

## 第五章 結論與建議

本研究旨在透過研究者自我反省、同儕回饋、學生學習、教學紀錄等各種途徑，蒐集資料，針對教學觀點、態度與行為進行分析，藉以瞭解與提升自己的專業知能。本章第一節歸納研究結果作為結論，第二節提出相關建議第三節為研究者省思。

### 第一節 結論

本研究為教師自我成長之歷程研究，茲將影響研究者專業成長之因素、研究者之專業成長歷程與內涵及實施創意教學方案之成效，歸納如下：

#### 一、影響研究者專業成長之因素

影響研究者專業成長之不利因素包含：教學導師未善盡職責且未能給予研究者適切指導與樹立楷模；校內領域教學研究會流於形式，減少教師專業成長之機會；研究者將教學當成一項例行工作，缺少追求專業的動力。

影響研究者專業成長之有利因素包含：研究者自願參與研習，主動尋求改變，方能積極嘗試新方法；創意教學工作坊提供安全自在之專業進修環境，創意教學之理論與實務操練，工作坊夥伴教學經驗的分享與彼此相互回饋，促進了研究者專業的發展，提供促使研究者反思與擬定出具體改善教學的方法，並付諸實踐。此外創意教學的歷程中，學生的正向回饋帶給研究者支持與鼓舞，則強化了研究者成長與願意繼續進行創意教學的動力。

#### 二、教師專業成長歷程

研究者的專業成長歷程階段，從實習教師的打混期（手工藝教學）到正式教師的自我安慰期（跳脫手工藝＝不錯的教學）、挫折期（發現學生學習意願低落）、尋求改變期，進而加入創意教學工作坊之後的創意學習期（認識創造力與創意教學）、磨合掙扎期（求新與習慣），到實施創意教學課程的試驗期，包含：自我突破期（完成創意課程教案設計）、體驗期（實際教學）、修正期（反思、修正教學），到最後的自我期許與推廣期（肯定之後分享給同事）

### 三、教師專業知能內涵之發展情形

#### (一) 教學知能

教育理念的改變：突破「規範」的限制—欣賞學生不同的解答；而不預設標準解答；重視歷程中學生的學習展現；學習放手讓學生自主學習—從過去的教師掌控教學慢慢朝向學生中心的教學邁進，放手讓學生自主學習，從教導者轉變成從旁提供協助者。

#### (二) 教學設計能力的改善

研究者在過去常複製別人的教學，拿現成的教案，直接教給學生，依賴教科書內容、自然地將課程文本視為當然，之後研究者藉由參加創意教學工作坊的學習，認識創造力與創意教學的相關資訊後，在設計課程活動時，從多方面去思考，並接納夥伴的建議，融合創意技法，如：六頂思考帽、心智圖法、角色扮演、曼陀羅思考法、6W 檢討法與自由聯想等，以課本內的單元主題結合創意教學策略要點來發展設計其教學方案。

#### (三) 教學技巧的增強

運用鼓勵與讚美的方法促進學生創意的展現：在參與創意教學工作坊之後，研究者開始運用讚美來肯定鼓勵學生發揮其創意。

引導的技巧：研究者發現學生的困難點後，帶領學生思考解決方法，先給予學生具體的方向與目標後，再使其有充分發揮的空間，展現想法。

給予學生充分反應的時間：研究者發現給予學生充分時間，能讓學生發揮其想像力與獨創力激盪出更棒的點子，呈現其創作。

#### (四) 教學原理原則的轉換

教師中心逐漸轉變為學生中心：創意課程活動設計以學生為主體，由學生動腦想、動手做，並不停的鼓勵學生盡可能激發自己潛能，創造出獨特點子與作品，由學生擔任教室中的主人探索、學習、思考，並展現自我的想法。

從師生互動學習到同儕互動學習：小組合作的課程，讓同儕之間以肢體、口語或非口語的方式進行意見的交換，在同儕互動中，讓學生以觀察學習方式增廣知識、發展新技巧或提升各項能力。

### （五）教學方法策略

研究者參加創意教學工作坊後，會因學生的學習需求採取適合的教學策略，例如創意競賽、小組自由聯想等，讓學生在競賽活動中，小組合作討論，想出不同解答；把遊戲教學法運用在教學上，使教學遊戲化，提升學生的參與，在部分課程中利用 PPT 教學，要求學生自行上網搜尋，蒐集資訊，分析整理以完成報告；配合課程選擇適當的上課場地，在班級教室內靜下心來思索自己的設計圖構想、利用遠離一般教室之家政活動教室、教室外的草坪進行課程，讓學生的活動空間增加，增進學生的互動，並積極營造開放的學習環境。

