

第四章 描述和分析

在此章中，主要針對代間活動及畫人測驗兩大部分進行描述與分析，並且以焦點組別為資料呈現的主要架構，分別介紹每對焦點組別在代間活動與畫人測驗部分所展現的面貌與內容，以下分述之。其中，畫人測驗之圖畫，原圖為 21cm×29.5cm，縮圖比例為 50%。

第一節 弘弘—蘭蘭組

一、代間活動描述與分析

在第二次《夢幻泡泡畫》的活動中，蘭蘭阿嬤是所有阿嬤中，最晚出現的！不過，看到她一來臉上化了妝，並且全身穿著大紅色的套裝，以及手上戴著一顆紅色戒指（蠻顯眼的）看來，研究者猜測她一定是為了這身慎重的打扮所以才遲到了！但由此也顯示出她對參與我們這個代間活動的重視。一開始蘭蘭阿嬤會親自示範，教導弘弘如何吹，才能吹出大泡泡，當弘弘失敗的時候，蘭蘭阿嬤會適時的鼓勵弘弘與示範給弘弘看：「像這樣啊～就一個了」。因為顏色水放置的位子較偏在於蘭蘭阿嬤位置的前方，並且弘弘的手比較沒那麼長，所以蘭蘭阿嬤會主動幫弘弘的吸管沾上顏色水，弘弘總是笑咪咪的並雙眼看著蘭蘭阿嬤說：「阿嬤～綠的」，並且一邊將吸管遞給蘭蘭阿嬤，蘭蘭阿嬤會看著他然後笑咪咪的幫忙他。研究者看到他們兩個人在「夢幻泡泡畫」的活動中，透過彼此互相幫忙與協助而培養出還不錯的合作默契。蘭蘭阿嬤有一次還吹出了三個泡泡是連在一起的，當時弘弘看到後就很興奮地直說：「阿嬤好厲害！」，弘弘說這句話時嘴角是上揚的，也高興的笑著。

蘭蘭阿嬤在互動當中，一旦抓到技巧了就會願意教導弘弘，並且很有耐心。同時也會適時給予弘弘鼓勵與示範，以協助他也能夠

順利地一起完成作品。蘭蘭阿嬤另一方面會透過協助弘弘的方式，表達她對弘弘的關愛。弘弘則是會用愉快且喜悅的表情，向蘭蘭阿嬤撒嬌，蘭蘭阿嬤同樣地也會用愉悅的表情給予善意的回應。因此，雙方的情感就在眼神與表情中不斷地交流與激出火花。雖然在這次活動中雙方的口語對話並非很多，但是非語言的溝通、表情和肢體的互動，十分頻繁，而且是你來我往，雙方都有讀出對方想要表達的意思與情感。此外，弘弘也不吝於給予蘭蘭阿嬤口頭的讚美與臉上自然地流露出崇拜蘭蘭阿嬤的表情。

第三次《創意相框》的活動中，蘭蘭阿嬤一來的時候看到弘弘，嘴巴就笑得合不攏，心情很愉快！在研究者講解完當天的活動之後，剛開始弘弘想要拿黏土，可是發現盒子裡面的黏土有點難拿（稍微黏在盒子裡），蘭蘭阿嬤發現這個問題之後，便主動幫忙弘弘並且問弘弘說：「你想要哪一個顏色，我先拿起來」，弘弘聽到蘭蘭阿嬤這麼問，便用手指了指綠色的黏土，蘭蘭阿嬤於是就先拿了綠色的黏土給弘弘，弘弘接手後馬上想要試著捏出形狀，可是發現黏土稍微硬一點，要搓的比較久，於是弘弘先搓了一小團綠色的，蘭蘭阿嬤後來告訴弘弘：「我們可以沿著這黏土的花紋（說明：每一塊黏土上面都有一條一條的紋路），將它（指黏土）撕成一長條，再將長條圍成為團團，這樣比較不會花時間，而且很漂亮。」弘弘聽完之後就點點頭，並接著看著蘭蘭阿嬤撕黏土。在蘭蘭阿嬤示範作法之後，弘弘也如法炮製，因此兩個人的相框製作在外型上有些類似。

從蘭蘭阿嬤一來就帶著笑臉，可以看出她很高興見到弘弘。活動中蘭蘭阿嬤能夠很敏銳地覺察到弘弘的需要，並主動伸出援手協助弘弘。在與弘弘進行溝通的時候，蘭蘭阿嬤表達她的想法時會用很清楚而具體詳細的言語說明，讓弘弘可以全然明白她的意思是什麼。在活動中蘭蘭阿嬤以扮演一個教導者與協助者的角色居多。對

於當天活動蘭蘭阿嬤的任何建議與想法弘弘都同意並接受，蘭蘭阿嬤同時也會以「示範操作」的行動來輔助說明她的意思，因此便很容易能夠達成共識。

活動四是《珠珠項鍊》，其實作法蠻簡單的。研究者稍微解說一下今天準備給大家的材料有哪些之後，就讓大家開始進行。蘭蘭阿嬤以「我們開始做項鍊吧！」做為他們這組著手進行前的開場白。接著弘弘和蘭蘭阿嬤便開始製作項鍊。蘭蘭阿嬤先將繩子拿起來，跟弘弘解釋等一下項鍊穿的方向，蘭蘭阿嬤跟弘弘說：「阿嬤穿一半，再換你好不好？」，弘弘笑著點點頭，主動的開始拿各種不一樣的珠子給蘭蘭阿嬤，蘭蘭阿嬤會摸摸弘弘的頭說：「好乖。」兩個人就這樣合作穿項鍊，項鍊穿了一半時，蘭蘭阿嬤就將項鍊遞給弘弘，並且對他說：「剩下這一半給你」，之後弘弘便與蘭蘭阿嬤互換角色，變成蘭蘭阿嬤拿珠子讓弘弘穿。蘭蘭阿嬤稱讚弘弘說：「穿得很漂亮哦！」過不久，便將項鍊完成。最後蘭蘭阿嬤說：「那把項鍊讓你帶回家好不好？」，弘弘接著說：「給阿嬤好了」，蘭蘭阿嬤又說：「阿嬤不用了，你看阿嬤有項鍊阿～」，最後，項鍊還是由弘弘帶回家。

蘭蘭阿嬤採用的合作策略是會先跟弘弘說明當天活動該如何做，也就是蘭蘭阿嬤扮演一個教導者的角色，然後提出她的想法詢問弘弘是否同意？通常弘弘對於蘭蘭阿嬤所提出的想法，都欣然同意與接受。在雙方的互動當中，蘭蘭阿嬤會以肢體的動作（例如：摸頭）與弘弘接觸，並適時給予弘弘口頭上的讚美。此外，雙方的合作形式是採「輪流」的方式，蘭蘭阿嬤會遵守她所說的，完成一半後就互換工作，讓弘弘接手。最後，蘭蘭阿嬤表明項鍊要送給弘弘以表達她對他的疼愛，弘弘同樣地也想將一起合作完成的項鍊送給蘭蘭阿嬤，以表示他對蘭蘭阿嬤的好，但蘭蘭阿嬤再度說明因為她有了項鍊，所以最後就送給弘弘囉！在互相推託，要將作品送給

對方的過程中，研究者看到的是因為雙方的感情良好，所以希望能透過將完成的作品送給對方以表示自己對對方的喜愛。

《快樂丟丟樂》是第五次的活動，蘭蘭阿嬤一開始沒特別跟弘弘說什麼，就拿了一張報紙，並將它捲成團狀。之後，蘭蘭阿嬤才教弘弘把膠帶拉開，剪一段黏在報紙球上。蘭蘭阿嬤跟弘弘說：「這樣折，拿膠帶黏上」。接著蘭蘭阿嬤示意要弘弘黏膠帶，但是弘弘手中的膠帶頭不見了，弘弘正在找膠帶頭。弘弘找了一下子，蘭蘭阿嬤在一旁等他，於是問：「找到沒？」弘弘還在找當中，其實還沒找到，不過弘弘笑笑的沒回答蘭蘭阿嬤到底找到沒？稍後進行分組丟球遊戲時，蘭蘭阿嬤主動一一將紙箱內的報紙球遞給弘弘丟。

蘭蘭阿嬤仍然習慣扮演教導者與協助者的角色，並稍做示範——即口頭說明加上動作操作，以作為正式著手進行的開始。蘭蘭阿嬤對於弘弘做不好或做不來的部分，並沒有表現出責備或不悅的態度。弘弘則是比較常用非語言的方式表達自己，很少用口語表達。

第六次進行《美麗的杯墊》活動，當天蘭蘭阿嬤因為生病了，她擔心會傳染給孩子，所以就決定不參與今天的活動。不過，在活動開始之前蘭蘭阿嬤人在活動場地的外面，弘弘也想去看看一下蘭蘭阿嬤，所以研究者就帶他去找蘭蘭阿嬤，跟蘭蘭阿嬤打個招呼。蘭蘭阿嬤跟他說明為什麼她今天不來跟他一起進行活動的原因，弘弘能夠理解，也叫蘭蘭阿嬤多休息。所以當天後來弘弘決定他要自己去完成作品。

活動第七次為《砂畫創作》，蘭蘭阿嬤和弘弘他們這組分配到的砂畫圖案是「鹹蛋超人」。在研究者例行活動前的講解說明之後，蘭蘭阿嬤先看一看附贈的小圖（說明：此小圖附在每一包的砂畫內，提供各部分顏色的範例，但研究者有說明各組可自由發揮，不

見得要照著用一樣的顏色。)然後跟弘弘說：「我們不要用黑色的」，弘弘聽了點點頭。蘭蘭阿嬤就開始動手撕鹹蛋超人的線條，「我們用這個顏色的(咖啡色)」，蘭蘭阿嬤邊撕邊向弘弘說明。撕完後，蘭蘭阿嬤動手將咖啡色的色砂打開並倒在砂畫板上，而弘弘等蘭蘭阿嬤倒上後就幫忙推砂。蘭蘭阿嬤用手指了砂畫圖案中的圓圈圈問弘弘說：「這個圓圈圈你想要用什麼顏色的？」，「白的」弘弘邊說邊指了白色的色砂。蘭蘭阿嬤聽到之後就拿了白色的色砂。同時，弘弘也將圓圈圈部分的膠紙撕下。後來弘弘看了小圖案之後，向蘭蘭阿嬤問說：「眼睛要用什麼顏色？」，蘭蘭阿嬤聽完之後就拿了淺藍色的色砂，弘弘見狀就說：「好阿！好阿！」弘弘將淺藍色的色砂接手過去，蘭蘭阿嬤則動手撕了眼睛部分的膠紙，由弘弘將淺藍色的色砂倒上去。

雙方在合作當中，蘭蘭阿嬤先提出她的建議詢問弘弘，弘弘也接著同意了。蘭蘭阿嬤通常都居於主導者的角色，但是蘭蘭阿嬤是屬於主導中帶有溫和性、尊重對方，不會讓人覺得壓迫或不舒服。例如：她會向弘弘解說她想要做什麼，或用什麼材料，但蘭蘭阿嬤的態度都很客氣、溫柔，所以弘弘通常都是被動地接受，沒有什麼其他不同或反對的意見。有時候蘭蘭阿嬤也會採取適時地不提出自己的看法，而是尊重弘弘的想法，以弘弘的意見為主。這時候弘弘就會表達自己的想法，蘭蘭阿嬤也會全然接受弘弘的意見。因此可以歸納說，雙方的合作方式為：兩個人在動手之前會先以口頭進行溝通，達成共識後，就開始動作，並且，一個人做一個動作後，另一個人就會接續著做下一個動作，以此種方式互相配合直至作品完成為止。

第八次為《瓶子彩繪》的活動。首先，蘭蘭阿嬤先塗上瓶子的底色，然後蘭蘭阿嬤跟弘弘說：「不要用手，你要著什麼顏色，你先用眼睛看」。蘭蘭阿嬤意思要弘弘先看好顏色，然後用水彩筆沾顏料塗在

瓶子上。後來弘弘畫了個小花在瓶子上面，蘭蘭阿嬤也畫她自己的。之後蘭蘭阿嬤跟弘弘說：「小花，畫得真漂亮，真聰明，真是個聰明的小孩」。弘弘聽了對著蘭蘭阿嬤微微笑。稍後弘弘看蘭蘭阿嬤停筆了就問她：「做好了喔？」蘭蘭阿嬤對著弘弘說：「嗯，好漂亮」，弘弘接著跟蘭蘭阿嬤說：「我還要畫，我想畫蝴蝶。」，蘭蘭阿嬤聽了回答說：「好啊，你畫。喔，畫蝴蝶，哇，好聰明，你要用什麼顏色？」弘弘說：「我要用這個」手指著紅色顏料。

蘭蘭阿嬤通常採取的合作策略為習慣在彼此開始動手之前，先口頭上問弘弘或者跟弘弘口頭討論後，雙方都同意了，才動手。並且在互動歷程中，蘭蘭阿嬤會適時地口頭讚美弘弘，給予弘弘鼓勵與打氣！弘弘對於蘭蘭阿嬤的稱讚也感到很高興。雖然弘弘其中以疑問句「做好了喔？」來問蘭蘭阿嬤，但口氣中其實透露的是他覺得還想在作品上加些東西。蘭蘭阿嬤雖然沒有聽出弘弘的意思，而自己認為大致上是完成了，但弘弘提出他想再加畫點東西時，蘭蘭阿嬤也並不反對，而是欣然接受。

《可愛的小馬車》的拼圖模型是第九次的活動，蘭蘭阿嬤坐到位子上之後抱著弘弘說：「你怎麼沒來找我啊？」（說明：因為後來常常都是小朋友來的時間早於阿嬤們，所以有些小朋友看到阿嬤走進來時，就會奔向前去，跟阿嬤擁抱或者牽著阿嬤的手，一起走到他們的座位。蘭蘭阿嬤是有點開玩笑說，弘弘怎麼沒有迎向前去！）起初，兩人先討論說明書上的內容。後來蘭蘭阿嬤就自己再研究了說明書一下。那時候，弘弘就把桌上擺放在他跟蘭蘭阿嬤面前的保力龍膠對調過來，後來弘弘就跟蘭蘭阿嬤說：「本來這一罐（指保力龍膠）是你的，這一罐是我的，被我換過來了。」弘弘笑笑的說著，蘭蘭阿嬤並不在意。蘭蘭阿嬤研究完說明書之後跟弘弘說：「我不會做耶。」弘弘接著跟蘭蘭阿嬤說：「這一塊是這一個。」弘弘指著其中一個號碼：

「這個才是我的號碼。」後續在正式做之前，蘭蘭阿嬭跟弘弘說：「等一下做好了，有賞。」

蘭蘭阿嬭依然依照她的慣例一開始會跟弘弘討論當天要做的活動內容或材料。不過這是第一次蘭蘭阿嬭難得向弘弘表示出她不會的態度，因為之前蘭蘭阿嬭都是扮演教導者、協助者的角色居多。弘弘這時候就變身一個彷彿是教導者的角色，跟蘭蘭阿嬭解說要怎麼組合。蘭蘭阿嬭也會說促進弘弘認真做的話語（例如：等一下做好了，有賞。）給予弘弘增強與信心。

