



## 第四章 向量形式的數位繪畫在海 報設計上的運用和表現

### 一、向量形式數位繪畫的特色分析

#### 1. 向量形式數位繪畫的特色

在綜合以上的分析研究之後，我們可以歸納出向量軟體的數位藝術具有以下特點：

- a. 擅長繪畫性線條的表現及重視曲線修正的原創性和設計感。
- b. 容易處理複雜畫面元素的美感均衡。
- c. 色彩計劃的特質容易表現。

所以就視覺傳達的設計表現觀點來說，向量形式的數位繪畫，是十分適合用於視覺傳達設計中的表現的。

#### 2. 向量形式數位繪畫案例說明

為能更進一步的表現出以上研究的特點，以下特舉中外著名向量數位插畫家的作品和個人研究的作品作為分析對照說明：

## 案例 1

故事插圖

作者：Nathan Jurevicius

使用軟體：illustrator

表現特色：純粹的色塊和線條的表現，成功的色調分佈，充分的展現出向量式數位繪畫的特色



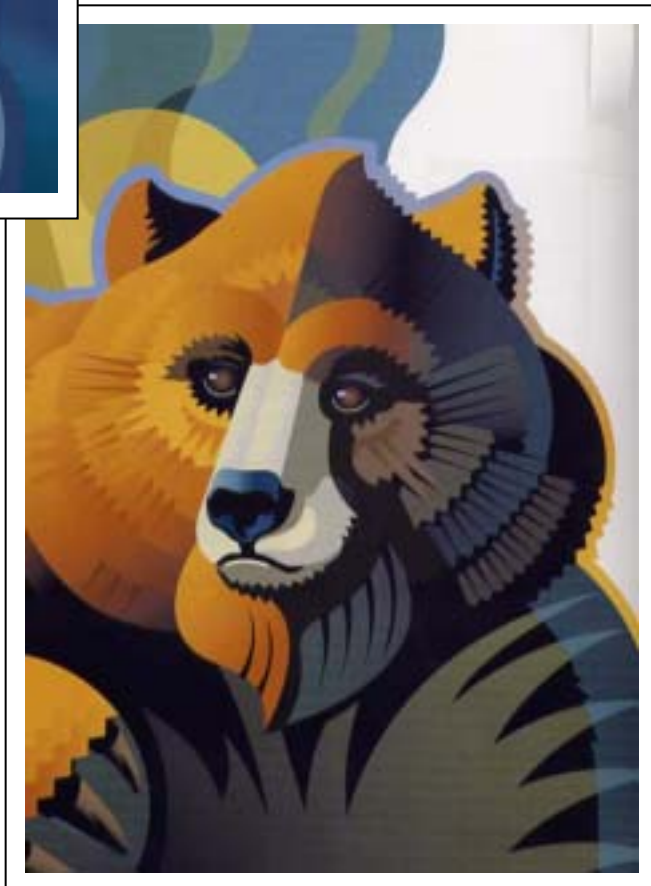
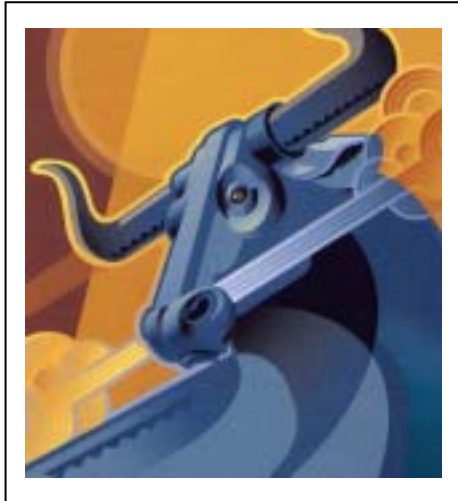
## 案例 2

