



第三章 研究方法

本研究分爲三個階段，第一、二階段在於探討環境與藝術的關係，以及環境思潮和對藝術發展的影響，主要研究方法以文獻分析爲主；第三階段主要研究方法以訪談法爲主，在於探討台灣在環境變遷與環境思潮下所產生的對環境關懷的藝術作品和藝術家，其環境關懷和其作品在環境教育推動上的價值。

第一節 文獻分析法

依據研究目的，文獻分析的主要內容爲：

- (一) 人類和自然之間的主僕關係的演進脈絡
- (二) 自然環境在藝術作品中角色的變遷
- (三) 環境思潮對藝術發展的影響
- (四) 台灣的環境思潮和台灣的藝術發展概況

文獻分析的結果呈現在第四章和第五章前半，在進入對於環境關懷藝術的探討前，先找出看似無直接關係的兩個領域之間事實上一直以來的密切互動的回溯，而在進入環境關懷藝術的探討時，可有承先啓後的時空脈絡之情境，了解環境關懷藝術的發生並非時代的一個突變，而是自然而然的一個不停演化的基因。

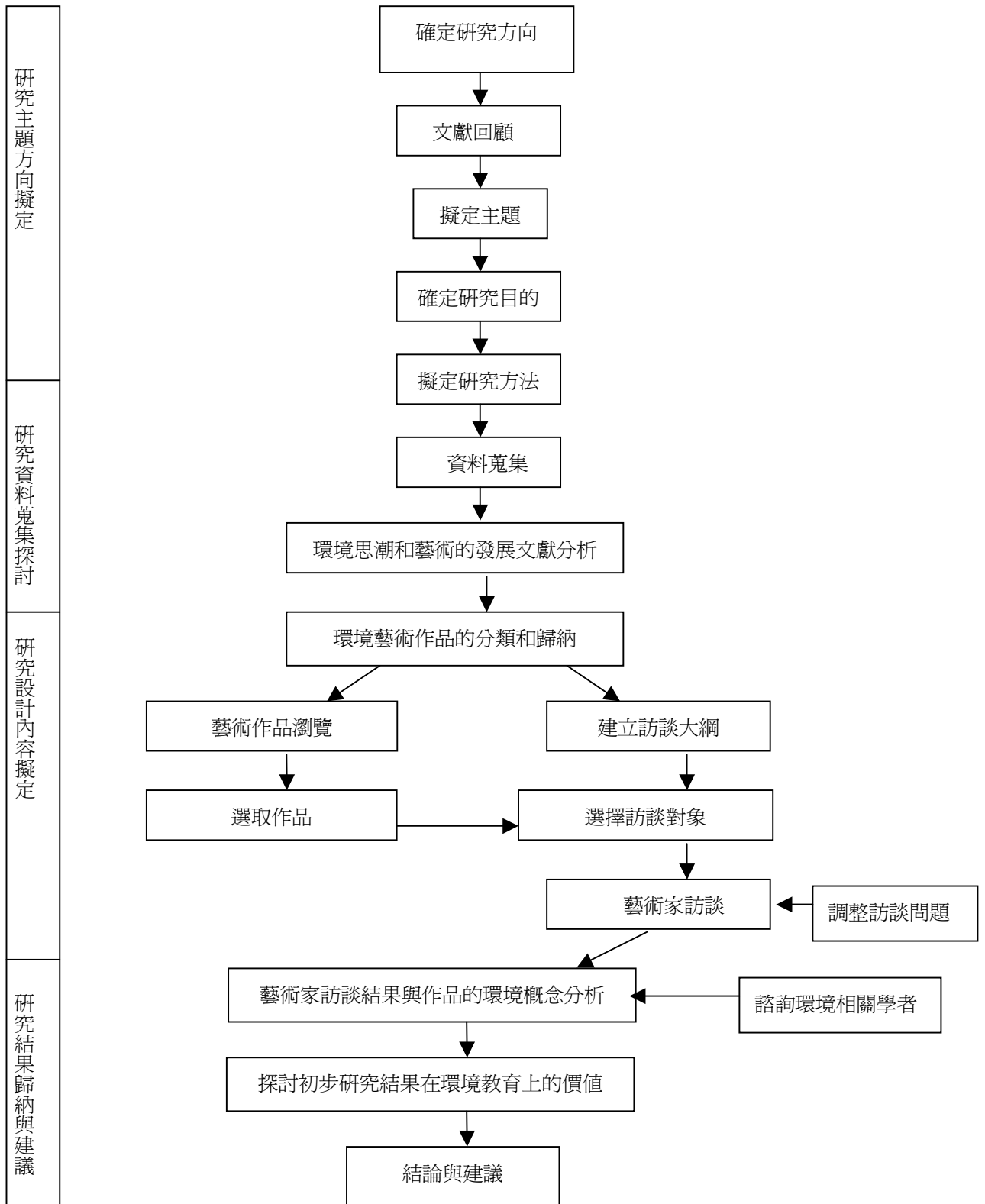


圖 3-1、研究流程圖

第二節 訪談法

壹、訪談大綱的建立

依據研究目的，訪談大綱的設計分為三個部分：

第一部分有二題，主要方向為藝術家的環境關懷。

問題一：何時開始思考環境問題，有何因緣？

問題二：何時開始在作品中出現環境概念？

第二部分有一題，主要方向為藝術家是否具有影響觀者環境價值觀的企圖。

問題三：您會期待觀賞者在欣賞您的作品後，會對環境產生一點點關心、提高他對環境的敏感度嗎？

第三部分有二題，主要方向為尋求藝術家在推動環境教育上的建議。

問題四：藝術家在環境關懷的推動上能有什麼貢獻？

問題五：在環境關懷上藝術家能如何做？用什麼方式？

因藝術家風格和特質的不同，因此本研究是以半開放式的訪談方式，以此五個問題為基調，因藝術家在訪談過程中的反應，而增加不同的問題，避免因為研究者個人的主觀或疏忽，錯過了藝術家可能考慮到而研究者忽略到的觀點，或錯過深入了解受訪者的和環境有關之個人生命經驗的機會。

