

多元智慧理論在高中歷史 教學目標的應用

郭雅馨*

近幾年來，不少國內學者也開始介紹多元智慧理論及其在教育上的應用。從教育部呈現的實驗學校教學成果顯示，多元智慧理論的確使學生成績進步、學習興趣提升，家長、學生都給予教師莫大的肯定，證實了多元智慧理論提供廣泛與多元的教學活動與方法，可以真正幫助有個別差異的學生找到最適合自己的學習方式，達到潛能開發與教學目的。

不過，在國內教學的應用方面，多元智慧理論畢竟是一個新開發的教學理論，尤其高中歷史科以多元智慧理論從事教學研究者迄今仍付之闕如，當前教育改革方興未艾之際，各方對教育的理論主張爭論不斷，本文希望重新修正教學型態及從多元智慧理論的角度檢視高中歷史教學，探討多元智慧理論的內涵及其在高中歷史科教學目標應用的得失利弊，以期能夠為高中歷史教學提供一種新的經驗。

從英國 1970 年代調整的歷史教育目標到民國八十四年教育部公佈的高中課程標準，可知未來歷史教學的發展方向，已突破了傳統歷史教學的單一模式，而以培養學生能力、強化人格身心發展、認識人類社會、建立世界觀等為主要目標，但如何

* 國立臺南第一高級中學教師

有效改善歷史教學的困境以及落實歷史教學的目標，應該是每一個從事歷史教學工作，或關心國內歷史教育前途的各界人士所迫切期待的。本研究以高一中國史單元為例，將多元智慧理論應用在歷史教學目標做檢視，發現歷史教學目標可配合學生的八項天賦觸發其對歷史的學習興趣，證實多元智慧理論在歷史教學目標上運用的可行性。

關鍵詞：多元智慧理論、教學目標、課程標準、豪爾迦納

壹、前言

歷史是人類過去活動的記錄，具有「曉事知人論世」¹的教育功能。歷史教育則強調史事中含有教育意義和價值的部分，將歷史研究取得的共識，用以培養學生的思考及邏輯推理能力，啟發下一代的歷史與民族意識；「它可以培養愛國家，愛民族的高尚情操；透過歷史教育，年輕的一代才能與傳統認同，產生時間與空間的共鳴作用，進而產生榮辱與共，同舟一命的激情。」²高中生雖尚處於懵懂青澀的階段，但思考與模仿能力極強，如能提供有效的歷史教育，應可提高其對自我人生、國家民族的榮譽心和責任感。

為解決長期以來高中歷史教育的弊病，改變過去教學偏重發展語文、邏輯能力，而忽略音樂、空間、肢體、人際與內省等智慧的啟發，識者多認為重新修正檢討歷史的教學型態，實有其迫切的需要。而在各種教育新措施、新理論不斷被提出與引進的當下，美國哈佛大學心理學家豪爾迦納（Howard Gardner）提出的多元智慧理論（Multiple Intelligences Theory，簡稱 MIT）或可成為改變歷史教育的另一個思考方向。豪爾迦納主張藉由創造一個開放的教育系統，設計各種不同的教學活動，檢驗並引導每位學生的個人學習特質，使每個學生充分地適性發展，享受學習的樂趣。

國外多所學校自 1987 年起，陸續地開始運用多元智慧理論進

¹ 錢穆，〈論中國歷史教學問題〉，《民主評論》，8：8（1957.4），頁 195。

² 陳三井，〈科技衝擊下的歷史教育〉，《中華文化復興月刊》，10：2（1977.2），頁 98。

行高中、國中小課程、教學與評量的實施，哈佛零計劃研究小組（Project Zero, 1990）曾於 1997 年起，進行為期三年的多元智慧理論在學校應用之研究（The Project On School Using Multiple Intelligences Theory, SUMIT），他們調查了四十一所學校，成果斐然，證明多元智慧理論對提高測驗分數、提升紀律、增進家長參與、改善學生學習障礙的情形等有明顯的影響。³

