

第三章 藝術與人文學習領域課程實施的現況

國民中學九年一貫課程強調發展一貫統整的全方位課程，是以「人」為中心，強調應培養學生帶著走的核心能力。然而在實施九年一貫的實際教學場域中，其踐行的現況與成效如何？因此，本研究係以研究者所服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師為研究對象，依據研究者預先擬定訪談大綱的三個面向：「課程理念與特色」、「教學設計與實踐」及「相關配套與措施」等，設計相關議題，分別進行訪談，並逐一詳盡記錄，期冀達成本研究之預期目標。同時為了增進本研究的務實性及周延性，亦將九十二學年度、九十三學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組最近二年來的訪視資料與成果，一併列入佐證，俾達成本研究實施現況論述的完整性。本章依據前敘三個面向，分三節加以說明，第一節課程理念之認知與落實的概況，第二節課程設計與教學實施的概況，第三節教學評量實施的概況。

第一節 課程理念之認知與落實的概況

國民中學九年一貫課程之基本理念與特色，於文獻探討中已論述。惟這些理念與特色，在實際教學場域中，是否能落實與踐行，發揮具體成效，進而達成本次課程改革的預期成效。依據文獻探討中，擇其重要理念與特色，諸如「課程綱要取代課程標準」、「基本能力涵育取代學科知識的獲得」、「課程統整與協同教學」、「落實彈性課程、發展學校特色」、「其他重要理念與特色」等主要議題，分別訪談研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師，俾能深切瞭解本領域實施九年一貫課程的現況。

本節旨在探討九年一貫藝術與人文學習領域課程理念之認知與落實，分別設計與研訂下列議題，請受訪者表達自己的看法與意見，彙整如後：

一、「課程綱要取代課程標準」的認知與踐行

「課程綱要取代課程標準」是本次課程改革的核心理念，國內研究者論述九年一貫課程特色時，曾提及由課程標準發展為課程綱要，給予學校及教師更多的彈性空間，充分顯示教育更為開放與自由，學校也將因新課程的實施而更具特色。研究者服務學校的藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與

人文領域輔導小組一位教師，皆持以肯定且正向的認知與態度。誠如 B 師在其訪談中論述：

課程綱要取代課程標準，其實乃是課程編制權力下放的制度。此種制度使課程編制的權力回歸到教學者手中，使教師能夠依學生背景及需要設計適合的課程，滿足目前教育多元化之需求。

(訪 B20050721)

而 A 師對於此理念其看法為：

課程綱要要掌握國民教育的大方向，不拘泥於小節瑣事，以培育具有人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土及國際意識的新人類，並養成終身學習的好習慣。(訪 A22050722)

惟 C 師及 W 師對於課程綱要的訂定，特別提出課程綱要不應過分籠統，使教師無所適從，應切實釐清整體課程的大方向及課程整體的架構，使本領域教師得以明確遵循，達成課程訂定的預期目標。此外，在「課程綱要取代課程標準」的理念中，B 師特別提出下列的期望與努力取向：

首先教育主管機關應真正廣開課程設計大門，接納多元化課程趨勢，其次認為教師應隨時充實進修儲備課程設計的能力，而最後學校行政與教學團隊應密切配合因應多元化課程之實施。

(訪 B20050721)

至於前揭理念，在實際教學場域其踐行的概況，依研究者以問卷的方式，探究研究者服務學校和鄰近一所學校及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師的看法，其結果為：完全符合本理念進行課程設計與教學實施者佔 45%，大部分符合者佔 45%，此外 10% 是少部分符合。此項調查結果顯示，絕大多數本領域教師對於課程綱要的理念，不但具備深切的認知與評價，並且皆能有效且具體踐行於實際教學場域中。此外，臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組在九十二學年度到校服務問卷調查統計結果，其中顯現一項具體事證，亦即針對學生特殊需求，本領域教師會改變課程內容者：經常實施者佔 36%，有時會實施者佔 64%。可見此項理念，在實際教學場域中，已發揮相當的成效。在同時的調查資料中，亦明確指出學生參與課程設計，其有時讓學生參與者的機率亦佔 51% 的比率。從以上佐證可以明確知悉首揭理念，不但為教師深切認知，且在實踐力行中，亦務實地達成預期的目標。

總之，「課程綱要取代課程標準」的基本理念，深受本領域教師肯定與正向的評價，惟對課程綱要卻有誠摯地期待。蓋課程綱要應掌握大方向，釐清課程整體的軌跡與脈絡，俾為教師課程設計與教學實施時之重要依據。進一步而言，對於教育行政單位、學校行政人員及本領域教師，亦應秉持共同的信念齊心一致，為首揭理念，全力配合與踐行。

二、「基本能力涵育取代學科知識獲得」的認知與踐行

「基本能力的涵育取代學科知識的獲得」是本次課程改革極其重要的理念。丁金環（2002）對新課程加以論述認為國民教育十項目標轉化為十大基本能力，比以往教育目標較為具體，以能力取代知識，是著眼於生活經驗的強調，俾以適應未來蛻變的社會。研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位老師對此理念皆有充分的認知與正向的評價，A 師在訪談的論述中即可明證。A 師認為：

培養孩子擁有帶得走的能力，是現代教師應有的認知，將書上與老師舊有經驗的學科知識傾囊相授並不能被認定為好老師。

（訪 A20050722）

B 師亦表明其看法，她認為：

基本能力之培養取代學科知識的獲得，乃現代教育的趨勢，死背的知識遠不如帶著走的能力。（訪 B20050721）

C 師在本項理念上，亦明確說明其認知，他說：

我支持基本能力的理念，這可避免傳統教育只重視學科知識的缺陷，而將教學導正到『人』的培養。（訪 C20050727）

從以上訪談論述中，充分說明基本能力培養的重要性，亦為時代的主流趨勢。惟以上研究者服務學校藝術與人文三位教師，特別是臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組的一位教師，她對於學生知識的獲得亦秉持相當的期待，認為整體課程目標中，對於學科知識的獲得與基本能力涵養，兩者是相輔相成，不可偏廢，誠如 A 師在其訪談中指出：

