

第三章 研究方法

本研究採用問卷調查法進行資料收集。以下先對本研究架構進行說明，再說明研究對象，並介紹本研究所使用的研究工具，接續陳述本研究之研究步驟，最後說明資料處理與分析之方法。

第一節 研究架構

本研究旨在調查國民中小學學生之美感素養情形，並探究不同年級與不同專業程度學生美感素養的差異情形，以及個人、家庭、學校經驗因素對其表現之影響。本研究之研究架構如下圖 3-1 所示：

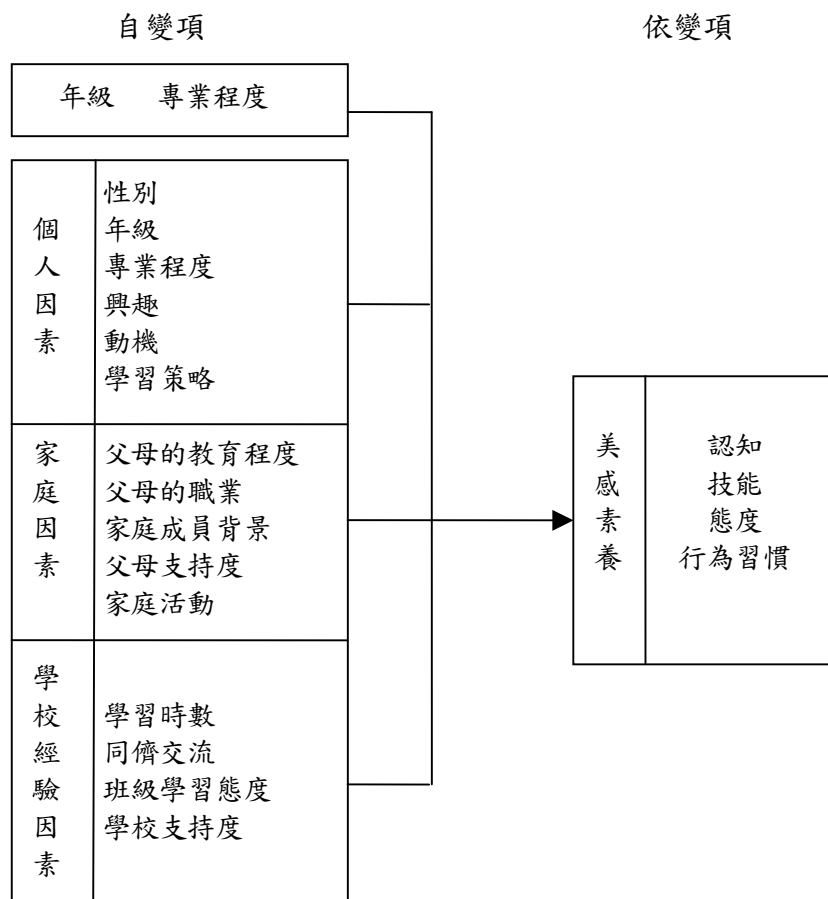


圖 3-1 研究架構圖

一、自變項

(一)年級與專業程度：

此變項在於探求，不同年級與不同專業程度之學生的美感素養差異，內容如下。

- 1.年級：國小六年級、國中三年級。
- 2.專業程度：普通班、美術班。

(二)個人因素：

此變項為國民中小學學生之性別、年級、專業程度，以及個人內在心理與行為因素，內容如下。

- 1.性別：男、女。
- 2.年級：國小六年級、國中三年級。
- 3.專業程度：普通班、美術班。
- 4.興趣：對視覺藝術相關事物與活動的喜好之認同程度，分為非常同意、同意、沒意見、不同意、非常不同意五級。
- 5.動機：參與視覺藝術活動的動機，依據動機引發的來源，區分為內在動機與外在動機。個體行為的動力若是個體自動自發者，則歸屬為內在動機；若因外在力量所促動者，則歸屬於外在動機（張春興等，1988：255）。
- 6.學習策略：將用以獲得視覺藝術知識與訊息的管道或方式羅列，形成複選選項。