近幾年來，不少國內學者也開始介紹多元智慧理論及其在教育上的應用。教育部國民教育司於民國八十六年度二月推動的國民中小學補救教學專案計畫中，即以多元智慧為理論基礎積極推廣，列為各示範學校應推行的重點。由臺北縣立錦和中學等校配合教育部政策實施的多元智慧教學成果顯示，多元智慧理論的確使學生成績進步、學習興趣提升，家長、學生都給予教師莫大的肯定，⁴證實了多元智慧理論提供廣泛與多元的教學活動與方法，刺激學生的各項智慧，讓學生在嘗試的機會中體驗成長，可以真正幫助有個別差異的學生找到最適合自己的學習方式，達到潛能開發與教學目的。

不過，在國內教學的應用方面，多元智慧理論畢竟是一個新開發的教學理論，尤其高中歷史科以多元智慧理論從事教學研究者迄今仍付之闕如，當前教育改革方興未艾之際，各方對教育的理論主張爭論不斷，本研究擬從多元智慧的理論著手，融合多元智慧與歷史課程標準為目標，配合教材及教具的使用，尋找適宜

³ Project Zero, *Project SUMIT: School using multiple intelligence theory*, 1999 [WWW page] URL <http://pzweb.harvard.edu/SUMIT/OUTCOMES.htm> (visited 5/2/03).

⁴ 何金針，〈多元智慧補救教學實施方案在錦和中學〉，《臺灣教育》，596（2000.8），頁 42。

的學習方式，發揮教育的功用與意義，俾提供教育工作者另一思考方向。

貳、多元智慧理論的基本理念

二十世紀智力測驗的出現及推廣應用，造成世界普遍以智商做為「客觀」能力評定的標準，但也窄化了對學生能力的判別。豪爾迦納公然對這信念提出挑戰：「我進一步探討我對智慧的定義：智慧是一種處理訊息的生理、心理潛能，這種潛能在某種文化環境下，會被引發去解決問題或創造該文化所重視的作品。」⁵ 迦納認為智慧不是用一個分數所能表達的，也不是集中在某一特定領域之中，其中包含多種能力；因此，迦納提出包含八種智慧類型的理論架構，即為多元智慧理論。

從多元智慧理論中可以發現杜威對進步教育所秉持的理念隱然其中。杜威認為透過經驗的學習，可以引發學生學習的動機和興趣，師生之間印象深刻地教學相長，應用思考來激發學生的潛能與智慧，讓經驗在人生不同的階段都有成長，這也是多元智慧架構的緣由所在。迦納為了讓主張的理論基礎合理化，他以八種檢定智慧的標準分別說明：

一、腦部受傷所引發的智慧分離 (potential isolation)

迦納在美國波士頓榮民醫院 (Boston Veterans Administration) 研究腦部受傷或病變的病人時發現某些病例：⁶腦傷似乎選擇性的損害某項智慧，卻保持其他智慧完好無缺，例如腦部左前葉受傷的

⁵ Howard Gardner 著，莊安祺譯，《7 種 IQ》（臺北：時報文化，1998），頁 314。

⁶ Howard Gardner, *Intelligences reframed* (N.Y.: Basic Books, 1999), p.30.

人，可能大部分的語言智慧被破壞了，產生說話、閱讀和書寫方面的困難，但它仍然可以唱歌、跳舞、計算、情緒反應，而且擁有良好的人際關係。

二、專家奇才的存在

專家或奇才指的是某項智慧超越常人，擁有特定的天賦，⁷但其他智慧並不特別優異的人，好像他們只為八項智慧中的某一項智慧而存在，如中國現代史上一位著名學者，曾擔任北京大學教授的羅家倫，學生時代的國文成績高達滿分，數學卻考不好。

