

第肆章 創作方法與流程

第一節、創作發想

一個人走在月光下，陪伴自己的只有幽暗的影子，我常常會低頭問她：「妳在想什麼呢？」，看著另一個黑暗的自己，好像在笑我的愚笨。她很安靜可是卻又了解自己一肚子的壞水，想著想著我向像就變成她了。撇開影子可以讓畫片變的更立體的科學性不談，影子在一些比較落後的國家，他們認為影子是靈魂的一部分，是一種具有靈性的主體，就像神靈或鬼魂一樣具又意念的靈體，它可以是別人也可以是自己。

所以當我在創作這個主題時，我想著有沒有可能將影子獨立出來，把她的主人拿掉，或許當她在空間中有更多自由與有趣的想法。在創作影子的同時，首先要了解影子的特性，所以我在第二章討論影子的特質，不論是以理性探討影子可以展現立體空間表現在平面上或是就影子單單的聯想，我們可以討論出影子的一些特質。而我最喜歡的是影子的曖昧性，我覺得影子是一個有趣的元素，雖然它有幽暗的一面，不過正因為他的幽暗，加強了他的不確定性，也代表著他的多元性。

古希臘人認為，有一種叫“人”的可怕怪獸，在活在天空的是陽性的，生活在地底下的就是陰性，如果父母是天地在一起所生的孩子就活在陸地上。他們都有有兩個頭、四隻腳、四支手。生活在天空的“人”由兩個陽性組合，活在地下的“人”是兩個陰性組成，而天與地生下的小孩則是一陽一陰。這種可怕的怪獸擁有強大的力量，天神過於害怕，所以將“人”拆成一半。才變成我們現在的人，如果事同性相愛，那必定是之前共同活在天空或地下的如果是異性相愛，那之前就是活在陸地上被分開的“人”。那是希臘人對為同性之愛合理的童話。不過卻是一個有趣的議題。跟影子一樣，那麼的曖昧，那嚙的不確定，這也是我選定男男、女女、男女最為創作的主軸的原因。

第二節、創作重點與方向

影子是不確定的、多元性的，與現代人的多元性格，有相通的特質，所以在本研究創作表現的議題上以影子作為表現的方式。因為影子是在空間中有獨特的生命，就像我們看著自己的影子時，是在另一個地平面一樣。所以結合了科技一書中的投影藝術，創造出另一個空間。

圖 4-1 為本創作作品的發想圖：

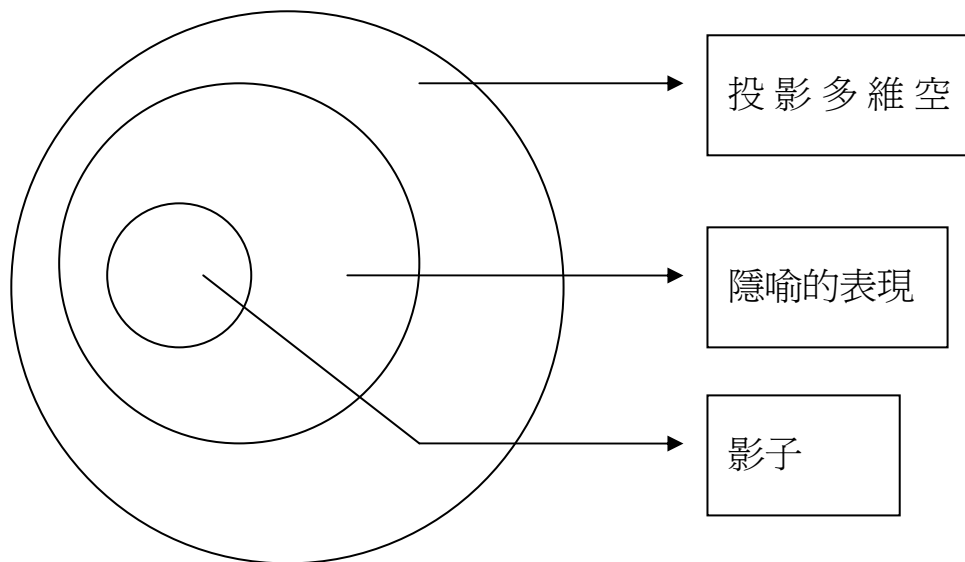


圖 4-1

歸納本研究創作重點如下：

(1)陳述現代人跟人之間的微妙的相處和心態，用簡單的動作或是畫面的處理，表達出現代人共有的特質，或許是女生但卻有著男性的特質，男生也有著女性的特質，在部段交換中，我們都變中性了。

