



## 第二章 文獻探討

本研究所探討的文獻內容，可涵蓋環境思潮的發展、藝術史的發展、環境教育中藝術較能產生價值的部分，以及藝術在社會功能上的相關文獻。

在世界環境的思潮大致的演進方向上，本研究涉及了世界環境思潮的發展、台灣環境思潮的發展。從瀏覽環境思潮的過程來看到一個發展的趨勢，進而對照其在美術史的發展上，是否產生、如何產生，以及何時產生對藝術的發展及影響。

在藝術史的相關文獻探討，也同樣包括了西洋美術史、台灣美術史，而因為本研究所聚焦的部分，是在台灣近二十年來的環境關懷藝術的發展上，以此為內容主題大多數的美術形式，尤其是研究者所選取的案例，幾乎都是承接在西洋美術史的發展脈絡下而來，少有承接中國美術史發展下的作品，因此中國美術史並不在本研究的探討中，同理，如日本美術、中南美洲...等美術史，亦不在本研究的文獻探討中。

環境教育的文獻探討，以社會環境教育和學校環境教育的領域為範圍，從中尋找可能和環境教育結合的部分。因為本研究關係到藝術作品和環境教育的關係，因此也探討關於藝術和社會的關係，在藝術的社會性上作相關文獻的回顧。

### 第一節 世界環境思潮的回顧

本研究的研究目的之一在探討環境思潮和藝術發展中有何相互關係，勢必應對世界環境思潮的狀況有所了解，因此在文獻回顧上對世界環境思潮作一回顧和環境思考趨勢的體會。

在近期短短的二、三十年間，現代環境思潮經歷了從自然生態到社會生態、

從理論到策略、從技術到政治、從學派爭論到廣泛的生態保護運動的發展進程。特別在最近的二十年來，他已經發展成爲一種全球性的思潮和運動，並且正在對世界的經濟、技術、政治、文化和各種發展模式的建立與改變，產生重大的影響。

任何學科的產生與發展、發展的速度與規模，以及對社會產生影響，從根本上說，產生決定作用的是社會生活和社會實踐的需要。現代生態學的思潮廣泛涉及到人、社會和人類自身的許多重大觀念的改變，涉及到人的傳統生產方式、生活方式、思維方式的變革，涉及到社會的經濟、政治、法律、管理、道德、人口、資源以及民族、國家、地區、全球等許多重大的關係和問題。現代生態學、生態思潮和環境保護運動，正在成爲人類生存方式的心選擇，成爲人類不得不具有的一種新的宇宙觀、文明觀和行爲規範，近二十年來，隨著生態環境問題的突出，從生態環境的角度對經濟增長、技術進步和社會發展提出了種種新的思考，這以成了當前的一種全球性趨勢，而出現了一連串環境思潮的演進<sup>1</sup>。

人與自然的關係從古至今的研究不絕如縷，在具有原始、質樸深厚特質的古代，對於生態環境的思想早已有之，只是到了近、現代，隨著科學技術的進步和工業化的趨動，使古代的生態意識相對地淡化了。到了近代由於生態環境的惡化，又使古已有之的環境意識和精神風貌重新覺醒，達爾文的進化論、海克爾的自然創造論、斯圖爾特的文化生態學說，都在討論人與自然的相互適應問題。

## 壹、世界環境思潮的形成階段

1875年奧地利地質學家修斯(Sius)提出生態圈的概念，指出在當今的時代，人類對自然的開發和利用，影響著這生命物質與非生命物質有著協調相互作用的生物圈。1935年英國生態學家坦斯利(Tansley)提出生態系統學說：「只有在我們從根本上認識到有機體不能與其相處的環境分離，而是與其所處環境形成一個自然生態系統，他們才會引起我們的重視。」<sup>2</sup>這也帶動了美國生態學家李奧波(Leopold)建立了「土地倫理」的概念，他強調人世自然生態系統的一員，人只有謙恭地認識生態系統的功能，才能保持生物界共同體的和諧、穩定與美麗的狀態。

