

第四章 研究結果與討論

學生整個學習歷程的證據是本研究結果的依據，本章所呈現之研究結果，亦以研究者自編之歌唱課程「有聲有色」所收集之學習歷程檔案為主，除此之外，研究者之教學省思記錄、學生訪談記錄、學生訪談錄音，以及上課錄影等資料，亦是本研究參考的重要依據。透過這些資料，建立編碼系統及分類，經過成員檢驗(member-checking)、三角檢正法將各資料交叉檢視，來檢證資料的一致性，並搭配質性研究資料分析電腦軟體 Nvivo7.0，執行逐字稿資料編碼。本章將研究結果分為四節進行說明與討論，分別為：學生歌唱學習的個別檔案夾之設計、國小六年級學生學習歌唱的情況、學生對學習歷程檔案評量的看法、學習歷程檔案評量再實施過程中遭遇的問題及解決之道；以下將依照上述四節進一步說明與討論，並且將研究過程所獲得的回饋資料，以摘錄的方式輔助說明。

第一節 歌唱學習個別檔案夾之設計

本節將分為二部分來說明國小六年級學生的歌唱學習檔案夾之建構情況；第一部分為國小六年級學生歌唱學習個別檔案夾之內容，第二部分為實施國小六年級學生歌唱學習的個別檔案評量之步驟。

一、國小六年級學生歌唱學習個別檔案夾之內容

本研究之歌唱學習個別檔案夾的內容，乃研究者依據文獻分析的結果，視班級特性及能力需求加以評估，修正後成為本研究中，學生所使用之檔案，其內容包含：檢核表、學習單、評量表、學習日記、心得回饋單及反思學習單，茲說明如下：

（一）檢核表

檢核表的使用對研究者而言相當簡便，對學生而言，較能理解研究者所要稽核之事項。本研究將其應用在「合唱學習參與檢核表」及「歌唱檔案檢核表」，檢核表對於學生來說並不陌生，但將其應用在歌唱學習是初次體驗；「合唱學習參與檢核表」之設計，是在幫助學生於歌唱時能將所學之歌唱技巧應用於歌曲中，而研究者可從中瞭解學生使用歌唱技巧之情形、在合唱團裡的學習態度及評定學生能否參賽之參考，檢核表的使用相當便捷、快速，可以在短時間內評斷出學生是否達到標準，學生也容易接受研究者對其歌唱技巧之建議。研究者在教學省思記錄中亦體認到檢核表帶來的不只是評鑑上的便利，更是給予學生、家長一個具體的診斷訊息：

每到了合唱比賽，就要開始煩惱怎麼告訴部分學生他不能參賽的事實，在設計了檢核表之後，很容易就評量出來學生做到了哪些、有哪裡不足、是否能代表學校參賽，而且對無法參賽的學生家長也比較有說服力。（教951027）

爲了讓學生清楚評量標準，在評量前學生便拿到此檢核表，學生可根據此檢核表作練習，待充分準備後再參加評量。在學生的心得回饋單中提到檢核表提醒了他很多唱歌該注意的事項，老師的要求也變得較具體且容易理解自己達到了何種目標：

在唱歌的時候，要注意的事情實在很多，作了這個就忘了那個；有了這張檢核表很快可以讓我知道該注意什麼、老師的要求我達成了多少，唱起歌來安心多了。（心95102711）

研究者將整學期的檔案評量內容以表格方式逐項呈現，學生將已經完成的項目在空格中打勾，教師亦以此表作複檢，將其作為繳交記錄並登錄成績。在歌唱檔案檢核表的使用上，由於研究者將檔案夾應包含的內容製作成書面資料，而省去了很多催繳作業、重複提醒等瑣碎事項。研究者在教學省思記錄中，肯定檢核表在繁瑣的檔案收集工作中發揮了化繁為簡的極大功能，並且能讓學生能獨立完成有條理的個人檔案夾：

原本以為回收一整本檔案夾可能要花我一至兩星期的時間，沒想到是檢核表立了功勞，學生們不但如期繳交回來，而且內容還頗有秩序的呢！
(教960119)

在課餘時間的訪談中，研究者詢問學生是否清楚歌唱檔案檢核表所羅列的項目，對其檔案夾的建立是否有幫助，學生都持正面的回應：

這張表清楚列出我的檔案夾裡應該放什麼、要怎麼排順序，讓我的資料不會亂七八糟。(訪9601119)

有了這張表我會知道要怎麼按照順序把資料放進去檔案夾裡，也可以知道自己有哪些資料不足可以趕快補充。(訪9601128)

(二) 評量表

評量表是爲了培養學生感知與反省能力，透過共同討論，學習觀察與傾聽他人之作品並省思自己的優缺點。本研究根據教學目標設計「學習評量表」、「學習互評表」、「歌唱檔案夾評量表」與「歌唱檔案夾自評回饋單」，在評量學生歌唱技巧之前，教師將各個等級的文字規準逐項作說明，並依各項標準給予評量。「學習評量表」使用於學生個別表演之後，教師圈選評分等級來讓學生了解自己在歌唱技巧的各項表現達成的目標在何種等級，並給予學生文字上的回饋、建議及改進之道。

在歌唱教學的範疇中，研究者慣於使用實作評量來評定學生的表現，但往往想要多給學生一些建議及深入的指導時，時間是一大因素，只得到一個整體的成績，雖然學生知道自己演唱的不理想，但沒有具體的方針可以改善。而歌唱學習評量表在評分上雖然繁雜，卻可以彌補時間不足的缺失，給予學生詳細建議，學生也因此對學習歌唱更有信心：

學生在使用了學習評量表之後，開始會留意一些歌唱的枝微末節，對自己要改進的地方也比較有明確的方向，學生對於每次的歌唱評量也顯得一次比一次更有自信。(教951027)

在訪談中，學生也透露出學習評量表對學習歌唱方面所帶來的幫助：

以前知道自己唱的不好，每次遇到考試心裡就想著硬著頭皮上去唱唱就好了，也不知道要怎麼改進困擾了我好久，但是我現在很喜歡上台了，因為我發現自己的問題有越來越少的樣子，離唱得好聽的距離也越來越近了。（心95110924）

同儕互評之目的在於讓學生經由評量他人作品過程中，學習評論作品之優缺點，培養對藝術之感知能力。「學習互評表」是以小組為單位做團體表演的評量，利用數位攝影機錄下每一組的表演，再以錄放影機播放以供全班討論，各組寫出對該組演出的評論及建議，再依各個等級的文字規準給予評量。這樣的活動似乎引起學生的強烈興趣，在研究者的引導下，學生不僅都能觀察到自己的缺點，還能對別人提出頗有建樹之意見。

S31在「心得回饋單」中描述對學習互評表正面的回應：

每次在看大家唱歌的影片都覺得很好笑，有的人氣吸得不好長音都撐不下去，還有人高音都會破音，其實看到我自己的時候我也有這種問題，原來真的就像老師說的一樣，要「互相漏氣求進步」，才能全班都越來越好。（心95111031）

儘管學生對看別人表演的錄影很感興趣，但是礙於詞彙不足及語文能力，往往在研究者引導不足的情況下，學生對別人的表演只是一笑置之，對互評表的填寫敷衍帶過，甚至於出現不公正的評判，在班上人際關係較好的學生總是獲得滿堂綵，而其他學習方面較低成就或人緣不好的學生，即使在歌唱表演上有驚人之舉卻也只能得到平平的評語。S12在個別訪談中便陳述：

同學都不是很公平，即使我唱得再好也不會有人欣賞，因為大家都討厭我，巴不得我退出合唱團，所以我不滿意同學給我的成績，是不是可以請老師重新幫我打成績？（訪95102612）

