



# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景

一九六〇年代以來，生態學是歐美主宰文藝與政治的主題之一。西方世界逐漸意識到大地資源的有限，再加上環境覺醒思潮的萌生，使得生態問題不但成爲非常熱門的政治主張，生態環境的思考更已滲透、輻射到社會的每一階層和角落。

藝術品長久以來在人類社會中一直具有反映時代、反應社會的特質，而目前的世界環境危機引發的環境思潮，也反映在這個時代的藝術作品中；七〇年代以來，在世界個各個角落出現了許多在作品中傳達環境生態關懷的藝術家，在他們的作品中，可以看到環境危機之下出現的環境反思和環境關懷，以及隱含在其中豐富的环境概念，這些藝術作品和藝術家用其不同的藝術語彙，表達了對環境、對地球土地相同的憂心和關注。

而這樣的趨勢和聲浪也在台灣的藝術作品中出現。台灣的環境關懷藝術的產生，除了來自歐美的浪潮波及之外，台灣本身的環境危機和環境問題的出現是更主要的一個催生劑。而環境教育在台灣的崛起也是有著相同的背景；本研究便是站在這樣的時代洪流中，嘗試去尋找一個能讓這些具環境意識、環境關懷的藝術作品在環境保護、環境教育上能有所貢獻的著力點。

## 第二節 研究動機

對藝術之愛好和天賦，使我毫不懷疑的進入美術系，而多年來，在對藝術的探討之下總不忘記自己也在追求生活的價值及有價值的生活。

而從正式開始入門藝術領域後，常常會在藝術的象牙塔和現實環境之間產生強烈的疏離感，在不停的被創作出的藝術品背後卻是面貌日益醜陋的地球，尤其是當許多藝術創作的題材都是源自地球之美，但創作使用的材料卻往往都是有毒物質，在我這樣一個對自然環境相當關心的創作者心靈上，總是一直存在著衝突與矛盾，也因此漸漸的將自己的注意力聚焦在環境和藝術之間的關係上，希望能以融合藝術與環境兩者的方式，為環境盡一份力。

這樣的因素，以及對生活的不滿，使我來到了環境教育研究所。

環境是生活，藝術也是生活，藝術和環保兩者，在大學三年級以來，不停的在我身上流動穿越，他們彼此在我身上流過後產生的交集，就是我的生活，我感覺到他們在體內上的交集處，漸漸形成一個很自然融合在一起的新物質，互不衝突，互相交融，在美術系，我把他發揮在創作上，現在，我希望他能更有邏輯的用一個不同的方式，把他自己解釋出來。研究論文，就是一個回答自己問題的一個好方式，我想，現在就是一個機會，將我心中確定、卻總是模糊的輪廓，好好的從頭到尾勾勒出來，讓他清清楚楚的呈現在我自己面前，更能用明白的文字呈現在每一個對此有興趣的人的面前，並納入讀研究所後的新血----環境教育----一個實踐的工具，於是，讓這篇論文，能將感覺組織成想法，讓想法化為行動的可能，怎麼樣？

就這樣，開始吧！

### 第三節 研究目的

本研究目的，在於從現有的文獻資料和藝術活動中，探討藝術和環境之間，自古至今所產生以及存在著的相互關係；而他們在長久的歷史以來彼此互動的狀態下，到如今工業文明所引發的環境保育思潮和環境危機的覺醒，帶給整個世界和台灣的藝術發展什麼樣的影響？這些環境藝術的發生和環境思潮的關連性？藝術家又在環境的議題上如何回應？並針對台灣曾在作品中傳達出對環境的關懷的藝術家，以及具有環境概念的藝術品是如何呈現他們對環境的關心，這樣的人文呈現，在環境教育上能有著什麼樣的合作方式？以及這樣的作品和藝術界對環境的回應，能在環境教育上產生什麼樣的價值？

以下將本研究之研究目的歸納為四點：

- 一、探討環境和藝術之間所存在的互動關係。
- 二、環境思潮對藝術的發展有何影響。
- 三、台灣的環境關懷藝術家的歸納和其作品內容分析。
- 四、探討藝術在環境教育上的應用價值。

## 第四節 研究的重要性

### 壹、從環境的角度著眼

在目前環境危機重重的時代，環境問題不僅是在科學的領域求得出路，更是社會各階層、世界的各個角落，在地球上扮演任何不同角色的人要一起尋求和作的解決之道，本研究將藝術融入環境中，將研究者和藝術創作者的角色合作，探討其能對環境的貢獻，能在環境上扮演的角色。

### 貳、從藝術領域的角度著眼

在目前台灣藝術界，許多藝術家及藝術團體利用集結的方式，凝聚資源和想法讓自己的藝術形式和理念更容易被看到，這是一個時代的趨勢，本研究主動的將台灣的環境關懷藝術集結在一起，讓藝術領域中對於環境的發聲更有力量。

### 參、從環境教育的角度著眼

由環境教育的角度切入，讓同樣和環境教育一樣是站在關心社會的藝術領域上，也能找出環境教育的部分和因子，彼此藉力使力，讓愛好藝術的人能看到環境，讓關心環境的人也將觸角伸展至藝術，為彼此各開一扇窗，更希望這也是環境教育發展的一個新起點，將環境教育輻射到各個領域，從各個領域中潛移默化的融入環境教育，讓環境教育在各個角落無處不在的實踐。