廣告插圖

作者：Mark Riedy

使用軟體：illustrator

表現特色：來自美國的插畫家，所作的兩件作品主要是應用於財金界的宣傳物，在此他有組織的把圖形分解，利用物件的漸層填色和交疊的方式，表現出他們向量式的基本幾何風格



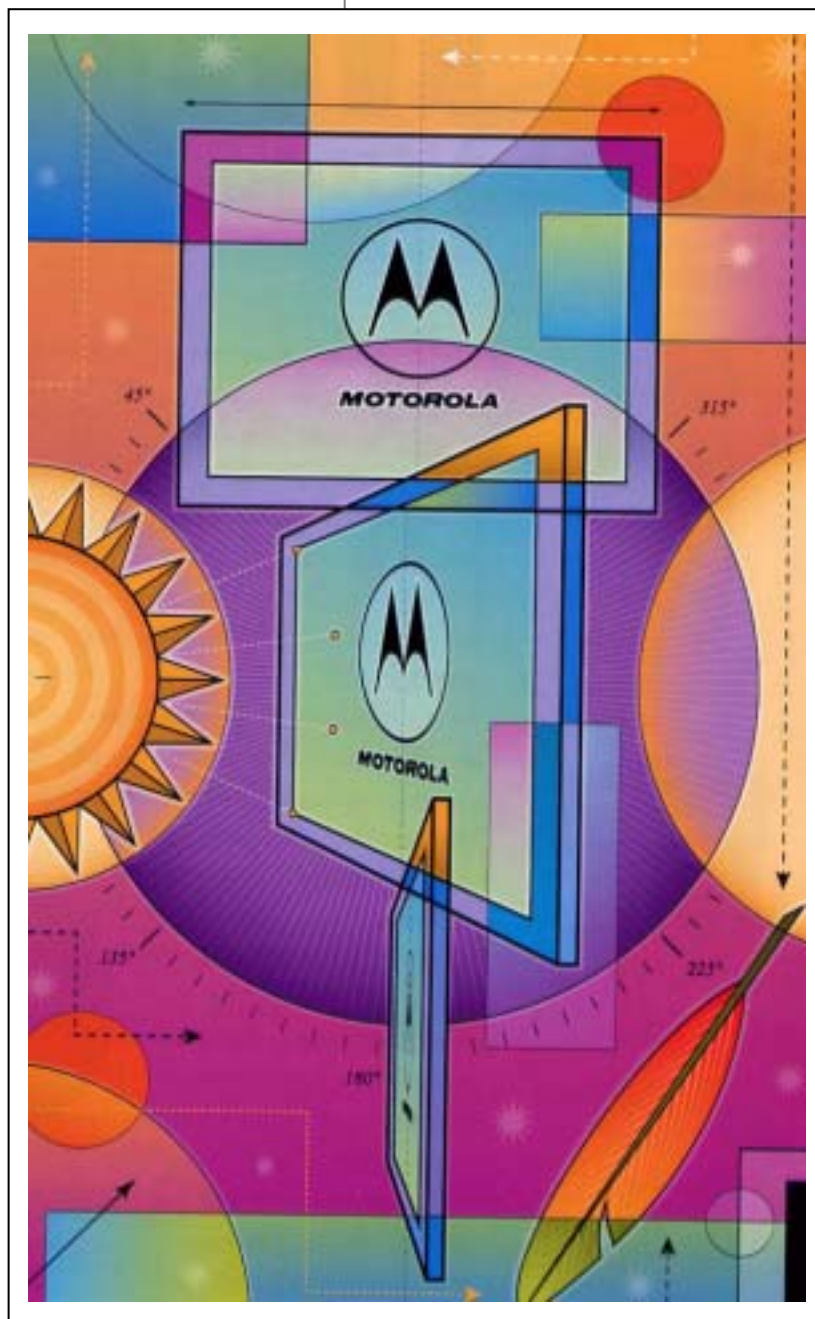
### 案例 3

廣告插圖

作者：Jeffrey Pelo

使用軟體：illustrator

表現特色：一組看似單純的物件填色，加上對漸層填色的高敏感度，成功的完成這件向量式的數位插畫作品