最後一次《同歡會》活動時，蘭蘭阿嬭怕弘弘看不到前面播放 powerpoint 的地方，所以蘭蘭阿嬭幫弘弘將椅子挪靠近一點（從第三排移到第二排）。看照片的時候雙方偶爾會口耳交談，也就是他們會指著 powerpoint 所放映的活動照片談一些事情，每次只有短短幾句，但由於聲音太小聲，所以沒聽到內容。但蘭蘭阿嬭這時是把弘弘抱在腿上的。

當天節目快要結束時，蘭蘭阿嬭還是把弘弘抱在腿上，在他的耳邊說一些話，每次說了一段話，蘭蘭阿嬭自己笑得大聲，小朋友笑得更大聲～笑得咯咯叫。最後幼稚園的高老師要準備將小朋友帶回去的時候，雙方互相道別，蘭蘭阿嬭這時親了弘弘一下一親的好大聲喔！

二、弘弘之畫人測驗分析

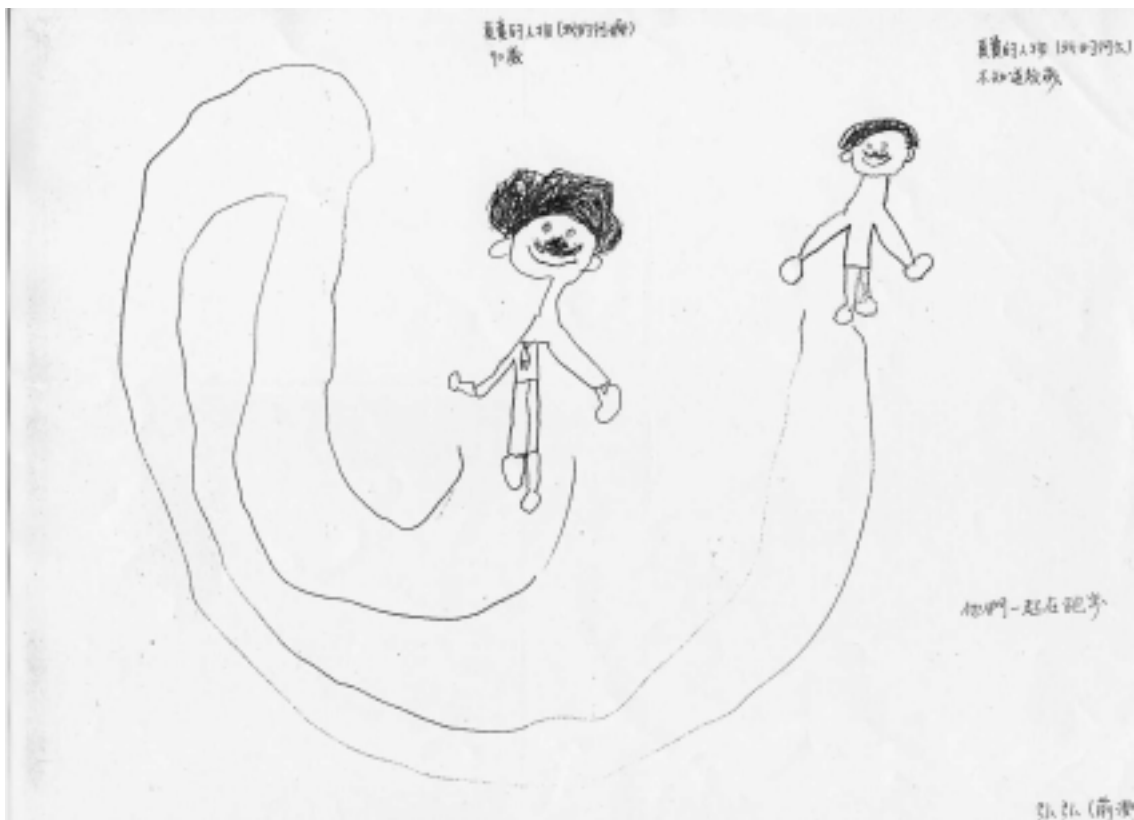
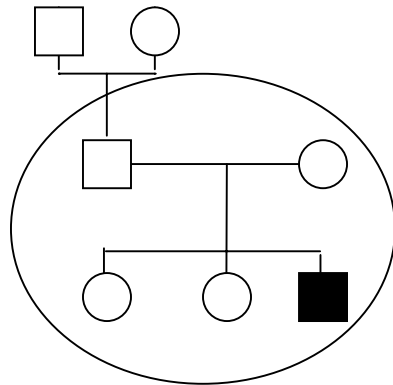


圖 2. 弘弘畫人測驗前測圖畫



圖 3. 弘弘畫人測驗後測圖畫

【弘弘的家庭圖】



【家庭背景描述】

弘弘是個六歲一個月的小男孩，家中還有兩個姊姊，父親與母親皆從商，一個高工畢，一個高中畢。雖然祖父母都在，不過沒有與他們同住一起。祖父母住在南部，每一兩個月弘弘會下南部與祖父母見面，更由於弘弘是家族中最小的孩子，所以每次回祖父母家，總是寵愛一身，但是卻跟祖父母的互動關係略顯生疏。

前測

弘弘在畫人測驗前測中，自然表現出他的堅持度、侵略的特質（人物頭髮的陰影很重、強調鼻子、人物的手都握成拳頭狀，以及人物在跑步的運動狀態）。而人物脖子過長的現象，顯現弘弘有意圖想要控制他的衝動性格。

也許是弘弘過去與老人互動時，老人對他有一些要求和期待他如何做，造成他感覺老人對自己是要要求嚴格的，這可以從弘弘畫阿嬤過長與瘦的脖子及阿嬤的雙腿是併攏的情形看出。在與老人接觸互動時，弘弘還是感覺到有些焦慮緊張（阿嬤的雙腿是併攏的、人物頭髮的陰影很重）與退縮害羞（阿公的圖像畫的很小）。

後測

由於弘弘在畫人測驗中將人物畫在房子裡頭，因此在此後測分析中，除了分析人物畫之外，也一併分析「房子」的部份。

弘弘以畫房子窗戶打格子並將人物一個個分配在小格子裡頭，也許是想要滿足他自我控制的慾望，以及獲得內心的安全感。此外，也可能反映出弘弘與自己阿公阿嬤的關係是較為疏離、不親近的。

談到與老人的互動關係以及對老人的看法感覺時，可以發現：弘弘在面對老人時是感到害羞退縮的（人物省略鼻子、人物畫在紙張的右邊、人物圖像畫的很小、房子的門很小），並且是感到有點焦慮緊張（人物的雙腿皆是併攏的、阿嬤畫在紙張的右邊、人物圖像畫的很小、阿嬤頭髮的塗黑處理）的情況。

在偌大的房子裡，卻把每一個完整的人物塞在一個個小窗格中，透過畫面中人物大小，可以反映出弘弘對老人的價值觀及因對他們感到退縮緊張，所以刻意把老人的身體比例畫的很小。也許他與老人的互動經驗讓他感覺到：身邊的老人對他是要嚴格（阿嬤過長與瘦的脖子、阿嬤的雙腿是併攏的）。雖是如此，對弘弘來說，老人整體上帶給他的感覺是親近溫暖的（房子外觀上是接近的距離）。因此，弘弘關注他和老人的互動（強調圓形的手把），希望可以跟老人有多一點的接觸、得到老人多一點的關心與愛（阿公的手臂是向外伸展的）。

此外，從前後測圖畫的對照也發覺到：在前測中弘弘尚未出現基底線的畫法，但後測中已有基底線出現（以紙張邊緣作為房子的底部），顯露出弘弘在發展上的成長。

第二節 雯雯—英英組

一、代間活動描述與分析

在第三次《創意相框》的活動中，我講解完大致的活動內容之後，雯雯和英英阿嬤起初面對黏土時，兩個人先討論要用什麼顏色，雯雯問英英阿嬤：「阿嬤你要做什麼？你每一種黏土都要加嗎？」英英阿嬤回答：「都可以啊～想要加把它加進去啊！」，「哦～」雯雯提高聲調並將尾音拉

的長長的。因為黏土比較硬，所以英英阿嬤幫雯雯先將黏土分成一小坨，雯雯說聲：「奶奶力氣比較大」，接著便開始創作自己的相框，英英阿嬤在分完盒子裡所有的黏土之後，對著雯雯說：「這樣大概夠了」，也開始動手進行她自己相框的裝飾。在當天的活動當中，雙方不時都以微笑的表情看著對方。

這次的活動可以發現她們雙方的合作方式為：先共同討論手邊的材料，接著互相幫忙將欲使用的材料做分配，然後兩人開始著手做自己的作品。而互動狀況為：雯雯以詢問的問句開始，徵求英英阿嬤的意見。英英阿嬤則回應表示同意雯雯的決定，然後便著手進行。活動中雯雯不吝惜說出敬佩、讚美英英阿嬤（的能力）的話以及徵詢英英阿嬤的看法，這顯示出雯雯對英英阿嬤的尊重與重視。

第四次是進行《珠珠項鍊》的活動，原本足足阿嬤與禎禎同一組，不過因為當天英英阿嬤缺席，再加上禎禎表示不願意跟足足阿嬤一起做，要自己一個人做。由於她們兩對的座位安排是在同一桌，在這種情況下於是足足阿嬤問雯雯說：「我跟你一起做項鍊好不好啊？」，雯雯答應了，因此雯雯就跟足足阿嬤同一組，當下雯雯就馬上自己搬了椅子坐在足足阿嬤的旁邊，足足阿嬤摸了摸雯雯的頭說：「好乖。」，兩個人就開始合作串項鍊，足足阿嬤先挑珠子，雯雯負責串珠子，過程中足足阿嬤會先問雯雯：「接下來穿這個好不好啊？」，雯雯通常會點點頭。雯雯將項鍊串了一半時，把項鍊遞給足足阿嬤說：「給你串」，之後便與足足阿嬤互換工作，看到足足阿嬤手腳俐落的串珠子，雯雯也很高興的挑珠子讓足足阿嬤串項鍊。

她們兩人是採分工的方式合作，也就是以各自負責一個部分的方式來完成作品。不過當時足足阿嬤都會徵詢雯雯的意見。做到一半時，兩人會互換角色、輪流，做對方剛才負責的部分。以互動的情形來說，

雯雯對足足阿嬤是抱著接納的態度，這點看出雯雯並不排斥與其他的阿嬤互動。例如願意跟足足阿嬤一起合作並主動搬椅子坐到足足阿嬤的身邊。此外，雯雯願意與足足阿嬤採分工合作的方式共同完成作品。在一來一往的交流中，代間對彼此的合作行動都很滿意，所以雙方的心情都很愉快並且感到滿意。

第五次的活動為《快樂丟丟樂》，英英阿嬤把報紙捲成團，雯雯拉膠帶，英英阿嬤轉動報紙球讓雯雯黏上膠帶。做完兩顆後，雯雯說：「這樣做」，手比了捏球的手勢，英英阿嬤也學她做同樣的手勢，接著雯雯又做假裝丟球的手勢，英英阿嬤也學她這樣做。在開始玩丟球遊戲時，當輪到英英阿嬤丟球時，雯雯一個一個遞球給英英阿嬤丟。最後當英英阿嬤把全部的球丟完後，雯雯給阿嬤拍拍手。

雯雯與英英阿嬤的合作也是採分工方式，也就是各自負責其中一部份的工作來完成。在活動中雯雯擺出動態的姿勢（如：丟球、捏球）教導英英阿嬤待會兒丟球遊戲開始時要要怎麼樣進行，英英阿嬤同時也願意一個動作一個動作模仿雯雯來學習。尤其在正式遊戲時，兩人仍然合作無間，雯雯遞球給英英阿嬤以幫助英英阿嬤可以不用這麼費力地彎腰拿球，並在最快速的時間內將球丟入箱子中。而從她們的互動情形來看，雯雯在活動中都願意和英英阿嬤成為一個共同體。自己做不來的部分願意接受英英阿嬤的協助；反之，英英阿嬤比較不瞭解的地方，雯雯會協助教英英阿嬤。此外，雯雯也會運用肢體給予英英阿嬤鼓勵，例如：拍拍手！

到了第六次《美麗的杯墊》活動時，當英英阿嬤一走進來的時候，雯雯大聲叫著：「阿嬤」，並且幫英英阿嬤將名牌掛上。雯雯再一次問英英阿嬤叫什麼名字，英英阿嬤就教她怎麼唸，並且問雯雯說：「妳叫什麼名字？」雯雯回答英英阿嬤說：「雯雯」。當大家正稍微等待其他還

沒到來的阿嬤們時，雯雯拿起桌上的紙板當扇子，邊搨邊和英英阿嬤討論要怎麼搨才會比較涼。後來，在我講解完當天的活動內容後，雯雯就把膠水的蓋子拿開，聞一聞味道說：「好香」，並且要英英阿嬤也聞一聞。然後雯雯接著幫英英阿嬤把中國繩的線解開了，雯雯說：「耶，解開了」。當雯雯在紙板上塗上膠水時，發現膠水會“牽絲”（台語）就跟英英阿嬤說：「阿嬤妳看」後續就各做各的杯墊。

從這次的活動中看來，一開始雯雯看到英英阿嬤出現了就以熱烈的口吻迎接英英阿嬤並且用行動（幫英英阿嬤掛上名牌）來表示對英英阿嬤的喜愛與歡迎。此外，「互問名字」這個動作再進一步的顯示對對方的關注，想要牢記對方的名字於心中。英英阿嬤是屬於較安靜被動的那一型，在活動中雯雯會主動找一些話題與英英阿嬤閒聊、討論（札 6：美麗的杯墊），兩人之間的關係就像朋友一樣，雯雯有好的、驚奇的發現會與英英阿嬤分享。英英阿嬤也會像個小孩子一般，驚喜雯雯所驚喜的，高興雯雯所高興的，而不會覺得雯雯很無聊、幼稚，或者是潑雯雯冷水。

活動七是《砂畫創作》，英英阿嬤和雯雯她們這一組分配到的砂畫圖案是「小仙女」的圖案，雯雯一開始就撕掉小仙女的裙子，英英阿嬤便依照樣本上小仙女的裙子是紅色的，打開紅色的色砂並倒在砂畫板上，雯雯用手將色砂推開，英英阿嬤看到後輕聲地跟雯雯說：「你要推小力一點，掉出去帶太多，等一下砂子會不夠」，雯雯聽到之後沒有說任何的話，但是就用她的手將掉在報紙上面的紅色色砂撿回黏膠部分。當裙子部分完成之後，英英阿嬤向雯雯說：「線不見了，沒有用黑色的」（註：英英阿嬤說的線是指小仙女的輪廓線），於是英英阿嬤就接著開始動手撕掉黑色的線條部分，雯雯見狀也跟著動手。等到黑色線條撕下來之後，英英阿嬤倒上黑色的色砂開始推砂，雯雯一開始也動手推砂子，但是之後卻變成動手開始撕其他部分的膠紙。可是當時英英阿嬤黑色

的部分還沒有弄完，因此有一些黑色色砂便黏在其他彩色的圖畫位置。

活動中雯雯和英英阿嬤是採取一個人輪流做一個步驟的合作方式。也就是，一個人先有動作之後，另一個人就會跟隨她的動作而接續下去，直到作品完成。在創作過程中，雙方會用口語表達，與對方協議下一步要做什麼部分。此外發現到有幾次在開始創作之時，都是由雯雯起頭的。當英英阿嬤提出自己的看法與意見時，雯雯會採納並且聽進去。在活動中對於英英阿嬤所提出的想法，雯雯一度以「沈默」來回應。根據雯雯後來的作法可以推論出雯雯的「沈默」所傳達的意思為：她同意並接受英英阿嬤的說法，並以具體的行動來回應她所認同的事。

