

## 第四章 結果與討論

本章主要目的在根據量表施測所得之量化資料，同時輔以訪談資料，呈現研究結果並加以說明及討論。此章共分三節：第一節為高中資優生在熱情量表上之得分差異分析與討論；第二節為訪談高中資優生熱情樣貌之分析與討論；第三節為量表結果與訪談資料之綜合討論。以下分節討論本研究之結果。

### 第一節 高中資優生在熱情量表上之 得分差異分析與討論

本節旨在說明高中資優生於熱情量表上的得分表現。研究者根據受試者在本研究之研究工具「高中資優生熱情量表」上的得分情形，先以平均數、標準差分析探討高中資優生生活動熱情之現況；繼而以三因子變異數分析探討不同組別之高中資優生生活動熱情的差異情形。本研究之正式量表以台灣北、中、南等八所設有高中資優（資源）班之高一、高二資優生為施測對象，共計發出問卷 312 份，回收 306 份，回收率為 98.01%，去除掉無效問卷後，有效問卷計有 304 份，佔抽樣總樣本之 97.11%。本節分為兩方面進行探討：一、高中資優生熱情樣貌之現況分析；二、不同組別高中資優生生活動熱情的差異分析與討論。茲分述如下：

## 一、高中資優生熱情樣貌之現況分析

本項就高中資優生在熱情量表上的總得分及變異分佈情形說明之。「高中資優生熱情量表」採用四點量表方式作答，題數共有 17 題，總得分最高為 68 分，最低為 18 分，由於並無可供對照之常模，茲以高中資優生在熱情量表整體及各因素之得分分配情形說明之。

表 4-1-1 高中資優生在熱情量表上之得分平均數和標準差

因素名稱	平均數	標準差	題數	單題平均得分
自我融合	26.25	6.46	10	2.62
參與彈性	6.89	1.99	3	2.29
情緒感受	9.53	2.91	4	2.38
總量表	42.67	9.31	17	2.36

由上表 4-1-1 可知：

### (一) 在整體熱情量表的得分上

整體高中資優生於熱情量表上之平均數為 42.67 分，標準差為 9.31，單題平均得分為 2.36，顯示整體高中資優生對自己所喜愛且看重的活動的確具有熱情傾向，但個體間的變異程度差異也頗大。

### (二) 在高中資優生熱情量表各因素上

整體高中資優生在熱情量表上之得分以「自我融合」因素得分最高，題項平均數為 26.22 分，單題平均得分為 2.62 分；其次為「情緒感受」

因素，題項平均數為 9.53，單題平均數為 2.38；最後為「參與彈性」因素，題項平均數為 6.89 分，單題平均數為 2.29 分，顯示熱情活動和自我融合的情形的確出現在高中資優生身上；不過高中資優生對於自己所喜愛活動的投入尚仍具有彈性，但在無法投入熱情活動時的确會產生負向的情緒感受及認知。

### (三) 不同性別、資優班類別及活動類別的分配情形

茲先將不同性別、資優班類別及活動類別之高中資優生彼此間的分配情形整理於表 4-1-2。由表 4-1-2 可知：

#### 1. 以整體而言：

最受高中資優生青睞的熱情活動依序為學科知識類(19.74%)、藝文創作類(18.09%)、閱讀類(16.78%)、視聽類(13.49%)、運動類(11.84%)、電腦電玩類(8.88%)、和益智(5.59%)及休憩社交類(5.59%)。

#### 2. 以性別而言：

高中資優男生所填寫的熱情活動以運動類居冠，佔全體的 21.21%，其餘依序為藝文創作類(17.42%)、電腦電玩類(16.67%)、視聽類(13.64%)、學科知識類(12.88%)、益智類(8.33%)、閱讀類(6.07%)和休憩社交類(3.79%)；而高中資優女生所填寫的熱情活動則以學科知識類及閱讀類最多，各佔全體的 25%，其餘依序為藝文創作類(18.60%)、視聽類(13.37%)、休憩社交類(6.98%)、運動類(4.65%)、益智類(3.49%)和電腦電玩類(2.91%)。

