

## 第四章 研究結果與討論



本研究旨在探討我國國民中小學依據民國八十九年九月教育部公佈的「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」編撰，民國九十年九月正式啓用，且審定通過之九十二學年度康軒版、翰林版及南一版藝術與人文學習領域教科書中，視覺藝術範疇內的性別意識形態。首先分析男、女視覺藝術家出現的數量、以及其作品出現的件數；然後再針對內文中男、女視覺藝術家的角色特質、以及視覺藝術品中人物的性別角色類型來進行分析；而以上之研究結果將於本章分成四節來說明。第一節針對教科書視覺藝術範疇內圖文中所出現的「男女視覺藝術家」人數加以分析，其中將進行次數、百分比、百分比差距統計，以探討各家版本在男、女視覺藝術家人數上出現的差異。接著第二節則是針對教科書視覺藝術範疇內圖文中「男女視覺藝術家作品」出現的數量加以分析，其中將進行作品件數、百分比、百分比差距統計，以探討各家版本在男、女視覺藝術家作品件數上出現的差異。第三節所要分析的是教科書視覺藝術範疇內文中「視覺藝術家之角色特質」，其中將進行次數、百分比統計，以探討各家版本內文中男、女視覺藝術家角色特質在描述上的差異外，並將同時探討內文（以文字介紹生平）中男、女視覺藝術家在出現次數上的差異。最後，在第四節的部分將分析視覺藝術品中「人物圖像之性別角色類型」，其中將進行作品件數、以及百分比統計，以探討各家版本所編選的視覺藝術品中，人物圖像所呈現出的性別角色類型間的差異。

## 第一節 圖文中男女視覺藝術家出現之比例

此部份統計康軒版、翰林版及南一版此三家國小三、四、五年級及國中一、二年級藝術與人文教科書的圖文中，「男女視覺藝術家」人數出現之次數、百分比、百分比比例差距做統計，來檢定男女視覺藝術家在出現次數上的差異性，底下將分成國小及國中兩個部份來加以說明：

### 一、 國小教科書部份

康軒版、翰林版及南一版國小三、四、五年級藝術與人文教科書的圖文中，「男女視覺藝術家」人數出現之次數、百分比、百分比比例差距之統計結果如下頁表 4-1-1：

而爲了更清楚探討國小教科書圖文中，「男女視覺藝術家」人數的差別，及各版本間的差異，底下將根據下表 4-1-1 「國小教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比比例差距統計總表」，分成二大部分來做說明：（一）整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家」人數之整體狀況。（二）各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的「男女視覺藝術家」人數之狀況。

表 4-1-1 國小教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比例差距統計總表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
康軒	三	上	第一冊	1	50%	1	50%	0%
		下	第二冊	4	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	2	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	3	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	14	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	15	83%	3	17%	66%
	合 計			39	91%	4	9%	82%
翰林	三	上	第一冊	2	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	5	83%	1	17%	66%
	四	上	第三冊	4	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	3	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	8	89%	1	11%	78%
		下	第六冊	6	100%	0	0%	100%
	合 計			28	93%	2	7%	86%
南一	三	上	第一冊	6	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	6	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	18	95%	1	5%	90%
		下	第四冊	8	80%	2	20%	60%
	五	上	第五冊	16	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	22	88%	3	12%	76%
	合 計			76	93%	6	7%	86%
總 數 合 計			143	92%	12	8%	84%	

### (一) 整體分析：

此部分乃根據總表 4-1-1 「國小教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比差距統計總表」，整理出國小三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家」人數之整體狀況。

表 4-1-2 國小三大版本與版本合計的男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本 (國小三、四、五年級)	男性		女性		男女百分比 比例差距
	次數	百分比	次數	百分比	
康軒版	39	91%	4	9%	82%
翰林版	28	93%	2	7%	86%
南一版	76	93%	6	7%	86%
總數合計	143	92%	12	8%	84%

首先，從百分比來看，此三家版本整體上男性視覺藝術家出現次數的百分比高達 92%，相對的女性視覺藝術家出現次數的百分比則是少得可憐只有 8%，因此男女百分比比例差距竟達 84%，顯示出在國小教科書中男性視覺藝術家人數明顯多於女性視覺藝術家人數的現象。其中，便以翰林版及南一版的男女百分比比例差距 86% 為最高，其次則為康軒版的 82%。

### (二) 各版本分析：

此部份乃根據總表 4-1-1 「國小教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比差距統計總表」，整理出國小各版本的冊別與冊別合計的男女

視覺藝術家之次數、百分比及比例差距統計表，來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家人數之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

### 1、康軒版：

表 4-1-3 國小康軒版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
康軒	三	上	第一冊	1	50%	1	50%	0%
		下	第二冊	4	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	2	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	3	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	14	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	15	83%	3	17%	66%
	合 計			39	91%	4	9%	82%

從上表 4-1-3 「國小康軒版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，康軒版教科書中的女性視覺藝術家除了在第一冊出現 1 位及第六冊出現 3 位外，其餘冊數皆是掛零；雖然此二冊已有女性藝術家的呈現，但就整體而言男女視覺藝術家在人數上仍是有相當大的差異，其男女的百分比差距就有 82%。

## 2、翰林版：

表 4-1-4 國小翰林版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
翰林	三	上	第一冊	2	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	5	83%	1	17%	66%
	四	上	第三冊	4	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	3	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	8	89%	1	11%	78%
		下	第六冊	6	100%	0	0%	100%
	合 計			28	93%	2	7%	86%

從上表 4-1-4 「國小翰林版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，翰林版教科書中的女性視覺藝術家除了在第二冊及第五冊各出現 1 位外，其餘冊數皆是掛零；雖然此二冊已有女性藝術家的呈現，但就整體而言男女視覺藝術家在人數上仍是有相當大的差異，男女的百分比比例差距就有 86%。

## 3、南一版：

表 4-1-5 國小南一版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
南一	三	上	第一冊	6	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	6	100%	0	0%	100%

四	上	第三冊	18	95%	1	5%	90%
	下	第四冊	8	80%	2	20%	60%
五	上	第五冊	16	100%	0	0%	100%
	下	第六冊	22	88%	3	12%	76%
合 計			76	93%	6	7%	86%

從上表 4-1-5「國小南一版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，南一版教科書中的女性視覺藝術家除了在第三冊出現 1 位、第四冊出現 2 位及第六冊出現 3 位外，其餘冊數皆是掛零；雖然表面上看起來，比起康軒版及翰林版，南一版的女性視覺藝術家在出現的次數上已比較多；但由於此版本男性視覺藝術家的人數也增加不少，故在相較之下，男女視覺藝術家在人數上仍有相當大的差異，其男女的百分比例差距亦有 86%。

## 二、 國中教科書部份

康軒版、翰林版及南一版國中一、二年級藝術與人文教科書的圖文中，「男女視覺藝術家」人數出現之次數、百分比、百分比例差距之統計結果如下頁表 4-1-6：

而爲了更清楚探討國中教科書圖文中，「男女視覺藝術家」人數的差別，及各版本間的差異，底下將根據下表 4-1-6「國中教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比例差距統計總表」，分成二大部分來做說明：（一）整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家」人數之整體狀況。（二）各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的「男女視覺藝術家」人數之狀況。

表 4-1-6 國中教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比例差距統計總表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
康軒	一	上	第一冊	23	85%	4	15%	70%
		下	第二冊	32	91%	3	9%	82%
	二	上	第三冊	49	92%	4	8%	84%
		下	第四冊	32	97%	1	3%	94%
	合 計			136	92%	12	8%	84%
翰林	一	上	第一冊	32	94%	2	6%	88%
		下	第二冊	38	97%	1	3%	94%
	二	上	第三冊	33	92%	3	8%	88%
		下	第四冊	22	79%	6	21%	58%
	合 計			126	91%	12	9%	82%
南一	一	上	第一冊	28	90%	3	10%	80%
		下	第二冊	37	92.5%	3	7.5%	85%
	二	上	第三冊	53	98%	1	2%	96%
		下	第四冊	38	93%	3	7%	86%
	合 計			156	94%	10	6%	88%
總 數 合 計			418	92%	34	8%	84%	

(一) 整體分析：

此部分乃根據總表 4-1-6「國中教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比例差距統計總表」，整理出國中三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家」人數之整體狀況。



表 4-1-7 國中三大版本與版本合計的男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本 (國中一、二年級)	男性		女性		男女百分比 比例差距
	次數	百分比	次數	百分比	
康軒版	136	92%	12	8%	84%
翰林版	126	91%	12	9%	82%
南一版	156	94%	10	6%	88%
總數合計	418	92%	34	8%	84%

