

第二章 《歷史月刊》之台灣史作品

第一節 《歷史月刊》的創刊及宗旨

壹、創刊背景

民國七十七年二月一日，以普及歷史知識為使命的《歷史月刊》正式創刊。《歷史月刊》屬王惕吾所創辦的聯合報系之一。聯合報系是戰後台灣特殊環境下的產物，它對台灣的言論自由如報禁問題有所抗爭，但是它亦是報禁政策下的受益者¹。戰後初期台灣因實施戒嚴致新聞事業經營困難，聯合報系卻能在國民黨威權體制下發展，甚為不易。大體上創辦人王惕吾對於既成體制的態度是站在支持的立場²，加以其「投資再投資；進步再進步」³之發展原則，使其報業王國發展迅速。王於民國 40 年將民族報、全民日報、經濟時報合併，創「全民日報民族報經濟時報聯合版」，是為聯合報系事業之起點，此後報系發展與台灣之經濟同步成長。台灣的經濟發展，提供了大量的資源如廣告及市場，滋養新聞事業，使民間報紙得以發展壯大⁴，至民國 82 年王惕吾退休之際，聯合報系已發展成一個擁有《聯合報》《聯合晚報》《經濟日報》、《民生報》、美國《世界日報》、歐洲《歐洲日報》、泰

¹ 彭明輝，王惕吾的新聞理念及其實踐，《國立政治大學歷史學報》，第 13 期，民國 85 年 4 月，頁 157。

² 蔣經國召見王惕吾時，述及其每日均閱讀《經濟日報》的社論及專欄，亦對聯經出版的科技及管理叢書大加讚賞；王惕吾則轉達蔣對於經濟問題的看法，以供全體編輯採訪同仁參考。王曾當選國民黨中常委，但在既成體制與言論空間方面，王亦有所堅持，如他要求不參加黨政方面設置的新聞獎項等。參見彭明輝，同前文，頁 161-162。

³ 陳以謹，聯合報的企業文化與風格，《歷史月刊》，164 期，2001 年 9 月，頁 62。

⁴ 許倬雲，正派的王惕老，《王惕吾先生紀念集》，台北：聯合報系創辦人王惕吾先生紀念集編輯委員會編印，民國 86 年，頁 117。

國《世界日報》、香港《聯合報》八份報紙及《聯合文學》、《歷史月刊》兩份雜誌的龐大報業集團。《歷史月刊》即為聯合報系事業之一。

《歷史月刊》是從《聯合月刊》變更而來，《聯合月刊》由聯合報系於民國七十年八月創刊，乃王惕吾利用報系力量與資源以訓練人才而創⁵，主要目的是與報紙配合，報紙長於捕捉臨即的動態，雜誌則長於型塑言論的架構⁶，面對七〇年代台灣政治社會之轉型、中國之轉變、世界之變遷，大眾傳播事業應提供更為深入的國內外時勢觀察、分析之報導，然而當時仍為戒嚴時期，報紙受三大張篇幅之限制，無法完整呈現社會、文化、國際交流之全貌，故創辦《聯合月刊》以彌補報紙篇幅不足之缺憾。它是一份綜合性的、知識性的及新聞性的刊物，所有與「人」有關的課題，均是《聯合月刊》關心與討論的題材⁷，包含政治、社會、經濟、國際、兩岸、文化等各個層面，內容豐富而多元。

民國 76 年，政府宣佈解嚴，報禁隨之解除，報紙篇幅擴增，新聞之深度報導與解析已有迴旋餘地，而新聞性較強的「聯合月刊」之主要內容可納入報紙以增時效⁸，聯合報系為擴大其所謂服務層面，以因應解嚴後所衍生歷史屬性較為強烈的知識問題，於是決意將《聯合月刊》變更為《歷史月刊》⁹。

再就歷史研究者及出資者而言，當時一群歷史研究者，如中研院史語所研究員杜正勝等，認為：「我們缺乏可愛、可信、可親的歷史知識。現在正式講歷史只存於兩個地方，一是研究的學院，二是教學的殿堂。學院論文太孤高，恥於吸食人間煙火；學校教科書太呆滯，奄奄無生氣。……這兩方面的歷史知識都和時代、社會不貼切。」¹⁰，而出資者的聯合報系負責人王必成亦認

⁵ 彭明輝，同前文，頁 176。

⁶ 王惕吾，《聯合報三十年的發展》，台北：聯合報社，民國 70 年，頁 265。

⁷ 聯合月刊編輯部，我們為什麼要辦聯合月刊？，《聯合月刊》，1 期，民國 70 年 8 月，頁 5。

⁸ 王必成，從聯合到歷史—為擴大服務層面敬告讀者，《聯合月刊》，78 期，民國 77 年 1 月，頁 5。《聯合月刊》停刊後，其內容及功能由聯合報系另一性質類似的期刊《中國論壇》承接。《中國論壇》半月刊於民國 64 年 10 月創刊，原屬政經評論雜誌，自民國 77 年 1 月以新風貌呈現，除原政經評論主題外，加入社會、文化、藝術等內容。

⁹ 計《聯合月刊》自 70 年 8 月創刊至 77 年 1 月停刊，共發行七十八期。

¹⁰ 杜正勝，歷史的再生—《歷史月刊》代發刊詞，《歷史月刊》，1 期，1988 年 2 月，頁 9。

為：「史學不出學院，與社會脫節；大眾傳播媒體自應架構一座橋樑，縮短雙方的距離。」¹¹，於是在大眾傳播事業者與史學界的結合下，各盡所能地出版此一刊物，《歷史月刊》於焉誕生。

貳、創刊宗旨

有關《歷史月刊》的創刊宗旨，以上所言已隱然可見，而其更為具體的，則如以下所述。其基本目標是以通俗化、大眾化的方式來推廣歷史知識，原則是忠於史實、堅持史德、尊重史識¹²。誠如前文緒論所言，杜正勝在創刊之際提出他對《歷史月刊》的期許¹³：

- 一、要具備追求真知識的精神和勇氣。
- 二、要開拓廣大的視野。
- 三、要從歷史的觀點診斷現實。
- 四、要在歷史尋求理想和典範。
- 五、要兼備學術與通俗。

是以《歷史月刊》秉持以下宗旨，致力於史學知識的普及化¹⁴：

- 一、追求和傳播正確的歷史知識。
- 二、從時間上溯古和空間上面向世界開拓視野。
- 三、掌握時代脈動，從歷史觀點診斷現實。
- 四、在史事上尋求理想和典範。
- 五、內容學術化，表達通俗化。

¹¹ 王必成，前引文，頁5。

¹² 王必成，前引文，頁5。

¹³ 杜正勝，前引文，頁9。

¹⁴ 歷史月刊網站 <http://history.udngroup.com.tw>

《歷史月刊》期以透過中國史、台灣史、世界史並重的內容設計，「時間上能見古人，亦能見來者；空間上要了解中國，也要瞭解世界」¹⁵，用通俗的行文來傳播正確的歷史知識，「無學術則無真知灼見，不通俗則歷史知識將永遠是少數人的專利，不能成為社會的公共財產」¹⁶，以啟迪思想，增加智慧，「使人類真正瞭解現在，而為其將來提出概略性的指導」¹⁷，達成歷史的功用，正如杜維運所謂：「對於當代的困惑找答案，對於將來的發展找方向，非乞靈於歷史不可。」¹⁸，《歷史月刊》秉持著以上的使命，於民國七十七年二月誕生，創刊已十六年有餘，每個月出版一期從未間斷，至今已發行超過 199 期。