在活動八《瓶子彩繪》中，起初雯雯和英英阿嬤兩人一起在罐子上作畫，雯雯問英英阿嬤：「妳有沒有沾過這個？」英英阿嬤回答她說：「沒有」。當雯雯的手不小心沾到顏料時，英英阿嬤拿起衛生紙給雯雯擦，雯雯跟英英阿嬤說：「謝謝」。當彩繪部分都已完成後，接著就是做裝飾的部分。於是英英阿嬤就拿亮片給雯雯，雯雯跟阿嬤說：「不要」。英英阿嬤拿中國繩想要綁在瓶子上做裝飾，雯雯也跟英英阿嬤說：「等一下」。後來英英阿嬤就說：「把這個繩子弄進去」，雯雯說：「沒關係」，英英阿嬤又說：「用這條繩子綁蝴蝶結」，這時雯雯才說：「好」。英英阿嬤拿起一條中國繩給雯雯，並說：「用這個」，雯雯回應英英阿嬤說：「不用不用」，英英阿嬤說：「這樣太長，再繞一圈」，雯雯又說：「不用不用」，英英阿嬤接著說：「再繞一圈就能這樣綁蝴蝶結」並邊說邊示範給雯雯看，這時雯雯才說：「好」。雯雯弄完後說：「好了」，並問英英阿嬤說：「你要不要？」（註：雯雯問的是這個瓶子完成後英英阿嬤想不想要？）英英阿嬤回答她說：「不要了」，雯雯笑著跟英英阿嬤說：「你要給我喔？」阿嬤說：「好」，雯雯跟英英阿嬤說：「謝謝」。

整體可以歸納出英英阿嬤在創作之時，絕大部分都以配合雯雯為主。例如：在使用材料的選擇上，會詢問雯雯覺得用這個好不好？英英阿嬤會順從雯雯的意見，並不會堅持己見。若是在創作過程中，雯雯不認同英英阿嬤的建議，英英阿嬤會稍做示範，以讓雯雯瞭解她的意思，並希望雯雯可以改變心意而接受她的意見。

《可愛的小馬車》是第九次的活動。雯雯看到桌上的材料之後，就數木板材料上的數字給英英阿嬤聽，數完之後雯雯笑得很開心，英英阿嬤見狀就問她說：「幹嘛那麼開心啦？」她們開始組合小馬車一陣子之後，雯雯就跟英英阿嬤說：「這輪子沒有用。」英英阿嬤回答說：「那把它黏起來。」但沒多久英英阿嬤又改口說：「裝袋子裡。」雯雯回答英英阿嬤：「不用不用」。其實，雯雯跟英英阿嬤相處時候，心情都很愉快，雯雯蠻常將微笑掛在臉上。

最後一次是《同歡會》的活動，英英阿嬤在欣賞我們播放的活動照片 power point 時看得很專心，還會一邊笑，但是英英阿嬤當時並沒有跟雯雯講到話。不過英英阿嬤特別準備了一大包餅乾送給雯雯。後來，當兩人在欣賞那張愛心形狀的照片時，英英阿嬤笑著說：「雯雯好漂亮，阿嬤好醜...」。此時剛好站在旁邊的協同研究人員就說：「阿嬤很漂亮！對不對，雯雯？」雯雯小小聲，點點頭，並帶點羞澀的說：「阿嬤好漂亮。」

當天的結束活動可以看出，回顧十二次活動點點滴滴的照片，對英英阿嬤來說，經驗是愉快美好的！並且，英英阿嬤也適時表達出她對雯雯的疼愛。

二、雯雯之畫人測驗分析

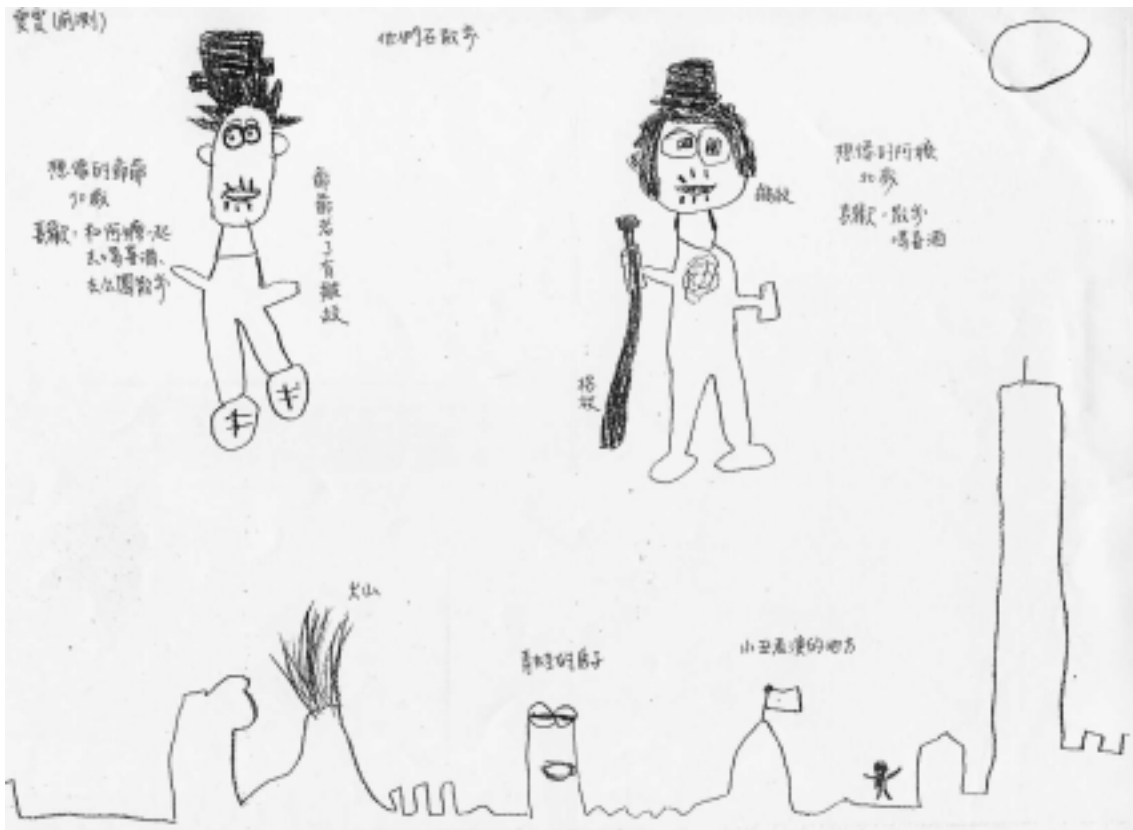
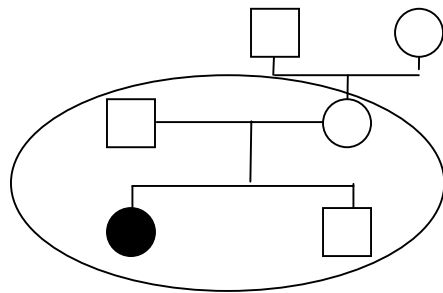


圖 4. 雯雯畫人測驗前測圖畫



圖 5. 雯雯畫人測驗後測圖畫

【雯雯的家庭圖】



【家庭背景描述】

雯雯是個六歲一個月的小女孩，家中還有一個弟弟，父親的職業是工，大專畢；母親的職業是商，大學畢。過去曾經與外祖父母同住過一段時間，而雯雯的內祖父母已經過世了。現在平常爸媽會不定時帶雯雯回外祖父母家，探望外祖父母。而父母平常會利用告知雯雯外祖父母喜歡的事物，來幫助雯雯更加認識她的阿公和阿嬤。

平日雯雯與老人的接觸情境包括有：會跟住在隔壁的阿伯主動打招呼，隔壁的阿伯就很高興。爸媽所知道雯雯對老人的認識有「小朋友也會覺得老人老了，體力不好，不能工作」。

前測

雯雯的畫人測驗前測中，很明顯地將老人的外部特徵描繪出來，如：臉部的”皺紋”特徵和手拿著”拐杖”，並以加重筆觸的方式強調這兩個部分。這是一般最容易觀察到的老人特徵，表示雯雯對老人的外在生理特徵有某種程度的觀察與了解。以發展上來說，六、七歲的孩子能夠將他們所喜愛與關心的部分，畫的極為細膩豐富與詳細，也同時表示出雯雯對老人所描繪的細節愈多，表示雯雯對老人的認知愈深入。這與訪談家長得到的資料相符合——雯雯的爸媽表示：「由於小時候雯雯是由外祖父母帶大的，再加上外祖父母很疼雯雯，所以雯雯與外祖父母相處蠻融洽的。雖然現在長大後就沒再長期與外祖父母同住，但雯雯也會常常主動請爸媽帶她回外祖父母家。」所以，綜合這兩方資料發現：雯雯對老人

有某種深入的觀察與瞭解是來自於自小與外祖父母長期生活在一起，以及雙方有不錯的互動，所以在畫人測驗中能夠描繪出老人外表的細部特徵，以及口述老人平日喜歡做什麼與不喜歡做什麼，這部分在後測中的陳述更為詳細。

即便雯雯宣稱她畫的爺爺和阿嬤是她想像出來的，但她所畫的老人所正在從事的活動—散步，與他自己的爺爺奶奶平常喜歡做的事情是相符合的，表現出圖畫中的老人是他真實生活中所熟知的爺爺奶奶的投射。

從人物頭部頭髮的強調與塗黑、火山、爺爺尖銳的髮型、拳頭狀的手等這些訊息，似乎可以發現雯雯的堅持度頗高及略有些侵略性，且個性喜歡冒險（畫女性時有戴帽子）。可是在面對老人時，是顯得有些害羞與退縮依賴的（人物省略鼻子、人物的手臂都特短）。阿公嘴巴是張得開開的，顯露雯雯對阿公多能口語上順從。而在阿公眼睛的處理方式（如：大眼眶小眼睛的大軌道眼球活動），則透露出雯雯對老人仍充滿著好奇。此外，從畫面下方的各種角色可以窺知雯雯的個性可能較為外向、並且有豐富的想像力。而且，基底線的出現表示雯雯有達到六、七歲的心理年齡。

後測

在後測中，雯雯仍舊將老人的臉部特徵，如：眼袋和額頭的皺紋，描繪的很清楚，好冒險的性格（將女性人物畫成有戴帽子）、衝動與侵略性的心理傾向（阿嬤頭髮的陰影很重、阿公的嘴巴有畫出牙齒）和強迫、衝動控制的人格特質（阿嬤身上單調的條紋裙子、阿嬤戴的帽子有打格子）也再度展現。由此可以發現雯雯在這種一筆一劃，機械式的反覆性動作中，試圖滿足其內心想要控制環境、控制自己的衝動的慾望，透過這種「控制力」的掌握，讓自己獲得一些安全感。這對此年齡階段的孩子來說，是正常的表現。雯雯與老人接觸時的退縮與害羞情緒（人物省略鼻子和省略手指），還是存在。

雯雯對阿嬤可能產生一些不安全感與不適應感（在人物畫中畫出一個大太陽、人物省略畫手指），甚至有焦慮的感覺出現（阿嬤的眼睛有陰影、阿嬤頭髮的陰影很重、人物的腿漂浮在空中並且有微微傾斜的姿勢），雯雯對阿嬤似乎有些情感上的不安。此外，畫面中的阿嬤在哭，或許反映出雯雯對於代間活動結束後，與阿嬤分離的內心感受，亦或是阿嬤在代間活動結束時的，向她展現的情緒反應。

與前測相較下比較大的差異在於，雯雯對於老人喜歡與不喜歡做什麼的陳述更為詳細，例如：1. 在前測中，雯雯說阿嬤喜歡散步和喝喜酒，而爺爺喜歡和阿嬤一起去喝喜酒和去公園散步；在後測中，雯雯說阿嬤喜歡跳舞、在家吃東西和運動，而爺爺喜歡去公園聊天和在家裡喝茶。2. 在前測中，雯雯沒有說出任何阿嬤與爺爺不喜歡做的事情，但卻在後測中說阿嬤不喜歡煮菜、帶小孩和收東西，而爺爺不喜歡跳舞、運動、養狗和養小孩。3. 在前測中，阿嬤未穿裙子，而在後測中，阿嬤戴圓帽、穿裙子，表現出阿嬤有較多的女性特質。4. 前後測圖畫的比較發現雯雯的焦慮有一些減少，畫面中塗黑的部分也較少，並且衝動的情緒有比較穩定的情況。

在代間活動結束後，家長表示雯雯回家後會跟他們分享去幸福安養機構與那裡的阿嬤互動的事情，家長表示「其實感覺的出來機構老人都很疼小朋友，也會鼓勵小朋友。」

第三節 評評—玉玉組

一、代間活動描述與分析

在活動一《認識新朋友》中，當我們開始玩「老師說」的遊戲時，當時下了一個指令為：「老師說：『請小朋友看看阿嬤的皮膚』」，當時評評摸摸玉玉阿嬤的前手臂還有手之後，玉玉阿嬤就不時地把評評的手放在她的掌心，有時候則溫柔地、輕輕地握握評評的手。玉玉阿嬤以肢

體接觸表達她對評評的喜愛，像疼孫一樣，呵護備至。接下來下的指令為「老師說：『請阿嬤親小朋友一個』」，只見玉玉阿嬤親評評親得好大聲，親完一個之後，大約過了15秒後，玉玉阿嬤又親了第二個，一樣好大聲。在當天活動最後Ending時，玉玉阿嬤仍然環抱著評評。從此次活動中玉玉阿嬤與評評熱情地肢體接觸，可以感受到玉玉阿嬤以行動表達她對評評的喜愛。

第二次是《夢幻泡泡畫》的活動，玉玉阿嬤很快就掌握了吹泡泡畫的技巧，而起初評評還在嘗試階段，玉玉阿嬤耐心的示範，並且告訴評評如何吹出大泡泡：「就是這樣低低的，慢慢的吹出泡泡就可以了」，經過玉玉阿嬤的教導，評評也吹出幾個小泡泡，評評高興的對玉玉阿嬤說：「妳看，有泡泡了！」，他們兩人在不斷嘗試吹泡泡畫當中，愈玩愈有興趣。從這次活動中可以看到玉玉阿嬤以口頭說明與動作示範的方式教導評評技巧，然後評評嘗試看看，之後評評成功了，於是評評將自己成功的喜悅與玉玉阿嬤分享。

《創意相框》是第三次的活動，玉玉阿嬤很高興的將她跟評評合照的照片貼上，並且問問評評要不要幫忙：「我幫你哦？」，但是評評搖了搖頭，自己動手撕膠帶，將照片貼的正正的。玉玉阿嬤將黏土從盒子中拿出來，把每一個顏色的黏土揉成好多小圓球，讓評評自己選顏色黏在相框上，玉玉阿嬤自己也開始裝飾自己的相框。稍後玉玉阿嬤對著評評說：「這個這樣很好」（註：玉玉阿嬤指的是評評將相框裝飾的很不錯）評評點頭笑一下，又繼續捏他的黏土。

