

第五章 陳立夫結合儒家學說與現代教育

第一節 儒家學說的教育觀

儒家學說的教育觀以孔子的教育觀為主。孔子在中國的教育方面貢獻鉅著，開啓了許多的創舉，也使中國在教育發展上有系統的延續至後代。孔子在文化教育上的貢獻，可以用兩句話概括，一是整理和保存了中國古代文化典籍，二是開創了私人自由講學的風氣，積累了豐富的教育經驗，形成了比較有系統的教育思想（郭齊家，1990：9）。除此之外，儒家的教育觀還包括孟子的教育觀。

壹、孔子的教育觀

一、教育的對象

孔子一生極大部分的時間是用於聚徒講學，對於就學的學生可說是「有教無類」《論語·衛靈公》，不會在意學生的貧賤富貴，也不設入學的門檻，雖說學生的資質參差不齊，但孔子也總是盡力教導他們。在孔子之前中國只有官府才能辦學，施教的對象則只限於貴族子弟，從孔子開始，才開啓私人講學的風氣，也因此使教育風氣推廣至社會上，教育對象從貴族擴大到平民，增加了社會人才的培育，這樣的做法在當時而言，實俱有重大的社會意義，也是中國教育制度的大革命。

二、道德教育的內容及方法

「子以四教：文、行、忠、信。」《論語·述而》，「文」可以包括詩、書、禮、樂；「行」是「文」的道德的實踐；忠信指道德實踐的基礎，也就是忠信的人格品質。「文」的內容有一部分是屬於政治道德教育，一部分則屬於文化知識教育。「行、忠、信」則都屬於政治道德教育範圍，因此，我

們可以看得出來，孔子的教育內容包括政治道德教育與文化知識教育。

對於孔子他認為他所培養的人才應該俱有知識技能外還要俱備崇高品德的君子風範。前面提到文、行就是指文獻知識和禮樂技能，而忠、信則屬道德修養範疇。「以四教」是培養品學兼優人才的保證（閻韜，1994：45、47）。其實我們現在推行的九年一貫的領域課程，早在孔子教學時，就已有了規模。孔子將其教育課程分為四大領域，有「德行、言語、政事、文學」《論語·先進》，德行是指道德和實踐，高尚的道德品質，是成為聖賢君子的首要條件，「君子懷德。」《論語·里仁》，就是以道德為基本的要道。孔子非常重視道德教育，對於他自己的學生則是堅持著自己的基本要求。

（一）有志者事竟成

「盍各言爾志？」《論語·公冶長》，孔子不僅要求他的學生說說他們的志向，他也把自己的志向敘述出來，因此立志是非常重要的，有時志向並不是短程內可以實現，但只要堅持和努力，終究有達成的一天。立志是個人成長發展的關鍵，有立志的決心，就有努力的目標和方向，經過個人長期不懈地學習和成長，最終一定會達到目標。

（二）嚴以律己

處在現今複雜的時代，有許多人疏忽了人際關係，因著電子通訊科技的發達，人與人之間的互動也相對的減少，因此人際關係成了大專課程的內容之一。其實這個課程早在孔子時代，就有了規劃。孔子主張要嚴格要求自己，並時時約束和克制自己的言行，使自己的行為合乎道德規範，這就是「克己」。遇任何事要反躬自省，隨時省察自己言行是否合乎禮儀，這樣自能降低與他人的衝突。我們如果能夠嚴以律己寬以待人，就能消除對別人的偏見，對於別人的缺點和錯誤自然能寬容諒解。

我們應該將嚴以律己，反求諸己的原則貫徹到日常生活的行為上。「人不知而不慍，不亦君子乎？」《論語·學而》，學在於己，了解與否也在於個人，因此教時不要存有憤怒，這是教不倦的表現。我們應常反省自己的

道德精神，學問能力是否足以在社會上發揮作用，如果沒有足夠的條件使他人尊重我們，就應嚴格要求自己，努力提昇自己，創造必須俱備的條件，不僅自己達到立身通達的境界，別人也能和我一樣達此目標。

