

## 參、 創作主題之背景條件與元素

### 一、 金門先人早期移民及演變

金門地理位置是「中國大陸福建南部廈門島之東」，總計面積 178.956 平方公里。金門位居海上，舊名浯洲，又名仙洲。北有小嶼，西北有大嶼，西南有烈嶼諸島，縱橫錯列。明初改今名，又有浯江、浯島、浯海、滄浯諸別稱。金門之得名，始於明洪武二十年置守禦千戶所，江夏侯築城於此，取其「固若金湯、雄鎮海門」，因名之曰金門城。<sup>14</sup>

金門昔為浯洲，溯自晉元帝建武(公元 317 年)間，始有居民，迄今已一千六百餘年。

金門之居民，雖云始自東晉，然據調查，金門現在居民，其先世來浯者，最早不出宋代。根據《金門縣志》、《泉州府志》和各氏族譜的記載，可知今日金門民的先世來源有以下七種：

(一) 為亂世遺民，避亂遷徙，以海島作世外桃源，逃隱來此：晉，五胡亂華，中原紛擾，義民隨晉室南渡，逃居浯洲者六姓，曰蘇、陳、吳、蔡、呂、顏，金之有居民，實自此始。

(二) 為官方墾植關場牧馬，隨帶民眷而來者：唐代德宗貞元十三年(西元七九八年)，柳冕就任閩省觀察使，奏議置萬安監來滋養馬匹，同年(金門舊縣志載為貞元十九年)，泉州共設置五個牧馬區，金門為其中之一，以陳淵為牧馬監。跟隨而來的有將佐李俊、衛傑和錢、王二舍人，以蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉，林、蕭等十二姓氏的居民，墾牧關地。

(三) 為泉屬世家大族，在浯開山海之利，後裔分居於此：宋孝宗乾道魁間(西元一一六三年至一一八九年)，先有泉州世族梁克家、傅自德兩位，寧宗慶元年間(西元一一九五年—一二一年)又有曾從龍兄弟等，親率部眾來金門設堰築堤，畫海為田，大事興農漁業，其後裔子孫因此定居金門。

(四) 為鹽場民戶之後裔：元代成宗大德元年(西元一三八年)創建金門鹽場後，

---

<sup>14</sup> 金門縣立社會教育館編，《金門縣志 上冊》

(五) 至明代時仍沿用，鹽場中的鹽戶子孫於焉留住金門。

(六) 為久戍軍人之子孫：明太祖洪武二十年（西元一三八七年），曾派江夏侯周德興駐屯海疆，築城設寨，以防倭寇，並於金門設置千戶所，其為金門城，屬永寧衛轄。又築峰上、田浦、官澳、陳坑和烈嶼多處巡檢司城，各自派兵戍。守軍久戍之後，因未他遷而落籍金門，後代子孫傳嗣不絕，儼然成為金門人口來源之一。

(七) 為附近各邑商賈農漁之民，久客定居於此：由《金門縣志》中，明顯可見清朝末年或民國初年，臨縣商人抵達金門洽談生意，以及來金從事農漁業人士，許多均定居金門。

(八) 大陸淪陷，隨國軍抵金人士：民國三十八年（西元一九四九年）大陸變色後，諸多愛國志士莫不跟隨政府播遷台澎金馬，四十餘年來，軍民旅居金門日眾，使金門人口越聚越多，也越見生息。<sup>15</sup>

移民初踏金門土地，為求自保，更為就近互相看顧，同族、同宗或一道遷居而來的熟識人士大都聚居一處，子孫也多續居同村落或定居附近，較少搬離，久而久之形成聚落。聚落與聚落間，又因農業社會敦親睦鄰、守望相助的純樸民風使然，彼此常相往還。尤其當某戶家遭逢到婚喪喜慶的大事時，除了同村人士外，有相同血親的人們更是義無反顧傾全力幫助，於是造就了代代相傳的宗族特性。

