

第四章 《歷史與社會》(新世紀版)教科書分析

第一節 教材架構設計與編寫特色

《歷史與社會》(新世紀版)教科書乃由北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會根據《歷史與社會》課程標準(一)主編,上海教育出版社發行,從2001年編輯《歷史與社會》教科書,至今年剛好試行一輪,成為大陸地區推動綜合實驗課程的先鋒,本套教材由中學師資培育學校-北京師範大學的教授主導,並網羅了教育專家、學科專家、心理學專家、特級教師等參加編寫,⁽¹⁾編輯群中不少是直接參與研制《歷史與社會》課程標準(一)及其解讀的成員,就此優勢看來,新世紀版的《歷史與社會》教科書的編纂勢必能充分掌握課程標準的精髓,就初中綜合課程改革的趨勢而言,著實具有承先啟後的地位。

新世紀版的《歷史與社會》教科書共計六冊(圖4-1),其課程結構乃根據《歷史與社會》課程標準(一),分成「歷史」與「社會」兩大領域,



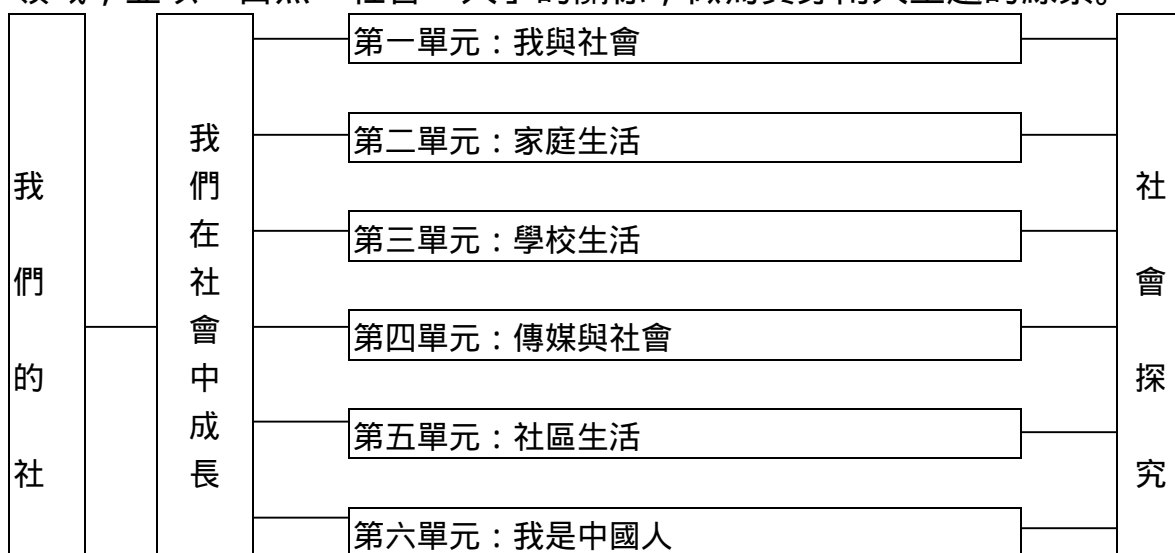
圖 4-1 (新世紀版)《歷史與社會》六冊教科書書影

⁽¹⁾ 新世紀版《歷史與社會》教科書網羅了國家基礎教育課程標準研制組的核心成員,以北京師範大學韓震教授、劉北成教授擔任正、副主編。

將五大學習專題列於六冊教材，但教材編排上略做調整，分別是七上的「我們在社會中成長」、七下的「我們生活的區域與環境」、八上「中國古代歷史與社會」及八下的「中國近現代歷史與文化」、九上的「世界歷史與文化」、九下的「我們身邊的政治、經濟和文化」，打破原有學科體系，從學生生活經驗和發展需要為考量，進行主題幅射型的整合，⁽²⁾充分地將現實社會生活與人類文明進程的探究做緊密的聯繫，以下針對六冊的課程框架及教材設計理念進行分析。

壹、七年級教材內容分析

七年級的教材結構是根據課程標準（一）以「我們的社會生活」作為主題（圖 4-2），主題之下設「我們在社會中成長」、「我們身邊的經濟、政治和文化」、「我們生活的區域與環境」三部分，由於考慮政治學、經濟學的知識對初一學生來說，困難度較高，新世紀版編輯群將教材結構略加調整，列為九下的課程內容，一方面符合高年級學生的心智發展，一方面也為部分將踏入社會、進入就業市場的初中畢業生做職前的準備，⁽³⁾因此就七年級的教材來看，分成上冊「我們在社會中成長」、下冊「我們生活的區域與環境」兩大領域，並以「自然 - 社會 - 人」的關係，做為貫穿兩大主題的線索。



⁽²⁾ 以六大學習主題為核心，展開各單元教材。北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）教師教學用書》，上海：上海教育出版社，2003年7月第2版，頁1。

⁽³⁾ 劉北成，《歷史與社會（新世紀版）教材編寫的幾點說明》，收入劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁53。

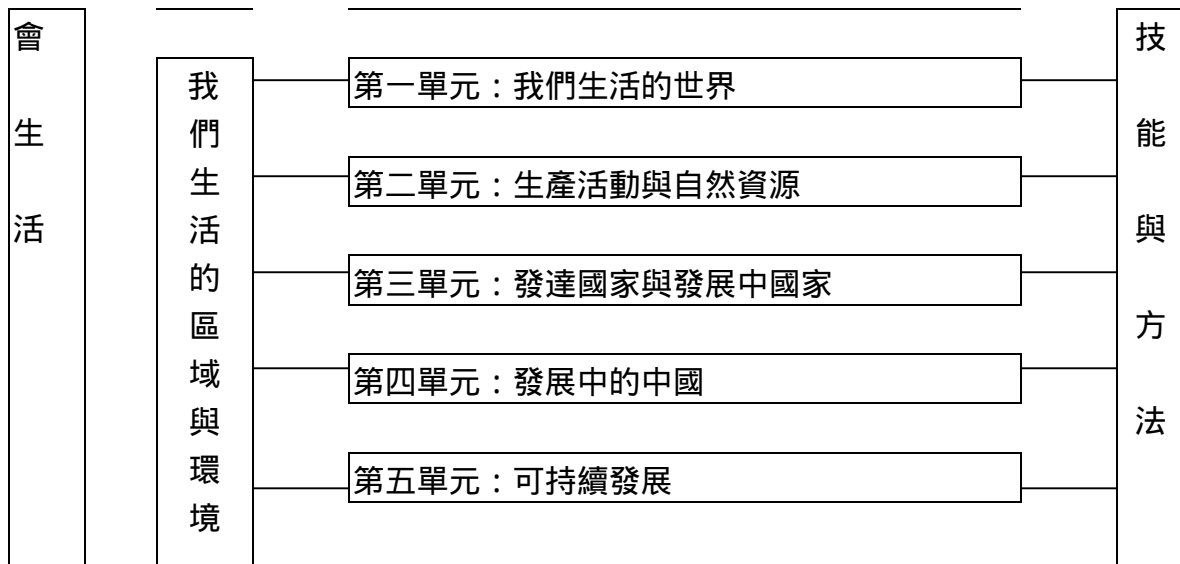


圖 4-2 (新世紀版)《歷史與社會》七年級教材框架結構圖

七上教材在整套教材中具有基礎性和導論性的地位，主要設計是「從縱向的角度看歷史的發展，以橫向的角度看社會生活的現狀」，以主題形式整合多學科知識。七上教材有六個單元共 15 課，每一單元設 2~3 課不等，六個單元的內容皆圍繞「我們在社會中成長」的大主題進行設計。編輯上，以「青少年為社會一員，成長過程是一個社會化過程」為課程主旨，教材堅守著學生主體性的原則，通過主題的學習，引導學生展開生活的基本內容，增進人文關懷，設計了《我與社會》、《家庭生活》、《學校生活》、《傳媒與社會》、《社區生活》、《我是中國人》等六個單元，⁽⁴⁾每一個單元都是一個相對獨立的主題，由小至大、由簡單到複雜、由具體到抽象的原則，建構了以學生為原點的同心圓體系：個人(學生) - 家庭 - 學校 - 傳媒(或家鄉) - 社區 - 國家，逐步擴展學生對生活領域的認知，深化對現實社會的了解。課程名稱雖是《歷史與社會》，然七上教材是側重於「社會」，以社會學的相關知識為主導，進行歷史、地理學科的整合，在「社會」的主題中穿插著「歷史」的線索，透過本冊的學習，學生了解什麼是社會、構成社會的要素以及人在社會中成長的有關知識。⁽⁵⁾

⁽⁴⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級上冊)教師教學用書》，頁 1-2。

⁽⁵⁾ 沈湘平，《歷史與社會(新世紀版)第一冊介紹》，收入劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁 56。

七下教材是以「我們生活的區域與環境」為主題，分成五個單元，每單元有 2~4 課，依序是《我們生活的世界》、《生產活動與自然環境》、《發達國家與發展中國家》、《發展中的中國》、《可持續發展》，五個單元以「區域與環境」做為主題間的邏輯關係，強調人在環境中的重要作用，在人文地理的知識架構下，綜合了歷史、經濟、政治等學科知識，藉由典型區域，使學生學會由不同面向了解人類生活的區域和環境，形成初步的綜合思維能力。由於課程標準（一）有「社會探究技能與方法」的要求，七上教材是採取不單獨出現技能學習指導，而是寓於教學內容之中，七下教材是擴展學生初級人文地理學的知識，尤其強調人文地理對人類社會的影響，以由淺入深的各種活動，配合初一學生的認知發展，幫助學生掌握空間思維能力及簡單描述區域能力等地理能力，將地理學科的技能以滲透的方式，隱藏於教學內容中。⁽⁶⁾

就單元設計（表 4-1）來看，七上教材第一單元，先以學生個人為原點切入，以「傳說」和「考古」兩條線索，追溯人類的由來，並進一步從生產工具的進化，探究人類社會發展的脈絡，讓學生理解現代社會是人類文明不斷演進的結果，藉由認識自身的歷史，回答「我從哪裡來」的疑問。在此基礎上，了解「我」與「社會」的關係，第一冊教材的開頭，既帶領學生探尋歷史的線索，也回歸現實生活的經驗，讓學生體驗了《歷史》與《社會》的情境，⁽⁷⁾是為整套教科書的架構基礎。接著第二單元的家庭、第三單元的學校、第四單元的傳媒、第五單元的社區、第六單元的國家，將個人成長的環境，由近到遠，逐步拓展，引導學生了解無論是那一領域，都有自己的角色及責任，第六單元在教材內容上，包含了自然地理、人文地理，尤其以民居、飲食、方言等呈現中國各地方特色，使課程內容饒富趣味，增添鄉土情懷。最後總結於對國家與民族的情感，貫穿了第一冊的情意教育目標。本冊教材就內容上而言，在社會科學的領域上，綜合了歷史、人文地理的相關知識，企圖建立起全面的知識結構，並著重於價值觀的導引，以體現《歷史與社會》

⁽⁶⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級下冊）教師教學用書》，上海：上海教育出版社，2002 年 2 月，頁 3-4。

⁽⁷⁾ 沈湘平，《歷史與社會（新世紀版）第一冊介紹》，收入劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁 57。

課程標準(一)強調的綜合性、人文性、實踐性的課程性質，第一冊可以稱得上是相當基礎卻必要的公民教育課程。

七下教材是以地理的空間概念為主(表 4-1)，第一單元是整冊的基礎，通過使用地圖的能力及認知世界區域，兩大地理課程的基礎觀念，逐步建構「自然環境 - 人類活動」的關係。第二單元說明自然資源是人類從事物質生產的基礎，隨著生產活動的改變，引發不少環境問題，強調人類的發展需要與自然資源取得平衡，才能永續經營。⁽⁸⁾第三單元開始進入區域地理的學習內容，有別於《地理》分科課程向來採用中國地理、世界地理分冊敘述，再以省分、國家作單元式的介紹，新世紀版的《歷史與社會》課程，在世界地理的部分，改以已開發國家、開發中國家為分類依據；中國地理的部分則以不同區域經濟發展狀況做區分，並舉最具代表性的典型實例，闡述各地區的自然、經濟、歷史方面存在的差異性。⁽⁹⁾第六單元是整冊的總結，從人口、環境、資源的特性，點出人地關係的不斷變化，以此說明這是全球性的問題，是世界每一份子的責任，引導學生認識「可持續發展」是人類社會進步的表現，也是七下教材欲傳達的核心思想。⁽¹⁰⁾

表 4-1 (新世紀版)《歷史與社會》七年級教材單元設計

	單元名稱	課程名稱	授課時數	基本概念
七 年 級	第一單元 我與社會	第一課：我從那裡來	2	人的由來、文明的發展、社會化、社會分工、社會角色
		第二課：我在社會中成長	2	
	第二單元 家庭生活	第三課：認識家庭	2	家庭的功能、家庭的演變、代際
		第四課：我有一個家	3	
	第三單元 學校生活	第五課：認識學校	3	學校教育的變化、希望工程、師生關係、同學關係、終身學習、學習化社會
		第六課：學校是個小社會	2	
		第七課：學習型社會	1	
	第四單元 傳媒與社會	第八課：傳媒的力量	2	傳媒的種類、傳媒的功能、信息、網絡
第九課：青少年與傳媒		3		

