

序論

呂錘寬教授在〈台灣傳統音樂之發展〉一文，將台灣傳統音樂分類為「台灣化漢族音樂」、「同鄉會式漢族音樂」、「原住民族音樂」三大類；台灣化漢族音樂其下分為儀式音樂、民歌、南管系音樂、北管系音樂、雜樂。¹南管館閣奏唱的音樂稱為南管，屬於「南管系音樂」的一支，南管系音樂包括有太平歌、南管戲、交加戲、車鼓弄等；嚴格遵循古制，以上四管樂隊編制，坐姿形式演奏及演唱，稱之為「真正的南管」音樂。²

南管音樂主要流行於閩南地區，南管音樂隨著閩南人士移民海外各地，而普遍在東南亞各國閩南僑社中傳唱。南管音樂因命名方式的不同，有不同的名稱；以流傳地域來說，東南亞、菲律賓僑社大多稱「郎君樂」、「郎君唱」或「南樂」，乃因南管館閣奉祀的樂神為五代孟昶，孟昶又有「孟府郎君」的稱呼，閩南地區傳統上則稱南管為「絃管」，以示其使用之樂器，歷史上南管的傳唱一直以泉州為中心，故有「泉州絃管」之稱，文化大革命後則以「南音」來指稱絃管音樂，如以其音律特性，而有「五音」的稱呼，「南管」則為台灣特有之稱呼，以別於早期亦流行於台灣的北管音樂；此外，南管也有「南詞」、「南唱」、「南曲」等不同的名稱，雖然名稱不同，卻是一體多面的文化現象，正顯現南管音樂文化生態的豐富性與多樣性。³

我國政府在一九八七（民國七十六年）開放國人赴大陸探親以來，兩岸文化交流頻繁，十數年來陸續有泉、廈地區南管樂人，受聘於本地南管團體而來台授藝，他們或來台開班授徒進而定居本地，或本地南管社團、

¹ 呂錘寬，〈台灣傳統音樂之發展〉，《藝術評論》第七期（台北：國立藝術學院，1996）。南管音樂的上四管樂器，包括琵琶、簫、三絃、二絃及拍等，在指套十音合奏中，加入噯或品、叫鑼（以木魚與小鑼為一組的樂器，又稱鮫叫）、響盞、雙音、四塊。

² 呂錘寬，〈台灣傳統音樂之美〉《台灣民俗藝術之美》（南投：省文化處，1998），49-50。

³ 根據呂錘寬教授長期觀察台灣傳統音樂的生態，南管館閣主要以絃管作為自稱。又筆者於2004年7月30日訪問張鴻明先生，他表示在大陸時期（民國三十七年以前），通常稱為「絃管」，尚無聽聞有「南音」的說法。大陸在文化大革命期間，全面剷除傳統文化，禁唱泉州絃管；「南音」當是大陸政府改革開放之後，為因應發展觀光產業的需要，大力提倡「曲藝化」的南管音樂奏唱之後，而有的新稱呼。「曲藝化」指文化大革命期間，提倡藝術應當服務廣大工、農、兵階層，其結果是背離傳統音樂文化傳承，並產生藝術庸俗化、樣板化的文化現象。

個人、學生前往泉、廈地區地區學習南管音樂、梨園戲等傳統藝術；⁴對於大陸歷經文化大革命後，大陸南音「曲藝化」的現象，來自南管原鄉的大陸藝人，他們的技藝是否仍保有南管音樂原有的古樸特質與表演形式，值得本地學子深思。⁵根據筆者的觀察，近年來，台灣表演藝術界，流行跨界藝術合作的表演型式，傳統音樂藝術在離開原生態環境，走入現代劇場的演出型式，並結合現代表演藝術，產生的新型態的藝術風貌，對傳統音樂藝術的後續影響如何，值得觀察。

南管樂人日常的「拍館」活動，以演奏音樂、切磋技藝和聯絡情誼為主要目的；傳統上，館閣的活動，少有自發性留下館閣、樂人的文字紀錄，或聲音或圖像等資料性的留存，我們對早期南管館閣成立的歷史、變遷，多數都只能從資深樂人、耆老的訪談中得之概略。音樂技藝必須透過優秀的音樂家，才能達到傳承目的，對於早期樂人，欲建立「活傳統」音樂技藝的傳承世系，同樣極為困難。⁶根據筆者參與台南南聲社春、秋郎君祭整絃排場，及館閣閒居拍館活動的觀察，對南管文化圈的傳統樂人而言，能「救桃」南管，才是他們參與館閣活動的主要原因，絕大部分資深南管人對他們所喜愛的音樂，這種根植於常民生活的音樂藝術，並無自覺保存傳承與研究發展的重要性與急迫性，筆者在參與館閣的閒居拍館活動時，常聽聞樂人們說：「南管有救有要緊啦！工作要先做好，錢愛先賺好才可以啦！」樂人們的隨口之說，竟也道盡了傳統南管館閣業餘子弟館的本質。

館閣既作為樂人閒居拍館，怡情養性之活動處所，個別之樂人在多處館閣拍館，也是常態。早期館閣的成立，有集合志同道合的音樂愛好者而自發性組成，如台南佛祖廟同聲社；有因個別原因而自立門戶成立新館者，

⁴ 廈門南音名師張在我先生，經由張鴻明先生的推薦，於一九九七年五月，受聘於板橋江之翠南管樂團，在台教學近一年；從福建來台的王阿心小姐，在嫁與台北漢唐樂府行政總監陳守俊先生後，定居台北，擔任台北漢唐樂府音樂總監與首席樂師，二〇〇二年開設「心心南管樂坊」，以音樂補習班經營方式，開班授徒。

⁵ 對於大陸南音「曲藝化」的現象，根據張鴻明多次回大陸探親所觀察，他認為在政府的主導下，唱曲者都是經過挑選，人漂亮，聲音也好，但是唱曲已沒有「南管味」，他認為「曲藝化」的結果，只是好看，但是不好聽。

⁶ 呂錘寬教授認為傳統館閣中，樂人的音樂技藝實有高（專業音樂家）、下（愛樂者）之別。「活傳統」就是擁有高度技藝的館先生或樂人；透過他們將曲目及詮釋技巧傳授予年輕一代，使音樂的活傳統能永續流傳，謂之技藝之活體保存。

如初創的台南南聲社，由江吉四先生帶領部分三郊振聲社樂人所組成，或來自已散館的館員所組成，如台南南聲社於一九四五年重新復館恢復活動後，有來自鹽水清平社、鯤鯓群鳴社、同聲社、或喜聲社等新成員的加入既是；也有地方廟宇，因祭祀、宗教慶典需要，臨時成立的館閣，在祭典之前數個月，或一年不等，開始訓練樂員，祭典結束後則散館；如台南縣學甲鎮慈濟宮每年「上白礁業祖尋根祭典」的祭典活動，配合祭典而舉辦的「民俗藝陣比賽」，有各種民俗藝陣遊行，最著名的陣頭為蜈蚣陣，其中也有南管、北管的陣頭參與遊行等。張鴻明先生於一九八八年至一九八九年間，在學甲鎮慈濟宮天聲社開館，即是為慈濟宮祭典活動而設，祭典結束，隨之散館。⁷

台灣南管館閣，主要分佈在西部平原沿海的城市鄉鎮，隨著台灣早期由南而北次第開發，城市居民休閒娛樂需求，先後曾經有一百多處館閣的存在，其中南部地區的台南、高雄，中部地區的鹿港密度最高，北部地區次之，一般認為中部地區的南管館閣密度最高，事實上，根據現有資料來看，中部地區館閣的分布，只限於鹿港地區及少數沿海鄉鎮。近二十多年來，政府單位透過有相關的政策與補助措施，對民間傳統藝術加以傳習與保存之後，北部地區館閣則有增加的趨勢，惟大多數館閣屬傳習班性質，缺乏傳統館閣的社會功能，不過，新興館閣的出現，對傳統藝術的傳承仍有一定的貢獻。

一九七九年（民國六十八年）行政院在推動十二項建設中的「文化建設」政策下，研訂「加強文化及育樂活動方案」，內容包括有：設置文化建設專管機構、策動成立文化基金會、舉辦文藝季、設置文化獎、修訂著作權法、修訂古物保存法與採掘古物規則、培育文藝人才、提高音樂水準、設立文化活動中心、保存與改進傳統技藝、鼓勵民間設立文化機構。

在政府的「文化建設」政策下，一九八一年七月三十日（民國七十年七月三十日），行政院成立文化建設委員會，往後十餘年，各縣市文化中心硬體建設陸續完成，一九九〇年代末期，各縣市政府相繼成立文化局。

⁷ 台南縣學甲鎮慈濟宮奉祀的主神「保生大帝」，又稱大道公、吳真人，為泉州府同安縣白礁人，每年農曆三月十一日舉行「上白礁業祖尋根祭典」暨「民俗藝陣比賽」，緬懷故里列祖列宗。近十餘年祭典改為每四年舉行一次。

由於文建會成立初期十年，由於事權不統一，關於傳統音樂戲曲的權責單位仍為教育部，此時期教育部對傳統藝術的保存維護工作，除了「民族藝術薪傳獎」，「重要民族藝術藝師遴選辦法」的設置，並無政策性的措施以保存傳統藝術。其中「重要民族藝術藝師遴選辦法」，自一九八九年設置以來，只頒贈過兩屆，且第一屆除獎座，另有頒發獎金，第二屆則除獎座外，並無獎金；而一九八五年起頒發的「民族藝師薪傳獎」在頒發十屆後，隨即在一九九四年以後停止頒發。一九八〇年代政府與傳統藝術有關的施政，在政策層面者，為立法院通過「文化資產保護法」，一九八二年五月二十六日由總統公佈實施。「文化資產保護法」明定有歷史、文化、藝術價值之古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀等五項，以法律形式保護並發揚之，如有違法者最高可處五年徒刑。

綜觀政府二十餘年來，對於傳統音樂戲曲的獎勵措施，相較於主流社會文化活動而言，教育部設置的獎勵措施，實屬象徵性意義大於實質意義，對傳統音樂戲曲的保存與維護，並無積極鼓勵之實質意義與作用。一九九〇年代以後，文建會及其附屬機構，設置傳統音樂戲曲相關的獎勵措施後，對於傳統音樂戲曲的保存與研究發展，則有顯著的成果。二〇〇二年國立傳統藝術中心成立，及其派出研究機構民族音樂研究所於二〇〇三年成立，則是政府為傳統音樂戲曲的保存與發展，設置的政府權責單位。

在國立傳統藝術藝術中心成立後，除延續籌備處時期對傳統音樂的各項補助措施外，二〇〇五年有關傳統音樂的最新補助計畫為「南北管館閣復原計畫」。此計劃旨在提昇重建具有深厚歷史傳統之南、北管館閣之音樂文化。計畫內容除涵括重建「郎君祭」以及廟宇祭典儀式（包括王爺誕辰與迎神賽會、繞境遊行等祭典儀式）外，尚包括公開演出（整絃排場）、閒居拍館練習、以及教授新進學員之持續傳承。傳藝中心企望由此計畫之執行，能夠完整保存傳統音樂文化之原貌，見證往昔民俗音樂生活型態，進而融入現代生活之中，藉以保存傳統藝術精華，讓固有傳統音樂文化持續活化，再現傳統典雅風貌。⁸

⁸ 國立傳統藝術中心網站，〈南管薪傳、古樂風華再起〉，<http://www.ncfta.gov.tw/DesktopDefault>，摘錄於 2005 年 11 月 12 日。