首先，從百分比來看，此三家版本整體上男性視覺藝術家出現次數的百分比高達 92%，相對的女性視覺藝術家出現次數的百分比則是少得可憐只有 8%，因此男女百分比比例差距竟達 84%，顯示出在國中教科書中男性視覺藝術家人數亦是明顯多於女性視覺藝術家人數的現象。其中，以南一版 88% 的男女百分比比例差距為最大，其次為康軒版的 84%，而差距較小則為翰林版的 82%。

## (二) 各版本分析：

此部份乃根據總表 4-1-6 「國中教科書圖文中男女視覺藝術家出現之次數、百分比及百分比比例差距統計總表」，整理出國中各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之次數、百分比及比例差距統計表，來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家人數之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

1、康軒版：

表 4-1-8 國中康軒版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
康軒	一	上	第一冊	23	85%	4	15%	70%
		下	第二冊	32	91%	3	9%	82%
	二	上	第三冊	49	92%	4	8%	84%
		下	第四冊	32	97%	1	3%	94%
	合 計			136	92%	12	8%	84%

從上表 4-1-8「國中康軒版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，雖然國中康軒版在女性視覺藝術家人數上有明顯的增加，但若跟男性視覺藝術家的人數相較，亦有 84% 的差距，仍是明顯男多於女的現象。雖如此若綜觀此四冊，可發現在第一冊中，男女視覺藝術家的百分比比例差距降至 70%，是此四冊中差距最小的；而差距最大則為第四冊，其女性視覺藝術家僅出現一位，故其男女的百分比比例差距竟高達 94%。

2、翰林版：

表 4-1-9 國中翰林版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
翰林	一	上	第一冊	32	94%	2	6%	88%
		下	第二冊	38	97%	1	3%	94%

	二	上	第三冊	33	92%	3	8%	88%
		下	第四冊	22	79%	6	21%	58%
	合 計			126	91%	12	9%	82%

從上表 4-1-9「國中翰林版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，雖然國中翰林版在女性視覺藝術家人數上有明顯的增加，但若跟男性視覺藝術家的人數相較，亦有 82% 的差距，仍是明顯男多於女的現象。雖如此若綜觀此四冊，可發現在第四冊中，男女視覺藝術家的百分比比例差距降至 58%，是此四冊中最低的且亦較平均值的 82% 低許多。然而，在第一冊及第三冊中男女百分比比例差距又高達 88%；不僅如此，在第二冊中因其女性視覺藝術家亦僅僅出現一位，故其男女的百分比比例差距竟達 94%，是此四冊中差距最大的。

### 3、南一版：

表 4-1-10 國中南一版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比差距	
			次數	百分比	次數	百分比		
南一	一	上	第一冊	28	90%	3	10%	80%
		下	第二冊	37	92.5%	3	7.5%	85%
	二	上	第三冊	53	98%	1	2%	96%
		下	第四冊	38	93%	3	7%	86%
	合 計			156	94%	10	6%	88%

從上表 4-1-10「國中南一版男女視覺藝術家之次數、百分比、及比例差距統計表」

計表」的統計結果發現，雖然國中南一版在女性視覺藝術家人數上有明顯的增加，但若跟男性視覺藝術家的人數相較，亦高達 88% 的差距；因此，就整體上而言仍是明顯男多於女的現象，且南一版教科書的男女百分比比例差距較其他兩家版本為高。除此之外，若以此四冊而言，以第三冊的男女百分比比例差距為最大，因為此冊僅出現一位女性視覺藝術家，故差距高達 96%；其次則為第四冊的 86% 及第二冊的 85%，而差距較小的則為第一冊的 80%。

### 三、 本節綜要

此部份乃是針對本節國小及國中教科書中，男女視覺藝術家出現的比例，做一綜合的概要說明。

#### (一) 國小教科書部分

在國小三家版本的教科書中，男性視覺藝術家出現的比例皆高於女性，其百分比比例差距皆在八十個百分點以上，其中以康軒版的 82% 算是相差最少的，而翰林版及南一版皆為 86%。因此，在國小教科書中女性視覺藝術家出現的次數遠遠不及於男性視覺藝術家出現的次數。

#### (二) 國中教科書部份

在國中三家版本的教科書中，男性視覺藝術家出現的比例亦皆高於女性，其

百分比差距亦如同國小教科書皆在八十個百分點以上，其中以翰林版的 82% 算是相差最少的，其次是康軒版的 84%，而差距最大的是南一版的 88%。因此，在國中教科書中女性視覺藝術家出現的次數亦遠不及於男性視覺藝術家出現的次數。

## 第二節 圖文中男女視覺藝術家作品出現之比例

此部份統計康軒版、翰林版及南一版此三家國小三、四、五年級及國中一、二年級藝術與人文教科書的圖文中，「男女視覺藝術家作品」出現之件數、百分比、百分比比例差距做統計，來檢定男女視覺藝術家之作品在出現次數上的差異性，底下將分成國小及國中兩個部份來加以說明：

### 一、 國小教科書部份

康軒版、翰林版及南一版國小三、四、五年級藝術與人文教科書的圖文中，「男女視覺藝術家作品」出現之件數、百分比、百分比比例差距之統計結果如下頁表 4-2-1：

而爲了更清楚探討國小教科書圖文中，「男女視覺藝術家作品」在數量上的差別，及各版本間的差異，底下將根據下表 4-2-1「國小教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比比例差距統計總表」，分成二大部分來做說明：（一）整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家作品」數量之整體狀況。（二）各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的「男女視覺藝術家作品」數量之狀況。

表 4-2-1 國小教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比差距統計總表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
康軒	三	上	第一冊	1	50%	1	50%	0%
		下	第二冊	4	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	3	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	5	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	18	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	15	83%	3	17%	66%
	合 計			46	92%	4	8%	84%
翰林	三	上	第一冊	2	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	5	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	4	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	3	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	20	87%	3	13%	74%
		下	第六冊	6	100%	0	0%	100%
	合 計			40	93%	3	7%	86%
南一	三	上	第一冊	9	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	23	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	22	96%	1	4%	92%
		下	第四冊	11	85%	2	15%	70%
	五	上	第五冊	26	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	27	90%	3	10%	80%
	合 計			118	95%	6	5%	90%
總 數 合 計			204	94%	13	6%	88%	

### (一) 整體分析：

此部分乃根據總表 4-2-1 「國小教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比差距統計總表」，整理出國小三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家作品」數量之整體狀況。

表 4-2-2 國小三大版本與版本合計的男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本 (國小三、四、五年級)	男性		女性		男女百分比 比例差距
	件數	百分比	件數	百分比	
康軒版	46	92%	4	8%	84%
翰林版	40	93%	3	7%	86%
南一版	118	95%	6	5%	90%
總數合計	204	94%	13	6%	88%

首先，從百分比來看，此三家版本整體上男性視覺藝術家作品出現的比例高達 94%，相對的女性視覺藝術家作品出現的比例則是只有 6%，因此男女百分比差距竟達 88%，顯示出在國小教科書中男性視覺藝術家作品明顯多於女性視覺藝術家作品的現象。其中，以南一版的差距為最大，其百分比差距高達 90%，其次則為翰林版的 86%，而差距最小的則為康軒版的 84%。

### (二) 各版本分析：

此部份乃根據總表 4-2-1 「國小教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比差距統計總表」，整理出國小各版本的冊別與冊別合計的



男女視覺藝術家作品之件數、百分比及比例差距統計表，來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家作品數量之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

### 1、康軒版：

表 4-2-3 國小康軒版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
康軒	三	上	第一冊	1	50%	1	50%	0%
		下	第二冊	4	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	3	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	5	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	18	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	15	83%	3	17%	66%
	合 計			46	92%	4	8%	84%

從上表 4-2-3 「國小康軒版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，康軒版教科書中的女性視覺藝術家的作品除了第一冊中出現 1 件及第六冊中出現 3 件外，其餘冊數皆是掛零；雖然此二冊已有女性藝術家作品的呈現，但就整體而言男女視覺藝術家作品在數量上仍是有相當大的差異，男女的百分比比例差距就有 84%。

## 2、翰林版：

表 4-2-4 國小翰林版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
翰林	三	上	第一冊	2	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	5	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	4	100%	0	0%	100%
		下	第四冊	3	100%	0	0%	100%
	五	上	第五冊	20	87%	3	13%	74%
		下	第六冊	6	100%	0	0%	100%
	合 計			40	93%	3	7%	86%

從上表 4-2-4 「國小翰林版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，翰林版教科書中的女性視覺藝術家的作品除了第五冊出現 3 件外，其餘冊數皆是掛零，是三家版本中女性視覺藝術家作品件數最少的一家。就整體而言，男女視覺藝術家作品在數量上具有相當大的差異，其百分比比例差距就有 86%。

## 3、南一版：

表 4-2-5 國小南一版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
南一	三	上	第一冊	9	100%	0	0%	100%
		下	第二冊	23	100%	0	0%	100%
	四	上	第三冊	22	96%	1	4%	92%
		下	第四冊	11	85%	2	15%	70%

