

第一章 緒論

本研究命題為「漁港紀事意象水墨畫創作研究」，目的是在透過漁港紀事之議題思維，運用現代水墨畫之表現形式，期達成創作性之研究。本章包括研究動機與目的、研究內容與範圍及研究方法。

第一節 研究動機

蔚藍的海洋是孕育萬物之母，海洋對於人類文明之演進、經濟發展與食物供應，一直扮演著重要的角色。世界上重要的海洋國家莫不重視海洋產業、海洋科技、海洋環境、海洋遊憩、海洋文化等方面之研究與發展。台灣四面環海，擁有豐富海洋資源，如捨棄了海洋，台灣發展的基礎僅侷限於 36000 平方公里的陸地，若以 200 浬經濟海域觀之，台灣的海域面積則廣達 430000 平方公里，唯有放眼於海洋這片「藍色國土」，台灣才有無限寬廣的機會。

台灣的生存與發展依賴海洋，台灣渾然天成之海洋環境，是我們締造經濟奇蹟的瑰寶，也是我們永續生存之命脈。早期的台灣移民渡海來台從事季節性的短暫捕魚，漁業屬沿岸和粗放混養式養殖漁業；漁撈器具、漁撈方法簡單，漁獲量有限。日本人領台，首度引入動力漁船，改良漁撈器具、漁撈方法、興建漁港，開始向遠洋漁業進軍；同時日本人也進行水產養殖實驗及水產品加工的研究，設備新穎現代化的遠洋作業漁船遍及三大洋，水產養殖場則由山中拓展至海上，遍布全島。

1960 年代後，鮪、釣漁業往三大洋魚場拓展海洋漁業，為台灣遠洋漁業業者、漁民與國家賺進不少外匯，可說是「台灣錢淹腳目」的年代。上千艘龐大的台灣遠洋漁船，足跡遍布全球各大海洋，昔日的事業院校航海、漁撈科系亦成為莘莘學子的第一志願，成就了台灣在遠洋漁業舉足輕重的地位。1998 年

台灣的鮪魚捕獲量居全球第二名，魷魚捕獲量亦排名全球第三名，是世界五大遠洋漁業國家之一，台灣總漁獲量約 130 萬公噸左右，漁業總產值將近新台幣一千億元，產量與產值雖然不能和大陸相提並論，但以台灣之面積與人口而言，堪稱是「漁業大國」^{註1}。

台灣漁業的結構以遠洋漁業為首，漁獲量佔 57%；養殖漁業次之(20%)；近海漁業居三(19%)^{註2}；沿岸漁業殿後。沿岸漁業由於海岸污染嚴重、毒魚、電魚、炸魚和大肆濫捕，漁源早已枯竭，漁獲量實微不足道。遠洋漁業以流刺網或圍網為主，主要漁獲對象是鮪魚、魷魚與鮭魚。但今天已面臨世界各國紛紛延伸 200 海浬領海及禁止或限制使用流刺網、我國船員不知所措的窘境。漁船被扣、被搶、被臨檢而囚居異國，海上喋血等事件常是報上頭條新聞。

養殖漁業則多以精緻集約的方式，養殖高經濟價值、低污染肉質鮮美的水族為導向。進口大宗魚粉及鰻線，養成加工，再全數出口成鰻至日本賺取外匯，這結果造成我們超抽地下水導致地層下陷，海水倒灌、國土鹽化、侵蝕而喪失。優養化造成污染、疫病及紅潮肆虐、養殖池荒廢、養殖場老化等；這些社會及環境的代價，是區區數億美元外匯所不能彌補的。

目前台灣漁業面臨的問題：一、河川陸地汙染嚴重、海洋生態遭破壞；二、漁業發展失序、沿海資源已逐漸枯竭；三、缺乏整體開發管理規劃、西海岸地層下陷；四、漁船勞力極度缺乏、基層與幹部船員後繼無人；五、水產品市場面臨加入 WTO 之後之衝擊、市場競爭激烈、狀況層出不窮^{註3}。

註 1：1990.1.25 胡興華署長在海洋大學舉辦之「兩千年兩岸水產教育研討會」致詞，農委會漁業署《漁業推廣》第 162 期，1990 年 3 月。

註 2：Anne Platt McGinn 著，郭金泉譯《搖盪的漁船：漁業保育和工作保障譯序》，1999 年，初版，社團法人看守台灣協會。

註 3：同註 2。

茲就最近各報章報導有關台灣漁業面臨的問題，摘錄如下：

一、人間福報國際新聞(2005.06.04)