一、台灣的南管館閣概述

館閣，為業餘傳統音樂戲曲團體的統稱，它並非台灣傳統音樂圈的固有詞彙，一般都以曲館為稱，南管或北管皆然，簡稱則作館。⁹台灣傳統社會中，以音樂作為休閒娛樂的樂種，主要以南管音樂與北管音樂為主。南管音樂既作為傳統社會角頭廟宇交際酬酢，及人們休閒娛樂的項目之一，必定與該地區經濟活絡發達，人民生活富裕有關。清代後期台灣與大陸之間貿易發達，商船頻繁往返在各重要貿易港口之間，台灣民間「一府二鹿三艋舺」的諺語，說明了台灣早期開發史，由南而北的歷史進程；隨著台灣各城市次第開發，經濟發展帶動城市居民娛樂生活需求，館閣的出現，乃是早期城市開發歷史之必然；台灣早期南管館閣的成立，即是分布在這些貿易港口所在地，這些早期憑藉著貿易經濟活絡而開發，進而富裕的城市，在台灣有台南安平，彰化鹿港與台北新莊、艋舺、後來的大稻埕，大陸則有泉州、廈門等福建沿海的重要港口城市。

以館閣的地區分佈來看，南管館閣見於全台各地，包括金門、澎湖，分佈密度則以南部地區最高；以經濟生活觀之，主要分佈於經濟發達，生活較為富裕的都市，如台北市的艋舺與大稻埕、彰化縣的鹿港與鄰近沿海鄉鎮、台南市、高雄市；若以館閣發展的歷史進程言之，南部地區、中部地區，最早出現館閣活動，北部地區相對較晚。

根據現有資料所知，南部地區最早的館閣應是台南武廟振聲社，根據振聲社理事長陳進丁先生所言，該館至今應該已成立二百一十年左右。據考證，中部地區最老的南管館閣，鹿港雅正齋迄今已有近二百六十年的歷史，但若根據黃根柏先生的說法，雅正齋是由陳佛賜先生開館，距今就已有三百餘年，算是台灣最早成立的南管館閣，但是比較可靠的說法是，現今尚存於館員記憶中的黃天買先生及之後的施性虎先生，從黃天買先生算起，距今也有百餘年。¹⁰至於北部地區，最早成立的館閣應是新莊祭祀公

⁹ 呂錘寬，《台灣地區民族音樂發展現況》，（台北：國立傳統藝術中心 民族音樂研究所，2002），132。

¹⁰ 張舜華、何懿玲，〈鹿港南管滄桑史〉，《民俗曲藝》改刊第一期，11月號，（台北，民俗曲藝雜誌社，1980）：55。

業郎君會聚賢堂，以及艋舺聚英社，距今一百七十年左右。綜合北、中、南重要館閣資深南管樂人的說法，可以合理推論，在清朝後期至民國五十年代的一百五十年間，當是南管音樂在台灣最流行的年代。

根據李秀娥小姐在台灣大學人類學研究所之碩士論文《民間傳統文化的持續與變遷—以台北市南管社團的活動為例》(1989)的調查，從清朝到近代，台灣地區曾經有一百零三館的南管館閣；音樂學者許常惠在《鹿港南管音樂之調查與研究》(1982)中指出，在日治時期的台灣地區，約有六十餘館；游慧文小姐在國立藝術學院音樂系碩士班，碩士論文《南管館閣南聲社研究》(1997)的統計，館閣數量計有一百二十九館；¹¹其中北部地區也是三十一館，中部地區三十一館，南部地區有六十一館，花東地區有台東一館、花蓮一館，外島地區有四館，計有金門一館、澎湖三館；台北藝術大學傳統音樂系林柏姬教授，在其著作《南管曲唱研究》(2004)一書的統計，則有一百三十八館；¹²台灣本島有一百三十三館，其中北部地區也是三十九館，中部地區三十二館，南部地區有六十館，花東地區有台東一館、花蓮一館，外島地區有五館，分別是澎湖三館、金門二館。

游慧文小姐與林柏姬小姐對台灣北部、中部、南部、花東、外島地區館閣的統計，兩者統計皆包含現存與已散館館閣。現存館閣中，有些只留有館舍或樂器，但已無活動，已散館的館閣，有若干館舍仍在，卻早已無活動。上述在不同時間對台灣地區館閣數量的統計中，有若干不同的增減，其中亦包括現今仍極為活躍之館閣，分別敘述如下：

北部地區：

二〇〇四年的統計，北部地區館閣數量有三十九館，比一九九七年的館閣數量統計多出八館，新增館閣分別如下：

咸和南樂社：負責人為辛晚教先生，一九九〇年成立，主要在台北市大稻埕保安宮活動，學員以大專的教師與學生為主。

和鳴南樂社：負責人為陳梅，一九九七年成立，陳梅、江膜堅負責教學，

¹¹ 游慧文，《南管館閣南聲社研究》(台北：國立藝術學院音樂系碩士班碩士論文，1996)：4-9。

¹² 林柏姬，《南管取唱研究》(台北：文史哲出版社，2004)，26-38。

在台北市南京西路 344 巷 2 號活動。

惠泉南樂社：負責人為江膜正，館先生為傅妹妹，二〇〇〇年成立，館址設在台北市錦州街十八號。

板橋農會農吟社：一九九八年成立，曾經任教老師為曾玉、劉贊格、王阿心，屬板橋市農會社團，為研習班性質。

松山奉天宮南樂團：負責人為王君相，館先生為卓聖祥、林素梅，一九九九年成立，以台北市福德街 221 巷 12 號為活動地點。

松青南樂團：負責人為洪萬象、洪廷昇，二人同為館先生，一九九三年成立之初，因故停止活動，二〇〇二年恢復活動。

集美南樂社：負責人為吳火煌，二〇〇一年成立。

麻園南樂社：負責人、館先生為周宜佳，原為崇孟社成員，外公為香山同樂園高甲戲團主楊乞，館址設在在新竹縣竹北市。

中部地區：

中部地區館閣二〇〇四年的統計，增加一館：

和合藝苑：負責人與館先生皆為吳素霞，館址設在台中縣沙鹿鎮，傳習內容以七子戲前、後場的藝術為主。

南部地區：

南部地區的館閣數量，二〇〇四年較一九九七年的統計減少一館，此乃高雄縣大樹鄉之大社館，因為確實館名不清楚，故在統計上的取捨，亦為合理。

花東、外島地區：

二〇〇四年的統計，花東地區仍只有二館，外島地區增加金門薛家南樂社。

實際上，金門地區曾經成立的館閣數量，當不止於此；二〇〇四年七月二十三日，筆者與張鴻明先生談到，早年在大陸時期時，即曾聽說家鄉的老一輩南管樂人，曾經到金門本島開館的故事，他的大哥張在我先生，在二十六歲第一次出外教館，即是到隸屬於金門縣的大燈島開館。根據「金

門青嶼同安東園旅台鄉親暨張氏宗親會」的耆老，張榮強先生所輯《鄉先賢張敏重恩堂集等史料被誣「吞金公案」特集》(1997)一書，其中一篇由張文和先生撰寫的文章〈同安東園與金門青嶼〉，記載一九四五年(民國三十四年)東園南管樂人來金門青嶼開館之經過：

「…幾位自小即愛好南樂的旅菲族人張自然、張立憲、張嗣生等先生，返鄉探親，鑑於桑梓娛樂項目缺缺，鄉親休閒生活單調無味，隨即興起提倡設立南樂社，聘請東園對南樂很有造詣的張鴻挑(tio4)、張嗣罩兩位樂師，先後到青嶼設館，教授南樂。」

前段敘述中，提到的兩位東園南管樂人，其中張鴻 tio4 這位樂人的名字最後一字，在張文和的文章中被漏印，tio4 是筆者自行加上去的譯音，筆者翻遍張榮強先生的著作，試著找出其他文章中是否另有漏印之文字，卻遍翻不著，所以筆者大膽推測，應該不是漏印，而是在東園鄉親的鄉音、口語化的稱謂，書之於文字，難以找到適當文字對應之故。張鴻明談到早年在東園與他同期學南管的鄉親們，其中一位樂人名叫張鴻挑(tio4)，tio4 是筆者根據訪問張鴻明先生時，根據他口語的鄉音音譯，筆者無法找到適合的文字使用，只能權宜採用譯音。張鴻明先生提到的樂人張鴻挑(tio4)，是否就是張文和文章中提到的樂人，筆者向張鴻明先生查證，亦無法證實。不過，以金門青嶼、同安東園在歷史上深厚的關係淵源，東園的南管樂人到金門開館授徒，是合理的推論。¹³

傳統南管館閣每年有春、秋二次的祭典活動，活動內容為「祀郎君」、「祀先賢」及「整絃排場」。「郎君爺」又有「孟府郎君」之稱，相傳為五代的孟昶，其人善音律，為南管人尊為樂神；「祀先賢」為紀念館閣已逝的館員，以示薪火相傳，緬懷先賢之意，「整絃排場」則為各地絃友們的大會串，在絃友們齊聚的場合，表演各個館閣擅長的曲目，以樂會友、聯絡情誼，為整絃排場的最大功能。目前台灣傳統館閣中，唯有台南南聲社仍維

¹³ 請參照第一章第三節第二段「同時期在東園南樂研究社的樂人」。早期鹿港聚英社館舍亦曾遷入龍山寺旁之「金門館」活動，金門館設立於日本據台時期，是鹿港地區金門旅台人士的同鄉會館。

持每年春秋二祭的活動，祭祀日期不一定，通常安排在清明節、中秋節過後，當月的最後一週日，主要是為配合現代社會的生活作息，方便各地絃友參與活動。

台灣的南管社團，根據統計從十九世紀到二十世紀末，曾經出現過一百三十餘館，根據現有資料，可以推論一九六〇年之前的一百五十餘年間，當為南管音樂在台灣最流行的年代。在不同的年代，同時存在過多少館閣，以及當時擁有優秀技藝樂人的技藝到底是如何，已無法從現有資料得知。但是可以確定的是，早期優秀樂人們的音樂技藝，透過館閣內樂人代代的傳唱，延續了台灣南管音樂的文化。

以當今台灣南管館閣的生態來說，歷史悠久的傳統館閣與新興的南管社團並立。新興的南管團體，或以補習班收費教學的經營方式，兼之申請政府相關單位補助款，作為社團演出經費；或以知識份子的愛樂者為主體的社團，樂以載道，傳承意味濃厚；也有以精美的藝術行銷包裝方式，投之以現代劇場的炫麗燈光效果與華麗服飾，結合跨界藝術型式的演出，而成為媒體寵兒。

二十年餘年來，新增的南管社團，多數集中在台北集中在台北市區，中南部地區亦有少數南管社團的成立，這些新興的南管團體，多以教學傳習為主，少數則能維持絃友們，日常的拍館的活動；創立時間悠久的傳統館閣，在一九七〇年代以後，幾乎沒有新館員的加入，多數館閣都面臨資深館員老成凋零，或因樂人年歲已大，身體健康狀態欠佳，甚少參與館閣活動，新一代的學員，因個人習樂資歷尚淺，或學業、工作、婚姻等個人因素，時有中斷學習的情形，學習成效則有待驗證。以下為近年仍維持活動之南管團體，簡述如下：