三、一個特殊的發展軌跡和專家的優異表現

智慧會在參與某種有文化價值的活動時被激發，在這種活動中個人的成長會遵循一個發展的軌跡。⁸也就是說，每項活動在幼年時期有他出現的時機，一生中有巔峰時期，到老年則有可能迅速或逐漸下降的規律。例如，高等數學年輕便可達到巔峰，卻沒有任何獨創的數學概念是被四十歲以上的人所發現。⁹音樂則較無明顯的週期規律，如莫札特四歲就開始作曲，但很多作曲家或演奏家到八、九十歲還很活躍。

四、多元智慧的演進與發展

八種智慧似乎都與人類進化有淵源，歸納整理如下：

⁷ Howard Gardner 著，莊安祺譯，《7 種 IQ》，頁 64。

⁸ Howard Gardner, *Intelligences reframed*, p.37.

⁹ 王為國，〈國民小學運用多元智慧理論的歷程分析與評估之研究〉（臺北：國立臺灣師範大學教育學系博士論文，2000），頁 34。

智慧	進化來源	歷史因素
語文	三萬年前發現書寫符號	印刷術出現以前口頭傳遞更為重要
邏輯—數學	早期數學系統及建立曆法	電腦影響更為重要
空間	洞穴壁畫	影像及其他視覺技術的出現
肢體—動覺	早期工具使用的證明	耕種時期更為重要
音樂	石器前出現時代樂器證明	口傳文化時期,音樂交流更形重要
人際	狩獵收割所需的群居生活	服務經濟的增加更為重要
內省	宗教生活的早期證明	愈加複雜的社會需要做出選擇的能力仍重要
自然觀察者	早期人類求生存的技能	原始社會直至現代,觀察、辨識、分類依然十分重要

資料來源：Thomas Armstrong 著，李平譯，《經營多元智慧：開展以學生為中心的教學》（臺北：遠流出版社，1997），頁 14。

五、心理測驗學提供的證據

人類能力的標準化測驗可讓大多數的智慧理論用來確定某種模式的效度，可觀察許多支持多元智慧的標準化測驗，例如魏氏兒童智力量表（WISC）的子測驗中，需要運用語文智慧、邏輯數學智慧及空間智慧等。¹⁰

¹⁰ Howard Gardner, *Intelligences reframed*, p.40.

六、實驗心理學提供的證據

迦納認為透過觀察某些實驗心理學的研究，可以看見每項智慧獨立運作的情形，每項認知官能有其智慧專屬，人們可以在每項認知領域裡，以不同的熟練程度來表現八項智慧。¹¹

七、一種或一套可辨認的中央作業系統

電腦程式需要一套作業系統才能工作，每項智慧也擁有一套中央作業系統，來驅動各種固有的活動，如肢體—動覺智慧裡，包括模仿他人身體動作，或掌握建造某個結構時所需的特定精細動作習慣能力。

八、容易用符號系統來編碼

智慧表現最好的指標之一是人類運用符號的能力。符號化的能力是區別人類與其他動物最重要的因素，迦納的理論中每一項智慧都符合能夠使用符號表示的標準，也都有其獨特的符號系統。¹²

參、多元智慧理論的類別及特色

一、多元智慧理論的類別

(一) 語言智慧 (linguistic intelligence)

個體運用口頭語言和書寫文字的能力，對字句和音義的處理程度，¹³包含文字的聲音、節奏和意義的敏銳感受性，迦納提示語

¹¹ Howard Gardner, *Intelligences reframed*, p.40.