## 二、金門的民居建築

金門的聚落的擇定大體是以實際生活需要為原則，而金門的傳統聚落及民居佈局的根本精神乃是宗法倫理之體現，主要社會組成是單姓血緣宗族，如瓊林、歐厝、珠山、山后、南北山等，這些單姓村以房份區分人部空間組織，修建宗祠，以祭祖活動來進行權利與義務的劃分，凝聚宗族的認同，這種基本的房份單元，一般稱為「甲頭」。全村的中心在大宗宗祠，各甲頭的中心是小宗宗祠或私祖祠堂，層級分明。多姓村在金門為少數，通常出現在早期軍戶移墾、分工複雜、商業興盛的城鎮、港口碼頭等地方、如後浦、金門城、水頭、官澳，各姓氏以其祖

---

<sup>15</sup> 李增德計劃主持，《金門人文采丰》，頁 138-140

<sup>16</sup> 李增德計劃主持，《金門人文采丰》，頁 79

先作為認同之外，統攝全村的便是共同奉祀的宮廟，信仰圈的出現扮演了社會衝突的整合性功能，也形成特殊的文化圈。<sup>16</sup>

金門傳統民居的類型以合院式為基礎，依照不同的宅地採取因地制宜的作法。這些不同的類型，大致上可歸結成「基本形式」(主要是傳統的三、四合院的民居類型)、「衍生形式」(傳統合院的增建形式)及「其他」(特殊的處理方式)等三大類型。

#### (一) 基本形式

1、 一落二櫺頭、一落四櫺頭:「一落二櫺頭」(三間二櫺頭)及「一落四櫺頭」(三間四櫺頭)是金門傳統民宅中最常見的形式。它的基本構成是三開間的大落(或稱正身、正廳、祖堂)、東西對稱的櫺頭(或稱間仔、兩廂房、掛房)與天井(深井頭、中庭)空間。

2、 三蓋廊:以一落四櫺頭為基礎，在大門人口之櫺頭加建圓脊、燕尾或磚坪屋頂，使之成為四合院的格局，稱「三蓋廊」。

3、 二落大厝(雙落大厝):平面格局上，二落大厝與三蓋廊十分接近，均為四合院的形式，不同的是在前落屋頂的處理方式:二落大厝的前落是將櫺頭及門廳統合在一個屋頂之下中以廂房連接，使整個建物成為前後兩落的宅院。祖廳置於後落，因此高度上後落會高於前落，且通常為燕尾形式的屋脊，二落間的廂房則多為磚坪。

4、 三落大厝:在二落大厝的前後再增建一落的形式，稱為「三落大厝」。

#### (二) 衍生形式

1、 增建「單、雙突歸」:在二落大厝、三蓋廊的左或右側，加建一幢房間使正面成為四開間，加建的房間稱為「單突歸」，加建兩列成為五開間者，則為「雙突歸」。

2、 增建「護龍」:和突歸相似，最大的不同在於正面，護龍本身有獨立的正面出入口(突歸僅在側面留設出入口)，與大門同向，稱為「外門」。

3、 增建「迴向」(倒座):「迴向」則是指在二落大厝正向的前方位置增建另一建築群組的形式。

4、 在突歸或護龍部份增建「塔樓」:有部份是在突歸及護龍的部份，加建「塔

樓」使之成為二樓式的建物。

(三) 其他:這類民居並不多通常的作法是非對稱性的方式。<sup>17</sup>

傳統民居建築外，金門也有不少洋樓建築，風格與一般閩南建築風格不同。金門洋樓，是一種結合了南洋殖民樣式與閩南傳統民居的中西合併樣式建築。它的出現導因於早期金門鄉僑赴外洋發展，在「光宗耀祖、衣錦還鄉」的心態下賺取僑匯，進而回饋金門鄉僑的一種空間構築行為。原因是從十九世紀中葉至二十世紀三十年代這段時間，金門地區大量青壯勞動力透過五口通商港埠之一的廈門，渡海而至南洋、日本等地，艱辛在異地討生活，縮衣節食將勞動所得匯回故鄉(即僑匯)，改善了家庭生計，也促進了僑鄉的繁榮，或修建道路、學堂、宗祠、公共廁所等造福鄉里，或整建故居以光耀門楣，部份建築物採用了洋樓(番仔樓)的形式，在傳統聚落中特別顯眼，更成為今日金門的另一重要文化資產。