國民教育階段的學生若無豐富的基本學科知識，如何建立基本能力，此二者不可偏廢一方，我認為基礎的學科知識仍是國民教育教學內涵的重點。（訪 A20050722）

臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組 W 師在其評論中，更為具體陳述其意見：

就本領域的課程目標而言，應是基本能力的培養與學科知識的獲得同時並進，應該從學科的教學中培養基本能力。

(訪 W20050730)

此外，B 師在其訪談中，明確表達能力的培養與知識獲得的具體做法，實值得相關教師的重要參考。他認為：

首先教師應透過實作的方式，引導學生逐步建構其所屬的知識，其次教師在教學過程中應扮演知識活化而非知識傳遞的角色，最後在教學評量面可採實作評量或真實性評量，確實瞭解學生能力。

(訪 B20050721)

至於研究者服務學校和鄰近一所國中及九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師所做的問卷調查，瞭解其對於本理念的基本意涵與實際踐行現況，亦有如下的結論：45 % 的教師能夠完全符合本項理念並確實踐行，45 % 的教師則達到大部分符合的要求，另外 10 % 的教師則達到少部分的符合水準。可見大多數教師在本項理念上，不但充分具備應有的認知，在實際教學場域中，亦將其理念轉換成具體作為，達成課程訂定之預期目標。臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組在九十二學年度到校服務問卷調查結果中亦明確指出，臺北市國中藝術與人文領域教師在課程設計上，皆以藝術在生活與應用能力的培養為教學的主要目的，積極投入課程設計與研發工作。可見在實際教學場域中，能力的培養已蔚為本領域教師努力的取向。

總之，過去課程目標極為重視知識的獲得，而本次課程改革，則全力扭轉過去的缺陷，以能力的培養取代學科知識的獲得，雖然轉型幅度過大，惟其乃深具理想性，相信所有的教師在知識的獲得與能力的培養上，必能秉持專業的知能與態度，給予適切的關注，俾以達成預期的目標。

三、「課程統整與協同教學」的認知與踐行

「重視課程統整精神，鼓勵教師進行協同教學」是九年一貫課程的核心概念與價值。國內研究者論及課程統整的意涵，係指針對學生學習內容加以有效的組織與連續，打破現有學科內容的界限，讓學生獲得較為深入且完整的知識。此外，郭禎祥(2000)認為藝術與人文領域課程提供我們有力的生活方式去探索及解釋

我們對社會及文化生活的了解，也就是說藝術與人文課程和我們日常生活息息相關，應該和其他學科相互統整，可以給學生一個完整的學習歷程與經驗。研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師對於首揭理念皆持充分的認知與正向的評價。誠如 A 師在其訪談中明確表明其觀點：

重視統整精神是必要的；傳統的音樂、美術師資是分科分項的養成，教師本身對藝術的了解與認知偏向單科專業技巧的展現，較少有兼容並蓄的涵養；過去國中階段的分科教學，教師若無規劃藝術欣賞的教學，較容易偏向單科技巧學習，學生可能難以領略藝術之喜悅與美感。（訪 A20050722）

B 師也認為：

重視課程統整精神，鼓勵教師進行協同教學，實為增加知識完整性，避免所學流於片段的重要方法，落實課程統整精神實為建立學生完整知識架構之教學原則。（訪 B20050721）

至於如何落實「課程統整精神，進行協同教學」，其具體做法 B 師提出下列說明，足供相關教師之重要參照：

首先為落實課程統整之精神，教師應對其領域內或跨領域之相關課程有一定程度之了解與認識。其次為各領域內教師或其他相同科目教師需組成『學習型組織』，隨時針對教學情境中發生的問題進行行動研究，以確保教學品質。最後為領域間或跨領域的協同教學常會觸及排課及場地之實際問題，需要學校行政單位加以協調配合。（訪 B20050721）

郭禎祥（2000）提到統整課程亦提出兩個新觀念，一個觀念是指將藝術結合在其他學科中，尤其是語文、時事和社會議題等科目。另一個觀念是教師和學生隨時將課程的核心思想整合所有課程，希望課程彼此相關連，而不是一連串相似的活動。重視課程統整精神鼓勵教師進行協同教學，其觀念是正確且其具體做法亦敘明如上。惟實際進行協同教學時，研究者服務學校的藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團藝術與人文領域輔導小組一位教師觀點一致，皆坦承有實施上之困難，舉凡教學空間的安排；學校行政單位排課的配合；教師之間的協調

不易等有待全面性的考量與解決。

基於理想的形塑與現實的考量，攸關「重視課程統整精神，鼓勵教師進行協同教學」的實際教學場域現況，依據九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查的報告為：86%的教師確能掌握課程統整的精神，惟採取分科教學；14%的教師則仍然維持原有的分科教學。此外，就本領域而言，約有32%的教師進行視覺藝術與表演藝術的統合與協同教學，另有62%的教師則認為不一定本領域三科的統整，可針對課程需要與社會、語文等學科相結合，充分展現統整的精神。

此外，依據九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查結果，本領域進行統整與協同教學後，將產生四個效應，第一為強化師生的教學互動，第二為促進教師在職進修，第三為增進教師經驗之交流，第四為促進協同合作。至於對統整課程將來的期望，統整的內容與方式不一定是本領域之視覺藝術、音樂和表演藝術，而是應針對課程的需要，選擇需要統整的科目，且認為統整須有實際的意義，否則易流於假象且形式，而行政的支持也會影響教師實施統整教學的意願，這是值得大家必須深切的關注與省思。

總之，重視課程統整精神，鼓勵教師進行協同教學的基本理念，就研究者服務學校之藝術與人文教師而言，深具正確的認知與正向的評價，對於理念的具體作為亦能掌握其精髓與要領，惟在實際執行時，總有諸多的主客觀因素涉入，使得理想的規劃與實際的執行產生諸多的落差。郭禎祥（2000）認為要計畫有效的統整課程，教師間彼此合作討論是基本需要的，透過教師不斷的計畫、討論來建立共同的概念，以維持教師之間良好的關係，是統整課程能成功所最需要的。因此，教師在實施新課程時需要打破各科互不相連貫的想法，應整合各科共同的概念，透過課程的整合來培養具有統整能力且身心充分發展的健全國民。

