

## 第二章、《時間變奏曲》創作背景

1936 年期間，布瑞頓大部分時間為「郵政總局電影處」的紀錄片寫曲，不過還是創作了許多其他作品。年初布瑞頓完成了《我們的狩獵祖先》（*Our hunting fathers*），是部大規模、給聲樂和樂團的交響連篇歌曲，歌詞由布瑞頓和奧登共同完成，<sup>7</sup> 布瑞頓將此視為他的第一首重要作品。除此之外，給雙簧管和鋼琴的《時間變奏曲》、管絃樂曲《愛爾蘭舞曲》（*Irish Reel*）、三首給弦樂四重奏的嬉遊曲以及給銅管和打擊樂的《俄羅斯葬禮》（*Russian Funeral*）也是在這一年完成。

布瑞頓於 12 月 12 日完成了給雙簧管和鋼琴的《時間變奏曲》。這首作品是鋼琴家哈利斯（Adolph Hallis）爲了其一系列音樂會而委託布瑞頓創作的，布瑞頓完成後將此曲獻給他的劇本合作夥伴史拉特（Montagu Slater）。<sup>8</sup> 樂曲完成後三天（12 月 15 日）由雙簧管家卡尼（Natalie Caine）和鋼琴家哈利斯於倫敦的「維摩爾廳」（Wigmore Hall）舉行首演。當時演出的標題爲《時間組曲》（*Temporal Suite*），而且首演時布瑞頓的手稿只寫到第六變奏「華爾滋」（Waltz），之後的變奏演出者是看著草稿演奏的。布瑞頓在他的日記中寫到他相當滿意這首作品，不過令人玩味的是這首曲子第二次演出，卻是在樂曲出版的 1980 年，而此時布瑞頓已過世。

《時間變奏曲》和《我們的狩獵祖先》之間有些寫作技巧方面的相似處，都

---

<sup>7</sup> 歌曲中有五首詩。中間三首布瑞頓和奧登選擇了兩首匿名詩、一首 17 世紀詩人拉芬斯羅夫特（Thomas Ravenscroft）所寫的作品，前後兩首則爲奧登的詩作。

<sup>8</sup> 史拉特（Montagu Slater, 1902-1956）爲英國詩人、戲劇家，與布瑞頓的合作關係是從布瑞頓爲其戲劇《留級礦工》（*Stay Down Miner*, 1936）寫作配樂開始，之後他也爲《彼得·格林》寫作劇本。

結合簡單明瞭的形式和調性模糊的和聲，這種綜合兩種類型的寫作方式是布瑞頓從貝爾格學習而來，例如《伍采克》（*Wozzeck*, 1921）結合無調性（但布瑞頓只使用調性模糊）和具體明確的曲式，第二幕我們可以看到作曲家使用了五個樂章的交響曲形式。

除了《時間變奏曲》，布瑞頓還作了其他三首雙簧管作品，包括 1932 年的《幻想》四重奏、1935 年的《兩首昆蟲小品》（*Two Insect Pieces*）、和 1951 年的《根據歐為特詩集「變形記」所作的六首雙簧管獨奏曲》（*Six Metamorphoses after Ovid*, op. 49）。《幻想》是布瑞頓就讀倫敦皇家音樂院期間的作品，由雙簧管、小提琴、中提琴和大提琴演奏，獻給英國雙簧管演奏家古森斯（Leon Goosens），並於 1933 年由其本人作首演，樂曲為單樂章形式。《兩首昆蟲小品》是獻給英國雙簧管演奏家史班賽（Sylvia Spencer, 1909-1978）之作，一首為「蚱蜢」（*Grass Hopper*），另一首為「黃蜂」（*Wast*）。《兩首昆蟲小品》和《時間變奏曲》都是布瑞頓早期的作品。最後則是《根據歐為特詩集「變形記」所作的六首雙簧管獨奏曲》，布瑞頓在其創作生涯巔峰時所寫，是爲了「艾得伯音樂節」而作，獻給英國雙簧管演奏家包頓（Joy Boughton）。此作品包含六首與希臘神話故事爲題材的獨立小品，依序爲「潘」（*Pan*）、「費頓」（*Phaeton*）、「尼歐碧」（*Niobe*）、「巴克斯」（*Bacchus*）、「那西瑟斯」（*Narcissus*）、「阿瑞度沙」（*Arethusa*）。