

第五章 結論與建議

本研究係探討不同文化之國小高年級學生在快樂與創造力自我效能之差異，且以研究者自編之「快樂量表」及「創造力自我效能量表」為研究工具，以利資料蒐集。

本章即依據研究結果與討論，進行綜合整理，並提出結論與建議。全章分為兩節：第一節為研究結論；第二節為建議，針對研究結論進而提出具體建議，以供現況改進及後續研究參考。

第一節 研究結論

綜合研究結果及分析，本研究獲致以下結論，茲歸納如下：

壹、國小學生的快樂及創造力自我效能表現之現況

一、國小學生的快樂現況：

1. 就整體的快樂現況而言，國小學生於快樂量表之平均得分為 64.43 分（總分為 96 分）。
2. 就得分分配情形而言，國小學生之快樂量表得分呈現了低闊峰、正偏態，亦即其於快樂量表之得分高低差距較大。
3. 台灣國小學生之快樂量表得分呈現高狹峰、正偏態，亦即其

分布較集中，且傾向程度高的一方；美國國小學生之快樂量表得分呈現低闊峰、正偏態，亦即分布較廣，傾向程度高的一方。

二、國小學生的創造力自我效能現況

1. 就整體的創造力自我效能現況而言，國小學生於創造力自我效能量表之平均得分為 25.93 分（總分為 40 分）。
2. 就得分分配情形而言，國小學生之創造力自我效能量表得分呈現了高狹峰、正偏態，亦即其得分分布較集中，且傾向程度高的一方。
3. 台灣國小學生之創造力自我效能量表得分呈現高狹峰、負偏態，亦即其分布較集中，且傾向程度低的一方；美國國小學生之快樂量表得分呈現低闊峰、正偏態，亦即分布較廣，傾向程度高的一方。

貳、快樂與創造力自我效能之相關情形

一、整體而言：

1. 國小學生快樂與創造力自我效能呈顯著正相關。
2. 國小學生快樂與創造力自我效能各因素之間亦達正相關，與「自我信念」之相關為最高。

3. 國小學生創造力自我效能與快樂六個因素之間亦達顯著正相關，其中以「敏銳度」相關為最高；其次依序為「自我決定」、「學業成就」、「正向認知與情感」；與「人際關係」之相關為最低。
4. 快樂與創造力自我效能各因素之間之交互相關分析中，「敏銳度」與「自我信念」之相關最高；「社會認同」與「抗衡負面環境」之相關最低。

二、依文化而論：

1. 美國國小高年級學生之快樂與創造力自我效能之相關程度較台灣學生高。
2. 快樂與創造力自我效能兩個因素之相關分析中，台灣及美國國小學生皆以「自我信念」和快樂之相關為最高。
3. 創造力自我效能與快樂六因素之相關分析中，台灣及美國國小學生皆以「敏銳度」和創造力自我效能之相關為最高；同時皆以「人際關係」和創造力自我效能的相關最低。
4. 美國國小學生的「人際關係」和「自我信念」之間的顯著水準最低；而台灣學生的「社會認同」和「抗衡負面環境」之間的顯著水準最低。

參、不同文化國小學快樂之差異分析

1. 美國國小學生於快樂量表上之平均得分高於台灣國小學生，並達到顯著差異，顯示美國學生較台灣學生來得快樂。
2. 就各因素而論，台灣及美國國小學生在「正向認知與情感」及「學業成就」上未達顯著差異。美國國小學生在「人際關係」、「敏銳度」之得分高於台灣學生，且達顯著水準；而台灣學生則在「自我決定」和「社會認同」之得分高於美國學生，並達顯著水準。

肆、不同文化國小學生創造力自我效能之差異分析

1. 美國國小學生在創造力自我效能量表上之平均得分高於台灣國小學生，並達到顯著差異，顯示美國學生之創造力自我效能較台灣學生來得高。
2. 台灣及美國國小學生在「自我信念」上，未達顯著差異；而美國國小學生在「抗衡負面環境」之得分高於台灣學生，並達顯著差異。

第二節 建議

依據上述的研究結論，茲針對教育行政機關、學校和家庭，及未來可能的研究方向提出下列之建議，俾提升國小學生的快樂及創造力自我效能與進行研究之參考。

壹、實務上的建議

分別就快樂及創造力自我效能提出相關實務建議,說明如下:

一、快樂

1.融入自我瞭解之課程：

據本研究結果顯示，台灣國小高年級學生於快樂總量表之個因素中，以因素五「自我決定」之得分最低。個體之感受係自我與外在世界不斷互動與對話所產生的結果；然在文化價值觀影響下，常將重心置於外在世界，而忽視了「自我」這個主體。古希臘的戴爾菲神殿上刻著一句銘文「認識你自己」，直接而強烈的指出探索自我之重要性！個體不是被動的接受，而是必須自己思考、詮釋，向內省視，要求個人看清自己，並將自己的生命帶入訊息中，而這種自我追尋的歷程正是促使個體產生洞見之因。

因此建議學校教育應該扮演更積極的角色，在課程與教學設計上對於「自我決定」上有更多著墨，讓學生更瞭解自己的能力、情緒、需求與個性等等，養成愛護自我、自省、自律的習慣，培養自我決定的能力，進而肯定自己，提高快樂感受。

2.重視情意教育及設計相關課程：

本研究結果顯示美國學生在快樂因素「人際關係」的得分高於台灣學生。受儒家思想薰陶下的台灣，待人處事力求圓融和諧，但可能因此導致隱蔽內心想法，不自覺形成無法互相溝通的鴻溝。因此建議教師於籍由各種方式設計相關課程，引導學生學習正確的人際溝通方式，並可運用自我省思、整理週誌等方式讓