「利用毒魚、電魚、炸魚的手段來捕魚是一項殺雞取卵的滅絕式行徑，大肆濫捕造成大型海洋魚類減少了九成。」

二、東森新聞報(2005.11.19)

「毒炸濫捕，墾丁金梭魚快沒命，保育人士痛心。」

三、中國時報中時小社論(2005.11.21)

「濫捕的代價----台灣漁船濫捕鮪魚的問題，終於鬧到不可收拾的地步；此次大西洋鮪魚保育國際委員會(ICCAT)年會中，決議將台灣漁獲配額由 14900 公噸減少為 4600 公噸，也就是說明年開始，國際核准的漁獲量不到以往的三分之一；台灣的遠洋漁船數，要減掉八成之多！這種國際制裁之兇狠，史上罕見，但也只能用『咎由自取』四個字形容。」

四、蘋果日報社論(2005.11.22)

「不守法自律，遠洋漁業滅亡！台灣為第二大鮪穫國，配額遭砍將造成很大的損失」

五、蘋果日報論壇(2005.12.13)

「魚類公會坦承業者洗魚；日方具體控我，要我減船限漁，配額可能再削減！」

「中西太平洋漁業委員會(WCPFC)第二屆年會開議，日本再度指控我國大型鮪延繩釣業者以『利用中國船名』及『謊報魚穫地點』兩種洗魚方式，獲取不法利益。遠洋鮪魚船魚類輸出業同業公會昨首度承認業者有洗魚行爲，未來若魚穫配額再遭縮減，政府很難配合埋單。」

六、蘋果日報論壇(2005.12.13)

「再無行動，漁業要亡國----繼上個月大西洋鮭魚保育國際委員會 (ICCAT)對台灣的漁業制裁案，一連串的骨牌效應正要開始，中西太平洋漁業委員會(WCPFC)第二屆年會明天即將登場，由於台灣的權宜船旗(FOC)、非法超捕、洗魚行為在國際上已聲名狼藉，在 WCPFC 會議上，這些問題勢必會再次成為各國討論的焦點；如再次遭受制裁，台灣遠洋鮭魚業將形同崩盤，我國遠洋漁業將再次面臨嚴峻的危機。」

依據上述各項報導，可以發現過度開發和濫用資源的結果，使得全球多數重要的海洋漁場都瀕臨瓦解邊緣。根據聯合國 FAO 指出，全球 15 個重要漁業區中，就有 11 個，其區內有 60%的重要魚種的族群已經陷入衰減中^{註4}。今日，世界上大多數漁場已經和過去大不相同了，必須立即採取行動，減少負荷量，才足以恢復受傷害的資源。

鑒於陸地、河川的嚴重污染、海洋生態遭受破壞、漁業發展失序、近海資源逐漸枯竭等問題重重；筆者希望藉由本創作研究，引起注意、引發討論，透過大家的集思廣益，建立共識、停止破壞，共同關懷及維護大自然。

註 4：Anne Platt McGinn 著，郭金泉譯《搖盪的漁船：漁業保育和工作保障譯序》，1999 年，初版，社團法人看守台灣協會。

第二節 研究目的

海洋如同大地的母親，孕育地球上的一切生物，而人類的生存、生活及文明都在她的身邊發展。海洋為人類提供各種資源，我們的食衣住行都離不開海洋，海洋為我們生活帶來便利，不同地區的人們也透過不同的海洋形態，產生各種文化。

漁港是迎向海洋的起點，更是海洋知識教育的據點，它除了帶給我們生活所需與便利之外，更是我們精神上表現、歌詠的對象。在詩歌、文學、繪畫、攝影、戲劇等藝術表現中，可發現許多創作與漁港相關，或以漁港作為創作主題。本研究著重於漁港相關題材之繪畫創作，其目的包括下列四點：