（一）台南南聲社

南聲社為目前台灣南管館閣中，唯一仍能持續維持春秋二次郎君祭典的傳統館閣，目前擁有的「曲腳」，仍為台灣南管館閣中最多者，起演唱水準皆達到一定藝術水平。一九八五年獲教育部「南管團體薪傳獎」。

創立初期活動地點並不固定，主要在創社人江吉四先生自宅，及館員家中活動，歷經保安宮、台南市南區再興活動中心，二〇〇二年遷入台南

市夏林路一九二號二樓現址，從創社至今共有三位館先生，歷任江吉四、吳道宏及現任館先生張鴻明。

南聲社現有館員約四十位左右，包括資深樂師、樂員，館員及民國八十年代中期，「民間藝術保存傳習計畫」實施以來的新進學員。目前實際參與日常拍館活動的館員有張鴻明、謝永欽、蘇榮發、陳令允、蔡勝滿、黃太郎、張柏仲、陳進財、陳秋旭、董倫全、呂陽明、蘇慶花、葉麗鳳、陳嬾朱、謝素雲、黃美美、郭阿蓮、林毓霖、蘇慶成（負責錄音攝影等事務）等。其中林毓霖先生為南聲社前任理事長，亦為林長倫先生的長公子，平日參與館閣的活動，主要為協助南聲社近年來的行政事物，本身並不參與音樂活動，本人因為父親林長倫先生的關係，對南聲社維持傳統南管音樂的奏唱方式，以及在現代社會生活形態下，對南聲社未來的發展與影響，有很深切的期許與看法。¹⁴

（二）灣裡和聲社

和聲社歷史久遠，據聞，在已故館員黃添福先生的曾祖父時代，已有「和聲社」活動的存在，創立之初到民國六十年代以前，並無固定活動館舍，一九八一年水仙宮落成，現館舍設於水仙宮二樓，歷任館先生有蘇添丁、葉義、翁秀塘，以及一九九六年起，陸續在和聲社開館的張鴻明先生，現有館員有黃太郎、黃源一、杜成、葉老補、杜春長、杜清蔭、黃順興、葉振坤、黃春池等，以及年輕學員約十人左右，新學員從小學生到大學生，及社會人士皆有，但館閣已無閒居拍館活動，館員大多到南聲社拍館。

台南灣裡和聲社成立以來，多配合當地角頭廟宇萬年殿（奉祀水仙尊王）的廟會活動，某次因信徒擲茭求神諭，得知水仙尊王喜愛聽南管，希望有一廟宇可以專心聽南管，才由黃太郎家族兄弟商議，恭請水仙尊王暫時遷出萬年殿，並覓得一處簡陋之房舍，迎請水仙尊王暫作為安座之處所，和聲社當時也就在此小屋活動，直到民國七十年代左右，和聲社館員、黃

¹⁴ 林毓霖，2004年10月23日，台南市。林毓霖先生說，至目前為止，登記為南聲社館員的人數約為四十餘人，實際參與閒居拍館活動的館員約二十人左右，其他館員大多只參加春秋二祭的活動；另外，南聲社自民國六十九年登記為民間團體後，改採理事制後，始正式設有理事會，並設理事長一職，他認為理事會的機制下，館閣仍維持傳統運作型態，館員要如何認定很困難；現在南聲社經費來源主要為政府補助，與演出所得，除日常開銷，房舍租金，日常水電外，並無其他較大的花費。

添福、黃源一、黃太郎父子等，結合公親家族兄弟眾人之力，在台南市灣裡路 282 巷 38 號現址，新建一座廟宇，主祀水仙尊王，每年農曆十月九日，皆會在廟前搭「錦棚」排場，廣邀各地絃友與會，隆重祭祀水仙尊王，終日絃歌不墜，樂人們相互觀摩學習，晚宴則席開數十桌，熱鬧非凡。¹⁵

和聲社最近一次開館，是二〇〇五年一月九日起，為期四個月，由廟方支付薪水，聘請張鴻明先生授課，每星期一、二、三的晚上，七點半到十點上課，維持傳統一對一教學，老師唸一句，學員跟唸一句，先生指點後再唱一遍，每位學員所學曲目皆不同，但實際觀察，每位學員多能跟唱每一首新曲；第二館自五月份起，張鴻明先生將義務於星期三晚上繼續教學。南聲社黃美美絃友亦常到和聲社活動，一方面向張鴻明先生學習，也協助年輕學員的教學。

實際主持和聲社事務的黃太郎先生，熱心南管音樂的傳唱，積極在灣裡地區招收年輕新學員，卻苦於新學員來源不足。目前，一批十數人左右的學員，從小學生、在地大專生及家庭主婦皆有，其中一位女士音色極佳，丹田力十足，頗受期待，學員平日，由黃太郎先生召集回館練習，認真積極，學習成效值得期待。

（三）高雄右昌光安南樂社

成立於一九二七年（民國十六年），成立之初館名為聚安堂，不久，部分館員另組安樂社，各自活動一段時間後，於一九三〇年代合併，改稱為光安南樂社。目前館址設於高雄市楠梓區三仙街三十八號，右昌元帥府後花園，雖然廟宇外面車水馬龍，但廟宇腹地寬廣，館舍設於其中，環境幽美，內部寬敞潔淨，氣氛典雅，樂員音樂奏唱能力，皆有一定水準。該館所保有一套指譜集，共四冊，抄寫於一八五〇年（清道光三十年），以可確知年代來說，該指譜集為台灣最古老者的南管手抄本。¹⁶

歷任館先生有吳彥點、陳田、陳天助、阿桂先、翁秀塘、卓聖祥

¹⁵ 張鴻明，2005年4月16日，台南市。由於和聲社館閣處所位於水仙尊王廟內，館閣沒有舉辦春、秋祭典，故每年舉辦「吃會」時，並不祭祀郎君爺，而是祭拜水仙尊王。

¹⁶ 呂錘寬，《南、北管館閣現況評估及重建可行性研究》（宜蘭：國立傳統藝術中心，2004），95。

(1990-1992)、蘇榮發(1996-1997, 2001-2002), 目前未聘館先生。館員有洪進益(二絃, 社長)陳信平(琵琶)簡天拱(琵琶)、吳秀霞(演唱)、徐武輝(琵琶)、洪輝夫(洞簫)、詹丁祿(二絃)、陳天恩(演唱)、蔡隆夫(洞簫)、張正林(琵琶)、洪清泉(琵琶)、黃金富(演唱)、翁孟忠(三絃)、潘文良(洞簫)、蔡昇璋(洞簫)、朱隆銀(演唱)、陳碧雯(演唱)、林美香、李淑玲(演唱)、黃哲昇(二絃)等, 皆為四、五十歲左右的青壯年絃友, 平日閒居拍館活動情形頗為踴躍, 音樂演奏水平值得期待。¹⁷

根據社長洪進益表示, 館閣除了日常的閒居拍館之外, 館閣每年都參與高雄右昌地區廟宇神明誕辰的祭典儀式, 且都固定為十五間廟宇, 擔任祭典儀式的樂隊(圖表三)。¹⁸光安社固定參與社區廟宇的祭典儀式, 應該是台灣館閣活動中, 最引人注目的活動之一。

(表一) 光安社 93 年度儀式活動日程表

慶典名稱	日期(農曆)	祭祀時間	儀式地點
玉皇大帝聖誕	1月9日	6點	元帥廟
福德正神千秋	2月2日	7點	一甲福德廟
柳府千歲聖誕	2月23日	19點	文安村文吉四廟
三山國王聖誕	2月24日	19點	三山國王廟
玄天上帝聖誕	3月2日	19點	新吉村北極殿 左營元帥廟
保生大帝聖誕	3月14日	19點	左營慈濟宮後勁聖雲宮
註生娘娘千秋	3月20日	19點30分	元帥廟
天上聖母聖誕	3月23日	19點30分	元帥廟
釋迦佛祖佛誕	4月8日	19點30分	元帥廟
元帥爺公大使爺公聖誕	5月4日	19點	崎漏鄉正順廟
元帥爺公聖誕	5月5日	6點	元帥廟

¹⁷ 光安社, 2004年8月6日, 高雄市。

¹⁸ 呂錘寬 2004, 97。

玄靈高上帝聖誕	6月23日	19時	左營啓明堂
福德正神千秋	8月15日	8點	三山國王廟
中壇元帥聖誕	9月9日	19點	三山國王廟、三甲福德祠
元帥爺公聖誕	11月27日	6點30分	元帥廟

(四) 振聲社

振聲社前身爲三郊振聲社，館址設於水仙宮及其周邊地區，日據時期遷入台南市武廟，一九八〇年代末期（民國七十七年）秋祭後停止活動，一九九六年（民國八十五年）經館先生張鴻明，及現任理事長陳進丁先生奔走之下，再度於武廟內六合堂重新開館，成員多數爲財團法人台南市文化基金會，在一九八三年所開設的「南管培訓班」學員，張鴻明先生爲主要指導老師；一九九七年八月，由南台科技大學施炳華教授等，集合「南管培訓班」學員，向台南市政府成立「赤崁清音南樂社」，二〇〇〇年十二月二日，重新以「台南市振聲社郎君神明會」的名稱，向台南市政府文化局登記爲民間團體，目前兩份登記證件同時掛於振聲社現址，目前張鴻明先生每週五晚上七點半到十點半左右到館教學，現有學員學習情緒高昂熱誠，未來音樂表現值得期待。¹⁹

二〇〇四年十一月二十七日晚上七點三十分，以「振聲社復社公演暨慶祝台南大學 106 週年校慶」名義，在原台南師院雅音樓舉行公演。從該次音樂會節目單來看，目前振聲社的負責人爲陳進丁先生，館先生爲張鴻明先生，另設音樂總監、團長蔡芬得先生，副團長郭雅君小姐，以及團員施炳華、林夙芬、陳振隆、周坤璋、楊麗玉、蔡宏昌、林秋華、顏美倫、張惠貞、楊錦霞、鍾俊賢、楊淑菁等，當晚曲目有指套《魚沈雁杳》，曲〈孤栖悶〉、〈望明月〉、〈懶綉停針〉、〈滿空飛〉、〈風落梧桐〉、〈冬天寒〉、〈山

¹⁹ 張鴻明、陳進丁，2004年7月17日，台南市。振聲社館舍現址：台南市忠孝街112號，「媽祖樓」前側；館舍爲振聲社早期大陸來台樂人贈予振聲社，年代久遠，張鴻明先生來台初期在振聲社拍館時，即有此房舍，之前出租給賣木炭的商家，租金是一個月一籠木炭供振聲社使用，後由張鴻明、陳進丁兩位先生商議決定，讓原赤崁清音全體團員進駐，並以振聲社名義重新恢復活動。

不在高)、譜套《梅花操》。²⁰

(五) 聚雲社

館址位於高雄縣梓官鄉梓官路義氣堂，目前義氣堂改建中，館閣在該廟的二樓左側廂房，民國八十年左右以後，即與南管界絃友少有往來。

(六) 振樂社

負責人為吳芳松先生，位於高雄縣茄萣鄉頂漁路 68 巷 11 弄 8 號賜福宮旁，約五、六坪的斜頂式的空間，成立迄今約百年，一九七〇年遷入現址。設有郎君爺神位與先賢圖，牆面掛滿歷年已逝資深絃友肖像，目前每星期六、日有拍館活動。

