

## 第四章 作品呈現與說明

### (一) 上海美女圖



復古形式在視覺傳達的設計應用，很多是擷取古代傳統的經典裝飾圖騰，來營造典雅華麗的復古風情，具裝飾性，又達到復古設計主題的氣氛。本作品的裝飾圖案，是取用中國傳統服飾上的圖樣和服裝布紋的質感來呈現，表達與服飾相同的裝飾性效果。

將中國傳統婦女服飾上，領口前的圖紋放大置於畫面上方黃金比例之處，圖紋的造形曲線朝向左邊的方向，可與主題互為呼應。圖紋右邊以淡淡黃色調的台北街頭 40 年代穿著旗袍的美女為背景，左邊以黑底紅、藍花紋為底，右明左暗對比，再與曲線圖紋三者間，形成空間層次感，使圖的組合有平面的布紋裝飾感，又略具中國建築中的漏窗的立體視覺意象。

作品主題採用 30 年代上海月份牌美女廣告作圖像的組合，呈現當年穿著旗袍的美女，搭配傳統的圖案，既裝飾又復古。（圖

34）



圖 34 作品呈現 - 上海美女圖

## (二) 台北·北門

台北北門又叫承恩門，古台北城建築，是造型非常美麗的古蹟，建築物通常是屬於對稱的造型，因此，將北門放置中央構圖，以呈現建築物的莊嚴肅穆。畫面四周圍以裝飾圖案設計，圖案風格是屬於本土傳統風味，可與古北門建築的地域氣氛相互對應。框飾的上方有 TAIPEI 標示設計，有指示及裝飾的功能，又像是門上的扁額。

背景以台北古地圖導引觀者鳥瞰整座台北城，方正的城中以紅白色放射狀，如太陽光芒般的照耀，象徵著對古老台北城永傳不朽的歷史記憶，並以強調北門。

作品是以歷史懷舊和裝飾動機為趨向的，喚起共同在這塊土地上的大眾及歷史先民所共有的集體記憶和美麗傳說。(圖 35)