- 一、以風景畫中漁港的表現為研究主旨，透過十九世紀英國浪漫主義^{註 5} 與法國印象主義^{註 6} 及台灣前輩畫家作品的探討，瞭解中西畫作之美學思想，創作理念與技法的探討，以提升自我創作的內涵與思維。
- 二、透過藝術家的畫作與創作理念的探討，增進筆者對主題的表現力與感受力，從中學習偉大藝術家創作與熱愛大自然的精神，以豐富自身的學識與涵養，進而透過創作，傳達漁港之美與筆者獨特的情感。
- 三、藉由創作主題漁港的不同面向，了解漁港與人與環境的關係，因為認識進而產生關懷，透過了解進而產生情感。
- 四、體驗漁港精神，讓觀者透過筆者的創作，能夠欣賞及感受俯拾皆是、隨處可得的漁港美景，進而體認漁港的重要性，願意為保護美麗潔淨的漁港貢獻心力。

註 5：浪漫主義(Romanticism)運動興起於十九世紀。浪漫主義運動的中心是法國，德國和英國也都受到這種運動的不同影響。浪漫主義最本質的特徵，是藝術家所表現出的主觀性，它高揚個人、情緒、奇幻和想像的地位，重視原始的自然甚於文明。

註 6：印象主義(impressionism)是十九世紀末在巴黎萌生的一種藝術風格。印象主義繪畫不同於其他繪畫之處，在於它以陽光和色彩為主角，借助光與色的變幻來表現作者從一個飛逝的瞬間所捕捉到的印象。

政府近年一直強調以「海洋國家」^{註7}為施政願景，然而實質上無任何具體的作為。世界上的漁業與海洋大國，其中央行政部門組織為彰顯對漁業之重視，都有所動作；例如韓國為發展 21 世紀國家海洋願景，並期望成為世界海洋與漁業的領導者，於是設置了海洋事務與漁業部，將漁業、海事和港灣行政予以整合，以強化協調，從而建立適當管理組織；印尼為發展海洋事務與漁業，亦成立了「海洋事務暨漁業部」，而挪威的「漁業與海岸事務部」、加拿大的「漁業及海洋部」都是海洋與漁業管理專責機關。

面對我國海洋與漁業困境，應有宏觀的全球性思考與適當的行政專責部門，海洋與漁業才得以永續發展。政府一再強調「拚經濟」、「海洋立國」、「海洋國家」，不應只是「紙上談兵」或是口號，「海洋國家」應該是要有觀念、有政策、有作為、有配套、有行動，且能夠落實，能夠及早實現「保護海洋、經營海洋、親近海洋、美化海洋」的海洋國家願景，實現「漁業大國、海洋大國」之宏願！

註 7：總統府新聞稿，總統視察高雄港，民國九十年五月十一日，總統府公報/卷期 6397 (90.05.23)

第三節 研究範圍

在面對大自然千變萬化的景物當中，筆者最喜愛的題材是漁港。漁港是迎向海洋的起點，更是海洋知識教育的據點。台灣是個海島國家，四面環海，漁村和漁港緊鄰，形成大異其趣的漁港風情，很值得我們去體驗、感受，因此筆者將創作主題訂為漁港紀事。

本研究以漁港的景觀作為研究與創作主題，漁港形態的自然環境與人文景觀，表現人為因素對漁港所造成的影響；從自然、歷史、人文活動與生態等不同面向，瞭解漁港與人與自然的關係。

在創作思想與理論基礎方面，研究中西風景畫創作中以自然為主題的畫家與作品，範圍限定在十九世紀西洋風景畫創作，主要以喜愛描繪自然景致的英國浪漫主義畫家泰納^{註8} (Joseph Mallord Turner 1775-1851)及法國印象主義大師莫內^{註9} (Claude-Oscar Monet 1840-1926)，與二十世紀描繪台灣自然景觀的台灣前輩畫家藍蔭鼎^{註10} (1903-1979)及傅狷夫^{註11} (1909 -)的作品為例，經由畫家所處的時代背景影響下產生之美學思想、創作理念與技法的探討，以提升自我創作的內涵與表現。

筆者之所以要研究這幾位畫家的主要原因在於他們不論在創作題材、形式、媒材和技法與筆者此次創作方式大致相同，都以寫生方式來輔助創作，在表現題材上，都以自然景觀為主。筆者也將此次創作分為人文思考系列與即興構成系列。