由此得知，學生的音樂批判能力是需要慢慢建立的，在沒有經驗之前必有適當的引導，並且給予健康的心態來評判他人。

本研究之學習歷程檔案評量，著重在資料的組織架構及學習心得的評分，一方面是使學生清楚知道學習的目標，作為引導其努力的方向；另一是引導研究者公平客觀的評分，以提高評量的信度與效度。評量方式採用文字規準，以提高學生對自我學習成就的理解及評量的有效性及可信度。在一開始收集檔案時即給予學生「歌唱學習歷程檔案評分標準」，評量標準有18項評量項目，每個評量項目之評量層次分別為5分、4分、3分、2分、1分，研究者於評分標準上直接以文字敘述，列出各得分層次及其計分方式。學生的個人學習檔案夾內容包羅萬象，實在很難理出評分的頭緒，將評量表在計劃實施前先訂定出來，並給予學生評分標準，不僅評分更客觀，學生也更有標準可以依循，S31亦在訪談中對「歌唱學習檔案評量表」表示肯定：

在整理檔案夾的時候我常常會去翻一翻老師之前發的檔案評分標準，這樣比較容易知道自己已經整理到什麼程度，也覺得老師給的成績比較公平，因為我們已經事先知道老師的標準，達不到標準本來分數就是要比較低。（訪96122831）

本研究之「歌唱檔案夾自評回饋單」，旨在引導學生對自己的檔案夾各主題之收集進行自我評量及反省回饋，從中審視自己的學習過程並提出對自己個人學習檔案夾的看法，培養其批判思考的能力。S04在訪談過程中說道，評斷自己比批判別人來得困難許多，因為自己有盲點，看不到缺失在哪；但是在收集資料跟學習的過程中只有自己最知道自己進步的情形，也可以反省自己是否有認真的學習：

批評別人比較容易，看自己的東西總有老王賣瓜自賣自誇的感覺；但是人最大的敵人是自己，有反省才會進步。（訪96011404）

（三）學習單

學習單之內容乃是配合研究者自編歌唱課程「有聲有色」之目標所設計，其內容包括：1.嗓音健檢表；2.看我七十二變；3.漫話漫畫；4.音畫創作；5.月光下的獨白。其形式不拘，為求發揮學生之獨立思考及創造能力，多半伴隨著開放性的

問答，亦多為學生之自由創作，提供學生多角度的思考學習並與教學者有雙向回饋。研究者發現學生在學習單的作答方式很多元，有的會在學習單背後留言，有的會附上插圖，創意十足：

在這樣不給標準答案、開放學生自由作答的學習單中，往往可以窺見學生的創意所在，我也很樂於與他們在學習單上作交流，這樣容易知道他們到底學會了多少。（教951012）

S19與S14二位學生亦分享了其對學習單正面的看法：

其實每次上課結束，就算有問題我也都不敢發問，但是現在可以在學習單上發表自己的想法，而且可以自由發揮，我覺得很開心。（訪95102619）

有時候上別的課也都會有學習單，都會變成回家功課，但是音樂課的學習單可以跟同學一起討論，在上課的時候就可以做完，有的人負責想點子、有的人負責記錄，我這才發現大家都超有創意的呢！（心95102714）

學習單是為了解學生對課程有更具體了解所設計的延伸教材，其固然對學習目標的達成有所助益，但無可避免的也增加了教學上的工作負擔，學生也必須完成額外的作業，無形中也增加了彼此的壓力。研究者在整個課程實施的過程中感到最困擾的莫過於積案如山的學習單，總在工作負擔與學生的優質學習間作心理交戰：

每次在批改學習單都很想為學生留下隻字片語好給他一點鼓勵或建議，但是要批改的學習單是那麼多，總感覺到力不從心。（教951026）

學生固然明白老師的苦心，但畢竟其餘的課業壓力並不會因研究進行而減輕，S02、S03及S18亦曾在心得回饋單上反映其心情寫照：

音樂課的學習單有時很多，上課都寫不完，下課時間還要留下來寫都不能出去玩。（心95101318）

除了我們老師出的功課外又多了好多額外的音樂功課，寫一份心得要絞盡我所有的腦汁才能擠出一篇來，有點累。（訪95092803）
有時候我們老師都沒有給下課時間，下課只有上洗手間完就接著上課，

音樂老師發下來的分組學習活動單根本也不能討論，不是我們故意偷懶。（訪 95120802）

由此發現，在課程剛開始在轉變的時候，學生尚不能完全適應，且課程執行的初步沒有控制執行時間，佔用到下課時間會產生反效果。

（四）學習日記

檔案評量具有個別化的特質，可讓學生適性學習，爲了讓學生能自由發揮其對音樂的興趣，在學習歷程檔案中，「學習日記」便提供適當比例給學生一個收藏與創作的空間；教師可藉此了解學生的興趣及性向，學生的音樂學習也不會被侷限於課堂中。研究者發現，由於「學習日記」範圍太廣泛了，舉凡自己的音樂經驗、音樂表演照片、節目單收集、CD推薦、個人創作手稿、戲劇配樂記錄等都可以是「學習日記」的內容，剛開始有部分學生感到無所適從，經過了一段時間的修正及示範，學生開始喜歡在學習日記中發表自己的感想，以及日常生活中對音樂的感受。

其實學生被規範習慣了之後，突然要他們自由發揮竟然不知所措，交回來的學習日記都不是我所想像的，是不是該做個示範給他們看呢？

（教95100515）

學生們果真是有樣學樣，而且還進步神速，示範完我理想中的「學習日記」後才短短一個星期，他們已經能在這自由空間任意揮灑了。（教951020）

S07及S26亦在其音樂學習日記中抒發其生活中的音樂經驗及感想，使人感覺出音樂學習的觸角已延伸到了他們生活中，以往多數的家長對藝術方面的學習並不如其他學科重視，從學習日記間接的使學生及家長了解，音樂是生活的一部份，不是音樂學系的學生專屬的：

我很喜歡周杰倫，他是我的偶像，我更佩服他作曲的才華；現在我偶爾會在學習日記中寫下一些隨意想到的旋律，希望我有一天也能像周董一樣，用我喜歡的音樂賺很多錢。（記96011907）

在音樂日記中，我最喜歡跟別人介紹我新買的CD，而且我發現最近自己的古典音樂CD變多了，有時候是在愛樂電台聽到很喜歡的曲子就請爸爸買，來到學校還可以跟別人交換，有這個音樂日記的空間真是太棒了。

(記96011926)

然而，將音樂學習的廣度拓展至學生家庭中也必須有家長的支持，例如參加音樂會或是購買CD等等，這對某些家庭是有實質上的困難。再者，家長對藝術方面的學習並不如其他學科重視，往往為了補習、上安親班就得花費非常多的時間與精力，學生已無法在將心力放在音樂日記上。S03在反思學習單裡提到了他收集音樂日記的困擾：

上完補習班回家就十點了，其他功課雖然已經做完，但已經要準備睡覺了，都沒時間再找音樂資料，只能偶爾利用假日做，但是又不能出去玩，真是麻煩。(思 96011903)

(五) 心得回饋單

每一小單元的課程結束後，本研究嘗試以開放式問卷之方式，從各種角度了解學生對檔案評量的看法，透過心得回饋單讓學生審視自己這段期間的學習狀況，知道其學習盲點，並透過文字敘述的方式表達對歌唱學習的感想，也可以幫助研究者了解學生的學習困難並建立有效的溝通管道。研究者發現學生的問題會一直累積，若在每一個小環節就將它解決的話，才不會造成日後的學習困難：

這個單元的漫話漫畫，小芸那一組似乎不那麼滿意自己的表演，然而在心得回饋單上，他們也清楚是自己那一組的表演方式不夠放得開，以及在編劇上比較沒那麼有創意，但我想最重要的配音的精隨，他們是抓到了。(教 950929)

學生也會在心得回饋單上發表對上課內容的疑問或想給老師建議：

我是第一次學客家語，發現有好多我們不習慣的發音，老師還要我們朗誦，如果老師可以幫我們發明用注音的方式來唸出來，說不定我可以學得更快。(心 95100527)