¹² Howard Gardner 著，莊安祺譯，《7種IQ》，頁91。

¹³ 李咏吟，《認知教學理論與策略》（臺北：心理出版社，1998），頁81。

言是一種「人類智慧的卓越例證」，¹⁴向來是人類社會所不可或缺的，舉凡吟詩做對、明喻暗喻、寫作閱讀、講故事等都是展現語言智慧的能力。

(二) 邏輯—數學智慧 (Logical-Mathematical intelligence)

有效使用數字、善於邏輯推理，具備確認問題和解決問題能力，包括科學思考、數學計算、邏輯思考、演繹和歸納推理、對型態和關係的辨別個體運用、數字和抽象型式的辨識。¹⁵

(三) 空間智慧 (spatial intelligence)

人類視覺器官高度發展，成為獲取知識的重要工具，從早期的繪畫圖像引導出書寫符號及數學越來越抽象，對方位的辨識、對色彩、線條、形狀、形式的敏感性立體化，都能表現出擁有高度空間智慧。¹⁶

(四) 肢體—運動智慧 (bodily-kinesthetic intelligence)

善於使用身體的動作、雙手的技巧，了解大腦動作神經和身體的特長，表達意念與感受；Gardner 在智力架構一書中提到，¹⁶對希臘時代身心和諧、訓練智力能適切地使用身體，及訓練身體來反應心智的表現等活動極為嚮往；人類經由肢體能力的表現，強化身體觸覺能力的發展。

(五) 音樂智慧 (musical intelligence)

辨認聲音型式，敏銳地覺察調子和節拍的能力，是人們自我

¹⁴ Linda Campbell 等著，郭俊賢、陳淑惠譯，《多元智慧的教與學》（臺北：遠流出版社，1998），頁 10。

¹⁵ Linda Campbell 等著，郭俊賢、陳淑惠譯，《多元智慧的教與學》，頁 38。

¹⁶ Howard Gardner 著，莊安祺譯，《7 種 IQ》，頁 233。

表達的方式；¹⁷音樂智慧具有其獨立性，擁有自己的法則和架構，通常係指作詞、作曲、歌唱、演奏和表達音樂形式的的能力。

（六）人際關係智慧（interpersonal intelligence）

把握人與人的關係和溝通的行動能力，覺察並區分他人的情緒、意向、動機和感覺的能力，與其他智慧相互結合，¹⁸包括建立維繫關係的能力及在團體中扮演各種角色。

（七）內省智慧（intrapersonal intelligence）

個體重視存在的內在狀態、自我反省、後設認知及覺知靈性的現實，不必然是一種嚴肅的特質，了解自己的內在資源，包含動機、決心、道德、誠實、同情心與利己，就是內省智慧的高度發展。¹⁹

（八）自然觀察者智慧（naturalist intelligence）

1995 年迦納根據其所用來確立智慧的標準，擴展七種智慧，加入第八種：自然觀察者智慧；²⁰透過觀察、欣賞大自然來思考及解決問題的能力，具有認識生態，包括動手作實驗、田野之旅、感官刺激以及嘗試分類與聯繫自然的型態。茲將多元智慧的類別指標配合歷史課程的學習型態歸納整理如表 1。

¹⁷ 李咏吟，《認知教學理論與策略》，頁 81。

¹⁸ 封四維，〈淺談多元智慧與理解理念〉，《教師新思維論文選輯》（臺北：臺灣師範大學，1997），頁 38。

¹⁹ Howard Gardner, *Multiple intelligences: The theory in practices* (N.Y.: Basic Books, 1993), p.23.

²⁰ Howard Gardner, *Intelligences reframed*, p.48.

表 1 多元智慧指標與學習型態示意表

智慧指標	核心成分	學習型態
語文	對聲音意義文字及語言的敏感性	書面寫作、詩詞創作、語文式的幽默、辯論演說、傾聽與報告。
邏輯—數學	對邏輯或數字敏感,能做推理的事	高層次的推理比較、邏輯與推理遊戲、歸納與推理、邏輯思考。
空間	能準確感覺空間,及對轉接的敏感	閱讀理解與製作地圖、流程圖與圖表、網路化、錄影與照相。
肢體—動覺	能控制身體動作及靈巧處理事務的能力	戲劇化、原創舞蹈、比手畫腳和模仿、角色扮演、體操與遊戲、肢體語言與姿勢
音樂	能創作欣賞節奏、音調、音樂的表達形式	創作概念歌與饒舌歌、用聲音解說概念、譜曲。
人際	能適切地辨別及回應他人的情緒、脾氣、動機及期望	小組分工合作、教導別人、測驗接力賽、訪談、問卷調查、隨機的小組問答。
內省	能接近自己的感情生活及區分自己情緒的能力	自傳式的報告、心情日記與日誌、自我認同的報告、找出個人與歷史的關聯。
自然觀察者	能透過觀察、欣賞大自然來思考及解決問題的能力	動手做示範、種族或自然型態的分類、田野調查、感官刺激的體驗、自然保育的計畫。

