

壹、緒論

一、前言

金門，是我的故鄉。對生長於台灣者，它或只是一個前線戰地，目前是頗熱門的國內旅遊區而已。但對一個離開十九年由金門來台灣的遊子而言，它是我永遠的故鄉。

隨著年紀的增長，對故鄉金門的思念遞增。每年總會有或多或少的日子回鄉，回家的心情總是愉悅。十九年來變化也不少，家由三合院，改建三樓透天厝，生活也改善不少，金門也由動員勘亂時期的戒嚴，變為解除戒嚴了，雖仍為前線，但戰地色彩漸淡，民航飛機場的開放，使台灣與金門往來交通更加方便。加上民國八十四年又升格為「金門國家公園」，觀光客多了，似帶給金門無限的繁榮景象。

民國八十四年十月十八日，這一天，「金門國家公園」給金門這片土地允下諾言，為的是滴滴汗淚交織的胼手胝足，也為聲聲迴響耳際的砲火隆隆，更為那躍躍蒼綠羽飛的四時演替，就這樣金門繼墾丁、玉山、陽明山、太魯閣及雪霸之後，成為我國第六座、亦是國內第一座以維護戰役紀念，歷史文化資產為主，且兼具保育自然資源的國家公園。

金門國家公園除了豐盛且有別於台灣地區的自然生態資源，歷代賢德豪傑積累了繽紛的人文資產，具有歷史文化價值的古蹟、宗祠、寺廟、古厝和獨特的風物民俗，在島上隨處可見，形成金門特有之文化景觀。不論是傳統建築景觀、歷史文物或是戰役紀念史蹟，這豐富的人文史蹟皆深具有保存研究及解說教育的價值。

二、創作研究之動機

回顧台灣近來社會文化思潮之發展與改變，可溯自七十年代，由於七十年代台灣在國際外交上遭逢重大的挫敗，「退出聯合國」、「與美國斷交」使台灣的國際地位益形孤立，加上中共政權無時不刻的文攻武嚇，台灣人民心中充滿了危機感，知識份子開始思考我們是誰、中華民國是什麼、台灣是什麼？「鄉土意識」遂漸抬頭。¹

經過七 年鄉土的摸索和八 年代社會改革抗爭、鄉土意識的迅速蔓延，九 年代所關注的焦點則是「我們能做什麼」，藝術界亦不例外，藝術應是與社會、文化結合的現實體，藝術家應關懷社會。二十世紀大文學家勞倫斯(D. H. Lawrence)曾說：「每個大陸都有其自己偉大的地方精神，每個民族都有其地方特性-----在這大地上，不同的地方有不同的活力、不同的震盪及化學氣味、不同的星星及特性，你要叫它什麼都可，但地方的精神是一種偉大的實在」。²

台灣地區於民國七十六年七月一日解嚴，解嚴前台灣社會尚個留在自求政治運動的本土化，解嚴後則著重思考台灣前途與主體性文化鄉土意識大規模蔓延開來。而金門於民國七十八年才解除戒嚴，金門的神秘面紗漸漸褪去，金門呈現出不同軍管時期的本土風貌，樸實敦厚的金門精神在各樣式的人文景觀更是處處可見。

近幾年每次回到金門，總是帶著相機四處看，心中總想捉住什麼。八十九年開始於師大研究所進修，就想以故鄉金門為畢業創作的方向內容，也更注意金門的相關文獻、資料，並每次回鄉就帶著相機到各鄉鎮記錄下各地的人文景色。而教育改革中九年一貫課程也正式要實施中，美術與音樂、戲劇合為藝術與人文。藝術與人文的結合便成為我想創作的方向內容。

十九世紀，西方藝術審美主流是由寫實主義(Realism)所主導。繪畫在本質上是一種具體的藝術，它除了再現真實和存在的事物之外，不包含任何東西。繪畫是一種徹底物質性語言，它用以指示所有可見的對象。就這角度而言，寫實主義是強調畫家的創作，必須如親臨其境，作最真實的感受，表達當代的生活景象，反應現實生活的意涵。³

就描寫自然或鄉村景色的題材很多，在台灣日據時期的前輩畫家們，描寫的是生活中農業社會的情景，是一種從生活出發，反應當時時代的脈動。而在美國鄉土寫實主義畫家魏斯及西洋的照相寫實影響，描寫景物或有相似，基本