	五	上	第五冊	26	100%	0	0%	100%
		下	第六冊	27	90%	3	10%	80%
	合 計			118	95%	6	5%	90%

從上表 4-2-5「國小南一版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，南一版教科書中的女性視覺藝術家除了第三冊出現 1 件、第四冊出現 2 件及第六冊出現 3 件外，其餘冊數皆是掛零。雖然表面上看起來，比起康軒版及翰林版，南一版的女性視覺藝術家作品在出現的件數上已比較多。但若就整體而言，因為男性視覺藝術家作品在數量上也相對增加許多，故女性視覺藝術家作品的數量在與之相較之下，其百分比比例差距亦竟高達 90%，反而成為三家版本教科書中差距最大的。

## 二、 國中教科書部份

康軒版、翰林版及南一版國中一、二年級藝術與人文教科書圖文中，「男女視覺藝術家作品」出現之件數、百分比、百分比比例差距之統計結果如下頁表 4-2-6：

而為了更清楚探討國中教科書圖文中，「男女視覺藝術家作品」在數量上的差別，及各版本間的差異，底下將根據下表 4-2-6「國中教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比比例差距統計總表」，分成二大部分來做說明：(一) 整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家作品」數量之整體狀況。(二) 各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的「男女視覺藝術家」作品數量之狀況。

表 4-2-6 國中教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比差距統計總表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
康軒	一	上	第一冊	26	87%	4	13%	74%
		下	第二冊	30	94%	2	6%	88%
	二	上	第三冊	57	93%	4	7%	86%
		下	第四冊	34	97%	1	3%	94%
	合 計			47	93%	11	7%	86%
翰林	一	上	第一冊	34	94%	2	6%	88%
		下	第二冊	44	98%	1	2%	96%
	二	上	第三冊	62	94%	4	6%	88%
		下	第四冊	29	69%	13	31%	38%
	合 計			169	89%	20	11%	78%
南一	一	上	第一冊	31	94%	2	6%	88%
		下	第二冊	31	77.5%	9	22.5%	55%
	二	上	第三冊	53	98%	1	2%	96%
		下	第四冊	44	94%	3	6%	88%
	合 計			159	91%	15	9%	82%
總 數 合 計			475	91%	46	9%	82%	

(一) 整體分析：

此部分乃根據總表 4-2-6「國中教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比差距統計總表」，整理出國中三大版本與版本合計的「男女視覺藝術家作品」數量之整體狀況。

表 4-2-7 國中三大版本與版本合計的男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本 (國中一、二年級)	男性		女性		男女百分比 比例差距
	件數	百分比	件數	百分比	
康軒版	47	93%	11	7%	86%
翰林版	169	89%	20	11%	78%
南一版	159	91%	15	9%	82%
總數合計	475	91%	46	9%	82%

首先，若從件數上來看，女性視覺藝術家作品出現的數量明顯多於國小教科書的數量，但相對的因為男性視覺藝術家作品的數量也是增加了許多。因此，若從百分比來看的話，此三家版本整體上男性視覺藝術家作品出現的比例高達 91%，相對的女性視覺藝術家作品出現的比例則只有 9%，故男女百分比比例差距達 82%，顯示出在國中教科書中男性視覺藝術家作品亦明顯多於女性視覺藝術家作品的現象。而其中，以康軒版的差距最大，其百分比比例差距就達 86%，其次為南一版的 82%，而差距較小的則為翰林版的 78%。

## (二) 各版本分析：

此部份乃根據總表 4-2-6「國中教科書圖文中男女視覺藝術家作品出現之件數、百分比及百分比比例差距統計總表」，整理出國中各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家作品之件數、百分比及比例差距統計表，來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家作品數量之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

1、康軒版：

表 4-2-8 國中康軒版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
康軒	一	上	第一冊	26	87%	4	13%	74%
		下	第二冊	30	94%	2	6%	88%
	二	上	第三冊	57	93%	4	7%	86%
		下	第四冊	34	97%	1	3%	94%
	合 計			47	93%	11	7%	86%

從上表 4-2-8 「國中康軒版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，雖然國中康軒版在女性視覺藝術家作品的數量上有明顯的增加，但若跟男性視覺藝術家作品的數量相較，亦有 86% 的差距，仍是男多於女的現象。雖如此若綜觀此四冊，可發現在第一冊中，男女視覺藝術家作品的百分比比例差距降至 74%，已較其他三冊的數值及平均值的 86% 為低；但在第四冊的部份，男女視覺藝術家作品數量的百分比比例差距竟又高達 94%，顯示此冊的女性藝術家作品數量太過於不足。

2、翰林版：

表 4-2-9 國中翰林版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比 比例差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
翰林	一	上	第一冊	34	94%	2	6%	88%
		下	第二冊	44	98%	1	2%	96%

	二	上	第三冊	62	94%	4	6%	88%
		下	第四冊	29	69%	13	31%	38%
	合 計			169	89%	20	11%	78%

從上表 4-2-9「國中翰林版男女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，雖然男女視覺藝術家作品的百分比比例差距已降至 78%，是三家版本中差距最低的一家；但事實上在第一冊及第三冊的百分差距皆上達 88%，尤其在第二冊更是高達 96%，顯示第二冊中女性視覺藝術家的作品數量太過於不足；唯有在第四冊的部份，男女視覺藝術家作品的百分差距降至 38%，是所有三家版本的國中教科書中差距最低的一冊，因為在這一冊中有一名為「性別與藝術」的單元，裡面出現了不少的女性視覺藝術家，因此男女作品數量的差距才會降低。

### 3、南一版：

表 4-2-10 國中南一版女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表

版本	年級	冊別	男性		女性		男女百分比差距	
			件數	百分比	件數	百分比		
南一	一	上	第一冊	31	94%	2	6%	88%
		下	第二冊	31	77.5%	9	22.5%	55%
	二	上	第三冊	53	98%	1	2%	96%
		下	第四冊	44	94%	3	6%	88%
	合 計			159	91%	15	9%	82%

從上表 4-2-10「國中南一版女視覺藝術家作品之件數、百分比、及比例差距統計表」的統計結果發現，雖然國中南一版在女性視覺藝術家作品數量上亦有明

顯的增加，但若跟男性視覺藝術家的人數相較，亦有 82% 的差距，仍是明顯男多於女的現象。雖如此若綜觀此四冊，可發現在第二冊中，男女視覺藝術家作品的百分比差距已降至 55%，不僅是此四冊中差距最低且亦較平均值的 82% 低許多；但在第一冊及第四冊中男女作品的差距還是高達 88%，尤其在第三冊的部份，其差距竟達 96%，顯示此冊中女性藝術家作品的數量非常地不足。

### 三、 本節綜要

此部份乃是針對本節國小及國中教科書中，男女視覺藝術家作品出現的比例，做一綜合的概要說明。

#### (一) 國小教科書部分

在國小三家版本的教科書中，男性視覺藝術家作品出現的比例皆高於女性的，其百分比差距皆在八十個百分點以上，其中以康軒版的 84% 算是相差最少的，其次是翰林版的 86%，而差距最大的是南一版，其差距竟高達的 90%。因此，在國小教科書中女性視覺藝術家作品的數量皆遠遠不及於男性視覺藝術家作品的數量。

#### (二) 國中教科書部份

在國中三家版本的教科書中，男性視覺藝術家作品出現的比例皆高於女性的，而其中差距最大的是康軒版的 86%，其次則是南一版的 82%，至於翰林版



則是三家版本中差距最小的，其差距已降至 78%，尤其是其第四冊的男女作品比例差距更降至 38%，是國中三家版本教科書中差距最小的。雖說如此，但就整體上而言國中教科書中女性視覺藝術家作品的數量，亦遠不及於男性視覺藝術家作品的數量。

### 第三節 內文中視覺藝術家之角色特質

此部份將內文中視覺藝術家之角色特質區分為：「陽剛性角色特質」、「陰柔性角色特質」及「中性角色特質」三項，並統計康軒版、翰林版及南一版三家國小三、四、五年級及國中一、二年級藝術與人文教科書內文中，男女視覺藝術家於上述三項角色特質中出現之次數及百分比，從而檢定男女視覺藝術家之角色特質在出現次數上的差異性；除此之外，並可同時探討男女視覺藝術家在內文（以文字介紹生平）中出現之次數，以瞭解這些教科書在用文字介紹視覺藝術家時，男女性別在出現次數及百分比上的差異性。底下將分成國小及國中兩個部份來加以說明：

#### 一、 國小教科書部份

##### （一）次數統計

統計康軒版、翰林版及南一版國小三、四、五年級藝術與人文教科書的內文中，男女視覺藝術家在各種角色特質類型方面出現之次數，以及男女視覺藝術家在內文中出現之次數。其統計結果整理如下頁表 4-3-1：