資料來源參考：Thomas Armstrong 著，李平譯，《經營多元智慧：開展以學生為中心的教學》，頁 59。

二、多元智慧理論的特徵

根據迦納從歷史進化與心理學等方面為基礎建立的多元智慧理論，分析其在教育上的應用，應具備以下多種特徵：

（一）每個人都具有八種智慧

多元智慧理論不是用來判定你擁有哪項智慧的類別理論，而是提出每個人都擁有八項智慧中的能力；迦納認為每個人都擁有這八項智慧，但各有其獨特的運作形式，只有少數人可以完全發揮此八種能力，也有一些人的智慧不甚明顯，大部分的人處於兩者中間，中度發展此八項智慧。²¹

（二）大多數人的智慧可以發展到相當的程度

迦納認為給予每個人適當的鼓勵、培育和指導，幾乎每個人的八種智慧都可以達到相當的水準。²²

（三）智慧通常以複雜的方式統合運作

個人都是以複合的方式將這些智慧結合起來運作，生活中沒有智慧是獨立存在的，智慧總是相互作用的；如考古不僅需要語言智慧、肢體—動覺智慧，也需要空間智慧（例如方向感、場地感）和人際關係智慧等。

（四）每種智慧皆有多種表現方式

多元智慧理論強調人類表現智慧的多樣化，無法以一套特定標準判斷某人的智慧是聰明的，例如一個不識字的人，卻可能很會說故事或能言善道。

²¹ Howard Gardner, *Multiple intelligences: The theory in practices*, p.9.

²² 邱連煌，〈多元智能學校的組織、課程與教學〉，《師範教育之課程與教學改革研討會專輯》（臺北：臺北市立師範學院，1997），頁 46。

肆、多元智慧的高中歷史教學目標

教學目標是指在教學活動中預期學習行為改變的結果，為達成各種教育目的之工具。²³教學目標在整個教學過程中，不僅是指引學習方向的標竿，而且也是檢討教學成效的依據，²⁴歷史教學亦然。因此歷史教師應事先確認預期達成的教學目標，然後藉由適當有效的教材設計以及靈活生動的教學方法，帶領學生達成目標。本研究即擬以多元智慧的理論詮釋歷史的知識內涵與歷史教學目標，確認多元智慧理論在高中歷史教學運用的可行性。

梁啟超先生曾說：「史也者，綜合被參與活動之種種體，與其活動所表現之種種相，而成一有結構之敘述者也」。²⁵劉知幾在《史通-史官建置篇》有云：「苟史官不絕，竹帛長存，則其人已亡，杳成空寂，而其事如在，皎同星漢。用使後之學者，坐披囊篋，而神交萬古；不出戶庭，而窮覽千載。見賢而思齊，見不賢而內自省。若乃春秋成而逆子懼，南史至而賊臣書其記事載言也則如彼，其勸善懲惡也又如此。由斯而言，則史之為用，其利甚博，乃生人之急務，為國家之要道。有國有家者，其可缺之哉！」²⁶歷史的範圍涵蓋廣泛，凡人類所有活動皆是歷史，透過歷史教育的發揮，期盼學習者能以古、以人為鏡，知興替與明得失。

