

第四章 「泰澤」與禮拜更新

承前所述，禮拜音樂的更新是必要的，也是刻不容緩的。許多教會早已意識到這一點，且已經開始著手進行；這可由「敬拜讚美」流行的趨勢看出端倪。

今日台灣基督教長老教會中，在禮拜中運用「敬拜讚美」的方式為詩歌吟唱的模式之教會逐漸增加，越來越多的教會為了吸引更多的青少年族群而嘗試在禮拜中加入這種「敬拜讚美」的詩歌模式；當然，為了達到宣揚基督教福音的目的，這些教會透過音樂在禮拜更新上所做的努力不容輕忽，只是努力的方法應當不只侷限於「敬拜讚美」一途。「泰澤詩歌」以其獨特的詩歌吟唱以及靜默禱告的模式，其實也能提供給各教會一個不同形式的思考方向，或進而運用在禮拜之中。直至今日仍未有教會嘗試引用「泰澤祈禱」的模式成為禮拜的新形式，雖然「泰澤詩歌」刻意強調祈禱的型態，並不注重講道的模式，但是其獨特的音樂仍可提供基督教會一項新的選擇。

依照赫士德博士的說法，「泰澤詩歌」和「敬拜讚美」的詩歌同屬「迷你音樂」¹⁷¹之範疇，熱心推動靈恩更新之「敬拜讚美」與「泰澤詩歌」的人士，認為藉著反覆不斷地唱詩，可以提升參與者的認知範圍，幫助他們經歷神的同在。¹⁷²然而「泰澤詩歌」還是有別於「敬拜讚美」。首先，「泰澤詩歌」總是輕輕地唱，少有伴奏或無伴奏。其次，歌詞的內容較為廣泛，大都與教會的節日有關。第三，「泰澤詩歌」提供較多變化的唱詩方式；可以改變伴奏方式（可增加長笛、直笛或雙簧管等樂器）增加聲部，或以輪唱的方式唱詩。總而言之，「敬拜讚美」的詩歌，多數是熱鬧、喧嘩、令人陶醉，而「泰澤詩歌」卻

是恬靜、引人沈思默想的。¹⁷³

由此觀之，「泰澤詩歌」可以提供信徒在主日禮拜中以另一種有別於傳統與「敬拜讚美」，並強調恬靜、默想的方式來敬拜。

第一節 禮拜音樂之更新在「泰澤」之體現

禮拜中所使用的音樂若是藉由「泰澤詩歌」來呈現，則勢必會造成與現今的禮拜截然不同的型態與感受。依據前述章節對於禮拜音樂更新方向與「泰澤詩歌」模式特色之探討，可以發現「泰澤詩歌」其實蘊含著許多禮拜更新的背景及相關運用的程序在其中；所以雖然「泰澤詩歌」模式與傳統長老教會的禮拜外在差異性極大，「泰澤詩歌」仍然對於禮拜更新之意義與實踐提供了一些新的方向。

（一）普世精神之實現

目前長老教會的傳統禮拜音樂，單就樂器的使用上，除有少數教會以管風琴為伴奏樂器之外，¹⁷⁴大部分都是以「鋼琴」為主。無論是吟唱聖詩、前後奏或是「聖歌隊」¹⁷⁵的頌讚，幾乎都可聽其聲、見其影。偶而只會出現為青年團契詩歌伴奏的吉他，其他的樂器則相當少見。加上會眾所唱的都是傳統味道相當濃厚的聖詩，久而久之，單調、乏味、毫無變化的問題便一一浮現出來。難怪「敬拜讚美」的禮拜方式一進入台灣，馬上掀起軒然大波。「敬拜讚美」之所以受歡迎，主要原因還是在音樂上的活潑運用。會眾可以盡情藉著音樂和詩歌尋找到證明自我的「身份感」，追求到傳統禮拜所無法給予的「釋放感」，厭倦傳統禮拜的人，還能藉此得著「新鮮感」。此一敬拜方式所表現