（六）反思學習單

經過一個學期所收集的歌唱學習單、評量、表演和作品創作，都成為與學習相關的證據，研究者要求學生針對該學年所完成的四個主題做反思，分別是：我在歌曲創作的成長、我在歌唱表演的成長、我在歌唱聆賞的成長及我在音樂學習上的成長。研究者利用期末最後三個星期的課堂上，進行反思學習單的撰寫，撰寫的時間都限制在一堂課 40 分鐘之內完成，為避免學生們偏離反思學習單主題，研究者會事先給予適當的引導，讓學生完整思考其學習的過程，並緊扣主題且不限制格局的情況下發揮其文采：

現在才發現上作文課不簡單，一開始要學生寫反思學習單時，大家都面面相覷，不知如何下筆，直到我在黑板上寫下了撰寫反思學習單的重點之後，似乎沒有靈感的問題才獲得解決，接下來的三個反思學習單一定也得比照這個模式，學生才有辦法在一堂課的時間內順利完成反思學習單。（教 960111）

二、實施國小六年級學生歌唱學習檔案評量之步驟

檔案評量強調學生擁有自主權（李坤崇，2002；盧雪梅，1998），因此學生的意見及參與檔案評量的自我意願，亦是本研究所須顧及的層面。學生固然有其自主權，但在學習的過程中，必須經過教師引導學習如何篩選有用的資料，才能避免檔案夾變成了學習單的集中處以及雜記本。

本研究的對象六年甲班，研究者曾於該班五年級上學期初，實施一個學期的個人學習歷程檔案之收集；有了一個學期的經驗之後，研究者於該班五年級下學期，向該班的級任老師及家長說明研究者之音樂檔案評量實施計劃，瞭解級任老師及家長的配合意願頗高之後，隨即在課堂上向學生說明實施學習歷程檔案評量的構想後，便開始實施音樂檔案評量。研究者實施學習歷程檔案評量主要依循下列幾個步驟，分別為：說明實施學習歷程檔案評量的理由、說明實施學習歷程檔案評量應完成之事項、決定檔案評量之架構、不定期瞭解文件夾之收集情況、將

文件夾轉換成個人學習歷程檔案、協助學生撰寫反思學習單，最後說明檔案評量之評量標準。

(一) 說明實施學習歷程檔案評量的理由

1. 研究者想了解學生的學習狀況，但只靠考試結果，無法讓老師完全瞭解學生的學習，故嘗試用學習歷程檔案來評量。
2. 學習是一種過程，藉著學習歷程檔案的建立，來留下自己學習的過程，不但為自己保留回憶，也享受成長的樂趣。

(二) 說明實施學習歷程檔案評量應完成之事項

1. 每個單元結束後的心得回饋單

每個單元結束後要撰寫心得回饋單，根據回饋單上的問題作答，因為是開放式的問答，其內容不限，只要與該單元課程相關的內容、發生的事情或上課的心得，甚至回家後看到的相關書籍或資料都可以寫在心得回饋單上。

2. 配合課程的學習單

配合每個單元的課程原則上都有一張學習單，視單元內容增加，呈現方式不以文字為限，可以圖呈現，或圖文皆有，學生必須在課堂上將其完成並交回。

3. 課餘時間所收集的相關資料

除了課堂上所學習的音樂知識，亦可在學習日記中抒發自己的音樂經驗、音樂表演照片、節目單收集、CD推薦、個人創作手稿、戲劇配樂記錄等等。

(三) 決定檔案評量之架構

經過了以上之說明後，研究者徵詢學生的配合意願，約有四分之三的學

生願意，故決定在六年級上學期開始進行學習歷程檔案評量。本研究因考量學生雖作了一學期的個人學習歷程檔案的收集，但對於檔案評量仍是第一次接觸，因此採取半結構式檔案的作法，大部分內容及整個檔案的架構乃研究者策劃，但保留部分空間讓學生自由發揮。檔案評量的組織方式，參考Brophy（2000）所提出之組合式的設計方式，用資料的種類來分別收集，學生按照設計的項目主題將資料分類，並按照時間的先後順序呈現。

（四）不定期瞭解文件夾之收集情況

在開始收集檔案資料前，研究者即提供給學生檔案評量標準及各分類項目之內容說明，並引導學生對相關主題作資料之收集。收集檔案資料的這段期間，研究者適時提醒學生尋找相關資料，以充實學習歷程檔案。除此之外，研究者給予每個學生一個文件夾，暫時將所有跟音樂學習相關的資料全數集中，包括學習單、心得回饋單、學習評量表、學習札記的資料等等。而在資料收集的過程中，研究者亦隨機與學生作一對一的晤談，並針對其收集資料所產生的問題作討論；另外一方面，研究者也從平日上課表現及學習單批閱的過程中，推敲出學生在收集資料時所遇到的瓶頸，並與其共同面對、進而突破學習中所遇到的困難。

（五）將文件夾轉換成個人學習歷程檔案

文件夾僅是收集資料及表演成果的工具，因此在大量的資料收集進入學生的文件夾後，必須將文件夾轉換至學習歷程檔案。在自編課程「有聲有色」告一段落後，便開始引導學生將其文件夾的資料整理成個人學習歷程檔案；研究者向學生說明「歌唱學習歷程檔案檢核表」，學生可依此為基準，檢視自己的資料是否完整，並說明「歌唱學習歷程檔案各分項內容說明表」，學生可依據「好種子就不怕泥土硬」、「凡走過必留下痕跡」、「小小莫札特」、「三人行必有我師」、「看清場合扮好角色」等五個分類項目，作為主題式的資料

彙集，將本學期的紙筆作業、考試，以及在各單項之收集、學習的心得回饋等彙整於檔案夾中。

此外，學習歷程檔案評量具有個別化之特質，待資料依主題分類完畢後，學生可依其興趣及創意為自己的檔案夾製作封面、目錄、分類索引，讓自己的個別學習歷程檔案更具個人的獨特風格。最後依「歌唱學習歷程檔案評分標準」檢視檔案內容是否達到標準，並進行自我評量及反思。

(六) 協助學生撰寫反思學習單

檔案夾中的資料是已經過評量的，故檔案評量的評量重點著重在資料的組織架構及學習心得的評分，透過心得可以反映出學生的學習過程及其思路在認知上的轉換過程，因此學生必須依「學習歷程檔案各分項內容說明表」，在研究者的引導下完成「我在歌曲創作的成長」、「我在歌唱表演的成長」、「我在歌唱聆賞的成長」、「我在音樂學習上的成長」四篇心得分享。在撰寫心得的過程中，研究者要求學生將自己的個人學習歷程檔案放在一旁翻閱，回顧並檢視自己過去的這一段學習經驗，以加深學生的印象，讓學習心得更言之有物，更貼近學生真實的學習情況。

(七) 說明檔案評量之評量標準

在學生的個人檔案夾接近完成之時，研究者利用一堂課的時間說明「歌唱學習歷程檔案評分表」，讓學生瞭解每個評量標準的評量向度，即每個評量向度的評分層次分別為5分、4分、3分、2分及1分。學生可參閱「歌唱學習歷程檔案評分標準」之各得分層次的文字敘述，隨時可檢閱自己的檔案夾之完整性到達何種層次，對於不足之處也可以自行補充，而不須等到老師批改完才知道自己的缺點，且學生對自己的檔案夾有絕對的自主性。

第二節 學生學習歌唱情況

本節討論如何運用個別檔案瞭解學生學習歌唱的情況，由於學習歷程檔案強調思考或成長改變的歷程（李坤崇，1999），因此，此部分所呈現學生的音樂學習是以研究者自編之「有聲有色」歌唱課程為例，呈現學生在不同的學習階段中所展現的學習歷程及成長；本節以節錄討論的方式，從全班學生當中挑選出成長較明顯，及較具有個人特質的三位學生（即S17、S02、S24）；從他們在各教學單元中的學習表現及檔案資料探討其學習情況，採Scott(1999)之理念，將以藝術與人文學習領域課程綱要之三大學習目標主軸「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」所訂的音樂能力當成評量的依歸，找出評量和課程綱要的相關性，分析學生在學習過程中所培養出的基本能力，使檔案內容更能真實反映學習的全觀。