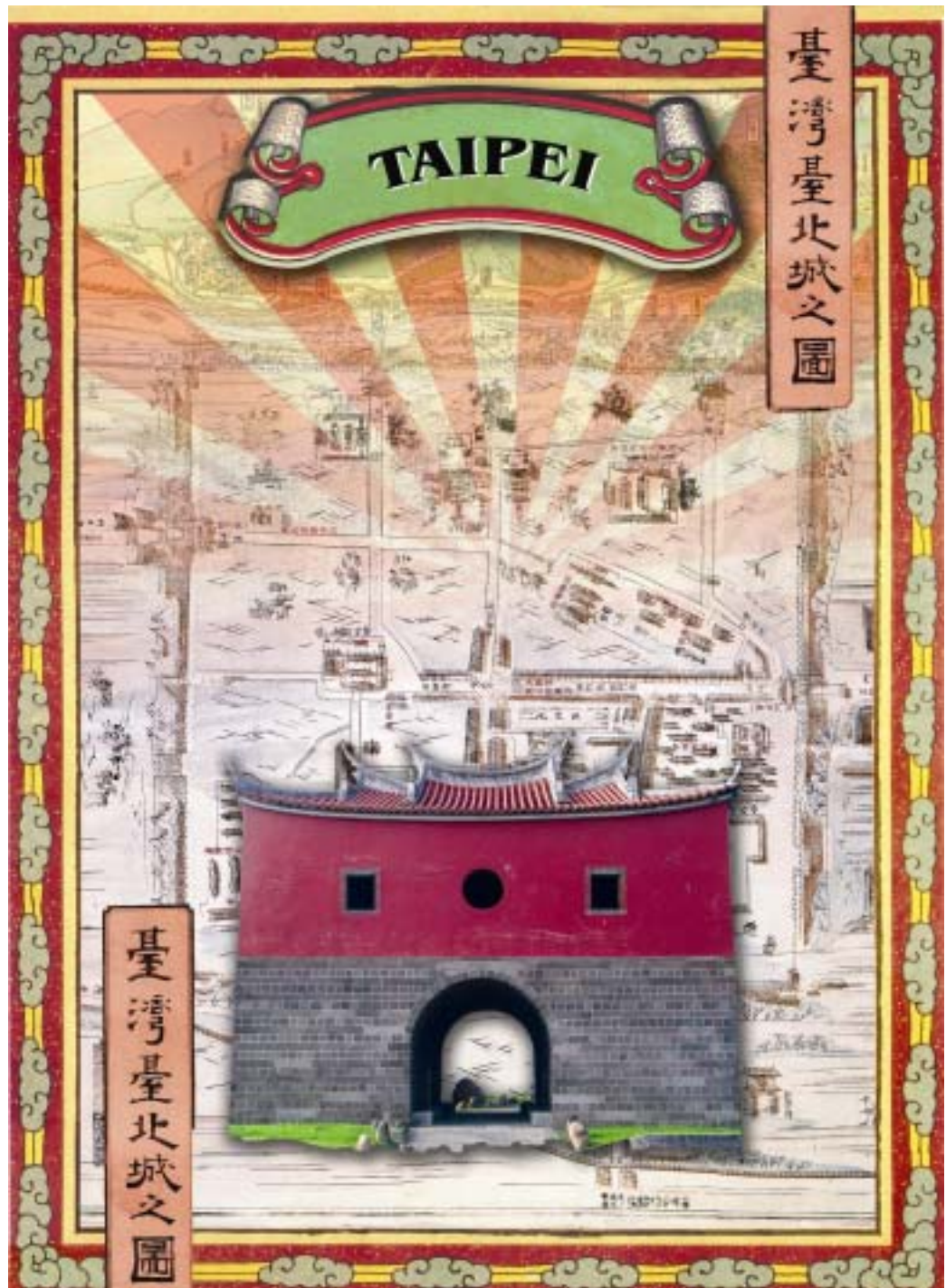


圖 35 作品呈現 - 台北·北門

### （三）童年好滋味

作品以雜貨店為主要背景，與舊電線桿、老舊眷村、腳踏車、老唱片及童年玩具等影像，拼貼合成在背景畫面中，這就好像是回到小時候的情景，放學回家作完功課，就可以好好的吃喝玩樂了。

畫面構成，以合成許多影像為背景，中央版面以小朋友作功課的照片為主題，右下角紙捲起及上方木夾夾住照片，作為凸顯；色彩總體以黃褐色呈現時光久遠的意象，中央雜貨店在黃褐色的背景下，稍以鮮明的橙黃色隱約引顯出，以表現畫面的不同層次感，並使視覺焦點集中於中央的主題。

作品以表達對童年的眷戀，販賣古早味的雜貨店，幾乎是屬於所有人小時候的美好回憶，讓人懷念起家鄉的味道，回歸童年的美好滋味。（圖 36）





圖 36 作品呈現 - 童年好滋味

#### (四) 童趣

復古就像是回歸溫暖的家，因此，作品朝向懷舊情感較為正面的態度，溫馨、甜蜜、快樂而美好的情境再現。是屬於個人懷舊的一種類型，而作品所呈現的年代場景，也是集體共同的記憶。

畫面色彩以金黃、褐色為主調，復古的色調即偏向此類。童年的玩具聚散在各處，還有古早味的食品瓶瓶罐罐，51年的大同寶寶微笑的站著，背景掛著往日的影像...等，都是懷舊物件的呈現，喚起童年的歡樂。

背景掛滿照片的牆壁，此處構圖多為垂直造型，前方則用橫式造型的玩具以平衡畫面，並安排部份圓形構圖，使畫面更為調合與活潑。(圖 37)



圖 37 作品呈現 - 童趣



## （五）回到台北 40 年代

以模擬懷舊的形式,想像台北 40 年代的街頭,都會的美女,穿著旗袍行走在街頭上,是去看電影、買東西、逛街呢?還是在散步,或是去工作?看著這些古早的影像,聯想的空間是如此大的。

作品背景以許多台北古都市建築物的影像拼合,形成一幅街頭的景像,來來往往穿著旗袍的美女們正行進著,使畫面有動態的感覺,有的向左,有的向右;有的向前,有的向後,人物的大小不一,且不是按照透視法安置,形成不合理的安排,欲給人一種忽近又忽遠的空間,以表現時空的變異與轉換並使動態的版面有平衡的效果。

色彩皆為泛黃的彩色,以營造古老的年代感。創作者以不曾經歷的台北 40 年代的過去影像中,與現在還座落於台北的古建築大樓,模擬與想像當時的情景。(圖 38)



圖 38 作品呈現 - 回到台北 40 年代

## （六）憶童年

昔日兒時的照片、畢業證書、獎狀，是最能引發懷舊的物件之一，因此選擇這些物件作為創作的主題。將這些老舊泛黃的照片、畢業證書置放在一面舊牆上，使整體版面營造一種時光已逝永不回的氛圍，藉由往日所捕捉的影像，重溫童年舊夢。

在版面構成方面，色彩搭配總體以黃色系、暖色調為主要；構圖的配置計劃，背景舊牆上的斑駁痕跡，占畫面三分之二，暗示年代久遠的意象，整面舊牆也是帶動主題意象的重點。

老舊照片及證書，疏密不規則的組合，重疊在右上方的牆角，是視覺最引人注意的主角，代表著人、事、物的故事內容。右下較單純的牆版面，隱約投影出另一影像空間，樹的透視影子，投向左下的童玩蠟紙彩球；和地面上孩童遊戲所畫的跳格子，和樹影一樣，透視方向皆指向右上方的老照片作為呼應，也與舊牆上斑駁的痕跡形成對角的動視，使畫面構成有平衡感。（圖 39）



圖 39 作品呈現 - 憶童年



## 作品展覽與呈現

展覽日期：94年8月5日至11日

展覽地點：師大藝廊（臺灣師大美術系館）



圖 40 展場呈現