

第一章 緒論

本章旨在說明研究動機與目的，並提出研究問題，同時對本研究之重要名詞作明確的界定。全章共分為四節：第一節為研究動機；第二節為研究目的；第三節為研究問題與研究假設；第四節為名詞釋義。

第一節 研究動機

本節擬從一則報導談起，論述熱情的概念與重要性，並探討熱情和資優生間的關係，最後歸結於 Vallerand 等人(2003)的活動熱情理論，探討其理論目前的發展與不足，以說明研究者之研究動機。

一、從一篇報導談起——十個熱情人物

國內知名雜誌「商業週刊」曾在 2004 年 10 月，藉由十個熱情與追求卓越的故事歸納出意義人生的法則及快樂人生的圖象。故事的主角從董事長、藝術家、總機阿媽到賣魚郎都有，雖分佈於不同領域和社會階級中，但都有一共同的特質和法則，那就是對自己信念的執著和肯定。他們都勇於拋開世俗的價值框架追求自己的夢想，所以儘管物質生活匱乏，心靈卻是富足。以拍攝紀錄片「生命」的導演吳乙峰為例，自從大

學立志拍片開始，這股對拍片的熱情使他不顧父親的反對，毅然由熱門的企管系轉考戲劇系，也讓他即使面臨斷炊之窘，依然堅持自己的理想，不跟隨世俗潮流拍商業片，問他為什麼，他說：「人生苦短，做自己有興趣的事都來不及，哪有時間拍電視劇。」（引自商業週刊，2004），這樣擲地鏗鏘的理由宛若千古不滅的英靈引領著過去、現在和未來的卓越者。台大心理系鄭伯燠教授認為，熱情是一種續航力，驅使個體去追求背後的「終極目標」，那種我一定要做到的堅持，即便是赴湯蹈火也不會磨損；而台大精神科醫師王浩威也表示這種傾向帶著點「瘋狂」的特質，對外人來說似乎很痛苦，但熱情個體卻怡然自得，所以即使被說成瘋、痴，個體也甘之如飴（商業週刊，2004）。

這種能使個體的生活更有意義、過得更加快樂的特質隨著近年來正向心理學（positive psychology）的興起，也逐漸得到學者的關注，如 Seligman 和 Csikszentmihaly（2000）即認為心理學應該一改以往對心理缺陷面的關注，積極研究人類的正向特質和經驗（如勇氣、快樂），使人們能以正向積極的態度來面對生命中的困頓和挑戰；而在回答「什麼能使人們的生活更加充實、更加有意義？」時，「熱情」顯然是個不能被忽略的關鍵答案（Vallerand et al., 2003），試想，為什麼在有足球賽的日子人們會在早上帶著微笑起床？音樂家為什麼會為了練好一首曲子甘願一天花好幾個小時練習？科學家為什麼會為了研究一個現象，投注好幾年的時間？這全都是因為他們擁有一個能使自己生命過得更有意義的熱情活動，熱情活動使得生活不再枯燥乏味，讓生命當下的每一刻都有了意義。

而雖然熱情是每個人都可能有過的經歷，但對資優生而言意義卻特

別重大，因為隨著資優概念從遺傳天才、智能表現、思考模式與創造力到多元化、重視全人發展的一路擴展（簡茂發、蔡崇建、陳玉珍，1997），成功、卓越的背後有著比智力更重要的因素存在。Terman 早期對資優生的追蹤研究即發現，智力的高低並不代表未來成就的高下，反而是情緒、社會適應、及成就動機、企圖心等「非智力」因素扮演了關鍵角色（引自 Davis & Rimm, 2000）；而 Amabile（2001）在” Beyond Talent” 一文中更直言當今社會最大的問題即是對天生才能的過度重視，她以美國著名小說家 John Irving 為例指出，卓越的創造絕非來自於天生的才能，而是個體對工作本身的喜愛與後天持續不斷的努力，因為沒有了熱情，所謂的天才也就只是那些永遠沒辦法寫完一本書的人！就如同台大心理系陳伯壘教授所言，熱情的背後其實是一種超越世俗價格的信仰，深受此信仰鞭策的個體即便赴湯蹈火也在所不惜，因為他們所渴望的是突破成為匠心獨具（商業週刊，2004）！