表 4-3-1 國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	三	上	第一冊	0	0	0	0	0	0
		下	第二冊	0	0	2	0	0	0
	四	上	第三冊	0	0	1	0	0	0
		下	第四冊	0	0	0	0	0	0
	五	上	第五冊	1	0	1	0	0	0
		下	第六冊	0	0	0	0	0	0
	角色特質合計			1	0	4	0	0	0
	男女次數合計			5			0		
翰林	三	上	第一冊	0	0	0	0	0	0
		下	第二冊	0	0	2	0	0	1
	四	上	第三冊	0	0	0	0	0	0
		下	第四冊	0	0	0	0	0	0
	五	上	第五冊	1	1	5	0	1	0
		下	第六冊	0	0	0	0	0	0
	角色特質合計			1	1	7	0	1	1
	男女次數合計			9			2		
南一	三	上	第一冊	0	0	1	0	0	0
		下	第二冊	1	0	0	0	0	0
	四	上	第三冊	0	0	1	0	0	0
		下	第四冊	0	0	1	0	0	0
	五	上	第五冊	1	0	0	0	0	0
		下	第六冊	1	0	4	0	0	1
	角色特質合計			3	0	7	0	0	1
	男女次數合計			10			1		
角色特質總數合計			5	1	18	0	1	2	
男女次數總數合計			24			3			

(二) 百分比統計

表 4-3-2 國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	三	上	第一冊						
		下	第二冊	0%	0%	100%			
	四	上	第三冊	0%	0%	100%			
		下	第四冊						
	五	上	第五冊	50%	0%	50%			
		下	第六冊						
	角色特質合計			20%	0%	80%			
	男女比例合計			100%			0%		
翰林	三	上	第一冊						
		下	第二冊	0%	0%	100%	0%	0%	100%
	四	上	第三冊						
		下	第四冊						
	五	上	第五冊	14.3%	14.3%	71.4%	0%	100%	0%
		下	第六冊						
	角色特質合計			11%	11%	78%	0%	50%	50%
	男女比例合計			82%			18%		
南一	三	上	第一冊	0%	0%	100%			
		下	第二冊	100%	0%	0%			
	四	上	第三冊	0%	0%	100%			
		下	第四冊	0%	0%	100%			
	五	上	第五冊	100%	0%	0%			
		下	第六冊	20%	0%	80%	0%	0%	100%
	角色特質合計			30%	0%	70%	0%	0%	100%
	男女比例合計			91%			9%		
角色特質總數合計			21%	4%	75.0%	0%	33%	67%	
男女比例總數合計			89%			11%			

依據表 4-3-1「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」，將男女視覺藝術家各種角色特質出現之次數，以及內文中男女視覺藝術家出現之次數，進行百分比之統計，其結果如上頁表 4-3-2：

而爲了更清楚探討國小教科書內文中，男女視覺藝術家各種角色特質在出現次數上的差別、以及內文中男女視覺藝術家在出現次數上的差別，與各版本間的差異；底下將根據表 4-3-1「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」及表 4-3-2「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表」，分成二大部分來做說明：(1) 整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的男女視覺藝術家之各種角色特質出現次數及內文中男女視覺藝術家出現次數之整體狀況。(2) 各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之各種角色特質出現次數及內文中男女視覺藝術家出現次數之狀況。

### **1、整體分析：**

此部分乃根據總表 4-3-1「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」及 4-3-2「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表」，整理出國小三大版本與版本合計的男女視覺藝術家之角色特質類型及內文中男女視覺藝術家出現次數之整體狀況。

表 4-3-3 國小三大版本與版本合計的男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本 (國小三、四、五年級)		男性			女性		
		陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性
康軒版	角色特質合計	1	0	4	0	0	0
	男女次數合計	5			0		
翰林版	角色特質合計	1	1	7	0	1	1
	男女次數合計	9			2		
南一版	角色特質合計	3	0	7	0	0	1
	男女次數合計	10			1		
角色特質總數合計		5	1	18	0	1	2
男女次數總數合計		24			3		

表 4-3-4 國小三大版本與版本合計的男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本 (國小三、四、五年級)		男性			女性		
		陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性
康軒版	角色特質合計	20%	0%	80%			
	男女比例合計	100%			0%		
翰林版	角色特質合計	11%	11%	78%	0%	50%	50%
	男女比例合計	82%			18%		
南一版	角色特質合計	30%	0%	70%	0%	0%	100%
	男女比例合計	91%			9%		
角色特質總數合計		21%	4%	75%	0%	33%	67%
男女比例總數合計		89%			11%		

首先，從角色特質的百分比來看，男性視覺藝術家的角色特質 21% 為「陽剛性角色特質」、4% 為「陰柔性角色特質」、75% 為「中性角色特質」；因此，中性

角色特質佔大多數，其次為陽剛性角色特質，最後才是陰柔性角色特質。故在三家版本國小教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現；另外，比較特別的是在內文中，有少數幾位男性視覺藝術家是以陰柔性角色特質來呈現，不同於以往對於男性角色的傳統刻板印象，而這將在各版本分析中逐一探討。

接著，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 0%、「陰柔性角色特質」佔 33%、「中性角色特質」佔 67%；因此，中性角色特質佔大多數，其次是陰柔性角色特質，而陽剛性角色特質則是沒有。故在三家版本國小教科書的內文中，陳述女性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現，但其餘皆以陰柔性角色特質的方式描述，而這仍是呈現出對於女性角色窠臼的傳統性別刻板印象。

另外，將探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-4「國小三大版本與版本合計的男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現三家版本國小教科書的內文中，整體上男性視覺藝術家佔 89%，女性視覺藝術家佔 11%；因此，若就教科書的內文而言，女性視覺藝術家出現的比例還是偏低的，顯示國小的教科書內文有忽視女性視覺藝術家成就的現象。

## 2、各版本分析：

此部份乃根據總表 4-3-1「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」及 4-3-2「國小教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表」，整理出國小各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之角色特質與內文中男女視覺藝術家出現之次數及百分比統計表，依此來分析及比較各版本的

冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之角色特質類型及內文中男女視覺藝術家出現次數之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

(1) 康軒版：

表 4-3-5 國小康軒版男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	三	上	第一冊	0	0	0	0	0	0
		下	第二冊	0	0	2	0	0	0
	四	上	第三冊	0	0	1	0	0	0
		下	第四冊	0	0	0	0	0	0
	五	上	第五冊	1	0	1	0	0	0
		下	第六冊	0	0	0	0	0	0
	角色特質合計			1	0	4	0	0	0
	男女次數合計			5			0		

表 4-3-6 國小康軒版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	三	上	第一冊						
		下	第二冊	0%	0%	100%			
	四	上	第三冊	0%	0%	100%			
		下	第四冊						



	五	上	第五冊	50%	0%	50%			
		下	第六冊						
	角色特質合計			20%	0%	80%			
	男女比例合計			100%			0%		

從上表 4-3-6「國小康軒版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」的統計結果發現，國小康軒版教科書內文中，男性視覺藝術家的角色特質 20% 為「陽剛性角色特質」、0% 為「陰柔性角色特質」、80% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，其次為陽剛性角色特質，陰柔性角色特質則無。故在國小康軒版教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現。

由於康軒版教科書內文中並無出現女性視覺藝術家，故不討論此版本女性視覺藝術家的角色特質。

另外，將要探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-6「國小康軒版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現國小康軒版教科書的內文裡，用文字介紹只有男性視覺藝術家，而女性視覺藝術家的成就則完全被忽視，顯示國小康軒版教科書完全漠視女性在藝術上的成就。

(2) 翰林版：

表 4-3-7 國小翰林版男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
翰林	三	上	第一冊	0	0	0	0	0	0
		下	第二冊	0	0	2	0	0	1
	四	上	第三冊	0	0	0	0	0	0
		下	第四冊	0	0	0	0	0	0
	五	上	第五冊	1	1	5	0	1	0
		下	第六冊	0	0	0	0	0	0
	角色特質合計			1	1	7	0	1	1
	男女次數合計			9			2		

表 4-3-8 國小翰林版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
翰林	三	上	第一冊						
		下	第二冊	0%	0%	100%	0%	0%	100%
	四	上	第三冊						
		下	第四冊						
	五	上	第五冊	14.3%	14.3%	71.4%	0%	100%	0%
		下	第六冊						
	角色特質合計			11%	11%	78%	0%	50%	50%
	男女比例合計			82%			18%		

從上表 4-3-8「國小翰林版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」的統計結果發現，國小翰林版教科書內文中，男性視覺藝術家的角色特質 11% 為「陽剛性角色特質」、11% 為「陰柔性角色特質」、78% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，而陽剛性角色特質及陰柔性角色特質則是其次。故在國小翰林版教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現；另外，比較特別的是在第五冊教科書內文中，有 1 位男性視覺藝術家是以陰柔性角色特質來呈現，而這不同於以往對於男性的傳統性別刻板印象，由於這種現象比較特殊，故底下列出此冊內文中這位男性視覺藝術家呈現出的陰柔性角色特質：