⁽⁸⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級下冊)教師教學用書》，頁 57。

⁽⁹⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級下冊)教師教學用書》，頁 75。

⁽¹⁰⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級下冊)教師教學用書》，頁 144。

上冊	第五單元 社區生活	第十課：走進社區 第十一課：多樣的社區 第十二課：建設美好社區	1 4 1	社區功能、社區種類、社區建設、社區調查
	第六單元 我是中國人	第十三課：我的祖國 第十四課：生我養我的地方 第十五課：我的民族魂	3 3 1	疆域、地形、行政區劃、民居、美食、方言、民族精神、愛國主義
七年級 下冊	第一單元 我們生活的世界	第一課：從地圖看世界 第二課：世界的畫分 第三課：自然環境與人口分布 第四課：中國的國土	2 2 3 2	地圖、大洲與大洋、國家與地區、地形、氣候、土壤、水文、人口、疆域、自然資源
	第二單元 生產活動與自然資源	第五課：農業與自然環境 第六課：工業與自然環境	3 2	馴化、耕作業、畜牧業、林業、漁業、工業、能源
	第三單元 發達國家與發展中國家	第七課：發達國家 第八課：發展中國家 第九課：國際聯繫與國際合作 第十課：世界知識競賽（活動課）	6 4 1	美國、德國、日本、澳大利亞、海灣國家、新加坡、印度、肯亞、運輸、國際合作組織
	第四單元 發展中的中國	第十一課：不同區域的經濟發展 第十二課：在現代化進程中	4 4	經濟特區、長江三角洲、西部地區、東北地區、農業、工業、旅遊業、城市化
	第五單元 可持續發展	第十三課：可持續發展的思想 第十四課：中國人口、資源和環境國策 第十五課：從我做起	2 2 1	人口國策、計畫生育、資源、環境國策

（資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）（七年級下冊）教師教學用書》。）

貳、八年級及九年級上冊教材內容分析

新世紀版《歷史與社會》的八年級與九年級上冊教材是屬於歷史領域，有別於分科歷史課程，向來以朝代興替作為中國古代歷史課程的架構，新世紀版在八上教材以「不刻意追求學科體系的完整性和專業性」的原則下，淡化歷史的時間邏輯，改採大量的「專題」設計方式，呈現中國古代歷史與社會。根據課程標準（一）在「中國古代歷史與文化」這一主題的內容標準上設計了「古史演進」和「古代文明」兩項學習子題，為此，新世紀版的八上教材將全書定位在「中國古代歷史演進的基本線索」、「中國古代社會發展的特點」、「中國古代社會各階層的生存狀況」、「先民創造的文明成果」四項重點，體現於六個單元之中。整體設計上（圖 4-3），於第一單元講中國古代歷史與社會發展的基本線索，使學生掌握歷史的時序性，引導學生了解人類的歷史活動均發生在特定的時空背景，在此架構下，第二~六單元在編輯上，採

用專題方式，羅列了政治制度、社會階層、對外關係、科技成就、思想與藝術等主題，展現中國古代社會發展和文明成果，將過去歷史分科課程兩冊的內容，濃縮於一冊，不僅要改革舊課程「繁、難、偏，舊」的弊端，又不能離棄歷史的發展脈絡，尚需考慮貼近學生經驗和現實社會，因此在形式上，整冊教材雖然保留了王朝更迭的歷史發展主線，但內容比例上，卻大刀闊斧的刪減，加重了歷史領域中的「社會」層面。⁽¹¹⁾中國古代歷史與社會，無論是做為整體或是各個剖面，都是「歷史」和「社會」的有機合體，反映了社會縱向變遷的歷時性，也呈現了社會多元面貌的共時性，⁽¹²⁾名符其實達成《歷史與社會》的課程名稱。

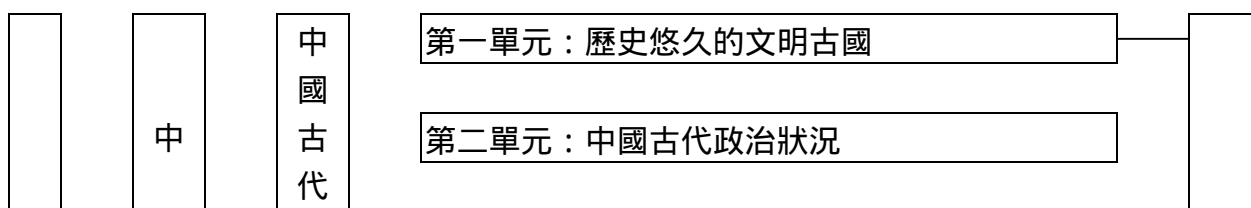
八下教材是講述近現代中國的歷史與社會，橫跨了 1840 年到中共改革開放以後 160 年左右的歷史，根據課程標準（一）在「中國近現代歷史與社會」的內容標準中區分「近代探索」、「現代巨變」兩項學習子題，規範了「了解近代中國面臨的危機」、「關注中國社會轉型」、「理解中國人民救亡圖存的探索與奮鬥」、「知道新中國的曲折鬥爭歷程和經驗教訓」等四項課程目標。新世紀版的八下教材為了回應上述四項目標，將內容分成「線索」與「專題」兩大部分，第一到第三單元是屬於「線索」的部分，分別是《晚清的危機與變革》、《中華民國的興衰和中國革命的勝利》、《中華人民共和國的建設和發展》(圖 4-3)，以歷史發展的脈絡為主線，勾畫出鴉片戰爭以來，中國面臨的民族生存危機，從重大歷史事件的發展，讓學生了解世界格局的變化，以及近代中國民族覺醒的進程，這一部分，主要將具有重大歷史意義的事件依照時間的邏輯，串連成一條主線，讓學生對近現代的歷史與社會有全面而概括的了解，並以此激發學生的民族精神與愛國情感。第四、五、六單元是回歸「專題」的部分，以《工業化的歷程》、《文化的傳承與發展》、《社會生活的變遷》為主題，讓學生在了解重大事件的歷史線索的同時，也能知道社會發展的多樣性，避免因繁瑣的政治史蓋過了近現代思想文化的變化，讓知識更

⁽¹¹⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（八年級上冊）教師教學用書》，上海：上海教育出版社，2002年7月，頁2-3。

⁽¹²⁾ 徐永志，讀《歷史與社會（新世紀版）第三冊有感》，收入劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁110。

貼近社會生活。新世紀版的編輯群在八上及八下教材均設計了活動課，讓歷史課程不再是基礎知識的堆積，增加學生動手、動腦、動口的機會，達成課標中對技能目標的要求，⁽¹³⁾透過課程，無論是歷史反映了當時社會生活，或現實生活留下歷史的軌跡，均強調歷史與社會不可分割的關係。

八年級「中國歷史與社會」，是讓學生從縱向的角度，了解中華民族文明發展的進程，九上的教材是根據課標（一）設計的「世界歷史與社會」專題，藉由橫向的角度，比較世界歷史文化的發展，使歷史教學內容構成了立體的知識結構，一方面與中國史比較，發現歷史的規律，達到「以史為鑑」的目的，一方面觀察歷史變遷和社會發展的關係，擴展學生的歷史視野。由於世界歷史內容浩繁無比，要在一冊中使學生了解世界文明的發展趨勢，其編輯手法備受考驗，新世紀版的編輯群採用「以時間為經，空間為緯」的教材框架，注意時間與空間發展的順序，以歷史唯物主義「物質生產力的進展」作為貫穿世界歷史脈絡的主線，將世界史分為史前時代、農耕與游牧文明時代、大機器生產的工業文明時代，分別冠上了「古代世界」、「近代世界」、「現代世界」三階段名稱（圖 4-3），並在世界文明發展的進程中，融入了政治、經濟、地理、宗教等學科內容，呈現完整的歷史線索。⁽¹⁴⁾由於這是一本中國的「世界歷史與文化」教材，因此除了述及重大歷史事件及其歷史意義之外，並且以宏觀的角度，檢視中國在世界近現代史上的歷史地位和作用，使學生樹立正確的歷史觀和方法論。⁽¹⁵⁾



⁽¹³⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（八年級下冊）教師教學用書》，上海：上海教育出版社，2004年1月第1版，頁1-2。

⁽¹⁴⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（九年級上冊）教師教學用書》，上海：上海教育出版社，2003年，頁1-2。

⁽¹⁵⁾ 郭小凌，《歷史與社會（新世紀版）第五冊介紹》，收入在劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁101。



圖 4-3 (新世紀版)《歷史與社會》八年級與九年級上冊教材框架結構圖

在單元設計的部分，八上第一單元是講述中國古代歷史與社會的發展線索(表 4-2)，第一到四課是按時間順序將歷史分為遠古時期、早期王朝時期、統一國家的形成和發展時期，樹立學生歷史時空觀念，了解特定的時間與空間背景，影響文明的發展，疆域的擴展也是在歷史的變遷中形成的，第五課是強調中華民族是在不斷的民族交流中形成，中華文化是各民族締造的成果。第二單元開始，改變傳統中學教科書的敘史方式，以「專題史」方式重

現中國古代的社會，將中國古代皇權政治和官僚制度作一簡明的陳述，介紹古代兩次影響較大的政治變革，了解中央集權君主專制的政治體制對中國歷史的積極作用，到了明清時代，專制皇權達於高峰，成為中國停滯不前，受到列強壓迫的主因，透過本單元，學生了解從專制到民主、人治到法治的歷史趨勢。第三單元介紹中國古代社會各階層及群體的生存環境和生存狀況，以「士、農、工、商」四大社會階層及婦女、藝文人士為切入點，將歷史的主體回歸於一般民眾，以「人民史」為主軸，融入經濟、社會、政治等內容。第四單元，除了延續第一單元中國境內各地區與各民族間的交融，進一步擴展至中外物質與精神的交流層面，透過課程，使學生明瞭文明的多樣性，並學習尊重多元文化。第五單元提到中國古代科技成就及對世界的貢獻，除了四大發明，農學、天文曆算、醫學、地學等科學及陶瓷、紡織、建築營造等技術具有享譽國際的地位，本單元上承第二單元，以實例說明專制王權對於重大工程修建所發揮的作用。第六單元述及中國傳統文化思想、史學、軍事及藝術成就等內容，從儒、釋、道並立，說明中國傳統文化的基本格局，塑造了中國人民的民族性格，選材上，打破歷史時序脈絡，選擇中國古代最具代表性的文藝成就，採跳躍式的編寫手法，鋪陳中國文化史。⁽¹⁶⁾

八下教材（表 4-2）的前三單元是以「線索」為主軸，勾勒出歷史發展的基本脈絡，晚清時期，以鴉片戰爭、太平天國、洋務運動、維新運動、辛亥革命等重大歷史事件，描述近代中國在重重危機中，終於推翻帝制的奮鬥歷程。民國時期則是軍閥割據、五四運動、中國共產黨的成立、日本侵華等史實對近現代中國的作用及意義。中共建國後，強調了共產黨在中國的建設和成就，透過歷史發展的基本線索，提供學生對近現代史有全面性的了解。八下的後三單元是屬於「專題」的部分，第四單元《工業化的歷程》，講述了中國社會經濟由資本主義到社會主義的歷程，以及改革開放後，社會主義經濟發生重大的結構性變化；第五單元《文化的傳承與發展》，是了解國家在巨變之下，文化、藝術的發展概況；第六單元《社會生活的變遷》，則是從日常生活中的食、衣、住、行為切入點，使學生感受到歷史變遷是影響現代社會發

⁽¹⁶⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（八年級上冊）教師教學用書》，頁 4-7。

展的重要因子。⁽¹⁷⁾

九年級上冊(表 4-2)第一單元從史前時代開始,本課有兩項重點,一是講述人類的演化,衍生出人類各族群一律平等的社會意識及與自然環境共生的自然意識,其二、則是強調原始人類的成就,為文明社會奠下了基礎,對歷史有其重大的影響力;二、三兩課均屬於上古史的範圍,第二課是點出了除了中國之外的三大古文明的共同性,包括:自然環境均發源於大河流域、政治制度實行君主專制等特徵;第三課是以希臘、羅馬文明在世界文明所佔的一席之地,指出古代民主共和制度的優劣;第四到六課進入中古時期,在時間點上,上承羅馬古典文明,下啟現代西方文明,第四課介紹教會、君主、封建領主、城市,是構成中古西歐的四大社會勢力;第五課提到了西亞伊斯蘭文明的誕生與阿拉伯人在科學、藝術方面的成就;第六課由瑪雅文明、阿茲特克文明和印加文明等印第安文明在政治與社會制度、文化成就,反映了人類歷史發展的共同性及多元性。第二單元是以具因果關係的重要史實勾畫出世界近代的歷史與文化,第七課從開闢新航路、文藝復興、宗教改革說明工業文明的形成背景,第八、十一課述及近代政治史兩種發展,一是像英、美、法自下而上的革命方式,建立資產階級的共和體制,另一種是像俄、德、日封建統治者選擇由上至下的資本主義改革模式;第九、十三課藉由兩次科技創新與工業革命的過程,簡述了科技發展在歷史上的作用;以第九課做為歷史背景,第十課點出了工業革命是共產運動的產物、及第十二課資本主義國家挾帶政治、經濟、軍事優勢掀起的殖民浪潮。第三單元,是 20 世紀的工業文明,前半段,世界史的重心是戰爭與革命,新世紀版教材將戰爭主因歸咎於資本主義的矛盾,並探討兩次大戰後資本主義與社會主義陣營在結構上的改變的因素,由此梳理出歷史發展導因於「人民群眾」的力量。⁽¹⁸⁾