¹⁵ 杜正勝，前引文，頁 9。

¹⁶ 杜正勝，前引文，頁 9。

¹⁷ 杜維運，《史學方法論》，台北：華世出版社，民國 68 年，頁 310-311。

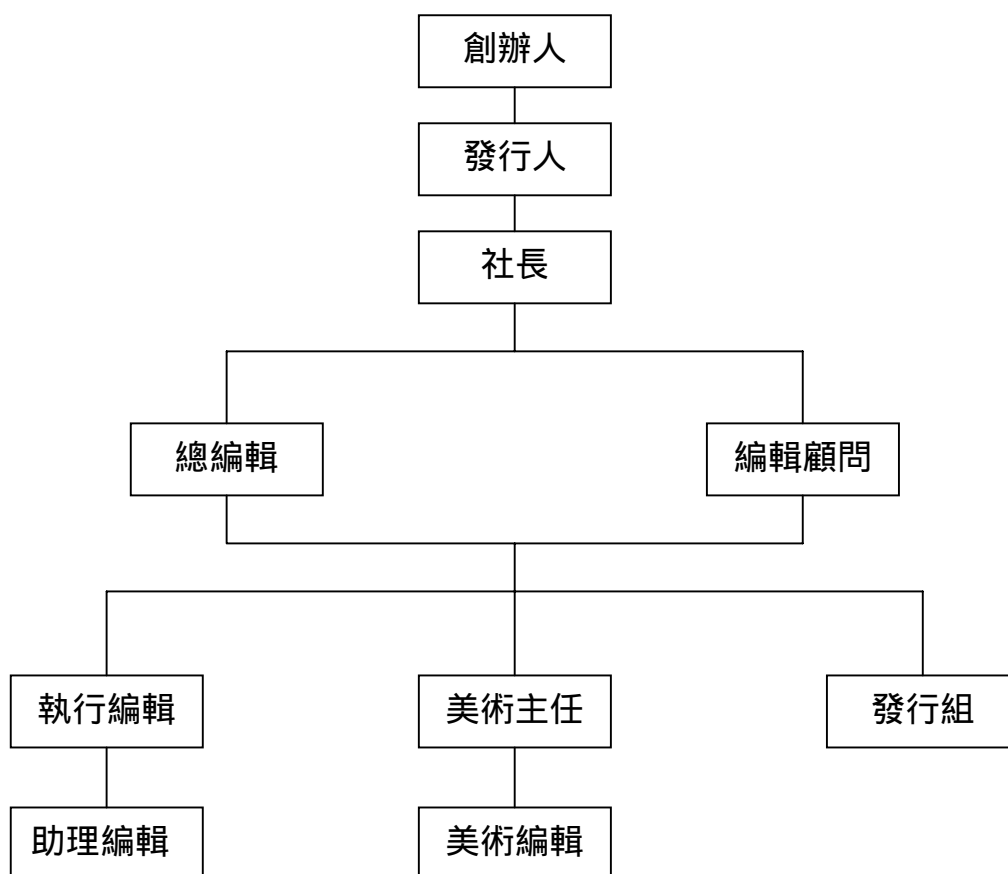
¹⁸ 杜維運，前引書，頁 311。

第二節 《歷史月刊》之編輯與內容特色

壹、社長與總編輯

《歷史月刊》由歷史月刊雜誌社發行，其組織層級大致如下圖所示：

圖2-2-1 「歷史月刊社」組織¹⁹



《歷史月刊》由王愷吾創辦，歷史月刊社的最高職級發行人

¹⁹ 此組織架構圖主要參考近期《歷史月刊》發行頁繪製而成，自創刊至今《歷史月刊》社實際上在各階段之組織運作模式或略有不同。據曾任月刊 62-91 期編輯的林天人老師表示，編務之最高主宰者為「總編輯」，「編輯顧問」一職僅為諮詢顧問性質。

²⁰為王必成，實際負責雜誌社經營管理者為社長。《歷史月刊》自發行以至於今，前後歷經兩位社長，七十七年二月創刊至八十一年七月期間，由劉潔擔任社長；八十一年八月，由原副社長虞炳昌出任歷史月刊社社長至今²¹。就出版業者的角度來說，《歷史月刊》的問世，劉潔為主要的催生者，他原是聯合報的高階人士，喜愛歷史，認為社會大眾歷史意識薄弱，於是向聯合報系創辦人王惕吾提出創辦歷史通俗性雜誌之構想，得到支持，乃有《歷史月刊》之誕生²²，劉潔成為創始社長。繼任的虞炳昌，台大歷史系出身，原任副社長，接任社長後，以新的經營方式與行銷理念辦雜誌，使月刊在內容上有創新，營收上有進步²³，月刊因而能穩健發行至今。

總編輯是編輯部門的最高負責人，負責決定雜誌的最高原則走向、裁決內容取捨、指導編輯部人員，以及聯繫協調雜誌社發行、廣告、印刷等行政管理事項²⁴。《歷史月刊》發行至今歷經關紹箕、劉振志、林載爵、陳捷先、王曾才、陳昭順、東年共七位總編輯，他們的任職起迄時間如下表：

表2-2-1 《歷史月刊》歷任總編輯任期

姓名	任職總編輯時間	任職總編輯期數
關紹箕	七十七年一月至同年二月	1-2 期
劉振志	七十七年三月至七十八年四月	3-16 期
林載爵	七十八年五月至八十一年七月	17-55 期
陳捷先	八十一年八月至八十六年八月	56-116 期 ²⁵

²⁰ 發行人即雜誌社的法定對外負責人，根據《出版法》第一章總則第三條：「本法稱發行人者，謂主辦出版品並有發行權之人」，見於行政院新聞局，《出版法相關條文、行政解釋、行政裁判、判例解釋彙編》，台北：行政院新聞局編印，民國 77 年，頁 3。

²¹ 《歷史月刊》1-54 期社長為劉潔；55 期至今社長為虞炳昌。

²² 關紹箕，回首已十年：《歷史月刊》創刊十週年感言，《歷史月刊》，121 期，1998 年 2 月，頁 34。

²³ 陳捷先，編輯《歷史月刊》雜憶，《歷史月刊》，121 期，1998 年 2 月，頁 41-42。

²⁴ 陳萬達，《現代新聞編輯學》，台北：揚智文化事業股份有限公司，2001 年，頁 37。

²⁵ 116 期發行頁未列總編輯名。

王曾才	八十六年九月至八十八年十二月	117-144 期
陳昭順	八十九年一月至九十二年六月	145-186 期 ²⁶
東年	九十二年七月至今	187 期至今

資料來源：根據各期歷史月刊發行頁整理而成

歷任總編輯多為歷史專業背景出身。首任總編輯關紹箕為政治大學新聞研究所博士，著有《本國新聞史》、《觀察家 100—中國先哲「知仁審政」的智慧》、《戰略西遊記—吳承恩的兵法世界》等著作，現任輔大新聞傳播系系主任。劉振志為宋史研究學者，曾任《商業周刊》主筆。林載爵為東海大學歷史系碩士，曾任聯經出版有限公司總編輯。陳捷先專攻清代史，曾任台大歷史系主任，他主掌總編輯任期最久，自八十一年八月擔任總編輯，至八十六年八月離職，共任職五年的時間，他雖於八十一年才擔任總編輯，但是其與《歷史月刊》的關係，早於創刊之初即已建立，當聯合報系批准月刊之發行後，陳捷先曾多次參加由創始社長劉潔所召集的籌備會議，商討創刊事宜。王曾才為英國劍橋大學哲學博士，曾任台大歷史系主任。陳昭順為政大歷史研究所碩士，著有《五四時期的反儒思潮》論文。東年則為名文學家，著有《愛的饗宴》等書，是現任的歷史月刊總編輯。

