂與禱告的要素，能提供基督徒一種充滿詩歌讚美與屬靈禱告的禮拜；這樣的禮拜具備了以心靈與真實的敬拜原則，並且與基督教的信仰切合不相違背，是值得肯定的一種敬拜。

第二節 需克服的難題

想要在禮拜儀式中運用「泰澤詩歌」，則有一些必須注意並設法完成的事項要克服，才能確保「泰澤」禮拜的進行順利。在此稱之為「難題」乃是因為，這些事項並非一蹴可幾，立即就可得到解決，而是必須透過不斷的培養以及訓練才可望達成目標。

一、必須慎選適當的領唱者

一般在長老教會中主領禮拜儀式的人通稱司會，司會最重要的職責即是主領禮拜，其中當然包括開始及結束之宣告，並領導各項程序能順利進行。司會者本身要能充分掌握各項程序的意義，且要密切與其他的事奉者配合。在禮拜中的態度要保持平穩莊重，語調要自然，以不凸顯個人風格為佳。通常在長老教會的禮拜中，能擔任司會角色的人，大部分是經過信徒造就訓練的長老或者執事，而非普通平信徒可勝任。

「泰澤詩歌」在吟唱時的領唱者的重要性，與傳統禮拜儀式中的司會相似，因其最重要的職責不只是單純的帶領會眾唱詩，同時更是主領整個「泰澤詩歌」流程進行的重要人物。雖然在「泰澤詩歌」吟唱的過程中，容許多位領唱者同時負責領唱的工作，然而他們主領敬拜的本質是不變的。這也就是說，負責「泰澤詩歌」的領詩者除了本身必須具備相當的音樂能力以應付領導以及即興的詩歌吟唱之外，還必須在信仰造就以及靈命成長上達到一定的程度，才能擔負起領導會眾一職。

二、要培養素質優良且團隊默契佳的詩班

依照前面的章節所述「泰澤詩歌」的吟唱特色，具備良好素質的

詩班是極為重要的要素之一。除了引導會眾熟悉歌曲旋律之外，詩班所吟唱出來的和聲和諧與否，就大大的影響「泰澤詩歌」禮拜的成敗。試想，當所有的會眾皆沈浸在詩歌緩和的音樂氣氛中，各自默想經文或是禱告之時，詩班繼續吟唱的聲音卻是粗糙不堪，又聲部間的默契不足，導致音樂參差不齊的情況之下，默想禱告的效果自然大打折扣，說不定也因此破壞了整個禮拜的進行，可見詩班所能影響的因素不少。也因此，好的詩班是必要的條件，若缺少詩班的帶領，「泰澤詩歌」勢必無法完全發揮其敬拜的效果。

第三節 後續研究建議

本論文主要的研究方法是藉由文獻資料的蒐集，將之彙整研究之後，提出「泰澤詩歌」運用在禮拜儀式中的可能性。綜合所有的文獻資料，足以顯示出「泰澤詩歌」要運用在基督教的禮拜儀式中，是可行的，也足以構成禮拜更新之要素與方式。

然而本研究對於實際在禮拜中的運用「泰澤詩歌」情形，以及其對於禮拜更新所帶來的實質意義，並對於會眾的接受度，以上這些相關的實際情況如何，則有待後續的研究結果。例如以問卷調查的方式來探究參與「泰澤」禮拜的對象對於「泰澤」之適應性，還是教會禮拜意義是否真正藉由「泰澤禮拜」得到落實等問題：或是透過實際訪談教會牧長之意見，以及針對「泰澤詩歌」的禮拜儀式設計，禮儀程序之編排等，都是未來可進行研究的方向。

【附註】

- ¹⁹⁹ 參第二章第一節關於禮拜的部分。
- ²⁰⁰ 參舊約聖經詩篇九十五：1。
- ²⁰¹ 同註 180 書，頁 89-91。
- ²⁰² 參 Sue Curran 著，嚴啟隆譯，建立充滿禱告的教會，頁 60-61。
- ²⁰³ 同上註書，頁 60。
- ²⁰⁴ 參張永信著，崇拜：神學、實踐、更新，頁 223。