貳、訪談對象的選擇

本研究所設定的受訪對象，是以其作品具有環境關懷、環境意識、自然語彙之台灣藝術家為主要選擇方向，對於其作品是否具有以上之環境概念在其中，本研究有幾項判讀標準：

1. 作品本身是否清楚傳達出環境的意涵。
2. 藝術家的創作自述中或作品標題中是否直指其環境訴求。

3. 創作的素材和媒介是否具有環境概念。
 4. 藝術評論中是否曾被提極具有環境意識。
- 再依其上之原則，作文獻和作品搜尋。

在文獻回顧和文獻分析，以及藝術作品搜尋之後，本研究發現在台灣的藝術作品中，具有本研究所需之以上條件之環境概念的作品，又可以細分為以環境變遷為創作主題、以廢棄物為主要創作素材、自然創作、生態關懷、環境危機、土地關懷、生態藝術六類。本研究將在每一種類型之藝術家中過濾篩選、選擇最符合本研究所需的一至兩人作為訪談對象，其受訪者名單如下：

- (1) 環境變遷：施並錫、洪天宇
- (2) 以廢棄物為主：林正盛、周于棟
- (3) 自然創作：黃一峰
- (4) 生態關懷：倪再沁、葉竹盛、李銘盛
- (5) 環境危機：陳隆興
- (6) 土地關懷：黃步青
- (7) 生態藝術：楊恩生

在訪談方式上，是以面對面的親自訪談為主，以錄音或速記方式記錄訪談內容，再以逐字稿或大綱方式記錄整理。

參、資料的整理與分析

一、訪談內容

訪談結果依照研究的需要，將藝術家回答的問題分類，再依研究需要放入不同章節中討論。第一部份藝術家的環境關懷部分，則放在第五章第四節「台灣的環境關懷藝術家及其作品」中的藝術家的環境關懷案例中分析，第二部分的訪談分析則出現在五章第四節「台灣的環境關懷藝術家及其作品」的作品案例中的環境概念分析，第三階段的問題則在第六章第二節中的「藝術家的想法和建議」中歸納製表，並融合在第六章的建議內容當中。

本研究並將訪談內容針對藝術家本身的環境概念以及作品中的環境概念製表，讓藝術家彼此對環境的概念和關心的角度、作品對環境的訴求之差異能更清楚呈現。

二、作品分析

作品分析中的環境概念是主要的分析方向和目的。在分析之前，本研究訪問了幾位在環境的概念上各有所專長的學者，請教其在分析藝術作品的環境概念時有何需注意的事項。

一、汪靜明博士¹所給的建議：

- 1.在分析作品前可多徵詢不同思考領域學者的意見。
- 2.環境概念中的大原則要確立，如：掌握水、土、氣三大元素的環境思維方向。
- 3.藝術家及其作品在環境概念的分析中，是定位為中介者、參與者、提供者，可將之做出釐清。

¹ 汪靜明博士：美國愛荷華州立大學動物生態學研究所博士、台灣師範大學環境教育研究所教授
台灣師範大學環境保護中心主任、教育部環境保護小組顧問、教育部國立海洋博物館籌備處諮詢委員、經濟部水資源局愛水教育宣導推動小組顧問。

二、金恆鏞博士²所給的建議：

- 1.研究者在分析作品的環境概念之前，必須先擁有環境概念，應多參考相關書籍。
- 2.環境概念中有何基本構成元素，必須加以釐清及整理。
- 3.建議可整理出環境概念的架構和體系，有助於作品的分析。

三、朱建民博士³所給的建議：

- 1.在分析作品的環境概念時，注意避免將作品淪為替環境代言的工具性角色。
- 2.作品是靜止的，但創作者是隨時在改變的，因此以分析作品的環境概念優於分析創作者的環境概念。
- 3.以研究者較熟悉的分析方法來分析作品。

在綜合三位學者的意見後，本研究在作品的環境概念分析上，有更清楚的方針，並以表格歸納分類方式分析作品在環境概念的涉及範圍上的差異。

² 金恆鏞教授：一九四二年生，國立台灣大學森林系畢業，加拿大卡里頓大學（Carleton University）地球科學博士。現任台灣省林業試驗所所長、輔仁大學兼任副教授、國際國土保安專家。通俗著作有「與森林相處」、「救救雨林」等；譯有「作客雨林」、「種樹的男人」、「傾聽自然」等。另曾製作「台灣藍鵲」、「台灣野鳥百年紀」自然生態影帶。

³ 朱建民教授：美國南伊利諾州大學哲學博士
中央哲學研究所教授、教育部永續發展學程——道家的環境倫理學主持人
國科會台灣與西方在生態保育理念上的對照研究計畫主持人