（第五冊）--

- 劉啓祥（p37）：他的畫作風格優雅、落筆簡潔，同時用色淡雅清新。→（依作品風格判斷）

接下來，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 0%、「陰柔性角色特質」佔 50%、「中性角色特質」佔 50%；因此，中性角色特質亦佔大多數，其次是陰柔性角色特質，而陽剛性角色特質則是沒有。故在國小翰林版教科書的內文中，陳述女性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現，但其餘皆以陰柔性角色特質的方式描述，而這多少仍存有傳統女性角色刻板印象的情形。

另外，將要探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-8「國小翰林版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現國小翰林版教科書的內文中，用文字介紹的男性視覺藝術家佔 82%，女性視覺藝術家則佔 18%，雖然仍未達平衡的狀況，但此版本的女性視覺藝術家在內文中出現的比例，是三家版本教科書中比例較高的，顯示此版本教科書已較注意到女性在藝術上的成就了。

(3) 南一版：

表 4-3-9 國小南一版男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
南一	三	上	第一冊	0	0	1	0	0	0
		下	第二冊	1	0	0	0	0	0
	四	上	第三冊	0	0	1	0	0	0
		下	第四冊	0	0	1	0	0	0
	五	上	第五冊	1	0	0	0	0	0
		下	第六冊	1	0	4	0	0	1
	角色特質合計			3	0	7	0	0	1
	男女次數合計			10			1		

表 4-3-10 國小南一版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
南一	三	上	第一冊	0%	0%	100%			
		下	第二冊	100%	0%	0%			
	四	上	第三冊	0%	0%	100%			
		下	第四冊	0%	0%	100%			
	五	上	第五冊	100%	0%	0%			
		下	第六冊	20%	0%	80%	0%	0%	100%
	角色特質合計			30%	0%	70%	0%	0%	100%
	男女比例合計			91%			9%		

從上表 4-3-10「國小南一版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」的統計結果發現，國小南一版教科書內文中，男性視覺藝術家的角色特質 30% 為「陽剛性角色特質」、0% 為「陰柔性角色特質」、70% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，其次為陽剛性角色特質，陰柔性角色特質則無。故在國小南一版教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現。

由於此版本教科書的內文中只出現一位女性視覺藝術家，又加上其內文描述時呈現出中性角色特質；因此，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 0%、「陰柔角色特質」佔 0%、「中性角色特質」佔 100%。故在國小南一版教科書的內文中，陳述女性視覺藝術家時是以中性角色特質來呈現。

另外，將要探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-10「國小南一版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現國小南一版教科書的內文中，用文字介紹的男性視覺藝術家佔 91%，女性視覺藝術家則佔 9%。雖然此版本的女性視覺藝術家出現在內文中的比例亦偏低，但至少還有女性視覺藝術家的出現。

## 二、 國中教科書部份

### (一) 次數統計

統計康軒版、翰林版及南一版國中一、二年級藝術與人文教科書的內文中，男女視覺藝術家在各種角色特質類型方面出現之次數，以及男女視覺藝術家在內

文中出現之次數。其統計結果整理如下表 4-3-11：

表 4-3-11 國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	一	上	第一冊	1	0	2	0	1	0
		下	第二冊	3	0	15	1	1	0
	二	上	第三冊	1	1	10	0	0	0
		下	第四冊	1	1	12	0	0	0
	角色特質合計			6	2	29	1	2	0
	男女次數合計			37			3		
翰林	一	上	第一冊	1	1	13	0	0	0
		下	第二冊	2	0	11	0	0	1
	二	上	第三冊	2	0	1	0	0	0
		下	第四冊	2	1	9	3	2	1
	角色特質合計			7	2	34	3	2	2
	男女次數合計			43			7		
南一	一	上	第一冊	0	0	4	0	0	0
		下	第二冊	0	0	0	1	0	0
	二	上	第三冊	22	0	14	0	0	0
		下	第四冊	2	0	8	0	0	0
	角色特質合計			24	0	26	1	0	0
	男女次數合計			50			1		
角色特質總數合計			37	4	89	5	4	2	
男女次數總數合計			130			11			

## (二) 百分比統計

依據上表 4-3-11「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」，將男女視覺藝術家各種角色特質出現之次數，以及內文中男女視覺藝術家出現之次數，進行百分比之統計，其結果如下表 4-3-12：

表 4-3-12 國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	一	上	第一冊	33%	0%	67%	0%	100%	0%
		下	第二冊	17%	0%	83%	50%	50%	0%
	二	上	第三冊	8.3%	8.3%	83.3%			
		下	第四冊	7%	7%	86%			
	角色特質合計			16.2%	5.4%	78.4%	33%	67%	0%
	男女比例合計			92.5%			7.5%		
翰林	一	上	第一冊	6.7%	6.7%	86.7%			
		下	第二冊	15%	0%	85%	0%	0%	100%
	二	上	第三冊	67%	0%	33%			
		下	第四冊	17%	8%	75%	50%	33%	17%
	角色特質合計			16%	5%	79%	42.86%	28.57%	28.57%
	男女比例合計			86%			14%		
南一	一	上	第一冊	0%	0%	100%			
		下	第二冊				100%	0%	0%
	二	上	第三冊	61%	0%	39%			
		下	第四冊	20%	0%	80%			
	角色特質合計			48%	0%	52%	100%	0%	0%
	男女比例合計			98%			2%		
角色特質總數合計			28.46%	3.08%	68.46%	45%	36%	18%	
男女比例總數合計			92%			8%			

爲了更清楚探討國中教科書內文中，男女視覺藝術家各種角色特質在出現次數上的差別、以及內文中男女視覺藝術家在出現次數上的差別，與各版本間的差異；以下將根據上表 4-3-11「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」及 4-3-12「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表」，分成二大部分來做說明：(1) 整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的男女視覺藝術家之各種角色特質出現次數及內文中男女視覺藝術家出現次數之整體狀況。(2) 各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之各種角色特質出現次數及內文中男女視覺藝術家出現次數之狀況。

### 1、整體分析：

此部分乃根據總表 4-3-11「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」及 4-3-12「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表」，整理出國中三大版本與版本合計的男女視覺藝術家之角色特質類型及內文中男女視覺藝術家出現次數之整體狀況。

表 4-3-13 國中三大版本與版本合計的男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本 (國中一、二年級)		男性			女性		
		陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性
康軒版	角色特質合計	6	2	29	1	2	0
	男女次數合計	37			3		
翰林版	角色特質合計	7	2	34	3	2	2
	男女次數合計	43			7		



南一版	角色特質合計	24	0	26	1	0	0
	男女次數合計	50			1		
角色特質總數合計		37	4	89	5	4	2
男女次數總數合計		130			11		

表 4-3-14 國中三大版本與版本合計的男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本 (國中一、二年級)		男性			女性		
		陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性
康軒版	角色特質合計	16.2%	5.4%	78.4%	33%	67%	0%
	男女比例合計	92.5%			7.5%		
翰林版	角色特質合計	16%	5%	79%	42.86%	28.57%	28.57%
	男女比例合計	86%			14%		
南一版	角色特質合計	48%	0%	52%	100%	0%	0%
	男女比例合計	98%			2%		
角色特質總數合計		28.46%	3.08%	68.46%	45%	36%	18%
男女比例總數合計		92%			8%		

首先，從角色特質的百分比來看，男性視覺藝術家的角色特質 28.46% 為「陽剛性角色特質」、3.08% 為「陰柔性角色特質」、64.46% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，其次為陽剛性角色特質，最後才是陰柔性角色特質。故在三大版本國中教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現；另外，比較特別的是在內文中，有少數幾位男性視覺藝術家是以陰柔性角色特質來呈現，不同於以往對於男性角色的傳統刻板印象，而這將在各版本分析中逐一探討。

接著，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 45%、「陰柔性角色特質」佔 36%、「中性角色特質」佔 18%；因此，陽剛性角色特質佔大多數，其次是陰柔性角色特質，最後才是中性角色特質。故在三家版本國中教科書的內文中，陳述女性視覺藝術家時大多是以陽剛性角色特質呈現，這樣的結果不同於以往對女性角色的刻板印象，這種特殊現象將在各版本分析中逐一探討。

另外，將要探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-14「國中三大版本與版本合計的男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現三家版本國中教科書的內文中，整體上男性視覺藝術家佔 92%，女性視覺藝術家佔 8%；雖然比起國小教科書，其女性視覺藝術家在內文中的人數有增加，但若與男性視覺藝術家的人數相較，女性視覺藝術家出現的比例還是偏低，甚至比國小教科書的比例還要低；而這顯示國中教科書的內文在陳述視覺藝術家的成就時，亦只著重於男性方面，而忽視了女性在藝術上的成就及表現。