創刊籌備期間，由王震邦先生約請具有推廣歷史通識心願的人文歷史學者如石守謙、杜正勝、李永熾、邢義田、吳文星、胡昌智、張瑞德、黃寬重、雷家驥、蔣孝瑀、劉石吉、賴澤涵等人擔任編輯委員，由他們定期與編輯部人員商討創刊事宜。幾經討論後，決定以《歷史月刊》作為刊物名稱，至於英文名稱則參考英國相關期刊，名為 Historical Monthly²⁷。創刊後，前述學者仍任編輯委員一職超過一年的時間，後改由王震邦、林載爵、王民信、東年等人擔任編輯顧問。《歷史月刊》編輯委員及編輯顧問群如下表：

²⁶ 186 期發行頁未列總編輯名。

²⁷ 關紹箕，同前文，頁 34。

表2-2-2 《歷史月刊》歷任編輯委員與編輯顧問

期別	職稱	姓名
1-17	編輯委員	石守謙、杜正勝、李永熾、邢義田、吳文星、胡昌智、張瑞德、黃寬重、雷家驥、蔣孝瑀、劉石吉、賴澤涵、王震邦、陳曉林、邱坤良、林載爵、王芝芝、黃秀政等人
25-55 ²⁸	編輯顧問	王震邦
56-91	編輯顧問	王震邦、林載爵、王民信
91-108	編輯顧問	王震邦、林載爵
109-186	編輯顧問	王震邦、林載爵、東年
187至今	編輯顧問	王震邦、林載爵

資料來源：根據各期《歷史月刊》發行頁整理而成

歷任編輯委員與顧問中，以王震邦任職最久，王曾於中正大學歷史所博士班研究，現職聯合報編輯部總編輯特助，他從《歷史月刊》創刊初期任職編輯顧問至今，對《歷史月刊》貢獻良多。林載爵任職亦久，除月刊第 25-55 期間，因擔任歷史月刊總編輯而解編輯顧問一職外，亦長年與歷史月刊社相左右。

除總編輯與編輯顧問外，編輯部門由執行編輯與助理編輯負責策劃撰稿、邀稿、選稿、核稿、校對、資料整理、讀者溝通等工作²⁹；美術主任與美術編輯負責版面的完成，包括圖片、文字、表格的設計與擺放位置³⁰；發行組則負責廣告與業務等。在上述部門的通力合作下，《歷史月刊》得以每個月順利發行。

貳、外部結構

《歷史月刊》為十六開本雜誌，原於每月一日出刊，自八十四年七月第 90 期以後改為每月五日發行。封面刊名「歷史」二字為胡適墨寶，封面襯底為與當期「專輯」內容相關之彩色圖

²⁸ 18-24 期末列編輯委員或編輯顧問名。

²⁹ 馬驥伸，《雜誌》，台北：允晨文化實業股份有限公司，民 73 年，頁 109。

³⁰ 陳萬達，前引書，頁 197。

片，並標出當期之「專輯」名稱及主要作品篇名；封底為廣告頁；書脊則標列刊名、期數及出版時間，出版時間原為民國紀年，自187期起改用西元紀年。目錄頁列出當期各文章之篇名、作者及頁碼，以紅色字體突顯「專輯」名稱及主要作品篇名。目錄頁的編排方式原依各文章所屬專欄類型編序，自31期起改由文章所屬之頁碼編序，較利於讀者查閱。

月刊內文大致可分為「專輯」文章及各「專欄」文章兩大類，「專輯」主題各期不同；專欄名稱亦相當多元，如創刊號的專欄有「當代人物」、「史學講座」、「歷史公案」、「歷史人物」、「歷史見證」、「傳說與歷史」、「生活史話」、「藝術史譚」、「歷史文物」、「史林雜識」、「歷史教室」、「書評書介」等項，此後專欄名稱時有修改增刪，較具特色者如為加強讀者對台灣史之認識而增設「台語溯源」、「族群台灣」、「鄉土史話」等專欄。除了行文之外，豐富的圖片亦是其一大特色，一般文章使用黑白圖片；專輯或重點文章則多使用彩色圖片。在版面設計方面，字體採右翻直式編印，文章篇首除篇名、作者名之外，多附有數行簡介文字，內文分段，並於段首放入適當標題，以使讀者易於掌握文章之主旨與脈絡。83期以前，月刊內文頁緣刊印頁碼、月刊期數及篇名；84期以後版面有小幅調整，頁緣除仍列出頁碼之外，不再列期數及篇名，改列該月刊之出版年月及各專欄名。

刊末「編輯室手記」針對編輯當期之專輯動機、源起及主要內容予以簡要介紹，163期以後取消「編輯室手記」，另闢「歷史留言版」，將該月平面媒體出現的重要話語擇要列舉。

歷史月刊發行至今近200期，內容豐富而多元，發表的文章篇數可觀，致查閱不易，在讀者的建議下，歷史月刊社先後編製「1-50期」及「51-120期」兩冊目錄索引，將所有文章依其性質加以分類整理，如專輯、總論、中國歷史、外國歷史、認識台灣、歷史文物...等，詳列各篇文章之作者、篇名、期數及頁碼，使讀者更方便查閱。

每期之「專輯」可說是月刊結構上的最大特色，每月配合時局發展或歷史上的重大事件，規劃專題，邀請學者專家從多角

度撰稿，製作專輯³¹，至今已推出近兩百個專輯。基本上每一期規劃一個專輯，但有少數出現單期雙專輯者，如第 69 期及 158 期各設有兩大專輯，69 期專輯是「清代官場的陋規」及「台灣貨幣金融百年」；158 期專輯則為「台灣藝術百年風華」及「保健養生的智慧」，甚為特殊。

參、內容特色

歷史月刊的內容特色，誠如其廣告內頁所揭示³²：

歷史月刊—

以精采文章搭配珍貴圖片，讓您愛不釋手
評述歷史人物，讓您了解人的賢愚善惡
以歷史題材關照時事，扣緊時代的脈動
深入探討當代重大議題，提供您思考、反省的空間
立論嚴謹、行文通俗，是一本雅俗共賞的刊物
內容豐富多元化，是文史教師最佳的輔助教材

其特色約有以下幾點：

一、學術性

歷史月刊創刊初期，由多位歷史人文學者組成編輯委員，主要編輯群如下表所列：

³¹ 歷史月刊網站 <http://history.udngroup.com.tw>

³² 歷史月刊編輯部，廣告頁，《歷史月刊》，78 期，1994 年 7 月，頁 1。

表2-2-3 《歷史月刊》創刊初期編輯委員表

姓名	創刊初期任職
杜正勝	中研院歷史語言研究所研究員
邢義田	中研院歷史語言研究所研究員
黃寬重	中研院歷史語言研究所研究員
石守謙	中研院歷史語言研究所副研究員
李永熾	台灣大學教授
蔣孝瑀	台灣大學教授
賴澤涵	中研院三民主義研究所研究員
雷家驥	東吳大學歷史系主任
胡昌智	東海大學歷史系副教授
劉石吉	中研院三民主義研究所研究員兼任台大經濟系教授
吳文星	國立台灣師範大學歷史系副教授
張瑞德	中研院近代史研究所副研究員

資料來源：整理自王震邦，〈歷史月刊編輯委員簡介〉，《聯合月刊》，78期，民國77年1月，頁7。

編輯委員多為文史學界之學者碩彥，對於月刊文章之選擇編輯自有一定的嚴謹度。而為月刊執筆的作者們，亦不乏如劉景輝、王仲孚、吳相湘、錢存訓、葉達雄、高明士、賀允宜、倉修良、馮爾康、李雲漢、戴晉新、王戎笙、閻崇年、常建華、劉耿生、林岷等學者教授³³，下筆為文自有其學術性之堅持，由此可見月刊之學術性特色。

《歷史月刊》對於史學研究成果之介紹亦不遺餘力，設有「史學講座」、「史學圈」等專欄，不定期介紹史學研究之相關成果。如月刊121期「兩岸史學交流特載」中《兩岸現代史學交流的檢視和期待》一文，針對解嚴後十年間海峽兩岸透過資料的互通、研究心得的交換，對於史學研究之助益，還有兩岸因長期隔閡，因史觀之歧見對於歷史問題之不同觀點，作一番回顧與檢視。