（三）改過遷善

每一個人在生活中，總會發生一些違反道德規範的過錯，孔子認為「過則勿憚改」《論語·學而》，我們不僅要正確對待自己的過錯，也要正確對待別人的過錯，甚至應容許別人犯錯，對別人過去的錯誤採取諒解的態度「既往不咎」《論語·八佾》，就是要我們對過去已成的事，即使是錯了，也不應再責備，就像對待學生不應翻舊帳，以致使他人活在過去的自責中，應著重目前的表現。

（四）力行實踐

在儒家的教育中，雖然注重道德的培養及內在的修養，但也更著重道德的實踐和內在仁的表現，先秦儒家論學，除了知識上的學習，更重要的，學問是要實踐的，因此「知」與「行」必須結合【註16】。儒家對教育非常嚴謹，但他希望將這樣的教育推廣普及。孔子本身就是注重道德的實踐，他曾說過，能稱得上是士的人，必須俱備「言忠信，行必果。」《論語·子路》。只要是自己做得到的事就可以說出來，如果自己做不到就不要輕易說出來。孔子認為甚至我們可以先去做，一旦完成後再來談論也不遲，因此「先行其言而後從之。」《論語·為政》。

孔子在他自己的教育實踐上最佳的示範就是自己，他對學生的無私，知無所不言，言無所不盡，他能瞭解每個學生的優缺點，對學生的獎懲也都經過嚴格的行動考察，才會給予適當的褒貶，「吾之於人也，誰毀誰譽？」

註16：王健文（1994），《通識教育季刊》，新竹：國立清華大學通識教育中心，1卷4期，頁18。

如有所譽者，其有所試矣。」《論語·衛靈公》，這也是學問實踐的表現。學是知的追求，問則是知識的行動，所以學問能使人增長。落實知識於行動上，這才算得上是學問的具體表現。「行有餘力，則以學文。」《論語·學而》，以「行」為先而後再「學」。

三、教育的內容

早在孔子的時代，就重視德育和智育，甚至包括美育的培養，其中也包含了體育。在當時，六藝的傳統教育，有禮、樂、射、御、書、數。禮是德育，樂是美育，射御是體育，書、數則是智育，所以當時也是要求學生要有四育的均衡發展。孔子仕退脩詩書禮樂《史記·孔子世家·第十七》。

孔子對學生的要求是要成為一位君子，君子必須在德行與才能上有高於常人的要求，因此，教育的內容要比當時西周的六藝更為廣泛且深入。孔子在他教學生涯中，將中國古代許多典籍加以收集整理，並自行編著成自己合用的教材，之後被奉為儒家的經典之作。孔子以詩、書、禮、樂教弟子《論語·述而》。在詩、書、禮、樂當中，孔子較為強調詩、禮、樂，子曰：「興於詩，立於禮，成於樂」《論語·泰伯》。

（一）詩

自周朝以來，中國流傳的古詩抄本甚多，孔子將其搜集、整理、編校之後，存留約三百多篇，沿用至今就是所稱的詩經。詩經分為民歌即地方音樂類的風，宮廷之樂的雅，王室及諸侯宗廟的頌。詩內容皆合於周禮準則，子曰：「詩三百，一言以蔽之曰，思無邪。」《論語·為政》，「不學詩，無以言。」《論語·季氏》，詩的教育作用很大，「可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」《論語·陽貨》，透過對詩的學習，可以感動別人，也可以激發人的感情；藉著詩可以抒發個人的情感，可以了解當時的人情，並可以觀察各地的風俗；詩可以幫助我們溫文儒雅敦厚，培養群性；詩可以表達個人的哀怨來諷刺事物，雖怨

但卻不怒，哀而不傷；詩的內容小由身邊的事物，大至國家政治，其中藉物及自然現象來比喻，又能對鳥獸草木有更多的認識。因此，學詩可說是人生一大樂事。

（二）書

孔子將春秋時代之前的歷史事件加以彙編，留傳至今的稱為尚書。內容有三代以來封建時代的歷史事實，其中有許多可作為借鏡的統治經驗。

（三）禮

早在我國封建時期，就以禮來規範社會道德。「不學禮，無以立。」《論語·季氏》，孔子曾至不同國家尋訪禮的制度，最後將夏禮和殷禮及周禮比較之下，周禮可以算是比較完備，因此孔子要求弟子要習禮，後來編成相關的禮制成「禮記」。