### （六）評量知能

研究者在接受創意教學工作坊的刺激後，提升其學習單設計的能力，將設計理念納入學習單設計中，留下讓學生自由發揮的空間，促進學生呈現屬於自己獨特的想法與設計。再者研究者增加表現評量方式並讓學生參與評量，使評量能有更多元的呈現，並在評量學生作品或學習單時採階段式評分，與利用鼓勵、肯定之評語增強學生的學習。

### （七）教學資源知能

研究者留心手邊豐富的資源，收集、保存資源與編輯整理資源，轉變成為有效之教學工具，及整理電腦檔案資料夾清單，做知識管理以備用。

### （八）省思能力

研究者從創意教學工作坊學會省思，在創意教學歷程中更藉由省思，了解自己的教學缺點，檢視到過去採取講述教學，通常是教師講的很快樂、自認為精采，學生抱怨沒興趣、不想學，進而釐清教學目標，盡可能由學生探索學習，教師為從旁引導者，因此利用創意技法變化學習方式，讓學生能自主、合作學習（合作搭帳），發揮創意與表現自我（名片、服裝設計；戲劇創作），學生表示上課很有趣，有學到東西，更藉由實踐歷程中的省思適時修正教學、課程後的省思幫助研究者思考與改善未來的教學進而促進了自我成長。

## 第二節 建議

本節針對研究之結論提出建議，供現場教師及相關單位參考。

### 一、對教師的建議

(一) 教職一直給人「穩定」、「鐵飯碗」等評價，而伴隨此觀念可能演伸教學消極的態度，然而面對瞬息萬變的教學現場，教師必須不斷追求專業成長提升自己的教學能力，才能進而協助學生學習。

(二) 省思能讓教師覺察自己教學上的缺陷，促使教師追求專業成長，尋找更有效能的教學策略，並藉由不斷的省思修正教學、改善教學能力，達成專業成長之目標，故建議教學現場中的教師皆能養成省思的習慣。

(三) 「教室觀察」對教師專業成長的幫助很大，透過教師同儕做有系統的觀察，找出自己教學中的優缺點，相互討論提出如何改善教學的意見，不但可提升教師的專業的能力、增進專業對話，也可減除教室封閉的現象，讓教師敞開心胸接納別人意見。

(四) 透過專業的對話來促進教師的反省與專業成長，要立基於專業的對話，則有賴於同儕間良性的溝通與互動。學校教師的文化應該從單打獨鬥過渡到團隊合作，因此教師應積極尋找志同道合之夥伴，共同討論教學，促進彼此專業成長。

(五) 教師身為教學實際的工作者，對於課程教學的相關問題、困難以及成效，是最為清楚的人，在學校脈絡裡，由教師著手研究，必定比外來的學者專家更能深切瞭解問題核心，鼓勵教師經由教室情境當中的「行動研究」瞭解教學實務問題，進而發展其教育專業理解與教學專業技能。

(六) 有興趣進行創意教學之教師，可多運用自由聯想法來刺激學生思考，因其適用於各種主題，且能於短暫時間內完成。

## 二、對學校及研習機構的建議

(一) 妥善規劃進修課程內容，幫助教師改善教學效能，在安排各種進修課程時，能以教學活動為主題，安排各種解決教學問題、溝通協調能力、促進教學研究及與學生輔導、互動的課程內容，使教師能從參與在職進修的活動中，學習到真正有助於教學效能提升的技巧，促進教師專業成長。

(二) 鼓勵成立教師的專業成長團體或教學研究工作坊，透過教學實務討論與寶貴經驗的分享，凝聚團體力量形成維持教師專業持續發展的動力。

(三) 教師的專業成長團體或教學研究工作坊若能與學術機構合作，尋求學者專家之支援更能使理論與實務相得益彰。

## 三、對未來研究的建議

(一) 本研究主在探究參加創意教學工作坊後，研究者自身專業成長情形，故建議未來可朝不同主題的教師進修研習活動，探討教師專業成長之歷程與發展。

(二) 本研究主在探究參與創意教學工作坊及實驗創意教學的期間中教師專業成長之情形，故建議未來研究可再延長研究時間，探究教師在參與研習、實驗教學後專業成長的後續變化。