孩子提供自我回饋。此外，言教不如身教，建議教師能多以民主的方式，鼓勵並接納學生的意見，運用積極且正向的期待，少用高權威、高控制的領導方式，讓學生在被尊重的環境下學習溝通與成長。

3.著重生活觀察及培養人文關懷

本研究結果顯示美國學生在快樂因素「敏銳度」的得分高於台灣學生，本研究中之敏銳度係指個體對周遭人事物之關心程度及感受力。雖然台灣已進入多元入學的管道，但升學壓力的重擔仍壓得許多學生僅汲汲於知識的學習，在課程學習掛帥下，忽略了人文層面的充實，造成個體的心靈空蕩，無法自內心真正感受快樂。從 Seligman(2002)揭櫫快樂的三要素：樂趣、參與和意義（洪蘭，2003）之觀點，建議父母及教師可嘗試營造一個「探索」的生活環境，如在人文教育、情操陶冶、藝術欣賞等課程加以著墨。讓孩子學習「付出」，導引孩子積極發掘生活的樂趣，深化對周遭人事物的參與，致力於讓生活更有意義。正如 Seligman(2002)所言：「付出，會讓生活更有意義，讓你在別人的生活中產生重要性，自己也因此找到方向感。」

二、創造力自我效能

1.提供創新導向之環境與教學：

依本研究結果顯示，美國國小高年級學生的創造力自我效能之得分高於台灣學生，為何華人學生的創造力仍然還在臥虎待啟、藏龍待醒的階段呢（吳靜吉，2002）？「文化」薰陶下的人格特質養成及氛圍形成之影響力是不容小覷的。「師者，傳道、授業、解惑也。」許多人認為儒家教育思想為此，但事實不然。孔子曾說：「學而不思則惘，思而不學則怠。」宋代文學家王安石亦說：「以其未思之深而無不在也。」兩人皆提倡有不解之處，便須多加提問，多做反省檢討，培養自己能隨時依情境變化，轉變思考的型態，以提昇自己的思辨能力。簡言之，創造力首要任務必須提升思想的深度。因此，建議教師可配合課程主題，進行開放的討論時間，運用腦力激盪等方式，讓孩子有時間觀察周遭的人事物，思考解決相關問題的方式；因為創造力的啟發過程是需要經過一段創意的解決衝突或問題之歷程。

本研究結果亦顯示「敏銳度」和創造力自我效能之相關最高，預測力亦最佳，且預測效果在美國國小學生表現中更為顯著。創造力之產出以知識為基礎，卻需以「感受」而啟動，如同雲門舞集舞蹈教室執行長的溫慧玟所言：「創造並非只存在於舞台、劇場，還可與生活做更多結合。」（呂文娟，2002），因此除了學科知識之外，建議相關人員可多嘗試安排一些讓學生回歸生活、擁抱自然之課程、活動，引發孩子主動感受周遭環境，聆聽周遭的

聲音。

2.提升孩子的逆境商數：

本研究結果顯示，美國國小學生在創造力自我效能中的「抗衡負面環境」之表現優於台灣學生。在大聲疾呼創造力的時代裡，創造力教學策略的相關研究和書籍可說是琳瑯滿目。但在創造過程中，不難發現這條路似乎走得艱辛，因為創造的「與眾不同」經常讓個體必須面對來自環境的挑戰與他人的評價，一旦無法以正面態度面對，常導致「空談」、「空想」創造力。因此除了策略的學習之外，建議可回歸「情意教育」層面，建議相關人員可安排創造性的環境，鼓勵孩子互相溝通、提供回饋，讓孩子從中學習聆聽、學習接收、學習篩選周遭人事物給予之評價。此外，每個孩子對生命中的挫折忍受力和復原力不盡相同，從生命的誕生開始，每個生命即開始面臨考驗和試煉，且須由自己承擔和負責。因此建議亦可著重孩子的「逆境商數」(AQ)的提昇，教導孩子如何在困境中堅持理念，確實執行。

貳、後續研究之建議

針對研究對象、研究工具、研究變項和研究方法提出相關建議，分述如下：

一、研究對象

本研究取樣對象範圍，台灣學生集中於高雄市三民區，在推論其他縣市區域的外在效度上較有限制，建議未來研究應可擴及其他地區或是其他類型的學校。另本研究採橫斷式設計以六年級學生為對象，建議若能採縱貫式的方式，進行更為全面性的研究，相信將可對不同年級的差異或學生發展的改變有更深入的分析、比較。

二、研究工具

本研究之研究工具皆為研究者自編，在創造力自效能量表中仍有些限制。量表雖確認了創造力自我效能並非單一向度，且建構於雙向度，但此並未意謂創造力自我效能係屬於雙向度或是多向度。此疑問有待後續研究進一步檢驗整體測量模式，以了解學生創意自我效能之結構是否存在更多元之成份。

此外，由於本研究係以「跨文化」為主軸，因此在量表的呈現上，須予以英文翻譯；事實上，此過程即已產生語言的「文化差異」，因此在使用上亦須謹慎。

三、研究變項

影響個體的快樂及創造力自我效能的因素應不僅限於本研究所考慮之變項，其他如：自我概念、家庭社經地位、家庭型態等變項，均值得納入研究中。

四、研究方法

本研究以文獻分析、問卷調查為主，雖對量化的結果有深入的了解和分析，但建議尚可採用深度訪談等方式，或許能有更豐富、更細緻的發現。