⁽¹⁷⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組,《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(八年級下冊)教師教學用書》,頁 2-3。

⁽¹⁸⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組,《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(九年級上冊)教師教學用書》,頁 5-12。

表 4-2 (新世紀版)《歷史與社會》八年級及九年級上冊教材單元設計

	單元名稱	課程名稱	授課時數	基本概念
八年級上冊	第一單元 歷史悠久的文明古國	第一課：石器開闢的世界 第二課：青銅時代的王朝 第三課：統一國家的形成與發展(上) 第四課：統一國家的形成與發展(下) 第五課：和同為一家	1 2 2 2 2	石器時代、禪讓、青銅文明、封建制度、儒道墨法、郡縣制、西域、貞觀之治、開元之治、唐化、重文輕武、種族政策、康雍乾盛世、民族交流與融合
	第二單元 中國古代政治狀況	第六課：至高無上的皇權 第七課：中國古代官僚制度 第八課：改革推動社會進步	2 2 2	皇帝、東西廠、文字獄、三省六部、科舉、商鞅變法、張居正改革
	第三單元 中國古代社會階層	第九課：中國古代農民 第十課：中國古代工匠 第十一課：中國古代商人 第十二課：中國古代士人 第十三課：中國古代婦女 第十四課：中國社會的眾生相(活動課)	3 2 3 2 1 1	以農為本、二十四節氣、農民起義、陶瓷、絲綢、計日受值、城市與商業、市坊制度、晉商、徽商、唐詩、宋詞、元曲、小說、學校、書院、貞節、纏足清明上河圖
	第四單元 中國古代對外交往	第十五課：張騫通西域與絲綢之路 第十六課：玄奘西行與鑑真東渡 第十七課：宋元海外貿易與明朝鄭和下西洋	2 1 1	絲路、文化交流、玄奘取經、鑑真、海外貿易、鄭和下西洋
	第五單元 中國古代科技成就	第十八課：獻給世界的文明之火 第十九課：舉世聞名的古代工程 第二十課：天文學、數學和醫學成就	2 1 1	四大發明、十進位、風箏、煤、長城、運河、天文曆算、圓周率、中醫、藏醫、蒙醫
	第六單元 中國古代思想與藝術	第二十一課：三家並立 第二十二課：《史記》與《資治通鑑》 第二十三課：「知己知彼，百戰不殆」 第二十四課：美的永駐	2 1 1 1	儒學、道教、佛教、紀傳體、編年體、孫子兵法、赤壁之戰、繪畫、雕塑、兵馬俑、石窟、書法、戲曲、瓦舍
八年級	第一單元 晚清的危機與變革	第一課：鴉片戰爭 第二課：第二次鴉片戰爭 第三課：舊體制與新探索 第四課：甲午中日戰爭 第五課：維新變法運動 第六課：義和團與八國聯軍侵華戰爭 第七課：辛亥革命 閱讀課：近代以來邊疆地區反侵略鬥爭	2 2 2 2 1 1 2	天朝、禁煙、鴉片戰爭、南京條約、天津條約、北京條約、火燒圓明園、太平天國、洋務運動、甲午戰爭、馬關條約、台灣建省、瓜分狂潮、戊戌變法、義和團、八國聯軍、辛丑條約、清末新政、革命、同盟會、武昌起義、清帝退位 西北邊疆、東南海疆、東北邊疆、西南邊疆

下冊	第二單元 中華民國的興衰和 中國革命的勝利	第八課：袁世凱與北洋軍閥 第九課：五四運動 第十課：中國共產黨的建立 第十一課：北伐戰爭 第十二課：十年內戰 第十三課：抗日烽火 第十四課：解放戰爭	1 1 1 1 1 3-4 1	洪憲帝制、二十一條、中華革命黨、軍閥、新文化運動、民主與科學、巴黎和會、五四運動、國共合作、北伐、四一二政變、工農武裝割據、長征、九一八事變、一二九運動、西安事變、七七事變、淞滬抗戰、抗日民族統一戰線、毛澤東思想、重慶談判、解放軍
	第三單元 中華人民共和國的 建設和發展	第十五課：人民共和國的成立和鞏固 第十六課：社會主義道路的初步探索 第十七課：十年動亂 第十八課：改革開放 閱讀課：新中國外交	1 2 1 2	人民共和國、抗美援朝、社會主義、第一屆全國人民代表大會、民族區域自治、西藏民主改革、五年計畫、大躍進、人民公社、紅衛兵、文化大革命、改革開放、鄧小平理論、中蘇同盟、萬隆會議、聯合國
	第四單元 工業化的歷程	第十九課：近代工業的起步 第二十課：工業化的推進 第二十一課：我們所享用的工業產品(活動課) 閱讀課：人民軍隊	2 2	實業救國、工業體系、五年計畫、鋼鐵、石油化工、兩彈一星、八一南昌起義
	第五單元 文化的傳承與發展	第二十二課：白話文與簡體字 第二十三課：左翼文化運動 第二十四課：戲劇	1 1 1	白話文運動、簡體字、左翼作家聯盟、在延安文藝座談會上的講話、四大名旦、地方戲劇
	第六單元 社會生活的變遷	第二十五課：生活與風尚 第二十六課：社會救助與社會公益 第二十七課：我們身邊的風土變遷(活動課) 閱讀課：婦女地位的變化	2 1	服飾與飲食、路與車、婚俗、稱謂、社交、近代義賑、中國福利基金會、希望工程、中國青年志願者行動
	九年級 上	第一單元 古代世界	第一課：文明社會的曙光 第二課：大河哺育的文明 第三課：西方文明之源 第四課：基督教的世界 第五課：伊斯蘭文明 第六課：印第安文明 閱讀課：文明的衝突	1 3 2 2 1 1

冊	第二單元 近代世界	第七課：工業文明的前奏 第八課：資產階級革命的狂飆 第九課：科技創新與工業革命 第十課：馬克思主義的誕生與巴黎公社 第十一課：俄、日、德的崛起 第十二課：列強瓜分世界 第十三課：19 世紀的科技與文化	3 3 2 2 1 1 2	新航路、美洲、文藝復興、宗教改革、光榮革命、獨立戰爭、南北戰爭、啟蒙運動、法國大革命、科學革命、工業革命、共產黨宣言、巴黎公社、廢除農奴、明治維新、德意志統一、日不落國、世界殖民體系、電、浪漫主義、現實主義
	第三單元 現代世界	第十四課：戰爭與革命 第十五課：資本主義世界的危機 第十六課：第二次世界大戰 閱讀課：聯合國的成立 第十七課：冷戰時代 第十八課：改革與調整 閱讀課：發展中國家的興起 第十九課：新科技革命與現代文化 第二十課：走出冷戰時代	2 2 2 2 2 2 2 1	一次大戰、十月革命、經濟危機、羅斯福新政、法西斯、納粹、軍國主義、慕尼黑陰謀、波蘭淪陷、法國潰敗、不列顛之戰、蘇聯衛國戰爭、太平洋戰爭、國聯、聯合國、北約與華約、柏林危機、古巴危機、社會主義改革、民權運動、萬隆會議、不結盟運動、電子計算機、現代文化、蘇聯解體、東歐劇變、冷戰後的世界

(資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(八年級上冊)(八年級下冊)(九年級上冊)教師教學用書》。)

參、九年級下冊教材內容分析

本冊教材是落實《歷史與社會》課程標準(一)的學習主題「我們身邊的經濟、政治和文化」,教材內容編寫,在形式上,以「經濟 - 政治 - 文化」的結構,體現課標精神(圖 4-4),把握住「教材本身的邏輯與現實生活的邏輯相呼應」的原則,以生活主題為主線建構教材,藉以提高學生的社會適應和社會參與能力。本冊共計四個單元,依照現實社會不同的側面,設計上採用了《我們的經濟生活》、《我們的政治生活》、《我們的文化生活》、《我們面臨的機遇與挑戰》四個主題,以縱向剖析社會現象的歷史成因,以橫向關注社會發展的不同面向,新世紀版的編輯者認為現今社會是個風險時代,其特徵是風險具有不確定性且無法預知,傳統知識灌輸的教育體制,讓學生無法應對風險時代的各種挑戰,因此現代公民,需要以綜合的眼光看待事物、採取綜合的方法解決疑難,將歷史予以人類的借鑑功能,用於面對現實生活的

各種問題，使歷史與社會融為一體，這也是《歷史與社會》課程開設的宗旨。本冊教材中，設計了大量的「活動」，目的是把社會生活在教學中還原，尤其現代社會迅速發展，許多價值觀念面臨挑戰，透過活動，可以引導學生思考及提高探究能力，使知識的學習與日常生活中的實踐得以相結合。⁽¹⁹⁾

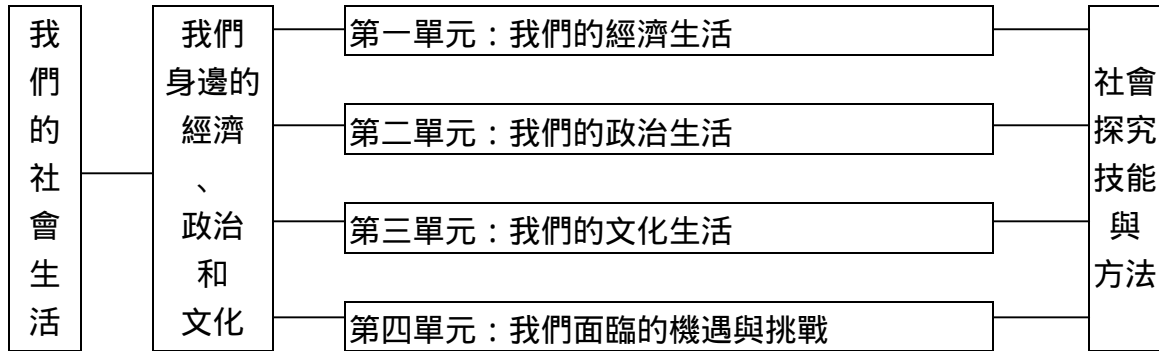


圖 4-4 (新世紀版)《歷史與社會》九年級下冊教材框架結構圖

九下的單元設計(表 4-3)，第一單元以我們生活中的經濟活動為內容，先從學生做為一位消費者的觀點切入，了解消費知識，再來談到職業的多樣性和自主創業的常識，接著學生必須具備理財和投資的意識，進而明瞭國家經濟的運行機制和個人在此一機制下的權利與義務，最後，掌握市場經濟下，公平競爭的原則，通過第一單元的學習，學生對社會主義市場經濟有初步而整體的認識。第二單元介紹政治生活的基本內容，從人權的歷史發展，點出了人權的基本內涵，進而提到公民權利與義務，第七課概括介紹人民代表大會制度、政治協商制度、民族區域自治制度、政府機構、司法體系等基本政治制度，第八課則分析了依法治國及社會主義政治建設的基本方向。第三單元，從文學、藝術、體育三方面介紹文化生活的多元性，及時代的變遷下，學生如何選擇正面的文明生活。第四單元，以宏觀的角度，看待人在經濟、政治、社會各領域的挑戰，選取了亞洲金融風暴、911 事件、非典型性肺炎(SARS)等當今議題，說明了全球化的趨勢，並進一步強調身為現代公民的歷史責任與民族使命。⁽²⁰⁾

⁽¹⁹⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(九年級下冊)教師教學用書》，上海：上海教育出版社，2004年2月第1版，頁2-14。

⁽²⁰⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(九年級下冊)教師教學用書》，頁14-16。

表 4-3 (新世紀版)《歷史與社會》九年級下冊教材單元設計

	單元名稱	課程名稱	授課時數	基本概念
九年級下冊	第一單元 我們的經濟生活	第一課：合理消費 第二課：自主擇業 第三課：科學理財 第四課：依法納稅 第五課：遵守市場秩序	3 3 2 2 2	消費選擇、消費結構、恩格爾系數、消費者權益、創業、理財、投資、保險、風險、機會成本、納稅、公平競爭、誠信
	第二單元 我們的政治生活	第六課：公民的權利 第七課：我國的政治制度 第八課：建設政治文明	2 4 2	人權、公民權、中國共產黨、人民代表大會制度、政治協商制度、民族區域自治、司法體系、法治
	第三單元 我們的文化生活	第九課：豐富多彩的文化生活 第十課：選擇健康的文化生活	3 2	文學、藝術、體育、黃、賭、毒、文明生活
	第四單元 我們面臨的機遇與挑戰	第十一課：人類面臨挑戰 第十二課：實現民族復興	3 2	亞洲金融危機、911 事件、非典、市場經濟、高新技術革命、知識經濟