## 2、各版本分析：

此部份乃根據總表 4-3-11「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之次數統計總表」及 4-3-12「國中教科書內文中男女視覺藝術家角色特質之百分比統計總表」，整理出國中各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之角色特質與內文中男女視覺藝術家出現之次數及百分比統計表，依此來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的男女視覺藝術家之角色特質類型及內文中男女視覺藝術家出現次數之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

(1) 康軒版：

表 4-3-15 國中康軒版男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	一	上	第一冊	1	0	2	0	1	0
		下	第二冊	3	0	15	1	1	0
	二	上	第三冊	1	1	10	0	0	0
		下	第四冊	1	1	12	0	0	0
	角色特質合計			6	2	29	1	2	0
	男女次數合計			37			3		

表 4-3-16 國中康軒版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
康軒	一	上	第一冊	33%	0%	67%	0%	100%	0%
		下	第二冊	17%	0%	83%	50%	50%	0%
	二	上	第三冊	8.3%	8.3%	83.3%			
		下	第四冊	7%	7%	86%			
	角色特質合計			16.2%	5.4%	78.4%	33%	67%	0%
	男女比例合計			92.5%			7.5%		

從上表 4-3-16「國中康軒版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」的統計結果發現，國中康軒版教科書內文中，男性視覺藝術家的角色特質 16.2% 為「陽剛性角色特質」、5.4% 為「陰柔性角色特質」、78.4% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，其次是陽剛性角色特質，最後是陰柔性角色特質。故在

國中康軒版教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現；另外，比較特別的是在第三冊及第四冊教科書內文中，各有 1 位男性視覺藝術家是以陰柔性角色特質來呈現，而這不同於以往對於男性角色的傳統刻板印象。由於這種現象較為特別，故底下列出第三冊及第四冊內文中此二位男性視覺藝術家呈現出的陰柔性角色特質：

（第三冊）--

- 康丁斯基（Wassily Kandinsky）（p83）：…著重於探討自我內在的意象，表現感性的抽象。→（依人格特質、作品風格判斷）

（第四冊）--

- 鄭善禧（p42）：…紀錄了女兒小時候生活中的點點滴滴，提款的字裡行間讓人感受到他對子女的關愛與期待。→（依人格特質判斷）

接下來，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 33%、「陰柔性角色特質」佔 67%、「中性角色特質」佔 0%；因此陰柔性角色特質佔大多數，其次才是陽剛性角色特質，而中性角色特質則是沒有。故在國中康軒版教科書內文中出現的女性視覺藝術家，大多仍以陰柔性角色特質來呈現，顯示此版本的教科書仍無法跳脫傳統對於女性角色的刻板印象。比較特別的是在第二冊內文中出現的 1 位女性視覺藝術家，是以陽剛性角色特質來描述，而這跳脫了以往對於女性角色的傳統刻板印象，底下則是列出此冊內文中這位女性視覺藝術家呈現出的陽剛性角色特質：

(第二冊) --

- 妮基·德·桑法爾 (Niki de Saint-Phalle) (p131):《噴泉》是藝術家妮基與夫婿丁格利合作設計。他們大膽使用新媒材，使得藝術走入人群。→ (依作品風格判斷)

另外，將要探討的是探討內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-16 「國中康軒版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現國中康軒版教科書的內文中，用文字介紹的男性視覺藝術家佔 92.5%，女性視覺藝術家則只佔 7.5%；故此版本內文中，雖有女性視覺藝術家的出現，但比例還是偏低。

(2) 翰林版：

表 4-3-17 國中翰林版男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
翰林	一	上	第一冊	1	1	13	0	0	0
		下	第二冊	2	0	11	0	0	1
	二	上	第三冊	2	0	1	0	0	0
		下	第四冊	2	1	9	3	2	1
	角色特質合計			7	2	34	3	2	2
	男女次數合計			43			7		

表 4-3-18 國中翰林版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本	年級	冊別	男性			女性			
			陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性	
翰林	一	上	第一冊	6.7%	6.7%	86.7%			
		下	第二冊	15%	0%	85%	0%	0%	100%
	二	上	第三冊	67%	0%	33%			
		下	第四冊	17%	8%	75%	50%	33%	17%
	角色特質合計			16%	5%	79%	42.86%	28.57%	28.57%
	男女比例合計			86%			14%		

從上表 4-3-18「國中翰林版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」的統計結果發現，國中翰林版教科書內文中，男性視覺藝術家的角色特質 16% 為「陽剛性角色特質」、5% 為「陰柔性角色特質」、79% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，其次是陽剛性角色特質，最後是陰柔性角色特質。故在國中翰林版教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時大多以中性角色特質呈現；另外，比較特別的是在第一冊及第四冊教科書內文中，各有 1 位男性視覺藝術家是以陰柔性角色特質來呈現，而這不同於以往對於男性角色的傳統刻板印象，故底下將列出此二冊內文中這二位男性藝術家呈現出的陰柔性角色特質：

(第一冊) --

- 畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) (p49)：對社會底層弱勢族群的關懷，而作了許多充滿憂鬱色調的作品。→ (依人格特質及作品風格判斷)

(第四冊) --

- 慕夏 (Alphonse Mucha) (p32): 優雅清新的反覆所呈現之細緻綿密。→ (依作品風格判斷)

接下來，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 42.86%、「陰柔性角色特質」佔 28.57%、「中性角色特質」佔 28.57%；因此陽剛性角色特質佔大多數，而陰柔性角色特質及中性角色特質則是其次。這樣的結果較令人意外，因為在第四冊內文中出現的 3 位女性視覺藝術家，皆以陽剛性角色特質來描述。故在國中康軒版教科書的內文中，陳述女性視覺藝術家時大多以陽剛性角色特質，而這跳脫了以往對於女性角色的傳統刻板印象，故底下列出此冊內文中這三位女性藝術家呈現出的陽剛性角色特質：

(第四冊) --

- 藍碧嘉 (Tamara de Lempicka) (p121): 二〇、三〇年代的「裝置藝術」(Art Deco) 風潮，反映了二十世紀科技文明下機械美感，藍碧嘉便是其中的重要代言人。→ (依作品風格判斷)
- 潘玉良 (p122): 她透過豐富的線條與大膽的用色，展現充沛的生命力。→ (依作品風格、人格特質判斷)
- 卡蘿 (Frida Kahlo) (p123): …種種複雜情緒，毫無保留的揮灑在畫布上，留下無數震撼人心的自畫像。→ (依作品風格判斷)

另外，將探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-18「國中翰

林版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現國中康軒版教科書的內文中，用文字介紹的男性視覺藝術家佔 86%，女性視覺藝術家則佔 14%；故此版本的內文中，雖然女性視覺藝術家出現的比例還是低，但已較其他兩家版本為高，因為此版本的第四冊中，有一單元為「性別與藝術」，其內文中介紹了不少女性視覺藝術家的成就，以及與性別議題相關的內容，顯示此版本已注意到兩性平等教育這個環節，這是滿值得贊許的。

(3) 南一版：

表 4-3-19 國中南一版男女視覺藝術家角色特質之次數統計表

版本	年級		冊別	男性			女性		
				陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性
南一	一	上	第一冊	0	0	4	0	0	0
		下	第二冊	0	0	0	1	0	0
	二	上	第三冊	22	0	14	0	0	0
		下	第四冊	2	0	8	0	0	0
	角色特質合計			24	0	26	1	0	0
	男女次數合計			50			1		

表 4-3-20 國中南一版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表

版本	年級		冊別	男性			女性		
				陽剛性	陰柔性	中性	陽剛性	陰柔性	中性
南一	一	上	第一冊	0%	0%	100%			
		下	第二冊				100%	0%	0%



	二	上	第三冊	61%	0%	39%			
		下	第四冊	20%	0%	80%			
	角色特質合計			48%	0%	52%	100%	0%	0%
	男女比例合計			98%			2%		

從上表 4-3-20「國中南一版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」的統計結果發現，國中南一版教科書內文中，男性視覺藝術家的角色特質 48% 為「陽剛性角色特質」、0% 為「陰柔性角色特質」、52% 為「中性角色特質」；因此，中性角色特質佔大多數，其次為陽剛性角色特質，而陰柔性角色特質則無。故在國中南一版教科書的內文中，陳述男性視覺藝術家時半數以上是以中性角色特質呈現，另外的四成八仍是以陽剛性角色特質來呈現，顯示此版本在描述男性視覺藝術家的成就時，仍多少存有傳統的刻板印象。

接著，由於此版本第二冊的內文中只出現一位女性視覺藝術家，又加上其內文描述時呈現出陽剛性角色特質；因此，在女性視覺藝術家的角色特質中，「陽剛性角色特質」佔 100%、「陰柔角色特質」佔 0%、「中性角色特質」佔 0%。故在國中南一版教科書的內文中，陳述女性視覺藝術家時是以陽剛性角色特質來呈現，而這不同於以往對於女性角色的傳統刻板印象。因此，底下列出此冊內文中這位女性藝術家呈現出的陽剛性角色特質：

