



摘要

一旦出生，必有一死。死亡是生命中，唯一的「必然」。二十世紀的德國存在思想家——海德格就有提出：人是「向死亡的存在」的概念，揭示了死亡是人「存在」的一部份。而做為人生命的終結，死亡讓人感到無比的恐懼，但是死亡對生命而言，並非毫無意義：死亡使得生命價值得以證明。因為有了死亡，人們才看得到生命的短暫；因為有了死亡，才能激勵生命，啓迪生命，帶給生命力量；除去死亡帶來的黑暗，也就無法襯托生命的燦爛。由於死亡與生命的這種二元關係，激發著人類去探索死亡，因此自古至今，死亡不僅成爲哲學、宗教等關注的焦點，在文學、藝術上已死亡爲主題的創作亦是不勝枚舉。

然而透過種種不斷對死亡與生命之間的尋思，在這些文學藝術作品理論中，產生的死亡意識不再只是環繞在肉體上、生理上的死亡，甚至更有精神上的死亡，由此，死亡的意涵加以延伸，探討了面向與範圍更加廣泛；本文是創作性論文，將試圖尋找並探討與自我相契合的生死觀點與作品、整理出自我對死生的詮釋，最後，創作作品將以自我對生死的理解爲主題內容來加以描繪。

關鍵詞：死，不死，死生逾境

Abstract

If there's a birth, there's a death. Death is the only necessity in one's life. Martin Heidegger, a German existentialist of 20th century, brought up a concept "Being-towards-death", presenting a notion that death is part of the existence of a man. As the termination of life, death is extremely dreaded. However, In regard to life, death is not meaningless, death manifest the meaning of life. Because of death, people will be aware of how fleeting life is; because of death, life is inspired ,enlightened and strengthened. Without the darkness of death, the resplendence of life couldn't be revealed. Due to the binary relation of life and death, people are inspired to explore death. As a result, death has become not only a controversial topic in religion and philosophy, but also a theme of numerous literature and art since ancient times.

Nevertheless, through the pondering over death and life, the death consciousness within those compositions is concerning not only physiology but also mentality. Thereby, the implications of death have been extended, and the aspects that we probe into have been boardened.

This text is a creative paper, trying to find and explore the views and works which are in agreement with oneself, and to sort out a set of personal interpretation of death and life.

Ultimately, my own understanding of death and life is used as the major theme to depict this works.

Key words: Death, Immortality, Across Death and Life

目 錄

中文摘要

英文摘要

圖目錄

表目錄

第一章、緒論

1-1 研究背景	1
1-2 研究動機與目的	3
1-3 研究範圍與限制	4
1-4 研究方法與流程	5
1-5 名詞解釋	7
1-5-1 死	7
1-5-2 不死	8
1-5-3 循環	9
1-5-4 輪迴	9
1-5-5 死生逾境	10
1-5-6 相位	10

第二章、文獻探討

2-1 起點與終點	12
2-1-1 必經之途	12
2-1-2 生死如一	18
2-1-3 輪迴	20
2-2 時空轉移	23
2-2-1 輪迴	23
2-2-2 天堂、地獄	23

2-3 精神困境	30
2-3-1 生不如死與空虛寂寥	30
2-3-2 冷漠	32
2-4 生命價值的更高形式	36
第三章、創作內容、過程與方法	
3-1 創作內容	41
3-2 創作流程	46
3-3 表現手法	48
3-3-1 表現風格	48
3-3-2 空間安排	51
3-3-3 氣氛與色彩搭配	56
3-4 軟體的使用	58
3-4-1 改變筆刷	58
3-4-2 材質製作運用	60
第四章、創作作品與分析	63
4-1 創作主題與形式	63
4-2 創作作品理念說明與分析	65
4-2-1 蟬蛻系列一	65
4-2-2 蟬蛻系列二	72
4-2-3 蟬蛻系列三	79
4-2-4 蟬蛻系列四	86
第五章、結論	
5-1 創作發現	93
5-2 後續創作	95
參考文獻	