(資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組,《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(九年級下冊)教師教學用書》。)

繼上海、浙江以地方為範圍推行《社會》課程，新世紀版的《歷史與社會》教科書是首度在國家級實驗區進行實驗的綜合教材，從課程標準(一)的制定到六冊教科書的編纂完成，這批致力於推廣綜合課程的編輯群，也一再強調知識的綜合只是綜合課程的手段，其目的是達到視野的綜合、能力的綜合、方法的綜合，否則將淪為知識的大拼盤。⁽²¹⁾但從課程標準中的設計思路，分成「社會」和「歷史」兩個領域，領域之下設有五個學習主題，新世紀版的教材即以此為架構，僅考量學生的心智發展，做順序上的調整，使得六冊教材內容，學科屬性相當明顯，分別是七上 - 公民教育中的社會領域、七下 - 地理、八上及八下 - 中國史、九上 - 世界史、九下 - 公民教育中的經濟、政治、文化領域，形式上，並未脫離「拼盤式」的教材設計。雖然在課標(一)中提出「教學內容不是按照學科體系的邏輯加以展開，而是就學科知識和方法基礎上進行跨學科的整合」，⁽²²⁾但實際就教材呈現上，就是歷史、地理分科課程的濃縮，再加上公民教育課程，雖然在第一冊，以社會學為主

⁽²¹⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組,《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(九年級下冊)教師教學用書》,頁4。

⁽²²⁾ 中華人民共和國教育部,《全日制義務教育《歷史與社會》課程標準(一)(實驗稿)》,頁3。

軸，於第六單元加入人文地理的內容，第二冊以人文地理為框架，滲入了歷史、社會學、政治學等知識，第三、四、五冊，是以歷史領域為脈絡，夾雜了社會、政治、經濟、文化及地理學相關知識，第六冊則在公民教育的基礎上，融入現代史的內容，然就統整的程度上，距離綜合課程的精神仍有相當大的差距。

既然課程名稱是《歷史與社會》，歷史領域必然佔了舉足輕重的地位，以內容來看，新世紀版的教材，在歷史學科的時間邏輯的基礎上，淡化了朝代更迭的敘述，採用「專題史」的方式，突顯了新世紀版在歷史教材上「輕政治、重社會文化」的原則，使歷史教學回歸到「對人類文明進程的探索」，文化史領域視為過去社會的一部分，讓歷史與社會成為相互聯繫的兩個領域。以教學時數來看，分科歷史課程以每週 2 節課計算，設計 6 冊教材，其中，中國史與世界史的比例是 2：1，反觀《歷史與社會》課程在課標中是以每週 4 節課計算，新世紀版在歷史領域方面，設計了 3 冊內容，其中八上、八下均為中國史，換言之，就其授課時數及中外歷史的比例上，新世紀版的歷史教材與歷史分科課程並無顯著的差異。至於地理的部分，分屬於《歷史與社會》及《科學》課程，不僅造成知識的切割，也連帶影響到教師教學領域的歸屬，勢必產生極大的衝擊。至於其他社會科學的內容，以現代公民必備的素養與技能為目標，結合了當代社會、經濟、政治、文化等課題，無論是選材上或是課程設計上均以學生生活經驗為出發，是新世版教材在體現《歷史與社會》課程相當重要的觀點和成就。儘管，在教材的綜合程度上，新世紀版明顯保留了學科體系的範疇，但作為國家級綜合課程的首套實驗教材，其理想性和改革性仍是值得稱許。

第二節 教科書的內容編輯與活動課、閱讀課的設置

評鑑教科書可分成表層結構和深層結構兩大部分，所謂表層結構是指教科書的表現形式，包括單元分類、文字表述、圖表運用等，突顯教材的教

學特性，引導著教師如何教及學生如何學的教學框架。深層結構則是指「教科書所選擇的人類知識技能要素和道德情感要素構成的體系」，包括教材所要達到的教學目標，展現教材的內容特性，決定著教師要教什麼及學生要學什麼的教學宗旨。⁽²³⁾本節將針對新世紀版《歷史與社會》表層結構中圖文編輯、閱讀課、活動課等內容進行分析，進一步了解新世版編輯群如何體現新課程的理念。

壹、內容編輯

新世紀版的《歷史與社會》教科書，每一課由「正文」和「輔文」組成，六冊教材中，僅七下教材在「正文」中並無字體區分，其餘五冊的「正文」均分為大字和小字兩個部分（圖 4-5），大字是對學習的基本要求，是課程標準的具體呈現，需要學生記憶與理解；小字部分，是對「正文」的補充，是在不增加學習負擔的原則下，為了幫助學生理解主要內容而設計的。

社会分工和角色

个人和社会的关系可以比喻为水滴和大海的关系。浩瀚的大海是由无数的水滴组成的，水滴也只有融入大海才能显示自己的力量。社会就是由许许多多的个人按照一定的关系组成的。同时，个人也离不开社会。

有人解释说，汉字中“人”字的笔画一撇一捺表示两个人的相互支撑，这说明，人与人是相互依存的，个人离不开社会。同时，社会是一个生活共同体，社会的发展离不开每个人的贡献。就像汉字中的“众”字由三个“人”字组成，可以理解为有你、有我、有他，才构成社会。

圖 4-5（新世紀版）教科書「正文」中「標題」、「大字」、「小字」版面設計

（資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研製組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）》，頁 14。）

每課的「輔文」，包括了「導言」（圖 4-6）、「知識窗」（圖 4-7）、「故事角」（圖 4-8）、「文件夾」（圖 4-9）、「讀與思」、「大家談」（圖 4-10）、「活動區」（圖 4-11），前四項，是「正文」相關內容的補充與擴展，具有引起動機的功效，各校可依據具體狀況，酌量增減內容，使教材更富彈性；後三項，則是

⁽²³⁾ 丁朝蓬，教科書結構分析與內容質量評價，《教育理論與實踐》，2001 年第 8 期，頁 62-63。

為了體現新世紀版的《歷史與社會》教材對探究性學習的重視，對於激發學生的創造性思維及培養實踐能力有深刻的作用。

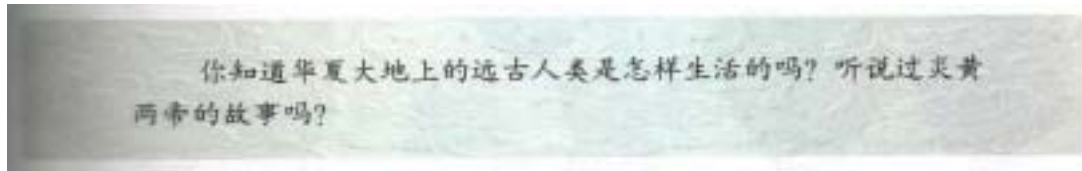


圖 4-6 (新世紀版)教科書中「導言」的版面設計

(資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(八年級上冊)》，頁1。)

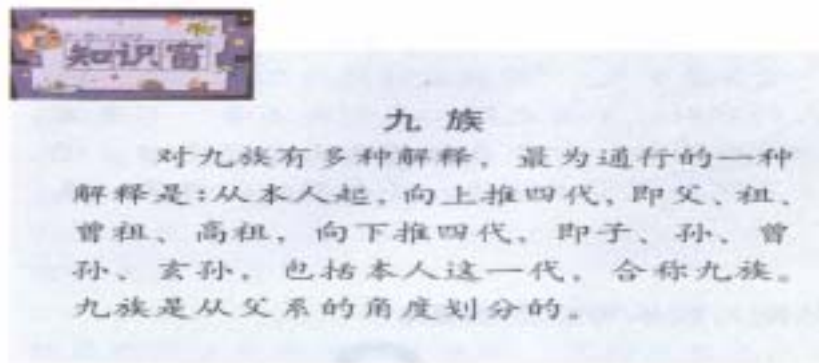


圖 4-7 (新世紀版)教科書中「知識窗」的版面設計

(資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級上冊)》，頁17。)

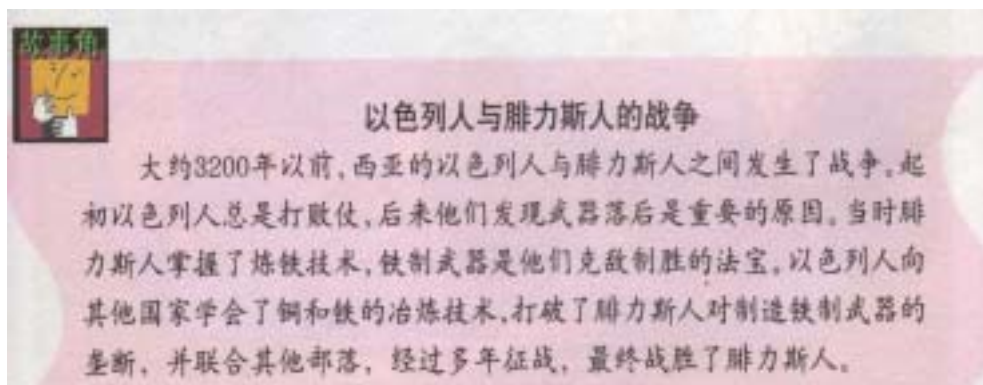


圖 4-8 (新世紀版)教科書中「故事角」的版面設計

(資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級下冊)》，頁37。)

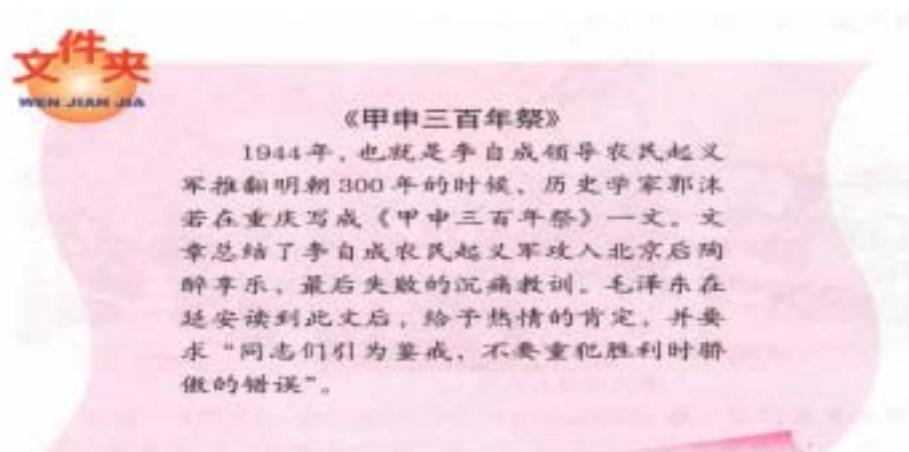


圖 4-9（新世紀版）教科書中「文件夾」的版面設計

（資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研製組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（八年級上冊）》，頁 62。）

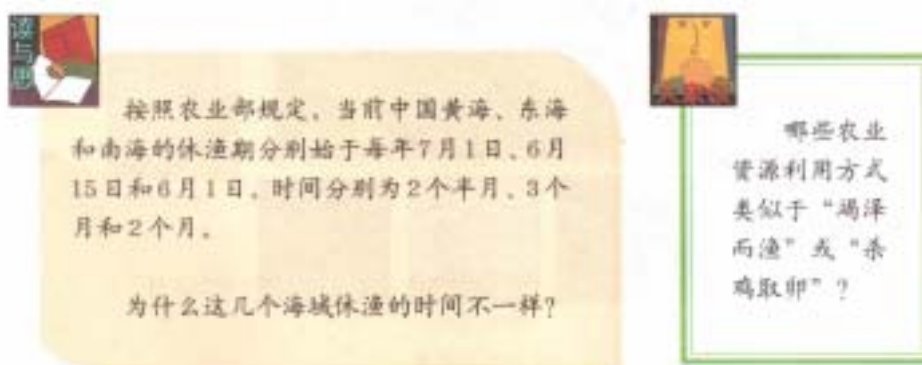


圖 4-10（新世紀版）教科書中「讀與思」、「大家談」的版面設計

（資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研製組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級下冊）》，頁 36。）

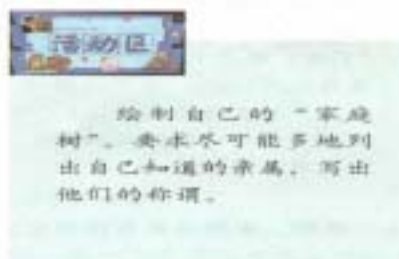


圖 4-11（新世紀版）教科書中「活動區」的版面設計

（資料來源：北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研製組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）》，頁 17。）

一、圖文編輯

教科書是為了教學而編寫，教科書的組織必須考慮到教學的需要，符合初中學生的學習與閱讀能力，教材的文字描述及圖片的運用，是直接傳達教材內容的工具，⁽²⁴⁾本論文將根據可讀性、順序性、多元性、彈性、時宜性等指標，⁽²⁵⁾對新世紀版教科書內容編輯進行分析，並且針對教材採用圖文結合設計的特點，做進一步的探討。