(三)家庭因素：

此變項有關於學生父母、家庭成員、與家庭團體活動等相關因素，內容如下。

- 1.父母教育程度：分為不識字、國小、國中、高中(職)、大學與研究所。
- 2.父母職業：依所需的專業訓練程度分為五級，第一級為無技術或非技術性工作者，如臨時工、家管以及失業者。第二級為技術性工作者，如農夫、受僱於他人而領取薪水的一般員工等。第三級為半專業與一般性公務員，如一般公務員、小公司之企業主管、小型公司的小主管、自己開店但未僱用家屬之外的員工者。第四級為專業人員及行政人員，如一般公司的專業人員、中級行政人員、自己開店且僱用員工不超過四位者。第五級為高級專業人員與行政人員，如具有專業技術的高級專業人員、大型公司的負責人等(蔡順良,1985:243;張玉茹,2004:48-49)。
- 3.家庭成員背景：(1)家庭成員如兄弟姐妹就讀美術班；(2)親人從事視覺藝術的相關工作的情形。前述兩種情形皆分為是與否的選項。
- 4.父母支持度：在研究對象的認知下，其父母對研究對象參與視覺藝術活動的支持程度，分為非常同意、同意、沒意見、不同意、非常不同意五級。
- 5.家庭活動：過去一年中，研究對象的家庭從事與視覺藝術相關的休閒與學習活動情形，從沒有到五次以上，共分為六級。

(四)學校經驗因素：

此變項乃從學生角度所認知之與學校有關的經驗因素，內容如下。

- 1.學習時數：在學校裡學習視覺藝術的一週時數，從沒有、一星期少於一小時、一星期一至三小時、一星期三小時以上，共分為四級。
- 2.同儕交流：研究對象與同學間對視覺藝術訊息的交流與分享情形，

分為從來沒有、很少、普通、有時候、經常等五級。

- 3.班級學習態度：研究對象所認知的班級在上視覺藝術課時，態度的認真程度，分為非常同意、同意、沒意見、不同意、非常不同意五級。
- 4.學校支持度：學校舉辦視覺藝術相關活動的情形，分為沒有至一年五次，共六個等級。

二、依變項

(一)認知表現：

有關視覺藝術史、形式原理等知識、作品風格認知、視覺藝術表現特質的種類與數量，以及術語意涵的理解程度。

(二)技能表現：

指的是有關文字描述與口語表達的自評結果。

(三)態度表現：

指的是有關視覺藝術信念、參與視覺藝術活動的感受以及參與視覺藝術活動之意向的積極程度。

(四)行為習慣表現：

有關欣賞視覺藝術展覽的次數與汲取資訊的頻率。

第二節 研究對象

本研究之研究對象為台北市公立國民中學三年級普通班與美術班學生，以及國民小學六年級普通班與美術班學生。

以下對本研究之研究對象的取樣方式與樣本人數進行說明。

一、取樣方式

本研究以立意抽樣方式與集體取樣法 (group sampling) (楊國樞等, 1989: 90-91) 進行研究對象的抽樣。採用立意抽樣是考量本研究的研究重點之一：對不同年級與不同專業程度的學生進行美感素養差異的比較。以立意抽樣方式進行抽樣將可顧及比較之研究對象人數的均衡，並控制專業程度之外的其他可能影響比較結果的因素。以集體取樣法進行取樣是因為本研究對象的母群龐大，考量人力、時間與經費等因素，乃採用集體取樣法，以班級為抽樣單位。

本研究的抽樣步驟如下：研究者先從台北市設置有美術班之公立國民中學與國民小學中，隨機抽出國中兩所與國小兩所，再從此兩所國中之三年級班級，以及兩所國小的六年級班級中，各隨機抽出一個普通班。因為每個學校各年級的美術班都只有一個班，所以共有四個國中三年級的班(包括兩個美術班與兩個普通班)，與四個國小六年級的班(包括兩個美術班與兩個普通班)。

二、樣本人數

(一) 取樣人數

本研究樣本取自台北市國中三年級與國小六年級美術班與普通班學生，計有國小學生 111 人，其中美術班學生 55 人，普通班學生 56 人；國中學生 124 人，其中美術班學生 55 人，普通班學生 69 人。計有男生 104 人，女生 131 人，總計 235 人。取樣人數結構如下表 3-1。

表 3-1 取樣人數

學校	國小				國中				合計
	A		B		C		D		
班別	普通	美術	普通	美術	普通	美術	普通	美術	
男	14	9	17	13	17	10	17	7	104
女	10	17	15	16	16	16	19	22	131
合計	111				124				235