³³ 陳捷先，前引文，頁40。

二、通俗性

歷史月刊以普及歷史知識為使命，是由史學界與新聞界共同合作，以供教歷史、念歷史、喜愛歷史的人看的一份雜誌。因此，它的性質不同於「歷史學報」³⁴，其行文必須通俗易懂，使知識通俗化，方能扮演溝通學院與社會大眾之橋樑角色。

舉發表於《歷史月刊》第 185 期 日治前台灣後山南勢阿美「七腳川社」的歷史變遷³⁵一文為例，在作者潘繼道於 2003 年 6 月發表於《歷史月刊》之前，便先於同年 3 月《台灣風物》第 53 卷 1 期發表 國家、族群與歷史變遷—近代台灣後山南勢阿美「七腳川社」勢力消長之研究³⁶一文。將前後兩篇文章稍加比較，發表於《台灣風物》一文，作者以長達 42 頁之篇幅詳加探討在荷西時代、清代乃至日治時期，七腳川社因應國家勢力介入的發展過程，並於文中附有詳細的註釋；而發表於《歷史月刊》一文則將篇幅節縮為 7 頁，並且以較為淺顯之遣詞用字對日治前的七腳川社發展加以簡要介紹，並且於文章版面添排數張相關彩色照片。兩篇文章的時代斷限雖不同，但是我們還是可以看出作者針對同一主題，在不同特色的刊物發表時，也隨之調整文章之性質。由上例可見《歷史月刊》之通俗化特色。

三、生活化

《歷史月刊》稿約 中說明其主要內容「涵蓋古今中外歷史，尤其著重食、衣、住、行、育、樂等『生活史』的探訪」³⁷，自創刊伊始，便設計不少深具生活化特色之專欄。以創刊號為例，在「生活史話」專欄中，編有四篇與生活相關之文章，並在

³⁴ 關紹箕，〈《歷史月刊》的編輯方針：從知識通俗化談起〉，《聯合月刊》，78 期，民國 77 年 1 月，頁 6。

³⁵ 潘繼道，〈日治前台灣後山南勢阿美「七腳川社」的歷史變遷〉，《歷史月刊》，185 期，2003 年 6 月，頁 13-20。

³⁶ 潘繼道，〈國家、族群與歷史變遷—近代台灣後山南勢阿美「七腳川社」勢力消長之研究〉，《台灣風物》，53 卷 1 期，民國 92 年 3 月，頁 85-127。

³⁷ 歷史月刊編輯部，〈稿約〉，《歷史月刊》，2 期，1988 年 3 月，頁 157。

文章之選輯上兼顧台灣、中國及西洋史³⁸。其中所選入的「日據初期台灣的「大家樂」—花會」一文，亦正巧反映了當時台灣社會賭風熾盛之現象。

20期至73期，設有「日常事物的起源」之專欄，介紹各種日常生活用品之源起，如洗髮精、浴廁、牙膏、牙刷……等，甚為生動有趣。

《歷史月刊》亦不乏具生活化特色之專輯，以147期專輯「浪漫四月天—文壇巨擘的感情世界」為例。此一專輯的規劃，應與公視電視影集「人間四月天」有關，此劇曾掀起一陣徐志摩熱。配合此劇所激起人們對於近代文人感情世界之好奇，《歷史月刊》趁此熱潮特闢專輯以深入介紹徐志摩、林徽音、葉公超、郁達夫、聞一多、冰心與吳文藻等民初文人之婚戀過程，月刊掌握了流行話題，充分發揮其生活化特色。

四、時效性

《歷史月刊》之專輯及專欄緊扣時事之發展而設計。以專輯為例，常依時局之發展或歷史上的重大事件而規劃，例如重大史事之週年紀念專號：

表2-2-4 重大史事週年紀念專輯

期數	出版年月	專輯名稱	頁數
20	1989/9	二次世界大戰五十週年	34-103
23-24	1989/12	一九四九年的台灣(一)(政府遷台四十週年)	9-131
	1990/1	一九四九年的台灣(二)(政府遷台四十週年)	11-87
28	1990/5	韓戰四十週年	10-103

³⁸ 黃秀慧譯，「圖說西洋中古生活：家居與休閒」，《歷史月刊》，1期，1988年2月，頁27-29；吳文星，「日據初期台灣的「大家樂」—花會」，《歷史月刊》，1期，1988年2月，頁62-64；靖遠譯，「歐亞古國的郵政」，《歷史月刊》，1期，1988年2月，頁100-106；彤天，「從「七十者可以食肉」看古人之飲食」，《歷史月刊》，1期，1988年2月，頁109-110。

29-30	1990/6	鴉片戰爭一百五十週年 (一)	5-121
	1990/7	鴉片戰爭一百五十週年 (二)	59-105
36	1991/1	閃亮的生命—阿瑪迪斯·莫札特逝世二百週年紀念	5-84
41	1991/6	上海建成七百週年	8-61
45	1991/10	1911年十月十日(辛亥革命八十週年)	8-54
47	1991/12	日本偷襲珍珠港五十週年	12-51
49-50	1992/2	哥倫布與新大陸—哥倫布發現新大陸五百週年	6-113
	1992/3	新舊世界的相遇—人類文明史上最偉大的接觸	29-94
53	1992/6	烽火歲月·萬丈豪情—十萬青年十萬軍的故事	25-61
59	1992/12	中日韓壬辰戰役四百年	22-51
66	1993/7	中國的第一印象—馬戛爾尼使華二百週年	37-73
69	1993/9	台灣貨幣金融百年	93-119
77	1994/6	中日甲午戰爭一百週年	50-86
80	1994/9	唐風轉化遷新都—京都一千二百週年	46-72
88	1995/5	台灣的淪落與回歸—乙未割台一百年、台灣光復五十年	33-73
96	1996/1	劉銘傳百年祭	25-48
114	1997/7	七七事變六十週年	25-66
125	1998/6	戊戌變法一百週年	27-70
141	1999/10	鋼琴詩人—蕭邦一百五十週年祭	39-71
149	2000/6	八國聯軍侵華一百週年	33-77
162	2001/7	千古一文豪—蘇東坡逝世九百週年	31-66
167	2001/12	珍珠港疑雲拼圖—事變六十年後的追索	31-60
173	2002/6	鄭成功逝世三百四十週年祭	12-54

資料來源：上表所列各期《歷史月刊》

以 20 期之專輯為例，1939 年 9 月，德國進攻波蘭，致第二次世界大戰爆發。1989 年 9 月，當第二次世界大戰爆發剛好屆滿五十週年之際，《歷史月刊》製作「二次世界大戰五十週年專輯」，內容涵蓋二次大戰的大事紀、新聞報導、回憶錄、主要戰役、名將、新式武器、納粹集中營、戰後難民潮、希特勒如何走上政治

及其最終下場，以勾畫二次大戰之全貌。由於適時推出，此期月刊甚受讀者歡迎，在零售部分全部售罄³⁹。1991年10月，45期月刊推出「1911年十月十日」專輯，以紀念辛亥革命八十週年。該期月刊將革命當時發行的申報、民立報、順天時報、大公報、盛京時報在1911年10月11日對於10日武昌起義之報導組合成一份「新的舊報紙」，鮮活地呈現辛亥革命樣貌，是為相當特殊的編輯手法。