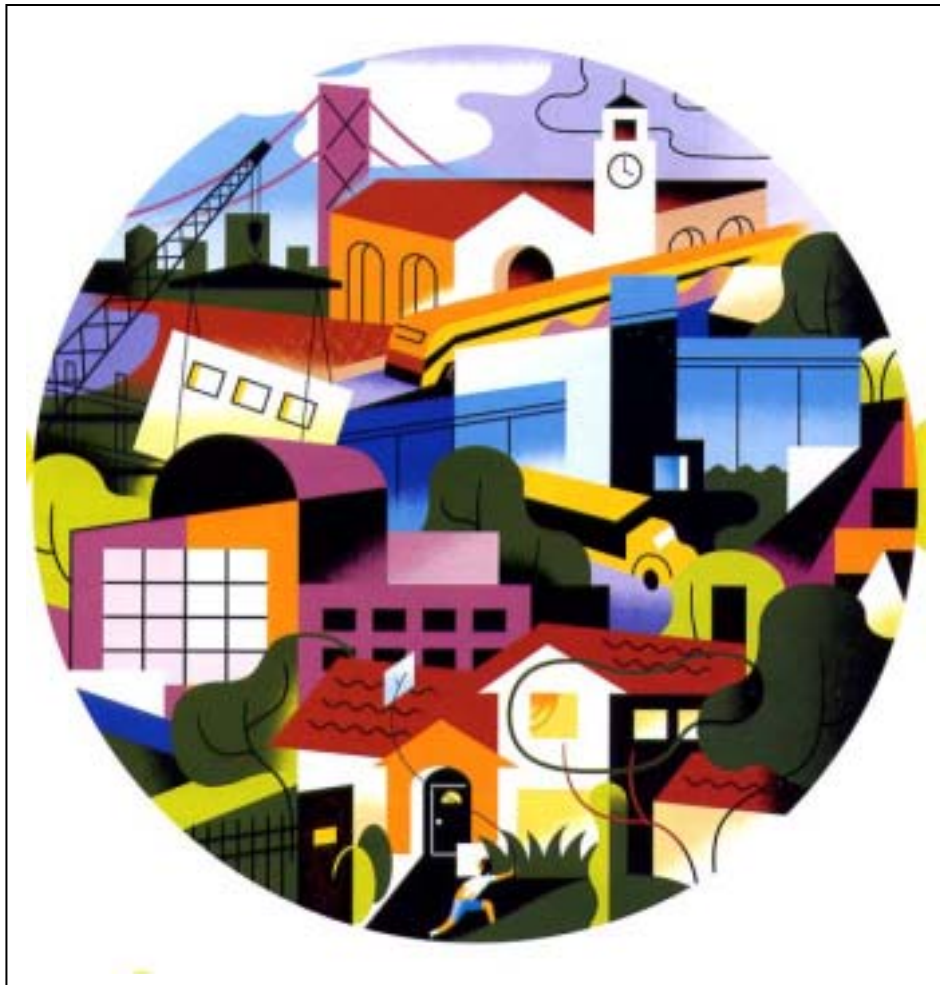
#### 案例 4

滑鼠墊插畫設計

作者：Ron Chen

使用軟體：illustrator

表現特色：這位工作於加州的插畫家，是 PostScript 藝術領域中的先鋒，他巧妙的利用向量軟體當中的交集和連集的手法來組合物件，完成了這幅如拼圖般的作品。





和平海報 系列 1

作者：王蔘

海報插圖

使用軟體：CorelDraw



和平海報 系列 2

作者：王蓼

海報插圖

使用軟體：CorelDraw