表 4-1-2 不同性別、資優班類別及活動類別之高中資優生的分配比例

	數理			語文			美術			音樂			總和		總計 %
	男 %	女 %	總計 %	男 %	女 %	總計 %	男 %	女 %	總計 %	男 %	女 %	總計 %	男 %	女 %	
運動	24 23.53	6 9.23	30 17.96	2 13.33	1 2.38	3 5.26	0 0	1 3.85	1 3.23	2 20	0 0	2 4.08	28 21.21	8 4.65	36 11.84
學科 知識	9 8.83	5 7.69	14 8.38	3 20	4 9.52	7 12.28	1 20	13 50.0	14 45.16	4 40.0	21 53.85	25 51.02	17 12.88	43 25.00	60 19.74
藝文 創作	16 15.69	18 27.69	34 20.36	2 13.33	8 19.05	10 17.54	3 60	2 7.69	5 16.13	2 20.0	4 10.26	6 12.24	23 17.42	32 18.60	55 18.09
電腦 電玩	19 18.63	1 1.54	20 11.98	1 6.67	2 4.67	3 5.26	0 0	2 7.69	2 6.45	2 20.0	0 0.00	2 4.08	22 16.67	5 2.91	27 8.88
閱讀	6 5.88	20 30.77	26 15.57	2 13.33	15 35.71	17 29.82	0 0	1 3.85	1 3.23	0 0.00	7 17.95	7 14.29	8 6.06	43 25.00	51 16.78
益智	10 9.80	4 6.15	14 8.38	1 6.67	1 2.38	2 3.51	0 0	1 3.85	1 3.23	0 0.00	0 0.00	0 0.00	11 8.33	6 3.49	17 5.59
視聽	14 13.73	8 12.31	22 13.17	3 20	5 11.90	8 14.04	1 20	5 19.2	6 19.35	0 0.00	5 12.82	5 10.20	18 13.64	23 13.37	41 13.49
休憩 社交	4 3.92	3 4.62	7 4.19	1 6.67	6 14.29	7 12.28	0 0	1 3.85	1 3.23	0 0.00	2 5.13	2 4.08	5 3.79	12 6.98	17 5.59
總和	102 100	65 100	167 100	15 100	42 100	57 100	5 100	26 100	31 100	10 100	39 100	49 100	132 100	172 100	304 100
總計	167			57			31			49			304		304 100

### 3. 以資優班類別而言：

數理類高中資優生所填寫的熱情活動以藝文創作類居冠，佔全體的 20.36%，其餘依序為運動類（17.96%）、閱讀類（15.57%）、視聽類（13.17%）、電腦電玩類（11.98%）、益智及學科知識類（8.38%）、和休憩社交類（4.19%）；語文類高中資優生所填寫的熱情活動以閱讀類最多，佔全體的 29.82%，其餘依序為藝文創作類（17.54%）、視聽類（14.04%）、學科知識及休憩社交類（12.28%）、運動及電腦電玩類（5.26%）、和益智類（3.51%）；美術類高中資優生所填寫的熱情活動以學科知識類居冠，佔全體的 45.16%，其餘依序為視聽類（19.35%）、藝文創作類（16.13%）、電腦電玩類（6.45%），而運動、閱讀、益智及休憩社交則均佔 3.23% 居末；最後，音樂類高中資優生所填寫的熱情活動以學科知識最多，高達全體的 51.02%，其餘依序為閱讀類（14.29%）、藝文創作類（12.24%）、視聽類（10.20%），而運動、電腦電玩和休憩社交類則各佔 4.08%。

## 一、不同組別高中資優生在熱情量表上的得分差異分析

本項主要在探討不同性別、資優班類別、活動類別之高中資優生在「高中資優生熱情量表」上的得分差異，先以平均數、標準差等描述性統計呈現不同性別、資優班類別、活動類別之高中資優生在量表上的得分表現，再以三因子變異數分析考驗不同性別、資優班類別、活動類別之高中資優生活動熱情的差異情形。