圖目錄

圖 2-1 「死亡之舞」	13
圖 2-2 「死亡之舞管弦樂」	14
圖 2-3 「死亡之舞」	14
圖 2-4 「死與火」	15
圖 2-5 「死之島」	16
圖 2-6 「吸血鬼」	17
圖 2-7 「太極陰陽圖」	18
圖 2-8 《地獄十王圖之一》	20
圖 2-9 「最後審判」	24
圖 2-10 「最後審判」	25
圖 2-11 亡者之書插圖之一	27
圖 2-12 「地獄之門」	28
圖 2-13 「死城」，席勒，油彩，1911	31
圖 2-14 《第七封印》電影海報	37
圖 2-15 《第七封印》劇末七人的「死亡之舞」	38
圖 3-1 生命循環示意圖	43
圖 3-2 生命循環示意圖 2	44
圖 3-3 生命循環示意圖 3	44
圖 3-4 系列作品四主題分布圖	45
圖 3-5 「Night-time fantasy」	49
圖 3-6 「Death knight」	49
圖 3-7 「Death is company」	49

圖 3- 8 王者世界桌布	50
圖 3- 9 Aion 場景設定	50
圖 3- 10 Aion 場景設定	50
圖 3- 11 蟬蛻系列作品一草稿構圖.....	51
圖 3- 12 蟬蛻系列作品四草稿構圖.....	51
圖 3- 13 蟬蛻系列作品一，草稿構圖流程	53
圖 3- 14 蟬蛻系列作品二，草稿構圖流程	53
圖 3- 15 蟬蛻系列作品二，定案草稿.....	53
圖 3- 16 蟬蛻系列作品三，草稿構圖流程	54
圖 3- 17 蟬蛻系列作品四，草稿構圖流程	54
圖 3- 18 蟬蛻系列作品四，定案草稿.....	54
圖 3- 19 蟬蛻系列作品邊框設計	55
圖 3- 20 蟬蛻系列作品邊框設計	55
圖 3- 21 蟬蛻系列作品一之色彩計畫.....	56
圖 3- 22 蟬蛻系列作品二之色彩計畫.....	57
圖 3- 23 蟬蛻系列作品三之色彩計畫.....	57
圖 3- 24 蟬蛻系列作品四之色彩計畫.....	57
圖 3- 25 photoshop 設定筆刷功能	59
圖 3- 26 筆刷運用呈現渲染效果	59
圖 3- 27 顆粒效果.....	60
圖 3- 28 雨天的質感.....	61
圖 3- 29 木材材質圖層	61
圖 3- 30 渲染過的圖層	61
圖 3- 31 尚未壓上材質圖層	62
圖 3- 32 壓上材質圖層之後.....	62

圖 4- 1 蟬蛻系列四幅作品概念示意圖	64
圖 4- 2 蟬蛻系列作品一之色彩計畫	67
圖 4- 4 蟬蛻系列一：Descending.....	69
圖 4- 5 蟬蛻系列作品二之色彩計畫	73
圖 4- 6 蟬蛻系列二：Permeating.....	76
圖 4- 7 蟬蛻系列作品三之色彩計畫	81
圖 4- 8 蟬蛻系列三：Drifting	83
圖 4- 9 蟬蛻系列作品四之色彩計畫	87
圖 4- 10 蟬蛻系列四：Evolving.....	90

表目錄

表 1- 1 研究流程.....	6
表 3- 1 系列作品主題概念表格化.....	42
表 3- 2 創作流程表.....	47
表 3- 3 蟬蛻系列畫面場景簡表.....	52
表 4- 1 蟬蛻系列創作理念整理簡表.....	63
表 4- 2 光線動向表.....	68
表 4- 3 光線動向表.....	75
表 4- 4 光線表現情境示意表.....	75
表 4- 5 光線動向表.....	82
表 4- 6 光線表現情境示意表.....	82
表 4- 7 光線動向表.....	89
表 4- 8 光線表現情境示意表.....	89