

第一章 導論

在詮釋報告的首章，先解釋個人接觸到穆欽斯基的《時光樂曲》(作品 43) 之因緣以及擬定標題的理由。並約略闡述詮釋報告裡的內容。

詮釋樂曲的動機

第一次聽到這首作品是在民國八十八年三月份黃荻老師的獨奏會上，就是這個初聽乍現的機緣，使筆者對這首作品留下深刻而美好的印象。這首樂曲最吸引人的地方就在於：作曲者非常別具慧心的手法，將單簧管的獨奏之美、鋼琴目不暇給的技巧，都自然不造作地蘊含在合奏中。也因為這首作品成熟的曲式、富戲劇性的音樂張力，讓筆者產生試圖多方探究的想法。

其實，作曲家穆欽斯基本身創作的鋼琴作品也非常引人入勝，所以嘗試將其個人的特質和寫作技法做初步瞭解後，竟然在潛意識裡將穆欽斯基與德布西、浦朗克以及伯恩斯坦，三位創作過深度單簧管作品的作曲家產生聯想。也促使筆者在詮釋報告裡，寫了一段個人對於二十世紀單簧管曲目的前言，並且觸動心思，想出《時間洪流中的共振與獨白》這一個標題。

標題的由來

首先，筆者想解釋“共振”與“獨白”這兩個語彙的意義：最初的構想是，希望能以一個特殊的標題來表現《時光樂曲》這組作品，尤其要傳遞“ensemble”與“solo”兩種不同音樂效果並用後，所留下的動人意象。而為了追求文字的美感，便決定以“共振”、“獨白”這兩個略帶抽象的字詞，來代表音樂上“ensemble”和“solo”這兩個專門術語。

作曲家本人對於《時光樂曲》(Time Pieces) 這個標題做了以下的註解：¹

這首作品的標題“時光樂曲”與機械鐘或手錶都無關。這不是什麼文字遊戲，倒不如將它定義為一種對事實的體認；對存在於時間中的任一事物：歷史、人們的生活或是其他特殊的形式—音樂 等的意識！

在閱讀上述這些文字時，其實受到了很大的撼動——穆欽斯基對於時間洪流裡值得被回憶的部分，必定有著極為認真的態度，才能將這種澄澈的覺察轉化到音樂創作上：就算時光有如江水東流，一去不回，生命裡曾經走過的道路，並不會全然地被遺忘、殆盡；儘管逝者如斯，不捨晝夜，人生裡被長久記憶的刻痕，也不會隨著時間輕易地蒸散、灰飛湮滅。

在此希望以《時間洪流中的共振與獨白》的小標題，來傳遞、回應穆欽斯基賦予樂曲的深沈思緒。時間以流逝的過程為人們帶來滿載的回憶；《時光樂曲》這首作品的存在，就像是為時間、為音樂而歌頌的獻禮。

感謝穆欽斯基！感謝委託創作的演奏家！讓我們得以領受到一首迷人而豐饒的樂曲。

詮釋報告的內容設定

這首作品值得探討的原因 標題選定的想法分享已寫於前言及第一章導論部分，故不多作贅言。第二章闡述個人對於樂曲處理的觀點；第三章主要針對樂曲的困難部分作解釋與分析；第四章則藉由單簧管演奏家密契爾·勞瑞與作曲家合作之錄音，來探究作曲家的原意，並由此錄音來激發更多再創作的思索方向。

最後的結論，主要歸結這首作品仍有哪些部分亟待演奏者賦予其個人想法，讓樂曲除了保留原有風格外，還能反映演奏者個人獨特的見解，不以模仿作曲家錄音為最終目標，提升這首作品的演奏價值與音樂內涵。

¹ 本段文字譯自，單簧管演奏家密契爾·勞瑞(Mitchell Lurie)與作曲家本人共同演奏，由 Crystal Records 發行的 CD 之樂曲解說，唱片編號：CD737。