---

<sup>1</sup> 王勤田，1997。

<sup>2</sup> 王勤田，1997。

## 貳、五 到七 年代-----環境覺醒階段

美國的女生物學家卡遜(Cason)在 1962 年出版了一本『寂靜的春天』，描述殺蟲劑 DDT 對空氣、水污染及野生生物的逼害，將美國原有重視土地資源保育的觀念擴大為空氣、水和土壤等的保育，這是在二次世界大戰後，歐美工業化而產生許多環境問題以來，一個環境運動的開始<sup>3</sup>。卡遜指出，幻想人爲地控制自然，使自然界爲人類的方便而存在，這是人類的妄自尊大；「我們必須與其他生物共享這個地球，小心翼翼地將自然界和生物引導到合理的軌道，建立人類與昆蟲和其他生物群落的和諧，在這種前提下，才可能解決生態環境的污染問題。」卡遜在『寂靜的春天』裡提出的主題和結論，也是本世紀五、六〇年代的主要問題和任務，這本書帶來生態保護主義和環境利用主義的爭論，他發出一個訊號，說明生態環境問題成了社會問題，預示了建立新的自然觀、文明觀和發展策略時代的到來，並在美國，甚至在全世界產生了不可低估的影響。美國國會並在 1969 年通過了「國家安全政策法」，自此改善環境的舉措接二連三地展開了起來。

## 參、七 年代至今-----全球參與環境問題階段

1972 年，以美國學者米都斯爲首，組織七個國家的十七名年輕學者的「羅馬俱樂部」，出版了『成長的極限』一書，此書在生態環境問題上，發表了幾點突破性的觀點：

- 第一、 首次提出人口增長、環境污染和資源耗費的指數增長趨勢。
- 第二、 揭示了生態過程污染的滯後效應。
- 第三、 肯定了生態環境污染、資源耗費和人口爆炸的全球性危機。
- 第四、 揭示了當代觀念陳舊和社會邪惡等諸多的社會生態問題。

『成長的極限』引發了一連串的環境反思風潮。同年，全世界 114 個國家的代表，在斯德哥爾摩召開「人類環境會議」，並發表「人類環境宣言」要求人們在規劃這個時代的行動時，必須審慎的顧及到後代子孫的生存環境。而這個會議的兩大成就分別是：正式確認環境議題是全球共同關懷的一個主體，另一則是成

---

<sup>3</sup> 楊冠政，環境教育。

立聯合國環境署(UNEP)，對聯合國各專門組織所實施的環境活動作綜合協調，並針對尚未著手的環境問題之對策加以催生，以及發動國際環保事務。

一九七〇年代之後國際環境生態保護組織相應而生，在聯合國的專門組織中，就有 IBRD、IMO、WMO、WHO、FAO，其他跨國際環境組織有：氣候變遷跨國委員會(IPCC)、經濟合作開發組織環境委員會(OECD)、國際水鳥濕地調查局(IWRB)、國際熱帶木材組織(ITTO)、國際綠色和平組織、世界野生生物基金會(WWF)、國際自然保護聯盟(IUCN).....等不勝枚舉；另外，國際環境生態保護公約也陸續制訂，如 1979 年保護濕地的拉薩姆公約、1972 年保護世界文化與自然資源的巴黎公約、1973 年保護野生動植物的華盛頓公約、1979 年保護野生動物的波恩公約、和 1992 年在地球高峰會簽訂的生物多樣性公約；而環境污染防治方面的公約也相繼制訂，保護臭氧層的維也納公約和蒙特婁議定書、防制溫室效應的氣候變遷綱要公約、關於有害廢棄物之越境轉移管制的巴賽爾公約、保護海洋的倫敦廢棄物投棄公約.....等。

一連串跨國際的組織和公約，足見生態思潮在當代造成的世界性影響和決策，環保無國界，混沌理論說明了整個世界的血脈是相連，氣息是一體的，環境污染是世界性的問題，環境問題是能越境影響的，環境思潮形成顯學也是因為生態環境問題的壓力而被迫產生的反思。