插畫 系列 1

作者：王蔘

插圖

使用軟體：CorelDraw





和平海報 系列

作者：王蓼

海報插圖

使用軟體：CorelDraw



### 和平海報運用案例說明

此次系列插畫運用至週邊相關演生產品，以配合其展出活動。



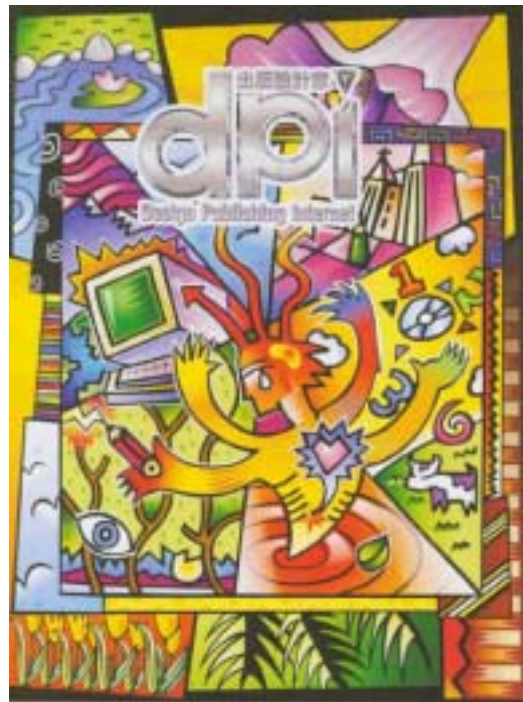


DPI 2001 雜誌封面設計比賽

作者：王蔘

雜誌封面設計插圖

使用軟體：CorelDraw

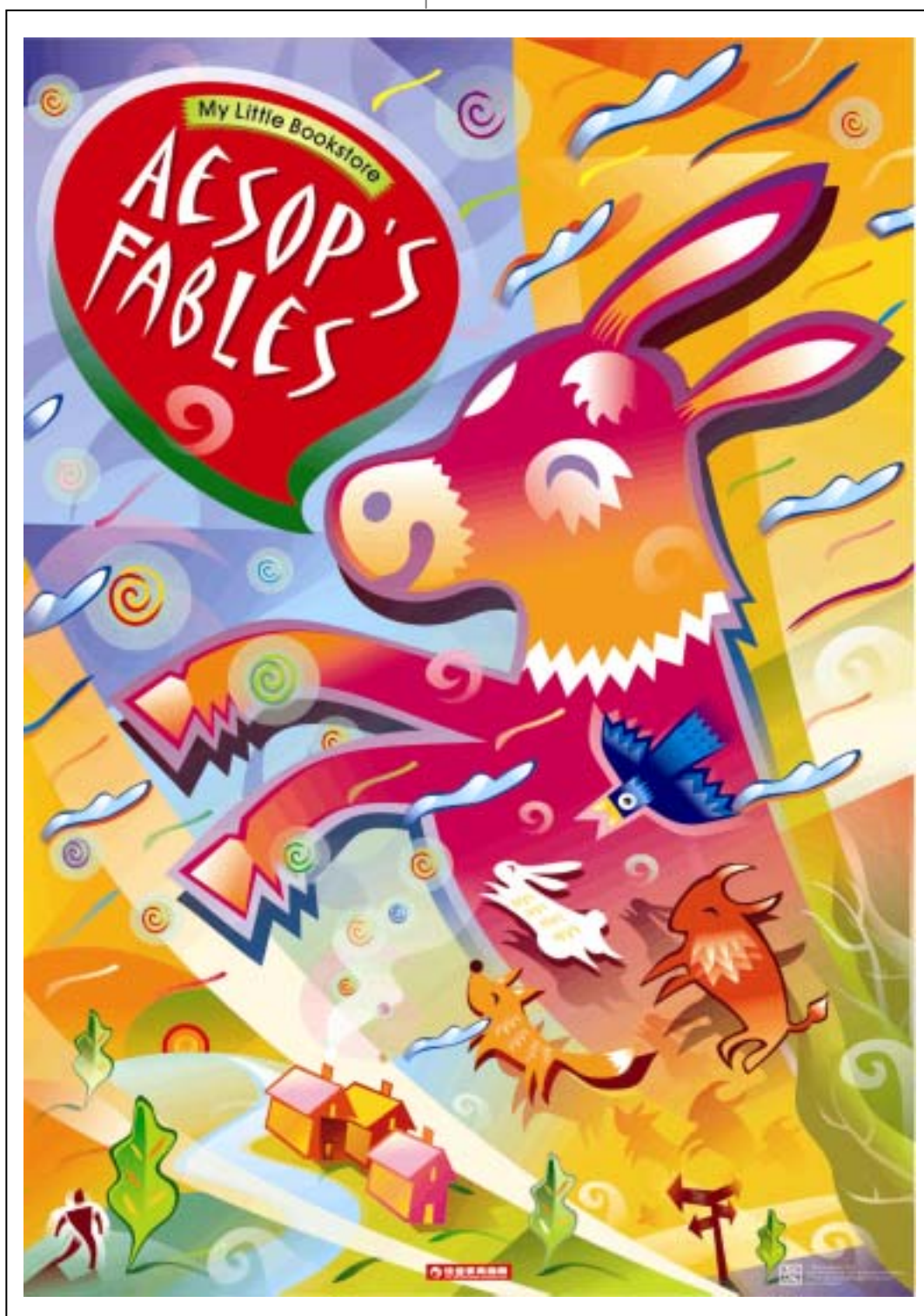