西方歷史哲學家柯靈烏（R. G. Collingwood）認為「歷史是為了自我認識……，此處認識自己不只是指認識自己與他人不同之

²³ 朱敬先，《教育心理學》（臺北：五南出版社，1993），頁18。

²⁴ 陳豐祥，〈布魯姆認知教學目標在歷史教學上的應用〉，《人文及社會學科教學通訊》，5：2（1994.8），頁75。

²⁵ 梁啟超，《中國歷史研究法》（臺北：商務印書館，1988），頁2。

²⁶ 唐劉知幾著，清浦起龍釋，《史通通譯》（臺北：里仁書局，1993），頁303。

處，而是認識作為一個人的「本性」；認識你自己，意指首先認識什麼是身為人……；因此，歷史的價值在於它教我們：人做了什麼，因此人是什麼。」²⁷可見一個人的立身處世、研究學問與事業經營，歷史知識為不可或缺的必備條件，然而歷史的價值與功能，都必須與教育結合方能彰顯，這也是今日歷史教育強調的重點與方向。

英國 1970 年代成立了大規模的歷史教學研究計畫，對歷史教育發展極具影響力的「學校歷史科委員會計畫」（Schools Council History Project, SCHP）研究組提出五項歷史教育的目標：²⁸

- （一）理解學生所居處的世界，培養了解、分析世界時事的能力。
- （二）透過研習不同時空的人們擴展他們的體驗，更加地認識人的意義。
- （三）幫助學生認識人類社會事物長期發展變化的複雜關係和力量。
- （四）為學生發展課外文化興趣活動提供途徑。
- （五）發展批判性思考的能力，以及對於人、事、情境做出判斷的能力。

由此可知，英國的新歷史科不只是滿足學生本身的需要，它轉化了傳統歷史教學以傳布某種特定的價值觀與態度為主的模式，認為應幫助學生形成完整的認知理解能力，真正認識身處的世界。

²⁷ R.G.Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1945), p.10.

²⁸ Schools Council History Project, *A New Look at History* (London: Evans/Methuen Educational, 1978), p.12.

我國高中歷史課程學習目標的規畫，從以下民國八十四年修訂公佈的高中課程標準之歷史教學目標中可知，臺灣重視歷史教育對高中學生人格身心的發展，主張加強高中生對人的了解與社會的關懷：

- (一) 啟發學生對歷史的興趣，俾能主動學習歷史，吸取歷史經驗，增進人文素養。
- (二) 引導學生了解歷史知識的特質，使其認清歷史變遷對時代的重要性，以強化其思考與分析能力。
- (三) 引導學生思索人我、群我的關係，以培養學生對社會、民族、國家的認同感與責任心。
- (四) 培養學生具有開闊的胸襟及世界觀，使能以更寬廣的角度思索中國歷史文化在世界歷史文化中之地位。

然而，一直以來臺灣高中歷史教育只重視學生升學，學習的目標似乎只有教科書的內容，學習僅為達成升學目標的手段，無法融入複雜且豐富的學校生活；學校及家長也往往輕視歷史教育的功用，因此在升學考試的扭曲下，歷史教學喪失了本身應有的趣味性與邏輯思維等特徵，學生在傳統的教學模式下，養成被動、僵化、封閉等學習習慣，這是臺灣學生缺乏創造力與前瞻性眼光的原因之一。

由於過去高中歷史教育的缺失，使歷史學科背負「背多分」、「歷史無用」之譏諷與冤屈，為進一步落實歷史教學的目標，包括使學生能從過去人類的活動中鑑往知來，培養學生分析判斷、理性思考、解決問題、適應社會等多元的能力，應用多元智慧的理論來改善當前歷史教學的困境，應是一項值得重視的課題，以下即依多元智慧的八種智慧類別，一一闡述多元智慧理論在歷史教學上的應用：

一、語言目標 (linguistic intelligence)