(一)可讀性

是指文字敘述簡潔易懂，⁽²⁶⁾新世紀版教科書以「正文」和「輔文」串聯，呈現教材，「正文」的部分是教科書的主要內容，分成大字、小字，將學生「應學」和「可學」的知識予以區分，一方面可以避免重蹈應試教育的覆轍，讓教科書淪為考試工具，一方面解決了在減輕學習負擔的原則下，某些基礎知識往往蜻蜓點水帶過，造成教學上無所適從的窘況。由於新世紀版的編輯者強調本套教材的基礎性在於面向全體學生，因此在文字表達上，符合初中學生的認知發展，儘量的淺白易懂，以「正文」部分來看，大字的部分，是屬於課程的核心內容，是學生需要掌握的基礎知識，常以一句話帶過，留待小字的補充說明，文字使用雖然簡潔，但遇到某些專有名詞出現時，仍需要進一步的說明，否則對內容的了解，無法一氣呵成。小字部分，可分成兩種功能，其一，是與大字有並列的關係，擴充核心知識的廣度，例如：在八上第一單元第二課《青銅時代的王朝》，大字以「禹約在公元前 2070 年建立夏王朝。這是我國歷史上的第一個王朝。」兩句話結束，小字部分，則詳細介紹了禹誅防風氏樹權威、鑄九鼎和世襲制等內容（八上，頁 6），以平鋪直述的寫作手法，表達內文；另一種則是針對大字內容進行深度的補充，新世紀版在這一部分的編輯，略微遜色，常常讓人覺得不僅未能幫助掌握正文的內容要義，反而使得小字部分出現了更多待解釋的專有名詞，增加學習的困難度。例如：在九下第二單元第七課《我國的政治制度》，大字部分：「政府由工商管理、稅務、民政、公安等職能部門組成，履行經濟調節、市場監管、社會管理和公共服務等職能。」小字部分：「經濟調節：為了保持經濟持續、快速

⁽²⁴⁾ 黃秀政，試論現階段中華民國國中歷史教科書的編纂，《史學評論》第 11 期，1986 年，頁 181。

⁽²⁵⁾ 中華民國課程與教學學會主編，《教科書之選擇與評鑑》，高雄：復文出版社，2003 年，頁 122。

⁽²⁶⁾ 中華民國課程與教學學會主編，《教科書之選擇與評鑑》，頁 122。

和健康發展，政府綜合運用投資政策、財政政策、貨幣政策以及利率、匯率、價格等經濟槓桿，來引導調節全社會的微觀經濟活動。」(九下，頁 47) 由上述例子，原本小字部分是要解釋大字內容中「經濟調節」這一專有名詞，但編者以抽象的文字敘述，解釋抽象的概念，使得閱讀完小字的部分，只能用「一頭霧水」來形容，並不符合可讀性的原則，這樣的情況尤其在九下的教材最為明顯。

在「輔文」的部分，「導言」是引導學生初步認識本課內容的窗口，以八上的「導言」採用問題的方式進行要點提示較易引起動機，其餘各冊，猶如課文摘要，對初中學生而言，顯得索然無味；「知識窗」與八上開始才設置的「文件夾」欄目，均屬於參考性質，但「知識窗」是對於「正文」重要知識或概念的補充，而「文件夾」強調拓展課外知識，涉及範圍更廣，其用意在鼓勵學生自學，雖不對學生學習程度做硬性規定，但因兩者都容括了一些知識重點，故閱讀起來還是頗有難度；「故事角」顧名思義是提供與「正文」相關的趣味性故事，收寓教於樂之效，可增加初中生自我閱讀的興趣。至於「讀與思」、「大家談」、「活動區」等欄目，因具有探究性學習的功能，將留於文後做進一步的分析。

(二)順序性

是指教材內容要符合學生的認知心理及教材內容能銜接單元間先後的知識與概念。⁽²⁷⁾新世紀版《歷史與社會》是根據課程標準(一)所編輯的綜合教材，由於在課標中的設計思路上，將教材分成「歷史」和「社會」兩大領域，轄有五項學習主題，每一學習主題均有所屬的知識領域，使得新世紀版各冊教材內容的學科體系相當明顯，為了配合初中學生的心智發展，特別將較為抽象的「我們身邊的經濟、政治與文化」主題，調整於九年級下冊。至於在教材單元的設計方面，七上教材，是引導學生對生活領域的認識，編排上，採用同心圓體系，由近至遠、由簡單到複雜、由具體到抽象，符合學生的認知心理。七下介紹地理的空間概念課程，一開始即以「世界地圖的變化」這一設計，讓人相當讚嘆編輯者的巧思(七下，頁 1~4)，是用地圖語言表達

⁽²⁷⁾ 中華民國課程與教學學會主編，《教科書之選擇與評鑑》，頁 122。

了歷史現象的例證，⁽²⁸⁾既從歷史的角度介紹世界地圖的發展過程，又將使用世界地圖的知識融入其中，不僅達到歷史、地理學科的綜合，也完成了知識與能力的綜合。接著，在學生對自然及人文地理有初步的認識，再分述中外地理，但順序上，新世紀版是先從世界地理著手，再談及中國地理，捨棄了傳統地理教材「家鄉 - 國家 - 世界」的課程設計原則，並以原本對於學生而言就較為不熟悉且抽象的經濟活動，做為介紹中外區域地理的分類依據，對編輯教材而言，是相當新穎的嘗試，與初一學生認知發展的原則有所差距，對教學上更是一大挑戰。

新世紀版的歷史部分，整體的教材架構上，與分科歷史課程並無太大差異，由中國古代史、中國近現代史到世界史分佔八上、八下及九上教科書，基本上，都能依循歷史學科重視時間邏輯的特性，但八上中國古代史的內容，除了在第一單元概略的將朝代脈絡做一交代，其餘各單元，改採「專題」設計方式，呈現中國古代社會狀況，第一單元以短短的 35 頁，陳述石器時代到明清的歷史。新世紀版編輯群，善用了「正文」中大字與小字的功用，例如：兩漢四百多年的歷史，新世紀版在「正文」大字的部分以 124 個字帶過，內容只提到漢武帝一位君主，小字部分則有 327 個字，包括楚漢相爭、漢武帝納董仲舒之議獨尊儒術、西域建制、王莽篡漢，劉秀中興漢室、東漢末年群雄割據的史事（八上，頁 15-17），這樣的編輯手法，就能在不增加學生學習負擔的原則下，讓學生掌握歷史的發展線索，編者可免於在知識的取捨上顧此失彼，但由於受限於篇幅，重要史事仍舊無法一一羅列，或者即使提到，卻是一筆帶過，反而形成基礎知識過多，內容龐雜，教師面臨在教學上不知該如何取捨的問題。

第二~六單元介紹了中國古代政治、社會、對外關係、科技、思想與藝術等專題，雖然學生已有朝代脈絡的基礎，卻未能與第一單元的內容前後呼應，舉例來說：第一單元在講明朝政治發展，僅提到朱元璋一任皇帝，直到第四單元第十七課，因為課文重點在鄭和下西洋，教科書不得不提明成祖，但也只把明成祖視為「鄭和下西洋」這件史事的配角，僅出現一次，至於明成祖發動的靖難之役及其他的重大措施全被刪除了，雖然新世紀版的歷史教材是

⁽²⁸⁾ 曾凡國，關於歷史地圖分析能力培養，《歷史教學》，2004 年第 1 期，頁 55。

採「輕政治重文化」的原則，但基於歷史的時序性，教科書在編輯上若是無法瞻前顧後，以跳躍式的手法撰寫歷史人物或事件，容易使初中學生產生來龍去脈混淆不清的狀況。至於八下的中國近現代史、九上的世界史均秉持著歷史發展的線索為架構，脈絡清晰明確，對教師與學生的「教與學」而言，比起八上教材，顯得更得心應手。

九下教材，從經濟、政治、文化等向度切入，將課程再度拉回到學生的現實社會，這一部分，雖然較為抽象，但畢竟與學生的生活息息相關，特別調整與初三下學期實施，既能符合學生的認知心理，又能對部分即將踏入社會、進入就業市場的學生，提供基礎的公民教育知識，在第四單元《我們面臨的機遇與挑戰》結合了當代時事，喚起學生的歷史使命與社會責任，為《歷史與社會》課程，做了綜合性的總結。

(三)多元性

是指教材內容富變化，能引起學生學習興趣，促進多維思考；內容選材能顧及性別、族群、宗教、文化及地域的多元性。⁽²⁹⁾新世紀版強調學生是課程的主體，教學的立足點由「教」轉變為「學」，鼓勵學生主動汲取知識，只有在學生主動參與的過程中，才能啟發學生的多元能力和情感、價值觀，因此教材設計了不同形式的「輔文」，給予學生獨立思考、自主學習的機會，在教學的過程中，教師可以引導學生對社會現象和歷史問題進行質疑和反思，從不同的角度探究事物發生的原因、影響。⁽³⁰⁾在選材上，除了強調面向全體學生，根據課程標準的基本學習要求，達成教材的基礎性，尚能注意到不同的區域特色，以七上第六單元第十四課《生我養我的地方》為例，可看出編輯者的匠心獨具，設計了饒富趣味的一課，從民居、飲食、方言切入，展現大陸地區疆土遼闊，各地文化自成一格的特色，這樣的設計模式，縱的方面簡介了人類發展過程中，住所的演變，從橫的方面可觀察自然環境與當地生活方式的關聯性，體現了「人 - 地」關係，且取材自學生的日常生活，更能讓學生「感同身受」，從教學情境中，認識各個地方、各種民族的生活習慣及風土民情，進而學會珍惜鄉土資源、尊重多元文化的價值觀。

⁽²⁹⁾ 中華民國課程與教學學會主編，《教科書之選擇與評鑑》，頁 122。

⁽³⁰⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級下冊）教師教學用書》，頁 7。

另外，新世紀版在性別上，突顯婦女在中國歷史與現代社會佔有一席之地，於八上第十三課，單獨列為一個專題，使婦女一躍成為教科書的主角之一，盡量做到平衡兩性在教材上的主從地位。至於種族的部分，由於中共向來強調中國是多民族的統一國家，因此在課文中不斷的強調少數民族對於中華民族的貢獻，然因受限於教材篇幅，未能將各族特色列出，為新世紀版教材在體現教材多元性方面，美中不足之處。

(四)彈性

指教材內容能讓教師依學校需求做彈性調整。⁽³¹⁾根據《歷史與社會》課程標準(一)在教材編寫建議的部分提到「教材編寫要考慮到教育水平的區域差異，在選取和編排教材內容、圖像系統、練習和學生活動時注重普適性，以利於不同地區師生的教學活動。」⁽³²⁾因此，新世紀版《歷史與社會》在教材內容的設計上，採用了「正文」與「輔文」的組合，而「正文」又有大字、小字的區別，除了「正文」的大字，是課標中對學生學習的基本要求，換言之是屬於學生「必學」的部分，其餘均為「選學」，教師可根據學校條件及權衡學生的學習狀況，予以酌量增減，既可以完成全部的教學任務，也可以只完成「正文」的教學任務，將「輔文」做為學生自主學習的材料。

本課程的彈性相當大，教師應避免局限於教科書，可充分利用當地的教學資源或結合時事，因時、因地制宜，拓展課程以外的材料。另外，就教學時數來看，根據課程標準建議的授課時數每週 4 節課，每學期以 15 週計算，上下學期共計 120 節課，但新世紀版在七年級的部分僅設計了 71 節課、八年級 76 節課、九年級 67 節課，課程內容安排的授課時數與學生實際的上課時數，有一段差距，主要是課程中設計的「輔文」屬於「選學」的部分，給予教師教學上相當大的彈性空間，再加上新世紀版強調社會探究技能的培養，因此課程中增加不少需要學生動手操作或腦力激盪的活動設計，無論是活動前的講解說明、活動中的討論與活動後的報告，均須耗費不少時數，因此必須預留時間，讓教師與學生在充足的時間中能順利完成活動。

新世紀版的六冊教材中，以九下僅編列 30 節課的內容是最少的，為實際

⁽³¹⁾ 中華民國課程與教學學會主編，《教科書之選擇與評鑑》，頁 122。

⁽³²⁾ 中華人民共和國教育部，《全日制義務教育《歷史與社會》課程標準(一)(實驗稿)》，頁 34。

上課時數的一半，主要是為了配合現實需要，針對初三學生要面臨升學壓力，即使《歷史與社會》暫不列入中考範圍，但因把教學重心放在加強語文、數學、英文等主科上，勢必會壓縮《歷史與社會》的教學，雖然新一輪的教改要根除應試教育的弊端，但在「考試領導教學」的必然定律下，顯然教育改革還有一段相當艱苦的路要走。