¹ 蘇憲法，《蘇憲法作品及創作理念 1996-2000》頁 15

² 郭繼生，《藝術史與藝術批評》頁 320

³ 簡榮泰，《黃昏的故鄉 金門印象 簡榮泰攝影集》頁 15

精神卻有所不同。所以個人創作研究，藉由對自我成長的故鄉環境印象中，去重新審視這塊土地的美，了解美術發展脈絡，以一種感恩、關懷的心，尋找未來創作方向。文化需要省思與批判，作為藝術創作者，更要以其敏銳的心，感受時代的變動與需要。就是以自己的親身生活感受，以最真實的呈現來關懷金門，把我印象中古樸與優雅的人文景觀作為創作的主题。

三、 創作研究之範圍

(一) 創作內容的範圍

法國著名美學家魏朗(Eugene Veron 1825-1889),他所著的《美學》(L'Esthetique 1878)中，把藝術界定為情感的表現。⁴他認為情感是使得藝術產生的決定因素，所以藝術的價值，全看它表明或解釋感情的能力，究竟到達何種程度。

中國人總是有落葉歸根的觀念，無論外地工作或出國仍對自己的家鄉有一份濃厚的民族情感在。無論是以前農業社會的生活，抑或是工商業社會的今日，當「每逢佳節倍思親」，逢年過節返鄉遊子的人潮，總是把台灣交通擠的水泄不通可以證明。

對個人生長的金門，鄉情更是濃厚。金門有相當豐富的歷史古蹟、傳統聚落與建築、宗祠家廟 民俗采風、風獅爺與戰役史蹟等人文景觀。就這次創作的內容大分兩部份，第一部分為金門的民居建築：金門的村落幾乎為自然村，建築上採閩南建築特色，各村落保存完整，除少數為戰爭所損外，可完全呈現金門傳統民居建築。除傳統閩南建築外，民居建築中的洋樓建築也是一大特色，有別於閩南建築，但在金門民居建築中也更有其特殊性及藝術性。金門的傳統民居建築可是金門人文藝術景觀中最為引人注意及最普通性，也是最重要的一環。台灣因現代化，鄉村景觀保存就不如金門的完整，所以在創作上金門的傳統民居建築便為首要內容。第二部分為有金門守護神之稱的「風獅爺」在金門的特殊意涵。金門因是孤懸在海上的小島，島民在許多不確定因素下，對信仰往往特別虔誠。

金門自明、清兩代林相被砍伐殆盡後，東北季風強颳掠境，生活環境極惡

⁴ 劉文潭，《現代美學》頁 26

劣，民不聊生之餘，先徵採行了補救的應變措施。實質作法為胡璉將軍銜命領導軍民全面推行植樹，至於民間則以廣設鎮風辟邪信仰圖騰以為因應，「風獅爺」即是人們鍾愛的大宗，塑立最多也最廣。⁵

因為風獅爺大都位於各村的外圍，戍守村郊，幾遍跡全島，造型材質也各有其趣，所以風獅爺也為創作內容之一。

(二) 創作形式的範圍

藝術形式，是構成藝術品的基本要素之一，是表達內容的一種具體方式。它意指藝術品結構中，各部分之間，各部分與整體之間的安排，或指直接呈現於感官的形態或事物，包括其輪廓，品質或色彩等的關係，是藝術家內在意涵的外在表現，基於其內在的需要而創造，而這種內在的需要，往往因為藝術家而異。因此藝術形式的特徵，可能受到個性、民族、與風格等因素的影響，而呈現各種不同的效果。⁶

在創作過程中，雖大多以具象的形體來描寫，但真正在具象的陳述背後畫面中不單純是事物的描寫，而是希望透過繪畫中豐富的色彩與形體，表達出對建築或風獅爺更深刻的意義，部份以局部特寫手法，表現金門建築原貌，並由傳統表現手法，引出鄉土之美，背後也是對現代金門的未來做一省思。

⁵ 楊天厚，林麗寬，《金門風獅爺辟邪信仰》頁 27

⁶ 陳瓊花，《藝術概論》頁 86