(2)由於影子是有簡潔化的特性，是動作的簡化經由簡化過後可以再造，由不同的表現方式，可以對影子做隱喻的再造。

(3)對於人的影子(剪影)，以拍攝真實的人，作為創作的元素，真實的人會比手繪或是平面軟體(例如:flash)更讓觀者有共鳴。所以以實機拍攝人影為創作的方式。

第三節、創作流程與技法

(一)創作流程圖

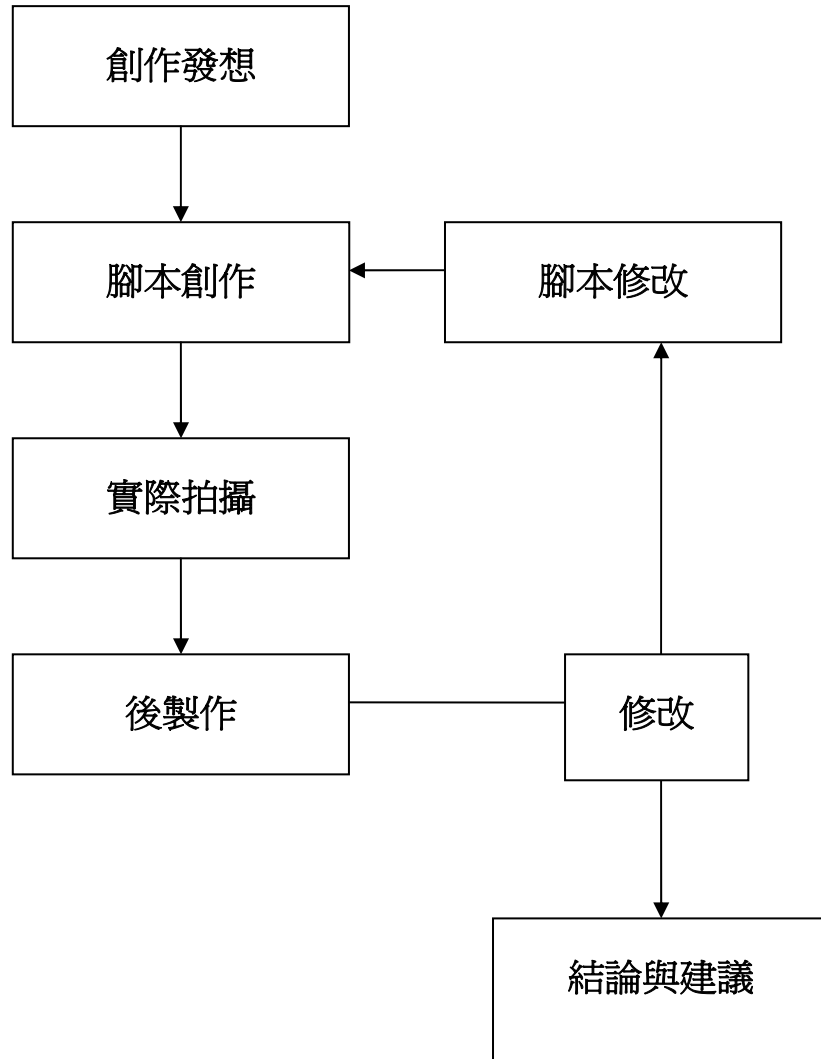


圖 4-2

(二)創作方法

本創作之創作方法分成三個部份，分別是實際拍攝、後製、實際投影。詳細說明如下：

- (1)實際拍攝：本創作以影子為題，所以希望可以再現出影子的真實感，所以已皮影戲的方式，人在布幕後面，以打燈投影在白幕上所產生的黑影，在將其黑影錄製。
- (2) 後製：在拍攝影子的過程中，在燈光或是白幕不夠平整或其他是畫面不夠完美的情況。可以利用專門處理動態影像的軟體。處理去背或是製入元件的問題。另外如果想要加入一些特效，也是經由後製處理。
- (3)實際投影：本創作主要希望可以使觀者可以跟所投影的影子有所互動，所以將影子投影的跟壁面一樣大，打破一般動畫觀看的外框。所以在於展出投影的部份，要先實驗最佳的距離，計算實際的投影出後的長寬大小比例。

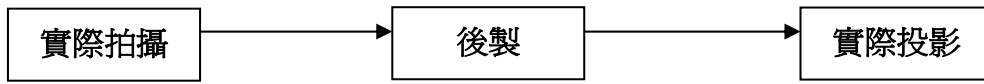


圖 4-3



圖 4-5



圖 4-6

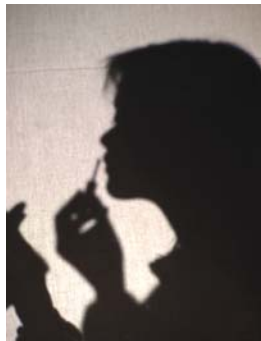


圖 4-4



圖 4-7



圖 4-8



圖 4-9