(五)時宜性

指教材內容的編寫符合知識與社會的發現與變遷，能符合該學期節慶與時令的順序。⁽³³⁾新世紀版的《歷史與社會》教科書在內容選擇上，強調以現實生活主題為主線建構教材，關注學生的需求與經驗，使知識「取之於生活、用之於生活」。教材中，不乏與社會問題息息相關，例如：九下第三單元第十課《選擇健康的文化生活》，先從反面的認識色情、賭博、毒品的危害，引導學生正面培養健康的生活；另外，還有結合當代時事的例子，如：亞洲金融風暴、「9 11 事件」、美軍出兵伊拉克、非典型肺炎(SARS)等，其中課文談到「非典」時，還述及了「歷史上的瘟疫」做為補充（九下，頁 88~90），是將社會實例與歷史事件相互對照的典型例子，這種在地理、社會、政治、經濟等知識領域中引用歷史事證為例的設計，在新世紀版的教材中，不勝枚舉。這些課程中的「知識」若能在時間上巧妙的配合，更能收「感同身受」之效，例如：八下第二單元第九課《五四運動》，以授課時數推算，大致在四月底會上到這一課，了解五四運動的來龍去脈之後，五月四日當天，學生能夠體悟到這個日子對中國現代史的意義。九下第二單元第七課《我國的政治制度》，提到每年三月全國人大代表於北京人民大會堂開會，在上這一課時，正好遇到人大代表開會的期間，學生在新聞中隨時可以得知會議的訊息並與教材中的政治制度相對照，即可將枯燥且抽象的概念，轉化為實際且具體的知識，達到寓學習於生活中。

新世紀版的《歷史與社會》課程還有一項重大的突破，就是增加了經濟方面的內容，這也是中共在社會主義體制下走改革開放路線，必須面對的市場經濟的挑戰，消費、理財、創業與就業等經濟常識羅列於教材中，成為初中生必學的課程，不僅具有時代性，也深具意義性。新世紀版的《歷史與社

⁽³³⁾ 中華民國課程與教學學會主編，《教科書之選擇與評鑑》，頁 122。

會》教材，在「歷史」與「社會」兩大主題下，將歷史、地理及社會科學的知識拼湊在六冊教材中，綜合程度頗受爭議，但這套教材在內容設計上已邁向真正的公民教育課程，可稱得上大陸近年來在教科書上的重大改革。

二、探究性學習的設計

由於《歷史與社會》課程相當重視學生的學習過程，因此，新世紀版教材在「輔文」的部分，設計了「讀與思」、「大家談」、「活動區」等欄目，透過這些活動，鼓勵學生能夠以多角度、開放性的視野進行思考與探究，體現課程的綜合性和實踐性。「讀與思」是啟發學生獨立思考，並與正文密切相關的欄目，依形式可分為兩種，一種是文字資料，例如：在九上第一單元第四課《基督教的世界》，引述查理曼重視子女的教育，在宮廷設學校，聘請外國學者擔任教師，自己本身也勤於求知的一段文字，讓學生運用已學過的中國史的知識，結合中國相關事例，思考奪取政權的蠻族統者為何特別重視教育（九上，頁22）。另一種是圖像資料，例如：七下第一單元《中國的國土》，列出一幅中國主要工業基地分布圖，讓學生讀圖後，觀察出中國主要工業基地分布的變化趨勢（七下，頁96）。「讀與思」是屬於「正文」的延伸，其設計是採用建構主義的教學觀，問題的答案，往往具有重要的結論和觀點，不給予直接的論點，而是讓學生藉由觀察和比較的過程中建構知識。

「大家談」與「讀與思」都是針對正文的核心內容，提出思考的問題，其目的在引導學生參與教學活動和進行探究，但「大家談」有別於「讀與思」之處，是緊扣著「正文」內容直接提出欲討論的題目，在形式上，「大家談」設計的問題通常是比較開放性，沒有標準答案，學生可以根據自己的意見，暢所欲言地發表看法，例如：八上第一單元第三課《統一國家的形成與發展》在介紹完秦漢時代的政治發展後，編輯者即以「通過課下收集資料，試對秦始皇和漢武帝，作一評價」（八上，頁17）做為「大家談」的題目，是典型的運用所學，針對歷史問題進行評價的模式，學生在對秦漢帝國的政治狀況有初步的認識之後，針對秦始皇、漢武帝兩人的功與過做一評論，鼓勵學生由不同的面向，審視歷史人物對整個歷史發展過程中所起的作用，啟發學生

反思、批判的能力。⁽³⁴⁾

「活動區」則是讓學生通過動手與動腦的過程，加深對教材的理解，尤其《歷史與社會》課程標準（一）特重社會探究技能的培養，因此新世紀版的教材試圖運用多樣的活動設計，將知識與技能轉化為能力，其種類可分成，設計類：例如「設計一項家庭活動方案。比如，編制一周的家庭日常開支計畫，安排某一雙休日的家庭活動。」（七上，頁 29）；收集資料類：例如「歷史上鼠疫多次爆發，危害人類，請你設法了解這方面的情況，並說出你獲得這些資料的途徑。」（九下，頁 90）；調查類：例如「以商業社區的文化特色為題，對你居住地的商業社區進行調查。」（七上，頁 76）；讀圖類：例如「根據中國地形圖，說出青藏高原普通在海拔多少千米以上，並找出珠穆朗瑪峰的海拔高度。」（七下，頁 25）；比較類：「收集三大宗教建築物的圖像資料，並對三者的風格加以比較。」（九上，頁 30）；操作類：例如「試用瑪雅符號寫出 9 和 25 兩個數字。」（九上，頁 32）；分組討論類：例如「分組討論本地特別關注的問題（如交通擁堵、亂收費、環境污染、文化環境的治理等），課後走訪相關部門，嘗試通過積極的民主參與，解決一個具體問題」（九下，頁 59）；辯論類：例如「分成兩組，收集資料並扮演『洋務派』和『頑固派』，進行辯論」（八下，頁 12）等等；其他還有角色扮演、模擬舉辦公聽會、推薦課外讀物，種類繁多，且活動的內容設計相當生動，將課堂教學與課外學習相互結合，提高學生主動參與、自主學習的機會，從而培養觀察問題、分析問題、解決問題的綜合能力。

「讀與思」、「大家談」、「活動區」等欄目的設置，在表現形式上和側重重點有所不同，但其共同特徵是活化了教學活動，將教學的主體回歸於學生，透過開放性的活動設計，不僅增強學生的學習動機，對學生探究與實踐能力和創造性思維的啟發起了相當大的作用，體現了《歷史與社會》不只是強調知識的綜合，更強調能力的綜合的課程教學理念。⁽³⁵⁾

⁽³⁴⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（八年級上冊）教師教學用書》，頁 8-11。

⁽³⁵⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）教師教學用書》，頁 4。

三、圖片運用

圖片是除了文字之外構成教科書的另一要件，透過圖片，可以將課文形象化、直觀化，不僅有助於提高學生的學習興趣，更可增強學生的認知效果，⁽³⁶⁾新世紀版的《歷史與社會》採用大量且多樣的圖片，在六冊共 718 頁的教材中，使用了 1237 張圖片(表 4-4)，數量與種類之多，在過去教科書前所未見，其中尤以七下和八下教材，平均每頁 2 張圖片的比例，略勝一籌。

表 4-4 (新世紀版)《歷史與社會》教科書圖片數量統計表

	七上						七下					八上						八下						九上				九下							
頁數	105						116					136						130						132				99							
	221 頁											266 頁												231 頁											
單元	一	二	三	四	五	六	一	二	三	四	五	一	二	三	四	五	六	一	二	三	四	五	六	一	二	三	四	一	二	三	四				
圖片數量	19	11	21	15	30	32	54	26	64	77	15	58	21	55	18	27	25	51	68	51	39	16	37	62	67	101	45	51	43	38					
總計	364 張											466 張												407 張											
共計 1237 張																																			

根據其種類，可分成以下幾類：

(一)照片類：在「正文」及「輔文」均有出現，主要是配合課文內容呈現，將教材具體化，多數照片僅列標題，少數幾張附有注解，但也是以一兩句話帶過，照片種類可再細分為人物照：如課文提到黑人民權運動時，放置了馬丁·路德·金的照片(九上，頁 113)；實景照：例如七下課文以兩頁篇幅介紹新加坡這個國家，並刊登了「新加坡現代化港口」、「新加坡煉油廠」、「獅城標志」、「花園城市一角」四張照片，透過照片使新加坡的特色一覽無遺(七下，頁 60-61)；文物照：八上教材提到皇權，配之以「清『皇帝之寶』玉印」(八上，頁 36)；遺址類的照片：如提到英法聯軍，即以「劫後圓明園遺址」照片，突顯戰爭的慘烈(八下，頁 7)；書影：如「史記書影」(八上，頁 123)，

⁽³⁶⁾ 陳惠芬，對新編國中歷史第三冊的幾點看法，《教學與研究》第 4 期，1982 年，頁 213。

將傳世作品呈現於學生面前。

(二)地圖類：地圖是一種工具，不論在地理或歷史學科體系來說，都是具有影響力的線索，七下教材主要是地理的知識領域，也是整套教材中出現地圖最頻繁的一冊，包括世界地圖、中國地圖、地形圖、氣候圖、衛星影像圖、分布圖、航線圖等等。另外，歷史是人類文明發展的進程，人類文明的發展又深受地理環境的影響，因此地圖便成為了表現歷史脈絡的形式之一，舉凡疆域圖、分布圖、形勢圖、路線圖等，使學生從地圖中獲得歷史的訊息，加強歷史、地理知識的整合，⁽³⁷⁾通過地圖，不僅可以強化學生對空間的認知概念，並且可以進一步培養學生的空間思維能力。

(三)圖表類：包括大事年表、統計圖表或組織圖，透過圖表，將文字量化和列表處理，以呈現事件的發展趨勢及變化，使學生易於理解，例如：將複雜的恩格爾系數，以曲線圖表示，使中國城鄉差距與消費結構的關係，一目了然（九下，頁6）。

(四)繪畫類：包括了畫像、世界名畫、壁畫及書法，像《清明上河圖》不僅可以培養學生鑑賞藝文作品的的能力，也是反映當代社會發展的珍貴史料。

(五)編者配圖：是指編輯者為了教材，配置插圖，例如古代人物的想像圖、古蹟復原圖、或是以漫畫的手法營造情境，試圖達到圖文並茂的效果。

新世紀版在圖片的數量上，相當豐富，在配置上，能與課文相互搭配，強化教材的直觀性、生動性，唯就圖片的文字說明部分，過於簡略，往往僅將標題列出，未能加以注解，無法發揮課文補充的作用，作為輔助教材，其功能略顯薄弱。

貳、閱讀課與活動課的設置

新世紀版《歷史與社會》編輯群，為了加強學生探究性學習及自主學習的機會，於七下、八上、八下、九上等四冊教材設計了5課「活動課」及10課「閱讀課」，這些課程無論是內容規劃或是授課時數的安排都相當具有彈性，教師可自己斟酌調整。

以「活動課」來看（表4-5），其設計的題目強調貼近學生的實際生活，

⁽³⁷⁾ 劉德美，一部英國中學歷史教科書述評，《教學與研究》第5期，1983年，頁202。

主要的目標都是希望學生藉由動手操作的過程，建構更多的知識，尤其在八年級歷史教材的部分，強調學生在了解歷史發展脈絡的同時，也能知道社會發展的風貌，避免因過度關注政治史而忽略了社會文化的變化，在主題上，特重歷史現象與社會生活的關聯性，以日常生活為背景，讓學生體認到生活中處處蘊藏了社會變遷的痕跡，把專題活動回歸於《歷史與社會》的課程宗旨，使學生感悟到歷史變遷就在自己的生活周遭，將歷史與社會做了巧妙的結合。⁽³⁸⁾形式上來看，每一活動課，均以分組活動為模式，讓學生於活動的過程中，共同調查研究、收集分析資料，取得研究成果，除了知識的獲得與技能的培養，更能鍛鍊社會實踐能力與團隊合作的精神。

表 4-5 (新世紀版)《歷史與社會》教科書活動課與閱讀課的內容設計

	課程名稱	內容設計
活動課	七下 第十課 世界知識競賽	分組收集課文沒有介紹過的國家的資料，製作成題卡，由主持人宣讀題卡，由別組根據提示搶答
	第十一課 了解家鄉的發展	設定某一區域，收集當地資料與照片，製成看板
	八上 第十四課 古代社會的眾生相	觀察《清明上河圖》，回答課文列的讀圖提示
	八下 第二十一課 我們所享用的工業產品	分組對家庭生活相關的工業品的使用及變化進行調查，並撰寫調查報告
	第二十七課 我們身邊的風土變遷	分組調查本地風土人情的變化，並撰寫調查報告
閱讀課	七下 第十五課 從我做起	理解人口、資源與環境問題與個人密切相關
	八上 第二十課 天文學、數學和醫學成就	介紹中國古代天文曆算和中醫及少數民族傳統醫學理論
	第二十四課 美的永駐	介紹中傳統繪畫、雕塑、書法等傳世作品
	八下 閱讀課 近代以來邊疆地區的反侵略鬥爭	強調邊疆少數民族對抵抗列強侵略所做的貢獻
	閱讀課 新中國外交	介紹中華人民共和國的成立的外交政策
	閱讀課 人民軍隊	從 1927 年中共建軍以後軍隊的發展
	閱讀課 婦女地位的變化	從放足、女學、婚姻看婦女地位的提升
	九上 閱讀課 文明的衝突	蒙古西征、十字軍東征等文明衝突促成文化交流
	閱讀課 聯合國的成立	介紹從國聯到聯合國的發展及聯合國的組織機構
閱讀課 發展中國家的興起	二次大戰後，亞洲、非洲、拉丁美洲的民族獨立運動與不結盟運動	