(二) 有效問卷數

本研究發出調查問卷數為 235 份，問卷回收後進行檢視，若有明顯亂答或半數問題未填答者，則視為廢卷。在小學普通班的部分，廢卷數有一份；國中美術班的部分，廢卷數有兩份，總計有效問卷數為 232 份。調查問卷與廢卷數詳列如下表 3-2。

表 3-2 調查問卷與有效問卷數

學校	班別	調查問卷數	廢卷數	有效問卷數	合計	
國小	A	普通班	24	1	23	110
		美術班	26	0	26	
	B	普通班	32	0	32	
		美術班	29	0	29	
國中	C	普通班	33	0	33	122
		美術班	26	0	26	
	D	普通班	36	0	36	
		美術班	29	2	27	
合計	普通班	125	1	124		
	美術班	110	2	108		
	總計	235	3	232		

第三節 研究工具

本研究之研究工具為「國民中小學學生美感素養與其影響因素之研究問卷」，以下就問卷編製流程、問卷之信效度與內容進行說明。

一、問卷編製流程

本研究問卷之編製，乃根據文獻探討並考量相關研究之進一步研究的價值，以《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》之研究問卷為依據，取視覺藝術領域之問題，進行補充修訂，編製成問卷初稿。初稿完成後以方便取樣之方式，委請台北市某公立國中與公立國小兩位教師，取得某國中普通班三年級男女學生各三位，以及某小學普通班六年級男女學生各三位，共 12 位樣本，進行試探性調查以了解用詞之適切性與填答時間。試探性調查後再與指導教授討論，完成正式研究問卷（如附錄一）。

二、問卷之信效度

（一）信度

因本問卷之美感素養問題採用《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》之研究問卷的視覺藝術問題，該問卷進行正式調查之前，經過試探性調查與專家修訂程序，且已經成功完成調查研究，具有一定程度之信度。

（二）效度

本問卷之美感素養問題採用《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》之研究問卷的視覺藝術問題，該問卷在其研究小組編製初稿完成

後，曾舉行一次學者專家諮詢會議，針對問卷問題進行逐題討論，並修正問卷初稿。繼而委請八位專家學者的進行專家效度調查（陳瓊花等，2004：附錄五），且再次進行修正，始成研究問卷。所以，本研究問卷之內容效度已具備。

三、問卷內容分析

（一）題目內容

本研究之調查問卷內容分為兩個部份，一是「基本資料」，另一部分是「美感素養」題目。

1.基本資料

基本資料問題乃經過文獻探討，並參考相關研究編製而成，此部份在於了解研究對象的基本背景資料，作為探究影響美感素養之因素的資料來源，內容包括三個影響因素。個人因素部分包含年級、專業程度、性別、興趣、動機、學習策略共六題，家庭因素部分包括社經地位、家庭成員背景、父母支持度與家庭活動共六題，學校經驗部分包括學習時數、同儕交流、班級學習態度與學校支持度共四題，總計 16 題。其內容架構與對應題號如表 3-3 所示。

2.美感素養問題

美感素養題目採用《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》之研究工具中的視覺藝術領域問題，並配合本研究目的與文獻探討，加入態度層面之參與視覺藝術活動的感受的問題，以及考量國中小學生的語文程度，對問題之遣詞用字稍作修改進行編製。題目內容包含認知、技能、


態度、行為習慣等四個內涵，計有認知部份包括藝術概念、視覺藝術史、作品風格、美感知覺共八題，技能部份包括文字描述能力與口語表達能力兩題，態度部份包括視覺藝術信念、參與藝術活動意向、參與視覺藝術活動的感受共六題，行為習慣部份包括欣賞習慣與汲取資訊習慣兩題，總計 18 題。美感素養內涵與對應題目如表 3-4 所示。





