


## 壹·前言

### 一·研究動機與目的



二胡演奏藝術自劉天華先生創作「二胡十大名曲」將二胡自戲曲曲藝音樂伴奏樂器提升為獨奏樂器以來，許多作曲家紛紛開始為二胡創作獨奏曲，曲目不斷累積的同時，也帶動了二胡的演奏技巧不斷提昇。發展至 1970 年代以降，始有大型的協奏曲出現，先後有：何彬先生創作的《滿江紅》、劉文金先生創作的《長城隨想》、張曉峰先生及朱曉谷先生共同創作的《新婚別》以及本文的研究對象；吳厚元先生創作的《紅梅隨想曲》等等，這些大型協奏曲作品著實為二胡演奏藝術增添更多樣貌及可能性，更豐富了二胡演奏的藝術表現。《紅梅隨想曲》這個名稱實際上是此曲的副標題，正式的名稱應該是吳厚元《第一二胡協奏曲》。但是樂界普遍都稱此曲為《紅梅隨想曲》(以下簡稱「紅梅」)，本文也從俗用此名稱。

協奏曲(Concerto)，是源自西洋古典音樂的一種表演形式，是為管絃樂團和某一種獨奏樂器所創作；其特徵是獨奏樂器與樂團處於平等競奏的地位而非主從關係。在為數眾多的二胡協奏曲中，《紅梅》是相當成功而至今仍然頻繁的被演奏家們演出和錄音的曲目之一；而今在海峽兩岸各個單位所開辦的國樂考級曲目中，也大多將《紅梅》收編在內，由此可見，對二胡演奏者來說，《紅梅》是有著指標意義的。而本文選以這樣一首對二胡演奏藝術有著重要影響的曲目，作一有系統而深入的分析研究，筆者認為是責無旁貸的。

## 二・研究步驟與方法

《紅梅》係吳厚元以中國革命歌劇《江姐》的主題為素材編寫於 1979 年，1981 年由姜建華小姐首演並錄音發行。劇中主要的曲調如《紅梅讚》、《青松林內紅旗揚》、《哭彭松濤》、《我為共產主義把青春貢獻》等等都被收入編寫於曲中。歌劇《江姐》由閻肅先生編劇，羊鳴先生、姜春陽先生、金砂先生作曲。而歌劇《江姐》則是改編自羅廣斌先生與楊益言先生根據真人實事撰寫之小說《紅岩》改編而成。

中國自古以來，詩樂同源，無論音樂、戲曲、曲藝都無法與文學脫離關係。由此可知，要深入研究《紅梅》，必須從史實、原著小說《紅岩》、歌劇《江姐》一步步循序漸進，才能全盤了解《紅梅》的創作背景及其背後的歷史及文化意涵。

樂曲分析部份，筆者將以樂譜為主，有聲資料為輔，針對作者的創作手法及參考演奏家們演譯方式加以論述；以演奏者的角度對《紅梅》全曲作一完整的整理分析與探究。

本文為因應演講音樂會要求撰寫之詮釋報告，將分別針對樂曲創作背景溯源、樂曲創作與演繹方式等部份分別論述，最後予以總結。