從過程中可以看到，玉玉阿嬤主動詢問評評是否需要幫忙，並表達願意給予協助，不過評評卻表達並不需要。玉玉阿嬤也主動為評評做一部份的事—將材料分好，讓評評可以很順利的繼續做下一個步驟。最後玉玉阿嬤適時地給予評評口頭的讚美，評評很高興地接收並

繼續努力完成作品。

活動四是《珠珠項鍊》玉玉阿嬤很高興的將所有的珠珠都拿出來放在桌上，並且問評評要不要幫忙：「我幫你哦？」，評評搖了搖頭，自己動手將珠子穿進中國繩中，後來就由玉玉阿嬤負責挑選珠子拿給評評穿，評評特別喜歡將透明的吸管穿進綠色的吸管中（註：因為透明吸管比綠色吸管還要寬，所以當兩個並列在一起時，透明吸管就會覆蓋在綠色吸管的外頭）從外表看來，透明的吸管因為覆蓋在綠色吸管的外頭，因此彷彿就不見了，並且穿進去兩個卻只有佔據一個的空間，於是玉玉阿嬤就跟評評說：「你這樣不行啦！這樣珠子會不夠，你要把透明的吸管拿出來重穿」，評評一開始不想重穿，但是玉玉阿嬤就接著說：「這樣珠子會不夠」的時候，評評才開始拆掉已經穿進去項鍊中的珠珠，我看到了擔心如果這樣下去可能時間會不夠，他們可能會無法在活動時間內完成項鍊，於是我便跟玉玉阿嬤說：「不然，今天先不要拆，我那裡還有一些剪短的吸管節，可以拿來用」，於是我又拿了一些新的吸管給評評，以彌補他們這組可能材料上的不足，評評接到手之後對我點頭笑一下，玉玉阿嬤這時也不再強迫評評要拆掉項鍊，於是他們兩個人又開始串珠珠項鍊了。

又可再一次看到玉玉阿嬤主動詢問評評是否需要幫忙，並表達願意給予協助，但是評評表示不需要。起初，玉玉阿嬤以因果關係來評論與說明--「表示材料會不夠」，但是評評似乎不以為意。於是玉玉阿嬤再一次重申事情可能的嚴重性，這時評評只好無奈地勉強自己聽從玉玉阿嬤的建議。只不過轉折點在於就在此時此刻我選擇介入--提供他們所需的額外材料，一方面解除玉玉阿嬤的擔憂，另一方面達成評評的心願，終於適時化解雙方可能因意見不一而產生的衝突。這從評評的笑容可以察覺到：他可能認為我的適時介入緩和了他跟玉玉阿嬤之間可能會出現的衝突。

第五次是《快樂丟丟樂》的活動，在我講解完當天活動內容之後，玉玉阿嬤和評評一塊拿起了報紙，玉玉阿嬤跟評評說：「趕快開始，我揉報紙，你剪膠帶」。講完之後，玉玉阿嬤開始揉報紙，評評則看著玉玉阿嬤壓緊報紙也加入壓報紙的工作，這時玉玉阿嬤對著評評說：「趕快再拿一張，我壓就好」，評評聽了之後點點頭，於是再拿了一張新報紙，將報紙攤開，玉玉阿嬤此時也把報紙揉好了，於是再把它放在新的報紙上，玉玉阿嬤則再趕緊將報紙摺上來，評評再鋪新的報紙，他們很快的便完成了三、四個報紙球（雖然我只告訴他們每組只要做 2~3 顆報紙球即可）。當開始玩丟球比賽的時候，評評幫玉玉阿嬤拿箱子裡的報紙球，玉玉阿嬤很厲害地丟進了十多球，等到他們這一組丟完後，玉玉阿嬤就站在隊伍的後方，看著其他小組比賽，評評跟其他組丟完的小朋友在前面幫忙撿球，最後玉玉阿嬤將比賽贏得的獎品，全部都送給了評評，評評很高興、笑笑的對玉玉阿嬤說：「謝謝」。

在這次活動中，一開始是由玉玉阿嬤主導指示，直接分配工作給彼此。後來評評看玉玉阿嬤做什麼就跟著做一樣的，我猜想他是想要幫玉玉阿嬤的忙。不過，玉玉阿嬤回絕了評評要幫忙的好意，於是評評便做其他部分的工作，兩個人因此就採一搭一唱、不斷接力的合作方式完成報紙球的製作。在丟球比賽中，評評以非語言的行動—遞球給玉玉阿嬤—來表達對玉玉阿嬤的體貼。玉玉阿嬤則以給獎品的方式，表達她對評評的喜愛，在這同時，評評以表情與語言—微笑說「謝謝」—表達他接收到囉！

《美麗的杯墊》是第六次的活動，當玉玉阿嬤走入我們的活動場地時，評評就拿自己的名牌要幫阿嬤掛上，玉玉阿嬤跟評評說：「這是你的」（註：原來評評搞錯了，居然拿自己的名牌要掛在玉玉阿嬤的脖子上）。接著玉玉阿嬤坐下來之後，評評和玉玉阿嬤換位子，評評說：「硬的椅子比較不舒服」。（註：當評評這麼說的時候，玉玉阿嬤就說要

跟他換椅子)一開始,評評不會做、不知道該怎麼做,於是玉玉阿嬤就幫評評起個頭,同時並教評評怎麼做,玉玉阿嬤說:「這手按中間,轉紙板」(註:由於杯墊是用中國繩繞起來的,由中間開始繞會比較容易做),玉玉阿嬤教評評怎麼轉,也幫他在紙板上加上膠水。之後,玉玉阿嬤則握著評評的手,帶著他再操作一次。這時評評心不在焉,眼睛看旁邊組的人在做什麼,這時玉玉阿嬤說:「不要看人家的,看自己的」,並要評評轉動紙板,並教他自己加膠水。

在此次的活動中,當評評不會的時候,玉玉阿嬤很立即地提供他協助,並且一邊口頭說明,一邊示範教導評評怎麼做,然後讓評評透過反覆練習而熟知如何完成當天的美術活動。過程中玉玉阿嬤很嚴肅的扮演一個「教導者」的角色。研究者在當天的札記中就寫著:「評評不會弄他就會問玉玉阿嬤怎麼弄,玉玉阿嬤也很熱心地教他線要怎麼繞、手要怎麼轉才做的順,從中感受到評評與玉玉阿嬤間的關係愈來愈好。」(札6:美麗的杯墊)

活動七是《砂畫創作》,玉玉阿嬤和評評分配到的砂畫圖案是「數碼寶貝」。由於幾次的活動下來不管是在私底下或者我們的活動場合,玉玉阿嬤都會跟我們談天,我們跟玉玉阿嬤的關係就在這種情況之下,愈來愈加地濃密,這可以從我們彼此之間的談話很直接與自然無拘束的情況可以看出。所以玉玉阿嬤一來我就很自然地開玩笑跟玉玉阿嬤說:「我特別給你們這一組一個難度高的砂畫圖案,我相信你們一定可以完成的!」玉玉阿嬤聽了呵呵的笑著。當我跟大家講解完當天的活動內容之後,評評很快的開始動手,起先評評就要撕數碼寶貝臉部的膠紙,結果被玉玉阿嬤阻止,玉玉阿嬤跟他說:「不是要作這個,剛剛老師(註:指的是我)說要先撕黑色的(註:指要先把圖案黑色邊框先弄,如果放在後面弄的話,黑色會去污染到其他淺的顏色,但只要黑色先弄上去的話,其他顏色是很難污染了黑色的。)」,評評點點頭,然後雙眼

看著樣本接著就將臉部的黑色線條撕掉，玉玉阿嬤就接續將黑色的砂子倒在黏膠部分，並將黑色的砂子用手推展開來。一會兒，評評又動手想要撕數碼寶貝臉部的膠紙，但玉玉阿嬤還是再一次跟他說：「等一下」，然後將評評的手撥開。玉玉阿嬤繼續撕黑色線條的部分，而評評則動手撕了數碼寶貝人物臉部的膠紙，可是沒有留下眼睛、鼻子的線條，便將橘色的色砂倒上去，並用手推開色砂，玉玉阿嬤看到之後就帶著嚴肅、沒有笑容、語氣有點急促與愠怒的說：「你怎麼這樣，跟你說要等一下，這樣它就沒有臉了啦！」。當玉玉阿嬤這麼說的時候，評評沒有說話也沒有任何表情。「接下來我們做這邊」玉玉阿嬤說。說完後，玉玉阿嬤繼續倒砂子，可是評評沒有幫任何忙。

可以發現評評在這次活動中因為在開始有任何動作之前都沒有與玉玉阿嬤先進行任何方式的討論與溝通，然後就依照自己的意思開始做，在這種情況之下，就造成玉玉阿嬤可能對於評評的行動有些不同的意見，但卻都是在評評行動之後，玉玉阿嬤才以「否定」、「提出指正」的方式與評評對話，一開始這種情形發生時，評評還會接納玉玉阿嬤的指正並照著玉玉阿嬤的意思去行動，但後來當一樣的情況又再度發生時，玉玉阿嬤就有點不愉快了，她會認為評評不聽話。當下我也正好在一旁，馬上嗅出似乎有一顆炸彈即將在他們之間引爆……。事實上，當我目睹此情此景時，我一時也愣住了，不知道該怎麼辦？同時心中閃過的念頭有：我是要去安撫玉玉阿嬤的情緒，請她不要這麼在意？還是要在評評耳邊跟他說要他聽玉玉阿嬤的話？我還可以怎麼做……。提供他們我的建議嗎？頓時這些想法一一出現，但最終我採取的處理方式是安慰玉玉阿嬤，所以跟她說「沒關係啦！」好玩就好！不過從玉玉阿嬤的眼神還是可以看得出：玉玉阿嬤對於這個作品的製作過程與作品的美好程度感到非常在意，因此我的一番話似乎並沒有轉變她不愉快的心情太多。我從玉玉阿嬤在製作的每一個過程非常小

心謹慎的態度，推測：玉玉阿嬤會認為評評的行為過於魯莽與沒有深思熟慮，在這種情況下很可能會破壞了作品的美感。所以玉玉阿嬤不自覺講出了語氣很重的話指責評評。此外，玉玉阿嬤會希望能夠主導整個過程，希望評評配合她。但是最後評評以「不行動」與「沈默」予以回應，這顯現出他對於玉玉阿嬤也感到不愉快以及他自己也產生了不高興的情緒。

在此次活動結束後，我的個人的檢討反思是：「我因為隨著一次次的活動與多次頻繁的互動之後，跟玉玉阿嬤的關係變的非常地好，以及瞭解到玉玉阿嬤在手工藝方面很厲害。並且有幾次觀察到她在教導評評時，總是能一個步驟一個步驟的解說與示範，所以使我不自覺地對玉玉阿嬤他們這一組產生了「不當的期待」～之所以稱之為「不當的期待」是因為：我無心的一句話無形中形成了玉玉阿嬤對他們這一組作品表現的期待，玉玉阿嬤甚至也把作品的好壞，歸因於自己的表現。因此在合作過程中，才會出現玉玉阿嬤不斷否定、批評評評所做的，而急切地希望一切能依她的意思行事，照她的意思做。也因此逐步形成雙方互動過程中的不愉快氣氛，造成彼此間的摩擦。」（札 7：砂畫創作）

第八次是《瓶子彩繪》的活動，雖然是兩個人共同彩繪一個瓶子，不過評評一開始都自己畫自己的，他跟玉玉阿嬤很少互動。直到彩繪完後要做瓶子的裝飾，準備要在瓶子上貼亮片時，玉玉阿嬤說：「好了，改弄這個，沾上膠水」，當評評準備把亮片貼在瓶子的中間時，玉玉阿嬤趕緊跟他說：「上面啦，貼在上面」，但是評評沒有回任何的話，不過就把原本手作勢要貼在中間的姿勢，挪移到瓶子上面去。

歸納來說，今天的評評和玉玉阿嬤互動的狀況明顯減少以及在互動上變的很退縮。評評仍然沒有與玉玉阿嬤商量就依己意行事，顯然上一次的活動所造成雙方的衝突與不愉快的情緒還未消失。雖然玉玉阿嬤中間提出自己的命令式建議與指導，但是評評以「不行動」與「沈默」給予回應。這表示評評對於玉玉阿嬤的主導與不尊重他的想法仍

然感到不愉快，以及還存有一些不高興的情緒。所以在今天的活動中他減少跟玉玉阿嬤有什麼互動。

《可愛的小馬車》是第九次的活動，一開始仍舊如之前互動減少的情況，評評很少與玉玉阿嬤交談，籠罩在他們之間的低氣壓似乎仍未散去，當他們把一塊一塊的拼圖模型片組裝上去時，玉玉阿嬤就口氣和緩地問評評說：「哪邊？這邊喔。」，接著玉玉阿嬤又拿起了一塊大塊的拼圖模型，然後又跟評評說：「這個裝起來，才不會散掉好不好？」評評這時也和緩地回答玉玉阿嬤：「好」。

我發現當天活動的初期，雙方的關係仍未緩和，延續著之前的關係，後來玉玉阿嬤逐漸願意放下身段，傾聽、尊重並採用評評的意見。即使玉玉阿嬤仍舊是提出她的建議，但以「詢問式」的口氣取代「命令式」的口氣，這對於雙方的關係是個緩衝，也因為如此，終於讓評評願意誠心接受玉玉阿嬤的意見，雙方先前的不愉快的氣氛，才逐漸消失。

在最後一次《同歡會》的活動裡，玉玉阿嬤來之前就已經有很多阿嬤跟小朋友來了，於是當玉玉阿嬤一踏進來，還在抬頭茫然看著那麼多的座位時，評評馬上看到玉玉阿嬤進來就大聲喊：「阿嬤！」玉玉阿嬤往聲音的來源看過去，看到原來評評就坐在她前面不遠的位置，玉玉阿嬤看到評評就開心地笑了，雙手摸著評評的臉頰，說：「啊！」（邊微笑著邊拉長尾音）等所有參與的人都到齊之後，協同研究者就協助播放我們所整理的十二次活動的點滴照片的powerpoint，在欣賞播放的照片時，評評看到好笑、好玩的的照片會轉頭跟玉玉阿嬤講話（但因現場人多，說話聲音此起彼落，雖然都是交頭接耳的小小聲說話，但仍是影響到我們聆聽評評與玉玉阿嬤談話的內容）。看完影片，雙方互贈小禮物與卡片之後，我們就匯聚大家一起在活動的場地中拍起大合照。最後到了互相道別的時刻，評評正在排隊準備回幼稚園時，玉玉阿嬤此刻大聲對評評說：「要來看阿嬤喔！」評評對著玉玉阿嬤咧嘴

一笑。正當文文老師帶著小朋友往幸福安養機構的大門方向走去時，評評雙眼一直盯著玉玉阿嬤。即使身體已經往前走了，但是他的頭仍讓眼神牽著不斷往後看，當時因為玉玉阿嬤在看別的地方，所以評評大喊著：「阿嬤～」(拉長尾音)，但玉玉阿嬤沒聽到，於是評評不死心又呼喊了一聲「阿嬤～」(拉長尾音)，玉玉阿嬤這時候聽見了評評的聲音，一邊用眼神目送評評一直往前走去，一邊跟他揮手。評評看到後又對著玉玉阿嬤說：「阿嬤再見～」，玉玉阿嬤當下忍不住擦眼淚。