伊索預言宣傳海報 系列

作者：王蓼

圖書宣傳海報插圖

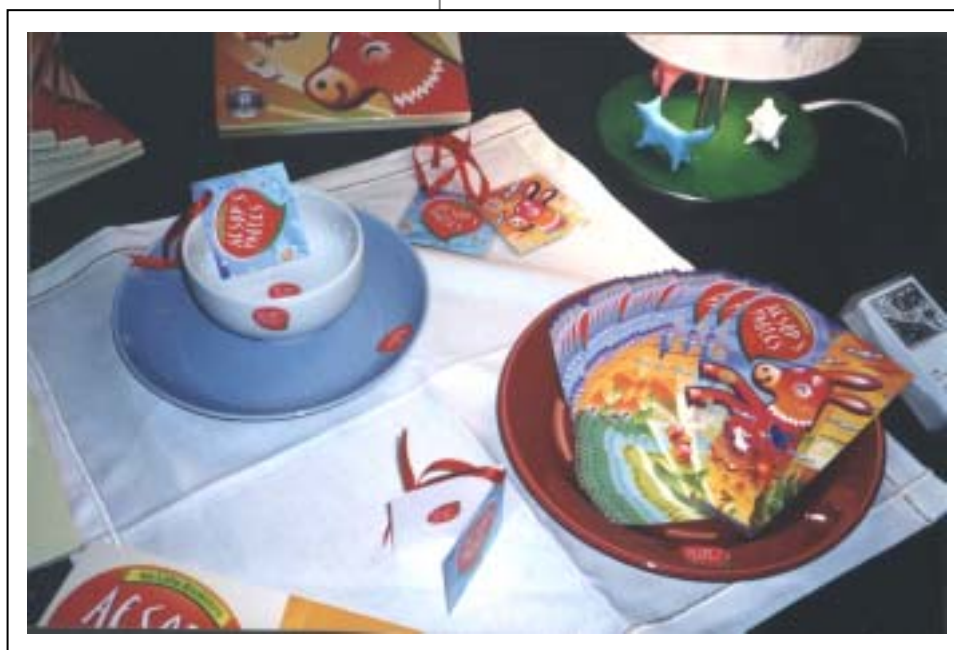
使用軟體：CorelDraw





## 伊索預言運用案例說明

運用系列插畫圖案至圖書宣傳的活動海報，以配合其展出活動。



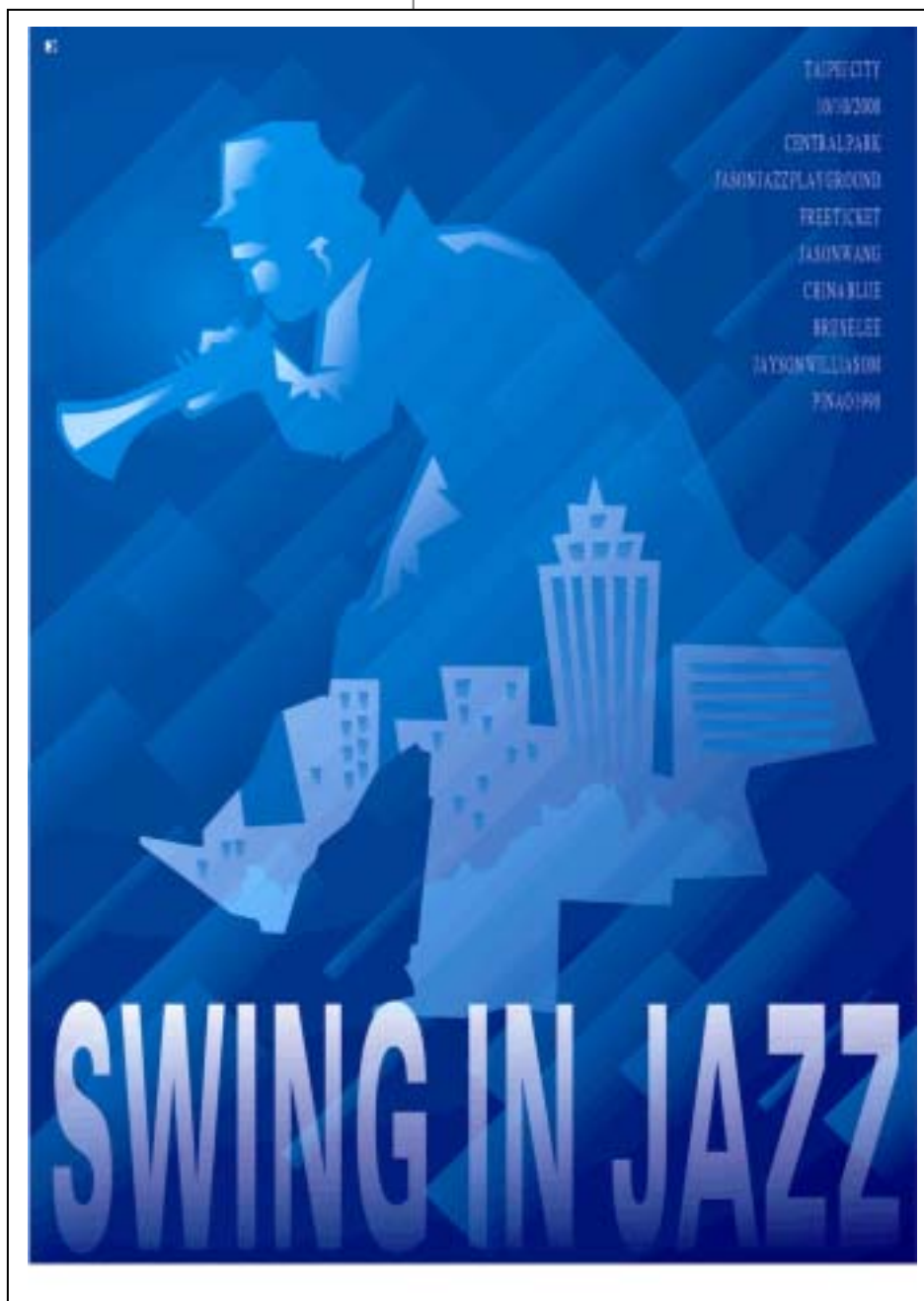


爵士樂宣傳海報 系列

作者：王蔘

宣傳海報插圖

使用軟體：CorelDraw

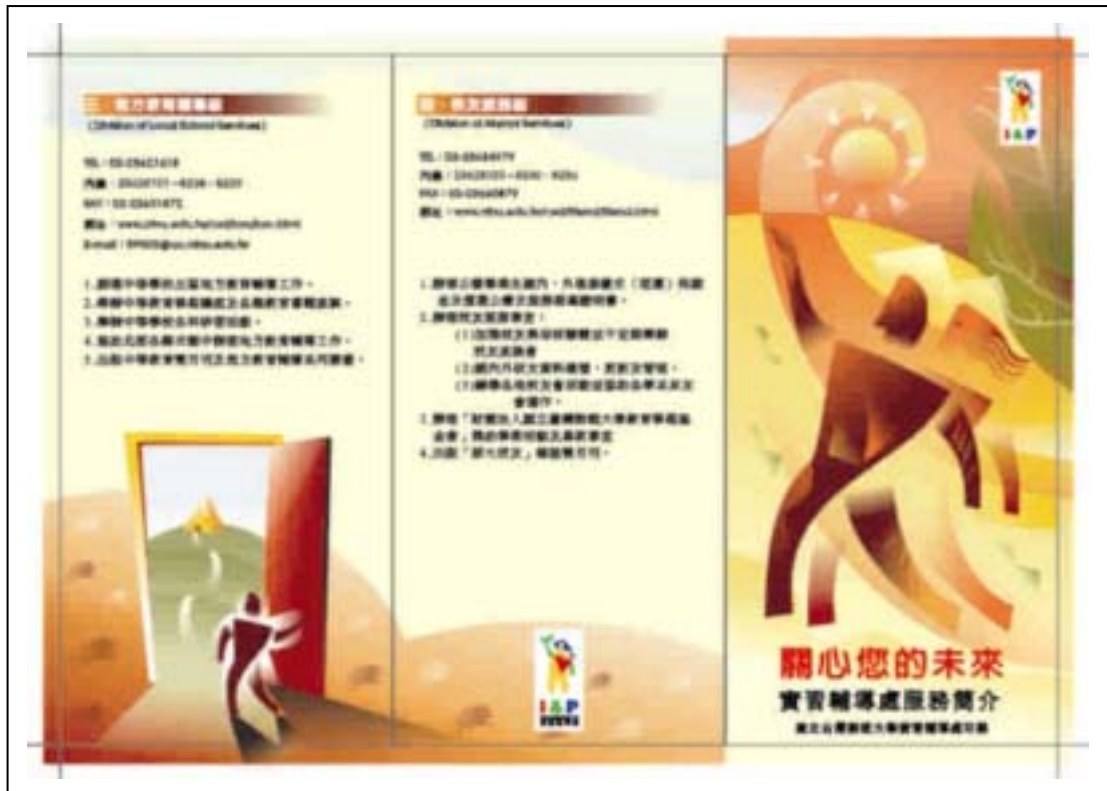


## 宣傳 DM 系列

作者：王蔘

宣傳 DM 插圖

使用軟體：CorelDraw



**國立中山大學輔導中心**  
(National Sun Yat-sen University Student Guidance Center)

電話：2622421618  
西線：26227121-4226-4227  
傳真：2622421672  
網址：www.nsysu.edu.tw/sgc/zhengwen.html  
E-mail：26227121@nsysu.edu.tw