四、「落實彈性課程，發展學校特色」的認知與踐行

國民中學九年一貫課程，在整體規劃理念中，提出彈性時數的設計，俾供各校依據社區的特性及學校未來發展的願景，全力互相配合。攸關落實彈性課程，發展學校特色理念的認知，研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師，皆秉持深切的體驗與踐行，就A師而言，其重要觀點如所述：

針對學校本位課程，各領域於課發會提出彈性課程計畫，將有

續密規劃的彈性課程，固定安排在不同年級學期中，例如本校國文領域確定已經做好良好的閱讀學習規劃便可安排。

(訪 A20050722)

至於 B 師對於本項理念更是以積極態度論述如下：

對於彈性課程時間配合實施學校本位課程是對彈性時間絕佳的利用，能使學校特色及學生需求得到適當的發揮與滿足。

(訪 B20050721)

在研究者服務學校之藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的訪談中，更進一步論及如何方能達到落實彈性課程，發展學校特色的具體做法及應行注意事項，茲簡要歸納為：

A 師的具體意見：

一學期中可空出一部分時數，如三至四週，讓其他領域可以做到活潑的安排，以展現本校教學的特色，如校外參觀，藝術家到校演講，社區採訪等協同課程。(訪 A20050722)

B 師的具體意見：

首先學校本位課程發展須符合學校特色及學生需求，其次學校本位課程的落實除彈性課程的配合外，尚須注重「潛在課程」的陶冶。(訪 B20050721)

C 師的具體意見：

學校本位課程目標必須具體可行，彈性課程才有可能配合，許多學校本位特色或學校願景，都會流於口號龐雜或模糊籠統，難以具體落實，學校本位課程能具體可行，彈性課程才有配合的空間。(訪 C20050727)

W 師的具體意見：

彈性課程配合學校本位課程，以發展學校特色的理念很好，藝術是一門很好應用的媒介來發展學校本位課程。(訪 W20050730)

綜觀上述教師對於落實彈性課程，發展學校特色均有其具體的看法。不但具備充分的認知，甚且提出具體的策略及應注意事項，足供相關教師未來在推動與辦理時之重要參照。研究者對服務學校和鄰近一所學校與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文領域二十位教師所做問卷的調查顯

示，其中針對本理念達完全符合者佔 55%，大部分符合者佔 30%，少部分符合者佔 15%，從以上數據可以了解除研究者服務學校藝術與人文教師對本理念有深切的認知外，研究者服務學校之鄰近一所學校及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組之教師亦能深入瞭解本理念的基本旨意及精神並踐行於實際教學中。此外，在九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查報告中亦說明，各校在落實彈性課程時其課表安排上應具備彈性，方能使本理念具體踐行於實際教學場域中。

總之，臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組及研究者服務學校藝術與人文領域教師對於落實彈性課程，發展學校特色的理念，不但達到深切的認知，同時對於具體的做法及應行注意事項，亦有進一步的體察，深信未來在理念推動上必須獲致相當的成效。

五、「本領域課程其他理念」的認知與踐行

攸關課程理念除「課程綱要取代課程標準」、「基本能力的涵育取代學科知識獲得」、「課程統整與協同教學」及「落實彈性課程發展學校特色」等四項外，研究者服務學校之三位藝術與人文領域教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師，也提出下列其他相關理念：

(一) 本領域的課程目標，應重視鑑賞教學

藝術與人文領域的教學，除認知與技能的教學目標外，情意的教學更為重要，經由情意的教學，涵育學生優雅的藝術情感、激發對藝術的熱愛與興趣，豐富生命價值與情操，而情意的教學應從鑑賞教學著手，方能獲致預期的鵠的。國內研究者，就音樂教育新世紀展望論述中亦提及，未來音樂教育不應只是強調精緻音樂的學習，而必須朝向鑑賞能力的培養（陳郁秀，1999：35）。本校 B 師在訪談中，特別提及鑑賞教學的重要性，其說明如次：

欣賞是學習藝術的不二法門，應該在學習過程中隨時培養學生的欣賞能力。（訪 B20050721）

(二) 重視本領域課程與教學，提升學生人文素養

長期以來，我國的教育受到社會整體環境的制約，本領域的課程與教學，常受到某種潛在意識的忽略，亦即在整體課程的運作與實施上，處於邊緣境域，使得本領域的教學績效無法落實與彰顯。今後，隨著社會整體環境的變革，本領域的課程與教學，應扮演整體課程的核心價值，俾以提升學生的人文素養，帶動

其他領域的學習活動與成效。B 師在此議題就提出以下的意見，茲簡要說明如次：

藝術與人文領域相較其他領域是經常容易受到忽視的知識，
應該提升學生人文素養，並正視藝術知識的重要性。(訪 B20050721)

(三) 珍惜本領域課程學習機會，豐富整體學習內涵

就整體課程內涵而言，七大領域各有不同的功能與目標，惟從學習的本質深入研究，藝術與人文的學習，深具豐富生命，創造生活的成效，教師與學生應互相激勵戮力學習藝術與人文領域相關課程，俾以達成學習最高層次的預期目標。

C 師在本議題提出下列論點，當為最明確的啟示。C 師認為：

本領域應該強調多元與探索，學生在學校大多被主科或考試給塞滿，能接觸其他訊息的機會並不多，而藝術領域就必須扮演另一扇窗的角色，讓學生知道除了課本之外，這個世界還有許多有趣的事情等著我們去探索，我認為這才是藝術的價值。

(訪 C20050727)

總之，教師對於九年一貫課程的基本理念，若從基本層面而言，首先應格外重視本領域的教學，使藝術與人文領域課程成為其他領域教學的泉源與動力。其次，就本領域的內涵而言，鑑賞教學是今後我們必須賦予最大的關切與努力，俾使藝術教育的預期目標能夠順利達成。

六、小結：

綜上論述，本領域教師對於九年一貫課程理念的認知與踐行可以簡要歸納說明如后：

(一) 課程綱要取代課程標準

首揭理念深受本領域教師的肯定與正向的評價。惟對課程綱要的訂定，本領域教師有著深切的期待，期盼課程綱要配合時代的脈動與趨勢，掌握整體準則和方向，俾為教師課程設計與教學時之重要參與依據。進一步而言，對於教育行政單位、學校行政人員及本領域教師，亦應秉持共同的信念全力配合與踐行。