## (一) 各組別於熱情量表上之平均數與標準差

茲將不同性別、資優班類別及活動類別等不同組別之高中資優生在「高中資優生熱情量表」上的得分情形分述如下：

### 1. 不同性別之高中資優生在熱情量表上的表現

茲將不同性別之高中資優生在熱情量表上的平均數與標準差列於表 4-1-3。由表 4-1-3 可知，在各因素中，以平均數的角度而言，除了「參與彈性」外，女生在「自我融合」與「情緒感受」上的得分也高於男生和總平均，但同樣也擁有較大的標準差，顯示雖然高中資優女生在「自我融合」與「情緒感受」等因素上的得分高於男生，但也有較大的個別差異存在；而在高中資優生熱情量表整體的表現上，女生的總平均為 43.33 分，高於整體總平均數 42.67 分，亦高於男生的 41.81 分，不過女生整體之的標準差為 9.90，不僅高於男生的 8.44，也高於整體的標準差，顯示雖然高中資優女生在熱情量表上之得分較高中資優男生高，但卻也有很大的個別差異存在，不過，這些差異是否達到顯著水準得視變異數分析結果而定。

### 2. 不同資優班類別之高中資優生在熱情量表上的得分表現

茲將不同資優班類別之高中資優生在熱情量表上的平均數與標準差列於表 4-1-4。由表 4-1-4 可知，在各因素中，以平均數的角度而言，各類別在「自我融合」及「情緒感受」上的得分由高至低的排序皆為音樂類、美術類、語文類及數理類。細究而論，音樂及美術類高中資優生在此兩因素上，不僅平均得分均高於其他二類資優生及該因素的總平

均，連兩者之標準差也都較高，顯示雖然音樂及美術類高中資優生在「自我融合」及「情緒感受」的得分較其他二類資優生來的高，但也具有較大的個別差異；而在「參與彈性」上，則是以語文類之高中資優生的得分最高，數理類次之，其餘為美術類及音樂類之高中資優生。

而在「高中資優生熱情量表」整體的表現上，以音樂類之高中資優生的平均數 48.35 分最高，美術類 46.94 分次之，第三是語文類 43.19 分，最低則為數理類 40.04 分，但整體音樂類高中資優生在熱情量表上的標準差不僅高於其他三類學生，也高於整體高中資優生之標準差，顯示雖然音樂類高中資優生之平均得分較其他三類資優生來的高，但也具有較大的個別差異，但這些差異是否達到顯著水準得視變異數分析結果而定。

表 4-1-3 不同性別之高中資優生在熱情量表上的描述性統計量

因素名稱	性別	人數	平均數	標準差	百分比
自我融合	1	132	25.76	5.67	43.42
	2	172	26.63	7.00	56.58
	總和	304	26.25	6.46	100
參與彈性	1	132	6.98	2.04	43.42
	2	172	6.82	1.95	56.58
	總和	304	6.89	1.99	100
情緒感受	1	132	9.08	2.41	43.42
	2	172	9.87	3.21	56.58
	總和	304	9.53	2.91	100
總量表	1	132	41.81	8.44	43.42
	2	172	43.33	9.90	56.58
	總和	304	42.67	9.31	100
合計		304			

表 4-1-4 不同資優班類別之高中資優生在熱情量表上的描述性統計量

因素名稱	資優班類別	個數	平均數	標準差	百分比%
自我融合	數理	167	24.41	5.36	54.93
	語文	57	26.39	5.50	18.75
	美術	31	29.61	6.49	10.20
	音樂	49	30.24	8.18	16.12
	總和	304	26.25	6.46	100
參與彈性	數理	167	6.91	2.06	54.93
	語文	57	7.49	1.71	18.75
	美術	31	6.77	2.01	10.20
	音樂	49	6.18	1.83	16.12
	總和	304	6.89	1.99	100
情緒感受	數理	167	8.71	2.37	54.93
	語文	57	9.32	2.51	18.75
	美術	31	10.55	3.05	10.20
	音樂	49	11.92	3.47	16.12
	總和	304	9.53	2.91	100
總量表	數理	167	40.04	8.12	54.93
	語文	57	43.19	8.25	18.75
	美術	31	46.94	8.59	10.20
	音樂	49	48.35	11.18	16.12
	總和	304	42.67	9.31	100

### 3. 投入不同活動類別之高中資優生在熱情量表上的得分表現

在本研究中高中資優生所填的熱情活動共計有 92 種，研究者依活動性質與內容，將此 92 種活動分為運動、學科知識、藝文創作、電腦電玩、閱讀、益智、視聽及休憩社交等八大類；其中，學科知識類活動包含與受試者就讀之資優班類別相同的專長領域活動，如數理類學生的研究數學、美術類學生的繪畫及音樂類學生的練琴等，而視聽類則包含如看電