從玉玉阿嬤一來的表情與肢體動作顯示出她看到評評非常地高興！在欣賞照片的過程中，雙方互相分享喜悅。而最後的道別中，雙方的對話與非語言的動作與表情，透露出對彼此的依依不捨，給彼此的微笑則溫暖了彼此的心。

二、評評之畫人測驗分析

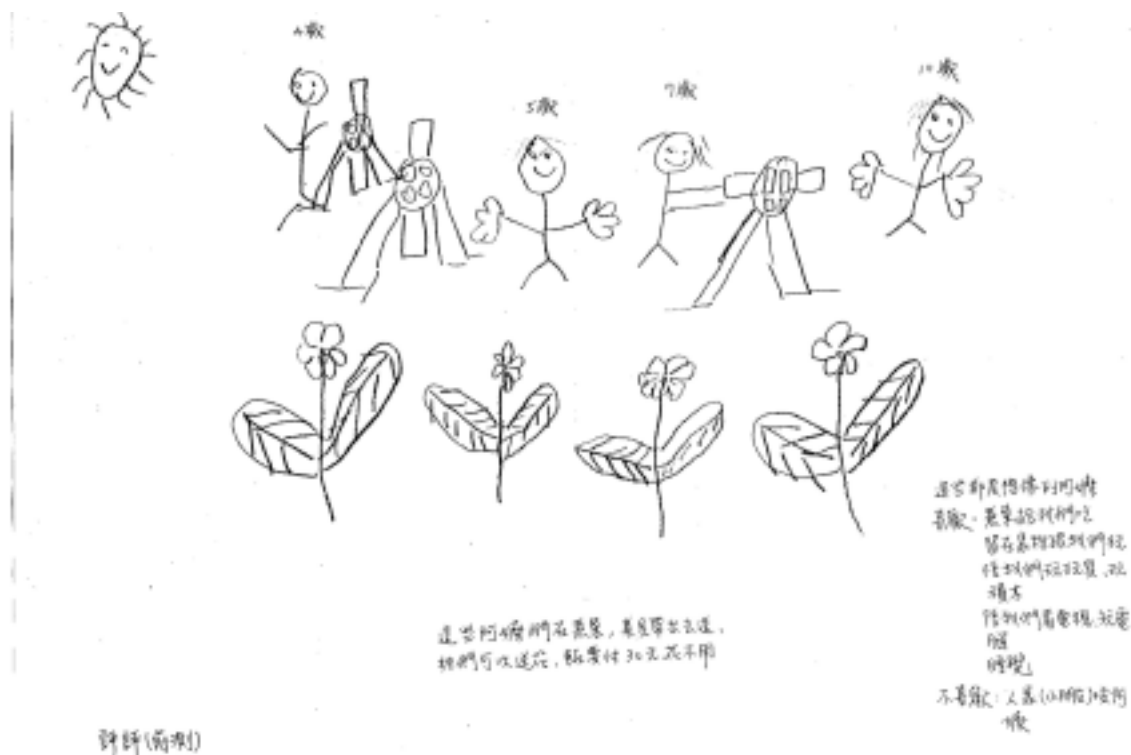


圖 6. 評評畫人測驗前測圖畫

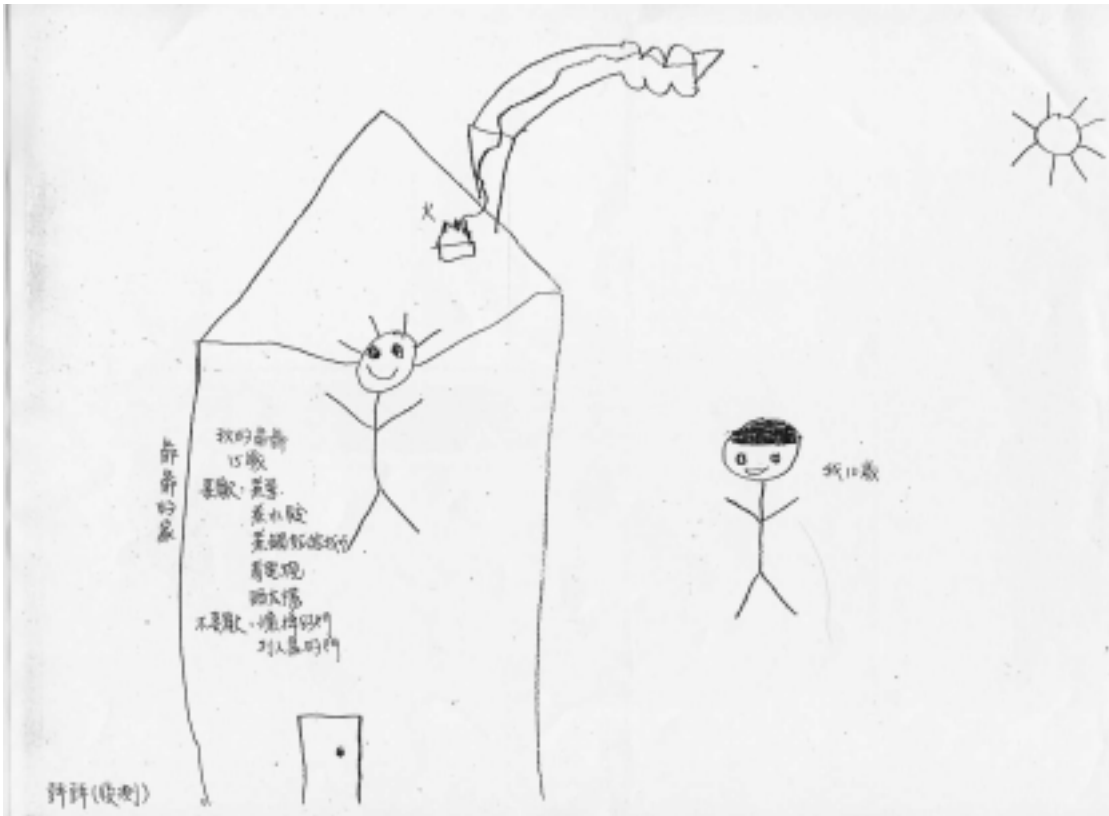
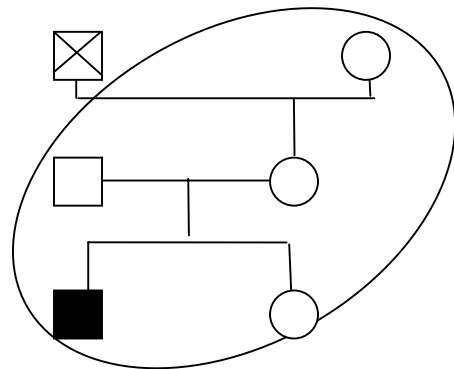


圖 7. 評評畫人測驗後測圖畫

【評評的家庭圖】



【家庭背景描述】

評評是個六歲三個月的小男孩，家中有一個妹妹，他們是一個三代同堂的家庭，不過僅剩內祖母在，內祖父已過世。但內祖父去世前，評評也曾與他相處過好一陣子。評評的爸媽兩人都是專科畢業，目前

皆從事餐飲工作。

前測

從評評在人物手部的畫法可以推測他在手部曾有過特殊的活動經驗，所以強調與省略手部（畫面中有兩個人沒有畫手指、手指畫的特別的大），在面對老人時，害羞、退縮與沮喪的情緒出現（人物都畫的很小），對評評來說，他把阿嬤們都畫在紙張的上方，顯示出在心理上，他似乎有點覺得阿嬤（老人）是社會上難以接近的一群人。

或許是評評與內祖母一同居住的關係，所以他對阿嬤有一些了解。評評表示「阿嬤喜歡煮菜給我們吃、希望我們吃飯、喜歡留在家裡跟我們玩玩具、玩積木，還有陪我們看電視、玩電腦，阿嬤也喜歡睡覺。」、「我阿嬤不喜歡人家咬阿嬤」。而畫面中出現了反覆、單調而一成不變的花朵，呈現出評評樣式化的繪畫表現。不過，葉子上重覆的短線條與對稱的排列，也許反映出評評焦慮的感受。並且，畫面中自然地畫出四個人物，或許反映出評評缺乏足夠的關注，個性較為依賴。

此外，畫面中人物的表情都很愉悅，花朵亦是美好的，代表著生命的象徵而人物所做的動作是在幫助人（煮飯送去給人家吃，還附送花），整體的感受頗愉快的！

後測

在評評的畫人測驗中由於同時也出現「房子」，因此除了針對人物畫部份進行分析之外，也一併對「房子」的部份進行分析。

後測中，評評對老人依然展現害羞、退縮的個性（畫阿公的時候省略手指，也省略鼻子、房子缺少了窗戶、房子在紙張底部邊緣），同時，在與老人互動上，也出現不適應的情況以及不安全感（畫阿公的時候省略手部），甚至感覺到焦慮（有煙的煙囪、阿公的眼睛是用力塗黑的）。因此，從門在底線之上沒有階梯的畫法，表示出老人在評評的心裡，是難以親近的。而畫面中出現的火與太陽，或許象徵了評評對於愛與關懷的心理需求。

在現實生活中，評評的阿公後來過世了，即便這個後測是評評在與幸福安養機構的阿嬤進行過十二次的代間活動才做的，但他仍選擇畫阿公而非阿嬤，並且能夠詳細說出「阿公喜歡煮菜、煮水餃、煮鍋貼給我吃、看電視和曬太陽。」、「阿公不喜歡壞掉的門、不喜歡別人家的門」，推測出評評對阿公仍是懷念的，所以阿公好惡的事情，他仍記的很清楚。不過，從畫面中火從煙囪冒出，而大量的煙又被封住，也許亦反映了阿公的過世，仍在其心中留下了憤怒，或者，顯示其內在的焦慮或有所壓抑。

第四節 恒恒—小華組

一、代間活動描述與分析

在第一次《認識新朋友》的活動中，一開始配對完每一組的阿嬤和幼兒之後，恒恒站在與自己配對的小桂阿嬤面前，表情有點彘扭，雙手晃來晃去，肢體動作不是很自然，眼睛不太敢看著小桂阿嬤，只敢偶而瞄小桂阿嬤一眼，並未主動與小桂阿嬤說任何的話。從恒恒的所有非語言行為可以發現：恒恒還不太能很快地跟陌生的阿嬤熟稔起來，顯得有點彘扭與不自然。不過對於這種第一次的會面，恒恒的反應倒是很正常自然的現象。

接著進行的是「老師說」的遊戲，當指令是「老師說：『請小朋友幫阿嬤搥背』」時，恒恒並未照做，看著旁邊別組的小朋友，小桂阿嬤有點被冷落的感覺，因為恒恒都不理她。此刻，恒恒依然無法接納這個即將跟他一起進行為期十二次活動的小桂阿嬤。

後來當指令為「老師說：『小朋友跟阿嬤說你最喜歡的水果是什麼』」之時，經過研究者在恒恒一旁鼓勵，他才敢向小桂阿嬤說出自己最喜歡的水果是什麼，不然小桂阿嬤問他時，他都不回答，當研究者走到他

們這一組的跟前時，小桂阿嬤還護著恒恒說：「有啦，他有跟我講。」從小桂阿嬤當下的表現看出：小桂阿嬤對恒恒有種「疼孫的心情」，捨不得他被研究者念。

接著指令是「老師說：『請小朋友摸摸阿嬤的皮膚看看有什麼不一樣』」時，文文老師告訴恒恒該怎麼做，恒恒才用手指摸摸小桂阿嬤的右手臂 5 下。透過文文老師的引導之下，恒恒才慢慢跨出他的第一步，願意跟小桂阿嬤有了第一次的肢體互動。最後當研究者請小朋友將預先準備好的小點心送給阿嬤時，恒恒這時倒是不需要人家在一旁提醒就拿給了小桂阿嬤，這時，小桂阿嬤看著恒恒跟他說聲「謝謝」，但是恒恒眼睛沒有看著小桂阿嬤。大約過了 4 分鐘以後，恒恒坐到小桂阿嬤旁邊的椅子上，手裡拿著小桂阿嬤回送給他的小點心。

當小桂阿嬤表達她的謝意，但是恒恒卻沒有特別的反應，研究者推測可能的原因為：1. 恒恒覺得害羞，所以沒有（或不敢）看著小桂阿嬤；2. 恒恒對於小桂阿嬤的舉動不以為意，所以沒有回應；3. 可能恒恒心裡是接受了小桂阿嬤的謝意，但是卻未表現出來，也許是恒恒一貫的與人互動的方式。不過，整個來說，在第一次活動進行過程來看，恒恒對小桂阿嬤從完全無法接納到願意與小桂阿嬤有些微的接觸互動，可見恒恒也試圖逐漸開放自己的心，接受這位新的陌生人，因此在當天活動的尾聲時，恒恒對小桂阿嬤就感覺比較沒有一開始那樣生疏。

《夢幻泡泡畫》是第二次的活動，小桂阿嬤和恒恒對於吹畫的技巧尚未掌握，兩人各自用吸管試吹了幾次之後，小桂阿嬤對著恒恒說：「我覺得好像慢慢吹也吹不出來」，恒恒聽了小桂阿嬤的話之後說：「應該是水彩的關係吧！我去試試別組的水彩」，說完後恒恒就跑到第五組沾了他們的水彩，然後跑回來又試吹了一下，還是沒有吹出泡泡，於是恒恒

就說：「好像也不是。」之後小桂阿嬤放下手中的吸管，決定不要再試了，專注的看著恒恒吹泡泡，還不斷在一旁幫恒恒加油打氣。

活動進行中，小桂阿嬤首先提出她嘗試行動之後發現的結果，恒恒於是跟小桂阿嬤討論問題可能的癥結，並試著以實驗的方式驗證自己的假設對不對，結果恒恒試驗他的假設之後，發現假設不成立。後來小桂阿嬤決定放棄不再吹泡泡了，恒恒則繼續嘗試各種不同的吹法（如：吹的速度快或慢、吹氣時用力的大或小），小桂阿嬤則用口語與拍手的方式幫他加油。

對於此次活動到後來變成只有恒恒自己一個人在玩而小桂阿嬤在一旁休息不願再繼續參與，研究者在札記中反省著：「今天的活動是吹泡泡，本來我一直覺得這個活動應該是裡面除了第一次的《認識新朋友》之外，最容易的活動，但是結果居然跟我所預期的差很多，原因是：我不知道是不是我的顏料的調配準備上的問題，所以有幾個阿嬤很難吹出泡泡，導致他們感到非常的挫折。我不知道是顏料的關係還是她在吹的時候的技巧的關係，要慢慢的吹，不能一下子氣出來太多，這樣子泡泡無法成形。不知道是阿嬤整個舌頭的控制、氣的控制沒有那麼好，還是我們顏料上的調配有不好的地方？所以就會發現像小桂阿嬤、小簡阿嬤就感到非常的挫折，因為她們的泡泡就一直吹不太起來。像小桂阿嬤、小簡阿嬤就變成是寧願坐在一旁看著孩子吹，她們就沒有那個心思想要去吹。」（札 2：夢幻泡泡畫）