表 3-3 基本資料問題內容架構與對應題目內容表

基本資料		對應題號與題目內容
個人因素	年級	2. 就讀年級：(1) <input type="checkbox"/> 國小六年級 (2) <input type="checkbox"/> 國中三年級
	專業程度	3. 就讀班別：(1) <input type="checkbox"/> 普通班 (2) <input type="checkbox"/> 美術班
	性別	1. 性別：(1) <input type="checkbox"/> 男 (2) <input type="checkbox"/> 女
	興趣	8. 我喜歡與視覺藝術有關的事物或活動： (1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意
	動機	9. 我去參與視覺藝術活動，主要的理由是：(可複選) (1) <input type="checkbox"/> 學校老師的要求 (2) <input type="checkbox"/> 長輩的要求 (3) <input type="checkbox"/> 同學朋友的影響 (4) <input type="checkbox"/> 自己的興趣 (5) <input type="checkbox"/> 想提昇自己的藝術修養 (6) <input type="checkbox"/> 休閒娛樂 (7) <input type="checkbox"/> 傳播媒體的宣傳 (8) <input type="checkbox"/> 其他_____
學習策略	10. 我獲得視覺藝術知識和訊息的方式包含：(可複選) (1) <input type="checkbox"/> 課堂 (2) <input type="checkbox"/> 教師 (3) <input type="checkbox"/> 電視 (4) <input type="checkbox"/> 報紙 (5) <input type="checkbox"/> 廣播 (6) <input type="checkbox"/> 親友 (7) <input type="checkbox"/> 雜誌 (8) <input type="checkbox"/> 圖書 (9) <input type="checkbox"/> 錄音帶 (10) <input type="checkbox"/> CD-ROM (VCD 或 DVD) (11) <input type="checkbox"/> 廣告 (12) <input type="checkbox"/> 網際網路 (13) <input type="checkbox"/> 其他_____	
家庭因素	父母教育程度	4. 父母的教育程度： 父(1) <input type="checkbox"/> 不識字 (2) <input type="checkbox"/> 國小 (3) <input type="checkbox"/> 國中 (4) <input type="checkbox"/> 高中(職) (5) <input type="checkbox"/> 大學 (6) <input type="checkbox"/> 研究所 母(1) <input type="checkbox"/> 不識字 (2) <input type="checkbox"/> 國小 (3) <input type="checkbox"/> 國中 (4) <input type="checkbox"/> 高中(職) (5) <input type="checkbox"/> 大學 (6) <input type="checkbox"/> 研究所
	父母職業	5. 父母的職業： 父_____ 母_____

素	家庭成員背景	6. 家中有兄弟姐妹就讀美術班或視覺藝術相關科系（如美術、設計、建築等科系）： (1) <input type="checkbox"/> 是 (2) <input type="checkbox"/> 否 7. 家中有親人從事與視覺藝術相關的職業（如美術老師、畫家、設計師、建築師等）： (1) <input type="checkbox"/> 是 (2) <input type="checkbox"/> 否
	父母支持度	11. 我的父母親支持我參加視覺藝術的相關活動（如繪畫比賽、美術夏令營、美術社團等）： (1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意
	家庭活動	13. 過去一年內，家人曾與我一同參與視覺藝術活動（如參觀美術館、博物館等）的次數： (1) <input type="checkbox"/> 沒有 (2) <input type="checkbox"/> 一次 (3) <input type="checkbox"/> 二次 (4) <input type="checkbox"/> 三次 (5) <input type="checkbox"/> 四次 (6) <input type="checkbox"/> 五次以上
學校經驗因素	學習時數	12. 我在學校裡參與視覺藝術學習活動的時間（包括美術課、社團活動或其他與視覺藝術相關的活動）： (1) <input type="checkbox"/> 沒有 (2) <input type="checkbox"/> 一星期少於1小時 (3) <input type="checkbox"/> 一星期1-3小時 (4) <input type="checkbox"/> 一星期3小時以上
	同儕交流	15. 我與同學會討論分享與視覺藝術相關的話題： (1) <input type="checkbox"/> 從來沒有 (2) <input type="checkbox"/> 很少 (3) <input type="checkbox"/> 普通 (4) <input type="checkbox"/> 有時候 (5) <input type="checkbox"/> 經常
	班級學習態度	14. 班上同學上視覺藝術課時態度認真。 (1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意
	學校支持度	16. 過去一年中，學校曾舉辦視覺藝術相關活動（如美術比賽、畫展、夏令營、演講）的次數： (1) <input type="checkbox"/> 沒有 (2) <input type="checkbox"/> 一次 (3) <input type="checkbox"/> 二次 (4) <input type="checkbox"/> 三次 (5) <input type="checkbox"/> 四次 (6) <input type="checkbox"/> 五次以上