其實，在 Csikszentmihalyi 對眾多卓越創造性人物的研究上即發現，熱情是十項創造性人物人格特質中的一項，那些優異的創造性人物對自己的工作總是充滿熱情，熱情不僅是他們動力的來源，也是他們遭遇困難時能繼續前進的原因（杜明城譯，2004）。由此可見，熱情著實為資優生能否蛻變為卓越成功人士的重要關鍵，實在值得對資優生的熱情進行仔細探究，但也許是受限於熱情本身概念的模糊或受到心理學對缺陷面關注的影響，目前對資優生熱情樣貌的研究付之闕如，因此研究者認為有針對資優生熱情加以研究的必要；此外，因以往人格特質的研究指出科學家和藝術家具有不同的人格特質（Csikszentmihalyi & Getzel, 1973；Gardner, 1973；陳昭儀，2003），本研究遂將資優生就讀之類別列為研究變項之一，探討不同資優班類別之資優生的熱情樣貌。

二、從 Vallerand 等人的活動熱情出發

而熱情到底是什麼呢？哲學家說，熱情是一個名叫「愛樂斯」的精靈，兼具精靈作用和建構力量，能使人欣喜發狂，也能使人痛苦掙扎（傅佩榮譯，2001）；心理學家說，熱情是一種動機、一種特殊的「荷爾蒙因素」，一方面是個體創造力的源頭，一方面也會對個體造成依賴、上癮等負面影響（Glasser, 1976；Ulam, 1976；Frijda, Mesquita, Van Goozen, 1991），以往的學者大抵上均將熱情對個體的影響做兩極的劃分。加拿大蒙特略魁北克大學的心理學教授 Vallerand 據於此，將熱情定義為「一種對所喜愛活動的強烈傾向，使得個體願意在自己重視的活動上投入時間和精力」，並在進一步結合 Deci 及 Ryan（2000）的自我決定理論（self-determination theory）後，以活動內化為個體中心自我的方式，將熱情分為和諧性熱情（Harmonious Passion）及強迫性熱情（Obsessive Passion）兩種。經由其所主持的「社會行為研究室」（The Research Laboratory on Social Behavior）對個體活動熱情的一系列實徵研究，不但編製出熱情量表，也使得哲學及心理學對兩種熱情的假設獲得了實證研究的支持。這些研究結果顯示和諧性熱情能對心理調適產生正向影響，強迫性熱情則會對心理調適產生負向影響；唯 Vallerand 等人的研究均只以成年人或業餘人士為對象，以未來發展性而言，青少年的活動熱情更值得加以探索，因為從 Erickson 的發展階段論來看，青少年階段實為一生志向與發展的關鍵（張春興，1991）；此外，Vallerand 等人所編製之熱情量表雖有內在效度的支持，是否能直接應用於國內高中資優生尚待檢驗，因此本研究遂以 Vallerand 等人的熱情量表為依據，編製國內高中資優生適用之「高中資優生熱情量表」，以做為國內相

關研究工具的參考，以瞭解不同性別、資優班類別及活動類別之高中資優生活動熱情的樣貌。

第二節 研究目的

根據以上的研究動機，本研究之研究目的如下：

- 一、瞭解高中資優生活動熱情之現況；
- 二、瞭解不同性別之高中資優生活動熱情的差異情形；
- 三、瞭解不同資優班類別之高中資優生活動熱情的差異情形；
- 四、瞭解投入不同活動類型之高中資優生活動熱情的差異情形。

第三節 研究問題與研究假設

一、研究問題

根據上述的研究目的，本研究所要探討的研究問題如下：

- (一) 高中資優生活動熱情的現況為何？
- (二) 不同性別之高中資優生的活動熱情是否有別？
- (三) 不同資優班類別之高中資優生的活動熱情是否有別？
- (四) 投入不同活動類型之高中資優生的活動熱情是否有別？