活動三為《創意相框》，由於小桂阿嬤患有帕金森氏症，右手比較容易發抖，所以小桂阿嬤向恒恒提出建議：「我先將黏土拿出來，捏成小塊，你搓一搓，這樣喔？」小桂阿嬤徵求恒恒的合作同意，此時，恒恒點了點頭，於是小桂阿嬤開始將一長條塊的黏土捏成一小塊一小塊，恒恒則將這些小塊的黏土捏成一個個小圓，在恒恒自己的相框上有黏上小圓球、也有小的扁圓（有些是自己壓扁的，有些則是小桂阿嬤幫忙

他的)，而小桂阿嬤的相框上，則都是黏上小圓球。

此次的活動展開之前，小桂阿嬤考量她手部活動的不方便之後，跟恒恒商量接下來的合作方式，小桂阿嬤把她要做的部分以及希望恒恒分工的部分跟恒恒解說的很清楚，而恒恒也願意體諒小桂阿嬤，並加以配合，於是，在兩人合作無間之下，順利完成了當天的作品。

第四次《珠珠項鍊》的活動由於小桂阿嬤身體不適，沒有來參與活動，當天恒恒向研究者表示，小桂阿嬤沒有來，他想要自己一個人做。（註：後來小桂阿嬤跟研究者說明其決定要退出本研究，因其身體狀況很不佳，後來研究者同意小桂阿嬤的退出，另招募到小華阿嬤參與。

《快樂丟丟樂》是第五次的活動，也是小華阿嬤第一次與恒恒一起進行活動。在研究者說明完當天活動進行的方式之後，小華阿嬤就開始捲報紙，幾乎都是小華阿嬤在做，恒恒玩自己的，小華阿嬤揉好報紙球，黏上膠帶後跟恒恒說：「給你剪」，恒恒拿剪刀剪斷最後的膠帶。剪完後小華阿嬤跟恒恒說：「這樣黏」，小華阿嬤教恒恒如何把剪後的膠帶頭黏回膠帶捲上。等各組都製作好幾顆報紙球即展開丟球比賽，當某一組丟完球之後，恒恒就跑去撿地上的球，撿完球還要拿別組的球，小華阿嬤見狀對著恒恒說：「弟弟到這邊來」，但恒恒不聽，一直要去撿球，「你不要去，你在旁邊看他們就好，他們要比賽了。」小華阿嬤邊說邊抓住恒恒的肩膀不讓他去。比賽當中，恒恒常常要到處跑去撿球或不遵守規則，小華阿嬤一直顧著他，有時會摟住他，告訴他：「我們幫他們加油就好，不要跑過去。」小華阿嬤展露出她的耐心對待恒恒。

回顧當天的活動可以發現：小華阿嬤在起初製作報紙球的階段是負責主要的部分--捲報紙球及黏上膠帶。不過，仍留下讓恒恒可以動手參與的部分。過程中，小華阿嬤會邊操作邊示範給恒恒看要怎麼做。

在接著的「丟報紙球比賽」中，小華阿嬤知道恒恒個性比較活潑，所以表現出要「管住他」，希望不要讓他搗蛋、干擾其他組的態度。雖然小華阿嬤跟恒恒談話的口氣比較是「命令」，希望他「聽話」、照著做就對了，但是小華阿嬤的口氣是溫和的，臉上沒有生氣或不悅的表情。小華阿嬤很有耐心的和恒恒互動，小華阿嬤的脾氣很好，對於恒恒的「不按牌理出牌」的行為表現，小華阿嬤都非常的包容，也都願意好好的跟恒恒說。

活動六進行的是《美麗的杯墊》，當恒恒一來要掛上自己的名牌時，小華阿嬤就接手幫他掛並邊說：「阿嬤幫你掛，你掛錯了」。當天恒恒也是自己坐在一旁把玩桌上的材料，都是小華阿嬤在幫恒恒做，恒恒只是在旁邊看小華阿嬤做。

小華阿嬤的舉動，顯得很貼心，也看得出她對恒恒的疼愛。過程中，由於小華阿嬤察覺恒恒做不來，於是就很熱心的幫他做他的那個杯墊。

第七次是《砂畫創作》的活動，小華阿嬤和恒恒分配到的砂畫圖案是「飛機」，小華阿嬤對著恒恒說：「飛機用綠色」，而恒恒沒有說話，已經開始動手撕砂畫的膠紙，阿嬤將綠色色砂打開，並將色砂倒在飛機機身的部分，恒恒則用手將色砂推開，小華阿嬤看著恒恒說：「慢慢的，這樣砂子才不會跑掉」，小華阿嬤對恒恒說明研究者剛剛叮嚀的注意事項。

當飛機的機身部分完成之後，要做其他的部分，恒恒沒有動手，只是看著小華阿嬤進行，「不對，你要這樣」恒恒指正小華阿嬤。當小華阿嬤準備打開色砂時，恒恒揮動自己的右手，作了撕開的動作。小華阿嬤將色砂打開之後，倒在圖案上，「你要弄阿！」小華阿嬤一邊進行一邊說，恒恒回答小華阿嬤：「你弄就好了」，恒恒依舊只是看著小華阿

嬭在推砂。

對於小華阿嬭徵詢恒恒的意見而恒恒沒有說話的「沈默」回應，推測恒恒背後的意義可能為：1. 我沒意見，你想用綠色就用綠色吧！2. 恒恒根本沒注意到小華阿嬭對他說這句話，因為他的心思正投注在動手做作品的其他部分。此外，我們察覺他們的合作方式是：在之前一個部分完成後，接著恒恒就選擇由小華阿嬭開始下一個部分，但他發覺小華阿嬭在步驟上有些不對，於是就很快的「指正」小華阿嬭，教導小華阿嬭該怎麼做。但是後來小華阿嬭希望恒恒加入一起進行，但恒恒卻選擇當一個「旁觀者」，卻不插手，讓小華阿嬭自己一個人做。

回顧兩人在活動中的合作方式發現：小華阿嬭向恒恒提出她的意見，但恒恒沒有給予接受與否的回應，而就以自己的想法開始動手了。看到恒恒動手了，小華阿嬭就接續著做下一個動作，恒恒又再接再續著，亦即雙方以看對方的動作，而決定自己下一步要做什麼。

《瓶子彩繪》是第八次的活動，恒恒在瓶子上畫了一個紅色太陽後，要洗他的水彩筆，小華阿嬭見狀就說：「不要洗。」但恒恒還是不管小華阿嬭所說的，把水彩筆洗了。接著恒恒用黃色顏料畫了一個愛心，又要洗筆，小華阿嬭再度說：「不要洗」。當小華阿嬭看了恒恒畫的愛心就說：「太厚了（指顏料上太多了），我畫一個給你。」恒恒又準備著手要畫，小華阿嬭就握著恒恒的手：「你畫這裡，不要畫太大，太大不好看」。畫完後恒恒又一直用水彩筆在裝水袋裡用力並快速地轉圈圈洗他的水彩筆，小華阿嬭看到又對他說：「洗了就好了」。但是恒恒執意要繼續洗筆，小華阿嬭則對他說：「不要洗了，洗了都是水。」最後，小華阿嬭幫恒恒在罐子上綁繩子，恒恒沾上黑色顏料然後塗在繩子上，小華阿嬭看見了就說：「你弄黑黑的不好看」，恒恒聽見小華阿嬭對他說的話，可是並沒有住手，小華阿嬭表情有點嚴肅地說：「不理你囉」連續說了二

次，恒恒才放下筆。

整個活動中，小華阿嬤連續幾次阻止恒恒洗筆，並且對於恒恒要做的動作都提出「反對」、「不贊同」的意見，同時小華阿嬤會以她自己的角度來看待作品該如何呈現、如何被完成，並沒有包容恒恒的創作想法，而恒恒也沒有跟小華阿嬤溝通，不管小華阿嬤如何阻止，他會自己做他自己想做的，表現出蠻堅持的一面。而小華阿嬤就只能在恒恒行動後給予口頭與同時配合著行為動作上的阻止。

小華阿嬤對於恒恒所做的，似乎不是感到十分的好或恰當，所以對於恒恒的行為很多都予以否定，並且希望恒恒能依照她的意思來做。除此之外，小華阿嬤也會對於恒恒所做的行動，提出口頭上的批評，但恒恒似乎置之不理、不以為意，仍依他自己的想法去做，也沒有意圖要跟小華阿嬤溝通他的想法。最後小華阿嬤祭出「不理他」的最後殺手鉗，恒恒才停止他的行為，不過，從這點也可以看出恒恒在意小華阿嬤是否會不理他？也就是說，恒恒還蠻在乎跟小華阿嬤之間的關係的。

第九次是《可愛的小馬車》活動，因為有一些組不太清楚要怎麼拼組小馬車模型，於是在介入處理協助的過程時間較長，因此此次活動中，只有幾分鐘的時間是較仔細看到小華阿嬤和恒恒的互動，由於是片斷的觀察，故無法詳細描繪出雙方互動之情形。這當中有看到小華阿嬤在尋找標上數字的零件時，會詢問恒恒，恒恒會幫忙找出來拿給小華阿嬤。例如小華阿嬤問恒恒：「找2，2在哪？」恒恒找到後回答：「2在這。」

《音樂嘉年華》是第十次的活動，這次活動主要以邀請阿嬤們與孩子們一同欣賞「輪椅國際標準舞」的表演，因為阿嬤們大家來的速度快慢不一，而當天我們亦未強迫規定每位阿嬤一定得和與之配對的

幼兒坐在一起，因此在表演過程中，恒恒都沒有跟小華阿嬤交談，也沒有坐在小華阿嬤旁邊，而是跑去跟其他小朋友坐在一起。但是，在表演活動結束之後，幼稚園高老師整隊準備要帶他們離開的時候，恒恒在隊伍中面向小華阿嬤站的方向，很大聲的向小華阿嬤說：「阿嬤再見！」當時，小華阿嬤有聽見，也面露微笑地回應他：「再見！」

恒恒雖然不會把他對小華阿嬤的愛明白的用語言或明顯的肢體動作來表示，並且在旁人（包括：文文老師、我及協同研究者）眼中看來，恒恒很活潑好動，他不太會去配合別人，而常常依自己的步調與想法做事。但是恒恒總是會以「打招呼」或「道別」這樣看似很平常、沒什麼特殊的方式來展現他對小華阿嬤的在乎，或許這是他的表達方式吧？！

最後一次的結束活動是《同歡會》，恒恒高興地跑來跑去，當小華阿嬤到場的時候，恒恒還沒坐在位子上，直到拿完點心之後，他才回到座位。當我們播放前十一次活動照片的 powerpoint 的時候，小華阿嬤看到不知不覺地流下了眼淚。當孩子們準備要離開時，恒恒特地跑到小華阿嬤跟前與她擁抱了一下，並且說聲「再見」之後才離開。雖然恒恒常常不按牌理出牌，十分活潑與活躍，但是對於小華阿嬤，他心裡仍是喜愛的！從他在活動尾聲時，主動地去跟小華阿嬤擁抱的肢體動作表現，可以推測他應該是還蠻喜歡小華阿嬤的！這是最後恒恒給小華阿嬤最好的禮物。

二、恒恒之畫人測驗分析



圖 8. 恒恒畫人測驗前測圖畫

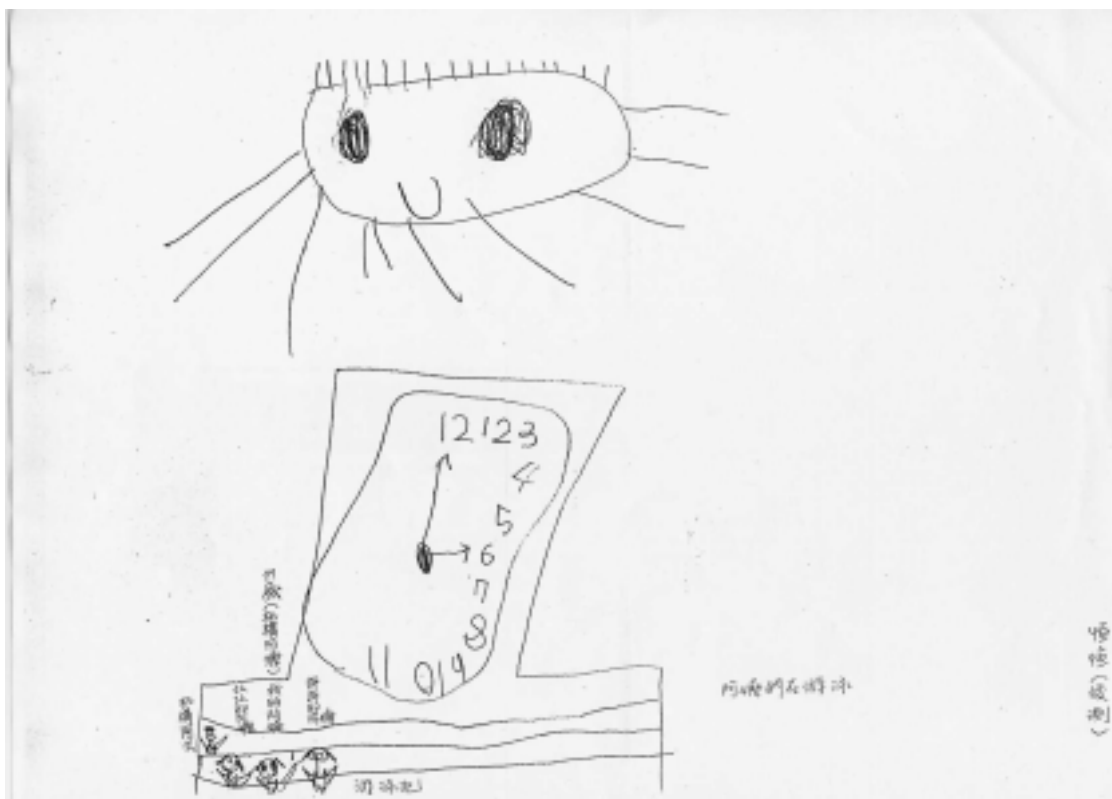
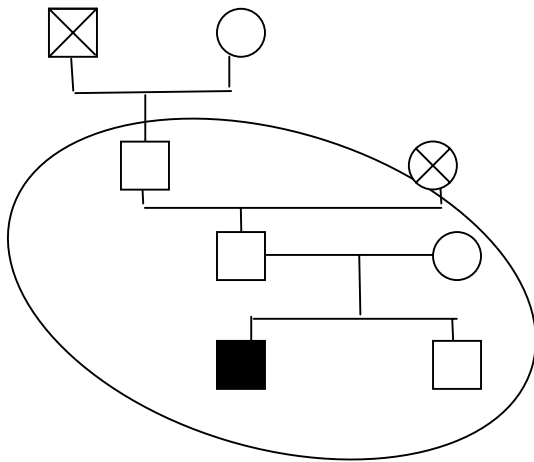


圖 9. 恒恒畫人測驗後測圖畫

【恒恒的家庭圖】



【家庭背景描述】

恒恒是個六歲四個月的小男孩，家中還有一個弟弟，父親從商，研究所畢業，母親是從事保險業的，大學畢業。恒恒是與內祖父母同住，他們是三代同堂的家庭，另外，每年會有三個月曾祖母（高齡九十歲）會到他們家居住，從家長的角度來看，覺得恒恒對老人的行為並沒有太多的疑問。還有家長也說「恒恒喜歡老人，但不喜歡老人的味道。恒恒覺得和阿公阿嬤一起玩、吃飯和旅遊，都是非常自然的事。」再者，家長表示「祖父母疼愛有加，而且經常帶恒恒出遊」。