(七) 正聲南樂社

負責人為邱金水先生，高雄縣茄萣鄉正順廟原為歌館，1970 年之後聘請陳清山、施光華、邱克龍、翁秀塘教館，一九九六年張鴻明先生曾在此開館。開館為應正順廟宇建醮之需。目前，館舍仍然保持潔淨肅穆，館員有薛喜太、邱富源、楊盛男、吳萬發、許翠玉、邱腰只、鄭錦麗、邱正義、曾水仙、鄭武進、吳秀鑾等十數人，目前仍有拍館活動，每年亦有絃友參加南聲社春秋祭及灣裡和聲社「吃會」整絃排場。

(八) 薦善堂南樂社

目前實際負責人為陳乙金，館址位於高雄縣阿蓮鄉，成立於一九八三年，館舍為獨立之廳房，空間潔淨明亮，庭院綠意盎然，歷年聘請的館先生有翁秀塘、陳榮茂、卓聖祥、蘇榮發等，每年亦有絃友參加南聲社春秋祭及和聲社「吃會」整絃排場。

(九) 鎮海宮南樂社

負責人為洪金瑞先生，館址設於屏東縣東港鎮鎮海路 42 之 5 號之鎮海宮一樓，空間內有一小舞台，入口左側設有郎君爺神位，成立於一九九四

²⁰ 振聲社復社公演節目單，2004 年 11 月 27 日。

年。正式設館之前即有南管小唱團體在活動，當時的伴奏樂器計有：品、玉噯、三弦、二弦，不使用琵琶、洞簫，早年教館的先生為張老賞，演唱的曲子都屬南管小曲，亦曾聘請卓聖祥、蔡青源教館，2004年聘請傅妹妹為館先生。

（十）雅正齋

目前彰化縣鹿港鎮老人會館，是鹿港地區年代相當久遠的館閣，目前並無設館先生。雅正齋成立的年代看法不一，有學者認為僅有一百多年的歷史，也有推估約成立於一八四九年，另一看法則認為它已有三百年的歷史。²¹

雅正齋保存數量頗多的南管文物及手抄本，音樂風格至今仍保有古樸風貌。歷任館先生有施性虎、黃殷萍、郭炳楠、黃根柏等，皆是台灣南管界，音樂技藝頗受稱頌的樂人。目前館員有李木坤、李鳳逸、施能當、郭獻秋、莊忍、黃承桃、董建林、鄭江山。一九八六年，曾獲教育部傳統音樂類「南管團體薪傳獎」，館員經常參加各種南管演出及南管教學，二〇〇〇年曾赴紐約台北劇場及紐澤西州立大學交流演出；除指導社內新進學員外，部分館員亦擔任南北管音樂戲曲館的南管研習班老師，主要活動為協助台灣省音樂文化教育基金會「南管移植傳承計畫」下，鹿港國小、鹿港國中、鹿港高中的南管教學。

（十一）遏雲齋

館閣設於彰化縣鹿港鎮八德路 149 號，約成立於一八八五年（清光緒二十一年），由郭雙傳的祖父郭來龍先生創館，原為歌館，約一九五〇年代改為洞館。歷任館先生有陳貢、郭安、莊海、莊傑、郭水雲、郭慶安、陳塗糞，目前負責人為郭雙傳，郭應護為館先生。

（十二）聚英社

目前活動地點在彰化縣鹿港鎮龍山寺廂房，負責人為許金塗。根據已

²¹ 呂錘寬，《台灣地區民族音樂發展現況》（台北：國立傳統藝術中心，民族音樂研究所，2002），137。

故社長王昆山的說法，聚英社創社距今約一百九十年歷史，為泉州人施棉所創，距今約一百三十五年到一百五十年前，吸收日趨沒落歌館型態的逍遙軒成員，成立聚英社。其館址幾經遷徙，最後落腳鹿港龍山寺，歷任館先生有吳彥點、林清河、林獅、施魯等先生，鼎盛時期，館員多達七、八十人，一九八六年獲教育部傳統音樂類「南管團體薪傳獎」。

聚英社一九一九年十月七日至十月九日（民國八年農曆八月十四日至八月十六日），在龍山寺舉辦慶祝中秋節全國南管聯誼大會，約有二十餘館參加該次活動，據聞盛況空前，景況熱烈，耗資五萬鉅款。一九二三年（民國十二年），日本能久親王到台中巡訪，鹿港五館聯袂前往台中酒家演奏，供親王聆賞。²²此外，聚英社還首開台灣館閣演出南管戲風氣之先，於一九七九年召集各方好手，齊聚訓練，盛大公演南管戲。近年來積極參與各地南管演出活動，並由施永川、陳麗英、許金塗、吳敏翠等樂人，指導南管薪傳班學員學習。雅正齋黃承祧先生，亦在聚英社指導南管薪傳班學員。

（十三）合和藝苑

為吳素霞女士於二〇〇〇年所創立，主要以七子戲的前、後場藝術傳承為主，近年南聲社春秋祭的整絃牌場活動，與各項南管音樂會，合和藝苑皆積極參與，目前館址設在彰化縣沙鹿鎮北勢二街 10 巷 26 號。

（十四）清雅樂府

原名「清雅堂」，成立於一九五三年（民國四十二年），台中縣清水鎮大街路 206 號紫雲巖三樓，成立初期，歷任館先生有林清河、吳彥點、吳素霞，蔡清源等，吳素霞女士於一九八三至二〇〇〇年任教期間，致力於南管音樂及七子戲保存傳承工作，近年承辦全國性整絃大會，聯絡各地絃友情誼，頗有一九九〇年以前，台南南聲社全盛時期整絃排場大會的盛況。原館主黃金發先生於二〇〇五年四月過世。

（十五）彰化縣文化局南管實驗樂團

²² 張舜華、何懿玲，〈鹿港南管滄桑史〉，《民俗曲藝》改刊第一期，11 月號，（台北，民俗曲藝雜誌社，1980）：51。

成立於一九九六年，為公立之南管樂團，成員多數來自中部地區年輕一輩的絃友。成立主旨為（一）以提倡中國傳統音樂，培養民眾對本土音樂之認知與關懷。（二）傳承南管音樂戲曲，培養南管新生代人才。（三）為本縣南北戲曲館開館，培養常態南管樂團。

（十六）中華絃管研究團

以一九七一年成立的「中華絃管古樂研究社」成員為班底，一九八六年更名為「中華絃管研究團」，團址設在莊國章先生開設之「山韻樂器股份有限公司」。曾經任教的老師有蔡添木、鄭淑簡、林永賜、張鴻明等；並積極培養高中生投考北藝大傳統音樂系。

（十七）閩南樂府

由吳貞等雅好南管古樂人士發起，於一九六一年五月十五日，向台灣省政府教育廳登記為「台北閩南樂府管弦研究社」，為台北地區最早向政府相關單位，登記成立之南管音樂研究團體。一九七三年向改制為直轄市的台北市政府，申請改名為「台北閩南樂府管弦研究會」，歷任理事長有吳翼棕、陳啓傑、郭景輝、吳貞等，館先生有吳彥典、黃清標、陳璋榮，近年不定期邀張鴻明開館。

閩南樂府成立以來，積極參與台灣地區館閣整絃大會，與東南亞僑界南管社團來往密切，多次參加國際性演奏會，此外，曾經每年舉行春、秋二祭，廣邀各地絃友，切磋樂藝，並於一九九三年獲教育部「南管團體薪傳獎」；近年活動力大不如前，元老館員大都在和鳴南樂社活動。

（十八）和鳴南樂社

一九九七年由陳梅女士成立，二〇〇〇年正式登記為民間團體，活動地點在台北市南京西路法主公廟，維持傳統館閣運作型態，由陳梅、江膜堅負責教授新進學員，每週五晚上則為各地絃友們「拍館」時間，目前館員有江膜正、傅妹妹、陳瑞柳、林新楠、施教哲、陳宗碑、葉圭安、洪廷昇、劉讚格、吳錫慶、周宜家、陳淑嬌、邱玉華、王玫仁、林志誠、林柏姬、蔡添木、紀玉幸、林秋蓉、王金鳳、許明哲、潘潤梅、陳國林、陳文

榮、陳麗文，陳廷全、詹麗玉等，二十七人之多。

（十九）華聲南樂社

一九八五年，由吳昆仁與江月雲創立，一九八六年登記立案。社長為李國煌，教師有吳昆仁、江月雲、蕭志恆等人，成員以大專師生及社會人士為主，約三十餘人。館址設在台北市承德路三段二五八號，另在大龍峒孔廟明倫堂，及台北市社教館延平分館各有南管研習班。華聲社成立以來，積極參與南管演出活動，對南管音樂傳承不餘遺力，貢獻良多，一九八八年，獲頒教育部「南管團體薪傳獎」。

（二十）浯江南樂社

一九九二年由李國俊成立，以「延續鄉音，聯絡感情」為宗旨，館址設在永和市李國俊先生自宅。成員主要以金門旅台人士為主，部分成員曾輔導金門金沙國小、中正國小、金沙國中等校的南管樂團，及金沙南樂社、金門樂府和斗門南樂社。

（二十一）咸和樂團

一九九〇年由辛晚教成立，一九九二年正式登記立案，以「傳習南管、台灣歌子戲，及民俗樂曲之業餘教學及服務組織」為成立宗旨，活動地點在台北市大稻埕保安宮，每年保生大帝生日，皆邀請台北地區絃友參與排場活動。目前閩南樂府的資深樂人大多來此拍館。

（二十二）江之翠南管樂府

一九九二年由周逸昌先生成立於板橋市，全名為「江之翠實驗劇場·南管樂府」，目前為文建會「國家演藝團對扶植計畫」扶植團體之一。周逸昌先生有豐富的戲劇劇場經驗，主要成員皆受過戲劇訓練，以結合現代劇場元素，加入梨園科步與南管古樂的演出型態，活躍於表演藝術界，其作品具實驗性，頗受歐陸各國歡迎。曾先後聘請卓聖祥、林素梅、陳啓東、吳昆仁、張鴻明、張在我等先生任教，亦曾聘請大陸泉州梨園戲老師教授科步身段。

（二十三）漢唐樂府管弦樂團

一九八三年由陳守俊、陳美娥兄妹創立，以「重建南管古樂於中國音樂史學術定位」為創團宗旨，一九九四年設立「漢唐樂府藝術文化中心」，一九九五年，另設「梨園舞坊」，團長為陳守俊，藝術總監陳美娥，音樂指導王阿心，亦聘請大陸梨園戲老師來台教學。「梨園舞坊」演出型式為結合現代劇場、南管古樂與梨園戲身段科步等元素，其作品如「艷歌行」、「儷人行」、「荔鏡奇緣」等系列樂舞表演，係以傳統南管樂曲搭配仿唐舞蹈，在現代劇場呈現南管音樂的另類仿古表演型態，為表演藝術團隊中，頗受國內外觀眾歡迎的表演團體。團員中有經專業訓練的舞者，也有音樂專業學生加入，為跨界藝術表演貢獻良多。目前為文建會「國家演藝團對扶植計畫」扶植團體之一。

（二十四）東寧樂府

其前身為綠色和平電台詩詞吟唱班及南管班，一九九七年十二月，由施瑞樓小姐創立，館址設於台北市吉林路七十五之一號二樓，館員有陳炳林、羅悅玲、范姜滿子、蔡泉雄、陳保琳、鍾秀春、黃進賢、吳銘進等人。活動內容有南管音樂、戲劇、詩詞吟唱等。