出來的音樂，雖和傳統的聖詩大異其趣，但確有其不可忽視的功能，也激起眾基督教信徒對傳統禮拜音樂的省思。¹⁷⁶

自從普世合一運動在世界各地展開以來，各基督教派都努力朝向把各個基督教會合一成為一個大團契的目標邁進，以期基督教會能作為分裂世界的一個修和見證。普世教協也因應時代的變遷，近年來對於禮拜音樂的更新，已引導出新的方向，也就是說，協會已經注意到禮拜音樂在多元文化與多種語言上的重要性。「泰澤詩歌」便是依循著這樣的方向起而效之。「泰澤」可說是嘗試站在更新禮拜的指標上，接納不同的語言、文化、音樂和種族，藉著不斷的計畫、嘗試與更新，同時找尋著禮拜與生活的關係，並試圖從初代教會的禮拜，挖掘出可以更新現代禮拜的構想，且在設計和安排各樣的禮拜時，極力鼓吹用短歌來回應上帝。在禮拜更新的努力上，「泰澤」秉持著「道成肉身」的信仰，實現出生活就是禮拜，禮拜就是生活的信仰精神，重回歷史，效法信仰先人的禮拜經驗，同時從不同地域的文化和傳統，以及相異的神學主張中，尋求合一的禮拜。更以包容的心接納不同種族、不同教會、不同語言、不同的音樂與文化，使禮拜能在求新求變中，達信徒相通共融的目的。¹⁷⁷

（二）強化禱告與信徒靈命更新

越來越多的基督教會肯定禱告所帶來的功效，並積極建立一個充滿禱告的教會。只是要在禮拜中安排更多的禱告，又要避免禮拜過於沈悶、單調，這對於大部分的基督教會而言，是一大挑戰。「泰澤詩歌」將禱告與詩歌結合，使詩歌吟唱成為一個使人抒發對神的情感的

重要途徑，不僅藉由音樂敬拜神，同時也是一種神與人、人與神之間的溝通，所以詩歌的吟唱亦具有禱告之功效。

敬拜上帝是要以心靈和誠實的態度進行，禮拜時需要會眾全人全心投入。如同奧古斯丁的《敬拜禱文》：¹⁷⁸「神啊，你是我們的真實生命，認識你就得著生命，事奉你就得到自由，享受你就進入你的國度，讚美你乃靈魂的喜樂。我讚美你、稱頌你、敬拜你、榮耀你，為你的大榮耀感謝你。我謙卑的懇求你活在我裡面，管理我，將我的心建成神聖的殿，能夠適合你神聖的偉大所居住。」透過「泰澤詩歌」的敬拜模式，每個會眾皆自然而然的強化了禱告的需求，也在靜觀默想之中體驗內在的自我與神交流的過程，進而導向靈命的再次更新。

（三）會眾參與程度提升

長老教會的禮拜，雖在宗教改革「信徒皆祭司」的理念下，信徒參與禮拜的情形已有所改善，但仍然脫離不了牧師或司會人員「唱獨腳戲」的場面。司禮者往往會在不瞭解禮拜意義的情況下，成為節目的「主持人」，無法真正循序漸進的引導會眾朝見上帝。¹⁷⁹由於長老教會的禮拜儀式鮮少變化，禮拜的內容和程序只偏重「講道」，導致信徒誤認為禮拜就是講道，只要講員能言善道，把上帝的話剖析清楚，會眾易於接受即可，其餘的程序並不重要，幾乎把講道與禮拜劃上了等號。許多信徒每逢主日總是要到教堂「做」禮拜，久而久之逐漸養成「坐」禮拜的形式，對於禮拜的參與感相形低落。