1840年6月，英國特遣艦隊抵廣東外海，鴉片戰爭正式爆發，中國面臨數千年來未有之變局。1990年6月，時值鴉片戰爭爆發一百五十週年，為紀念此一揭開中國近代史之重大事件，《歷史月刊》29期幾以全部篇幅介紹戰爭之背景與經過，並在第30期續加報導。1492年，哥倫布踏上新大陸美洲，1992年，歐美各國舉辦哥倫布登陸美洲新大陸五百週年的慶祝活動，《歷史月刊》亦以49、50兩期紀念此一重大史事。49期的「哥倫布傳」呈現大英雄哥倫布與侵略者哥倫布之「兩個哥倫布」爭論⁴⁰；50期則介紹因為哥倫布的航行所帶來之人種、動植物與疾病之交流，對新舊世界間之影響與衝擊。

除了製作重大史事週年紀念專號外，《歷史月刊》之專輯亦往往反映當前時勢、時節或活動，例如：

表2-2-5 反映時事專輯

期數	出版年月	專輯名稱	頁數
30	1990/7	民國史上的國是會議	19-53
60	1993/1	中國古代宮廷如何過年	17-48
73	1994/2	新春酒話	12-56
85	1995/2	台灣年俗的傳統與變貌	35-64
97	1996/2	新春話飲食—中國傳統飲食文化的發展及特色	45-83
101	1996/6	1995年大陸考古十大新發現—為歷史譜新篇	19-53

³⁹ 林載爵，激發歷史的魅力，《歷史月刊》，121期，1998年2月，頁37。

⁴⁰ 林載爵，前引文，頁38。

109	1997/2	新春話京劇	31-60
140	1999/9	神奇浪漫的月亮傳說	41-77
143	1999/12	悠悠古蹟情—九二一震災受損現場回顧	4-53
144	2000/1	譜出 20 世紀歷史的關鍵大事	31-85
145	2000/2	囚室之春—政治犯怎麼過年	35-72
159	2001/4	揭開美索不達米亞文明之謎—羅浮宮珍藏文物特展	5-56
172	2002/5	張學良未公開親筆回憶錄	25-54
176	2002/9	中共「十六大」交班課題與接班籌劃如何接棒	26-80
181	2003/2	荷蘭與東方—十七世紀台灣登上國際舞台的因緣際會	19-54
186	2003/7	瘟疫·人·社會—傳染病大流行的神話與教訓	29-77

資料來源：上表所列各期《歷史月刊》

（一）結合時勢

1990年7月，第30期月刊出版時，國是會議正在召開，乃策劃「民國史上的國是會議」專輯，以回顧中國現代史上重要國是會議之成效。1999年9月，台灣發生九二一集集大地震，月刊143期於同年底製作專輯，報導在震災中受損之重要古蹟現狀，以呼籲對於災後古蹟之重建與維護。2000年1月，在20世紀行將結束的最後一年伊始，第144期月刊回顧此世紀對人類影響最鉅的關鍵大事。2002年9月，面對中共即將召開涉及中共領導人權力接班問題之中國共產黨第十六次全國代表大會，第176期《歷史月刊》規劃專輯，從中共權力轉移的歷史經驗和接班人政策之演變，分析「十六大」世代交替所面臨之難題。2003年台灣爆發SARS疫情，在疫情漸趨緩和的同年的7月，月刊製作專輯介紹人類史上的大瘟疫和抗疫過程，並檢討SARS在台灣所引發的種種現象。

（二）結合時節

月刊亦常依時令節慶而策劃相關專輯，如60期、73期、85

期、109 期、145 期之月刊發行時值農曆春節，故專輯內容介紹與新年相關之年俗；140 期專輯則配合中秋節，介紹在傳統中國民間、文學家及少數民族眼中的月亮面貌。

（三）結合活動

159 期及 181 期專輯主題與當時舉辦之重要展覽活動相配合。以 181 期為例，2003 年 2 月，配合在故宮博物院展出的「福爾摩莎展」，策劃「荷蘭與東方—十七世紀台灣登上國際舞台的因緣際會」，介紹在荷據時期的台灣概況、荷蘭與當時東方各國如中國、印尼、日本的關係。讓讀者可以在參觀展覽之外，更可以透過月刊所提供之文字資料，更加了解這個在十七世紀影響台灣甚深的舊帝國主義國家在東方之面貌。

除了專輯的策劃之外，我們亦可在月刊的其他專欄文章中看出月刊與時事之結合，如「歷史新聞」、「考古情報」、「談古論今」、「當代議題」等專欄之設置，皆充分呈現月刊之時效性特色。如 19 期「史前文化博物館將設於台東卑南」一文，以新聞模式報導「國立台灣史前文化博物館」之設置消息，使讀者得以掌握最新的歷史或考古相關資訊。再如 120 期「百年老店」國民黨是否將成為歷史名詞？一文，從當年國民黨縣市長選舉結果談起，回顧檢討國民黨歷史中，數次失敗經驗皆因自敗而起，對國民黨的發展提出警語。又如 156 期「台灣都會區原住民的困境」一文，探討因時空環境及經濟型態變遷下，遷居都市的原住民，在適應漢人社會過程中，所面臨歧視、失業、人口減少、傳統文化流失等困境，反映當代原住民之各種問題。

第三節 《歷史月刊》與台灣史

壹、台灣史作品份量

《歷史月刊》之內容設計力求兼重中國史、外國史與台灣史⁴¹，是以台灣史在月刊中亦有一定的份量。先從專輯來看，至 2003 年 12 月止，在 1-191 期歷史月刊中，曾策劃了以下與台灣史相關的專輯：

表2-3-1 《歷史月刊》與台灣史相關專輯

期數	出版年月	專輯名稱	頁數
15	1989/4	台灣的開發與都市化	107-144
19	1989/8	億載金城的地下挖掘	12-29
21	1989/10	台灣史前文化	65-114
23	1989/12	一九四九年的台灣(一)	9-131
24	1990/1	一九四九年的台灣(二)	11-87
33	1990/10	台海危機：1953-1955	35-102
51	1992/4	台灣先住民歷史文化鳥瞰	5-51
63	1993/4	媽祖尋根—暨駁田信仰渡台後的發展	33-63
69	1993/10	台灣貨幣金融百年	93-119
74	1994/3	清代台灣的秘密會黨	40-64
85	1995/2	台灣年俗的傳統與變貌	35-64
88	1995/5	台灣的淪落與回歸—乙未割台一百年、台灣光復五十年	33-73
96	1996/1	劉銘傳百年祭	25-48
105	1996/10	兩岸對峙下的台灣史觀	33-64

⁴¹ 歷史月刊網站 <http://history.udngroup.com.tw>

119	1997/12	台灣香蕉的黃金歲月	33-61
123	1998/4	蘆洲李宅與李友邦的革命事蹟	13-40
131	1998/12	台灣族群關係的回顧與展望	29-74
143	1999/12	悠悠古蹟情—九二一震災受災現場回顧	4-53
145	2000/2	囚室之春—政治犯怎麼過年	35-72
146	2000/3	政黨政治與民主—從西方經驗看變動中的台灣	31-64
153	2000/10	康熙與台灣	39-70
158	2001/3	台灣藝術百年風華	19-51
166	2001/11	兩岸歷史關係與台灣人民國籍問題	30-67
173	2002/6	鄭成功逝世三百四十週年祭	12-54
181	2003/2	荷蘭與東方—十七世紀台灣登上國際舞台的因緣際會	19-54
188	2003/9	女學會十年與台灣婦女運動	79-125

資料來源：上表所列各期《歷史月刊》

除了與台灣史相關之專輯之外，亦屢見與台灣相關之專欄，如「台語溯源」、「台灣史話」、「族群台灣」等，其中以「台灣史話」為月刊最具代表性之台灣史常設專欄⁴²。經個人統計，至 2003 年 12 月共 191 期《歷史月刊》中，只有 38 期未見與台灣史相關作品⁴³，也就是說，在共 191 期之各期《歷史月刊》中，有超過八成的期數刊載了台灣史相關作品⁴⁴。