二、研究假設

根據上述的研究問題，本研究提出以下研究假設：

(一) 不同性別之高中資優生活動熱情的差異情形

1-1 不同性別之高中資優生在熱情量表上之得分差異達到顯著水準。

(二) 不同資優班類別之高中資優生活動熱情的差異情形

2-1 不同資優班類別之高中資優生在熱情量表之得分差異達到顯著水準。

(三) 不同活動類型之高中資優生活動熱情的差異情形

3-1 投入不同活動類別之高中資優生在熱情量表上之得分差異達到顯著水準。

第四節 名詞釋義

茲將本研究所涉及之重要變項及相關名詞，分述如下：

一、高中資優生

根據「特殊教育法」(2004)所稱之資優生包括：一般智能、學術性向、藝術才能、創造能力、領導才能與其他特殊才能優異等六類資優生。本研究所稱之高中資優生係指經由鑑定而安置於台灣地區北、中、南等三區資優(資源)班之高中資優生；其中，學術性向係指數理與語文兩類之學術性向資優生，藝術才能資優生係指音樂與美術兩類之藝術才能資優生。

茲將本研究各類資優生的鑑定標準分述如下：

(一) 學術性向優異資優生：

係指符合下列四項鑑定基準之一者：1. 某領域學術性向或成就測驗得分在平均數 1.5 個標準差以上或百分等級 93 以上，經專家學者、指導教授或家長觀察推薦並檢附專長學科學習特質與表現等具體資料者；2. 參加國際性或全國性有關學科競賽或展覽活動表現特別優異，獲前三等獎項者；3. 參加學術研究單位長期輔導之有關學科研習活動，成就特別優異，經主辦單位推薦者；4. 獨立研究成果優異，專家學者或指導教授推薦，並檢附具體資料者。

(二) 藝術才能優異資優生：

係指符合下列三項鑑定標準之一者：1. 某領域藝術性向測驗得分在平均數正 1.5 個標準差或百分等級 93 以上者，或術科測驗表現優異者；2. 參加國際性或全國性各該類科競賽表現特別優異，獲前三等獎項者；3. 專家學者、指導教授或家長觀察推薦並檢附藝術才能與表現等具體資料者。

二、熱情 (Passion) 樣貌

根據 Vallerand 等人 (2003) 的定義，熱情乃指一種個體對自己喜愛且看重活動的強烈傾向，個體會願意將時間和精力投入在活動上，並以此活動定義自己，將活動視為是自我的一部份；Vallerand (2003) 等人並進一步以個體將活動內化的方式，將熱情分為和諧性熱情 (Harmonious Passion) 和強迫性熱情 (Obsessive Passion) 兩種。

本研究根據 Vallerand 等人一系列之研究發現及相關文獻的整理，將熱情的內涵分自我融合、參與彈性和情緒感受等三個面向，茲分述如後：

(一) 自我融合

「自我融合」意指活動和個體核心自我的融合。當個體對自己很喜愛且長期投入的活動非常具有熱情時，此活動不僅會成為個體非常看重的事物，還會成為個體用來定義自己、代表自己的依據，譬如就喜歡彈吉他、看書的人而言，他們並非只是彈彈吉他或看看書而已，他們會稱自己為「吉他手」、「閱讀者」，也就是當個體對活動很有熱情時，活動會進一步和個體的核心自我融合，成為個體自我的一部份。

(二) 參與彈性

「參與彈性」乃指個體對活動參與的彈性與自主性，即個體對於自己很喜愛且非常看重的活動，能否視情況而進行調整的能力，其中包括對參與活動結果的衡量及活動所帶來的影響等等。

(三) 情緒感受

「情緒感受」係指個體無法投入活動或被阻止投入活動時所感受到的負向情緒與認知，其中負向情緒包括因無法投入活動而感到焦慮、生氣及不安等等，負向認知包括因無法投入活動而覺得自己一無是處、失去存在價值等等。

本研究所稱之「熱情樣貌」，乃指不同性別、資優班類別、活動類型之高中資優生在研究者自編之「高中資優生熱情量表」上的得分情形，

得分越高代表個體自我和活動融合的情形越明顯，對活動的參與越沒有彈性，當無法投入活動時也越容易產生負向的情緒和認知；而得分越低，則代表個體自我和活動融合的情形並不顯著，對活動的參與能依情況而進行調整，且當無法投入活動時也不會產生負向的情緒與認知。