傳統館閣平日活動，皆以絃友之間互相切磋音樂技藝、連絡情誼為主要活動內容，對於館閣平日活動的歷史，館閣成立沿革，並無留下文字資料的習慣；館員之間也因個別交情深淺不同，彼此熟識程度也不同；由實地調查觀察，我們可以發現某些館閣的樂人之間，常只知其綽號而不知其真實姓名的情形。目前傳統館閣留下至今的文物，以曲簿（手抄本）、樂器為主，其次為儀式與儀仗性器物，另外則有少數的錄音帶、黑膠唱片等，近一、二十餘年來，則有日漸普遍的音樂光碟片等有聲出版品資料。根據現有的調查，南聲社所保存之早期樂人手抄本，特別是散曲部分，為台灣現存南管團體中，數量最多的館閣。²³另外，鹿港雅正齋、聚英社亦保有

²³ 游慧文，《南管館閣南聲社研究》（台北：國立藝術學院音樂系碩士班碩士論文，1997）：155-158。

數量豐富的南管文物，台北閩南樂府、也保有若干文物資料，吳素霞女士也從父親吳再全先生，繼承數量頗多的抄本。台南南聲社現今仍保有創館先生江吉四與許啓章合編之《南樂指譜重集》，這套印行於一九三〇年（昭和五年）的六冊指譜重集，包含指套四十八套，譜套十六套，及南聲社前任館先生吳道宏的手抄本，分別命名為：子、丑、寅、卯（1961.1）、辰、巳、午、未、申、鯤、甲、乙（1933，昭和八年）、丙（1932，昭和七年）、丁（1929，昭和四年）、戊（1934，昭和九年）、己、庚（1932，昭和七年）、辛（1951，民國四十年）、壬（1933，昭和八年）、癸（1930，昭和五年）、吳道宏（大本）、吳道宏（小本）等，另有無封面抄本，及閩南音樂指譜全集，共二十四冊，其中取名為「鯤」的抄本為陳田（阿田先）所作外，其餘大部分應當為吳道宏先生所完成。南聲社館舍在二〇〇二年遷入台南市夏林路現址後，歷次春秋祭典整絃排場所演奏的曲目，皆有南聲社館員自行錄音保存。

二、南管藝師概況

音樂是時間藝術亦是抽象藝術，學習音樂的方法，主要是經由擁有一定技術程度的音樂家，透過自身的演奏技巧與詮釋方法，來達到經驗傳承、代代相傳的目的，習樂者並無法僅透過音樂文本，即能掌握到音樂的內涵，如同我們學習如巴哈、貝多芬的歐洲藝術音樂，不能只靠研讀樂譜來學習一樣；音樂藝術的傳承，主要還是透過擁有演奏技術與詮釋方法，皆有一定程度的音樂家來傳承，我們稱之為音樂技藝之「活體保存」；²⁴

近十年來，數位錄音技術的突飛猛進，時至今日，不論是影音器材等硬體設備，還是影音編輯軟體技術，都已經進步到相當實用的階段，基礎的硬體設備與編輯軟體的價格，相對已經便宜；，將具有優秀技藝音樂家的詮釋風格，透過錄音的方式予與有系統的保存，以供愛樂者能在超越時空的環境之下，仍能透過聲音的重播再現，達到欣賞和學習的目的，已是傳統音樂愛樂者普遍的學習方式。學習歐洲藝術音樂如此，台灣傳統音樂

²⁴ 呂錘寬 2002，94。

的傳承亦復如此，由此可知，「音樂技藝人」在音樂傳承中所扮演的重要腳色。²⁵

南管為台灣傳統音樂的兩大樂種之一，從南管館閣的分布密度、以及具有優秀技藝南管人的數量觀之，它當盛行於十九世紀至二十世紀中葉。²⁶在過去南管盛行的年代，各個開發較早的城市，都有為數不少的館閣在活動，如台南地區在民國五十年代以前，已確知的館閣，就有武廟振聲社、和聲社、南聲社、喜聲社、群鳴社、總郊振聲社、金聲社、同聲社等館閣在活動，各館閣普遍都有優秀的南管樂師駐館教授，館閣內擁有優秀樂員人數的多寡，也常是各館頭之間，互相誇炫競逐的項目之一。然而在留聲機尚未發明及普遍應用的年代，樂人們的音樂藝術，並無法透過錄音技術來加以保存，早期優秀樂人的技藝，只能透過在館閣內的教學活動中，將所學曲目與詮釋技巧代代傳承下來，至於他們音樂技藝實際呈現如何，也只有在校友們的互相傳頌中，留下無限的想像空間。

早期台灣的館閣活動，由於並無文字資料的紀錄，樂人之間的往來，大多數也僅止於禮，對於一九六〇年代（民國五十年代）之前，早期個別樂人們的背景、音樂技藝與師承關係，主要是透過樂人們的口述，及南管耆老的傳述而得；一九六一年十二月南聲社組團赴菲公演，帶動了台灣南管界與菲律賓、東南亞僑界南管社團，長期而熱絡的交流活動。

一九七〇年代中期興起的「鄉土文化運動」，引起從國外歸國的音樂家們的關注，這批受到西方良好音樂教育的音樂家，因個人創作的需要，或因學術研究之需要，開始關心台灣傳統音樂發展，並且帶領了一批學生，開始記錄調查本土的各種音樂文化活動，因而對於這時期以來的南管活動，與南管樂人有較詳實的報導，並有形之於文字的紀錄。

目前能取得的最早期南管演唱資料，當為日本唱片公司在一九三〇年代的錄音，國立傳統藝術中心於二〇〇〇年將之重製為音樂光碟片，其所收錄的曲目有：〈看古時〉、〈門樓催更〉、〈杯酒勸君〉、〈出府門〉、〈懇明台〉、

²⁵ 「技藝人」為呂錘寬教授對擁有高度音樂技藝者的稱謂，在歐洲社會通稱為音樂家，或專稱為作曲家、鋼琴家、小提琴家…等等；中國古代則有樂工、樂伎的稱呼；台灣傳統社會則對擁有高度音樂技藝者，分別為，音樂為休閒娛樂者稱「南管子弟」或「北管子弟」，以音樂為營生職業者，則稱「歎鼓吹的」、「做戲的」。

²⁶ 呂錘寬 2002，126。

〈緣分遷伴〉、〈出漢關〉、〈記得當初〉、〈山險峻〉等九首曲目。除上述早期錄音外，尚有古倫美亞唱片公司所發行的唱片中，南管曲目有：〈聽門樓〉、〈啓公婆〉、〈遙望情君〉、〈回想當日〉、〈山險峻〉、〈探花煎〉、〈恨冤家〉、〈薄情郎〉、〈阮邀君〉、〈自別馬上郎〉、〈琴絃聲和〉、〈審英台〉、〈思想情人〉、〈望王〉、〈赤壁上〉、〈小冬天〉、〈隨君出來〉、〈鼓返五更〉、《梅花操》（譜套）。

近十餘年來，因為錄音技術的進步，錄音器材日新月異及逐漸普及化，知名的南管樂師、樂人的音樂技藝，除了欠缺全面性的錄音計畫外，基本上都有個別性的聲音紀錄流傳下來。根據訪談及現有資料所知，從清朝末年經日治時期到現在，技藝普遍受稱道的南管樂人，知有：

施性虎：約出生於 1840，鹿港雅正齋早期樂人。

林祥玉：(1851-1923) 泉州人。民國三十八年以前曾在台北、高雄等地教授南管。

黃殷萍：約出生於 1860，鹿港雅正齋早期樂人，曾為館先生。

許啓章：(1874-1934)，泉州人，曾任教高雄旗津清平閣。

江吉四：(1877-1928)，台南市南聲社創館人。

陳鍾燦：(1873-1973)，晉江人，以散曲多，聞名於南管界，曾指導南聲社創館人江吉四先生，並協助南聲社之創社。

林 紅：(1889-1973) 台北市人，活躍於台北地區，為台北聚賢堂老師，有子林新南亦為南管界人士。

吳彥點：(1894-1963)，福建晉江人，日治時代來台，為南聲社資深樂師謝永欽的老丈人。據聞其二絃「高深莫測，拉絃手法登峰造極，深受中外絃管界敬欽。」²⁷ 曾任教於台北閩南樂府、鹿港聚英社、鹿港崇正聲、嘉義大林清音閣、高雄閩南同鄉會國聲南樂社、高雄左營集賢社等館閣。張鴻明說，吳彥點在大陸時期曾為陳國輝的秘書，陳國輝為民國初期，閩南地區的地方「頭人」（無政府派任之官吏，即土匪頭），以泉州、南安為主要根據地及勢力範圍。約

²⁷ 陳瑞柳，《台灣光復後南管先賢記》（台北：閩南樂府，1995）：3。

民國二十年代，陳國輝欲插足地方建設事務，被中央十九路軍抓去槍斃，吳彥典才來台灣發展。²⁸張鴻明推崇吳彥點先生是學問好，南管也好的樂人。

沈夢熊：(約 1895-1970) 福建廈門市人，日治時代應聘來台教授南管，精於抄寫指、譜、曲的撩拍。曾任教於新竹市城隍廟玉隆堂、雲林北港鎮媽祖宮集斌社。

陳 田：(1894-1966) 為燦先(陳鐘燦)之子，與其父一樣，以飽學散曲聞名於南管界。曾任教館閣有台東聚英社、喜樹喜聲社、鯤鯨群鳴社、下茄定振南社、高雄右昌光安社。

吳道宏：(1896-1971) 台南市人，開金飾店為業，經濟狀況頗為寬裕，一九二八年起至一九七一年，任南聲社館先生，任內完成數量豐富的手抄本，義務教授南管音樂技藝，以琵琶、演唱聞名南管界。張鴻明先生認為，廣先為人坦白正直，不恥下問，非常尊敬音樂藝術好的絃友，是最讓人敬佩之處。

王昆山：(1900-1994) 鹿港聚英社負責人，以運輸行為業。以吹簫最為南管人所津津樂道，陳瑞柳先生謂其八十歲尚能吹簫，張鴻明先生說：「已經九十歲了，歎簫還中氣十足，曲韻柔軟婉轉，不輸年輕人。」筆者於一九七九年秋，遊玩至鹿港龍山寺，見一長者端坐寺前涼椅，怡然自得吹著簫，後來得知這長者就是南管耆老王昆山先生。當時聽王昆山先生吹簫，對於傳統樂器，普遍存著音律不準的想法，開始有不一樣的想法。²⁹

施 魯：(1901-1985) 鹿港人，曾為聚英社館先生。

王雨寬：(1904-1966)，台北市，台南市人，張鴻明推崇其南管藝術修養高，簫聲感人。曾任教台南鹽水清平社。

黃根柏：(1910-1990) 為鹿港雅正齋館先生。陳瑞柳先生形容他拉絃、吹簫時的架勢：「其吹簫，拉絃姿勢，如關公坐座架勢，威武大方，

²⁸ 張鴻明，2005年4月17日，台南市。

²⁹ 對於一九七〇年代當時的筆者，及一般學習西洋音樂的學生來說，對於非西方樂器的傳統樂器，都稱之為「國樂器」。對當時習慣西式音樂音律的音樂科系學生來說，對所謂「國樂器」，普遍存著音律不準的看法。

獨樹一格，聽其簫聲絃音，絲絲入扣，餘音繞樑，令人嘆為觀止。」

³⁰張鴻明認為他的簫、二絃、噯都非常有「藝術」，對音樂非常有原則，對藝術好的樂人則非常尊重。但是，張鴻明認為他所學得的指、譜不多。

吳再全：(1911-1991) 以二絃、曲聞名樂壇。張鴻明認為，全先的弦法的確有獨到之處，但是其他表現平平，他認為全先記憶力不好是很可惜的一點。

陳璋榮：(1939-1966)，鹿港樂人，記憶力驚人，令人佩服，自幼學習南管，精於樂器演奏，對梨園戲文場音樂非常熟練。曾任教台北閩南樂府、基隆市閩南第一樂團，不幸二十六歲英年早逝。