「泰澤詩歌」是為了能讓每位參與者都能開口唱詩而作的，簡短、易學的特性有助於會眾加入吟唱，且在「啟應詩歌」的部分多所

著墨，更提供了不少會眾的參與程度。

（四）更新「聖歌隊」的團隊事奉

自從「敬拜讚美」的風潮席捲各教會以來，傳統長老教會中的「聖歌隊」之角色便顯得可有可無，取而代之的是各個「樂團」或是「敬拜團」；因為加入不少新的現代流行樂器，所以在人聲的要求上不若以往的「聖歌隊」，有些教會甚至連「獻詩」都取消，連帶使得合唱的音樂也漸漸被忽略。其實「聖歌隊」的職責絕非在禮拜中助興之用，而是不僅在音樂方面，甚至是以言詞和行為來幫助禮拜的進行，使禮拜倍具效果。藉由「聖歌隊」的獻詩以及領唱，可以幫助參加禮拜的會眾在音樂中感受神、經歷神、聆聽神。同時「聖歌隊」也必須是重視禱告的團契，一同在天父上帝的面前相互扶持，也可以說「聖歌隊」存在的意義乃在於同祈禱、同敬拜。正如傑克森牧師(Rev. Wayne Jackson)所說：¹⁸⁰「如果詩班不強調屬靈的生命，和彼此屬靈的光景，那麼詩班也就沒有能力與會眾相通共融了。」

在「泰澤詩歌」吟唱的過程中，雖然取消了聖歌隊「獻詩」的項目，但並不代表聖歌隊在禮拜中的地位有所降低，因為「泰澤詩歌」對於好的領唱團隊仍是相當倚賴的，尤其是在會眾對於詩歌不甚熟悉的情況之下，更有必要藉助到聖歌隊的團隊服事，以正確的吟唱方式帶領會眾逐步進入「泰澤敬拜」中。由此可見，「泰澤詩歌」提供了傳統的聖歌隊一個新而重要的任務，使聖歌隊的角色也因為「泰澤詩歌」的運用，而得到真正的更新。

（五）維持莊嚴恬靜的禮拜氛圍

「泰澤詩歌」給人的印象是平穩、恬靜、安寧的。而基督教的禮拜儀式大多是莊嚴肅穆的，有別於佈道會的輕鬆熱鬧。所以藉由「泰澤詩歌」的吟唱，對於意圖營造莊嚴肅穆的禮拜，應是相當切合的。傳統長老教會的禮拜氣氛，即偏重於莊嚴肅穆，也因此，「泰澤詩歌」的氣氛有別於「敬拜讚美」的熱鬧與活躍，對於傳統長老教會是較能被接受的。

同時，「泰澤詩歌」仍然看重儀式與程序，以維持禮拜中保持會眾「悟性」¹⁸¹的需求。所以禮拜雖在音樂的表現上有所自由，但仍在理性控制之下，不必擔心造成脫序的場面。

第二節 禮拜中詩歌的選用

長老教會對於禮拜的主張是以上帝的話為中心，所以在考慮設計禮拜的架構時，如何使整個禮拜程序猶如講道篇呈現出來，正是禮拜儀式更新的重要指標。在基督教長老教會的禮拜中要運用「泰澤詩歌」，可以從以下兩個部分先著手：

（一）啟應詩歌

長老教會的禮拜每當交讀到啟應文時，總是以司禮者「啟」，會眾「應」的方式進行。長久以來，在一成不變的「啟應」之下，「有口無心」的情況早已明顯浮現，使得啟應的效果大打折扣。按照《禮儀與禮拜學辭典》(Dictionary of Liturgy and Worship)與《The New

Grove Dictionary of Music and Musicians》之解說：「啟應文」與「唱啟應詩」在意義上是一致的，在形式上是一體兩面，都是回應上帝的聲音。從舊約時代敬拜時吟唱詩篇，到格雷果聖歌(Gregorian Chant)的唱頌，再到羅馬天主教禮儀，以及時至今日改革教會的禮拜，「啟應」都是信徒敬拜上帝時不可或缺的程序。¹⁸²駱維道牧師則認為：¹⁸³

「長老會雖然繼承了加爾文主義，注重講道而不太重視儀式，然而在極短的程序中，仍然可以加入各種簡單的應答樂章，以增加禮拜多樣性的變化及興趣，並藉音樂效果達到敬拜的高潮，加強神秘的宗教經驗。」