一、教學單元一「聲聲入扣」

教學單元一「聲聲入扣」的設計強調學生對自我的探索及創作，在本單元中所設計的學習活動，不僅讓學生在學習的過程中能自我探索，更有許多創意巧思的展現。而由於研究者在此單元的教學活動中，發現S17非常樂於探索人聲的奧妙，故以個案學生S17為例，說明該生在歌唱方面的學習歷程與成長。

個案學生S17從三年級開始，就是研究者在藝術與人文課程的學生，五年級前一直都是老師眼中的頭疼人物；在嚴格的家庭教育下隱藏著他對自由的渴望。在學校中他總是自由過度、好辯，任何事都得以理說之，不由威權所恫嚇，所以常常要花很多時間跟他說道理。在音樂課的表現水準屬中上程度，喜歡上台表演，很有喜劇細胞，不會在乎別人的眼光。升上五年級之後變得比較成熟、有禮貌，也會在他的個人檔案中透露其心中的想法，讓研究者對該名學生有更深一層的瞭解。例如，該生在9月8日的學習單「嗓音健檢表」中寫著：

我不喜歡自己的嗓音，因為聽起來像一隻快被宰掉的鴨子。（學95090817）

但是在9月14日與他隨機訪談時研究者告訴了該名學生，很多同學在學習單上都提到了他的嗓音很特別，很有喜劇效果，尤其是搞笑的時候再加上滑稽的動作，簡直快笑翻了，S17便眼睛為之一亮，從此之後，他有了一百八十度的轉變。在他每一次的心得回饋單中皆會發現，他學習心態的改變以及心智的逐漸成熟。S17在結束了第一個單元「聲音的表情」後所寫的心得回饋單提出了他對聲音多樣性的體會，也不再為自己音色不好的問題所困擾：

原來人的聲音可以有這麼多種的變化（1）；那些聲樂家們就是很厲害，可以唱這麼好聽的聲音出來，但是我的聲音有很有特色啊（2）！只要我是用健康的發聲法唱歌、用舒服的方式講話，我也是可以好好運用自己的聲音也說不定呢！（3）（心95092217）

「漫話漫畫」的演出中，所有的組別裡就屬S17這一組表現得最出色，觀察的最細微，雖然只是用聲音演出，但是仍然隱藏不住S17喜劇天份的發揮。在這一次的心得回饋單中，可以發現該名學生的用心：

今天在漫話漫畫創作中，我幫大蕃薯編了一個很淒涼的身世，但是最後以歡樂收場，可惜老師不給我們演出來，只准用廣播劇的方式表演，真是太可惜了。不過我們這一組還是技冠群雄，因為我可是很努力的在看那一部廣告片呢！老實說，實在是太佩服他們了，所以我拼命的要把所有細微的聲音模仿出來，就連老夫子拿畫筆在畫畫的聲音都不放過（4），還要裝女人的聲音，另外，我們還發現麥克風的拿法也會影響音色喔（5），如果不是只用聲音演出，或許大家就不會把注意力放在聲音上，雖然只用聲音演出，但這一次和大家一起創作不一樣的表演真是一個很特別的經驗（6）。（心95092917）

以前研究者所認識的S17是個令人頭疼的人物，沒有辦法忍受比賽資格被取消的事實，經過了這一段時間的學習，S17逐漸清楚合唱所須具備的基本功，並轉變成會替團體著想的人：

今天得知了我不能參加合唱的全國賽的消息了，很難過耶.....但是我很清楚知道自己不能唱出跟其他同學統一的音色，我很努力要使用頭腔共鳴，注意每一個咬字，感覺自己的呼吸、肚子的支持（7）；但是我總是唱到高音Do就已經唱不上去了，我也不能害其他同學辛辛苦苦練習卻被

我啞啞的聲音破壞掉(8)，只好「黯然下臺」。不過我還是很感謝賴老師還讓我參加了兩次的比賽，這會是我國小生涯中最燦爛、最驕傲的一段時光(9)。(心95102717)

以下分析 S17 在這一段學習過程中所培養出的基本能力：

表 4-1 學生具備之基本能力分析表(一)

學習目標主軸	分段能力指標	舉隅
探索與表現	探索各種不同的創作方式表現創作的想像力	(1) 原來人的聲音可以有這麼多種的變化 (5) 麥克風的拿法也會影響音色喔
	構思創作的主題與內容完成有規劃、有感情及思想的創作	(4) 我拼命的要把所有細微的聲音模仿出來，就連老夫子拿畫筆在畫畫的聲音都不放過
	透過集體創作方式，完成與他人合作的作品	(6) 這一次和大家一起創作不一樣的表演真是一個很特別的經驗
審美與理解	能說明自己和他人作品的特徵和價值	(2) 那些聲樂家們就是很厲害，可以唱這麼好聽的聲音出來，但是我的聲音有很有特色啊！
	能夠分析、辨認歌唱的特徵及要素	(3) 只要我是用健康的發聲法唱歌、用舒服的方式講話，我也是可以好好運用自己的聲音也說不定呢！ (7) 我很努力要使用頭腔共鳴，注意每一個咬字，感覺自己的呼吸、肚子的支持
實踐與應用	以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動	(8) 我也不能害其他同學辛辛苦苦練習卻被我啞啞的聲音破壞掉 (9) 這會是我國小生涯中最燦爛、最驕傲的一段時光

研究者可以想像無法參加比賽同學的心情，但是礙於比賽的人數限制不得不做這樣的抉擇，但是也跟這些學生作了個別的溝通及心理建設，並決定讓這些無法參賽的學生也隨團觀摩比賽，於是在S17的參賽心得回饋單上有這樣一段敘述：

第三次出來比賽，但這一次我不在台上唱歌了，我必須乖乖坐在台下聽所有的比賽隊伍唱，覺得坐在台下也別有一翻樂趣呢！因為不用懷著忐忑不安的心上台，還可以欣賞大家的歌聲(1)，這是我始料未及的。之前也常聽別的隊伍演唱，都覺得大家都好有實力喔、唱得真棒，因為自

己比賽的時候很緊張、又在台上所以也搞不清楚我們唱得好不好，這次我總算有機會好好的比較一番。這一次的隊伍果然都是各縣市的精英，但是都各有優缺點，有的呼吸不統一、曲子詮釋的速度怪怪的（2），還有大家的客家語發音也不盡相同（3），老師在跟我們討論各隊的優缺點時，我也比較聽得懂了，不再像以前一樣都是別人唱得好。我想，我的耳朵應該是有進步了吧，雖然聲音不如人，但會分辨聲音的好壞也可以當個有水準的聽眾啊！（4）（思95112417）

由以上的陳述可以推論S17已經有批判思考的能力，雖然沒有上台比賽，但是培養出欣賞及批評的能力更顯珍貴。此外，S17亦在其英語話劇比賽心得上提到了在這一段時間所訓練出來的膽識及台風，更讓他在另外的舞台上找到一片新天地：

這一次的英語話劇比賽真是多虧了賴老師教我們配樂、製作音效、走位、發聲，最重要的是我們因為出去比賽很多次了所以很有膽識、台風很穩（5），我才能拿到最佳男配角的獎項（其實我也不知道應該拿男配角還是女配角，因為我是反串公主），發現只要燈光一打出來、布幕一拉起我就會完全變了一個人似的，或許上國中後我在也沒有合唱的舞台了，但相信會有另一個更閃亮的人生舞台在等著我，希望可以像賴老師說的一樣，憑著我的搞笑天份，說不定能成為影劇界中閃亮的一顆星呢！（6）（心95122917）

以下分析S17在這一段學習過程中所培養出的基本能力：

表 4-2 學生具備之基本能力分析表(二)

學習目標主軸	分段能力指標	舉隅
審美與理解	能判斷並表達對藝術審美經驗與見解	（2）各有優缺點，有的呼吸不統一、曲子詮釋的速度怪怪的
	使用適當的藝術用語，說明自己表演的特徵和價值	（5）比賽很多次了所以很有膽識、台風很穩 （6）憑著我的搞笑天份，說不定能成為影劇界中閃亮的一顆星呢！
	比較不同文化呈現的特色及文化背景	（3）客家語發音也不盡相同
實踐與應用	以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動	（1）坐在台下也別有一翻樂趣呢！因為不用懷著忐忑不安的心上台，還可以欣賞大家的歌聲 （4）會分辨聲音的好壞也可以當個有水準的聽眾