在 1992 年六月在巴西里約召開「聯合國環境及發展會議」(UNCED)，是國際性討論環境問題的空前盛會，在此會議中，出現了已開發國家和發展中國家對經濟和環境問題的論戰，也因此制訂了 21 世紀議程，將環境問題的討論層面擴展到了整個社會、經濟結構、甚至弱勢族群、文化差異等的領域，並提高其實踐性，也領悟了其實人類的所有問題都可能導致環境問題。環境問題有著「准解決和餘留問題」，即是說，一種新技術解決的問題，只能算是一種准解決，每種准解決餘留的新問題比以前的問題更難。解決環境問題的國際性策略也是一樣，如果不是從根本的文化、經濟問題著手，而只是針對污染最顯著的原因去做「准解決」，仍然會餘留許多尤其是來自第三世界國家的問題。2001 年七月 UNEP 也於南非舉行第二次地球高峰會議。

因此，思考環境問題不應只是生態學家的任務，也不只是環境學家的使命，而是社會上的每一個分子從不同角度的努力（包括藝術家），才能成爲一個完整的循環，這也是目前新的世界環境思潮趨勢。

## 第二節 西方藝術發展文獻回顧

藝術發展所討論的面向繁多，比如從社會的角度切入者、從女性的角度切入者、從人類學的解度討論者，本研究所探討的西方藝術史脈絡，是以環境的角度著眼，因此在文獻的回顧上則以探討藝術和環境的相互關係爲主題，但在資料的搜尋過程中，發現在藝術上談到與環境有關的，大多是以從自然風景的角度去探討的文獻居多，並不容易符合研究所需，因此研究者在閱讀藝術方面的文獻資料時，並不僅限於和環境有關的資料的回顧，而是將各種角度的探討中，過濾出和環境有關的觀點，並整理出一個環境和藝術之間的脈絡，如第三章「環境與藝術之間的關係」之內容，涉及材料、地理環境、文化.....等層面，其中許多資料便是從藝術的社會學、人類學、藝術史學、甚至材料學中抽絲剝繭而來；或在瀏覽地理學或文明歷史中，擷取其中曾經談到有關藝術的部分，這也是在藝術方面文獻回顧的重點。

最基本的脈絡仍是在藝術史上的演進，在演進過程的文獻回顧中，歸納出了第四章藝術和環境的關係可能會涉及的面向，並且在近代藝術史的發展中，尋覓在環境思潮的發展中和藝術可能產生的相互影響。

在藝術史上，最常將藝術和環境放在一起談的部分，以地景藝術和公共藝術居多，甚至有後來的生態藝術，在其中也會涉及環境關懷和生態保護方面的問題，但地景藝術、公共藝術中談到的環境所扮演的角色大多是傾向「基底材」、「背景」、作品的「創作素材」或「創作媒介」，環境本身並不是主角，也不是被討論的對象，而生態藝術涉及的部分以野生動植物的型態描繪爲主，較集中於探討物種保育的問題，並不能含蓋本研究所要探討的環境面向。因此，在參考這些文獻時，必須站在他們的內容上以另一種視角去解讀，才能形成本研究所需要的資料和文獻。

在藝術史脈絡的發展上，19世紀初即出現對文明有所反應的藝術流派，漸漸的隨著人類文明的發展，藝術史上對人類科技文明的反應也分流不一，有些表示推崇，有些表示懷疑，而表現出批判和諷刺的，是一直到近代生態環境理論較具體並已出現工業文明下產生的環境危機後，才開始陸續顯見，因此在這方面的資料，一直到近代才有較多的著墨。

而藝術家的案例，則也是取以近代在環境生態的關懷上較具代表性者，在國外因不是本研究分析的對象，因此對這方面藝術家的介紹多由文獻和資料的回顧取得。而台灣藝術家的資料，先從文獻資料回顧來作搜尋的工作，選取符合本研究需要的藝術家，在進行下一步的研究步驟，因此，在藝術家的搜尋上，文獻回顧則佔很大的重要性。