（四）樂

孔子愛好音樂重視音樂，透過音樂的演奏或欣賞，可以抒緩緊張的心情，以現代人而言，還具有解壓的作用。其實仔細想想，有許多爭執和暴力，如果現場有音樂，這些悲慘的後果或許不會發生。

（五）易

易的內容較完整的呈現是在周朝，因此有人稱「周易」，雖然大家常認為何以最難懂的內容反而稱為「易」呢？孔子則不厭其煩的反覆讀「易」。易的內容變化很多，但它的內容涵蓋了天文、地理，以及日常生活中的事物變換，對這些變動的現象以圖象來說明，其中包含了哲理，因此孔子在教育的內容上，要求學生要學「易」。

（六）春秋

春秋可說是一部歷史教材，其中有明確的年月記載，並將發生的歷史

事實加上綱要來整理，藉此教材，能了解本國的歷史文化，增加民族的認同感。

貳、孟子的教育觀

一、教化的功能

教育的本質含有教化的作用，教化寓有教育和感化的雙重意義（王雲五，1970：44）。感化是無形的，而教育卻是有形的，教育辦得好，感化效用也就達到了。教育是人生的一大樂事，將學生教好，使其產生無限的作用，再去影響更多的人，間接產生的作用更是久遠，「善政，得民財，善教得民心。」《孟子·盡心上》，其實人民的教化也是一樣，與其用諸多的法令限制其行爲，倒不如改善社會風氣，使其順其自然的遵守法規。

二、各科教學

在教育內容上，孟子注重語言的教學，語言是人類溝通的工具，藉由語言的學習，使人與人之間的距離縮短，因為不同的語言容易產生隔閡，就像古代各國的文化無法交流，因此有了相通的語言，互通的速度就更快了，與其教導一人他國的語言，不如將置於環境，這樣學習的效果會更佳。

三、環境教學

「引而置諸莊嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」《孟子·滕文公下》，當我們置人於一個環境若干年，漸漸的就學會當地的語言再要強迫他說別的語言，就不容易了。在教學的環境上也是一樣，現在中小學有設置才藝資優班，就是實例，目前大學也有學校開始開設菁英班，無非就是藉由環境的學習，使專長的學習更有效果。

好的政治制度只是能使人民害怕而遵守，例如交通安全的處罰條例，騎

乘機車要戴安全帽，有些人是怕被罰錢而戴，但人民達到教化的程度時，不處罰也會自然爲了自己的生命安全而戴安全帽。真正達到教化的功能時，就會使人民擁護這樣的措施。處罰之後政府所得到不過是罰金，然而教化的功能發揮，所得到則是人民的心。

四、性善主張

人性本善是孟子一向的主張，應本持性善的一面教導之，使之維持性善的本質來面對任何一件事。孟子認爲性善就如水之順勢向下流動，能順手推舟，使人發揮善良的一面。如果違背水的順性，使水倒逆而行，就像是一個人染了惡習，或被惡所引誘，以致做出惡的事，這並非人的本性。

正當人類愈進步的同時，愈能呈現善良的一面，國家愈文明，人民表現的思想和行爲就愈達到善的境界，因此，我們更看出人性善良的本性。孟子主張性善論，在教育上認爲應順著善良的本性來教導之，使人能保持善良的一面來完成所有事性和對待所有事物。

五、因材施教

「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者，此五者，君子之所以教也。」《孟子·盡心上》，不同的學習有不同的領悟，因此宜使用不同的啓發方式教導之。有時要像及時的甘霖來使學生滋長；有時要依他既有的德性教導，使之有成就；有時要依個人的資質教導，使其通達；有時應依學生所問的問題來解開他的疑惑；有時則雖未直接授業教導，只是個人私慕其道來獨善其身。依受教的人不同而教法亦異，最終目標是希望能獲得有效的學習，而不受限於一致化的教學。