在一個分工愈來愈細，細到「隔行如隔山」不同領域的人都不知道彼此在做什麼的時代，每一個專業領域的知識都已累積成一個個很高的巨人肩膀了。要了解一個時代的人們是如何去生活的，從一個考據周全的歷史文獻中，只能看到一個面向的答案，地理、哲學、藝術，都只是一個切入點，只有跨領域的去交流每一個點的發現，我們才能完整的看到當時人民真正的樣貌。同理，在一個各種社會問題都更加劇顯現的混亂現代，解決問題的方式應用更多元、更多面向的思考去尋求解決之道，因此在不同領域之間，對於一個問題的不同切入角度思考、將每一個領域的探討結果相互交流方式，是這個時代處理時代問題的一個新的轉機。

因此，在環境問題嚴重的現在，更要從各種不同的領域去尋求資源，讓一個問題因為在每一個層面都被提及而得到更多被思考的機會。本研究便將環境問題，站在環境教育和藝術的點上，尋求交流進而尋求共同為環境努力的方向，希望這是一個起點，能在將來有新的領域加入，各領域間截長補短，讓不同的元素之間的融合之下，產生新時代的火花和新的思考方式，讓人類文明能和地球睿智的運作，尋得走向智慧型永續未來的答案。

## 第五節 研究限制與範疇

### 壹、研究限制

- 一、分析藝術作品的環境概念部分，並沒有一個固定的量表或測量工具可以去衡量其環境概念成分，因此只能由研究者的背景去做觀察和分析，並訪問環境方面的專家和學者共同討論。
- 二、在環境教育的應用上，因受訪藝術家對環境教育的認知有限，也會因為藝術家的認知不同而有所出入，因此以接近本研究目的的環境教育理想為問題，如：在環境關懷的推動上……來作替代問題。
- 三、具環境概念和環境關懷的藝術作品，有許多不同的風格群體，而目前只有「生態藝術」有此明確的代名詞，而其他具有多處共同點而被本研究歸納為同一風格群體的類型，本研究只能用暫代性的名詞稱之如：「環境關懷藝術」……等。
- 四、在具環境概念的藝術家和藝術主題展覽的搜尋上，因本研究時間上之限制，對於不易取得或無詳細記錄之環境關懷方面之藝術活動，恐難避免遺珠之憾。

### 貳、研究範疇

#### 一、文獻分析的範疇：

本研究在探討台灣的环境關懷藝術之前，關於環境與藝術的關係之探討，主要是以西方的環境和藝術發展為論述主軸，而不論及中國水墨、工筆畫中的自然觀察和人與環境的關係，理由有三：

- (一) 台灣的環境關懷藝術是發生在近代，而近代的台灣藝術發展是接承西方的脈絡而下；台灣現代的政治、經濟、社會文化，可說是在西方某種意識型態宰制下所形成的，正猶如第三世界國家在難以抗拒的情況下所追求的現代化模式，台灣現代化美術的發展也是以不斷緊隨的腳步，接受來自歐美的各個美術流派（倪再沁，1992）而本研究中的台灣和環境關懷藝術有關的作品，皆是承接著西方藝術主流而來，因此本論文在環境與藝術的關係上，以西方人對環境的態度的變遷來做觀察，以了解台灣現代具環境關懷的藝術作品是承接在什麼樣的脈絡之下發展的。
- (二) 中國自古而來的山水、水墨文人畫藝術形式中，其思想基礎是天人和諧的「物我相親」、「物我同化」，其「自然景觀」是與人文思想的相互滲透、融為一體的，並沒有出現人和環境衝突的問題，並且中國水墨重形式，有如埃及人在畫他們在繪畫中的知識一般，極重傳統，並且有嚴重的與世隔絕之姿，因此，在這樣的與自然相融合的藝術中，並沒有出現反映目前社會現況----環境危機的現況，而中國水墨畫到了台灣，以中國畫為主的台灣藝術家，主流的水墨世界仍是如此。
- (三) 在藝術家的自然觀察和自然環境對創作的影響上，中國的水墨畫、工筆畫作品比起西方毫不遜色，但中國藝術發展到目前為止，並未將中國水墨中的天人合一、對大自然的謙卑延續進展，而是落入形式和傳統中；加上中國大陸在近代，一連串的文化危機和改革、拼經濟之下，主流思想也和過去的天人合一漸行漸遠，也承續了西方主流文明的影響，而使自古以來人與環境的關係的精神在近代已和過去斷線，因此從西方的發展體系較能有一完整之脈絡可循。

## 二、藝術作品分析的範疇：

- (一) 本研究中所討論的藝術作品，包括：繪畫、裝置藝術、集合藝術、地景藝術、行動藝術，其他的藝術領域則暫且不在本研究的範圍中。
- (二) 在分析具環境概念的藝術作品時，本研究僅以環境的角度切入作品，進行分析，挖掘出包含、或附屬在藝術作品中的環境概念成分，因此對於作品中的藝術性、以及和分析環境概念無關的技法、構圖、形式....等則不做分析。