曾省：晉江人，一九四五年後來台，服務於台北統一飯店。善琵琶，精於指譜。張鴻明說：「伊是學問好，音樂藝術又好的人，這人實在不簡單。」呂鍾寬推崇其執「拍」架勢，現今南管人，無出其右者。

歐陽泰：廈門人，廈門集安堂名手，琵琶、演唱、三絃皆有很高的造詣。張鴻明說，他演奏琵琶和品在南管界非常出色，也是非常有學問的絃友。

施振華：廈門人，廈門大學畢業。一九四五年，中日戰事結束後客居香港，後來台。曾任廈門中山區長，廈門集安堂絃友，執業漢醫師，在大陸時期，與鴻明的大哥張在我熟識，早年亦曾到南聲社拍館。張鴻明推崇其為學問好，南管藝術也好的絃友。

陳啓東：晉江安海人，絃友們稱他為「噯仔東」。據張鴻明先生說，其噯仔吹得真的好。其父親積極培養兄長的子女，早期開設有亞洲玻璃公司，即後來改組為新竹玻璃公司的前身。陳啓東家境富裕，據張鴻明說：「早期曾省一個月才領二千元，還要養家活口，噯仔東一個人一個月就要開五千元，還不夠，就會向其大姊開口，大姊也都會贊助他，早期亦聽說他常拿錢幫助其他經濟狀況較差的絃友。」

³⁰ 陳瑞柳 1995，5。

江神賜(江伸士):祖籍福建惠安,日治時期即已來台,定居台北市萬華區。

演奏二絃最有名,為台北集絃堂負責人,其弟江顯來亦以簫、品聞名於南管界,早期曾到南聲社拍館。

陳士高:廈門人,以演奏蕭、弦著名。

阿搜:本名不清楚,北港人,張鴻明說,早年吳昆仁曾向他學過南管。

張鴻明談到早期他初來台灣時,認識的樂人,他說:

「因為我在剛來台南的時候,在楊中醫眾生堂「救」南管的關係,可能大家都知道我琵琶彈的不壞。歐陽泰來台灣後,租厝在台北市酒泉街,時常邀集絃友到家裡聚會「和」南管。我加伊嘛是算同鄉人,剛入伍那一年(民國三十八年底到三十九年初)左右,有一次歐陽泰邀請,請我到酒泉街作客與絃友聚會,當時「作夥」的,攏是南管高手加有學問高的人士,有陳啟東、施振華、曾省、陳士高(廈門人,以絃、簫聞名)、江神賜(或江伸士,祖籍福建惠安,日治時期來台,定居台北市,演奏二絃最有名)、阿搜(音譯,本名不詳,北港人。吳昆仁先生早年曾經向他學習南管)、許女士,及其他數位不知名的女士,皆是曲腳。」³¹

民國七十年代的台灣社會經濟生活,逐漸由農業經濟轉型為工業經濟的生活型態;普羅大眾的生活休閒娛樂,隨著經濟生活的轉變而多樣化,傳統音樂的市場活動逐漸萎縮式微,代之而起的是,學校西式音樂教育的影響而興起的歐洲藝術音樂市場,以及伴隨電視、廣播等傳播媒體而來的通俗音樂市場。為能延續傳統音樂的命脈,學者、文化界有識之士開始疾呼重視傳統音樂的傳承與保存,政府單位如教育部、文建會等政府單位所提供的公共資源,開始介入傳統音樂戲曲活動。³²一九七〇年代之後,傳統館閣自發性地開班授徒—「開館」成為歷史。³³

³¹ 張鴻明,2005年4月17日,台南市。

³² 呂錘寬2002,125。

³³ 傳統音樂的傳習型態稱為「開館」,並非指成立新的館閣,而是指教授館閣樂員未曾學習的曲目。每開一館,為期四個月,傳藝教師稱為館先生,為給薪制,但也有義

三、南管之相關研究概況

日治時期的台灣音樂研究，以原住民音樂的調查為主。最早投入台灣音樂調查研究的學者，為日本民族音樂學家田邊尚雄，一九二二年四月起，田邊尚雄進行為期近一個月的原住民音樂調查研究，並有一本著作描述台灣、南洋及沖繩等地方的音樂活動，其中亦紀錄了早期台灣與大陸廈門南管活動的情形。此時期最著名且最有成就為日本學者黑澤隆朝，一九四三年一月底到五月初，他以田野調查紀錄的方式，記錄原住民的音樂生活及各種樂器；一九四五年以後，有呂炳川的土著族的音樂研究，續有史惟亮、許常惠、李哲洋、駱維道、顏文雄等學者投入台灣音樂的研究；一九六七年由史惟亮、許常惠發起的「民歌採集運動」，內容主要為原住民音樂的調查，兼及台灣傳統音樂及大陸各省在台之戲曲民歌等，為一九八〇年代以後研究台灣傳統音樂的學者，提供了珍貴的歷史資料。³⁴

相較於理工科學領域的學術研究，我國的人文社會及音樂學術研究起步很晚，且發展緩慢。一方面是政府遷台後，在反共抗俄政策，全力發展經濟，健全國防建設的背景下，絕大部分的政府資源，都挹注在國防安全與經濟建設的部門；再則學術研究耗費時日，投資的經費無法立竿見影，自然也就不被政府文化部門，民間團體所重視。然而，隨著台灣經濟發展奇蹟，漸次展現在各縣市的文化硬體建設；³⁵繼之，行政院在配合文化建設的政策指示之下，於一九八一年七月三十一日核定成立文化建設委員會，為我國政府對文化藝術事務的專責機構。

隨著我國在一九八〇年代（民國七十年代）以來，經濟快速成長，帶動政府增加教育文化資源的挹注，推動近二十餘年以來，我國傳統音樂學術研究的快速發展。我國政府最高學術研究機構為中央研究院，雖曾有知

務教授者。傳藝教師可以是原館閣的館先生，也可外聘其它館閣的樂師。

³⁴ 呂炳川，《台灣土著族音樂》（台北：百科文化，1982）：1-2。

³⁵ 民國六十六年，政府完成十大建設之後，蔣經國先生繼任總統後，接續提出十二項建設方案，其中文化建設的項目，主要是在五年內在全國各縣市建立文化中心，目的為推展各縣市的文化建設與藝文活動。

名音樂學者趙如蘭女士獲選為院士，但其中並無專責音樂相關的研究單位。長時期以來，大學校院的音樂類研究所，為最主要的音樂學術研究單位，共計有三十一個教學單位，分屬在二十四個學校，³⁶其次為非音樂類之中文研究所（或國文研究所）以及歷史研究所，至 2002 年為止，計有台灣大學、台灣師大、政治大學、彰化師大、輔仁大學、逢甲大學等校，曾經出現關於傳統音樂戲曲研究的碩士論文，其他如台灣大學人類研究所，南華大學等校也偶有關於傳統音樂戲曲類的碩士論文提出。³⁷其中音樂類系所曾經提出南管相關碩士論文有：文化大學藝研所音樂組、台灣師大音樂研究所及音樂系碩士班、台北藝大傳研所及音樂系碩士班等三校四系所，非音樂類系所有：台灣大學中文所及考古人類所、文化大學中文所、中央大學中文所、成功大學中文所、淡江大學中文所、台南師範學院國語文教育所等六校七所。

一九九六年國立傳統藝術中心籌備處獲准設立，二〇〇二年元月二十八日國立傳統藝術中心正式掛牌，同年三月十六、十七日舉行開幕典禮，為我國專責傳統藝術保存與傳習的政府單位；民族音樂研究所則於二〇〇二年一月，成為國立傳統藝術中心轄下的派出單位，專責民族音樂之調查、蒐集、研究、保存及展示推廣等工作，內容包括歌謠、說唱、戲曲、傳統器樂、舞蹈音樂、儀式音樂及當代音樂等。

台灣漢族音樂研究可分為儀式類音樂、民俗類音樂、藝術類音樂三大類，南管音樂歸類為藝術類音樂。雖然國內漢族音樂的研究起步較晚，然近二十餘年來，經以南管音樂的為研究對象的專家學者教授，有系統且有規劃指導研究生的論文研究，研究內容包含音樂本體、館閣組織、社會功能等，對於南管音樂本體與文化現象的研究，大致已經有相當系統化且完整的成果。³⁸

國內最早一篇有關南管音樂研究的碩士論文，為文化大學藝術研究所

³⁶ 各學校系所詳細組別、現況，請參閱呂錘寬撰，《台灣地區民族音樂發展現況》表 4-1 的統計。

³⁷ 呂錘寬 2002，199-208。

³⁸ 呂錘寬 2002，231-234。

音樂組研究生孫靜雯小姐，於一九七五年提出的《南管音樂研究》，繼之有呂錘寬先生於一九八二年在台灣師大音樂研究所提出的《泉州絃管研究》碩士論文，隨後有沈冬《泉州絃管音樂歷史初探》(1983)、王嘉寶《南管器樂曲的分析》(1985)、葉娜《Nanguan Music in Taiwan : A Little Known Classical Tradition》(1985) 博士論文、王櫻芬《Structural Analysis of Nanguan Vocal Music : A Case Study of Identity and Variance》(1992) 博士論文等。

近二十餘年來，不斷有南管音樂碩士論文及相關研究提出，堪稱是台灣音樂學研究的顯學，以南管相關碩士論文研究來說，台灣師大音研所成果最為豐碩，近十年來，則有台北藝大傳研所，與音樂系碩士班，及其他音樂類、非音樂類相關研究所的碩士研究成果提出，其中多數南管相關碩士研究，為許常惠、呂錘寬兩位教授所指導，非音樂類研究所教師，在南管相關研究指導具有具體成果者，有李殿魁、曾永義、洪惟助、李國俊等教授。博士學位的南管論文，則因為國內音樂類博士班於二〇〇一才成立，相關的博士論文都在美國的大學音樂研究所取得。

以現有南管音樂相關研究成果來說，呂錘寬教授的研究成果，以及對早期南管藝師的錄音資料蒐集最為豐碩，近年來，具有優秀技藝的南管樂人相繼凋零，呂錘寬教授早期對傳統樂師的錄音資料，顯得彌足珍貴。自一九八一年鹿港「國際南管會議」以來，二十多年間，多位學者相繼投入南管音樂的研究，發表了數十篇的相關論文，另外，各大學的學報、音樂系所發行的學術刊物，及民間團體發行的刊物，亦累積相當數量的單篇論文，其中，有以南管音樂本體為研究主體，也有以南管曲辭文本，或南管相關歷史的考證為重點，或南管樂器演奏法及型制考證研究等，為南管研究提供相當寶貴與詳實的資料。

惟上述已有的研究成果，多數為局部性之南管音樂相關研究。二〇〇一年，《台灣地區民族音樂發展現況》調查研究計畫，由行政院所屬機構民族音樂中心籌備處委託，與財團法人中華民俗藝術基金會簽約，計畫主持人為呂錘寬教授，整個計畫期程為十八個月，主要內容為台灣傳統音樂歷年來在保存、傳習、研究、以及推廣方面的成果進行調查與整理，並將所蒐集的聲音與影像資料予以系統化、數位化的整理。二〇〇一年計畫結果