(三) 本研究主要從研究者自述及同事觀察中探究其專業成長歷程與內涵，建議未來可增加從學生角度評量教師專業成長的情形。

## 第三節 研究者省思

### 一、契機

「忘了改變，也忘了要改變；等到自己被固定了才想到要跳脫」回想自己之前的人生，這正是最佳的寫照呢？甚至我常常處於不知不覺當中，被固定了仍然無所謂；「暑期碩士進修」一開始對我而言最大的吸引力在於外在條件的敘薪，尋求改變只是其中一個小小的附加價值，然而進入教學碩士班後，進修的環境刺激卻也開始讓我想要擁有不一樣的教學生涯，隨著參加創意工作坊開始有了改變有了成長。

### 二、尋根

在創意教學工作坊的分享中，郁曾說她自己很懶，可是我在剖析自己的教學生涯時，我發現「懶」更貼切自己的經驗，我才是把懶發揮到極致的人，雖然這並不是一件值得炫耀的事，但唯有先了解自己才能想辦法改變自己，因為「懶」，讓我的人生沒啥目標，總是得過且過的在過日子，教學在過去對我而言只是不得不的工作，只求無過，其他隨緣的心態使得我無法獲得專業上的成長。

### 三、蛻變

#### （一）知識管理

我利用機會把自己的補充資料重新做了整理、也做了許多取捨：重新整理手邊資料；將電子檔重新建構檔案的清單，讓自己了解在電腦的硬碟與自己目前所擁有的光碟中，究竟包含了哪些資料，再來則是紙本檔案的取捨～再次思考未來我的教學呈現為何，沉思後發現自己希望給予學生更多發揮的空間，而非像從前自己一個人講不停，也不希望學生做太多的手工藝作品，因此將繁雜的手工藝資料與服裝製作資料捨棄；懂得去蕪存菁，讓自己的資料更有系統，期望對未來的教學會更有助益。

#### （二）轉化教學、轉化學習

在創意工作坊的研習中，開始發現自己的盲點、缺陷；自己僅會複製

知識、複製他人的教學，卻無法轉化成適合自己教學的內容。幸好在參與創意教學工作坊之後，我慢慢的從了解創意教學、創意技法、到最後能應用理論設計課程，並付諸實踐，不再停留在複製教學的層次上。而在分析自己實施創意教學的感受與成果的歷程中，更能主動聯想這個教學策略還能如何運用，開始能去轉化自己的教學方法，對我而言這就是一大進步囉！我也開始藉機鼓勵學生在日常生活中延伸創意思考，平時就可以多去想想各種事物的可能性，多動動腦，盡情刺激自己的想像能力，這是我過去教學很少做到的，在過去我強調知識的記憶與實踐，希望學生不要想太多，現在我則覺得學生應該利用一些聯想增加其想像思考的能力。

### （三）讚美的魔力

參加了創意教學工作坊，我開始學到欣賞學生的表現、學會讚美學生，當然更發現了教師的讚美真的有其魔力存在，會讓學生表現的更積極。

### （四）教育理念

「學生可以做任何事、任何冒險，在教室中是沒有失敗的」，孩子是沒有失敗的、失敗只是在學習導正的開始，這樣的信念也在參加創意教學工作坊後漸漸的影響了我，重新體認到教學的重心在學生的學習，教師的教學目的只是為了讓學生能展現、激發他們的潛能，進而引領學生探索知識與人生，嘗試改變以往過度看重結果的心態，引領學生自我學習，給予學生適度的留白，讓學生能發揮想像力、創造力與思考的空間；留下時間、釋放空間之後，學生的展現更加多元，甚至可以讓游離份子開始學習參與、學習自我展現，懂得欣賞學生的改變學生的成長之後，我發現教學的時光變的快樂多了，也開始較能享受教書的樂趣

## 四、期許

在實踐創意教學的歷程中學到很多，也成長很多，從省思到分析，我依賴著簡單的紀錄，讓一次次的文字描述帶領著我不停的回憶並加深我對創意教學的了解與領悟，最後看見學生快樂的學習，我期許自己繼續實踐創意教學於教學生涯。