(二) 基本能力的涵育取代學科知識獲得

長期以來，我國課程的目標，著重在知識的獲得，本領域的教學，亦不例外。惟隨著課程的全面改革，培養學生帶著走的能力，已成為時代的趨勢與主流，故本次課程目標，特別強調能力的涵育，惟經研究者與本領域教師深入分

析與探究，咸認知識的獲得與能力的培養兩者乃相輔相成，應給予等同的重視，方為正確。惟為扭轉過去的缺陷，就課程目標轉型而言，亦不失為良方，故以「基本能力的涵育取代學科知識的獲得」的課程改革理念，亦為大多數教師所能理解與認同的。

（三）課程統整與協同教學

重視課程統整精神，鼓勵教師進行協同教學是本領域教師共同的信念與認知，同時亦給予高度的評價。對於統整與協同的具體策略，亦在前論中充分說明，惟在實際進行協同教學時，卻產生諸多的困難，導致課程統整精神無法充分落實與實踐，就目前狀況而言，仍然有諸多學校教師採行分科教學，雖如此，我們可以期待在未來教師專業知能不斷提升下，協同教學將逐次達成，俾使學生獲得更為完整的知識與能力，達成本次課程改革的預期目標。

（四）落實彈性課程，發展學校特色

本領域教師對於落實彈性課程，發展學校特色的觀念，不但達到深切的認知，同時對於具體的做法及應行注意事項，亦有進一步的體察，深信未來在整體理念的推動上必能獲得相當的成效。

（五）九年一貫課程其他理念

教師對於九年一貫課程的基本概念，若從基本層面而言，學生應格外重視本領域的教學，使藝術與人文領域課程成為其他領域教學的源泉與動力，其次就本領域內涵而言，欣賞教學是今後我們必須付予最大的努力與關注，俾使藝術教育確能達成預期的目標。

第二節 課程設計與教學實施的概況

國民中學九年一貫課程綱要中，對於課程設計與教學實施於實施要點中皆明確論述。惟在理論與實際，理想與現實的主客觀環境中，教師對於教材及教法的實施中是否依據規劃藍圖實施教學，實值得吾人進一步的探究與剖析。在前述文獻探討中，對現階段九年一貫教材及教法的運作及機制，已有初步的瞭解與認知。本節進一步就教材及教法兩部分，對本領域教師進行訪談，俾能瞭解其整體實施現況。

壹、教材方面

一、「教材編選與運用」的認知與踐行

對於本領域教材的編選與運用而言，研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師皆明確表明，與課程綱要所律定的實質內涵與編選原則是相互契合的。B 師在訪談論述中認為：

以實際教學而言，大致都符合課程綱要所律定的實質內涵與編選原則。（訪 C20050727）

惟 A 師在其訪談論述中更明確說明教材編選的準則為：

教材編選時，以陶冶學生藝文興趣與嗜好，培養學生積極參與藝文活動之習慣，期以提昇感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。（訪 A20050722）

此外，針對研究者服務學校和鄰近一所學校與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師進行問卷調查，就教材的編選而言，皆能認知兼重鄉土與國際意識的基本理念的教師，達完全符合的要求者為 55%，另外大部分符合者為 45%，由此可見本領域教師在教材編選上，皆能充分呼應課程綱要的期待。

綜上說明，本領域教師對於教材的編選與運用，皆能依據課程綱要所律定的實質內涵及編選原則，設計課程進行教學，俾以達成本領域之教學目標。

二、「運用教材進行統整與協同教學」的認知與踐行

九年一貫課程特別強調「活潑、合科統整與協同教學」，打破各科互不連貫的現象。希望在教師適性活潑的教學下，學生的各項學習活動皆有邏輯性與連貫性，以培養具統整能力且身心充分發展之健全國民。因此，重視課程統整精神，鼓勵教師進行協同教學，教材的編選與運用是九年一貫的核心課題。本領域教師以教材為主軸與核心，充分統整本領域及其他領域共同教材。統整法則的運用可利用如相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程等，連結成有結構組織的學習單元，藝術學習領域的三個主軸目標也以統整為原則。而統整的方式可採如：大單元設計、主題軸教學設計等（呂燕卿，1999：33）。研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師，對於本議題皆能掌握教材統整與協同教學的基本旨意進行教學，誠如 A 師在訪談論述中提到：

領域內表演藝術與美術之統整教學，曾邀請京劇專長教師，為學生講解京劇身段，美術創作課程曾與自然領域共同探討內溝溪生態與景觀特色；領域創作課程之成果發表部份與電腦課協同教學等。(訪 A20050722)

B 師在訪談中亦以極為中肯的話語敘明，B 師說：

領域統整是方向之一，也是教科書編選原則，但實際上本領域不會全部的教材設計都這麼做，而是設計部份單元來進行小規模的統整，如此較為可行。(訪 C20050727)

此外，研究者對服務學校和鄰近一所學校與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師進行問卷調查，其中論及以主題統整包括視覺藝術、音樂、表演藝術等科目進行協同教學，就概念與精神而言，完全符合的教師有 30%，大部分符合的教師有 65%，少部分符合的教師有 5%，由前論述可以充分瞭解，本領域教師已深具統整的觀念，並依序踐行於實際教學中。

此外，九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組，曾對臺北市藝術與人文教師進行到校服務問卷調查指出，有關本領域的教學現況，全部進行分科教學者佔 14%，教師採用共同規劃統整主題並擬好教學計畫後，採分科教學的教師佔 86%。

總之，有關本領域的教學現況，從運用教材進行統整與協同教學層面而言，絕大多數的教師皆能掌握其基本旨意，惟實際實施時，皆以課程統整為最高指導原則，採主題式的策略，進行計畫性的分科教學是現階段的基本模式，是否採行協同的方式教學，視課程教材的相容性與排斥性而定。本領域教師在教學現場內，已逐漸朝向課程統整與協同教學方向努力，相信未來在統整與協同的績效將逐漸提升，裨益於學生統整知識的獲得，增進整體性的成效與功能。