表 3-4 美感素養內涵與對應題目內容表

內涵		對應題號與題目內容
認知	視覺藝術 概念	<p>9. 我瞭解下列視覺藝術表現的特質：(可複選)</p> <p>(1) <input type="checkbox"/>繪畫 (2) <input type="checkbox"/>雕塑 (3) <input type="checkbox"/>版畫 (4) <input type="checkbox"/>工藝 (5) <input type="checkbox"/>設計 (6) <input type="checkbox"/>攝影 (7) <input type="checkbox"/>建築 (8) <input type="checkbox"/>電腦繪畫科技 (9) <input type="checkbox"/>其他_____</p> <p>10. 我瞭解「色彩三屬性」的意涵：</p> <p>(1) <input type="checkbox"/>非常了解 (2) <input type="checkbox"/>了解 (3) <input type="checkbox"/>尚可 (4) <input type="checkbox"/>不了解 (5) <input type="checkbox"/>非常不了解</p> <p>11. 我瞭解「形式原理」的意涵：</p> <p>(1) <input type="checkbox"/>非常了解 (2) <input type="checkbox"/>了解 (3) <input type="checkbox"/>尚可 (4) <input type="checkbox"/>不了解 (5) <input type="checkbox"/>非常不了解</p>
	視覺藝術 史	<p>14. 下列哪位西洋藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？</p> <p>(1) <input type="checkbox"/>達文西 (2) <input type="checkbox"/>林布蘭 (3) <input type="checkbox"/>馬奈 (4) <input type="checkbox"/>畢卡索 (5) <input type="checkbox"/>不知道</p>
	作品風格	<p>15. 下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的</p> <p>(1) <input type="checkbox"/>畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。 (2) <input type="checkbox"/>強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。 (3) <input type="checkbox"/>單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。 (4) <input type="checkbox"/>題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。 (5) <input type="checkbox"/>不知道</p> <p>16. 下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：</p>  <p>(1) <input type="checkbox"/>隸書 (2) <input type="checkbox"/>楷書 (3) <input type="checkbox"/>行書 (4) <input type="checkbox"/>篆書 (5) <input type="checkbox"/>不知道</p>






	美感知覺	<p>12. 明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：(複選)</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 紅色 (2) <input type="checkbox"/> 黑色 (3) <input type="checkbox"/> 灰色 (4) <input type="checkbox"/> 黃色 (5) <input type="checkbox"/> 不知道</p> <p>13. 下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項)</p> <p>(1) <input type="checkbox"/>  (2) <input type="checkbox"/>  (3) <input type="checkbox"/>  (4) <input type="checkbox"/>  (5) <input type="checkbox"/> 不知道</p>
技能	文字描述能力	<p>17. 我可以文字來描述視覺藝術作品的特色。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常符合 (2) <input type="checkbox"/> 符合 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不符合 (5) <input type="checkbox"/> 非常不符合</p>
	口語表達能力	<p>18. 我可以口頭說明住家及附近社區的建築物及自然景觀的特色。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常符合 (2) <input type="checkbox"/> 符合 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不符合 (5) <input type="checkbox"/> 非常不符合</p>
態度	視覺藝術信念	<p>3. 我認為生活中應有視覺藝術。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意</p> <p>4. 我認為能藉由視覺藝術來表達我的想法和感覺是很重要的。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意</p> <p>5. 我認為學校有視覺藝術課程是很重要的。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意</p> <p>6. 我認為參與或學習視覺藝術活動是很重要的。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意</p>
	參與視覺藝術活動的意向	<p>7. 我未來的一年會主動的去參與或觀賞視覺藝術類的活動。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意</p>
	參與視覺藝術活動的感受	<p>8. 在參與視覺藝術活動的過程中，我感到非常愉快。</p> <p>(1) <input type="checkbox"/> 非常同意 (2) <input type="checkbox"/> 同意 (3) <input type="checkbox"/> 沒意見 (4) <input type="checkbox"/> 不同意 (5) <input type="checkbox"/> 非常不同意</p>