在訪談恒恒的過程中發現，平日與祖父母同住的經驗，使得恒恒對老人的活動內容與行為有某種程度的觀察與了解，例如恒恒會說：「阿公喜歡跟我一起看電視，他有時候會打電話、拿泡麵給我吃。」、「阿公有時候吃到軟的他就會罵阿嬤，他喜歡吃硬的、硬的米」。此外，恒恒對阿嬤的了解是「阿嬤喜歡煮菜、看股票」、「阿嬤喜歡去美國、也喜歡去中國」。訪談家長時，家長亦表示「平常恒恒與阿公阿嬤在一起並沒有特別做任何事幫助恒恒認識他的阿公阿嬤」，也就是讓恒恒與老人自然地互動與相處。

前測

個性活潑外向的恒恒也顯露出積極的性格（肩膀尖銳的造形）。人物與太陽眼睛的用力塗黑，展現出恒恒可能有固執己見、專注執著的

特質，此外，他的堅持度也比較高。而恒恒可能想要抑制與控制自己的衝動意圖，這可以從他強調人物脖子的畫法，以及線條皆為長線條筆畫略知一二。看似外向的恒恒，在面對老人、與老人接觸時，卻又是展現出退縮、害羞的情緒（人物都省略鼻子、人物都忽略腳），並且與老人的互動是有某種程度的困難（人物的畫法都忽略手指頭）。可是，從恒恒把人物的手臂都畫的很長而強壯，可以感受到恒恒的內心其實還是有很強烈的動力希望可以跟老人有良好的接觸的。可能平日當有老人向他說話時，恒恒大多表現出口語上的順從（人物的嘴巴都是張的開開的），但是具有衝動特質的恒恒內心未必真的服從老人。

前測中，恒恒所畫的阿公阿嬪去美國玩，恒恒在訪談中曾述及他以前曾與阿公阿嬪、爸媽去美國玩過，所以恒恒在前測中再現了過去曾與老人互動的美好經驗之一。並且，白雲及太陽所組成的「天空線」和地面上「基底線」的出現，顯示恒恒雖實際上只有五歲，但卻已符合六、七歲的心理年齡，表示恒恒是一個聰明的孩子。

後測

在恒恒的後測中，某些他原本就具備的人格特質，例如：追求力量（強調手臂）、固執與堅持（人物的眼睛都塗黑並且用力塗畫），依然出現在人物畫中。而與前測相較之下，後測中恒恒所畫的人物與線條呈現出退化的情形，彷彿投射出恒恒在面對老人、與老人接觸時，展現出退縮、害羞的情緒（人物都省略鼻子、人物都忽略腳、人物省略畫手、不正常的小圖），讓恒恒感覺有點沮喪與無力（人物畫的超小並且畫在紙張底部的邊緣、人物省略畫手指），甚至讓恒恒感覺到不適應與帶給恒恒不安全的感覺（人物畫在紙張的底部邊緣、人物畫的超小、太陽畫的過度地大並且是在人物畫中額外加上去的），所以焦慮感也一併伴隨出現（不正常的小圖、人物和太陽的眼睛用力塗黑、太陽上重覆的短線條）。不過，從前測裡恒恒不知道阿公阿嬪幾歲，到後測中清楚說出自己的阿嬪是 77 歲，從中似乎可以發覺恒恒的現實感還不

錯。此外，恒恒將阿公及阿嬪畫非常地小，並且將他們一個個分別擺放在他所畫出來的長條形格子裡頭，這樣的處理展現出恒恒想要控制環境與操縱他人的慾望。透過這樣的控制力讓自己獲得一些些安全感。恒恒之所以對老人有這些並非很好的情緒反應，推測可能也與阿嬪身上的味道有關。因為恒恒在畫人測驗後測的訪談中表示他不太喜歡幸福安養機構的小華阿嬪，「她的味道我不喜歡，因為她身上好像有青蛙的味道」。這是恒恒的感覺，也許孩子的嗅覺較敏銳，因為我幾次與小華阿嬪面對面、近距離的交談互動經驗，倒是沒有聞到小華阿嬪身上有什麼特殊味道。

除此之外，恒恒後測的畫中出現了一個很大的時鐘，即便時鐘的刻度位置是不正確的，但時間順序卻是正確的，因此隱約突顯出恒恒對幸福安養機構的活動場地內的大時鐘感到印象深刻，或許也代表著恒恒好像很希望活動趕快結束然後離開，這感覺出恒恒與老人的互動經驗似乎是有些負向的。訪談文文老師時她也提到「每一次回來我們都會畫回顧畫，恒恒每一次都會畫時鐘，他每頁都有時鐘，因為他對時鐘印象很深刻。」。除了時鐘大且位置明顯（一走入活動場地，就可以看見冷氣機旁牆上掛著一個大時鐘），每次孩子都會抬頭瞧瞧，看看還剩下多少時間他們就必須結束手邊的活動而啟程返回幼稚園。這正好也印證了陸雅青（1999）所言：「六、七歲的孩子，能將他們所喜愛、所關心的部位，畫的極為詳細，且細膩豐富，雖然他往往會忽略掉所謂的『比例』問題。」（p. 81）

因此換句話說，恒恒後測畫面中物體的大小，充分反映出他對該物的價值觀，例如：他把時鐘畫得大而明顯，表示它令他印象深刻；他把老人都畫的很小，是因為幸福安養機構的老人讓他感覺有點害羞、退縮與不適應，但他又試圖想要控制。此外，後測中的人物在游泳，水平線亦劃過身體，也許也反映出恒恒對於此次與機構阿嬪互動的經驗感到有點不滿與沮喪。

第五節 禎禎—足足組

一、代間活動描述與分析

在第一次《認識新朋友》的活動中，禎禎與剛認識的新阿嬤—快快阿嬤，彼此很快就表現出一些非語言的親密動作。例如：當研究者在玩“老師說”的遊戲中，下一個指令為：「請你問問你的阿嬤/小朋友，最喜歡吃的水果是什麼？」的時候，禎禎開始會湊到快快阿嬤耳邊說話。當研究者下另一個指令為「小朋友你可以看一看、摸一摸阿嬤的皮膚跟你的有什麼不一樣的地方？」，禎禎那時候就躺在快快阿嬤的身上，而快快阿嬤也摟著她。最後，活動結束雙方互相道別時，快快阿嬤仍然抱著禎禎。

非語言溝通是屬於「關係語言」的部分，能夠表達的是關係的整體感覺。所以，雖然禎禎和快快阿嬤是第一次剛見面與認識彼此，但是從親密的肢體互動令人感覺到她們對雙方的第一印象與感覺還不錯！

第二次進行的活動為《夢幻泡泡畫》，快快阿嬤來了之後，禎禎就坐在快快阿嬤的腿上，兩人說了些悄悄話，之後才開始畫畫，禎禎和快快阿嬤合作的過程中，比較注重的是顏色的搭配，兩個人會說：「你用這個顏色了啊！那我用其他顏色的好了，這樣比較漂亮，顏色比較多。」，結束時她們的泡泡畫看起來五彩繽紛，兩個人相視點點頭表示滿意。在這次活動裡，研究者發現她們的非語言的互動接觸多於口語的互動，兩個人之間沒有心理與空間的距離。他們在合作過程中，雙方採取互相協調、互補配合的方式來合作。最後，雙方對於合作完成的成品感到很滿意，也對彼此的默契很滿意，所以用眼神來與對方交流！

第三次的活動為《創意相框》，快快阿嬤缺席，禎禎自己一個人做相框。當天快快阿嬤是因為去拜拜而沒有來參與我們的活動，研究者跟幼稚園的高老師詢問禎禎要不要跟同桌的英英阿嬤她們這一組一起做？當時，禎禎沒有表情的搖搖頭說：「不要！我自己做！」，接著，禎禎問研究者說：「為什麼我的阿嬤沒有來？」研究者回答她說：「因為她去拜拜了，所以沒有來！」當下從禎禎的臉上看出禎禎感到有點失望的樣子！禎禎表現出不依賴，即使跟她配對的快快阿嬤沒有來，她也不會想說要跟別的阿嬤一起做。雖然研究者跟幼稚園高老師由於擔心她落單，自己一個人完成作品的過程中會感到無聊，以及也可能會有需要他人協助的時候，所以在這樣的考量點之下，希望她可以跟其他組一起完成作品，但禎禎很堅持的說：「不要」，寧願自己一個人完成。從這一點看出她有一點點「不妥協」的個性。

第四次為製作《珠珠項鍊》的活動，在活動四進行的前兩天我們才確定快快阿嬤以後在我們的活動時間都會去拜拜，所以她決定要退出我們的活動。於是研究者決定臨時再請機構的社工人員，再度幫我們招募一位符合參與本研究條件的阿嬤。後來，就由另一位足足阿嬤加入我們的活動而跟禎禎配對成一組。但是因為時間很匆促，所以活動四當天禎禎才知道從今天以後她要跟另一位阿嬤一起進行活動，並且，先前與她互動良好的快快阿嬤就再也不會來參加活動了。當天禎禎對於快快阿嬤又沒有來，而換了一位新阿嬤似乎顯得很排斥。當研究者和幼稚園老師跟禎禎解釋原因之後，禎禎整個臉都沈了下來，嘴角下垂，並且當場反抗地說：「我不要！我不要！我要跟以前的那個阿嬤！」情緒顯得有點激動。足足阿嬤在禎禎旁邊的椅子坐了下來，但禎禎馬上把她自己坐的椅子搬離開足足阿嬤的旁邊，兩人相距約 50—60 公分。後來，研究者認為禎禎一時還無法調適轉變的情況，所以跟高老師討論後決定今天也不勉強她一定要跟足足阿嬤合作，讓禎禎調適一

下心情，並決定自己要怎麼樣！因此，當天禎禎是決定自己一個人完成項鍊的，因為她一來就很堅持的不想跟新加入的足足阿嬤一起做項鍊。而同時剛好同桌的另一組的英英阿嬤剛好缺席，所以足足阿嬤在這種情況下，就詢問跟英英阿嬤配對的孩子—雯雯，是否願意跟她（指阿嬤）一起做？後來雯雯答應了！於是她們兩個當天就同一組一起完成項鍊。

禎禎的反應顯露出她還是很想跟快快阿嬤一起進行活動，對於快快阿嬤就這樣消失了，也沒有跟她說一聲，禎禎一時覺得很難調適心情～尤其看到其他的小朋友都跟自己的阿嬤玩得很高興，更是覺得難過。從她反抗而說出的話發現：禎禎喜歡快快阿嬤，很渴望還是可以跟她一起互動。對於這樣突然的改變，禎禎很難接受～也明白地用行動與身體語言（臉上表情、肢體動作、情緒等）來表示她拒絕接受我們為她做的新安排～禎禎不管別人怎麼想、怎麼看她，她不要，就是不要！

第五次進行的是《快樂丟丟樂》的活動。在研究者解說完當天的活動之後，足足阿嬤對著禎禎說：「我們做二顆」。足足阿嬤做完報紙球，黏上膠帶固定，最後剪掉膠帶，接著就對著禎禎說：「妹妹，這黏一黏」，要禎禎把剪掉膠帶後，報紙球上翹起的膠帶黏好。禎禎黏好後，自己拿了另一張報紙摺起報紙球來。後來要集合開始丟球時，禎禎幫足足阿嬤拿拐杖，足足阿嬤笑笑地向禎禎說：「謝謝」，禎禎回答說：「不客氣」。丟球時，禎禎跟足足阿嬤說：「你先丟」，並拿球給足足阿嬤丟。

足足阿嬤的方式是直接先告訴禎禎我們今天的活動主要目標是什麼～「做兩顆報紙球」，然後足足阿嬤主要自己完成了大半部分，只留下一點小部分由禎禎收尾。足足阿嬤跟禎禎說話的口氣是「直接指示」（例如：「妹妹，這黏一黏」），並沒有跟禎禎討論誰負責做什麼？也沒有

詢問禎禎願不願意做她所說的部分？禎禎的想法或感覺如何？後來禎禎就完全自己來，自己完成製作一顆報紙球，而沒有跟足足阿嬤合作！禎禎想表現出她自己是有力量的、是可以獨力完成而不一定要靠別人！

足足阿嬤的雙腳走路不太方便，所以她都會杵著一根拐杖，因為要玩丟球的動作幾乎需要用兩手（報紙球都做的蠻大的，用一隻手是無法完全拿起來的），所以禎禎主動要幫足足阿嬤拿拐杖，從這個小地方看出她對足足阿嬤仍有一些同理心，願意協助老人。足足阿嬤立刻回應她的幫助，禎禎也客氣的說：「不客氣」！此時，禎禎面對足足阿嬤的態度，顯得比較友善，不像前一次活動中那樣，明顯顯露出她對足足阿嬤的拒絕與不接受。因此感覺上雙方的感情似乎有點回溫，並且後來禎禎知道足足阿嬤撿球不方便，所以主動協助足足阿嬤完成遊戲。由此點看出禎禎其實對老人有愛心，也願意幫助老人。

第六次進行的活動是《美麗的杯墊》。禎禎對著足足阿嬤喔：「我們有兩個板子」（說明：板子是杯墊底部的材料，可以喜好於最後裁剪成各種不同的形狀。）她看到桌上有三、四種不同顏色的中國繩，於是接著她問足足阿嬤：「要用什麼顏色？」但是禎禎沒有等足足阿嬤回答，就自己拿她喜歡的顏色的中國繩在手上，然後說：「我要畫愛心的」，之後便開始動手做自己的，足足阿嬤要幫忙她，她不讓足足阿嬤幫忙，同時她也不幫足足阿嬤做。

禎禎一開始說「我們有兩個板子」這句話時，研究者推測有兩個含意：1. 宣告說今天是這樣的安排～「一人一個」，所以我們都不需要互相幫忙；2. 既然有兩個，那我們可以一個人做一個。妳做你的，我做我的！在起初要選擇材料時，禎禎雖然主動開口詢問足足阿嬤「要用什麼顏色？」，不過她似乎並非真的要聽聽足足阿嬤的意見，因為她接

著就自己拿她想要的材料，構想她自己的那一個要做成什麼樣子？接續就開始動手做了！所以，她的問句，只是口頭上表示尊重阿嬤，但其實她有自己的想法，也不理會足足阿嬤可能會有什麼樣的反應。從活動中可以稍微看出來禎禎的獨立性強，喜歡自己來，凡是她自己做的來的事情，就不願意別人來插手幫她。同樣地，她也不隨便幫忙別人。「合作」的意義對她而言，似乎沒有特殊的重要性。但是造成這種狀況的背後原因是由於：1. 禎禎本身能力強，也不需要別人協助，甚至她個人認為沒有合作的必要？2. 禎禎的人格特質上的獨立？3. 禎禎本來就不愛與人合作？4. 合夥的對象（足足阿嬤）禎禎並不喜歡，故缺乏與其合作的興趣？或者還有其他的原因等等，沒有充分的資料足夠證實任何其中的一點，因此在這裡研究者也無法下任何的判斷。