### **第三節 台灣的環境和藝術發展的文獻回顧**

在將整個世界的環境思潮和藝術發展作一整題的回顧之後，接著就回到主要的研究重點----台灣，回顧台灣的環境史和環境運動記錄，從台灣的環境狀況、環境思潮的萌芽、環境意識的覺醒，到環境保護運動的蓬勃，並且同時回顧台灣美術史，對照這些環境歷程下每一階段的台灣藝術發展，探討在台灣藝術發展和環境思潮之間有無相互的影響和互動關係；並對照西方的藝術發展和環境思潮，找出台灣在世界環境思潮下所受到的影響，這些影響出現在環境上和藝術上的狀態。

### **第四節 環境教育的文獻回顧**

在回顧環境教育相關的文獻後，再綜合本研究的研究範疇和目的，在發揮藝術的環境教育價值和結合的可能性上，本研究在環境教育上以回顧社會環境教育、學校環境教育為重點：

## 一、 社會環境教育：

各國推行社會環境教育可分為兩種方式，即參與性和非參與性社會環境教育。<sup>4</sup>社會環境教育，在理論上，是應用環境教育原理與方法，探討與教化社會大眾在社會團體中，了解人在環境變遷中彼此的交互影響，並藉以學習與環境共榮共存，而實施的一種社會教育。社會環境教育資源，包括了政府機關、社教機構、環保團體、環教專家、傳播媒體、企業團體、學校社團、社區家長及民意代表；而接受者為社會大眾。社會環境教育的範疇，簡而言之，即為保育環境，透過社會體系，對社會大眾所實施的一種環境教育。<sup>5</sup>經由社會體系推動的社會環境教育，是一種可以補足學校環境教育的終身「再教育」機制，也因此民眾較有機會在社會長期的推動下被影響，而落實在生活環保中。

## 二、 學校環境教育：

學校實施環境教育可大致分為校內教學與校外教學，校內教學又可分為室內教學與室外教學，室內教學又有隨機教學與非隨機教學之分。隨機教學是教師在授課時遇到某些教材的內容牽涉到人類的生活品質或有關環境問題如空氣污、水污染、景觀破壞等事項時，即對學生隨機教育，提醒保護環境。<sup>6</sup>非隨機教學則包括在教材中選擇用單科性整合式環境教育課程設計或多科性融入是環境教育課程設計，將環境教育融入課程當中。單科性科技整合式環境各課程就是從各科中，擷取與環境有關之教材，組合成一個完整的課程；多科性融入是環境課程就是將適當的環境主題或環境成分（包括概念、態度與技能）融入現行各科課程中<sup>7</sup>。

---

<sup>4</sup> 楊冠政，1998。

<sup>5</sup> 汪靜明，1995。

<sup>6</sup> 李聰明，1987。

<sup>7</sup> 楊冠政，1998。

## 第五節 藝術的社會性

藝術的客觀性就在於他的社會性，藝術的社會性首先表現在他對於社會生活的依賴。藝術源自於人類的社會實踐活動，它雖然可離開欣賞者的感受而獨立存在，但藝術絕不能離開社會實踐的主體----人。藝術的社會性還表現在他的社會功利上，人類追求藝術，他豐富人們的生活，陶冶人們的心情，啓發人們的思想，使人們視野開闊、品格高尚，靈魂純真、精神振奮，因此藝術在人類社會歷史上，特別是在精神文明的建設中有重要的作用。

藝術可以看做是一種社會事實或社會現象，從而宏觀的考察他是以何種面貌、以何種過程存在於社會結構或人群組織中；考察他與該社會或人群如何相互助用與相互影響<sup>8</sup>。

在藝術領域和環境教育領域的文獻的顧上，因為兩者皆有強大的社會性本質，因此在回顧相關文獻資料時，並在藝術的社會性之文獻探討後，對於社會環境教育和學校環境教育作文獻和資料的回顧，從中探討環境和藝術在社會性的重疊上能給本研究什麼樣的方向和開展。

---

<sup>8</sup> 楊瑞彬，1998。