三、「教科書採用」的認知與踐行

國民中學九年一貫課程最大的特色為統整與協同教學精神，改變以往以科目本位的課程型態，將課程統整為七個學習領域，以學生基本能力做為課程設計的依據，最基本的旨意為賦予教師更多的教學自主空間，使學生之十大基本能力與各學習領域分段能力指標相互的銜接，同時也鼓勵教師自編教材，發揮教師專業自主權，而不一定要使用教科書。根據研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的訪談，其中有二位

教師仍以教科書為主，自編教材為輔進行教學。另外二位教師則以自編教材為主，教科書居於輔助的角色。

A 師認為：

以教科書課程架構為教學時的參考，再斟酌個人教材資源，並選取與本校學生生活貼近的素材作為教學內容，另外自備本學期展演的大型藝文活動為教材，讓學生能及時參與在臺北市舉辦的藝術活動。(訪 A20050722)

C 師認為：

教科書以參考為主，大部分仍自編教材，或根據課本單元，來延伸並補充，發展成更完整的教學活動。(訪 C20050727)

此外，臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組曾於九十二學年度做過到校服務問卷調查，深入剖析教科書使用情況，其結果為教師自編教材占 39%，教師合編教材占 15%，教師使用教科書占 46%。

從以上訪談及問卷調查結果分析得知，本領域教師在教科書的採用上，其結論與九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校訪視的結論報告相互一致；亦即本領域教師之教材來源以教科書與自編教材最多，部分教師會與其他教師合編教材，共同討論及節省時間，大部分教師有時會讓學生參與課程與教學設計，此項做法是一種進步的做法，亦為本次課程改革的主要取向。

四、「相關議題融入教材」的認知與踐行

隨著時代急遽的演進，學校教材的創新與變革是有其必要性。因此，在九年一貫課程的規範中特別強調應將六大議題及相關時事適時融入教材，俾以符合時代性及周延性。研究者與其服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師訪談後，其共同的想法是，相關議題的融入是有其必要性的，惟不要過於刻意。教師應以極高的敏感度，適時適當的將教材融入教學，俾以增進學生的學習成效，其中 A 師在訪談中說道：

只要教師本身對六大議題關心，對各項重大時事感應度敏銳，必可在課程計畫中進行教學，而不需刻意的以某一議題為主進行教學。(訪 A20050722)

而 C 師的觀點與 A 師的觀點亦相互一致，其論述如次：

我會依教材特性適時融入相關議題於教學中，但不會刻意根據議題來進行教學，間接方式比直接方式來的更有效果。

(訪 C20070727)

此外，研究者對服務學校和鄰近一所國中與九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組共二十位藝術與人文教師進行問卷調查，理解六大議題及時事融入教材，俾以展現課程改革的特色，就其認知而言，有 45%的教師能完全符合本議題的基本旨意，另外有 50%的教師大部分符合，只有 5%教師是少部分符合。從以上數據充分顯示，教師對六大議題及時事融入教材的問題，就認知上而言乃呈現極高的水準，在踐行方面則採隨機、適切的模式融入教學。

五、「教材編選其他相關事宜」的認知與踐行

(一) 配合活動的辦理，是教材統整最適切的時機與策略

學校的教育活動是多元化的，除教室內的教學外，其他的活動皆為廣義的教學活動，這些活動的辦理如能整合教材的運用，其統整功能必能發揮極佳的效應，誠如 A 師在其訪談中提出下列論述值得參考：

以領域教師評選討論過的版本為本校藝術與人文課程計畫之參考架構，增深學校本位課程如：內溝創作，配合英語歌唱比賽或才藝比賽，安排適量之教學，或於教室佈置競賽前的室內設計課程等。(訪 A20050722)

(二) 教材編選之良窳，繫於師資結構之健全與否

課程與教材是整體教育的核心課題，如何進行教材之編選，並獲致優良的效果，繫乎師資之專業化程度。九年一貫課程本領域增設表演藝術，俾以豐富藝術之整體內涵，是為大家所認同的事實，然而師資方面卻都無法相互配合，導致教學成效受到諸多衝擊。因此，如何加強本領域表演藝術的師資，並提升其專業知能是大家必須關切的課題。誠如 B 師在訪談中論述其觀點，值得吾人深切關注與省思，B 師認為：

在表演藝術的教學方面，常會遭遇較明顯的問題為表演藝術進修研習機會不足，第二在表演藝術涵蓋範圍甚廣，進修速度遠不及教學需要，第三應聘任專業表演藝術教師協助教學。

(訪 B20050721)

六、小結

綜上論述，本領域教師對於課程設計與教學實施的認知與踐行，簡要歸納說明如次：

(一) 就教材編選與運用而言

本領域教師對於教材的編選與運用，皆能依據課程綱要所律定的實質內涵及編選原則，設計課程進行教學，俾以達成本領域預期的教學目標。同時，對於教材的編選，研究者服務學校一位藝術與人文領域教師亦提出見解極具創見的準則，足供本領域教師之重要參考。

(二)就「運用教材進行統整與協同教學」而言

本領域教師以教材為主軸核心，充分統整本領域及其他領域之教材，共同進行溝通與協調，俾以達成協同教學之實質目標。就研究者服務學校現況而言，已逐漸落實踐行中，相信在未來的期待中，將可獲致水到渠成的功能與效益。

(三) 就教科書的採用而言

本領域教師，其教材來源以教科書及自編教材為主要取向。部分教師會與其他教師合編教材，透過共同討論可節省諸多時間，達到充分合作交流之目的。同時大部分教師會讓學生參與課程與教學的設計，相信這是一件極為進步的做法，值得其他教師之參照，亦為本領域教師在教科書之採用面向，提供實質上最好之印證。

(四)就「相關議題融入教材」而言

隨著社會快速的變遷，就相關議題及時事之融入教材，使教材與現實生活相結合，俾以符合時代性，也是必然的趨勢與取向，而本領域教師極為認同此種看法，其中 B 教師對於本議題有最貼切的說明簡明敘述於后：

只要教師本身對於六大議題關心，對各項重大時事感應度敏銳，必可在課程計畫中進行教學，而不需要刻意地以某一議題為主進行教學。(訪 B20050721)