(第二冊) --

• 喬琪亞·歐姬夫 (Georgia O'Keeffe) (p120) :

…對美國現代畫壇產生舉足輕重的影響…。她就是以特立獨行的性格譜出近一世紀傳奇性一生的—喬琪亞·歐姬夫。→ (依作品風格及人格特質判斷)

…她本人曾說：「男性喜歡說我是傑出的『女畫家』。我自己認為，我是最好

的『畫家』之一」。→（依人格特質判斷）

另外，將要探討的是內文中男女視覺藝術家出現的比例，從表 4-3-20「國中南一版男女視覺藝術家角色特質之百分比統計表」中發現國中南一版教科書的內文中，用文字介紹的男性視覺藝術家佔 98%，女性視覺藝術家則只佔 2%。而這樣的男女比例是三家版本中最低的，因此，此版本的內文對於女性視覺藝術家的成就亦呈現忽視的現象。

### 三、 本節綜要

此部份乃是針對本節國小及國中教科書中，男女視覺藝術家在內文中呈現的角色特質類型及出現的次數，做一綜合的概要說明。

#### （一） 國小教科書部分

##### 1、男女視覺藝術家角色特質：

在國小三家版本教科書的內文中，若以男性視覺藝術家的角色特質而言，康軒版、翰林版及南一版皆以中性角色特質來呈現較多；至於女性視覺藝術家的角色特質，翰林版是以中性及陰柔性角色特質佔各半，而南一版則以中性角色特質為主，至於康軒版因其內文無女性視覺藝術家的出現故無可比較。

因此，不管男性或女性視覺藝術家在內文中大都呈現出中性的角色特質，所以在教科書中以文字介紹視覺藝術家時，整體而言國小的這三家版本教科書使用的語彙較無性別偏見的現象。

## 2、男女視覺藝術家出現次數：

在國小三家版本的教科書內文中，男性視覺藝術家出現的比例皆高於女性，而其中差距最大的是康軒版，其次則是南一版，而翰林版的差距算是較小的。但整體而言，女性視覺藝術家在內文中出現的次數遠遠不及於男性視覺藝術家出現的次數；因此，此三家版本的國小教科書嚴重忽視女性在藝術上的成就。

## (二) 國中教科書部份

### 1、男女視覺藝術家角色特質：

在國中三家版本教科書的內文中，若以男性視覺藝術家的角色特質而言，康軒版、翰林版及南一版皆以中性角色特質來呈現較多；至於女性視覺藝術家的角色特質，康軒版是以陰柔性角色特質居多，而翰林版及南一版皆以陽剛性角色特質為主。

因此，就男性視覺藝術家而言，此三家版本教科書使用的語彙較無傳統性別偏見的現象；而在女性視覺藝術家方面，除了康軒版，其餘兩家版本教科書使用的語彙漸已跳脫以往對於女性角色的傳統刻板印象。

## 2、男女視覺藝術家出現次數：

在國中三家版本的教科書內文中，男性視覺藝術家出現的比例皆高於女性，其中差距最大的是南一版，其次則是康軒版，而翰林版的差距算是較小的。但整體而言，女性視覺藝術家在內文中出現的次數遠遠不及於男性視覺藝術家出現的次數；因此，此三家版本的國中教科書亦嚴重忽視女性在藝術上的成就。

## 第四節 視覺藝術品中人物圖像之性別角色類型

此部份將視覺藝術品中人物圖像所顯現的角色特質，進而將作品歸類為：「傳統性別角色類」、「顛覆性別角色類」及「無關性別角色類」三項性別角色類型；並統計三種版本國小三、四、五年級及國中一、二年級藝術與人文教科書中，有人物圖像的視覺藝術品在上述三項性別角色類型中出現之件數及百分比，從而檢定有人物圖像的視覺藝術品在性別角色類型出現次數上的差異性。底下將分成國小及國中兩個部份來加以說明：

### 一、 國小教科書部份

康軒版、翰林版及南一版國小三、四、五年級藝術與人文教科書中，「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」出現次數，統計結果整理如下頁表 4-4-1：

爲了更清楚探討國小教科書中，「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」在件數上的差別，及各版本間的差異，底下將根據下表 4-4-1 「國小教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表」，分成二大部分來做說明：

(一) 整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」數量之整體狀況。(二) 各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」數量之狀況。

表 4-4-1 國小教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表

版本	年級	冊別	傳統		顛覆		無關		
			件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比	
康軒	三	上	第一冊	0	0%	1	100%	0	0%
		下	第二冊	0		0		0	
	四	上	第三冊	0		0		0	
		下	第四冊	2	100%	0	0%	0	0%
	五	上	第五冊	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
		下	第六冊	7	100%	0	0%	0	0%
	合 計			15	83%	2	11%	1	6%
翰林	三	上	第一冊	0	0%	0	0%	1	100%
		下	第二冊	1	100%	0	0%	0	0%
	四	上	第三冊	1	25%	1	25%	2	50%
		下	第四冊	0		0		0	
	五	上	第五冊	7	64%	1	9%	3	27%
		下	第六冊	2	100%	0	0%	0	0%
	合 計			11	57.9%	2	10.5%	6	31.6%
南一	三	上	第一冊	1	50%	0	0%	1	50%
		下	第二冊	1	8%	2	15%	10	77%
	四	上	第三冊	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
		下	第四冊	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%
	五	上	第五冊	3	50%	0	0%	3	50%
		下	第六冊	5	62.5%	2	25%	1	12.5%
	合 計			17	42.5%	6	15%	17	42.5%
總數合計			43	56%	10	13%	24	31%	

### (一) 整體分析：

此部分乃根據總表 4-4-1 「國小教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表」，整理出國小三大版本與版本合計的「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」之整體狀況。

表 4-4-2 國小三大版本與版本合計的視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本 (國小三、四、五年級)	傳統		顛覆		無關	
	件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比
康軒版	15	83%	2	11%	1	6%
翰林版	11	57.9%	2	10.5%	6	31.6%
南一版	17	42.5%	6	15%	17	42.5%
總數合計	43	56%	10	13%	24	31%

從百分比的整體而言，此三家版本教科書中有人物圖像的視覺藝術品，56%是屬於「傳統性別角色類」、13%是「顛覆性別角色類」、31%則為「無關性別角色類」。因此，在國小教科書視覺藝術品中的人物圖像大多仍是呈現出傳統的性別角色，即男性人物表現出「陽剛性角色特質」、或女性人物表現出「陰柔性角色特質」。

### (二) 各版本分析：

此部份乃根據總表 4-4-1 「國小教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表」，整理出國小各版本的冊別與冊別合計的「視覺藝術品

人物圖像之性別角色類型」的件數及百分比統計表，來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的視覺藝術品人物圖像性別角色類型之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

### 1、康軒版：

表 4-4-3 國小康軒版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本	年級	冊別	傳統		顛覆		無關		
			件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比	
康軒	三	上	第一冊	0	0%	1	100%	0	0%
		下	第二冊	0		0		0	
	四	上	第三冊	0		0		0	
		下	第四冊	2	100%	0	0%	0	0%
	五	上	第五冊	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
		下	第六冊	7	100%	0	0%	0	0%
	合計			15	83%	2	11%	1	6%

從上表 4-4-3 「國小康軒版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表」的統計結果發現，在國小康軒版教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型中，「傳統性別角色類」佔 83%、「顛覆性別角色類」佔 11%、「無關性別角色類」則佔 6%。所以此版本仍是以「傳統性別角色類」的作品居多；其次，因為在第一冊及第五冊中各出現 1 件「顛覆性別角色類」的作品，比起「無關性別角色類」的作品多出一件，故「顛覆性別角色類」的作品在比例上列居第二。



## 2、翰林版：

表 4-4-4 國小翰林版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本	年級		冊別	傳統		顛覆		無關	
				件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比
翰林	三	上	第一冊	0	0%	0	0%	1	100%
		下	第二冊	1	100%	0	0%	0	0%
	四	上	第三冊	1	25%	1	25%	2	50%
		下	第四冊	0		0		0	
	五	上	第五冊	7	64%	1	9%	3	27%
		下	第六冊	2	100%	0	0%	0	0%
	合計			11	57.9%	2	10.5%	6	31.6%

從上表 4-4-4 「國小翰林版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表」的統計結果發現，在國小翰林版教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型中，「傳統性別角色類」佔 57.9%、「顛覆性別角色類」佔 10.5%、「無關性別角色類」則佔 31.6%。所以此版本仍是以「傳統性別角色類型」的作品居多，其次是「無關性別角色類」的作品；而出現最少的則是「顛覆性別角色類」的作品，由於此類作品只在第三冊及第五冊中各出現 1 件，故比例上列居第三。