就文章篇數而言，與台灣史相關文章占《歷史月刊》所有文章總數四千多篇約當一成的比例，共 441 篇⁴⁵。《歷史月刊》之台灣史、中國史、世界史之作品篇數比例，如下表所示：

⁴² 見於第 37、41、42、43、45、46、47、61、64、68、71、74、79、80、83、94、107、116、135、136、139、140、142、148、151、155、160、163、165、167、171、173、175、179 等各期《歷史月刊》。

⁴³ 包括《歷史月刊》第 5、14、18、29、30、49、52、55、58、60、67、70、72、73、75、76、77、78、81、84、90、91、95、97、98、100、103、104、108、109、112、115、117、118、128、150、174、184 期。

⁴⁴ 雖然超過八成的期數刊載了台灣史相關作品，但是每期刊載的篇數並不高，平均約每期刊載 2 篇。歷任總編輯任內所收錄的台灣史作品每期平均篇數為：關紹箕—2 篇、劉振志—1.85 篇、林載爵—3.23 篇、陳捷先—1.32 篇、王曾才—2.77 篇、陳昭順—2.69 篇、東年—3.31 篇。

⁴⁵ 排除列入「研究限制」之文章。

表2-3-2 《歷史月刊》1-191期台灣史、中國史、世界史之篇數與比例

	篇 數	比 例
台灣史	441	9.9 %
中國史	3285	73.3 %
世界史	755	16.8 %
合計	4481	100 %

資料來源：《歷史月刊》1-191期

從上表可見，《歷史月刊》所選編的作品仍以中國史為主，台灣史及世界史的篇數比例仍顯得相對薄弱⁴⁶，此乃與數十年來國內的歷史研究者的研究成果有關。

貳、台灣史作品分析

《歷史月刊》中與台灣史相關作品共 441 篇，個人先將 441 篇文章加以閱讀摘要⁴⁷，然後將每一篇文章編碼以利統計分析，以該篇文章所屬期數及其篇序予以編碼，舉 日據初期台灣的「大家樂」—花會⁴⁸一文為例，該篇文章見於《歷史月刊》第 1 期，屬當期月刊中第 2 篇與台灣史相關文章，故施以「00102」之編碼流水號，「001」代表第 1 期，「02」代表文章之篇序，以此類推。

編碼完成後，將 441 篇文章先予以主題分類，再施以時間分類，以台灣史六大分期⁴⁹為時間主要分期依據。因為個人對於《歷

⁴⁶ 可喜的是最新幾期的《歷史月刊》專輯所收錄的台灣史作品有比例增重之趨勢，以 192-199 期為例，8 期內有 4 期之專輯與台灣相關，分別是，193 期「台灣的花花世界」、195 期「台北建城 120 年」、196 期「簡吉與台灣農民運動」、199 期「南島民族的臺灣與世界」。

⁴⁷ 各篇文章之摘要內容詳見「附錄一」。

⁴⁸ 吳文星，日據初期台灣的「大家樂」—花會，《歷史月刊》，1 期，1988 年 2 月，頁 62-64。

⁴⁹ 關於台灣歷史分期問題，施志汶曾就此事加以探討，列表比較各家台灣史通論性著作之台灣

史月刊》之台灣史作品之分析有與國中歷史教學結合之目的，是以若單純以文章內容所屬時間來分類，有些文章應用在實際的教學上會有出入與困擾，因此，個人主要採用《認識台灣(歷史篇)》教科書之分期方式⁵⁰作為分析台灣史作品之時間分類依據。

一、依「主題」分析

分為政治、經濟、社會、文教、原住民、文化資產、區域研究等七大類⁵¹，441篇台灣史作品中，所探討的主題比例分布如下⁵²：

表2-3-3 台灣史作品各「主題」篇數及比例

主題	篇數	比例(%)
1 政治	102	23.1%
2 經濟	50	11.3%
3 社會	101	22.9%
4 文教	63	14.3%
5 原住民	30	6.8%
6 文化資產	64	14.6%
7 區域研究	31	7.0%
總計	441	100%

資料來源：《歷史月刊》1-191期

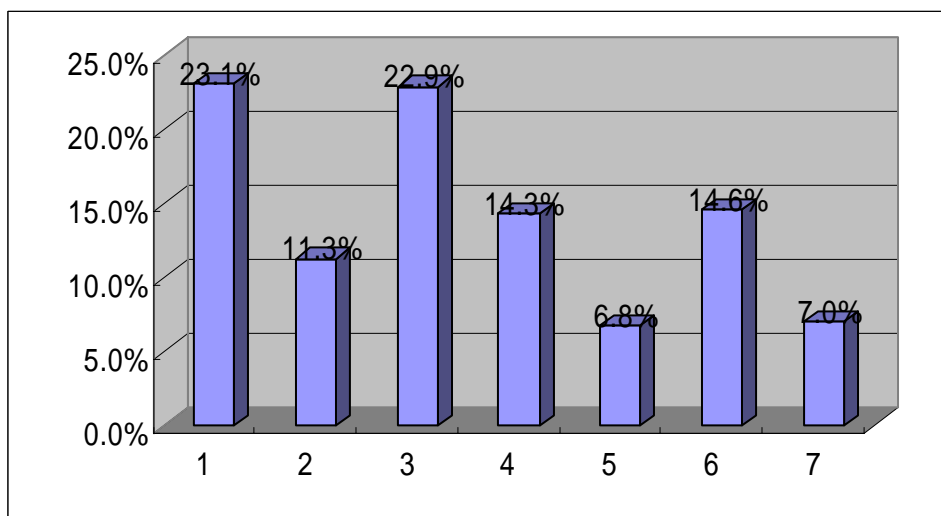
分期概況，並從時代背景、研究風尚及作者解釋觀點切入，以究明台灣史分期依據及名詞界定之變化，進一步釐清台灣史分期問題。參見施志汶，「台灣通史」教材中的分期問題，《歷史教育》，5期，1999年12月，頁5-24。個人所分析之《歷史月刊》台灣史作品，有與國中歷史教學結合之目的，因此所採用的分期依據及名稱主要參酌《認識台灣(歷史篇)》教科書，分為史前時代、國際競爭時期、鄭氏治台時期、清領時代、日本殖民統治時期、中華民國在台灣六大分期。

⁵⁰ 例如「施琅」究竟屬「鄭氏治台」時期還是「清領時代」之人物？個人參考《認識台灣(歷史篇)》，將與施琅相關的文章列入清領時代。又如「媽祖」是北宋人，但是教科書中對於媽祖之介紹主要放在清領時代，所以在文章分類時亦參酌之。

⁵¹ 「政治」、「經濟」、「社會」、「文教」為《認識台灣(歷史篇)》等台灣史教科書之主要四大主題，亦為一般通識性史書所探討之四大主題；至於為何將「原住民」、「文化資產」及「區域研究」等三類納入分析主題之因，乃為個人依據441篇台灣史作品之特色而增列入。其中將探討攸關「原住民」主題者歸為一類；介紹台灣地方(如市、鄉、鎮、區)之歷史沿革、特色等文章歸為「區域研究」類；並另增「文化資產」類，將介紹具有歷史、文化、藝術價值之資產(如古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀、歷史建築等)的文章，列為「文化資產」類。參見內政部，文化資產保存法，《古蹟業務相關法令彙編》，台北：內政部，民國90年，頁1-18。

⁵² 有些文章的內容會同時探討不同的主題，為便於分析統計，本章之分類方式依各作品之最主要內容作主題分類，不予重複。

圖2-3-1 台灣史作品「主題」分類比重分析



說明：1(政治) 2(經濟) 3(社會) 4(文教) 5(原住民) 6(文化資產) 7(區域研究)
資料來源：《歷史月刊》1-191期

在 441 篇文章中，以「政治」主題最多，達 102 篇，占 23.1% 之比重；「社會」主題次之，共 101 篇，比重為 22.9%；「區域研究」及「原住民」等二類居末，各占 7.0%、6.8% 之比例。整體看來，《歷史月刊》台灣史作品之主題分布甚為平均，比重最高的「政治」及「社會」兩主題均不超過三成；而「經濟」、「文教」等主題的文章則至少各占一成以上。

