



第三章

演奏上的疑難與解決之道

這一章主要針對樂曲中較困難的樂句或特殊指法作一個整理，另外演奏時需要特別注意的要點，在此也會提出個人的看法，以期在演奏實務上能夠提供一些實質的幫助。

特殊指法

在《時光樂曲》四個樂章中一共出現兩個高音降 A 音，但是因為涉及前後相關的指法連結，所以這兩個降 A 可以採取不同的指法。

在第一樂章的 99 小節出現的降 A 音，有些演奏者會因為降 A 音是降 E 的泛音關係，所以利用 98 小節最後原有的降 E 指法超吹 (overblow)，來演奏這個降 A。個人認為這並不是最完善的辦法，原因在於：從 97 到 99 小節是一個圓滑的樂句，如果我們使用降 E 指法超吹，在這兩個音 (降 E 與降 A) 之間，會因為氣的變化與共鳴點不同造成間隙，所以我選擇改變指法 (參見指法 1)。

這個特殊指法可以在《New Direction for Clarinet》這本書第二章的指法表中¹找到。不過因為這個指法的音準不如超吹的指法來得高，所以在吹奏這個特殊指法時，要利用口腔的變化，協助吹奏正確的音準。

¹Phillip Rehfeldt, *New Direction for Clarinet*, (Berkeley and London: University California Press, 1933), 32.

另外,在第四樂章的 23 及 26 小節出現的降 A 音,同樣也可以使用上述的指法 1。若是左手小指不方便迅速移到隨後的 F 音上,筆者仍有另一解決的指法(參見指法 2)。這個指法已廣泛地被運用,例如巴賓(Victor Babin)所寫的《希倫黛爾圓舞曲》(Hillandale Waltzes)²,此一作品中的第一變奏優雅的圓舞曲(I. Valse élégante)及第六變奏幽默的圓舞曲(VI. Valse de bonne humeur),樂譜所附的建議指法即是在此使用的指法 2。

附帶一提的是:根據 Charles West 的建議,第一樂章的高音降 A 可用筆者所提的指法 2 來吹奏³;而筆者所提的指法 1,若將左手升 F 鍵與右手升 F 鍵替換,則同 Charles West 運用於第四樂章的 23 及 26 小節的指法。筆者認為,演奏者可視個人手指協調情形使用,不需特意拘泥。

至於第四樂章 168 小節的高音升 F,可採取的指法有以下兩種(見指法 3、4):指法 3 是利用降 B 音指法,以氣與口腔變化超吹得來;若使用指法 4,之後的升 D 指法也要更動。

困難樂句

單簧管的指法中,常常混合了上下、左右等不同位置的按鍵,所以在演

²這首包含主題及八個變奏的作品,是根據胡麥爾所作的一段旋律而來。美國單簧管演奏家 Dennis Nygren 在編輯時,也加入了他所建議的指法。這首作品除了給單簧管與鋼琴演奏的版本,也改編由十六件管樂器、低音大提琴與打擊一同伴奏的版本,都由 LUDWIG MUSIC 發行。

³Charles West, "Master Class: Muczynski, Time Pieces," *The Clarinet* 26, no. 4 (1999): 6,7.

奏時，不但要以手指的不同部位（例如：指尖、食指側邊或拇指外側等處）來接觸按鍵；尤其某些特殊觸鍵，還需要以不同動作（例如：手指上下動作、手腕轉動）來完成。以下筆者將自《時光樂曲》這首作品裡，挑出一些較不易演奏的樂句來分析，並解釋其癥結為何。

第一樂章的 35、36 小節：吹畢降 A 音後，因左手無名指小指同時抬起的動作，與降 B 音右手食指側面的按鍵動作較難協調；（且此樂句中多次重複此兩音的連結），自然不易於演奏。

第四樂章 144 小節：降 B 音介於降 E 與升 C 音之間，需重複手腕的動作來按這三個音，所以此處的十六分音符在吹奏時，比較容易因為指法的蹣跚而影響其流利度。

合奏時的疑難

誠如此詮釋報告的標題——《時間洪流中的共振與獨白》，單簧管演奏者如何拓展個人在獨奏樂段的表現力，對於整首《時光樂曲》的詮釋範疇來說，自然佔有相當重要的份量。然而這並不意指，單簧管與鋼琴合奏的片段就毋須演奏者琢磨、費心。事實上，欲達到作曲家在這首作品中，將單簧管與鋼琴的合奏塑造成時而融合、時而抗衡的音樂效果，兩項樂器的演奏者仍然需要經由排練、討論，來尋求最契合的整體表現。因此筆者從作品中擷取幾個段落，探討在合奏時需要注意的重點，以期展現兩項樂器彼此共振的美感。

在《時光樂曲》整首作品中有許多節奏的繁複變化，容易造成合奏時的困擾，

單簧管與鋼琴的演奏者就算各自專注於數拍、節奏細分上，合奏出來的效果並不代表兩者能夠契合。

因此筆者建議，單簧管演奏者遇到以下段落時，要特別熟悉鋼琴與個人聲部間在節奏與旋律上的關係。

第一樂章 31 到 33 小節處：因單簧管連續十六分音符的樂句，而致使演奏者忽視鋼琴聲部的大跳音程，故在 33 小節處兩項樂器未能精確對準第一個拍點。除了鋼琴演奏者在 32 至 33 小節間不得多停頓外，單簧管演奏者也要聆聽鋼琴部分的節奏，避免十六分音符的速度脫離。

第三樂章中段：若能熟稔 27 小節單簧管與鋼琴的節奏型態組合，以及 56 到 65 小節彼此旋律交替的關係，能夠在節奏精確度與音量承接方面，達到最好的效果。

第四樂章 41 到 64 小節：鋼琴聲部的節奏與頑固低音的模進，都可幫助單簧管演奏者確認拍點、穩定主題的速度。

85、86 小節鋼琴的右手聲部與單簧管為同一旋律，所以要依據鋼琴左手伴奏，來應對第二拍後半的音，切不可耽溺於此忽綻的歌唱性旋律，輕忽造成參差不齊的現象。