行為習慣	欣賞習慣	1. 最近一年內，我曾到下列的場所欣賞視覺藝術展覽與次數：						
		場 所	沒去過 (0次)	1 次	2 次	3 次	4 次	5 次 以上
		(1) 公私立美術、博物館、或紀念館等的展覽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		(2) 社教館或文化中心的展覽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		(3) 公私立畫廊的展覽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		(4) 學校文化走廊或附屬畫廊的展覽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		(5) 戶外場所的展覽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		(6) 其他_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	汲取資訊習慣	2. 我會觀賞或收聽視覺藝術類的影視或廣播節目：						
		(1) <input type="checkbox"/> 從來沒有 (2) <input type="checkbox"/> 很少 (3) <input type="checkbox"/> 每月至少 1 次						
		(4) <input type="checkbox"/> 每週至少 1 次 (5) <input type="checkbox"/> 經常						

(二) 難度與鑑別度分析

本研究問卷之美感素養問題中，有五題為有標準答案之題目，此五個題目均為台北縣九十二學年度國中美術班甄試審美知能科試題之題目。依據傅斌暉（2004：66-81）對此份試題所進行的試題分析結果，此五個题目的難度，有兩題為容易，三題為適中；至於鑑別度方面，五題均為鑑別度非常優良的題目。此五題的题目內容、難度與鑑別度，整理如下表 3-5：

表 3-5 有標準答案之題目內容、難度與鑑別度

內涵	對應題號與題目內容	難度	鑑別度
認知	14. 下列哪位西洋藝術家活動的時代，最接近國畫家張大千的年代？ (1) <input type="checkbox"/> 達文西 (2) <input type="checkbox"/> 林布蘭 (3) <input type="checkbox"/> 馬奈 (4) <input type="checkbox"/> 畢卡索 (5) <input type="checkbox"/> 不知道	0.425 難度 適中	0.41 非常 優良
	13. 下面哪一段敘述畫家馬諦斯(Henri de Matisse 1869~1954)的作品特質是較為適當的 (1) <input type="checkbox"/> 畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網。 (2) <input type="checkbox"/> 強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果。 (3) <input type="checkbox"/> 單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的畫風。 (4) <input type="checkbox"/> 題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物。 (5) <input type="checkbox"/> 不知道	0.455 難度 適中	0.43 非常 優良
	15. 下圖內的文字書寫方式，是屬於哪一種書法的體例：  (1) <input type="checkbox"/> 隸書 (2) <input type="checkbox"/> 楷書 (3) <input type="checkbox"/> 行書 (4) <input type="checkbox"/> 篆書 (5) <input type="checkbox"/> 不知道	0.535 難度 適中	0.47 非常 優良
	11. 明天，安安要去參加同學的生日聚餐，她想打扮的充滿熱情溫暖的感覺，我會建議她挑什麼顏色的衣服：(可複選) (1) <input type="checkbox"/> 紅色 (2) <input type="checkbox"/> 黑色 (3) <input type="checkbox"/> 灰色 (4) <input type="checkbox"/> 黃色 (5) <input type="checkbox"/> 不知道	0.75 容易	0.42 非常 優良
美感知覺	12. 下面哪二種線條比較能產生動勢的效果：(請選二項) (1) <input type="checkbox"/>  (2) <input type="checkbox"/>  (3) <input type="checkbox"/>  (4) <input type="checkbox"/>  (5) <input type="checkbox"/> 不知道	0.71 容易	0.41 非常 優良

第四節 研究步驟

本研究之研究實施步驟如下：

一、擬定研究目的與問題，進行相關文獻探討。

本研究基於研究背景與動機，依據研究的目的與問題，探討美感素養的內涵、美感素養之測量方法，與影響國中小學生美感素養之因素的相關文獻。

二、研究問卷編製與研究對象抽樣。

基於文獻探討與相關研究的回顧，本研究採用《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》的研究工具，進行問卷編製。並抽出台北市設有美術班之國中與國小各兩所，再以此兩所國中之三年級的一個美術班與一個普通班，以及此兩所國小之六年級的一個美術班與一個普通班的學生為研究對象。

三、實施試探性調查。

問卷編製完成後，於九十四年二月二十三日與三月三日，由研究者親赴台北市一國中與一小學，進行試探性調查，以了解研究問卷之用詞的適切性與填答所需時間，而後確定正式的調查問卷。