整體而言，S17在歌唱的技能上礙於生理的限制，無法將歌唱的技巧發揮出來，但其在認知及情意方面的學習是值得肯定的。

二、教學單元二「字字珠璣」

教學單元二「字字珠璣」的設計主要是希望學生能透過本單元的學習活動體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，發展學生藝術批判的思考能力，包括觀察力、描述能力、分析能力、解說能力、批判思考等能力進而成為鑑賞者。此部份將以個案學生S02為例，說明教師如何從個別檔案瞭解學生的學習狀況。個案學生S02是個品學兼優的學生，研究者自五年級開始接觸該生；在音樂方面的表現非常優異，唯個性較內斂，在眾人面前容易怯場，常常看到他在練習時唱得很好，但只要一上台就會表現失常。升上了六年級後，該班級任老師有意將其培訓為語文競賽的演講比賽選手，因此他比其他人多了更深一層的體悟。在教學的過程中，最令人開心的莫過於學生將所學的知識與技能內化並應用，S02一直以來上課都非常用心，表現水準也不差，最令人欣喜的是，在十月份的心得回饋單上，他提到了如何將在音樂課所學習的知識及技巧應用於演講訓練上：

今天早上李媽媽在訓練我演講的時候，我突然把賴老師教我的呼吸、發聲技巧給連貫起來了！原來講話跟唱歌的方式是不能拆開來講的，因為我們唱歌要唸歌詞啊（1）！唱歌不過是把這些字都講得比較長，再加上旋律的起伏而已（2）。而演講要讓音色漂亮、音量飽滿也是需要正確的呼吸、發聲技巧才能讓聲音更亮、傳得更遠（3）。（心95100602）

在「字裡行間」的單元結束後S02亦發揮了他擅於觀察的本領，在此次的學習心得中可以看出他對語言抑揚頓挫的掌握度及敏銳度：

以前我都比較習慣自己一個人朗誦，但這一次跟同學一起設計「歌頌夏夜」也很有趣（4），我們的稿子上寫得密密麻麻的提示，有的地方要強有的地方則要輕聲細語，有的段落要緊張急促，有的段落要氣定神閒，這樣才有老師說的層次感（5）嘛！雖然很有自信我們這一組一定很厲害，但是欣賞了別組的表演後又給了我靈感，原來一句疊著一句講也別有一番風味，有三重唱的感覺，蠻佩服他們這麼有創意（6）。（心

951001302)

在學習的過程中，學生會嘗試用自己可以理解的方式轉化老師所教授的知識，在此次的心得回饋單上又讓研究者見識到學生在學習上發揮的創意。

這一次老師挑選的合唱曲我都不拿手，因為台語講不輪轉，客語又是第一次學。不過還是覺得很有趣，經過了老師對歌詞的解說之後，讓我對這三首曲子還有客家人跟閩南人的民俗風情有了更多了解，也幫助我在唱的同時更能將感情融入（7）。但是這歌詞的發音和咬字可把我給整慘了，我的譜上又是英文又是注音只差沒寫火星文（8），哎呀我的媽呀！（心95101302）

對於S02個性謹慎又容易緊張的學生來說，很依賴具體的標準作為他學習的指標，因此S02對於用歌唱評量表來評分的方式抱持著肯定的態度，並感到評量表對他在歌唱學習上助益頗多：

最近這幾次的考試都有用到歌唱評量表對我的幫助蠻多的，因為我很容易緊張，有了這個評定量表只要照著上面的要求一步一步做就不會有問題（9），而且考完試老師會馬上告訴我剛剛唱得如何，就可以知道自己有沒有進步（10），希望以後的考試都能用這種方式。（心95102702）

在這一段學習過程中S02從一個上台容易怯場，轉變成現在可以從容應付緊張心情，甚至喜歡表演：

其實我已經不太會害怕上台了（不管是演講還是合唱），因為在台上要做的事情那麼多（雖然表面上要一付很輕鬆的樣子）要注意咬字、呼吸、發聲技巧之外還要融入感情（11），把注意力放在這些事上面就不會緊張了，我想我會越來越喜歡上台表演的（12）。（訪95112402）

以下分析S02在這一段學習過程中所培養出的基本能力：

表 4-3 學生具備之基本能力分析表（三）

學習目標主軸	分段能力指標	舉隅
探索與表現	探索各種不同的創作方式表現創作的想像力	(1) 講話跟唱歌的方式是不能拆開來講的，因為我們唱歌要唸歌詞啊 (8) 我的譜上又是英文又是注音，只差沒寫火星文
	構思創作的主題與內容完成有規劃、有感情及思想的創作	(5) 稿子上寫得密密麻麻的提示，有的地方要強有的地方則要輕聲細語，有的段落要緊張急促，有的段落要氣定神閒，這樣才有老師說的層次感
	透過集體創作方式，完成與他人合作的作品	(4) 這一次跟同學一起設計「歌頌夏夜」也很有趣
審美與理解	能說明自己和他人作品的特徵和價值	(6) 欣賞了別組的表演後又給了我靈感，原來一句疊著一句講也別有一番風味，有三重唱的感覺，蠻佩服他們這麼有創意
	能夠分析、辨認歌唱的特徵及要素	(2) 唱歌不過是把這些字都講得比較長，再加上旋律的起伏而已 (3) 演講要讓音色漂亮、音量飽滿也是需要正確的呼吸、發聲技巧才能讓聲音更亮、傳得更遠 (11) 台上要做的事情那麼多（雖然表面上要一付很輕鬆的樣子）要注意咬字、呼吸、發聲技巧之外還要融入感情
	參與藝文活動，比較不同文化所呈現特色及文化背景	(7) 對這三首曲子還有客家人跟閩南人的民俗風情有更多了解，也幫助我在唱的同時更能將感情融入
實踐與應用	以正確的觀念和態度，欣賞各類型藝術展演活動	(10) 考完試老師會馬上告訴我剛剛唱得如何，就可以知道自己有沒有進步
	運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間	(9) 我很容易緊張，有了這個評定量表只要照著上面的要求一步一步做就不會有問題 (12) 我想我會越來越喜歡上台表演的

S02在這一段過程的學習式呈現多方面發展的，也有持續成長的現象；但S02在省思學習單中提到，感到最自豪及最有成就感的是自己克服了心理障礙，可以勇敢站在舞台上，檔案評量清楚的把所有學習過程記錄了下來，讓他更明白學習之路是一點一滴累積起來的，清楚自己一路怎麼走來，接下來的路會走得更踏實。

三、教學單元三「粉墨登場」

教學單元三「粉墨登場」的設計主要是希望學生能了解藝術與生活的關連，認識藝術行業，能身體力行，實踐於生活中，期能將學生培育成爲有感知能力的藝術生活實踐者。此部份將以個案學生S24爲例，說明教師如何從個別檔案瞭解學生的學習狀況。個案學生S24是個心思細密的學生，研究者自五年級開始接觸該生，學業成績在中下的程度，在音樂方面的表現尚可，但在舞蹈及美術方面頗具天份，曾在學校的舞蹈團習舞二年，而美術則純粹是興趣。該生所擁有的觀察力比起班上其他同學來得強，對藝術亦有其獨特的見解及眼光：

這是我第一次參加合唱團也是第一次有這麼緊張的感覺，因為跟跳舞有點不太一樣，在跳舞時只要把自己融入在音樂中就可以跳到忘我、忘記緊張，但是唱合唱要面對觀眾讓我好害怕。(心95112424)

這是個案學生S24在第一次參加合唱比賽所寫下的心得回饋單，或許是早熟的關係，他想得總是比別人多，做事情也考慮得比較周延，相對的也給自己較大的壓力，有時會有失常的表現，：