## 3、南一版：

表 4-4-5 國小南一版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本	年級		冊別	傳統		顛覆		無關	
				件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比
南一	三	上	第一冊	1	50%	0	0%	1	50%
		下	第二冊	1	8%	2	15%	10	77%

四	上	第三冊	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
	下	第四冊	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%
五	上	第五冊	3	50%	0	0%	3	50%
	下	第六冊	5	62.5%	2	25%	1	12.5%
合 計			17	42.5%	6	15%	17	42.5%

從上表 4-4-5 「國小南一版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表」的統計結果發現，在國小南一版教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型中，「傳統性別角色類」佔 42.5%、「顛覆性別角色類」佔 15%、「無關性別角色類」則佔 42.5%。所以此版本的「傳統性別角色類」及「無關性別角色類」的作品數量相當，至於在「顛覆性別角色類」的作品方面，由於在第二冊及第六冊中各出現了 2 件，在第三冊及第四冊中則各出現 1 件，總共出現了 6 件，因此，不管在數量上或比例上，此版本「顛覆性別角色類」的作品是三家版本教科書中出現件數最多的。

## 二、 國中教科書部份

康軒版、翰林版及南一版國中一、二年級藝術與人文教科書中，「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」出現次數，統計結果整理如下頁表 4-4-6：

爲了更清楚探討國中教科書中，「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」在件數上的差別，及各版本間的差異，底下將根據下表 4-4-6 「國中教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表」，分成二大部分來做說明：

(一) 整體分析：分析及比較三大版本與版本合計的「視覺藝術品人物圖像之性

別角色類型」數量之整體狀況。(二)各版本分析：逐一分析及比較三大版本中，各版本的冊別與冊別合計的「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」數量之狀況。

表 4-4-6 國中教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表

版本	年級	冊別	傳統		顛覆		無關		
			件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比	
康軒	一	上	第一冊	13	82%	1	9%	1	9%
		下	第二冊	7	64%	1	9%	3	27%
	二	上	第三冊	2	67%	0	0%	1	33%
		下	第四冊	10	50%	2	10%	8	40%
	合 計			32	65%	4	8%	13	27%
翰林	一	上	第一冊	9	82%	2	18%	0	0%
		下	第二冊	10	53%	1	5%	8	42%
	二	上	第三冊	26	81%	2	6%	4	13%
		下	第四冊	20	63%	9	28%	3	9%
	合 計			65	69%	14	15%	15	16%
南一	一	上	第一冊	8	62%	0	0%	5	38%
		下	第二冊	9	75%	1	8%	2	17%
	二	上	第三冊	11	61%	3	17%	4	22%
		下	第四冊	6	55%	2	18%	3	27%
	合 計			34	63%	6	11%	14	26%
總 數 合 計			127	66%	24	12%	42	22%	

(一) 整體分析：

此部分乃根據總表 4-4-6 「國中教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型

次數、百分比統計總表」，整理出國中三大版本與版本合計的「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」之整體狀況。

表 4-4-7 國中三大版本與版本合計的視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本 (國中一、二年級)	傳統		顛覆		無關	
	件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比
康軒版	32	65%	4	8%	13	27%
翰林版	65	69%	14	15%	15	16%
南一版	34	63%	6	11%	14	26%
總數合計	127	66%	24	12%	42	22%

從百分比的整體而言，此三家版本教科書中有人物圖像的視覺藝術品，66%是屬於「傳統性別角色類」、12%是「顛覆性別角色類」、22%則為「無關性別角色類」。因此，在國中教科書視覺藝術品中的人物圖像大多仍是呈現出傳統的性別角色，即男性人物表現出「陽剛性角色特質」、或女性人物表現出「陰柔性角色特質」。

## (二) 各版本分析：

此部份乃根據總表 4-4-6「國中教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型次數、百分比統計總表」，整理出國中各版本的冊別與冊別合計的「視覺藝術品人物圖像之性別角色類型」的件數及百分比統計表，來分析及比較各版本的冊別與冊別合計的視覺藝術品人物圖像性別角色類型之狀況。

分析版本依序如下：康軒版、翰林版、南一版。

1、康軒版：

表 4-4-8 國中康軒版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本	年級	冊別	傳統		顛覆		無關		
			件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比	
康軒	一	上	第一冊	13	82%	1	9%	1	9%
		下	第二冊	7	64%	1	9%	3	27%
	二	上	第三冊	2	67%	0	0%	1	33%
		下	第四冊	10	50%	2	10%	8	40%
	合計			32	65%	4	8%	13	27%

從上表 4-4-8 「國中康軒版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表」的統計結果發現，在國中康軒版教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型中，「傳統性別角色類」佔 65%、「顛覆性別角色類」佔 8%、「無關性別角色類」則佔 27%。所以此版本仍是以「傳統性別角色類」的作品居多，其次則是「無關性別角色類」的作品，而「顛覆性別角色類」的作品，由於只在第一冊與第二冊中各出現 1 件，以及在第四冊中出現 2 件，故此版本「顛覆性別角色類」的作品總共才出現 4 件，是三家版本中數量最少、比例最低的一家。

## 2、翰林版：

表 4-4-9 國中翰林版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本	年級	冊別	傳統		顛覆		無關		
			件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比	
翰林	一	上	第一冊	9	82%	2	18%	0	0%
		下	第二冊	10	53%	1	5%	8	42%
	二	上	第三冊	26	81%	2	6%	4	13%
		下	第四冊	20	63%	9	28%	3	9%
	合計			65	69%	14	15%	15	16%

從上表 4-4-9「國中翰林版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表」的統計結果發現，在國中翰林版教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型中，「傳統性別角色類」佔 69%、「顛覆性別角色類」佔 15%、「無關性別角色類」則佔 16%。所以此版本仍是以「傳統性別角色類」的作品居多，「無關性別角色類」的作品其次；但可發現此版本的「顛覆性別角色類」的作品數量，較其他兩家版本為多，尤其在第四冊中出現 9 件，是國中三家版本教科書中比例佔最多的一冊；另外，在第一冊與第三冊中「顛覆性別角色類」的作品亦各出現 2 件，以及在第二冊中出現 1 件；因此，此版本「顛覆性別角色類」的作品總共出現了 14 件，是三家版本中數量最多、比例最高的一家。

### 3、南一版：

表 4-4-10 國中南一版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表

版本	年級	冊別	傳統		顛覆		無關		
			件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比	
南一	一	上	第一冊	8	62%	0	0%	5	38%
		下	第二冊	9	75%	1	8%	2	17%
	二	上	第三冊	11	61%	3	17%	4	22%
		下	第四冊	6	55%	2	18%	3	27%
	合計			34	63%	6	11%	14	26%

從上表 4-4-10「國中南一版視覺藝術品人物圖像性別角色類型之次數及百分比統計表」的統計結果發現，在國中南一版教科書視覺藝術品人物圖像之性別角色類型中，「傳統性別角色類」佔 63%、「顛覆性別角色類」佔 11%、「無關性別角色類」則佔 26%。所以此版本仍是以「傳統性別角色類」的作品居多，「無關性別角色類」的作品其次；至於「顛覆性別角色類」的作品，由於只在第三冊中出現 3 件、第四冊中出現 2 件及第三冊中出現 1 件，總共也只出現 6 件，故所佔的比例不高。

### 三、 本節綜要

此部份乃是針對本節國小及國中教科書中的視覺藝術品，依其人物圖像呈現出的角色特質來進行作品歸類的情形，做一綜合的概要說明。

### (一) 國小教科書部分

在國小三家版本的教科書中，整體而言「傳統性別角色類」的視覺藝術品出現的數量較多，佔了 56% 的比例；其次，則是與性別角色較無關係的「無關性別角色類」作品佔了 31%；而出現最少的則是與傳統男、女性別角色刻板印象恰恰相反的「顛覆性別角色類」作品佔了 13%。因此，在國小教科書中有人物圖像出現的視覺藝術品，雖然以「傳統性別角色類」的作品佔較多數，但仍不乏有顛覆傳統性別角色刻板印象的「顛覆性別角色類」作品出現，其中南一版出現 6 件，康軒版及翰林版各出現 2 件。

### (二) 國中教科書部份

在國中三家版本的教科書中，整體而言「傳統性別角色類」的視覺藝術品出現的數量也是較多的，佔了 66%，而此比例較國小的 56% 為高；其次，則是與性別角色較無關係的「無關性別角色類」作品佔了 22%；而出現最少的則是與傳統男、女性別角色刻板印象恰好相反的「顛覆性別角色類」作品只佔 12%。因此，在國中教科書中有人物圖像出現的視覺藝術品，雖然也是以「傳統性別角色類」的作品佔較多數，但亦仍不乏有顛覆傳統性別角色刻板印象的「顛覆性別角色類」作品出現，而其中以翰林版出現的 14 件為最多，其次則是南一版的 6 件，最少的則為康軒版的 4 件。