前者是針對教學法而言，除此之外，孟子對於研究學問的方法，也提出精闢的內容。孟子認爲學問廣博的學習，還要能夠搜集可靠的資料，並提

供詳細的資料讓人參考，對於資料的說明要有分析的能力，一旦有了這些齊備的資料，對於這些內容要賦予融合貫通，甚至以精要的原則來說明。「博學而詳說之，將以反說約也。」《孟子·離婁下》，就是具體的說明。

「羿之教人射，必志於彀；學者亦必志於彀。大匠誨人，必以規矩；學者亦必以規矩。」《孟子·告子上》，當教人射箭時，應要求學習者專心並達到拉滿弓的標準，有了初步的學習，才能將射藝學習好。工匠師教人學工藝，也會要求使用標準的圓規和矩尺，以達製作的精確。如果學習任何事物，也都能有一定的標準來要求，不使他抄捷徑，這樣的學習就會紮實。

參、曾子的教育觀

在孔子的學生中，相傳曾子為學生中最年少者，因曾子天性至孝，因此孔子將孝經傳授給他。曾子勉人應於學習之後要有善良的行為，有了好的行為自然不會發怒，不發怒則家中一團和氣，也就沒有暴戾的氣氛，這是道德教育的表現。「君子多知而擇焉，博學而算焉，多言而慎焉。」《曾子·卷三·立事·第七》，這是要求學習者應廣博吸收新知，然而新知要慎重選擇，應選擇有助益的知識，這是智育的教育。

一、教由所生

對於曾子所主張的教育，以孝為出發點。孝的初始是愛護自己的身體，因此，現今有些以不正當的作息和飲食傷害自己的身體，甚或以結束生命來逃避問題，這都是違反孝道的表現。孝乃順乎天應乎人，人人存有孝心，社會自然充滿仁愛，人民自然受感化，也會選擇正當的途徑做事。

孝是教育之本，要將教育工作做好，就要從孝道教導起。「夫孝，天之經，地之義也，民之行也。」《曾子·卷一·三才章·第七》，人行孝乃為天地所容，也是順乎天應乎理的行為，遵行孝道自然也就可以教化人民。

二、七教原則

教育的範圍不僅侷限於學校的空間，任何人的行為表現也都是一種教育的表現。當曾子請教孔子何謂七種教育的宗旨，孔子答曰：「上敬者，則下益孝；上順齒，則下益悌；上樂施，則下益諒，上親師，則下擇友；上好德，則下不隱；上惡貪，則下恥爭；上強果，則下廉恥。」「此謂七教，治民之本也。」《曾子·卷四·王言·第十一》，從孝道所推廣出來的悌、諒、擇友、恥爭、廉恥，這些是治理人民的根本，如果能將孝教導人民感化，人民的行為自然歸於善良，也就達到教育的目的了。

三、學問與學範

曾子認為學問的累積就是從請教別人開始，問得愈多，自己的收獲就愈多，自己不會的就學習，有疑惑就是問，經由發問能得到他人的旁徵博引，以確保自己的學習是紮實的。問得愈多，知識就愈精進，越虛心接受他人教導的人，就越能充實自己的知識。

我們的學習除了不限於學校組織之外，不限於讀書，可能經由其他方式來獲得學習的內容，不論好的或不好的，一則好的可以學習，一則不好的可以引以為鑑。曾子就主張師長的示範也會影響學生的學習。好的行為會影響一個人的學習，從家庭到社會，如果大家都能有好的學習典範，國家又怎能不進步，文化又能怎不文明。

肆、荀卿的教育觀

教育的目的，在荀子認為乃是要改良一個人的惡習，因為他主張人性本惡。人的本性裏有飢餓想飽食，寒冷想穿暖，疲累想休息，這都是人性真實面的表露。性惡的行為包括近利、好色，想要改善這樣的行為，就必須藉由教育的作用。教育的內容就是建禮儀和法度，有了這些社會制度和