我要承認今天的比賽在唱ABC狗咬豬的時候我放砲了一次，真是對不起大家；不知道為什麼我就是有預感今天會在那個地方唱錯，快唱到那裡的時候突然我就心跳加速，結果真的唱錯了。我實在不應該把自己搞得神經兮兮，比賽時不過台下多了觀眾和裁判，這麼緊張只會表現更差而已。(心95112424)

經過了合唱團一段時間的磨練，S24逐漸抓到上台合唱的訣竅，甚至會將這個經驗運用到其他領域上，在其省思學習單上就提到了他對表演的見解，任何一次

的表演或比賽都要將它當成是一種挑戰，展現了S24在此段學習過程中在心智發展上的成長，她不再是上台就出錯的害群之馬，而蛻變成可以在舞台上盡情揮灑的美麗主角，有了健康的表演心態，對S24而言，已沒有什麼可以難得倒她了，包括最難戰勝的自己：

我覺得每一次的比賽或表演都是一種挑戰，像在演戲一樣（1），合唱和舞蹈也一樣，大家各自要扮演好自己的角色（2），一但上台開始就要演出自己最棒的一面（3）。這一次的英語話劇雖然沒被分配到重要角色，但是我還是很努力地想出我出場所要搭配的服裝跟音樂，把我那幾句台詞練習再練習，因為任何一個小地方出了差錯都會影響到整個表演的品質（4）。（思96011224）

從這一連串的訓練、表演、比賽之後，我已經比較知道怎麼去面對觀眾了，只要將所有注意力放在表演的內容上，心情就會比較穩定，不被別人影響，但一定要竭盡所能的融入在那個角色裡（5）。就像在跳舞一樣，跟著音樂的節奏舞動，如果對樂曲不熟悉，再怎麼美的舞步也跟不上音樂的律動（6）；唱歌也是一樣，有一定的節奏和律動，如果心裡對這一首曲子沒有感覺就不會唱出讓人感動的聲音（7）；演戲也是一樣，如果對戲裡的角色沒有加以揣摩，他的人格、生長背景，就無法演出讓人震撼的劇情（8）。（思96011924）

以下分析S02在這一段學習過程中所培養出的基本能力：

表 4-4 學生具備之基本能力分析表（四）

學習目標主軸	分段能力指標	舉隅
探索與表現	探索各種不同的創作方式表現創作的想像力	（1）每一次的比賽或表演都是一種挑戰，像在演戲一樣
	構思創作的主题與內容完成有規劃、有感情及思想的創作	（4）努力地想出我出場所要搭配的服裝跟音樂，把我那幾句台詞練習再練習，因為任何一個小地方出了差錯都會影響到整個表演的品質

審美與理解	能說明自己和他人作品的特徵和價值	(5) 只要將所有注意力放在表演的內容上，心情就會比較穩定，不被別人影響，但一定要竭盡所能的融入在那個角色裡
	透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解	(6) 就像在跳舞一樣，跟著音樂的節奏舞動，如果對樂曲不熟悉，再怎麼美的舞步也跟不上音樂的律動 (7) 唱歌也是一樣，有一定的節奏和律動，如果心裡對這一首曲子沒有感覺就不會唱出讓人感動的聲音 (8) 演戲也是一樣，如果對戲裡的角色沒有加以揣摩他的人格、生長背景，就無法演出讓人震撼的劇情
實踐與應用	以正確的觀念和態度，欣賞各類型藝術展演活動	(2) 合唱和舞蹈也一樣，大家各自要扮演好自己的角色 (3) 一但上台開始就要演出自己最棒的一面

由上述的研究結果發現，在學習歌唱的過程中，教師往往只能從外在表現中猜測學生們的感覺，學生對歌唱的認知是否有誤並不易得知。除了依賴教師的觀察外，學生也要能對自己的歌唱認知狀況進行自我評估，產生自我回饋。學生的個別學習歷程檔案提供了一個師生溝通的管道，以了解彼此的需求與想法，並適時提供幫助。學生在每一次的心得回饋單，文字間皆會吐露最近學唱的心聲，研究者便會在批改後寫下鼓勵及建議的話語，形成了一種良性的互動，研究者可藉此瞭解學生歌唱的概念認知是否清晰，是否能真正理解歌唱的正確技巧，而體會程度的深淺又是如何，而個別學習歷程檔案除了在學生的認知及技能方面的學習提供成長的脈絡，亦呈現整個情意養成的轉變過程，教師更能落實藝術與人文的情意教育。

第三節 國小六年級學生對學習歷程檔案評量的看法

透過不定期檢閱檔案夾、學生的心得回饋單、反思學習單與利用下課時間與學生做的隨機訪談，茲將學生對學習歷程檔案評量的看法歸納如下：

(一) 從雜亂的文件夾轉變成井然有序的檔案夾，覺得很有成就感

本研究的檔案夾架構主要採結構式檔案夾的方式，因此學生在將文件夾轉換成檔案夾時，有「檔案夾內容說明」及「歌唱學習歷程檔案檢核表」作為輔助，學生可以此作為目標，一步一步將檔案夾建構起來，最後在加上自己的興趣發揮創意，讓自己的檔案夾與眾不同使人耳目一新，即使是組織能力較不足的學生也能在其能力所及的範圍內完成檔案夾的製作。學生對檔案夾的看法如：

原本不知道怎麼把一堆資料整理成一本檔案夾，照著老師說的步驟一樣一樣放好才發現，哇！我也做得到完成一本檔案耶。(思 96010522)
以前都不太珍惜這些學習單，沒想到現在竟成了我的寶貝，因為少了哪一樣都不能完成我的檔案夾，所以我現在都會小心翼翼的把它收藏進我的檔案夾裡。(訪 95120129)

我不喜歡檔案夾跟別人一樣，還好老師讓我們自己設計封面跟目錄，裡面也還可以放自己想加進去的東西，老師也不會規定一定要放什麼資料或怎麼設計，我一定要把它給裝飾得很好看。(心 96010524)

把一個學期的資料整理成厚厚的一本書，感覺好有成就感，老師說我是這本書的作者，因為裡面都是我自己的作品，想不到我竟然也可以完成寫一本書的創舉，哈哈！(心 96010501)

(二) 檔案夾記錄了整個學習過程，為自己留下成長的軌跡

檔案夾是從無到有，需要學生花心思完成的，裡面的內容充滿了學生個人學習階段的歷程，這些獨一無二的書面資料與有聲資料，收集在檔案夾中可以保存長久，將是學生國小生涯中對音樂課的美好回憶。學生對此觀點提出的看法如：

這幾天要開始作檔案夾了，每次都會順手翻翻之前的資料，但一翻都翻很久，因為很有趣，好像在看一個小孩長大的感覺，這本檔案夾以

後會變成我的回憶，現在就要開始好好的來編織它。(心 96010508)

這個學期比賽很多、學校活動也很多實在忙翻了，又要忙著練合唱，但回顧一下這學期，赫然發現我多了三張合唱比賽的獎狀，若是沒有這本檔案夾，我可能忘記我的豐功偉業了呢！(心 96010502)

這學期過得真快，怎麼一轉眼就學期末了，看到我的檔案夾覺得很好笑，一開始的歌唱評量成績好爛，可是為了要參加比賽我很努力練習，老師也給我鼓勵，到後來終於可以去參加比賽。這個難忘的經驗我永遠都忘不了。(心 96010519)

看著檔案夾裡的內容覺得很驕傲，因為我從來沒參加過合唱團，但是經過了這段時間的練習收穫很大，最後也得到了獎狀，我也會好好把這張上台領獎的獎狀好好珍藏，告訴大家我以前有多棒！(心 96010527)

(三) 整個學習歷程檔案的建置方式及評量標準很明確

學生同儕間容易競爭、比較，當評分標準不夠具體時，往往會讓學生覺得不公平，但藝術層面的評分方式往往無法很客觀，此時與學生達成共識，讓學生對評分的方式有足夠的瞭解，有適當的評分規則可依循，更容易激發學生的企圖心、發揮其潛能。學生對此觀點提出的看法如：