註8：《巨匠西洋美術週刊》第12期，〈泰納〉，錦繡，台北市，1992。

註9：《巨匠西洋美術週刊》第4期，〈莫內〉，錦繡，台北市，1992。

註10：《巨匠中國美術週刊》第43期，〈藍蔭鼎〉，錦繡，台北市，1995。

註11：《巨匠中國美術週刊》第90期，〈傅狷夫〉，錦繡，台北市，1996。

此外，這幾位畫家都熱愛大自然，喜愛以自然作為創作主題，因此引發筆者的共鳴，與本研究的動機與目的不謀而合。以他們所處的十九世紀而言，風景畫在當時受到前所未有的重視與發展；而從泰納與莫內的作品中，筆者發現，唯有對大自然景物強烈的關懷與熱愛，筆下的創作才具有生命並能引發共鳴，而這情感來自畫家對大自然有愉快的經驗與深刻的感受，這與筆者的成長經驗非常相似。

而台灣前輩畫家藍蔭鼎喜愛以大自然中的景物為表現題材，尤其鍾愛描繪自然，他那帶有詩意的田園風景畫流露自然純樸的特質，讓筆者非常欣賞與著迷，而在戶外對景寫生、收集創作素材的方式，筆者非常認同。至於台灣前輩畫家傅狷夫對海濤雲霧寫生有深刻的感受，終其一生以海濤雲霧為主題，創作許多系列作品，透過海濤雲霧的描繪，表現自然與光影的變化。筆者深受其影響，也嘗試對這主題作系列式的表現。

透過上述幾位十九、二十世紀中西風景畫家以海洋、漁港、自然為主題的作品與論述之研究，筆者期望效法大師們的精神，以大自然為師，藉由繪畫創作展現對漁港的關注與情感，進而使觀者透過作品尋回與漁港親密互動的回憶，並樂於親近漁港、愛護海洋。

第四節 研究方法

一、 創作思想與理論基礎

本研究依創作主題需要，對相關要素加以研究，以期增進對漁港這一主題的認知與表現，在方法上，實地訪查，從自然景觀、生態保育的觀點切入，探討漁港的特殊景觀與時代性；並收集相關文件資料，以增進筆者對研究主題的認識與瞭解，期望作品不只是一般的寫景呈現，更能在作品中注入豐富的情感與人文思考內涵！

在理論方面，經由十九世紀英國浪漫主義與法國印象主義及台灣前輩畫家的畫作，對漁港這一題材的表現風格、技法，與畫論之探討以增進對創作主題的掌握，幫助創作研究的達成！

對筆者而言，從事風景畫的創作，除了博覽名家之畫作與相關畫論著作、認識當地自然與人文背景之外，從事戶外現場寫生以記錄當下的感受、感動以及景物特徵、光影變化是必要的，置身在戶外環境中去仔細觀察、體會、分析、研究、捕捉，才能在創作研究中表達出畫作的生命力，並傳達出創作者真實、深刻的情感！

二、 關於個人創作研究

1. 創作實踐概述：對個人創作時所選擇的內容與形式、媒材與技法提出說明；將內容區分為人文思考系列與即興構成系列。就形式而言，筆者喜愛表現內心所產生的感受。故創作形式方面，多呈現對比式構圖，以期營造對應的氛圍；此外虛實、強弱等對比形式的應用，以凸顯主題，產生視覺張力也是筆者在作品中試圖傳達的感受。在媒材方面，主要以水墨畫為主，透過對筆、墨的應用，掌握媒材的特性，選擇適合表現個人

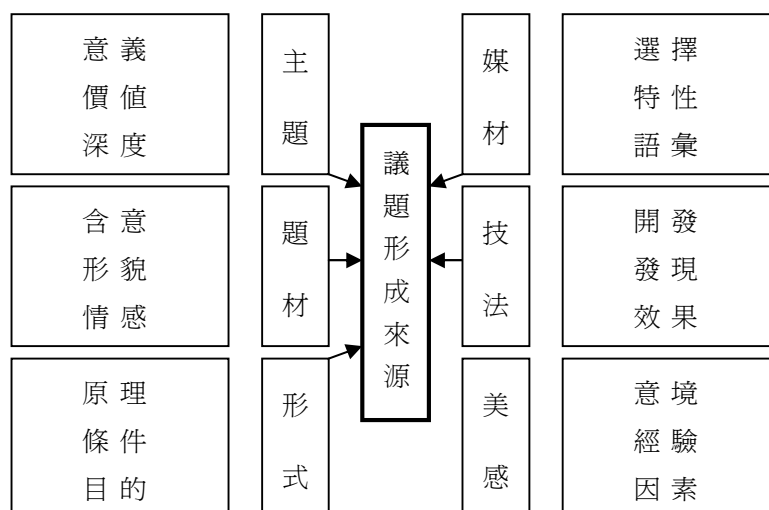
創作特質的媒材。至於技法，則以筆者最常用的素描、寫生及攝影來收集素材，創作大型作品時，再將所收集的素材予以組合，並作局部的強調或取捨，以符合預期的想法與感受。