記得小時候總聽祖父、父親提起因逃難全家移民新加坡的時期，困苦的在新加坡打工的種種情景。可見金門人不少是不得不去異地討生活的，就所知在南洋一帶以新加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼為數不少。生活也是有好、有壞，一般過的好的賺錢的，也才會回金門建洋樓。

金門洋樓建築，洋樓的形成，主要是僑民希望用不同的空間語彙表現他門逐漸竄升的社會地位，他們將歐洲殖民者在南洋殖民地所興建的一些建築的設計藍圖、繪畫或照片攜回金門，加入自己的想法，揉合了地方的特色，告訴了本地的匠師，營建了造形互異的洋樓建築。住宅使用的洋樓，其實不一定有人住，許多只是興建作為光宗耀祖的象徵，多數創建者或其後代仍住在南洋，而將洋樓委由親戚代管。

洋樓的主要形式可粗略分為四種

1、 傳統民居部份空間增建洋樓式「塔樓」  
二樓式洋樓(俗稱番仔樓)，在形式上是正面築有廊道的作法，可分三類 A、「五腳氣洋樓」：五腳氣為最多。特色為在正面外廊築有列柱，或為平樑、圓拱或弧拱，二樓及屋頂女兒牆部份建有欄柱，並有山牆裝



三塌壽樓仔厝 大古崗董允料洋樓

飾。B、出龜洋樓：正面外廊中央突出，外貌如龜頭，使平面呈「凸」字型，居民稱為「出龜」洋樓。C、三塌壽洋樓：類似出龜洋樓的格局，但在正面外廊兩側有對稱突出，使平面呈凹字型，居民稱為「三塌壽」洋樓。

2、(大九架)番仔厝：大九架媽仔厝其實亦是二落大厝的修正版，主要是由前落加上「一落二檨頭」的後落所組成，兩進之間有天井，皆為一樓高。

3、其他類型：如槍樓(得月樓)。<sup>18</sup>

金門傳統聚落及民居建築的深厚內涵，也瞭解了金門歷史的特殊性；傳統聚落與民居的美學，其實是奠定在與自然及人禍艱苦搏鬥的點滴累積，它深刻地觸動且召喚著我們的歷史記憶。

### 三、金門的風獅爺

民俗是民眾的生活文化，歷代傳承的習俗型態，包含生活方式、宗教信仰、鄉土俚諺等等，是一個綜合的文化體，表達一民族、或一國家、或一地區的群體意識。生活環境和文化背景的差異，因此造成「十里不同風 百里不同俗」的現象，然則驅邪逐煞，祈祥賜福以求生活的康寧和種族的繁衍，始終是百姓生活一致的企求，也是民俗信仰的主要內涵。每一種民間信仰的存在與發展，都不是孤立的現象，而



山后 造型可愛的風獅爺

有其相互關聯的複雜因素，深受一地之自然環境，人文環境和歷史背景等等因素的影響；而風獅爺只是眾多民間信仰中的一種，顯然與金門多風的環境有關金門自明、清時代林相被砍伐殆盡後，東北季風強颳掠境，生活環境極端惡劣，民不聊生之餘，先後採行了補救的應變措施。實質作法為胡璉將軍銜命領導軍民全面推行植樹運動，至於民間以廣設鎮風辟邪信仰圖騰以為因應，「風獅爺」即是人