(五)就「教材其他相關議題」而言

配合活動的辦理，是實施教材統整最適切的時機，本領域教師對此皆有深切的體察與省思，亦為本領域教師共同的心聲與看法。此外，表演藝術師資的強化與素質的提升，甚而進修研習的落實等亦為本領域教師未來一致努力的目標，也充分反映藝術與人文學習領域現階段實際的現況。

貳、教法方面

一、「本領域多元且具彈性教法」的認知與踐行

本領域教學目標的達成，除教材適切的編選與運用外，教法乃為不可忽視的重要策略。長期以來，教師忽略教法的多元性與活潑性，造成學生學習成效的低落。國內研究者，在課程改變的因應策略中特別論述，本領域的教師在教學方法上應採行多元且彈性的教法，諸如建構教學法、發現式教學法、大單元教學法或行動研究法等，俾以引發學生的學習動機與興趣（楊馥如，2001：95）。此外，研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師，皆一致認同與踐行，教師在進行教學時應採取多元且具彈性的教法。誠如 A 師在訪談中明確說明：

就教法而言，採行多元且具彈性的做法是肯定的。本人採行溝通、討論、學生發表、分組競賽、小組活動、共同創作、簡報、影片賞析等，盡量採行多元彈性的教法，激發學生對藝術的興趣。（訪 A20050722）

C 師在訪談中亦持以相同的觀點，他認為：

儘量朝這方向作，藝術本來就是多元的學科，必須使用多元的方式學習。（訪 C20050727）

W 師在訪談中，甚且提到多元且具彈性教法的積極效應，她認為：

採行多元且具彈性的教法，較能激發學生的學習動機與興趣。（訪 W20050730）

此外，臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組，在九十二學年度到校服務問卷調查結果分析報告中，亦明確指出本領域教師的教法是「教學內容更廣泛、多元，教學更具彈性與生動活潑，學生更具學習的興趣，也培養了學生綜合、比較的能力」。研究者為進一步深入瞭解本議題踐行的實況，以問卷調查方式調查研究者服務學校和鄰近一所國中與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組共二十位藝術與人文教師，就其教學方式是否符合教學原理，取向認同化與彈性化的準則。結論是完全符合者有 55%，大部分符合者有 40%，小部分符合者為 5%。可見本領域教師在教學方法方面是努力於往教學的彈性化與多元性發展。

九十二學年度臺北市國民教育輔導團藝術與人文輔導小組做過到校服務問

卷調查，藉以瞭解本領域教師使用的教學活動情形（如表 3-2-1），對於本領域教師的教學方法有進一步的理解。

表 3-2-1 國民中學藝術與人文領域使用的教學活動

項目	不曾	很少	有時	經常	項目	不曾	很少	有時	經常
a. 講述法			10	37	i. 撰寫報告	1	7	25	8
b. 使用視覺媒體(如：幻燈片、網路、繪圖、電影、教學錄影帶等)		1	13	27	j. 口頭報告	2	9	26	10
c. 小組討論	1	2	32	10	k. 專題演講	12	19	6	2
d. 班級討論	4	7	23	8	l. 訪問藝術家	12	11	5	1
e. 實地參觀	7	21	14	1	m. 獨立學習	3	8	21	8
f. 小老師制度	2	3	12	28	n. 學習檔案評量	2	7	5	14
g. 小組合作學習	1	2	20	22	o. 其他				3 說明
h. 作品討論		3	13	20	p. 其他				

資料來源：92 年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組

綜上所論，本領域教師對「多元且具彈性的教法」皆持以正向的評價。至於採取多元且彈性教法的詳細概況，九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組則給予充分的佐證，相信必能提供本領域教師在未來教學上的重要參照，亦給予本議題最佳的論證與說明。

二、「本領域運用各類教學資源」的認知與踐行

教學效率與效能的增進，除具備正確理念，慎選教材外，如何充分運用各類教學資源是極其重要的策略。隨著科技的進步及經濟條件主客觀因素的提升，在學校內外皆具備諸多的教學資源，這些教學資源應事先予以調查、分類與彙整，俾為未來教學之順暢運用，增進教學績效。誠如 A 師在訪談中，提出下列的觀點，值得相關教師之參照。A 師說道：

經常與其他教師交換教學硬體資料，善用學校設備組提供的資訊多媒體教學器材，作品發表結合本校網站及時展出。

(訪 A20050722)

C 師亦在訪談中說道：

對於運用各類教學資源，其實作大致是可以。例如課外資料補充、資料融入教學、博物館資源等。(訪 A20050722)

此外，B 師與 W 師對於運用各類教學資源，俾以增進教學效能，亦皆持以正向的看法與評價。另研究者針對服務學校和鄰近一所國中與九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師進行有關學校人力與物力等相關資源之配合與運用之問卷調查，其結論就認知層面而言是有 50%的教師完全符合，45%的教師大部分符合，5%的教師少部分符合。由調查中可以知悉本領域的教師對於「運用各類教學資源」的理念不但具備正確且積極性的信念，同時亦在實際教學場域中亦能身體力行，以增進整體教學成效。研究者依據九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查結果指出：目前教師急需協助的是表演藝術教室的增設。工欲善其事必先利其器，教育行政機關應給予各國中藝術教學專款經費，並且專款專用充實各校表演藝術的軟硬體設備，才能使藝術教學發揮最大的功能。

綜上論之，教師對運用各類教學資源，不但在認知上達到相當的水準，在實際教學場域上，亦能秉持此信念，廣泛蒐集與運用各類教學資源，俾以提昇教學成效。惟教學資源的充實乃刻不容緩的課題，尤其是表演藝術的專科教室是本領域教師共同期待建置的教學資源，行政單位更應賦予深切的關心與協助。

三、「本領域資訊科技融入教學」的認知與踐行

隨著資訊科技的進步，如何充分運用資訊科技之硬體與軟體資料，增進教學成效，已是現階段教師在教學上的重要課題。研究者服務學校藝術與人文領域三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師，對於本議題，不但在認知上給予極高的正向評價，同時在實際的教學場域中，亦經常務實踐行之。就 A 師在訪談中，即可充分得知。A 師說道：