四、進行正式問卷調查。

本研究於試探性調查結束後，方始聯繫選取之學校，於九十四年三月七日至三月十四日，由研究者親赴選取學校，或委託該校教師協助調查，進行資料收集。

五、資料處理與分析。

調查問卷回收後，即進行填答內容之檢視，若有明顯亂答或半數以上問題未答者，則視為廢卷。問卷之填答內容檢視完畢後，即編製編碼表以進行問卷譯碼，隨後將譯碼之資料鍵進登錄，並於完成除錯與核對後，以統計軟體 SPSS12.0 版，進行資料處理。

六、撰寫論文，闡述研究結果並提出建議

在研究資料處理之後，乃著手撰寫研究結果，並加以歸納、分析與解釋，最後提出研究之結論與建議。

第五節 資料處理與分析

本研究以 SPSS 統計軟體 12.0 版，依據研究問題，運用不同的統計方法進行統計處理，以下逐項說明之。

一、美感素養結果分析

運用描述統計，對美感素養結果進行兩種統計處理：

(一) 百分比統計

逐題針對選項被勾選的情形進行百分比統計的結果描述。

(二) 計分描述

依據美感素養的內涵，分為認知、技能、態度與行為習慣分項計分，分別說明計分方式如下：

1. 認知層面

此層面包括自評題型（第 9 至 11 題）與客觀測驗（第 12 至 16 題）的計分，因題型不同，故此兩類分數不相加，因此認知層面有兩個分數。

- (1) 自評題型：一為複選題（第 9 題），以填答者勾選選項的數量多寡為計分依據，勾選一個選項得一分，但勾選「其他」者不予計分，再將得分進行加總。另外兩題（第 10、11 題）為五等計分，非常了解為五分，了解為四分，尚可為三分，不了解為二分，非常不了解為一分。最後將三題之分數進行加總，得一總分。
- (2) 客觀測驗題型：此題型有五題，都具有標準答案，因此，勾選標準答案選項為一分，答錯或勾選不知道者為零分。再將五題之得分進行加總，得一總分。

2. 技能層面

此層面有兩題，計分方式為五等計分，非常了解為五分，了解為四分，尚可為三分，不了解為二分，非常不了解為一分。再將兩題得分進行加總，得一總分。

3. 態度層面

此層面有六題，計分方式為五等計分，非常了解為五分，了解為四分，尚可為三分，不了解為二分，非常不了解為一分。再將六題得分進行加總，得一總分。

4. 行為習慣層面

此層面有兩題，有關欣賞視覺藝術展覽的次數（第 1 題）之計分，乃依照勾選選項之次數給分，再將各小題之得分加總。另一題有關資訊汲取的頻率（第 2 題），依照勾選選項五等計分，經常為五分，每週至少一次為四分，每月至少一次為三分，很少為二分，從來沒有為一分。再將兩題得分進行加總，得一總分。

二、差異檢定

以卡方檢定與 t 檢定，進行不同年級之美術班與普通班，以及不同專業程度之小六與國三的美感素養表現的差異檢定。

三、影響因素結果分析

有關研究問題三的影響因素結果分析，以多元迴歸分析探討三個因素 16 個變項對美感素養的預測情形。在預測變項中，除了連續變項與二分變項之外，選項超過兩個的類別變項與複選題，都轉換為二分變項，並以兩邊數量均衡為原則加以轉換，茲說明轉換的方式與結果如下：

1. 父母教育程度：從父母之教育程度中，取其較高者，若兩者相同則取其一。依據次數分配結果，不識字、國小、國中與高中為一類；大學及研究所為另一類。
2. 父母職業：從父母之職業中，取其等級較高者，若兩者相同則取其一。依據次數分配結果，第一級、第二級、第三級為一類；第四級與第五級為另一類。（等級意義詳見前述第三章第一節）。
3. 動機：將選項分為內在動機與外在動機兩類，內在動機為自己的興趣、想提昇自己的藝術修養、休閒娛樂；外在動機為學校老師的要求、長輩的要求、同學朋友的影響、傳播媒體的宣傳。
4. 學習策略：以勾選選項的數目為此變項之數值。
5. 學習時數：依據次數分配結果，沒有、一星期少於 1 小時、一星期 1-3 小時為一類；一星期 3 小時以上為另一類。
6. 家庭活動習慣：依據次數分配結果，沒有、一次、兩次為一類；三次、四次、五次以上為另一類。

7.學校支持度：依據次數分配結果，沒有、一次、兩次、三次為一類；四次、五次以上為另一類。