一開始老師說要做檔案夾，大家臉色都很難看，因為覺得好難，根本做不到。可是後來照著老師的步驟做，還有檢核表可以參考，作起來其實也不難，是我們一開始太害怕功課變多吧！(心 96010517)

我覺得一開始老師有說明檔案夾的評分標準，讓我知道要做到什麼程度才叫好，而且每一個分數等級都有一段文字說明，這樣好像也比較公平，也比較有努力的目標。(心 96010512)

我常常做到一半的時候，都要再看一下那檢核表，看看自己是不是有什麼東西漏掉忘記放，或是哪裡需要再加強的，不會不小心就被扣分了，所以這張檢核表的妙用真是太多了。(心 96010532)

(四) 可與同學互相觀摩學習的過程及分享心情點滴

學生的個別檔案夾放在班級的學習角，學生可以隨時檢閱或增添資料內容相當方便，也可以利用下課時間觀摩他人的作品、互相討論，有些時候研究者亦會把學生最近遇到的學習困難或在學習上的新發現在課堂上與全班一起討論，此

外在檔案夾最後設計一本小筆記名為「觀摩留言本」，目的是讓觀摩的學生給檔案夾主人一個回饋，使得互相學習的模式順利循環下去。學生對此觀點提出的看法如：

我最喜歡看小 p 的心得回饋單了，他都會把練唱還有上課時有趣的事情畫成漫畫，有夠好笑。（訪 95120821）

MM 在「小小莫札特」的創作是全班公認最天才的，竟然可以把桃花開改成搖滾版，還唸 RAP 超厲害。（訪 95122231）

以前常常有一些新點子想告訴大家，可是都沒有一個比較好的時間表演，老師常常說：「等下次有空就讓你表演」，但一等都等好久。現在「小小莫札特」是我的創作天地，老師還常常給我發表的機會，真是太讚了，我的表演慾望終於有地方發洩，嘻！（記 95101726）

（五）可與音樂老師在學習單或回饋單上對談，多了溝通的管道

在課程當中，爲了讓教學活動順利進行下去，教學者往往會忽略學生所提出的個別問題，而這些個別問題常常就是學生學習困難的癥結所在，但是一個班級有這麼多學生，在無法一個一個指導的情況下，透過了學習單或回饋單這樣一來一往的溝通，在補救教學上省了許多時間，也可以及時解決學生在學習上所遇到的瓶頸。學生對此觀點提出的看法如：

上完音樂課班長就會很快的整隊把大家帶回教室，有問題根本也不太好意思問老師，現在老師都會請我們寫心得回饋單，這樣有問題都可以在上面反映了。（心 95101315）

每次練完合唱我的肚子就會咕嚕咕嚕叫，而且會有點痠痠的感覺，這應該就是老師說的有用身體的力量在唱歌吧！希望老師幫我解答！（學 95110325）

我很好奇為什麼在彩排的時候要面帶微笑，當天再笑不就好了嗎？連微笑都要練習，感覺好奇怪唷！（心 05101710）

（六）學生對自己的學習更有責任感，學習態度更積極

在教學的過程中，最欣喜的莫過於看到學生能自發性的學習並以此爲樂，因爲在檔案夾裡所記錄下的每一個資料，其實都是一頁頁學生成長的故事，檔案

夾讓學生明白了一分耕耘一分收穫，學習的腳步更能走得格外踏實。學生對此觀點提出的看法如：

以前的學習單都亂寫，老師改完發回來也亂丟，但是現在可丟不得也不能亂寫，因為老師說這些都會是這學期學習的證據，我得要好好保存它。（訪 95120118）

看到其他人的檔案夾都做得好漂亮，一本一本放在學習角時會覺得自己的有點遜，我要努力一點把我檔案夾的內容再做得更充實。（心 96011205）

在很多人面前張大嘴巴唱歌是一件多恐怖的事啊！但是這一個學期下來我漸漸不怕了，而且為了讓自己更不怕上台，我還常常叫弟弟跟媽媽當我的聽眾，媽媽還幫我把在家裡開演唱會的照片留下來做紀念呢！（記 95120808）

從學生的各種想法得知，大部分的學生對檔案評量都持著正面的回應，也肯定檔案評量對歌唱學習上帶來的幫助，但是也有學生提出了他們的困擾，亦可作為另一個參考的方向，茲將學生提出的困擾整理成下列三點：

（一）作業份量太多應接不暇

爲了要顧及學生的課業又要讓檔案內容充實，有時不得不請學生將學習單帶回去繼續完成，但比較好的方法還是在當節下課前就讓學生完成並回收，才不致影響級任老師的其他時間安排。學生對此觀點提出的看法如：

音樂課的學習單有時很多，上課都寫不完，下課時間還要留下來寫都不能出去玩。（心 95101318）

除了我們老師出的功課外又多了好多額外的音樂功課，寫一份心得要絞盡我所有的腦汁才能擠出一篇來，有點累。（訪 95092803）

有時候我們老師都沒有給下課時間，下課只有上洗手間完就接著上課，音樂老師發下來的分組學習活動單根本也不能討論，不是我們故意偷懶。（訪 95120802）

（二）心得回饋單之撰寫常苦無靈感

兩位學生對於要書寫心得，提出了他們的困擾：

平常寫作文跟日記對我來說就是一件苦差事，現在還要寫心得回饋單，都要花好多時間，好不容易擠出幾句，老師還嫌少。(訪 95121512)
我真的不會寫心得回饋單，因為上完課也沒什麼感想。(訪 95121518)

對於語文組織能力較差的學生，研究者另外找時間指導其心得回饋單撰寫的方法，並建議可以用更多元的方式來表達，感想不一定只能用寫的。當然對這些學生，研究者亦降低了標準，只要當次的回饋單寫得不錯，研究者一定立即給予文字上或口頭上的鼓勵及回饋，這個問題亦逐漸獲得改善。

(三) 課餘時間難以兼顧學業及課外資料之收集

對此觀點，兩位學生在其省思學習單中所提出的看法如：

我在「學習日記」這個部分的資料收集做得最痛苦，有時候興致一來聽個古典音樂又找找音樂家的故事就要花很多時間，又會被媽媽說我在摸魚，不要一直上網，真是有理說不清。(思 96011922)
上完補習班回家就十點了，其他功課雖然已經做完，但已經要準備睡覺了，都沒時間再找音樂資料，只能偶爾利用假日做，但是又不能出去玩，真是麻煩。(思 96011903)

雖然研究者沒有強制學生一定要找補充的資料，但是求好心切的學生會想多充實檔案夾的內容，因此時間上有衝突。原則上研究者希望學生量力而為即可，不要影響其他的課業與日常生活作息，以平常心慢慢累積自己的檔案夾，不可急功好利，影響檔案夾的品質。

由上述幾點歸納得知，學生大部分都能感受檔案評量的好處；至於其他部分的問題多來自於省思的部份不會寫、自由發揮的地方不會做、收集資料的時間不夠多。研究者認為只要做適度的引導與功課份量的調整，問題仍是可以迎刃而解。

第四節 檔案評量實施之過程中所遭遇的問題及解決之道

本節說明檔案評量實施於音樂教學時所遭遇的問題及解決之道。此部份主要是以教師的觀點進行探討，闡述實施檔案評量的阻力為何、如何解決？以下將分為三方面來說明歸納結果，分別是：習歷程檔案評量易受學生語文程度、表達、組織能力的影響、教師與學生互動的時間有限、實施學習歷程檔案評量增加工作負擔等。

一、習歷程檔案評量易受學生語文程度、表達、組織能力的影響

學生過去在三、四年級的音樂評量中，在演奏與演唱方面以實作評量為主，部分教學活動會用紙筆測驗的方式來評量音樂常識，另外也搭配使用學習單的方式來瞭解學生的學習成效；但由於顧及學生的語文程度，學習單的設計多採勾選的方式，需要學生寫短文的機會並不多。然而，實作評量、紙筆測驗和學習單中所能提供教師瞭解學生學習狀況的訊息有限，且由於是使用勾選的方式，因此所呈現的仍屬較為片段的知識，無法窺知學生的學習過程。正因為如此，研究者才實施學習歷程檔案評量，希望透過學習歷程檔案能補傳統評量之不足。然而實施之後，卻發現學習歷程檔案(尤其是心得回饋單中)對於語文表達能力較弱的學生而言，教師若欲從其回饋單裡瞭解他們的學習狀況，恐能得知的有限。例如：