規範，就能防止社會紛亂和爭奪的現象。

在教育思想上，荀子提出青出於藍勝於藍，夫子不一定要勝過學生，學生可說是集各科教學的精華於一身，就如荀子本身，也是廣泛地吸收先秦諸子百家的思想。

一、尊師重道

「國將興，必費師而重傅。貴師而重傅，則法度存。」《學記·大略篇》，由此看來，荀子認為當一個人民能尊師重道時，一國的法度自然就存在，能尊師重道就能使國家興盛。其實當人會尊重老師的同時，就也能尊重他人，有了尊重他人的教養，就能尊重萬物。

然而要成爲一位受人尊重的師長，必須自己要明白經書，修養行爲，在自己的職份上盡忠職守。「禮者所以正身也，師者所以正禮也。」《學記·修身篇》，當師長志於禮的規範時，言行就能合宜，如果去爲政，也能使政治修明造福社會，如果退下在一般的職位，則能修養品德，不製造社會問題，窮則獨善其身，達則兼善天下。

二、重視學習與教育

荀子主張性惡是人人皆知，因此，荀子認為每個人的本性其實是都一樣的，就如一個人剛出生時，不論你是出生在哪裏，哭啼的聲音是都一樣的，但是，一旦在不同的環境成長的，長大後習俗便不同了。這是因爲教育的力量，使他們產生差異的。

第二節 儒家學說在教育的實用性

以中國人重視道德價值觀而言，可說是由來有自。早在戰國時代，雖然許多人反對這樣的作風，但自漢武帝獨尊術之後，它的權威地位就再也沒有動搖過。而這些儒術就是我們所謂的儒家倫理。儒家倫理的內容包羅萬象，其所含的道德內容包括仁、忠、恕、孝、禮、知、勇、信……等。仁與忠恕可說是最主要的了。在「論語」書中，仁的討論對話多達五十七次之多，俱備仁的特質的人，都可稱得上是君子，而君子在當時而言，是屬於貴族的身份或是統治階級，這樣的階級是社會大眾所認同的。忠恕則是做人的基本道理。「夫子之道，忠恕而已矣。」《論語·里仁》。

長久以來，中國的道統與教育就是以儒家思想為內容，儒家的思想更是俱備日常生活的實用性，有教育、政治、經濟、社會等層面，儒家思想最俱代表性的作品是「四書」，乃以文化思想觀念為主的內容，最俱代表性的人物則首推孔子與孟子，兩位大師雖相隔百年之久，但彼此之價值理念相近，在教育的地位超越其在政治的地位。

孔孟的教學方式若加以配合觀念的明確，價值的澄清與思想的啟發，會使我們在教導儒家思想時，教學活動便更能俱思辨性、啟發性、生活化等。至於儒家學說的「論語」一書，可說是予以分類或賦予教育的專業術語，但與現今教育理想的目標卻都俱備了。至於在教育的實用性上分述如下：

壹、教學原則

一、因材施教

「孔子教人，各因其材。」《四書集註·論語集註》，「聖賢施教，各因其材，小以成小，大以成大，無棄人也。」《四書集註·孟子集註》，孔子教學因不同的學生特質給予不同的教學內容，也因此培養學生多元化的發展。就如現在教學中有彈性課程，以及分組教學，在學生的適性上給予不

同的教學環境。有些人適合資源班的教學，有些人適合資優班的教學，有些人則是技職教學等等。

孔子的學生子路和冉有，他們都問同一件事，就是說當聽到一句話時，是否該立刻去做呢？子路被孔子教導如果父兄在世，應先請示父兄後再做決定，不可猛然決定就橫衝直撞的去做。冉有則被孔子教導聽見了就馬上去做，不假思索的可以直接下決定。為何同樣一句問孔子，卻有兩種回答，是因為孔子對兩人非常了解，「求也退，故進之。由也兼人，故退之。」《論語·先進》，冉有做事會舉足不定，因此推他一把，要他果斷。子路因做事較衝動，所以會要求他做事之前緩和一下。