2. 個別作品解析：針對每幅作品，個別分析其構思、畫面結構與應用技法。每幅作品均經過一段時間的醞釀，當靈感與構想形成時，才能將毫無生命的媒材轉化為具備創作精神與生命的作品。對筆者而言，每一件作品都是獨特情感與思想的具體呈現，透過對作品內容、形式與技法、媒材的分析，將有助於筆者與觀者對作品創作過程有完整而清晰的認知。
3. 創作結果檢討：透過創作結果的檢討與反省，提供未來創作的參考與依據。創作過程中充滿冒險與挑戰，每一次的創作都是對自我的考驗，對筆者而言都是非常重要的經驗，從經驗中不斷學習與累積，才能在未來創作中不斷修正與調整，以達成創作的目標。

三、 創作研究之發展步驟

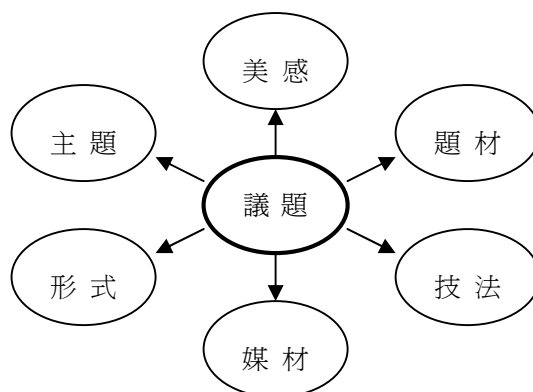
1. 本創作研究議題分別從主題、題材、形式、媒材、技法與美感等方面，來思考作為藝術創作意念與動機的可能性；如下表所示的內容(表 1)。

表 1：「議題形成來源」表



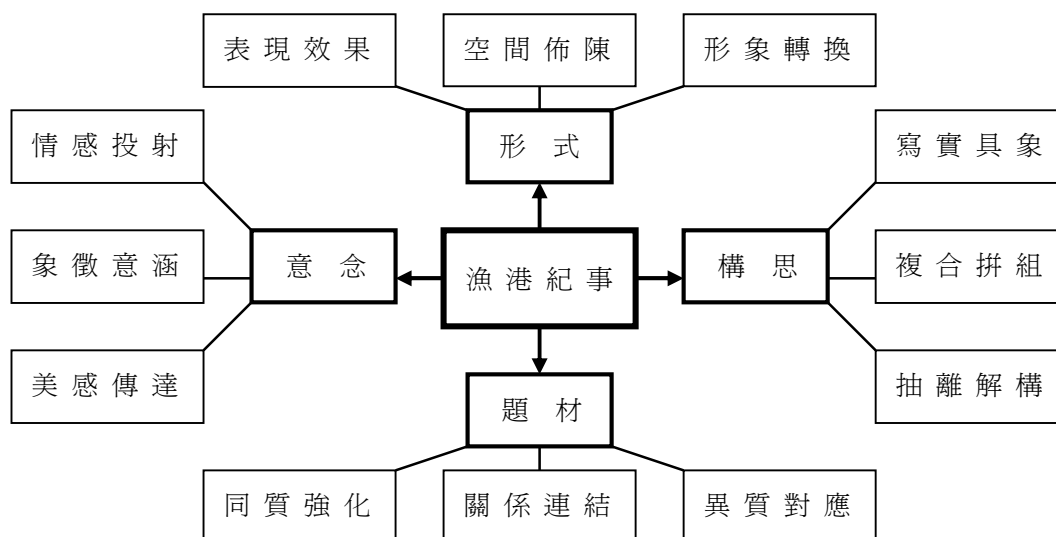
2. 強烈的創作慾望是許多深刻經驗和美好記憶的累積，本創作研究議題系統思考偏向「擴散式思維」思考內容；如下表(表 2)。

表 2：議題系統思考「擴散式思維」表



3. 經由上述之發展步驟，本創作研究從漁港紀事進行意念的構思，創作思考的過程朝向擴散性思考；如下表(表 3)。

表 3：漁港紀事創作「擴散性思考」表



經過一整年的資料蒐集與實地探訪，於是有了本次創作研究。