<sup>17</sup> 李增德計劃主持，《金門人文采丰》，頁 88-94

<sup>18</sup> 李增德計劃主持，《金門人文采丰》，頁 95-100

們鍾愛的大宗，塑立最多也最廣。

金門民間用風獅爺來「鎮風止煞，祈祥求福」，視為村落的守護神，是金門最具特色的民間信仰。風獅爺佇立於村旁，終年忍受風吹雨打的洗禮，構成金門獨特的文化景觀。

風獅爺的由來：

(一) 由石獅形象演變而來：金門民間也稱村落風獅爺為「風獅」、「石獅公」，一般認為就是由自古以來被國人視為能辟邪招福的神獸獅子的形象所演變而來，以獅子「百獸之王」的威猛來嚇阻四面八方的邪魔妖怪，而最主要的任務是用來克制造成風害的邪魔，因此稱這一類的石獅為「風獅」；冠上公或爺乃表示對神祇的一種尊稱，由數尊風獅爺的造型與一般廟前的石獅造型相同，便可見其淵源。

(二) 由風神、風獸之形象演變而來：原始初民相信天下萬物有靈，往往將風、雨、雷、電等自然現象的力量歸之於某一種神祇或動物。從周至春秋戰國時，我國北方各國尊稱風神為「風伯」，風神的另一尊稱是「風師」，俗傳是二十八星宿中的箕星，屬於自然崇拜中無機界的自然神，但南方的楚則把風神取名為「飛廉」。到漢時已將風師、風伯、箕星、飛廉視為一物，均是指有司風能力的風神。獅子傳入我國時，本採用原有的「師」字為名，稱作「師子」，因為是獸，所以後來加犬部首作「獅」，才改稱為獅子。師與獅之讀音相同，因此將風神「風獅」的形體想像成獅形，因而成為「風獅」。

(三) 獅子取代老虎鎮風辟邪的任務：《易經》：「雲從龍，風從虎，聖人作而萬物觀。」，老虎既能生風，自可用來鎮風。老虎威武凶猛，在漢代獅子未引進我國以前，向被視為百獸之長上古時期就有以虎來驅除百獸，鎮懾妖邪鬼魅的作法。漢代獅子引進我國後，隨佛教的傳入及散播，獅子的地位大大的提昇，也促成國人對獅子的偏愛，產生許多獅



安歧 最壯碩高大的風獅爺，高 385 公分

子強於虎豹的傳說，獅子取代老虎，成為令任何動物聞聲喪膽的新百獸之王。另

一方面，人們昔日遭受老虎的威脅，而又無力抵抗時，自然會想助另一種猛獸的力量來制服牠，傳說獅子食虎豹，虎豹見獅子悉皆瞑目不敢仰視，獅子儼然是老虎的剋星。而老虎又是代表能興風的動物，獅勝虎便也象徵獅子可以制風，所以民俗信仰中，獅子漸取代老虎鎮風驅邪的任務。<sup>19</sup>

目前所見共有六十八尊風獅爺，分佈在五十二個村落。現在的有五十六尊是石刻的，這是民間亦稱之為「石獅爺」或「石獅公」的原因。石材有花崗石、泉州白石和青草石，其中以花崗石佔大部份，顯然是就地取材之便。也有泥塑的、有磚砌。型式有：如獅、似虎、又像人形的風獅爺，有的蹲坐，有的站立，有的蜷伏，有的仆臥，又有雄性、雌性之別。有的彩妝、有的保有樸拙本色，種類形式雖各異其趣，但大大的眼精，抖擻有神地肩負起捍衛村境的神聖任務則雷同。數百年來牠一直屹立在金門島上許多村落的入口處，或是村郊，或是村廟周圍，或是水池旁側。牠負責抵擋凶煞的入侵，牠負責庇祐村民的安寧，所以稱之為「村落守護神」，實當之而無愧！<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> 陳炳容，《金門風獅爺》，18-32 頁

<sup>20</sup> 楊天厚 林麗寬，《金門風獅爺與辟邪信仰》，34 頁