報告，於二〇〇二年十二月，總結為《台灣地區民族音樂發展現況》(未出版)一冊，該書近四百頁的內容，提供台灣傳統音樂詳實的各項研究成果及資源，為瞭解台灣地區(未包括澎湖、金門、馬祖等地)，傳統音樂研究與發展的重要資料。

歷年以南管音樂為主題的相關研究有專著、博士論文、碩士論文、研討會單篇論文、大學學術刊物、民間刊物等六大類，列表如下：

(一) 專著

作者	著作	出版單位	出版年
許常惠	台中縣音樂發展史—田野調查總報告書	台中縣豐原市 台中縣立文化中心	1988
呂錘寬、鄭榮興 合著	台灣傳統音樂之美	台中市 晨星出版公司	2002
呂錘寬 著	南管記譜法概論	台北市 學藝出版社	1983
呂錘寬 著	台灣的南管	台北市 樂韻出版社(中華民俗藝術叢書 8)	1986
呂錘寬 著	泉州絃管(南管)指譜叢編	台北市 行政院文建會	1987
呂錘寬 著	台灣的傳統音樂	台北市 東華書局	1996
呂錘寬 著	台灣傳統樂器	台北市 國立傳統藝術中心	2001
呂錘寬 著	台灣傳統音樂概論(歌樂篇)	台北市 五南圖書出版股份有限公司	2005
邱坤良 著	現代社會的民俗曲藝	台北市 遠流出版事業股份有限公司	1983
邱坤良 著	日治時期台灣戲劇之研究(1895-1945) 舊劇與新劇	台北市 自立晚報社	1991

黃玲玉 著	從閩南車鼓之田野調查試探台灣車鼓音樂之源流	台北市 財團法人 中華民國民族音樂協會	1991
黃玲玉 著	台灣傳統音樂	台北市 國立台灣藝術教育館	2001
李國俊 著	千載清音—南管	彰化 彰化縣立文化中心	1994
陳郁秀 主編	音樂台灣	台北市 時報文化出版企業有限公司	1996
陳郁秀 主編	音樂台灣一百年論文集	台北市 白鷺鷥基金會	1997
林美容主 編	彰化縣曲館與武館	彰化市 彰化縣立文化中心	1997
林谷芳 著	傳統音樂概論	台北市 國立傳統音樂中心籌備處	1997
林谷芳編	本土音樂的傳唱與欣賞	台北市 國立傳統音樂中心籌備處	2000
林吳素霞 編	南管音樂賞析(一)入門篇	彰化市 彰化縣文化局	1999
林茂賢 著	台灣的傳統戲曲	台灣省文化處 台灣省鄉土文化專輯 藝術篇	2000
林茂賢 著	台灣傳統戲曲	台北市 國立台灣藝術教育館 (學校藝術教育叢書 藝術教材系列)	2001
林柏姬 著	南管曲唱研究	台北市 文史哲出版社	2002

(二) 博士學位論文

提出年份	論文題目	博士生	學校
1985	Nanguan Music in Taiwan: A Little Known Classical Tradition. Ph. D. dissertation,	葉娜 (Yeh, Norra)	University of California, Los Angles.
1992	Tune Identity and Compositional Process in Zhongbei Songs: A Semiotic Analysis of Nanguan Vocal Music .ph. D dissertation,	王櫻芬	University of Pittsburg, Pittsburg.

(三) 碩士學位論文

年代	論 文 題 目	研究生	指導教授	學校系所
1975	南管音樂研究	孫靜雯	鄧昌國	文化大學 藝術研究所
1982	泉州弦管研究	呂錘寬	許常惠、 吳春熙	台灣師大 音樂研究所
1983	泉州絃管音樂初探	沈冬	曾永義	台灣大學 中國文學研究所
1985	南管器樂曲分析	王嘉寶	張昊	台灣師大 音樂研究所
1985	Structural Analysis of Nanguan Vocal Music : A Case Study of Identity and Variance	王櫻芬		美國馬里蘭大學 碩士論文
1986	台灣車鼓之研究	黃玲玉	許常惠	台灣師大 音樂研究所

1987	南管戲「陳三五娘」及「益春留傘」之唱腔研究	簡巧珍	許常惠	台灣師大 音樂研究所
1987	鹿港雅正齋及南管唱腔之研究	林淑玲	許常惠 李殿魁	台灣師大 音樂研究所
1989	民間傳統文化的持續與變遷－以台北市南管社團的活動為例	李秀娥	尹建中	台灣大學 考古人類學研究所
1992	台灣高甲戲及其基本唱腔之研究	楊堯鈞	許常惠	台灣師大 音樂研究所
1994	台灣高甲戲的發展－以員林生新樂劇團為研究對象	林麗紅	李國俊	中央大學 中國文學研究所
1995	南管器樂研究	黃振南	李國俊	文化大學藝研所
1996	南管曲唱唸法研究 (一)(二)	蔡郁琳	呂錘寬	台灣師大 音樂研究所
1997	南管館閣南聲社研究	游慧文	呂錘寬	國立藝術學院 音樂系碩士班
1999	台灣太平歌研究	方美玲	呂錘寬 林美容	台北藝大傳研所
1999	傳統琵琶記譜法及其符號系統的比較研究	鄭溪和	呂錘寬	台北藝大傳研所
1999	南管音樂文研究－由歷史向度、社會功能與美學體系起	陳衍吟	王三慶 施炳文	成功大學 中國文學系
2000	台灣布袋戲之後場音樂初探	徐雅玫	呂錘寬	台灣師大 音樂系碩士班

2000	「小梨園」傳統劇本研究—以泉州藝師口述本為例	曹珊妃	林鶴宜	淡江大學 中國文學系
2000	台灣鼓吹陣頭的音樂研究	黃琬茹	呂錘寬	台灣師大 音樂系碩士班
2002	南管音階論	大友理	呂錘寬	台灣師大 音樂系碩士班
2002	南管散曲與南北曲之比較分析—以同名曲牌為例	李孟勳	李殿魁	台北藝大傳研所
2003	南管指套趁賞花燈研究	林秋華	?	台南師院 國語教育研究所
2003	南管琵琶之製作工藝及其音樂研究	黃瑤慧	呂錘寬	台北藝大傳研所
2003	鹿港地區之南管手抄本研究	黃朝彥	呂錘寬	台北藝大傳研所
2003	小梨園旦角科步初探	曾韻清	李殿魁	台北藝大傳研所
2004	台灣南管小戲文本分析—以《陳三五娘》及《番婆弄》為例	卓玫君	李殿魁	台北藝大傳研所

(四) 研討會單篇論文

發表者	年代	論文題目	研討會名稱	舉行地點
吳春熙 呂錘寬	1981	泉州絃管古樂與地方戲曲	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
蘇志祥	1981	南管的沿革與危機	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館

余承堯	1981	南管淵源	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
邱坤良	1981	清代台灣的南管活動	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
吳守禮	1981	保存在早期閩南戲文的南管 曲辭	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
李殿魁	1981	從地方戲曲的發展談南管與 南北曲的重要性	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
葉 娜	1981	南管音樂裝飾者洞簫之重要 性	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
曾永義	1981	南管中古樂與古劇的重要性	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
黃祖彝	1981	絃管樂與未來展望	國際南管會議	彰化縣鹿港鎮 民俗文物館
李國俊	1989	南管樂曲中的「北曲」試析— 以北青陽與崑寡北為例	第六屆民俗音樂 研討會	台灣師大 音樂研究所
李安和	1989	華聲唱法探索	第六屆民俗音樂 研討會	台灣師大 音樂研究所
李國俊	1990	臺灣南管的興衰，	民俗曲藝學術研 討會論文	台北
王櫻芬	1991	南音指套中中倍樂曲的‘拼 花’結構：南管滾門曲牌的研 究	第二屆全國南音 會議	福建 泉州
李國俊	1993	南管中的民間樂曲初探	中國通俗文學及 民間文學學術研 討會論文集	
陳美娥	1994	南管古典之美解析	八十三年度全國 文藝季彰化縣 「千載清音—南	彰化縣立文化 中心

			管」學術研討會	
徐麗紗	1994	試探歌仔戲唱腔與南管音樂之淵源以「七字調」、「大調」、「倍思」唱腔為例	八十三年度全國文藝季彰化縣「千載清音—南管」學術研討會	彰化縣立文化中心
李國俊	1994	南管「南北交」樂曲研究	八十三年度全國文藝季彰化縣「千載清音—南管」學術研討會	彰化縣立文化中心
呂錘寬	1994	民國以來南管文化的演變	八十三年度全國文藝季彰化縣「千載清音—南管」學術研討會	彰化縣立文化中心
韓 凱	1994	有關民族音樂學如何應用於南管研究的一些想法	八十三年度全國文藝季彰化縣「千載清音—南管」學術研討會	彰化縣立文化中心
王櫻芬	1994	從【長滾】看南管滾門曲牌分類系統	八十三年度全國文藝季彰化縣「千載清音—南管」學術研討會	彰化縣立文化中心
王櫻芬	1994	台灣南管音樂變遷初探—以近十年來（1984-1994）大台北地區南管社團為例	傳統藝術與現代生活學術研討會	國立藝術學院傳研所
呂錘寬	1995	論南北管的藝術及其社會化	民俗藝術傳承研討會	台北市 國立中央圖書館文教區三樓 國際會議廳
李國俊	1996	台灣南管音樂活動的社會觀	音樂的傳統與未	台北市

		察	來學術研討會	
林柏姬	1997	傳統音樂承傳問題探討--譜式應用的省思	傳統藝術研討會	國立藝術學院 傳統藝術研究中心
施炳華	1997	骨譜與潤腔—彈南管音樂與語言的關係	傳統藝術研討會	國家劇院會議廳
王櫻芬	1998	南管滾門曲牌分類系統比較研究	台灣藝術研究」 成果發表會	台北市
辛晚教	1998	台灣高甲戲唱曲曲調探討	傳統藝術研討會	國立藝術學院 傳統藝術研究中心
孫新財	1998	傳統音樂律調的變遷	民族音樂學會 1998 年研討會	桃園縣龍潭鄉 石門水庫芝麻山莊
王櫻芬	1999	以有限創造無限--南管詞曲曲目分類系統的作用及其美學意涵	社會、民族與文化 展演國際研討會」	台北
許銘豐	1999	「金門南樂研究社」風格素描	金門傳統藝術研討會	國立空中大學 金門指導中心 會議室
呂錘寬	2000	南北管於國中小學音樂教學	2000 展望二十一世紀 鄉土音樂藝術教學研討會	屏東師院 東校區國際會議廳
胡金山	2000	呂炳川的田野工作	「呂炳川與台灣民族音樂學」學術研討會	南華大學 藐姑射國際會議廳
明立國	2000	呂炳川的學術研究	「呂炳川與台灣民族音樂學」學術研討會	南華大學 藐姑射國際會議廳

