

第三章 創作思想與理論基礎

大自然所含蓋的景觀包羅萬象、繽紛多采，與人類的的生活更是息息相關，而優美的景色自古以來都是畫家藝術創作的最佳題材；例如中國便將風景畫稱為山水畫，以雄偉的高山與蜿蜒的溪流為所有自然景觀的代表。

至於西方國家，不論是早期的宗教畫或風景畫，畫中的背景多為美麗而莊嚴的風景，畫家透過它們來加強畫面景深效果、增添畫面的色彩變化，並且引導觀者視線進入畫中欣賞。

受到十七世紀荷蘭風景畫的影響，十八世紀的歐洲風景畫在英國大放異彩，這股熱潮很快就延燒到法國，締造英法風景畫黃金時期的偉大畫家莫過於泰納與莫內。他們受到自然主義的影響，堅持以平凡的風景為創作題材，憑著對大自然深切真摯的情感，轉化為筆下親切美麗的風光；如此以大自然為師的審美觀，就好像中國北宋時期的畫家一般，主張「師法自然」，透過對大自然風景深厚的情感為基礎，創作出令世人感動的作品。

筆者決定以漁港為創作主題，一方面淵源於童年成長經驗與漁港有親密的互動，另一方面則由於筆者初學繪畫時，就時常跟隨啟蒙老師到戶外寫生，其中，漁港景觀最受到筆者的喜愛；故在研究中西風景畫家畫作時，特別欣賞十八世紀英國、十九世紀法國及台灣以自然為創作主題的風景畫家，如泰納、莫內、藍蔭鼎與傅狷夫；雖然他們各自有不同的表現風格，但都重視寫生且熱衷於捕捉當下瞬間的光影與色彩變化，與自然有深厚的淵源與情感。因此筆者特別探討這幾位畫家的創作思想、風格與技法，希望能增進自我的創作表現內涵。