一般長老教會的信徒對於在禮拜中除唱聖詩之外，以音樂應答（啟應）的方式，都覺得陌生與不習慣。但是這種應答樂章唱頌行動，是一種象徵意義，在禮拜中使會眾積極主動地加入讚美、感謝、認罪、祈求、奉獻、愛人、助人、實現神旨等行動，並促使這些行動更為堅定、透徹，真正地達到禮拜的效果。在「泰澤詩歌」的吟唱中，多可見到這類啟應詩歌的運用，有些是針對經文作回應，也有些是對代禱的認同。無論如何，選用「泰澤詩歌」在禮拜中作為啟應詩，是相當適切且合宜的。

（二）聖餐禮

聖餐為教會聖禮的一種，信徒取餅飲杯，以示他們的生命乃源於耶穌的生命，也就是祂的死與復活所帶來的生命。¹⁸⁴基督教會若不重視聖餐，也不談論聖餐之事，就不能稱得上是基督的教會。因為聖餐乃紀念主耶穌捨身流血，在十字架上完成救贖的重要表徵，是基督教

會所必須具備的。所以各個基督教會無不以「聖道」與「聖餐」禮儀為最主要的禮拜儀式，有許多教派還視聖餐為禮拜的中心，甚至每一個禮拜都得堅守聖餐。¹⁸⁵「聖餐禮拜」是耶穌基督為人類贖罪的重要表徵，同時也在表彰信徒合一的行動，聖餐禮拜的舉行是基督徒得以自我反省、紀念基督、再次立志、奉獻、彼此相愛、享受主恩的大好時刻，凡基督徒都應透過聖餐來紀念主耶穌基督偉大的拯救作為。「聖餐」自從新約以來，已是基督教會禮拜不可或缺的儀式，無論是早期的基督教會，¹⁸⁶或是當今的普世教會。¹⁸⁷長老教會在禮拜儀式上雖不是每個禮拜都守聖餐，但仍相當重視聖餐禮。可惜的是，有部分的教會將聖餐禮視為禮拜的附屬或陪襯品，無論是施餐或是領餐的過程千篇一律，毫無創意，久而久之更造成信徒因此而輕忽了聖餐禮；所以在禮拜更新的同時，對於遵守聖禮及維護聖禮的意義仍須妥善注意。

聖餐通常在主日禮拜中舉行，但可以獨立成為一個儀式，不一定要配合主日禮拜的講道。舉行聖餐時因著聖餐本身所具備不同的意義，可以引導會眾透過四個層面來思想聖餐的精神：因著基督的存在，眾人要因此而喜樂；紀念祂的受死，眾人要安靜肅穆；同領基督的身體的奧秘使會眾與基督合一；眾人要為餅和杯獻上眾人的感謝。¹⁸⁸這四個層面的思考方向，在會眾情緒的轉化上亦表現出四種不同的感受：喜樂、默哀、共融、感謝。而藉由「泰澤詩歌」的吟唱可以幫助會眾進入這四種情緒感受之中，一同喜樂預備好領受聖餐的心志；同時在等候領餐時以禱告的方式來紀念主的受難；享用聖餐時體會與主的合一；領受聖餐完畢後表達感謝、讚美之情。

第三節 特殊聚會的安排

「泰澤詩歌」的模式與長老教會傳統的禮拜形式有極大的不同，「沒有講道」的特色就與重視「講道」的長老教會產生衝突。因此，若是貿然地在禮拜中全盤採行「泰澤詩歌」，勢必會引發會眾極度的不適應。較為理想的作法仍是漸進式的，或是選定特殊狀況而為之。

(一) 配合教會年曆舉行以「泰澤詩歌」為中心的禮拜

雖然長老教會的禮拜是以講道為中心，然而每個主日一成不變「聽講」，難保會眾不會感到厭煩與倦怠。詩篇作者說：¹⁸⁹「你們要向耶和華唱新歌。」若能因此而舉行一個完全以詩歌為主的禮拜，不僅可喚起會眾對音樂的興趣，並可藉此禮拜來紀念教會年曆¹⁹⁰中的特殊節日，使得這些節日更富有意義，可謂一舉兩得。