錢賓四先生認為歷史教育的功能在於使受教者能夠有曉事、知人、識時的能力，並能夠對歷史上的學術系統、思想派別、文學流變、藝術境界、社會型態、政治組織、時代背景、文化精神等有所認知與了解。²⁹顯然的「曉事、知人、識時」都是歷史知識本身蘊涵的「智慧」，這些「智慧」透過「古今多少事、盡付笑談中」的語言表達，可以使人際關係更圓融，使處世態度更俐落。因此，將語言智慧的發展，透過歷史教學來達成時，學生即可習得基本的歷史事實與歷史概念，進而發揮認知、理解及語文表達的能力。例如學生能說出漢匈關係的演變經過，將有助於評論現代複雜多變的國際關係，以及明智的抉擇國家的政策方針。

二、邏輯—數學目標 (Logical-Mathematical intelligence)

善於邏輯推理，具備確認問題和解決問題能力，均屬於邏輯—數學智慧的發展。在歷史教學的邏輯目標中，預期學生能統整思考及應用歷史事實及概念、比較事物的異同及歷史事件的因果連結等，即是歷史學科領域的邏輯思維能力。譬如能分析比較游牧與農業兩種經濟型態之差異及其對漢匈民族歷史發展的影響。

三、空間目標 (spatial intelligence)

人類視覺器官高度發展，成為獲取知識的重要工具，以圖像來強化學生的學習，在歷史教學中不可或缺，目的在開展學生的空間智慧，期盼能建立空間概念、解讀地圖的能力。例如：透過

²⁹ 錢穆，〈論中國歷史教學問題〉，頁 195。

地圖能說出游牧民族的活動區域、能從地圖上指出漢匈衝突的地點、能指出中西文化交流的路線、能運用歷史地圖，指出五胡的位置分布等。

四、肢體—動覺目標 (bodily-kinesthetic intelligence)

不論哪門學科，學生一般都喜歡做活動。在活動中，他們可以積極參與，從做中學。這些活動包括進行實地參觀、製作影片、建築、畫東西、或是採集、訪問、演出和把設計付諸實現。³⁰在歷史教學肢體目標中，可以鼓勵學生從做中學，期盼學生透過角色扮演結合歷史事件，發揮歷史教育的功用、考察與我們不同的生活方式，認識存在於我們之外的那些獨特性理想。³¹例如：透過角色扮演，闡述魏晉南北朝玄學、佛教與道教的發展、透過歷史劇的編寫與演出，對魏晉南北朝的歷史有統整的創造思考與想像。

五、音樂目標 (musical intelligence)

音樂智慧具有其獨立性，擁有自己的法則和架構，通常係指作詞、作曲、歌唱、演奏和表達音樂形式的的能力。就歷史教學而言，透過音樂可以強化歷史領域的學習，例如討論不同的音樂風格，使學生感受自己所屬文化與外國文化內涵的差異；利用歌曲的撰寫，表達課程的內容與主題精神，提升學生對歷史的學習興

³⁰ Linda Campbell 等著，郭俊賢、陳淑惠譯，《多元智慧的教與學》，頁 66。

³¹ Peter Lee, "History in School: Aims, Purposes and Approaches, A Reply to John White," 引自林慈淑，〈歷史與歷史教育的目的〉，《東吳歷史學報》，5 (1999.3)，頁 196。

趣。又如透過音樂創作與古詩的結合，體會塞外邊疆的風光與漢匈戰爭的殘酷。

六、人際關係目標 (interpersonal intelligence)

擅長人際技巧的學生，樂於與人互動，對於維繫關係及在團體中扮演各種角色的方面，常有優異的表現。將人際智慧融入歷史教學目標，希望學生透過學習歷史學科知識產生神入作用，³²體會多元文化的差異、尊重不同的價值與意見；或者透過合作學習，彼此相互幫助學習資料分析與做決定；或者培養學生開闊的心胸，恢宏的世界觀，成為日後發展人際關係及社會關係的基礎。例如：能與人分享、溝通學習心得與經驗；透過分組的方式體驗民主，尊重彼此意見；能與他人分工合作，盡到自己分配的責任。

七、內省目標 (intrapersonal intelligence)