二、依「時間分期」分析

接著再分別從「政治」、「經濟」、「社會」、「文教」、「原住民」等五大主題⁵³，來檢視文章內容所屬之時間分期分布，其情況如下：

⁵³ 個人將「文化資產」及「區域研究」獨立，另做分析處理，不將之予以和國中台灣史教科書內容做分析比對。

(一)「政治」類

表2-3-4 台灣史作品各主題之「分期」篇數及比例⁵⁴ (一)

政 治 主 題 (102 篇)							
分期	通論	史前時代	國際競爭時期	鄭氏治台時期	清領時代	日本殖民統治	中華民國在台灣
篇數	7	0	1	12	18	13	47
			2				2
比例	6.9%	0%	0.9%	11.8%	17.6%	12.7%	46.1%

資料來源：《歷史月刊》「政治」主題台灣史作品

從上表可知，《歷史月刊》之台灣史「政治」主題作品中，有近五成的文章以探討二次大戰結束後至今的台灣政治發展為主，此亦與《歷史月刊》特色—「時效性」相互呼應，緊扣當今之時勢發展。「政治」主題文章中，無「史前時代」之作品，肇因於台灣的史前時代尚未有類似「政府組織」之出現，因而「史前時代」之「政治」主題作品付之闕如。

(二)「經濟」主題

表2-3-5 台灣史作品各主題之「分期」篇數及比例(二)

經 濟 主 題 (50 篇)							
分期	通論	史前時代	國際競爭時期	鄭氏治台時期	清領時代	日本殖民統治	中華民國在台灣
篇數	2	0	3	0	12	6	24
			1			1	
			1				
比例	4%	0%	6%	0%	24%	12%	48%

資料來源：《歷史月刊》「經濟」主題台灣史作品

「經濟」主題作品之分期分布特色亦如同「政治」類作品，以探討「中華民國在台灣」時期的經濟發展為主，占將近一半的比重，顯示對於台灣經濟現狀之關心。在台灣的開發史上，最重

⁵⁴ 除六大分期項目外，依據《歷史月刊》台灣史作品性質增列「通論」項，表中「篇數」欄若跨越不同分期，則欄中數字即代表跨不同分期文章之篇數，不列入各分期比例之計算內。

要的關鍵時期乃「清領時代」，作品中亦有相當的比例介紹清領時期台灣之農業、水利、貿易發展以及各個區域之開發過程。

(三)「社會」主題

表2-3-6 台灣史作品各主題之「分期」篇數及比例(三)

社 會 主 題 (101 篇)							
分期	通論	史前時代	國際競爭時期	鄭氏治台時期	清領時代	日本殖民統治	中華民國在台灣
篇數	3	0	2	1	44	20	26
						1	
					1		
					3		
比例	2.9%	0%	1.9%	0.9%	43.6%	19.8%	25.8%

資料來源：《歷史月刊》「社會」主題台灣史作品

「社會」主題作品之比重分布則異於前面兩者，以「清領時代」分期作品最多，此乃因台灣漢人社會之建立是在「清領時代」完成，今日台灣的各移民族群、宗教信仰、民俗等，皆大致於此期定型，而漸成內地化之勢，是以欲了解台灣社會，應以「清領時代」為核心，月刊作品亦呈現此一趨向。另外，亦有相當數量的台灣史作品呈現對台灣社會現狀之針砭。

(四)「文教」主題

表2-3-7 台灣史作品各主題之「分期」篇數及比例(四)

文 教 主 題 (63 篇)							
分期	通論	史前時代	國際競爭時期	鄭氏治台時期	清領時代	日本殖民統治	中華民國在台灣
篇數	3	23	4	0	7	8	13
						1	
						4	
比例	4.8%	36.5%	6.3%	0%	11.1%	12.7%	20.6%

資料來源：《歷史月刊》「文教」主題台灣史作品

「文教」主題作品⁵⁵以「史前時代」所佔比例最高，此乃因個人將探討台灣各「史前時代」之作品均歸入「文教類」，因為作品中對於史前時代之探討內容，多是以文化為主，經濟、社會為輔之通論性文章，故依照分類原則，歸入「文教類」。

(五)「原住民」主題

表2-3-8 台灣史作品各主題之「分期」篇數及比例(五)

原 住 民 類 (30 篇)							
分期	通論	史前時代	國際競爭時期	鄭氏治台時期	清領時代	日本殖民統治	中華民國在台灣
篇數	0	12	2	0	4	3	5
			1				
			1				
				1			
			1				
比例	0 %	40 %	6.7 %	0 %	13.3 %	10 %	16.7 %

資料來源：《歷史月刊》「原住民」主題台灣史作品

「原住民」主題作品之比重分布特色亦以「史前時代」為重，原因如前所述，亦受個人之分類原則⁵⁶影響，將原住民相關之通識性文章歸入「史前時代」。作品中對於「清領時代」及「日本殖民統治時期」之原住民政策亦略有著墨，另外，對於台灣原住民之困境與現狀亦呈現相當程度之關注。

整體看來，《歷史月刊》之台灣史作品之「分期」分布特色如下⁵⁷：

⁵⁵ 含「文化」或「教育」類。

⁵⁶ 參考《認識台灣（歷史篇）》教科書之章節分布，將通識性「原住民」類相關文章歸入「史前時代」。

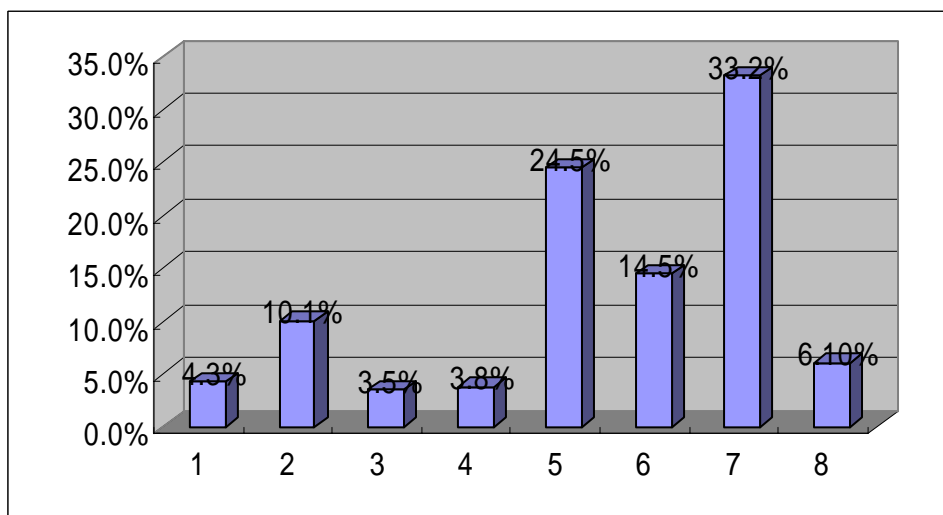
⁵⁷ 表列以「政治」、「經濟」、「社會」、「文教」及「原住民」五大主題共 346 篇文章為主，不含「地方發展」類作品 31 篇及「文化資產」類作品 64 篇，此二類作品另於後作分析。

表2-3-9 台灣史作品各「分期」篇數及比例

分 期	篇 數	比 例 (%)
1 通論	15	4.3 %
2 史前時代	35	10.1 %
3 國際競爭時期	12	3.5 %
4 鄭氏治台時期	13	3.8 %
5 清領時代	85	24.5 %
6 日本殖民統治	50	14.5 %
7 中華民國在台灣	115	33.2 %
8 其他(跨二期以上)	21	6.1 %
總計	346	100 %