1. 辦理中等學校地區地方教育輔導工作。
2. 舉辦中等學校教育相關研討活動與研習營活動。
3. 舉辦中等學校各科研習活動。
4. 協助北部地區中等學校地方教育輔導工作。
5. 協助中等學校發展科技及地方教育輔導工作。

**國立中山大學輔導中心**  
(National Sun Yat-sen University Student Guidance Center)

電話：2622421679  
西線：26227121-4226-4227  
傳真：2622421672  
網址：www.nsysu.edu.tw/sgc/zhengwen.html

1. 辦理以輔導為主國內、外地區學生「適應」與職涯生涯規劃之學業及生活適應輔導工作。
2. 辦理校友服務事宜：
  - (1) 協助校友與母校聯繫及不定期舉辦校友講座。
  - (2) 國內外校友通訊雜誌、資訊及聲援。
  - (3) 辦理各地校友會活動或協助各學系校友會運作。
3. 辦理「財團法人國立臺灣師範大學教育發展基金會」熱心學務相關公益事業事宜。
4. 承接「部外研習」輔導工作。

**關心您的未來**  
實習輔導處服務簡介  
國立台灣師範大學實習輔導處

## 二、向量形式數位繪畫的實作表現

### 1.創作理念

在看看人類的繪畫科技演進當中，不難從中尋找出：一切科學的知識或技術產生的背後，皆源有其動機與目的存在。直到 20 世紀中，人們藉由電腦的高速運算功能，將公式運算結果呈現出可見的視覺型態，讓原本抽象難懂的數理模型或觀念，轉換為易於理解的向量圖形，而向量型態的繪圖軟體便應運而生；也正由於圖形化的視覺運算輔助，而造就後續視覺傳達藝術及設計領域的知識發展，從而奠定數位繪畫在藝術美學的基礎。

在現今科技領域的高度發展下，藉由各種數位繪圖工具，衍生出多種數位藝術美學的文本樣貌。然而，數位藝術美學的認知體系，亦不斷與來自傳統美學之本之間產生交融並濟的體系，從而融入與傳統美學文化的知識體系當中。故在科學與美學之間，似乎原本就已存在著互動互融的機制，只是在科技文明高度發展的今天，許多新興的科技學門被分支出來，產生了許多全新的科技語彙，甚至造成使用者的依賴。殊不知數位藝術發展永無止境的背

後，是必須考慮美學的適切性、倫常性與合理性為其最終依歸。只是科技的腳步總是走在知識文明的最前端，讓人無法消受其咄咄逼人的成長氣勢。更何況開發新繪圖科技的動機，原本就是要輔助或提昇人們的繪畫品質或實際效率，只不過這些新科技或媒材在深入至人們的生活中，成為人們生活中不可或缺的一部分時，原本毫無社會人文基底的新科技內涵，便逐漸凌駕其上轉化為與人們生活作息相關的人機文化議題，從而衍生出層次分明的。重要的該是如何藉助科技工具培養輔助美學，這便是決於科技藝術家思維與自省的訓練功夫。畢竟，具有以美學為本位的數位藝術品，才會是一件雋永的作品。

正因如此，於是在這件表現多元文化和元素衝擊的插畫作品當中，希望藉著數位藝術的人本思維，為數位藝術的使用者，在後現代的希望當中，找出全新的道路。

## (1) 創作圖像說明

### 系列 1 ~ 4

#### 海報插圖

#### 使用軟體：

CorelDRAW 9.0

#### 創作理念：

希望藉由強烈色彩和意象來呈現繽紛多彩的熱鬧氣氛，並藉由與以符號和文字圖像等元素來傳達對於流行當代的質感特色，希望能節由提供甘者一種新的視點來產生新的思考衝擊。

#### 表現特色：

充分利用向量軟體的曲線編輯功能來表現對於多重物件的處理，一方面運用傳統繪畫技巧當中素描的觀念來為繪畫時的準則，物件的填色採取系列稿的方式製作，以物件導向和貝茲曲線調整圖形各節點，以其展現出平滑優美的型態和曲線。