二、身教重於言教

「我非生而知之者，好與敏以求之者也。」《論語·述而》，孔子自認為他能教學，是因為自己不斷的勤讀古書，當自己的領悟越多，就越能教導別人，因此，他也勉勵學生，要努力向學，學問不會來找你，唯有自己去主動追求。為人師尚且如此，更何況是學生，看到了老師求學的舉動，豈不更砥礪自己要自動自發的追求學問。

「其爲人也，憤發忘食，樂以忘憂，不知老之將至云。」《論語·述而》，這就是孔子研究學問的精神，他自己以身示範，因此當他要求他的學生也應如此做，便不會有人不從了。

三、機會教育

身為教育工作者，所教導的不只是書本上的知識，隨時遇到學生有疑惑時，應即時予以教導，藉由身邊的事物加以解說。例如有些學生在課堂上有不當的行爲，或對某些教學內容產生疑問，就應利用與他相處的時間多予開導或說明。

孔子的門下弟子甚多，有些是有能力才幹的，可以勝任官職，有些俱君子之風格爲孔子所讚許。一日子貢也想知道自己在夫子的心目中是怎樣的人，「女器也」，「瑚璉也」《論語·公冶長》，孔子答說是個有用的人，然

而這個用處可能不在政治或教育，但是社會上有這種人，會使社會多彩多姿，因此，孔子藉機說他是個像祭祀用的貴重器皿一般。如果孔子用深奧道理說明子貢的才能，可能他不一定理解，但是藉身邊接觸的事物較容易明白，其實也是希望藉此機會激發子貢的潛能，讓他知道他並非一無是處。

四、社會化

在社會學上，認為社會化是無助的嬰孩，在自己的文化裏，慢慢地變成一個有自覺、有知識、有能力的人之過程(Anthony Giddons, 1997: 60)在教育上，如果我們能夠教導學生成為社會人，並使他能人盡其才，這就是教育的目標。有許多學生在學校的學習成就很好，可是畢了業進到社會就業卻表現得不盡理想，而且與人的互動不良，這就是未能社會化不適應社會上對他個人的要求，自己也不懂得如何調適。

儒家的思想重視倫理教育，由個人的修身做起，進而發展到齊家治國、平天下，這就是一種社會化的過程。孔子教導他的學生以六藝的內容，從讀書禮樂至易書數，有陶冶性情，有宇宙天文，有禮樂制度，有算數科學，這些都能與社會生活相結合。孔子也期待他的弟子能自我理想實現與貢獻所學服務人群。

「詩，可以興，可以觀，可以群。」《論語·陽貨》，孔子教導學生學詩，因為詩可以抒發人的感情，可以了解人情並觀察各年代的民俗風情，可以使人溫和敦厚，通曉音樂，音樂以和諧為主，所以可以使人與人群有諧和的關係。這些都是社會化的具體表現。以自己為例，我也常教導學生，要以修飾過的言詞出口，要以聽起來感覺比較好的語氣與人交談，甚至心中所想的，也希望是能砥礪人向上的積極思想，並常常注意自己是否是一個受歡迎的人物，當我們要求別人的時候，要先要求自己，當我們接納自己的時候，也要接納別人。

五、主動學習

在學習的過程中，孔子要求他的弟子要自動自發。「不憤不啓，不悱不

發，舉一隅，不以三隅反，則不復也。」《論語·述而》，當人的學習遇到障礙時，適時的有人開導，但是經由反復的啓發還是無法通曉其中的道理，可能就要終止。就如教學一般，如果只是教師不斷的教書本的內容，而學生沒有主動去學習和思考，這樣還是不能貫通的。

如何使一個人能主動學習呢？那就是個人要立志。因此孔子也鼓勵他的學生要立志，孔子自己也立了榜樣，「十有五而志於學」《論語·爲政》，當我們立下志向的時候，就會有動力要去完成它，當一個人有目標去學習的時候，才會有愈挫愈勇的毅力。就如許多受刑人，一旦失去自由才會感到自由的可貴，也希望自己成爲別人敬重的人，因此努力向學考取大學，如果他們沒有主動學習的精神，就不會有這麼好的成績。