(資料來源：整理自北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一) 研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級下冊)(八年級上冊)(八年級下冊)(九年及上冊)》)

⁽³⁸⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一) 研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(八年級下冊)教師教學用書》，頁 2。

至於「閱讀課」的設計，主要是彌補正課無法面面俱到的遺憾，發揮補充的作用，教師可以根據不同的教學需要，做彈性的調整，既可以當成正課進行講授，亦可以做為學生的課外閱讀材料，自行學習。新世紀版在「閱讀課」的形式設計上並不統一，七下與八上教材將「閱讀課」視為教科書的其中一課，因此與正課一樣，具有「正文」和「輔文」的設計，但在八下及九上的教材，則把「閱讀課」視為正課以外的補充材料，既未與正課一樣列為一課，而是獨立設置，且內容編輯上，僅有「正文」，無其他欄目，自成一個系統。透過「閱讀課」的設計，得以充實正課內容的缺漏，在不增加教學負擔的狀況下，提供教師更廣泛的教學材料，教師可自行選擇教或不教，及教到那一程度，並且成為學生課外閱讀的基礎，例如：八上第二十課《天文學、數學和醫學成就》，介紹天文曆算、醫學等專門知識，對初中學生而言過於艱深，教學上盡量化難為易，其目的是要引發學生的學習動機，讓學生自己依照個別興趣，尋找相關書目充實知識，一旦學生建立起自主學習的方法與能力，遇到疑難時，就能自己找到答案，畢竟學海無涯，「給學生魚吃不如教他如何釣魚」，這也是《歷史與社會》課程宗旨之一 - 培養學生終身學習的能力。

第三節 教科書與課程標準的對應分析

一套教科書的內容特性必須透過教科書的深層結構所體現，而教科書的深層結構，代表著我們要教給學生什麼，並且教到什麼程度，換言之，深層結構掌握了教材中，知識、技能的質與量。⁽³⁹⁾但教科書的編輯並非是天馬行空、自由創作，其內容必須符合課程標準的規範，因此課程標準可以說是掌控教科書的組織要素的那隻看不見的手，也是審查教科書能否通過的第一項指標。

⁽³⁹⁾ 丁朝蓬，教科書結構分析與內容質量評價，《教育理論與實踐》，2001年第8期，頁63。

壹、教科書與課程標準的基本理念和設計思路

新世紀版《歷史與社會》教科書是《歷史與社會》課程標準(一)的具體呈現,根據第一節的教材結構與編輯特色,從教科書內容,探討是否掌握課程標準的精髓。

一、課程理念

新世紀版《歷史與社會》教材,在教學原則上,強調課程的基礎性在於面向全體學生,而非選拔人才的精英教育,因此把課程的基本功能視為促進學生的發展,在歷史、地理及社會相關學科的知識基礎上,讓所有學生都能通過課程學習,發展思維,了解人與自然、人與人、人與社會的關係,進而產生潛移默化的教學作用,提升人文素養。新世紀版教材,相當重視社會探究學習的方法,鼓勵學生「自主發現、自主探索」式的學習,⁽⁴⁰⁾藉由「輔文」各項欄目與活動課的設計,將技能學習蘊含於教學內容之中,從而奠定終身學習的基礎,體現課標中關於課程的基礎性、人文性和實踐性的要求。⁽⁴¹⁾雖然課程強調面向全體學生,但其教材難度上有一定的超前性,把教學內容設定在「學生跳起來才搆得著」的地方,以取得教學的最大成效。⁽⁴²⁾換言之,《歷史與社會》課程在考量初中生的心理發展特點,及把握學生個別差異的原則上,以「正文」和「輔文」的搭配設計,給予教師相當大教學彈性,並以能力的培養為目標,促進學生終身且全面發展為宗旨。

二、設計思路

根據課程標準(一)將《歷史與社會》的課程結構分成「我們的社會生活」和「人類文明的進程」作為學習和探究的領域(圖 3-3),將「社會」和「歷史」視為相互聯繫的兩個領域,歷史可謂古代的社會,與現實社會具有不可分割的連續性,把「古今中外」的知識,⁽⁴³⁾融入人類社會發展過程與地

⁽⁴⁰⁾ 沈雪林,《初中探究型課程實施指南》,上海:學林出版社,2002年,頁19。

⁽⁴¹⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準(一)研制組,《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會(七年級上冊)教師教學用書》,頁5。

⁽⁴²⁾ 周尚意,《歷史與社會(新世紀版)第二冊介紹》,收入劉北成、趙世瑜主編,《基礎教育新課程師資培訓指導-初中歷史與社會》,頁67。

⁽⁴³⁾ 徐永志,讀《歷史與社會(新世紀版)第三冊有感》,收入劉北成、趙世瑜主編,《基礎教育新課程師資培訓指導-初中歷史與社會》,頁104。

理環境變遷縱橫交錯的教材結構，建構了《歷史與社會》的課程體系，新世紀版《歷史與社會》教材將「我們的社會生活」所轄的子題「我們在社會中成長」、「我們生活的區域與環境」分列為七上、七下兩冊，「我們身邊的經濟、政治與文化」則考量學生的認知發展和課程的實用性挪於九年級下冊，至於「人類文明的進程」領域容括了「中國歷史與文化」和「世界歷史與文化」兩個子題，新世紀版將「中國歷史與文化」拆解為「古代歷史與社會」和「近現代歷史與社會」兩大歷史時段，把古代史作為對歷史上的社會狀況與社會變遷的探究，視文化為「社會」的部分，列於八上、八下課程，以「專題史」的方式，將歷史視為整個社會的歷史，加強了「歷史」、「社會」兩大領域的聯結，⁽⁴⁴⁾九上部分，則是以歷史線索為主軸，將社會的範圍擴大於整個世界，而中國是世界的一部分，面對全球化的挑戰，中國必須與世界緊密的聯繫，使得「中國」與「世界」、「歷史」與「社會」構築了新世紀版《歷史與社會》教材內容的立體課程結構，並以培育國家公民與世界公民的使命為其目的。

貳、教科書與課程目標

根據《歷史與社會》課程標準（一）從「情感態度與價值觀」、「技能與能力」、「知識」三個向度，體現課程改革的理念，而新世紀版則在教材上反映了課程目標的精神。

課標（一）把情感態度與價值觀擺在分類目標的第一位，顯現了以「育人為本」的教育取向，新世紀版編輯群強調教材是以學生的生活和需要出發，從學生生活經驗為基點，開展教學內容，故學生能從熟悉的教學情境中感悟生活週遭的人與社會、人與自然的平衡點，讓學生由正確認識自我開始，了解生命的價值，並能正確處理各種社會關係，體認社會認可的價值取向，激起學生對社會的關懷，形成社會責任感與歷史使命感，進一步培養學生熱愛家國的民族情感與宏觀的世界意識。⁽⁴⁵⁾

技能、能力方面，新世紀版教材主要培養的學生能力包括了學習的能力

⁽⁴⁴⁾ 劉北成，《歷史與社會（新世紀版）教材編寫的幾點說明》，收入劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁 53。

⁽⁴⁵⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）教師教學用書》，頁 3。

與社會能力，社會探究過程也就是學習的過程，學生在發展參與社會的能力及探究能力，其學習能力也會提高，因此兩者是一體兩面。新世紀版採用大量與學生生活密切相關，使學生能運用綜合性的觀點和方法分析歷史問題和社會現象，透過學習的過程，培養學生的探究能力、實踐能力和再認識能力。

(46)

知識是提升學生素質的基礎，《歷史與社會》在新一輪教育改革的背景下，仍有其綜合課程欲達成的課程目標。新世紀版在教材設計上，相當重視知識對能力形成的作用，避免學生拘泥於基礎知識的死記硬背，重蹈應試教育的覆轍，以「正文」與「輔文」的搭配，一方面賦予教師更多教學上的彈性，一方面強化學生自主學習的機會。《歷史與社會》既是一門綜合課程，其教材的理想性在於擺脫歷史、地理知識的拼湊，建構一個以學生發展為本的新的知識體系，以學生直接面對的社會生活為場景，將人與人、人與社會、人與環境等關於社會生活的概念融入這個體系之中，但新世紀版受限於課標（一）的設計思路，在六冊教材上呈現五大學習主題，歷史、地理、公民課程輪番上陣，成為學科屬性過於明顯的綜合課程。

參、教科書與內容標準

根據課程標準（一）的設計思路，在「我們的社會生活」與「人類文明的進程」兩大領域下，分成「我們在社會中成長」、「我們身邊的經濟、政治和文化」、「我們生活的區域與環境」、「中國歷史與文化」、「世界歷史與文化」五個學習專題，及「社會探究技能與方法」，每一專題，又設置分支內容（表 3-4、3-5、3-6、3-7、3-8、3-9），並有對應的內容標準，新世紀版教科書的教材內容即按照內容標準的要求所編寫，以課程標準（一）所設計的課程架構來看，學科體系劃分的相當明顯，但新世紀版的編輯群對於綜合課程的理念，仍有其堅持，故在單元內容上，會將課標中內容標準的順序稍做調整，且融入其他的專題內容，以達到教材的綜合性。舉例來說，整個七上教材是呈現「我們在社會中成長」的學習專題內容，但第一課《我從那裡來》，卻從「人

⁽⁴⁶⁾ 北京師範大學國家基礎教育課程標準實驗教材總編委會、國家歷史與社會課程標準（一）研制組，《義務教育課程標準實驗教科書·歷史與社會（七年級上冊）教師教學用書》，頁 3。

類的起源」說起，這部分在課標（一）則是屬於第五專題「世界歷史與文化」的內容標準 1.1，為了方便區別，因此將原來內容標準編列的序號前，加上所屬專題的代號，如第一專題「我們在社會中成長」的下轄的內容標準 1.1，再冠上專題序號後成為 1-1.1，以此類推。

「我們在社會中成長」的學習專題，轄有「認識自我」、「家庭生活」、「學校生活」、「社區生活」、「大眾傳媒的影響」等五項內容，共計 21 項內容標準（表 3-4），新世版七上教材的前五個單元及第六單元的最後一課部分，以每課 1~4 項內容標準（表 4-6），逐步落實「我們在社會中成長」的設計目標，第六單元的十三、十四課，屬於中國地理的部分，因此在內容標準涉及到第三專題「我們生活的區域與環境」。

七年級下冊，以每課 1~3 項的內容標準（表 4-6）體現「我們生活的區域與環境」，透過「人口、資源與環境」與「區域發展」兩項子題（表 3-6），確立學生正確的人地觀。其中，新世紀版有別於地理分科課程以省分、國家作單元式的介紹中國地理與世界地理，改以區域經濟發展狀況及已開發國家、開發中國家為分類依據，舉典型實例以為佐證的編寫方式，主要是根源內容標準 2.3「通過區域比較，簡易說明中國不同經濟地帶的自然、人文資源特點、經濟特點和發展方向，理解發揮區域優勢對區域發展重要性。」與 2.7「了解發達國家和發展中國家的地區分布和經濟差異」制定的理念做為編輯的架構，擴展中國與世界區域地理的概念。由此看出新世紀版《歷史與社會》教科書的教材結構是按照課程標準（一）所規劃的藍圖去設計，僅作微幅的調整，充分落實內容標準。

表 4-6（新世紀版）《歷史與社會》七年級教材對應的內容標準

	單元	課別	內容標準		單元	課別	內容標準
七 年	第一單元	第一課	5-1.1、1-1.1	七 年	第一單元	第一課	3-2.5
		第二課	1-1.1、1-1.3			第二課	3-2.1
	第二單元	第三課	1-2.1、1-2.4			第三課	3-2.1、3-1.1、3-1.2
		第四課	1-2.2、1-2.3			第四課	3-1.4、3-2.1、3-1.5
	第三單元	第五課	1-3.1、1-3.2、1-3.4		第二單元	第五課	3-2.1、3-2.6
		第六課	1-1.2、1-3.3			第六課	3-2.1、3-2.6、3-1.5
		第七課	1-3.5		第三單元	第七課	3-2.1、3-2.7、3-1.2
	第四單元	第八課	1-5.1、1-5.3			第八課	3-2.5、3-2.7

上冊	第九課	1-5.2、1-5.3、2-3.5	下冊	第九課	3-2.5、3-2.8
	第十課	1-4.1、1-4.2		第十課	3-2.9
	第十一課	1-4.1、1-4.2、1-4.3、1-4.4		第十一課	3-2.3、3-2.4、3-2.5
	第十二課	1-4.4、1-4.5		第十二課	3-2.3、3-1.3、3-1.8
	第十三課	3-2.1、3-2.2		第十三課	3-1.7、3-1.8
	第十四課	3-2.3、2-3.1		第十四課	3-1.1、3-1.4、3-1.6
第十五課	1-1.4	第十五課	3-1.8		

(資料來源:中華人民共和國教育部,《全日制義務教育歷史與社會課程標準(一)實驗稿》,頁7-9 13-16。)