內省智慧包括個人的思想與感受。當內在與外在經驗連結時，發展出一套自我的模式。將歷史教育與內省智慧結合發展，可以培養鑑往知來的聰明睿智，也能激勵立身處世的倫理價值。例如藉由批判東漢末至南朝時期的亂象，感受國家分裂的痛苦；從魏晉時代士人的放蕩生活中，體認讀書人不能以天下興亡為己任，是造成魏晉南北朝長達三百年大分裂的重要原因。

八、自然觀察者目標

運用天賦的身心機能，敏銳地知覺，主動地觀察，並對所知

³² 林慈淑，〈歷史與歷史教育的目的〉，頁 196。

所覺加以反省和質問，來體驗我們的環境。³³設定歷史教學目標時，可將自然觀察者智慧融入，鼓勵學生思索氣候怎樣影響建築、經濟及服飾。例如觀察與了解萬里長城所在的地理位置與氣候，明瞭游牧民族與定居民族呈現之不同的經濟與文化特徵。

伍、結語

迦納認為每個人都擁有八項智慧中的能力，若是透過教育過程適當的培養、指導，都可以將八種智慧發展到相當水平，歷史教學應儘可能突破傳統教學模式以便達成多元智慧的目標。從英國 1970 年代調整的歷史教育目標到民國八十四年教育部公佈的高中課程標準，可知未來歷史教學的發展方向，已突破了傳統歷史教學的單一模式，而以培養學生能力、強化人格身心發展、認識人類社會、建立世界觀等為主要目標，但如何有效改善歷史教學的困境以及落實歷史教學的目標，應該是每一個從事歷史教學工作，或關心國內歷史教育前途的各界人士所迫切期待的。本研究以高一中國史單元為例，將多元智慧理論應用在歷史教學目標做檢視，發現歷史教學目標可配合學生的八項天賦觸發其對歷史的學習興趣，證實多元智慧理論在歷史教學目標上運用的可行性。

根據 Mettetal、Jordan & Harper 的研究提到，該校各班實施的多元智慧課程並不一樣，有的老師會在每一單元至少設計一個活動，有的老師則設計多樣化的活動讓所有學生都參與，有的老師讓學生自行選擇他們想參加的活動，自行選擇呈現學習成果的方式。³⁴基本上，多元智慧的教學方案是學習架構的設計，事先透過

³³ Linda Campbell 等著，郭俊賢、陳淑惠譯，《多元智慧的教與學》，頁 197。

³⁴ Mettetal G., Jordan C. & Harper S., "Attitudes toward a multiple intelligences

某種程度的設計與規劃，作為進行有效的教學活動之藍圖。因此，多元智慧的教學設計必須因應不同學生擅長的不同智慧而隨時予以修正。

為了讓學生在快樂中成長學習，為了破除學習困難與學習失敗的窠臼，理想的教師應隨時反省，修正教學活動，從事不同的嘗試與突破；教育單位可以舉辦有關多元智慧理論與歷史教學的研習，讓學者、教師、家長、學生及出版社甚至教育行政單位，多多了解多元智慧的精神。總結而言，現代學校教育傾向教給學生一些表層知識，而沒有影響他們對這個世界的深入理解。³⁵對具備多元能力的學生來說，可能扼殺他們的潛能與學習熱情。我們希望未來能全面推廣多元智慧理論至歷史科教學，教師與家長進一步合作，使歷史教育能夠引導孩子培養多元化的能力。也期盼歷史教師能改變既往的僵化教學方式，研發適用的課程與教學設計，營造生動活潑學習環境，增加學生學習的興趣與效果。

（責任編輯：林益德 校對：劉世珣、蔡坤倫）

curriculum," *The Journal of Education Research*, 91:2 (1997), pp. 115-122.

³⁵ Howard Gardner 著，陳瓊森、汪益譯，《超越教化的心靈：追求理解的認知發展》（臺北：遠流出版社，1995），頁154。