六、自學輔導

在高中階段，目前以學年學分制計算畢業之總成績，凡學期終了，不及格的科目須重修，如果人數夠多可單獨開設補修班，如果人數不多則須自學輔導。老師會將一學期的學習目標及評量方式告知學生，然後鼓勵學生自己自動學習。學習的目標可依學生的性向及學習能力予以調整，以便符合學生的個別差異性。

「爲仁由己，而由人乎哉？」《論語·顏淵》，行出仁的功夫，是由自己主動去行，並非由他人所能影響。依高級中學學生成績考查辦法的規定，凡成績不及格之科目，得重修或自學輔導的方式【註17】。自學輔導觀念自孔子由來已久，更讓人讚佩至聖先師之遠見。

七、啓發與誘導

「告諸往而知來者」《論語·學而》，當子貢向孔子請教貧與富當以什麼態度自處以及製作獸骨製品和玉匠應如何做到更精進，孔子提示子貢貧

註17：依高級中學學生成績考查辦法第五條。

如能做到悠然自樂，富的人也能做到凡事遵禮而行，這樣的人才是有較高層次的表現。如果只依子貢的看法是一般人的要求，子貢頓悟之後，就提出自己的對骨匠及玉匠之技術，除了做好模型之後還要「如切如磋，如琢如磨。」《論語·學而》，當孔子提示啓發之後，子貢自能聞一以知二。

八、學以致用

學生在學校所學的知識，如果能在生活上應用，就能與生活結合。其實有許多學生對學習和生活產生落差，總是認為學校學和生活會產生脫節，其實不然。當學習的知識能應用在生活上越多時，學習的興趣不斷提昇，生活的素質也相對會提升。

「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以爲？」《論語·子路》，如果一個人學習了很多詩經的內容，但是不能應用在實務上，那也是枉然。因此，孔子強調，教授學生要學以致用。並使所有學生都各有專長，且能應用在政治事務上。

貳、教學方法

一、學思並重

當一個人在讀書過程中，如果只讀書但卻不思考，就不能將所學到的知識加以消化和吸收，這樣一來就一無用處，一點收穫也沒有。然而只是成天思考，但卻不學習吸收知識，很容易流於空想，並且無法獲得驗證，疑惑仍然存在，那也是有壞處。因此，學習者應腳踏實地的學習，思考以學習爲基礎，學習則以思考爲用，兩者是相輔相成。

二、問答法

通常教師會透過發問，來協助學生彙整所學習的知識，並進而鼓勵學生發展出新的創意。藉由問答教學，可以了解學生對知識的吸收有多少，能穩定學生的學習基礎，有了事實的基礎之後，才能做爲發展高層思考能

力的依據（黃光雄，1995：384）。

在孔子的教學中，他能隨時依發問者的資質，程度和需要，配合當時的情況，予以適切的回覆，也經由答與問給予因材施教。孔子自己也做為學生的榜樣，「入太廟，每事問」《論語·八佾》。當學生發問了好問題的時候孔子都會給以很好的評價「大哉問」《論語·八佾》。這樣的教學方法，符合了雙向溝通，如果現今課程也能使用問答法，如果學習時的回答讓大家滿意或是能博君一笑，那麼學校的學習就會有趣多了。

三、討論法

討論教學法是一種多向的溝通法，增加了老師與學生以及學生與學生的互動，彼此間能交換心得，激發思考，以解決問題。如果再能將討論法發展成分組討論，這就成為合作學習，使學生間的批判思考能力可以增加。相對地促進人際關係，和自我尊重。

從討論法的學習，能使學生發現自己思想或行為的優缺點，進而可以察覺事實真象，覺悟事物的道理。從傳統教學中，大都是老師問學生，如果使用討論法，學生可以增加自己的思考模式和觀念，使討論的內容層次提升。

