

【目次】

第一章 緒論.....	9
第一節 研究動機與目的.....	9
第二節 研究方法與範圍.....	10
第二章 工筆人物畫的定義與發展.....	14
第一節 工筆人物畫的意義與表現形式.....	14
第二節 工筆人物畫的發展與演變.....	15
第三節 近代工筆人物畫之風貌.....	29
第三章 個人創作理念與實踐.....	36
第一節 創作理念的形成.....	36
(一) 汲古潤今—古典美學觀點的繼承.....	36
(二) 引西潤中—西洋繪畫觀念的移入.....	43
第二節 創作風格詮釋.....	45
第四章 作品賞析.....	47
作品一：《蝶舞》.....	47
作品二：《東方印象》.....	51
作品三：《遺忘的門》.....	55
作品四：《2008 的時尚》.....	58
作品五：《百合花》.....	61
作品六：《童真》.....	63

作品七：《木棉花》	66
作品八：《優雅的韻味》	68
作品九：《待嫁女兒心》	71
作品十：《惑》	74
作品十一：《清韻》	77
作品十二：《籠中鳥》	81
作品十三：《夢·紅色大地》	83
第五章 結論	85
參考書目	87