資料來源：《歷史月刊》台灣史作品

圖2-3-2 台灣史作品「時間分期」分類比重分析



說 明：1(通論) 2(史前時代) 3(國際競爭時期) 4(鄭氏治台時期) 5(清領時代)
6(日本殖民統治) 7(中華民國在台灣) 8(其他)

資料來源：《歷史月刊》1-191期

從以上的圖表所示，我們可以看出《歷史月刊》台灣史作品之「時間分期」比重分布，以「中華民國在台灣」時期的比重最高，約占總額之三成，之所以呈現此一現象，乃因現代史之研究是最容易取得資料之領域，加上其與台灣現狀關係亦最為密切，因此介紹台灣現代史之作品所佔比例最高，此亦與《歷史月刊》之「時效性」特色相互呼應。比例次高者為「清領時代」時期，

「清領時代」在台灣歷史時代之分期中，所佔時間最長⁵⁸，加以台灣漢人經濟、社會之形成與建立，亦肇基於此一時期，所以我們亦可以從作品之比重分布，看出此一特色。比重最低者為「國際競爭」及「鄭氏治台」兩時期，以「國際競爭時期」為例，此一領域之研究學者較少，研究成果不豐，故作品中對於此一分期之介紹比重偏低。

三、「文化資產」、「區域研究」主題作品分析

「文化資產」類文章主要介紹古物、古蹟之沿革，「區域研究」類則介紹地區之古今縱向發展，難以予以歷史分期，加以此二大主題文章主要與鄉土歷史較為相關，而《認識台灣(歷史篇)》等台灣史教科書則以通識性知識之介紹為主，故而個人將「文化資產」及「區域研究」兩大主題獨立，另做分析處理，於本章及第四章均不將之予以和國中台灣史教科書內容做分析比對。

(一)「文化資產」主題

根據《文化資產保存法》，具有歷史、文化、藝術價值之古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀及歷史建築等⁵⁹，均視為「文化資產」。《歷史月刊》中有相當數量之台灣史作品係針對台灣之文化資產加以介紹及關心的，在 64 篇「文化資產」類作品中，依其主體內容又可分為通論、古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀、歷史建築⁶⁰等七類，各類篇數及比例如下表：

⁵⁸ 「清領時代」自 1683 年施琅攻台始，至 1895 年乙未割台止，凡 212 年。

⁵⁹ 內政部，《文化資產保存法》，前引書，頁 1-2。

⁶⁰ 根據《文化資產保存法》第一章總則第三條之六：「歷史建築：指未被指定為古蹟，但具有歷史、文化價值之古建築物、傳統聚落、古市街及其他歷史文化遺跡。」，內政部，前引書，頁 2。

表2-3-10 各「文化資產」主題台灣史作品內容所屬之資產類型篇數及比例

所屬資產類型	篇 數	比 例 (%)
1 通論	1	1.6 %
2 古物	14	21.9 %
3 古蹟	17	26.6 %
4 民族藝術	13	20.3 %
5 民俗及有關文物	4	6.2 %
6 自然文化景觀	0	0 %
7 歷史建築	15	23.4 %
總計	64	100 %

資料來源：《歷史月刊》台灣史「文化資產」主題作品

《歷史月刊》之台灣史作品中，屬「文化資產」主題之文章內容以介紹與歷史相關之古蹟、歷史建築、古物為主，三者合計共占此類文章之七成。此外，亦有相當之篇數介紹台灣之民俗文物或民藝特色。「文化資產」主題之篇數在《歷史月刊》台灣史作品中有相當的份量，占總篇數之 14.5 %，此除與早期台灣史研究取向相關外，或與「社區總體營造」意識、文化資產之保護觀念，及與週休二日實施後，民眾對於國內旅遊需求量遽增亦有關，國內近年來的熱門景點，如八里、三峽、東港等具有文化資產特色的城鎮，每年都能吸引相當的人潮前往觀光，《歷史月刊》亦曾配合國內旅遊之需求，策劃相關專輯以增加國人對於各種活動相關內容之知識層面的瞭解，以 193 期為例，當期「台灣的花花世界」專輯之策劃，與「彰化花卉博覽會」活動相配合，介紹台灣花卉史話，使讀者得以在欣賞花卉之美外，亦能深入了台灣之花卉產業發展沿革。

(二)「區域研究」主題

「區域研究」主題作品介紹台灣地方（如市、鄉、鎮、區）之歷史沿革及特色，主要敘述地區之古今縱向發展，難以歷史分期，故獨立分析如下：

表2-3-11 各「區域研究」主題台灣史作品介紹之「地區」內容篇數

區域研究主題 (31 篇)									
地區名稱	篇數	總篇數	比例	地區名稱	篇數	總篇數	比例		
北部地區	艋舺	1	13	41.9 %	中部地區	1	1	3.2 %	
	台北市	1							
	三峽	3							
	北埔	1							
	大稻埕	1			南部地區	9	29.0 %		
	深坑	1						北港	1
								旗山	3
								東港	3
								鹿耳門	1
					後勁	1			
淡水	2	東部地區	花蓮	4	6	19.4 %			
			宜蘭	2					
		木柵	1	離島地區	澎湖	2	2	6.5 %	
									景美
北投	1								

資料來源：《歷史月刊》台灣史「區域研究」主題作品

「區域研究」主題作品以介紹北部地區之區域鄉鎮為主，其中又以介紹台北市各區發展之介紹為大宗，如艋舺（萬華區）、大稻埕（大同區）、木柵、景美、北投等，此乃與台灣之區域發展重心之現狀有關，台北為台灣的首善之區，故投入對台北地區作深入的地方發展研究者亦多。事實上台灣之開發方向乃由南向北，《歷史月刊》對於南部地區之發展介紹，在篇數上卻較為薄弱，其中以具宗教活動特色的「東港」及具地方產業特色的「旗山」之介紹為主。從「區域研究」主題之文章區域分布來看，對於中部地區、東部地區及離島區域的地方發展之介紹，是月刊較為不足的地方。就「區域研究」主題之整體篇數而言，僅佔《歷史月刊》台灣史作品之 7.0%，篇數少的原因與「區域研究」主題作品之定義相關，有些介紹較為大範圍區域的文章，或者某些地方區域發展的文章內容其時間斷限非常明確，則被歸到各分期主題內，而有些亦能代表地方發展特色的古蹟或古物之介紹文章

則被歸於文化資產類，因為以上的因素，使「區域研究」主題之作品篇數較少。

《歷史月刊》以學術性、通俗性、時效性及生活化等特色編輯刊物，致力於史學知識之普及化，內容設計則力求中國史、世界史及台灣史兼重，故台灣史作品在《歷史月刊》中亦佔有一成之比重，且有日漸增加之趨勢。《歷史月刊》之台灣史作品中依主題劃分可分為政治、經濟、社會、文教、原住民、文化資產、地方發展等七大主題，其中以政治主題所佔比例最高，占總篇數之 23.1%，社會主題次之，占 22.9%，區域研究類最少，僅占 7.0%。依台灣史作品的「分期」之分布特色而言，則可分為通論、史前時代、國際競爭時期、鄭氏治臺時期、清領時代、日本殖民統治、中華民國在台灣、其他（跨二期以上）等八類，以「中華民國在台灣」時期所佔比例最高，「國際競爭時期」所佔比例最少。以上針對《歷史月刊》台灣史作品之內容主題及其時間分期分布作一概覽式分析。這些作品與國中台灣史教學有什麼樣的相關程度？可以如何將之結合運用在教學上？政府遷台以來國中台灣史教材有什麼樣的演變趨勢？將於以下章節加以分析探討。