中國傳統概念的直覺很強，使得一個人要表達某一新事物或思想時，往往不能透過建構新的概念方法來完成此一任務（蕭功秦，1988：50）這種教學法與社會建構主義的基本原理類似。社會建構主義認為：(一)知識是認知個體的主動之建構，非被動的接受或吸收。(二)認知功能在適應，而且是用來組織經驗的世界，不是用來發現本體的現實。(三)知識是個人與他人經由磋商與和解的社會建構【註18】。將建構主義觀念用於教學上，就會認為知識並非是被動的接受或吸收，學生在學習中，並非一成不變的坐在座位上聽講，他們還可以在討論中發覺知識的實用性與多層面的探討問題。

註18：張靜馨（1995），〈何謂建構主義〉，《建構與教學》，彰化師範大學：中部地區科學教育簡訊，第三期，10月，頁25。

第三節 陳立夫對儒家學說在教育之推展

壹、教育方針的實施

一九三八年，陳立夫擔任教育部長期間，提出有關的教育綱領，內容包括：

- (一)改訂教育制度與教材，推行當時對日抗戰的教育課程。
- (二)訓練各種專門技術人員，使能獲得適當分配，以因應抗戰需要。
- (三)注重國民道德修養，提高科學之研究與擴充其設備。
- (四)訓練青年，使能服務於社會事業，以增加抗戰力量(陳立夫，1994:243)。

其中一項是注重國民道德之修養，道德修養的內容則不外乎儒家的思想內容，包括論語及孟子、大學、中庸的內容，以加強人文教育。

貳、大學教育素質的改進

一九三七年間，正是對日抗戰如火如荼的展開，然而陳立夫認為大學教育不應停擺，除了量的擴展之外，也應在質的方面改進。當時因為租界地之故，學制就像聯合國，課程更是五花八門毫無標準可言。其中較為缺乏的是中國歷史，學習各門專業知識的不談中國在這個領域的歷史，如果連歷史都沒有，那麼文化很快就會被侵略。例如經濟課程不講授中國經濟制度史或經濟思想史，政治課程不講授中國政治制度史或思想史，而農業課程不講授中國農業史，因此，陳立夫在部長任內，訂定大學課程標準。

當時將大學課程分必修和選修兩種，把中國中應俱備的中國各部門的歷史材料放入必修課程，在教育的著眼點來看，可說是光復了文化的租界。除了專業課程沿革歷史之外，在課程內容還規定了共同必修，這些共同必修內容包括了國文課程，在國文選的書籍中，則列了許多四書的文章，將儒家的精神融入課程。

參、在大學講授人理學課程

「能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育。」《中庸·第二十二章》，中國的文化就是以盡人之性為重點，雖然科技文明不如西方的盡物之性，但卻能將歷史文化綿延數千年。陳立夫將人的道理寫成一本「人理學」相對的西方將物質的道理研究列為一門物理學。

自然科學以數、理、化為基礎，是以闡發物性的本體與實用為最後的目的。人文科學則以心、性、道為基礎，並以闡發人性的本質為最後的目標，陳立夫給予稱之為「人理學」。該課程開設在師範大學及政治大學和文化大學之課程中。課程內容授以儒家之思想為主軸，進而發展出修身、齊家、治國、平天下之實用性。

肆、編寫四書道貫

四書是中國傳統教育必授的課程內容，但各自獨立的單本書籍，然其內容很多是可以相通的。因此，陳立夫將四書間相通之內容連貫一起，使讀者能以一本書抵四本書，並且在觀念的彙整上可以相互輝映。四書是研究我國儒家學說最俱代表的著作，也是研究儒家思想的入門書。

正當陳立夫與青年學子閒談之際，常發覺民族自信心的喪失與不當邪說的入侵，感觸而發欲致力闡揚中國固有的文化。因為在我國的文化特點是能挖掘到人類的生存原理，以致延續中國文化之命脈達數千年之久，與資本主義和共產主義相較，顯然地，中國文化是以仁愛為基準點，以內在的誠為修身的根本，是一個重道德規範，嗜愛和平，講求信義，主張不偏不倚的中庸之道的信念是相異趣的。