教學時以資訊為教學媒體整合重點，如數位相機、數位攝影機、數位錄音、電腦簡報製作、VCD 影片剪輯、網頁製作等。

(訪 A20050722)

W 師在訪談中亦提出下列做法：

教學時是常運用資訊科技融入教學，利用 power point 製作教材。

(訪 W20050730)

此外研究者對服務學校和鄰近一所國中與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師進行問卷調查，其報告充分顯示，教師具有資訊科技融入教學的積極性認知與理念，其完全符合者佔 50%，大部分符合者佔 45%，少部分符合者佔 5%。從以上調查可以充分理解，本領域教師對本議題具有高度的認知水準，同時亦在實際教學場域中運用資訊融入教學，俾以提升本領域教學的成效。

四、「本領域教法運用其他相關事宜」的認知與踐行

(一) 研議相關配套措施，增進領域教學成效

本領域教學在追求績效時，其教法的適切運用是必要的方針，惟在實施生動活潑教學，俾以激發學生興趣的教法時，其相關配套措施的訂定與切實踐行是必要的舉措。誠如 B 師在訪談時提出下列配套措施，值得吾人深切關注與省思：

如欲以領域統整知識教學，實應採取協同教學之方式，但以當前校務行政之現況，在排課與場地調度上作妥善的配合，是相關單位應該給予補救及協助之處。(訪 B20050721)

(二) 運用有趣的教學方法，是增進學習成效的核心策略

教師在教學時，應探究本領域教材的性質與學生的基本需求，設計有趣的教學方法，從激發學生的興趣著手，並與學生生活中的實際經驗相結合，必能增進學生整體學習成效，誠如 C 師在訪談中，提出下列觀點：

如何使用有趣的教學方法來引起學生興趣，是最大的挑戰，建議以學生生活中的經驗來結合藝術學習，引起學習動機會較有效果。(訪 C20050727)

(三) 落實統整課程教學方法，俾能達成深度學習的成效

本領域教師應充分掌握課程統整的教學方法，讓學生從體驗與反思中瞭解藝術的本質與學習歷程，從而獲致問題解決的能力，達成本領域深度學習的預期目標，誠如 W 師在訪談中提出說明，其論述如下：

藝術統整課程的教學方法，要兼顧鑑賞與創作的歷程教學，

及一般的教學法，才能達到深度的學習。鑑賞作品的歷程包括要學生瞭解作品要表現什麼？為何創作？如何表現等問題，才能引導學生瞭解作品背後表現的意涵及方法。

(訪 W20050730)

五、小結

總之，課程與教材的實施要獲得良好的成效，教學方法是關鍵因素。優質的教學方法，不但能引導學生學習的動機與興趣，更能達成預期的課程目標。研究者就訪談過程中就教學現場的實際概況，提出下列的歸納與整理：

(一) 就多元且具彈性的教法而言

本領域教師對於教學方法採行多元且彈性的策略給予正向評價及具備高度的認知水準。九十二年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組的訪視報告中提到在教學場域中亦全力踐行，此其中講述法、使用媒體教學、小組討論、撰寫報告、口頭報告、訪問藝術家等，皆為本領域教師經常運用的教學法。綜觀上述，本領域教師的教法相當符合多元與彈性，對於教學績效必能有效提升。

(二) 就運用各類教學資源而言

本領域教師在運用各類教學資源上，在訪談過程中，皆充分表現其高度的認知水準，並能全力踐行於實際教學場域中。惟教學資源平時應加以密切地進行蒐集、分析與彙整，俾能及時提供教學運用所需。惟在訪談中論及表演藝術的教學資源部分，則提出有待進一步的充實與改善，方能符合教學上的需求，達成預期的教學目標。

(三) 就資訊科技融入教學而言

研究者服務學校三位藝術與人文領域教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師對於資訊科技融入教學，不但在認知上給予極高的認同與評價，同時在實際教學場域中亦經常戮力以赴，俾以提升整體教學成效。

A 師說道：

教學時以資訊教學媒體整合重點，如數位相機、數位攝影機、數位錄音、電腦簡報製作、VCD 影片剪輯、網頁製作等。

(訪 A20050722)

(四) 就本領域教法其他範疇而言

本領域教師就教法取向而言，尚有許多議題提出，諸如行政單位應即時解決與研定相關配套措施，俾使優質教法獲得充分的運用與配合，並達成良好的績效。此外，本領域在進行統整課程的教學方法時，應讓學生從整體與反思中瞭解藝術的本質與學習歷程，務期學生獲得深度的學習，達成藝術教育最終的預期目標。

第三節 教學評量實施的概況

國民中學九年一貫課程綱要中，對於教學評量的目標、內容、方式及其他準則，皆有明確的規範與說明。陳錫祿（2003）提到藝術教學的評量，必須要兼顧「質」與「量」的評量，包括學習成果、教學品質、課程設計等，教師必須充分蒐集資料加以客觀評量，才能正確評估每位學生的預備狀況、學習現況、學習成果與學習遷移，以及課程設計的適切性。惟在實際教學場域中，是否能落實與踐行，實值得本領域教師特別予以關注與省思。在文獻探討中，對於現階段本領域教學評量的現況，已獲至初步的體察與認知，惟研究者進一步更為深入與瞭解評量在研究者服務學校及臺北市之實施概況，擬定下列議題進行訪談，俾能更深入瞭解本領域教學評量的實施概況。

一、「本領域教學評量理念」的認知與踐行

教學評量在教學過程佔有極重要的份量，透過教學評量可以協助教師瞭解學生的起點與終點行為、知悉教學的缺失和改進教師的教學、可以診斷學生學習的困難和引發學生學習的動機、同時還可以評定學生的學習成果。蓋評量的目的與考量應著重於對學生學習的助益，加深與增進其理解、獨立思考與解決問題的能力，並能將所學轉化為日常生活能力（姜旻，2003：173）。然而隨著教育改革的浪潮，評量方式已經朝向多元化的方向發展，同時顧及學生的個別差異和採行因材施教與評量的模式。對於藝術與人文領域而言其學習的內涵和其他領域有很大的差異，評量方式更應朝向多元評量方式，以充分彰顯學生的多元能力。研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師對於評量皆具備正確的理念，並實踐於教學歷程中，誠如 A 師在訪談中說明：

