

第五章 結論

筆者以「心象・覺知」為創作主題，希望可以透過繪畫來觀照自身，如前文所述「我們一切事業的出發都只有從自我開始，如何了解自我，測試自我，開發自我，是極重要的歷程。」¹藝術創作是由自我開展，透過繪畫創作來呈視自己，覺知內心。

第一節 研究心得

「心象・覺知—自我生命體驗繪畫創作研究」，發展三大主題，分別是「洄游原鄉系列」、「延續現在系列」、「塵思心象系列」，表達筆者近幾年的生命體驗與感受，將藝術創作當做是表達個人連接內在和外在經驗的橋樑，「生活的本身是藝術的素材。藝術家各別受到鼓勵，實驗及尋找與他們的本性及靈魂的需要能夠共鳴的表現風格和方法。」²筆者也透過藝術形式與藝術表現來達到情感抒發的目的。

¹ 何懷碩(2003)著：給未來的藝術家。新店：立緒文化。頁 55。

² Shaun McNiff著 許邏灣(1999)譯：藝術治療。台北：新路。頁 18。

古人有云：「師造化、師古人、師心」。也就是說，要師法自然，甚至可以引申為，學習自然界所有的事物；接著可以向古人、老師學習、向同學、書本學習；所謂「師心」，是心靈的瞭解、自我心靈的覺醒，對自我的發現、自我的期許、對自我的超越。在研究所進修的這段期間，接觸到不同老師的指導，及同學互相砥礪之扶持，讓筆者在工作多年之後，再度燃起學習的熱忱。

筆者尤其要感謝指導教授劉文煒(1931-)老師及王瓊麗(1959-)老師，給予筆者很多油畫、構圖方面的技巧與觀念，而這些觀念的習得，絕非一朝一夕可成，需要長時間的摸索、探求，才能有所體會；老師對藝術的堅持與熱忱，更是筆者努力的目標。筆者在短短進修時間中，能有如此進展，感謝老師無藏私之心，給予指導！

創作的過程，常常覺得自己是孤獨的登山者，行走在山間的幽幽小路，踽踽前行。有時會被山中的雲彩籠罩，頓時失去了方向，陷入瓶頸，久久找不到路；偶一陣雨襲來，淋了一身濕，對登頂的信心也受到考驗，覺得精神與體力都無法負荷；有時靈光乍現，一片豁然開朗，感受前所未有的視野與滿足，感受到和煦陽光，與蟲鳴鳥叫的美，讓你不得不深深著迷。在亦悲亦喜，亦

甘亦苦的心情下，持續堅持前進，終會到達山頂。回首來時路，過程都變成可貴的生命體驗，居高臨下，有種漢武帝(157-87 B.C.)南征北討、稱霸天下的意氣風發，這是一種創作的滿足。但是，心中又暗自決定要挑戰新的目標，這是創作的迷人之處，常常你覺得這是最高的山，沒想到有更新的挑戰。台灣的登山者，以百岳為終極目標，但是在藝術的世界中，卻有無限的高山，你永遠不知還有多少目標。但可以肯定的是：藝術不是要挑戰他人！藝術不似一般體育競賽，有其極明確的目標、數字，當你突破前人的紀錄，就會在體育英雄榜上留名。藝術的領域只有起點，沒有終點，只有一直持續跑下去；藝術一直在進步，也常常是之前的藝術流派的反動，藝術沒有絕對的美、醜。在藝術的領域裡，只有自己了解自己要往哪裡走。

劉其偉(1931-2002)教授在其書《現代繪畫理論》中說：「人類基本的欲求是思想、精神和悟性。大凡具有創造才能的畫家，他一定是不斷地、堅毅地、革新他的思想、精神和悟性，他盡最大的能力、智慧、經驗，完成他創造的東西。」³「建立自我的風格特色」，是筆者個人對自我的期許。期望將這階段所感受到的情感與經驗，幻化成圖象的表達，這種創作是自我的紀實，讓

³ 劉其偉(1989)著：現代繪畫理論。台北：雄獅。頁 230。

自己對自己探求，也因而更了解自己，希望進而能提升自我價值，達到自我實現的目標。

「佛洛伊德說：我們可以斷言，一個幸福的人絕不會幻想，只有一個願望未能滿足的人才會。幻想的動力是未得到滿足的願望，每一次幻想就是實現一個願望，它與使人得不到滿足的現實有關。」⁴幻想，是人類的寶藏，藉由幻想可以超越時間、空間的限制，達到心靈上自由的境界。佛洛伊德說願望未能滿足的人才會幻想，筆者卻認為幻想並非只是滿足得不到的現實，而是一種驅策力，在人自覺之後，所產生的幻想，也能夠產生強烈的動機，就像心理學上所說「自我應驗的預言(Self-fulfilling prophecy)」⁵，去行動並且完成目標，相信人生會充滿一段段自我實現的紀錄。

第二節 未來創作方向

筆者個人相當關注「人」這個主題。劉文煒教授於課堂上曾

⁴ 劉千美(2000)著：藝術與美感。台北：台灣書店。頁 224。

⁵ 自我應驗的預言(self-fulfilling prophecy)，跟比馬龍效應(Pygmalion effect)相近，是心理學上的名詞，就是人的預期心理，會影響行為模式，而導致結果和原先預期一樣。也就是說：心是具有建構性的，會將蘊釀最久的想法化為真實。

說：「人體是宇宙秩序的總和，宇宙間所有的秩序在人體上都可以找到。」從人的身上可以見到宇宙的真理，對筆者來說，人是極神秘的生物，有別於其他生物，人有更多心理層面的問題，有其個人陰鬱特質，及無限的可塑性，這是人有趣的部份，永遠也研究不完。

「心象·覺知—自我生命體驗繪畫創作研究」論文告一段落之後，筆者對油畫有更深一層的熱愛，對於構圖與用色也有更深的體悟，也希望能持續的創作。未來的目標大致有兩個方向：一方面是延續藝術方面的創作，正如劉文煒教授說油畫至少要畫二十年才能有所體會，爲了獲得更多的體會，筆者會再努力學習。

目前，筆者想繪製一系列跟「爆發力」有關的主題作品。人具有無限的可能，一直是我對「人」這個主題深深著迷的原因，所以希望依此爲繪畫創作的延續；另一方面，由於筆者從事美術教育工作，因此，筆者期望自己多接觸一些美術教育理念與藝術課程設計方面的知識，希望能設計一些藝術課程，讓學生能從學習藝術中獲得樂趣，並美化居家；很多學生覺得美太遙遠，筆者期望能讓學生感受到：「美就在生活中，人的一生都要追求美。」，這也是筆者身爲藝術教育者的終極目標。