影、看電視等被動式的放鬆活動，茲將詳細的活動分類整理於表 4-1-5。

由表 4-1-5 可知，在本研究中高中資優生所填寫的熱情活動以學科知識類最多，佔全體的 19.74%，其次為藝文創作類，佔全體的 18.09%，其餘依序為閱讀（16.78%）、視聽（13.49%）、運動（11.84%）及電腦電玩（8.88%）類活動，而益智和休憩社交類活動最少，各佔全體的 5.59%。從這些熱情活動的分佈可以發現，目前高中資優生所喜愛的活動類型雖然多元，但均尚稱正向；投入於主動式、正向性活動比例很高，光是學科知識、藝文創作和閱讀等三類活動即佔了全體的 54.61%，而受到時下年輕人喜愛的活動如網路電玩、看電視、看電影或逛街、聽音樂等較屬被動式放鬆或純休憩的活動，在整體高中資優生所填的熱情活動比例上都偏低，顯示目前高中資優生所選擇的熱情活動不但多元豐富，也多屬於主動、正向性的活動類型。

而投入不同活動類別之高中資優生在熱情量表上的得分表現如表 4-1-6 所示。由表 4-1-6 可知，在各因素中，以平均數角度而言，「自我融合」因素以熱情活動為學科知識類之高中資優生的平均得分（31.38 分）最高，以熱情活動為電腦電玩類之高中資優生的平均得分（22.59 分）最低，其餘依序為益智類、視聽類、藝文創作類、閱讀類、休憩社交及運動類；「參與彈性」因素得分則以熱情活動為藝文創作類之高中資優生的平均得分（7.36 分）最高，以熱情活動為電腦電玩類之高中資優生的平均得分（6.26 分）最低，其餘依序為益智類、社交休憩類、閱讀類、被動視聽類、運動及學科知識類；最後，「情緒感受」因素得分則以熱情活動為學科知識類之高中資優生的平均得分（11.77 分）最高，以熱情活動為電腦電玩類之高中資優生的平均得分（8.19 分）最低，其餘依序為益智類、藝文創作類、視聽類、休憩社交類、閱讀及運動類。

表 4-1-5 高中資優生熱情活動分類表

編號	活動類型	活動名稱	百分比
1	運動	打籃球、足球、棒球、排球、網球、桌球、羽球、游泳、溜冰、直排輪、跳舞、打國術	11.84
2	學科知識	音樂—彈琴、小提琴、吹長笛、打擊 美術—繪圖、塗鴉、做手工藝 語文—日文、英文會話 數理—生物、化學、物理、算數學、研究數學	19.74
3	藝文創作	音樂活動（主動參與型）—練樂團、合唱、練管樂團、彈吉他、彈琴、拉小提琴、練國樂、唱歌、玩音樂、揚琴 藝術活動—繪畫、攝影、剪輯影片、做手工藝、組裝模型、劇團演戲、相聲、動漫畫收藏、布袋戲收藏 文學寫作—中英文寫作、編劇、寫日記	18.09
4	電腦電玩	上網、弄網誌、打電動、線上遊戲、寫程式、電腦資訊	8.88
5	閱讀	看課外書、看漫畫、看雜誌、看報紙、看金庸、英文閱讀、看小說	16.78
6	益智	思考—冥想、思考生命的價值、觀察探討人的心理、觀察老百姓、思考、探索 益智—圍棋、橋藝、象棋、拼圖、解益智遊戲、辯論 學習—汲取知識、認識昆蟲、追求新知	5.59
7	視聽	看電影、看電視、聽音樂	13.49
8	休憩社交	休憩—逛街、玩、進食、品嚐美食、睡覺 美容—照鏡子、保養美容 社交活動—作基督徒、班級競賽、團體動能、康輔活動、當義工、打電話	5.59