評量在檢視教師的教學是否為學生所吸收，若老師教得好能引起興趣，自然學生表現優良。以學生個人程度為評量基準

，儘量以讚美與鼓勵要學生發揮個人創作發表實力，評量的目的是希望每個學生都能快樂並充滿自信的在藝術天地裡找到自我價值。(訪 A20050722)

B 師對於評量的內容與方法亦表達客觀的看法：

在評量內容方面：統整課程實施後，在評量內容方面常會搭配領域內其他科目來進行。而在評量方法方面：由個人技能實作評量輔導變為小組呈現，甚至檔案評量等多元化的方式。

(訪 B20050721)

W 師對於評量亦作深入剖析與陳述：

真實、多元、每一教學過程都在進行評量；最後評量要包括分享與反省。評量方式隨著研究做得越來越深入。(訪 W20050730)

從以上研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師對評量基本理念的陳述，我們可以清楚得知，本領域教師皆普遍具有正確的評量理念，相信對於整體教學歷程的執行與辦理，必能順利達成評量的預期目標。

二、「本領域教學評量內容與方式」的認知與踐行

評量應視學生身心發展及個別差異，依各學習領域內容及活動性質，採取筆試、口試、表演、實作、作業、報告、資料蒐集整理、鑑賞、晤談、實踐等適當之多元評量方式。本領域教師對於評量的內容與方式，從研究者服務學校藝術與人文三位教師與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的訪談中，可以明確得知，無論是內容或方式，均能採用多元方式，誠如 A 師在說明中論及：

評量方式多元，包括：教師評量、學生互評、觀察記錄、紙筆評量、藝術報告等。每學期開學第一週，對學生說明課程計畫內容，並預告作業類型與評量方式，評量儘可能符合課程計畫中的教學目標。(訪 A20050722)

B 師在訪談中，提起評量的重要措施說明如次：

評量通常應依課程目標及相對應之能力指標做評量的設計。

(訪 B20050721)

此外，臺北市九十二學年度國民教育輔導團藝術與人文輔導小組到校服務問卷調查其報告中，攸關教師使用的評量方式做了詳細的統計，如下表：

表 3-3-1 92 學年度臺北市國民教育輔導團藝術與人文輔導小組評量方式調查表

題號	評量方式	不曾	很少	有時	經常
(1)	觀察(軼事記錄)	1	4	17	24
(2)	學習單	1	2	21	23
(3)	實作評量(學習歷程中各項學習表現)			5	41
(4)	檔案評量	4	11	21	6
(5)	紙筆測驗	2	14	24	6
(6)	學生自評	1	11	23	9
(7)	學生互評	1	10	24	11
(8)	學生作品		2	19	29
(9)	書面報告	2	7	27	8
(10)	其他：		1		2

資料來源：92 學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組

從以上說明及報告中，可以充分明瞭本領域教師其評量方式已經是多元取向。A 師對於其所採用評量的方式也充分採行多元化。而臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組對於評量方式所做的問卷調查，也顯現評量方式的多元化，此其中實作評量、學生作品觀察 軼事記錄、學習單、及學生互評方式是教師最常使用的方式。隨著課程改革的洗禮，評量方式與內容更為活潑與多元已是不爭的事實。

三、「本領域教學評量其他相關事宜」的認知與踐行

(一) 優質的評量方式，將激發學生熱愛藝術的情懷

每位學生在藝術學習的歷程中，動機與興趣的涵育是首要目標，此其中優質的評量方式將可發揮相當的鼓舞作用。誠如 A 師在本項議題訪談中，明確論述如次：

目標單元明確評量分數並不嚴苛，學生較容易達到目標，而充滿成就感，因此，學生普遍較容易展現對藝術課程的喜愛。

(訪 A20050722)

(二) 評量場地受限，無法達成預期評量目標

隨著評量的多元化、評量的方式有時會受限於場地的限制，使得評量無法達成良好的成效。誠如 B 師在訪談中提起如下之說明：

在實施小組呈現評量時，有時會受限於舉行評量場地狹窄或硬體設備缺乏的問題。(訪 B20050721)

(三) 評量學生人數過多，無法評量學生整體學習內涵

本領域教師由於任教班級及學生數眾多，再加上多元方式的評量，導致教師在實施本領域之評量時無法深入體察學生整體學習內涵，誠如 C 師在訪談中談起：

學生人數太多，造成評量的困難，很難好好針對學生的作品評判與回饋。(訪 C20050727)

就 A 師的訪談中亦提起本項議題，她認為：

因為每位藝文教師有 21 堂課，若每班 38 人，每學期至少 4-6 項評量記錄，若加上對特殊才華學生的額外指導或文字評量等，則無法照顧每位同學的狀況。(訪 A20050722)

四、小結

總之，學校教育的主要目標除強調學科知識的獲得外，學生技能的精熟與習得也是重要的取向。在藝術與人文領域的評量不只是測驗學生記了多少資料，熟練多少技能，還應包括測驗學生運用這些資料與技能的能力(姜旻，2003: 40)。研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的訪談中，對於評量深切體察其現況，僅歸納與整理說明如次：

(一) 就評量理念而言

本領域教師對於評量的理念皆具備極為正確的認知，對於評量的目標及本質，皆能掌握其基本旨意，且同時對於課程統整之評量效應亦能清楚與理解其取向，相信必能順利達成評量的預期目標。

(二) 就評量的內容與方式而言

本領域教師在教學現場，其評量的內容與方式是以「多元取向」為基本準則，對於九年一貫課程內容的核心價值—尊重課程統整精神，在鼓勵教師

進行協同教學後，評量的內容與方向亦深受影響。臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組在其訪視報告中，亦指出評量方式的多元，包括實作評量、學生作品、觀察(軼事記錄)、學習單、學生互評等方式，都值得本領域相關教師之重要參照。

(三) 就評量的場地與人數而言

評量在整體教學歷程中是極為重要領域，它具備回饋機制的的作用，惟本領域教師由於授課班級人數眾多，場地也受到諸多限制，使得評量工作的進行受到極大的限制，也深切影響評量的成效，就教師教學現場而言，值得行政單位賦予最大的關注與協助。