S31 在 95 年 9 月 29 日的心得回饋單上寫著語焉不詳的一段話，讓研究者無法了解她是懂了呢？還是只覺得好玩？

今天老師讓我們看一個汽車的廣告，覺得他們好厲害喔！最後老師要我們把老夫子的漫畫編故事，再用聲音演出來，大家都演得好好笑喔！肚皮差點笑破！老師說要注意細節的部分，盡量模仿出來，還說我們可以編一個故事，結果我們這一組的故事講太長了，最後都不知道在說什麼，大家亂成一團。經過這一次的合作，我覺得幫漫畫配音很好玩。(心 95092931)

研究者在當天看了S31的札記後，感覺到對於該生上課狀況的瞭解不甚清楚，因此要求他再寫清楚在這個活動結束後有沒有學習到什麼，老師不是說要做聲音的變化跟模仿，那你們這一組怎麼沒有？結果該生在回饋單上補了這樣的一段話：

原來配音就是要做聲音的變化跟模仿，原來配音這麼簡單！我懂了，下次在講故事的時候不能說得太長，否則同學會睡著（心95100631）

這句話寫得真是讓研究者摸不著頭緒，因此直接在下一次的課程結束後與該生對談，

師：你在回饋單寫著「我懂了，下次在講故事的時候不能說得太長，否則同學會睡著」，是只有這樣的問題嗎？還是你認為有其他地方可以改進？

生：劇情太無聊，沒有創意。

師：還有呢？

生：聲音沒有做變化。

如此一來，透過對談才得以深入了解學生理解的程度到哪裡，是否有達到課程的預期目標，因此欲透過心得回饋單瞭解該生的學習狀況，似乎是有實質上的困難，而研究者認為這是因該生在語文表達能力較弱所致。對於原本就不願意或不擅於用言詞表達的學生，在知識的接收與回應過程是需要教學者多做思量的；因此在關懷學生時，也無法用同一套準則來解釋。李坤崇(1999)亦曾提及學習歷程檔案的缺點之一，即是學習歷程檔案評量易受學生語文程度、表達、組織能力的影響，因此學習歷程檔案評量不應作為評量學習結果的唯一工具，必須利用與學生對談的時間，再次強化其學習結果。

二、教師與學生互動的時間有限

學習歷程檔案評量除了易受學生語文程度、表達、組織能力的影響之外，教師的時間亦是一大限制。有時候即使教師可能察覺到問題，或想進一步瞭解學生的學習狀況時，卻會因為時間有限，而無法付諸於行動，此困境可從研究者的省思記錄中窺知一二，例如十月十三日的教學省思記錄：

最近幾次的學習單小軒寫得都不多，不知道是什麼原因？有時在批改後發現了問題，卻常覺得沒時間去瞭解原因，該怎麼辦呢？（教961013）

教師除了在發現問題時，常無餘力去瞭解原因之外，另外還有一種情形是學生對於教師提出的問題有所回應了，但教師卻沒有時間與學生做進一步的討論，例如S23的心得回饋單上提出了她在最近一次學唱所遇到的困難：

老師要我們去感覺自己的身體器官，尤其是發聲器官和支持氣的橫膈膜；但是我最近幾次練唱完都全身痠痛而且高音也唱不太上去，是不是我太用力的關係呢？（心95100623）

研究者在S23回饋單上對其所提出的問題作回應：

你可能是身體不夠放鬆的關係，身體太緊張會影響其他部分的肌肉，不僅唱得不好聽也傷身體呢！

在下一一次的心得回饋單上，S23提到他仍然沒有解決問題：

肚子不用力又沒辦法支持氣，一用力喉嚨也跟著用力，全身都用力了，不知道怎麼辦？可以請老師教我嗎？（心95101323）

研究者此次在S23回饋單上也允諾再找時間和該生討論，但卻一直沒有適當的時間與該生討論，試想一個班若有一半的學生需要研究者個別依他們的問題或引發他們興趣的議題做進一步的討論，研究者很懷疑有那麼多的時間嗎？更何況研究者還不只教這一個班的音樂呢？於是研究者利用在課堂時間提出S23的問題，沒想到和他有一樣問題的人竟有三分之一，當下就讓大家分組討論，把結論寫下來並上台報告。結果出乎意料的好，甚至還有很多怪招如：蹲馬步唱、做完體操再唱等等，大家互相交流之後，S23的問題也就迎刃而解了。

三、實施學習歷程檔案評量會增加工作負擔

實施學習歷程檔案評量需要花很多時間，亦有學者指出，學習歷程檔案評量的困難就是費時、費工且不易精確，也常無法在短時間內看出成效（李坤崇，

1999)。而由於需要花很多時間，故教師在實施的過程中，需要投入相當大的精力及很多的時間，才能使學習歷程檔案評量能持續下去。研究者在教學省思記錄中提到了實施檔案評量時的心情寫照：

每次課程結束就是一疊厚厚的學習單和心得回饋單等著批改，往往為了要給學生一些回饋，總是會再給他們一些鼓勵的話語，因此批改起來很費時；而下課時間也要忙著作隨機的訪談，並沒有太多讓思緒沉澱的時間。雖然壓力很大，其他班級的課程也是照樣進行，但是批改他們的回饋單時，看到一些圖文並茂又阿諛諂媚的字句，總是會減輕不少疲勞。原來還是要適時的跟學生暗示老師的辛勞、要體會老師的苦心、老師也需要鼓勵等等的話語，師生互相加油，關心彼此，有一個良性的循環，檔案評量才能持續下去。（教 951201）

在開始檔案評量的初期，累積豐厚資料的過程是最辛苦的，不僅學生的學習單及回饋單要一張接著一張寫，老師也要花很多時間去逐一回饋、追蹤。有的學生語文理解能力或記憶力較弱，很可能聽完老師的引導後，沒多久就忘了，因此寫出的文章常常文不對題。因此，若能在各式學習單和回饋單中，以簡明扼要的方式呈現教師所要傳達的意思，一方面讓學生可以清楚表達自己的想法，一方面也可以減輕教師批閱的負擔。研究者於研究期間，在修正教學策略及設計學習單上也盡量朝著這個方向努力，也漸漸理出頭緒，讓檔案評量進行得更輕鬆順暢。

之前的學習單，總覺得學生作出的答案沒有達到我預期的，應該是跟學習單的設計有關係吧！檢討了一番之後決定把學習單和心得回饋單都修改一些，多幾句話引導學生作答；沒想到在學習單上多出的一段引導的話，能省掉許多不必要的困擾，學生作答起來比較有方向，我也省得老是要批改文不對題的文章。因此，在設計學習單時多花一點點時間把它設計得完善一點，可以為未來批改時省去許多的麻煩。（教 951207）

實施檔案評量於音樂教學時所面對的問題當然不只這三項，往往千奇百怪的問題都會在課程的實施中不定時的浮現，許多小問題在課堂中就予以處理，在此僅摘錄出較具有代表性的三個問題與處理方式；文字資訊的傳遞在六年級的學生而言，尚無法完整的表達想法或問題，為避免學生的訊息的不完整或文意扭曲，

除了書面資料的訊息傳遞之外，適時的與學生對談仍是需要的；「時間」仍是實施檔案評量的一大考量，逐一的與學生們討論是不被時間所允許的，學生們的問題整合後，具有共同性的與普遍性的問題，以全班一起討論的方式，確實會擦出不一樣的火花；在回收各式學習單和回饋單，大量待評閱的資料亦是教師的一大負擔，若以簡明扼要的方式呈現教師所要傳達的意思，除了可以減輕教師批閱的負擔，也可以使學生的撰寫內容真實傳達。