雖然長老會在創始之初即取消許多教會節慶，然而近年來有鑑於傳統信徒逐漸漠視信仰的根基，以及因為忽略節慶而導致會眾完全不知其意義，並遺忘這些節慶所代表的信仰真義，也因此，許多教會重新將教會年曆視為教會禮拜安排之依據。「泰澤詩歌」對於教會禮儀年的各項重要節期，皆有建議吟唱的詩歌可供採用，¹⁹¹舉凡待降節、聖誕節、四旬期、受難週、復活節、聖靈降臨節等都可安排「泰澤詩歌」的聚會或禮拜。這些節期的主題確定，紀念性的意義大過於聖道宣講，所以以經文唸誦的方式取代講道，讓會眾藉由聖經的經文默想及回應神，可因此帶來更新的信仰體驗。

(二)「泰澤祈禱」模式的禱告會

禱告的實踐、方法和形式，一直以來都有討論。教會也常會使用主禱文、詩篇及其他固定的經文來一起禱告；此外，「基督之道豐富地住在人心」，亦使歷代以來全地的信徒藉著有聲無聲的禱告來回應祂。但即使如此，禱告的形式仍常被誤用，好比常有人以無謂的重複詞句來代替禱告；¹⁹²另一類容易產生的危險則是有些人藉著隨意、無聲的禱告，或是個人靈恩的經驗進入神秘的境界，與神祇接近，卻不是靠著耶穌活出與父神相交的生活。雖然聖靈可讓信徒在禱告中有說不出的喜樂，甚至加添力量，但禱告卻不能因此而算是尋求入迷、忘我之經驗的途徑，禱告乃是為了讓神得榮耀和喜樂而為之。

禱告也可說是基督教會自然的呼吸。¹⁹³藉著禱告，教會能對抗撒旦的攻擊、¹⁹⁴接受新的恩典、¹⁹⁵尋求拯救及醫治、重建聖徒、¹⁹⁶支持福音的見證、¹⁹⁷祈求主早日再來；¹⁹⁸而最重要的是敬拜那位萬物因祂、靠祂和為祂而被造的上帝。禱告是在敬拜中與神的相交。人可以向神禱告，因為三位一體的神是一個有位格的神，祂自我的啟示指出，按著祂的形象來造的男女皆可與祂溝通。

很多長老教會至今仍維持週間有禱告會的聚會，甚至仍有些教會每天的清晨仍有「早天祈禱會」。而越來越多的教會也體認到禱告的重要性，紛紛起而效尤，增加禱告會的聚會並鼓勵信徒參加。這些禱告會在進行的過程中，常會要求每一位參與者親自開口禱告，因而在此同時，所有人的禱詞此起彼落地出現，有時便顯得有些混亂；若其中有人對於自己的禱告較不專心，或是害怕自己的禱詞不夠完美而選擇不出聲禱告，則容易陷入無所適從的地步。所以，若要要求初信者

或從未參加過禱告會的會眾，一加入禱告會就自然地照自己的需求大聲開口禱告，而不去注意身邊其他人的禱告詞對自己的影響，似乎是不太可能的。此時，若能藉由「泰澤詩歌」的引導，逐漸釋放參與者的心靈，並在經文默想中檢視自我的需要以及與神之間的關係，進而在靜觀禱告中達到共融的目的，應是不錯的方式。在為他人代禱的部分，也可由主領者一一列舉代禱項目，並由會眾吟唱回應詩來回應，如此一來，可免除人人出聲各自禱告的混亂，又能清楚地將禱告的字句傳達出來，讓每個人接能感受到禱告所帶來的平靜。

【附註】

¹⁷¹ 赫士德博士所謂之「迷你音樂」，指的是「簡短的聖詩」，其主要之作曲方式，是採用簡短的音樂動機，略加變化，反覆多次而成。

¹⁷² 同註 10 書，頁 476。

¹⁷³ 同上註。

¹⁷⁴ 神學院除外，目前長老教會只少數幾間裝設有管風琴，其中最早裝設的教會應算是太平境教會。（參郭乃惇著，台灣基督教音樂史綱，頁 59-60）。後來陸續裝設的有台北城中教會、雙連教會等。一般而言，大部分的教會都是以鋼琴作為禮拜的主要樂器。