系列 1



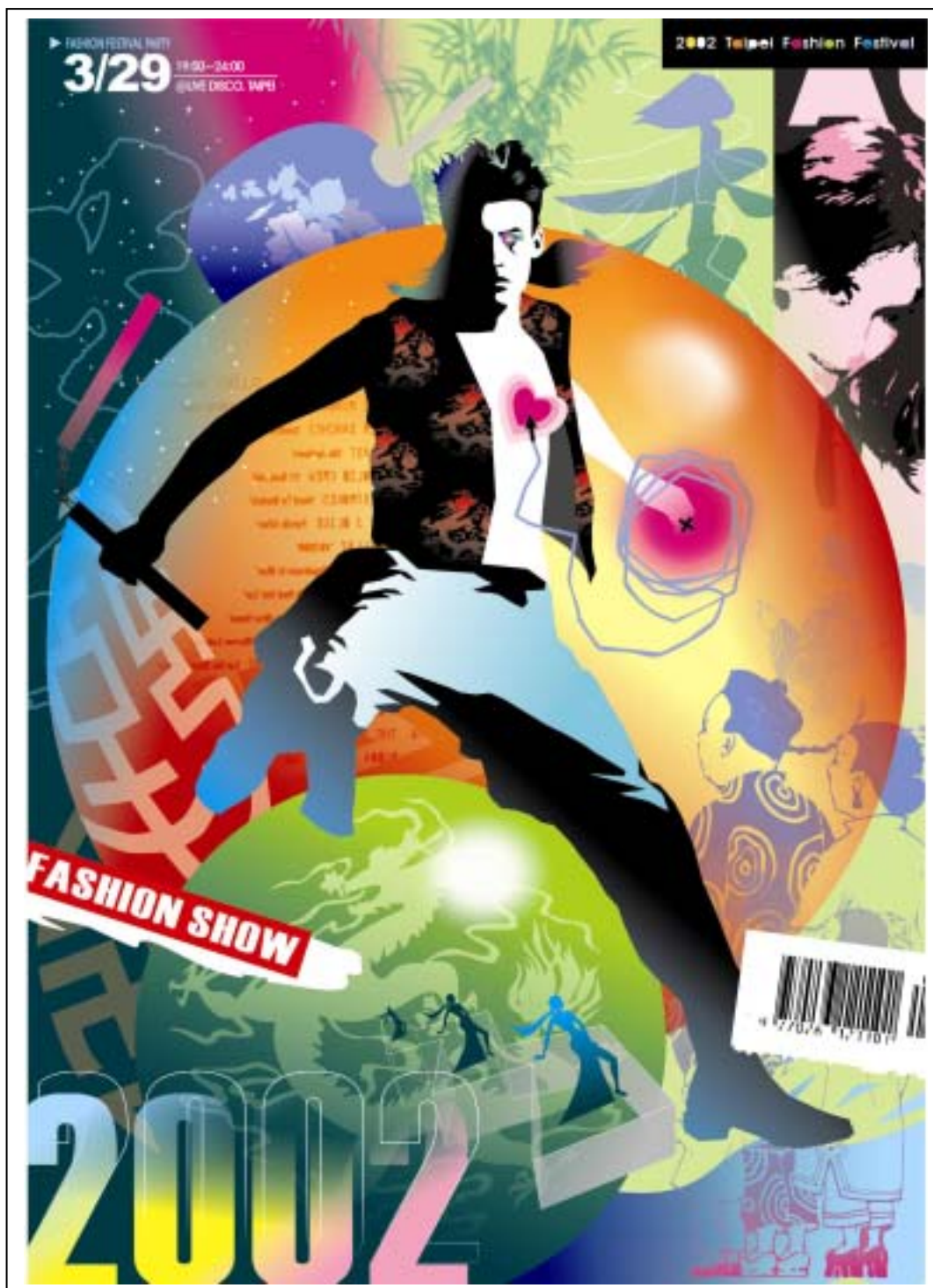




系列 3



系列 4



## 2.運用案例說明

此次系列插畫運用至 SOHO 藝術節的活動海報，以配合其展出活動。（預視圖如下。）