王櫻芬	2000	台灣民族音樂學的發展	「呂炳川與台灣民族音樂學」學術研討會	南華大學 藐姑射國際會議廳
明立國	2000	台灣民族音樂學的田野工作	「呂炳川與台灣民族音樂學」學術研討會	南華大學 藐姑射國際會議廳
林谷芳	2000	台灣民族音樂學的文化生態	「呂炳川與台灣民族音樂學」學術研討會	南華大學 藐姑射國際會議廳
李國俊	2000	台灣戲曲音樂的研究	「呂炳川與台灣民族音樂學」學術研討會	南華大學 藐姑射國際會議廳
李國俊	2000	金門九甲戲的發展與變遷	金門傳統藝術研討會	金門
廖錦棟	2000	南管音律—洞簫對南管的影響	泉州華僑大學南音學術研討會	福建泉州
顧寶文	2000	南管整絃活動近年在台灣的發展	美中西區華人學術聯誼會千禧年年會	美國
辛晚教	2001	台灣高甲戲《百花台》曲調編排探討	兩岸高甲戲論文研討會	高雄市 立中正文化中心第二會議室
游慧文	2001	澎湖南管館閣集慶堂抄本中的南管曲及其價值	2001 澎湖傳統藝術研討會	澎湖縣文化局 二樓會議室
林文鎮	2001	澎湖曲館探源	2001 澎湖傳統藝術研討會	澎湖縣文化局 二樓會議室
辛晚教	2001	澎湖南管人在高屏	2001 澎湖傳統藝術研討會	澎湖縣文化局 二樓會議室
洪敏聰	2001	澎湖褒歌的音韻	2001 澎湖傳統	澎湖縣文化局

			藝術研討會	二樓會議室
呂錘寬	2001	許常惠教授與台灣和民族傳統音樂	文建會民族音樂學國際學術研討會	台灣師大教育學院大樓二樓國際會議廳
施德玉	2002	南瀛車鼓音樂之探訪	南瀛傳統藝術研討會	台南縣文化局
王櫻芬	2002	危機與轉機：試論南管音樂在當代社會的價值與再生〉	亞太傳統傳統藝術論壇—傳統藝術再生 學術研討會論文集	台北市 國立傳統藝術中心籌備處
黃玲玉	2002	太平歌車鼓南管音樂(歌樂)之比較—以「共君斷約」為例	南瀛傳統藝術研討會	台南縣文化局
溫秋菊	2004	南管的結構層次分析	南、北管音樂藝術研討會	國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳
黃玲玉	2004	台灣文陣音樂與南管之關係	南、北管音樂藝術研討會	國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳
鄭德淵	2004	現代國樂團與南北管	南、北管音樂藝術研討會	國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳
孫慧芳	2005	南管器樂曲的兩種變奏手法與即興創作教學—從一首太平歌器樂曲【四倍反】談起	中華民國民族音樂學會 2005 年會暨專題學術研討會	國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳

(五) 大學學術刊物

作者	題目	期數	出版年	學校及刊物名稱
呂錘寬	台灣傳統音樂之發展	7	1996	北藝大 藝術評論

呂錘寬	民國以來南管文化的演變	3	1994	台師大 音樂研究
李國俊	南管清奏譜陽關曲研究	3	1989	嘉義師院學報

(六) 民間刊物

作者	題 目	期數	刊物名	出版年月
呂錘寬	傳統音樂的社會文化功能及其保存之道芻議	12	藝術學 藝術家出版社	1994
呂錘寬	南管初探：「花園外」的組織	1	民俗曲藝	1980.11
呂錘寬	南管音樂初探『虧伊歷山』的結構	4	民俗曲藝	1981.02
呂錘寬	台灣的南管音樂與南館活動	5	民俗曲藝	1981.02
呂錘寬	南管音樂出探『舉起金杯』結構	6	民俗曲藝	1981.04
施瑞樓	南管戲曲與我	7	民俗曲藝	1981..05
呂錘寬	南聲社與台灣的絃管活動	7	民俗曲藝	1981.05
呂錘寬	南管音樂初探--『對菱花』的結構	8	民俗曲藝	1981.06
呂錘寬	南管音樂初探--『出漢關』的結構	9	民俗曲藝	1981.07
呂錘寬	南管音樂初探：「金井梧桐」的結構	10	民俗曲藝	1981.08
曾永義	南管中古樂與古劇的成分		中華民俗藝術七十年刊	1981
吳守禮	保存在早期閩南戲文中的南管曲詞	14	民俗曲藝	1982.02
呂錘寬	近年台灣南管活動	15	民俗曲藝	1982.03

邱坤良	談南管藝術的維護	16	民俗曲藝	1982.05
曾永義	南管的古老性	16	民俗曲藝	1982.05
呂錘寬	泉州絃管初探	18	民俗曲藝	1982.07
黃美英	訪南管戲大師李祥石	20	民俗曲藝	1982.10
呂錘寬	南管戲與南管音樂的關係	22	民俗曲藝	1983.03
許常惠 施舟人	南聲社帶給歐洲一陣南管 旋風	22	民俗曲藝	1983.03
沈 冬	絃管上四管演出型式考	27	民俗曲藝	1983.12
王嵩山	台灣民間戲曲研究總論:一 個人類學的初步研究	28	民俗曲藝	1984.01
吳東傑	彰化民俗曲藝田野日誌 (一)	32	民俗曲藝	1984.11
黃美英	彰化民俗曲藝田野日誌 (二)	33	民俗曲藝	1985.02
蔡曼容 許瑞坤 等	彰化民俗曲藝田野日誌 (三)	34	民俗曲藝	1985.05
簡巧珍 陳雪峰 等	彰化民俗曲藝田野日誌 (四)	35	民俗曲藝	1985.06
簡巧珍 陳雪峰 等	彰化民俗曲藝田野日誌 (五)	36	民俗曲藝	1985.07
林淑玲 簡巧珍 等	彰化民俗曲藝田野日誌 (六)	38	民俗曲藝	1985.11
陳炎正	南管界的遺珠---王萬福先 生	50	民俗曲藝	1987.11
陳健銘	談歌仔戲中的『錦歌』--『福	51	民俗曲藝	1988.01

	建民間音樂簡論』讀後			
林育霖	傳統音樂與現代舞台---淺談南管音樂的舞台形式	51	民俗曲藝	1988.01
王振義	語言聲調和音樂曲調的關係—台灣閩南語歌的『詩樂諧合』傳統研究之四	51	民俗曲藝	1988.01
王振義	迴響與論戰—錦歌、錦歌，什麼錦歌	52	民俗曲藝	1988.03
李國俊	南管樂曲中的『北曲』--試析以『北青陽』及『崑寡北』為例	57	民俗曲藝	1989.01
李國俊	台灣南管社團的興衰	71	民俗曲藝	1991.05
王秋桂 吳素霞 等	南管曲譜所收梨園戲佚曲表初稿	76	民俗曲藝	1992.03
吳素霞，楊 玉君，莊淑 芝	南管戲基本科步示範	76	民俗曲藝	1992.03
龍彼得 著 王櫻芬 譯	明清的南管	94 95	民俗曲藝	1995.05
楊韻慧	絃管指套宮調研究	114	民俗曲藝	1998.07
王櫻芬	南管噀咀尾及其曲目初探—以囉哩噀及佛尾為主要探討對象	131	民俗曲藝	2001.05
編輯部	南管出巡	15	民俗曲藝	1982.03
編輯部	南管藝人聯演節目單	20	民俗曲藝	1982.10
編輯部	南管戲曲唱詞 南管戲劇本	20	民俗曲藝	1982.10

編輯部	陳三五娘:留傘南管戲劇本	22	民俗曲藝	1983.03
編輯部	南管戲:台南南聲社的演出	31	民俗曲藝	1984.10
王櫻芬	南管音樂		台灣音樂閱覽	1997
心裁	我對省交南管推廣計劃之幾點建議	14	省交樂訊	1993.02
連方瑀	願傳統長青，願清泉長流	19	省交樂訊 南管移植特稿	1993.07
吳火煌	南管三絃的研究	36	省交樂訊	1994.12
吳火煌	南管音樂的省思	39	省交樂訊	1995.03
吳捷秋	泉腔南音(南管)與梨園戲散論	59	省交樂訊	1996.11
周暢	論南音(南管)大譜(三面金錢經)、(五操金錢經)和(八面金錢經)	63	省交樂訊	1997.03
劉春曙	福建南音(南管)的傘形幅射現象	65	省交樂訊	1997.05
鍾思第	福建南音(南管)與閩南音樂文化	66	省交樂訊	1997.06
江謨堅	盛世元音-南管薪傳音樂會	127	北市國樂 傳統藝術季 綜覽	1997.04
編輯室	南管薪傳音樂會	136	北市國樂 傳統藝術季 綜合報導	1998.06
劉鳳學 許克巍	淺談我創作南管樂舞的一些想法與動機	147	北市國樂 傳統藝術季 節目報導	1999.03

王鎮華	體會配天的禮樂－南管樂舞演出代序	148	北市國樂傳統藝術季特別報導	1999.04
王櫻芬	明刊閩南戲曲絃管選本三種評介		中央圖書館館刊	1992
陳衍吟 記錄整理	重建譜系，還原生態豐富性－福建省梨園戲實驗劇團來台演出的反思	121	表演藝術雜誌	2003.01
李國俊	古雅南管 附：「漢唐」姑嫂相和歌／胡惠禎	20	表演藝術雜誌	1994.06
陳漢金	當「南聲社」遇上「中世紀歌藝團」 記「聖佛羅蘭藝術節」	35	表演藝術雜誌	1995.09
錢麗安	蔡小月及南聲社的南管歲月	37	表演藝術雜誌	1995.11
林亞婷	從傳統中擷取新意 梨園舞坊創團公演《艷歌行》	39	表演藝術雜誌	1996.01
吳碧容	邁開南管新蓮步	86	表演藝術雜誌	2000.02
陳衍吟	南管其實不難管－從台北市傳統藝術季看南管的今昔與未來	112	表演藝術雜誌	2002.04
陳衍吟	南管其實不難管－附：南管小常識	112	表演藝術雜誌	2002.04
劉漢盛	南管之美	135	音樂與音響	1984.09
劉智濬	台南南聲社南管之夜	69	音樂月刊	1987.12
胡紅波	泉州南管《文煥堂指譜》刊本	13	大雅月刊	2001.02

我國傳統音樂的學術研究，在一九八〇年代以前，為提倡呼籲的階段，此時期主要人物為史惟亮、許常惠兩位教授，兩位皆是作曲家背景的大學音樂系教師，他們對傳統音樂調查研究的目的，主要為充實音樂創作的題材與內涵。二十餘年來，與我國傳統音樂的實務教學與研究調查的大學系所紛紛成立，計有文化大學中國音樂系、台北藝大傳音系、台灣藝大中國音樂系、台南藝大中國音樂系，以研究為導向的台灣師大音研所、台北藝大傳研所和音研所、台大音研所、國立台北師院音研所，以及二〇〇二年成立的台灣師大民族音樂研究所、台南藝大民族音樂學研究所。隨著社會各界對傳統音樂的重視，大學的音樂專業教育，逐漸加入傳統音樂課程教學，一九九五年北藝大傳音系的成立，下設有南管音樂、北管音樂、古琴、琵琶四項主修科目，近年增加南管音樂理論主修一項，則為我國傳統音樂教育立下新的里程碑。

綜觀南管音樂的研究，二十餘年來，主要在各大學音樂類相關研究所，或音樂系碩士班，此外，政府相關單位委託學者專家的研究調查，亦累積一定成果。若以碩士研究成果來說，以國立台灣師範大學音樂系碩士班，及音樂研究所的成果最為豐碩，其中關於南管音樂類的碩士論文研究，多數由許常惠、呂錘寬兩位教授指導，另外，曾永義、李殿魁、李國俊等非音樂領域的教授學者專家，亦從南管音樂不同面向指導學生研究，二十餘年來，南管音樂在各個研究面向，累積了可觀豐碩的研究成果。