¹⁷⁵ 台灣基督長老教會的詩班，通稱「聖歌隊」。

¹⁷⁶ 同註 5 書，頁 230。

¹⁷⁷ 同上註書，頁 244。

¹⁷⁸ 參郭鴻標著，眾聖頌禱，頁 162-163。

¹⁷⁹ 同註 5 書，頁 226。

¹⁸⁰ 參基督徒的教會觀，頁 90。

¹⁸¹ 參新約聖經哥林多前書十四：14-16。

¹⁸² *Dictionary of Liturgy and Worship*, op. cit., pp. 25-26. Stanley Sadie, ed., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume I, (Macmillan Publishers Limited, 1980), p. 471.& Volume XV, p.759.

¹⁸³ 同註 169 書，頁 5~6。

-
- ¹⁸⁴ 同註 20 書，頁 487。
- ¹⁸⁵ 參莫南著，張景文、徐炳堅譯，基督教會概覽。書中詳細介紹了各教會的特色，同時也在每章當中簡述了各大教派的聖禮。
- ¹⁸⁶ 聖餐自耶穌基督設立（見新約聖經馬太福音廿六：28；馬可福音十四：24；路加福音廿二：21）之後，到第二世紀成為禮拜的中心後再到今天，聖餐都是基督教會禮拜非常重要的一環。J. G. Davies, *Dictionary of Liturgy and Worship*, (Philadelphia : The Westminster Press, 1986), P. 227. & James F. White, *A Brief History of Christian Worship*, (Nashville : Abingdon Press, 1993), p. 55.
- ¹⁸⁷ 參新約聖經哥林多前書十四：16-17。
- ¹⁸⁸ 參巴刻、高爾遜等著，當代信仰實踐手冊，頁 430。
- ¹⁸⁹ 參舊約聖經詩篇九十六：1。
- ¹⁹⁰ 教會年曆或簡稱教會曆(church year)，顧名思義就是教會用的整年年曆。它有系統地排列教會的節日、節期，幫助教會的禮拜與慶祝，也幫助信徒明瞭和經驗上帝的救恩。教會年曆的節日和節期是由耶穌基督一生的事件所排成的，為的是要讓教會利用這教會年曆來計畫禮拜、宗教教育和教會活動，使耶穌基督的福音有系統的表達在教會生活中。教會年曆也是一個神學的架構，幫助教會工作者計畫教會禮拜、各種活動和準備講道，使信徒明白福音的連貫性和整體性，也瞭解福音的宣揚和拯救的重要性。每個節期也有它特別的神學意義，使人體會救恩的歷程和過去、現在、未來的關係。教會年曆可分成三個週期(cycle)：第一是聖誕週期(Christmas Cycle)，包括待降節期，聖誕節期和顯現節期；第二是復活週期(Easter Cycle)，包括大齋節期和復活節期；第三是聖靈降臨週期(Pentecost Cycle)，是最長但節日最少的週期，總共長達二十八禮拜，因此，有的教會把它分成聖靈降臨節期和聖國節期或稱三一節期。（參許隼夫著，教會年曆與禮拜，頁 3。）
- ¹⁹¹ 《泰澤頌讚之歌》的切題索引，其中已將教會年曆中的節期以及建議詩歌分類，提供選曲之參考。
- ¹⁹² 參新約聖經馬太福音六：7。
- ¹⁹³ 同註 27 書，頁 912。
- ¹⁹⁴ 參新約聖經馬太福音廿六：41；以弗所書六：13~20。
- ¹⁹⁵ 參新約聖經使徒行傳四：31。
- ¹⁹⁶ 參新約聖經以弗所書六：18；雅各書五：15；約翰壹書五：16。
- ¹⁹⁷ 參新約聖經歌羅西書四：3~4。
- ¹⁹⁸ 參新約聖經啟示錄廿二：20。