第七次進行的是《砂畫創作》。足足阿嬤遲到，禎禎她們這一組拿到的砂畫圖案是 Pucca 卡通人物，一開始足足阿嬤還沒來，禎禎就開始做了，她先撕掉人物的頭髮，然後倒上黑色的色砂之後，足足阿嬤才來，當足足阿嬤來的時候禎禎看了她一下，沒說任何的話，繼續作砂畫。足足阿嬤後來問禎禎：「身體要用什麼顏色？」，禎禎用手指向紫色的色砂。於是足足阿嬤撕開紫色色砂，同時禎禎也將圖畫中人物身體部分的膠紙撕下來，（可是沒有留下衣服的花樣），足足阿嬤原本想要貼回花樣部分的膠紙，然而還沒貼回去的時候，禎禎已經將紫色的色砂倒下，足足阿嬤便放下手上的膠紙，幫忙推砂。

觀察這次活動中禎禎對足足阿嬤的反應發現：對於足足阿嬤的到來，禎禎沒有顯露出高興或興奮的表情，僅看了一眼然後繼續做她正在做的事。禎禎對於有沒有足足阿嬤一同參與進行活動，似乎也不以為意！她還是一貫的作風～「做她自己的！」當足足阿嬤以口語詢問（例如：「身體要用什麼顏色？」）試圖引起禎禎的回應與促進雙方的互動時，禎禎則是用肢體動作取代口語的方式來「表達」她的意見。感

覺上足足阿嬤先採取低姿態，或許是因為自己遲到的關係，並且禎禎已經先行動手創作，所以禎禎只是簡單隨意地回應足足阿嬤的詢問！

第八次進行的是《瓶子彩繪》的活動。每一組都分配到四支不同大小的水彩筆，起初禎禎和足足阿嬤各拿一支大尺寸的水彩筆，兩人同時一起在瓶子上大範圍的彩繪，但是雙方並沒有交談。一開始是各畫各的，後來禎禎看足足阿嬤用什麼顏色，她就沾一樣的顏色來畫，並且把自己原先畫的顏色蓋掉。畫完之後，足足阿嬤在瓶子上貼了亮片，而禎禎也貼。稍後禎禎說：「好黑喔」（這一組瓶子上的顏色，因為混雜了很多顏色，以致於顏色變髒了，看起來就覺得有點灰灰、黑黑的。）當禎禎用保力龍膠試圖黏上亮片時，足足阿嬤對著她說：「妳黏不住」，接著足足阿嬤就主動幫她把亮片貼好在瓶子上。接續著禎禎用水彩筆沾了一個顏色打算塗在罐子上方原本畫好的地方，這時足足阿嬤卻說：「這個顏色要畫在下面就好啦」，禎禎停頓了一會兒，接著就把筆放下，沒有說任何話，靜靜坐在位子上，一會兒，同時，臉上沒有表情，感覺上心情並不愉快！過一會兒，禎禎又再次沾跟剛剛一樣的顏色要畫在上面，足足阿嬤這時候有點愠怒的說：「怎麼不聽話？」，口氣也不太好，這時候，禎禎並不理會足足阿嬤，拿著她手中的水彩筆又繼續畫，足足阿嬤這時同樣地又說了一次：「這個顏色要畫在下面就好啦！」禎禎當下很大力地把筆丟放在桌上。又過一會兒，禎禎第三次又沾了顏料，同樣地意圖要畫在瓶子上面的這個位置，足足阿嬤更生氣的又重複說：「怎麼不聽話？」這時禎禎還是不理足足阿嬤說了什麼，堅持拿著她的水彩筆又繼續畫，足足阿嬤見狀就把她的手撥開，不讓她畫在瓶子上面的位置，而禎禎不管，又繼續畫了一部份。足足阿嬤就跟坐在對面的同桌的另一組英英阿嬤說：「本來那顏色很漂亮的！」同時，足足阿嬤搖移頭，禎禎根本不管，堅持繼續畫她的。最後她們畫的部分都完成了，緊接著最後要綁上一個蝴蝶結，這時研究者剛好經

過他們這組的旁邊，見狀於是研究者便說：「請阿嬤幫妳綁蝴蝶結好不好？」禎禎馬上用一種否定、毫不猶豫的口氣接著說：「阿嬤不會綁」，但是因為禎禎自己一直也無法將蝴蝶結綁起來，所以最後還是由足足阿嬤幫她綁。綁完一個蝴蝶結後，足足阿嬤問禎禎說：「還要不要？」禎禎不理會足足阿嬤，沒有任何回應。

研究者歸納分析後覺得，在前面剛開始階段她們在做的過程中，雙方沒有不斷地進行討論與溝通彼此的想法，以確認下一步驟要做什麼？而是看著對方做到哪裡或做了什麼？另一方就自己推想而依自己的意思接著做。於是，就出現合作不良的情況。不過看得出在前面階段時，足足阿嬤是採低姿態，並居處於完全配合禎禎想法的角色，不發表她自己的意見，也不照自己的意思去做。後來禎禎是採取配合足足阿嬤的策略，也就是足足阿嬤做什麼，她就跟著做一樣的！

不過在中間階段足足阿嬤果斷地對著禎禎說「妳黏不住」這句話的口氣，展現出有點貶低禎禎的能力，而試圖彰顯出自己可以幫忙她弄好。禎禎在創作的過程中，沒有不斷地跟足足阿嬤溝通，就自己做了，足足阿嬤則是會用她自己的角度來解讀禎禎的行為，並給予禎禎命令或指責（例如：「這個顏色要畫在下面就好啦」、「怎麼不聽話？」），足足阿嬤一再地讓禎禎覺得「自己似乎都做不好事情」的感覺，於是禎禎以放下筆表示她對於足足阿嬤這麼說她令她感到不高興，所以她不想再做了！並以沈默不語的方式，表達她的不滿！

禎禎從頭到尾對於足足阿嬤可能對她行為的誤解都沒有說半句話，包括也沒有跟足足阿嬤加以解釋她為什麼想要這麼做？（如：很想彩繪瓶子的上面部分）當下足足阿嬤也沒有想到要去瞭解禎禎行為背後的原因，而一直用她自己的觀點與想法解讀禎禎行為的意思，從足足阿嬤說出的話——「怎麼不聽話？」可以發現足足阿嬤認為禎禎是故

意不聽從她的話的。當禎禎表現出堅持、倔強的一面，不理睬足足阿嬪怎麼說，並執意要做她自己想做的事情時，足足阿嬪卻認為禎禎可能是沒聽懂她的話，所以足足阿嬪又再一次複述她的意思，不過，表達的句子是一模一樣的，並沒有換個方式或換個句子而更具體、清楚的說明她真正的意思。因此，雙方同樣的誤解過程，在這次的活動中，一連重複出現了三次。最後禎禎受不了了(生氣了?!),就以動作(把筆丟下)來表達她的生氣與不高興。

雙方的誤解在這次活動中一直沒有化解開來。一方面禎禎沒有把自己的想法表達清楚；另一方面，足足阿嬪也沒有搞清楚禎禎真正的想法到底是什麼？所以同樣的行為動作往返，一共以相同模式出現了三回(禎禎動手畫→足足阿嬪生氣的說教→禎禎不理而繼續她的動作→足足阿嬪又說話→禎禎生氣的放棄她的動作)。終於在第三次的時候禎禎不理會足足阿嬪的阻止，仍執意要完成她想做的事情，即使足足阿嬪用手撥開她的手意圖阻止，但禎禎仍然堅持繼續她的動作。足足阿嬪認為禎禎的行動是在破壞本來會很漂亮的作品，但卻是將她的想法(本來那顏色很漂亮的!)跟坐在對面的英英阿嬪說，而非跟禎禎溝通她的想法。從禎禎不理會足足阿嬪說什麼而繼續做她想做的地方表現出禎禎個性的倔強、好強與堅持。

最後階段時，研究者介入希冀可以扮演一個代間互動穿針引線的工作，請足足阿嬪能協助、幫忙禎禎。但是從禎禎的回應感覺到：她直接在心裡否定了足足阿嬪的能力以及足足阿嬪為她做的事。禎禎這時一點也不願意接受足足阿嬪的善意，因此採取不理會足足阿嬪的態度。

第九次進行的是拼圖模型的組合--《可愛的小馬車》。當天在組合小馬車的過程，足足阿嬪就採被動、低調的互動姿態，盡量配合禎禎

的想法與意思。把活動的主導權給禎禎，不表達太多她個人的意見。後來有其他的阿嬤把帶來的一些餅乾拿出來與在場每一組的阿嬤跟小朋友分享，每一組都發給他們一些。足足阿嬤釋出她對禎禎的友善，對著禎禎說：「妹妹啊，吃一個，我剝給妳吃好不好？」禎禎沒針對足足阿嬤的問句給予回應，反而詢問足足阿嬤：「妳吃幾個？」足足阿嬤也沒特別回應，禎禎又再問了一次「妳吃幾個？」，表示出她對此事的在意。這時候足足阿嬤終於針對禎禎的問題給予回應，她說：「一個」。禎禎便說：「給妳吃，我不要吃。」、「我回去再吃。」禎禎的這句話研究者推測可能有兩個含意：1. 禎禎覺得足足阿嬤吃很少，她願意讓給足足阿嬤吃（同情足足阿嬤）；2. 禎禎一點都不想吃，不想跟足足阿嬤爭奪這些餅乾（不屑於這些餅乾，甘願讓給足足阿嬤）。最後小馬車完成了，足足阿嬤說：「（馬車）給妳帶回去。」足足阿嬤手拿著馬車要遞給禎禎，但是禎禎卻面無表情、果斷地說：「不要。」足足阿嬤對於禎禎問她：「妳吃幾個？」的可能解讀是：禎禎故意要讓給她吃，願意分享給她。所以足足阿嬤又再度表示她的好意，願意把做好的小馬車送給禎禎帶回家去，但是禎禎的反應卻是直接說：「不要」。

至此，研究者從先前的談話到後面的談話整個下來，推測禎禎比較是表現出她不需要、也不屑足足阿嬤對她好！或許她認為足足阿嬤是在用這些方式意圖要「討好」她，但她卻一點也不願意接受足足阿嬤的好意。

最後一次，也是第十二次的活動是我們的結束活動--《同歡會》。今天十二個阿嬤中特別只有足足阿嬤沒有來。研究者聽機構裡的工作人員說，足足阿嬤去南部探望朋友，所以才沒來。其實每一次活動結束後，研究者都會預告下一次的活動是什麼？我們還剩幾次活動就全部結束了！所以不知道足足阿嬤是因為明知到而不想來，藉故逃脫？還是真的沒辦法將時間錯開所以才沒來？禎禎對於足足阿嬤沒有來並

沒有顯示出特別高興、難過或什麼樣的情緒，也沒有詢問研究者或在場的其他人員為什麼她的阿嬤沒有來。反而她很自在地自顧自的跟其他有來的小朋友互動。從禎禎這樣的反應看出她對於足足阿嬤並沒有留下特別的情感，不在乎這個人有沒有出現？存不存在？或者，以後還能不能再見到她？研究者從這些地方推測幾次活動下來，由於雙方不良的溝通和互動，深深影響著禎禎對足足阿嬤的感覺與態度。

二、禎禎之畫人測驗分析

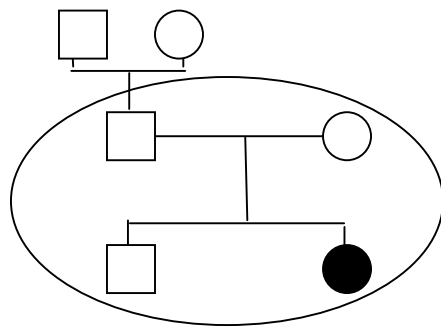


圖 10. 禎禎畫人測驗前測圖畫



圖 11. 禎禎畫人測驗後測圖畫

【禎禎的家庭圖】



【家庭背景描述】

禎禎是個六歲一個月的小女孩，家中有一個哥哥，內祖父母都在，但是並未與他們同住。禎禎的父親研究所畢業，目前從事公務員的工作；母親則是大學畢業目前是單純的家庭主婦。

前測

禎禎在前測中反映出其似乎有高堅持度的心理傾向（頭髮塗黑、有畫手指卻沒畫手、尖尖的腳趾）以及焦慮和不安全感的情緒（頭髮的塗抹、腳漂浮在空中且人物的姿勢微微傾斜）。而省略鼻子可能顯示出：禎禎在面對老人時的害羞與退縮的情緒。在與老人之互動關係上，似乎彼此間是有距離的，情感缺乏交流（包膜的處理），但似乎又渴望與老人接觸，需要得到關心（人物的手臂是向外伸展的）。

此外，從人物踮起腳尖的姿勢、及省略鼻子的畫法，以及阿嬤只有六歲、阿公只有七歲，可以看出禎禎現實感不太好，對什麼事情不怎麼清楚，講話考慮較少，就很輕易的說出。另一方面，從圖畫中大而化之、輕易隨便的線條品質，似乎可以感受到充滿能量、活潑與積極的氣息。

後測

從禎禎在畫人測驗的後測中依然發現：禎禎對老人的感覺處在很矛盾的狀態。一方面渴望可以得到老人的關愛、支持與認同（阿嬤的手臂向外伸展、阿嬤的穿著很刻意描繪並且在畫阿嬤時筆觸很有能量與肯定），希望能夠與老人有較多美好的接觸經驗，但是另一方面則又展現出對老人有攻擊侵略性的衝動傾向（人物的身軀有著方形的肩膀、阿公省略手、以銳利的方式呈現人物的腳）和行動化的傾向（人物有穿衣服但赤裸著腳）。禎禎知道對老人產生敵意是不被允許的，也明白自己對老人的這種想法是不恰當的。對於自己有這樣的想法禎禎似乎不自覺地感到有罪惡感、無能感與沮喪（阿公省略手臂）。因此也會試圖要壓抑自己這樣的衝動（人物的嘴巴是由短而重的線條構成）。

老人帶給禎禎不安全、不適應及焦慮的感覺（人物都省略脖子、阿嬤的手指少於五根、禎禎將人物都畫在紙張底部邊緣、阿公省略手），甚至老人令她感到沮喪。而與老人的接觸經驗使禎禎感到退縮（禎禎把阿嬤畫在角落並且畫的很小、人物皆省略鼻子），接觸經驗的不甚

美好讓禎禎覺得自己好似被孤立，而阿公省略手臂的畫法、阿嬪的身體畫的小則是禎禎表達她對老人感到無力的方式。後測中阿嬪眼睛、嘴巴與腳部的畫法都呈現出「角度」，並且筆畫很慎重，這可能隱含著禎禎對阿嬪的感覺是負面的。此外，阿公眼珠裡頭一點的畫法則似乎感覺禎禎很在意別人的看法，或者眼睛部位有過特殊的經驗。

簡而言之，在比較前後測之後發現：首先，雖然中間曾經歷過為期共一個半月，十二次的代間活動，但禎禎對老人的態度與內心感受似乎沒有明顯的改變。其次，禎禎在前測中隨意說出阿公阿嬪的年齡為六歲、七歲，但後測中則回答不知道阿公阿嬪幾歲，這表示禎禎有認真想過這個問題，但事實上她仍不清楚阿公阿嬪的實際年齡。最後，人物手臂在前後測圖畫中，從一度空間的畫法轉變為二度空間的畫法，以及後測中以紙張底部邊緣作為基底線，可以看出禎禎在發展上有些成長。