新世紀版八年級教材是屬於歷史領域,乃根據課標(一)的第四專題「中國歷史與文化」的部分編纂,轄有四項內容,其中八上教材以「中國古代歷史與文化」為主題,是體現「古史演進」和「古代文明」子題,共計21項內容標準(表3-7),每課對應1~2項內容標準(表4-7);八下教材則是以「中國近現代歷史與文化」為主題,呈現後兩個子題「近代探索」和「現代巨變」等18項內容標準(表3-7)。以課標(一)的內容標準為架構,新世紀版採用「以時序為經,專題為緯,縱橫切割,點面結合」⁽⁴⁷⁾的設計,八上第一單元是根據「古史演進」所制定的5項內容標準,簡單交代歷史發展的線索,其餘單元則是依「古代文明」的基本要求,將鴉片戰爭前,影響中國歷史與社會的關鍵的人、事、物以專題方式呈現。

八下教材按照「近代探索」和「現代巨變」內容標準,與八上的設計截然不同,反過來以時間順序為主軸,羅列近現代中國的歷史發展,在輔以專題,介紹近現代社會生活與文化的變遷,每課對應1~2項內容標準(表4-7),其中,在第八課《袁世凱與北洋軍閥》、第十一課《北伐戰爭》,並無對應的內容標準,但八下教材既強調「時序性」,故在課程中補充,以完整呈現近現代歷史發展脈絡。以單元來看,八下的前三單元,鋪陳「近現代史的發展線索」,後三單元,呈現工業化、社會、文化等專題,比重上,近現代史比古代史更關注「歷史發展線索」。以八年級教材是呈現整個中國史來看,儘管在課標(一)的內容標準的制定上,已讓人有「古代史重專題」、「現代史重時序」前後架構未能相互呼應的感覺,但實際教科書內容呈現上,新世紀版編輯群

⁽⁴⁷⁾ 徐永志,讀《歷史與社會(新世紀版)第三冊》有感,收入劉北成、趙世瑜主編,《基礎教育新課程師資培訓指導-初中歷史與社會》,頁108。

仍舊採用課標的規畫，將專題史的部分，切割成「古代」和「近現代」兩個時段，導致八年級上下冊教材無法統一風格。若是新世紀版能夠在不違反課標（一）的內容標準設計的架構下，超越學習子題的界限，將「線索」和「專題」前後聯貫，也就是依古代史 - 近代史 - 現代史的發展脈絡，在「略古詳今」的原則下，構建一條簡明扼要的中國史發展線索，同樣的，「專題史」的設計，也是採古代到現代整合，更可以完整呈現中國政治、經濟、社會、文化層面的發展狀況，如此一來，歷史現象與現代社會將做更緊密的結合。由於課標（一）的研製成員與新世紀版編輯群幾乎是原班人馬，故在制定課程標準的同時，對於教材內容的編輯架構早有腹案，無法客觀的衡量課程標準設計的適切性，導致教材內容未作修正，從新世紀版《歷史與社會》的教材結構設計，再度應驗課程標準領導教科書內容的證明。

表 4-7（新世紀版）《歷史與社會》八年級教材對應的內容標準

	單元	課別	課程標準		單元	課別	課程標準	
八 年 級 上 冊	第一單元	第一課	4-1.2	八 年 級 下 冊	第一單元	第一課	4-3.1、4-3.2	
		第二課	4-1.3			第二課	4-3.2	
		第三課	4-1.3			第三課	4-3.3、4-3.4	
		第四課	4-1.3			第四課	4-3.2	
		第五課	4-1.4			第五課	4-3.2、4-3.4	
	第二單元	第六課	4-2.3			第六課	4-3.3、4-3.2	
		第七課	4-2.4			第七課	4-3.5	
		第八課	4-2.5		第二單元	第八課		
	第三單元	第九課	4-2.1、4-2.8			第九課	4-3.6	
		第十課	4-2.2			第十課	4-3.7	
		第十一課	4-2.2			第十一課		
		第十二課	4-2.12、4-2.13			第十二課	4-3.7	
		第十三課	4-2.9			第十三課	4-3.8	
		第十四課	4-2.7			第十四課	4-3.9	
	第四單元	第十五課	4-2.10、4-1.5		第三單元	第十五課	4-4.1	
		第十六課	4-2.10			第十六課	4-4.2	
		第十七課	4-2.10			第十七課	4-4.3	
	第五單元	第十八課	4-2.11			第十八課	4-4.4、4-4.5	
		第十九課	4-1.5、3-1.7			第四單元	第十九課	4-3.10
		第二十課	4-2.11				第二十課	4-4.6
	第六單元	第二十一課	4-2.12		第二十一課		4-3.10	
		第二十二課	4-2.13		第五單元	第二十二課	4-3.12	
		第二十三課	4-2.6			第二十三課	4-3.12	
		第二十四課	4-2.13			第二十四課	4-3.12	

第六單元	第二十五課	4-3.11
	第二十六課	4-3.11
	第二十七課	4-3.11

(資料來源：中華人民共和國教育部，《全日制義務教育歷史與社會課程標準(一)(實驗稿)》，頁16-21。)

九年級上冊教材是第五專題「世界歷史與文化」的具體呈現，仍舊是以時間邏輯為線索，將世界歷史分成「古代文明」、「近代變遷」、「20世紀的世界」三大歷史時段，對應教科書的第一、二、三單元，每課完成1~2項不等的內容標準(表4-8)，其中變化較大的是將第四子題「機遇與挑戰」挪於九下教材，做為《歷史與社會》課程的總結。

九年級下冊教材是在權衡初中學生的認知發展及畢業後踏入社會的雙重考量下，將原本第二專題「我們身邊的經濟、政治和文化」列於九年級下冊內容，因此包含了「經濟生活」、「政治生活」、「文化生活」再加上第五專題的第四子題「機遇與挑戰」，共計21項內容標準(表3-5、3-8)，每課對應1~4項不等的內容標準(表4-8)。九下教材上承歷史領域，在剖析社會現象的歷史淵源之後，以每一單元為一個學習主題的設計，體現了現實社會的不同側面，最後一單元「機遇與挑戰」，引述當今最熱門的議題，從歷史的角度結合社會發展趨勢，突顯了《歷史與社會》課程在於培養現代公民的課程理念。

表4-8 (新世紀版)《歷史與社會》九年級教材對應的內容標準

	單元	課別	課程標準		單元	課別	課程標準
九年級上冊	第一單元	第一課	5-1.1	九年級下冊	第一單元	第一課	2-1.1、2-1.2
		第二課	5-1.2、5-1.4			第二課	2-1.3
		第三課	5-1.3、5-1.4			第三課	2-1.5
		第四課	5-1.4			第四課	2-1.6
		第五課	5-1.4			第五課	2-1.4
		第六課	5-1.2		第二單元	第六課	2-2.1
	第二單元	第七課	5-2.1、5-2.2	第七課		2-2.4、2-2.5、2-2.3、2-2.7	
		第八課	5-2.3、5-2.2	第八課		2-2.2、2-2.6	
		第九課	5-2.2、5-2.4	第三單元	第九課	2-3.2、2-3.4	
		第十課	5-2.6		第十課	2-3.3、2-3.5	
		第十一課	5-2.5	第四單元	第十一課	5-4.1、5-4.2	
		第十二課	5-2.7		第十二課	5-4.3	
		第三單元	第十三課	5-2.4			
	第十四課		5-3.1、5-3.2				
	第十五課		5-3.1				

	第十六課	5-3.1
	第十七課	5-3.1
	第十八課	5-3.3、5-3.2
	第十九課	5-4.1
	第二十課	5-3.5

(資料來源：中華人民共和國教育部，《全日制義務教育歷史與社會課程標準(一)(實驗稿)》，頁10-13、21-24。)

課標(一)並設計了第六專題「社會探究技能與方法」,這一部分不只是對學生能力的要求,也希望教師能運用資料,設計創意的教案,發揮最大的教學功效。主要又可分成「材料研習和運用」、「體驗和思考」、「合作與交流」三個層面(表3-9),這一部分不是單獨的學習內容,而是蘊含於前五項專題中,使學生在學習的過程中,能夠綜合地運用探究與實踐能力。其中「體驗和思考」、「合作與交流」是屬於「活動」設計的形式,在第二節談到「探究性學習的設計」已說明過,在此不再覆述,至於「材料研習和運用」的部分,課標(一)中列出了六項能力指標,滲透於六冊教材中,藉由「活動」使學生能有動腦思考、動手操作的機會,以第一項「地球儀、地圖等地理工具的運用」,向來是屬於地理課程中要求學生必備的基礎能力,新世紀版除了在七下教材利用「讀與思」、「活動區」、「大家談」等欄目,設計學生實際觀察、運用地圖及計算比例尺的練習活動(表4-9),加強學生空間思維能力,並且在八上、八下、九上的歷史課程中,也充分運用疆域圖、交通圖、分布圖等各式地圖表達歷史發展的線索。第二項「學習圖表與表格」、第四項「利用統計資料」、第五項「解釋圖片和圖畫」,通過直觀的形象,呈現「數字(圖表、圖片)會說話」,也是培養學生利用工具來觀察、分析、判斷事情。第三項「閱讀理解教科書和課外書」,使學生能根據所學教材舉一反三,並建立自主學習的管道,使教材加深加廣。第四項「區別運用第一手材料和第二手材料」,這部分是屬於歷史學相當重視的史學方法,使初中學生經由知道史料來源、區分史料、解釋史料三階段,完成基本的史學素養。無論是上述那一種材料,均透露出教科書是一種資料來源,它提供了教師更豐富的課程資源,也讓學生學習如何判別資料,不陷入資料的迷思,使工具為己所用。

表 4-9 (新世紀版)《歷史與社會》的活動案例

	社會技能與方法	新世紀版教科書中的活動案例
(一) 材 料 研 習 和 運 用	1.運用地球儀、地圖等工具	利用《北京市旅遊景點分布略圖》完成下列活動：(1)根據地圖上的注記確定主要旅遊景點；(2)若你住在天安門附近，判斷主要景點與住處的相對位置；(3)利用比例尺，測量天安門到頤和園的實際距離。(七下，頁7)
	2.學習圖表和表格	根據以下數據，畫柱狀圖反映中國與世界平均水平的差別。(七下，頁27)
	3.閱讀理解教科書和課外書	課外閱讀《湯姆叔叔的小屋》，了解美國南部奴隸制的情況。(九上，頁48)
	4.區別和運用第一手材料和第二手材料	認讀《清明上河圖》，觀察人物衣服穿著、建築、交通工具、女性人物，認識北宋的社會生活狀況。(八上，頁89) 公元1世紀，羅馬作家普林尼在《博物志》一書中寫道：「賽里斯國(中國)以樹林中出產細絲著名，灰色的絲生在樹上，他們用水浸濕後，由婦女加以梳理，再織成紋綺。」說說看這則資料反映什麼狀況(八上，頁66)
	5.利用統計資料	根據資料，從1998到2002年，我國農村居民和城鎮居民的恩格爾系數分別呈現出怎樣的特徵(九下，頁6)
	6.解釋圖片和圖畫	你認為『「文化大革命」中的漫畫』說明了什麼？你如何認識漫畫中表現出來的思想傾向？(八下，頁70)
(二) 體 驗 和 思 考	1.角色扮演	「王某是一位17歲中學生，在玩遊樂器材時，因工作人員操作疏失，導致王某癱瘓，母親為了替她治病，借債度日」查閱資料，進行角色扮演，如果你是王某母女應如何維護自己權益。(九下，頁54)
	2.聯想與想像	請你說出幾種對師生關係的比喻。(七上，頁40) 想像一下，在一週內不看報紙、不聽廣播、關掉電視，你的生活會有什麼變化(七上，頁54)
	3.分析因果關係	為什麼近代德、日統治者高度重視發展教育事業，對今日的德國與日本有什麼影響？(九上，頁66)
	4.比較與分類	收集三大宗教建築物的圖像資料，並對三者的風格加以比較。(九上，頁30)
	5.歸納與演繹	為什麼環境問題是全球性問題？(七下，頁107) 城市在地區經濟中發揮那些作用？(七下，p104)
(三) 合 作 與 交 流	1.小組調查	以「商業社區的文化特色」為題，對你居住地附近的商業社區進行調查。(七上，頁76)
	2.訪談	收集當地的社情民意，訪問一位人民代表，請他介紹參政、議政的工作程序和體會。(九下，頁46)
	3.辯論和討論	分成兩組，分別收集資料並扮演「洋務派」和「頑固派」進行辯論。(八下，頁12)
	4.撰寫研究報告	組織學生調查改革開放前後，自己家庭生活狀況的變化，寫出調查報告。(八下，頁78)

上述看來，新世紀版的教科書在教材結構上，就是課標的翻版，並無多大的創意，但在內容編輯上，運用「正文」與「輔文」的結合，加上大量的活動，帶出了新世版教科書不以「傳授知識」為目的，而是通過適合學生認

知發展和貼近生活內容的教學方法，拓展教材背後的社會價值取向，⁽⁴⁸⁾作為新一輪教育改革推動綜合課程的先鋒，新世紀版的教科書將課程改革重視學生成長的教學理念做了一套成功的示範。

⁽⁴⁸⁾ 趙亞夫，《歷史與社會》教學方法的解析與運用，收入劉北成、趙世瑜主編，《基礎教育新課程師資培訓指導 - 初中歷史與社會》，頁 108。