表 4-1-6 不同活動類別之高中資優生在熱情量表上的描述性統計量

因素名稱	活動類別	個數	平均數	標準差	百分比%
自我融合	運動	36	23.56	5.32	11.84
	學科知識	60	31.38	7.19	19.74
	藝文創作	55	25.58	5.70	18.09
	電腦電玩	27	22.59	3.57	8.88
	閱讀	51	25.45	5.08	16.78
	益智	17	27.12	4.90	5.59
	視聽	41	25.90	5.89	13.49
	休憩社交	17	24.24	8.32	5.59
	總和	304	26.25	6.46	100
參與彈性	運動	36	6.78	1.96	11.84
	學科知識	60	6.45	2.29	19.74
	藝文創作	55	7.36	1.75	18.09
	電腦電玩	27	6.26	1.91	8.88
	閱讀	51	7.02	1.82	16.78
	益智	17	7.29	1.90	5.59
	視聽	41	6.93	1.65	13.49
	休憩社交	17	7.24	2.77	5.59
	總和	304	6.89	1.99	100
情緒感受	運動	36	8.96	2.15	11.84
	學科知識	60	11.77	3.40	19.74
	藝文創作	55	9.47	2.63	18.09
	電腦電玩	27	8.19	1.75	8.88
	閱讀	51	8.75	2.38	16.78
	益智	17	10.06	2.68	5.59
	視聽	41	9.02	2.51	13.49
	休憩社交	17	8.76	3.46	5.59
	總和	304	9.53	2.91	100
總量表	運動	36	39.03	7.91	11.84
	學科知識	60	49.60	9.71	19.74
	藝文創作	55	42.42	8.38	18.09

電腦電玩	27	37.04	5.65	8.88
閱讀	51	41.22	7.47	16.78
益智	17	44.47	7.17	5.59
視聽	41	41.85	8.73	13.49
休憩社交	17	40.24	13.09	5.59
總和	304	42.67	9.31	100

而在「高中資優生熱情量表」整體的表現上，就平均數的角度而言，以熱情活動為學科知識類的高中資優生所得平均數 49.60 分最高，不僅遠高於其他活動類別之高中資優生，也明顯高於總平均數 42.67 分；以熱情活動為電腦電玩類的高中資優生所得平均數 37.04 分最低，明顯低於總平均數 42.67 分；其他平均得分依次為益智類（44.47 分）、藝文創作類（42.42 分）、視聽類（41.85 分）、閱讀類（41.22 分）、休憩社交類（40.24 分）及運動類（39.03 分），不過，這些差異是否達到顯著水準得視變異數分析結果而定。

## （二）「高中資優生熱情量表」之三因子變異數分析

雖然由表 4-1-1、4-1-4 及 4-1-6 可以瞭解不同性別、資優班類別、活動類別等三個不同變項在高中資優生熱情量表上兩兩間或三者間之平均數及標準差，但並無法看出性別、資優班類別和活動類別三個變項間是否有交互作用的情形，也無法判定各組別間的差異是否達到顯著，因此，需進一步進行三因子變異數考驗，茲將「性別」、「資優班類別」、「活動類別」之三因子變異數分析摘要表列於表 4-1-7。

表 4-1-7 「高中資優生熱情量表」三因子變異數分析摘要表

變異來源	SS	DF	MS	F 值
性別	68.89	1	68.89	1.064
資優班類別	1002.17	3	334.06	5.160**
活動類別	1790.34	7	255.76	3.951***
性別×資優班類別	65.37	3	21.79	.337
性別×活動類別	605.26	7	86.47	1.336
資優班類別×活動類別	2168.31	20	108.42	1.675*
性別×資優班類別×活動類別	1243.41	10	124.34	1.921*
誤差項	16314.81	252	64.74	
總和	579814.00	304		

\* $p < .05$  \*\* $p < .01$  \*\*\* $p < .001$

由表 4-17 可知，「性別×資優班類別×活動類別」三因子之交互作用達到顯著水準 ( $F=1.921, p < .05$ )，即「性別」、「資優班類別」、「活動類別」三因子間有交互作用存在，表示三者間是彼此相關的，換言之，高中資優生對活動的熱情會因三個自變項的不同而有所差異，因此需進行單純交互作用效果項的顯著性檢定；而雖然表 4-1-7 也顯示出資優班類別和活動類別間的交互作用及資優班類別、活動類別的主要效果項達到顯著水準，但因三因子間的交互作用達到顯著後其他兩變項的交互作用或主要效果項達到顯著與否並不具任何意義，故在此不需再加以解釋。茲將「性別×資優班類別×活動類別」單純交互作用效果檢定的結果列表於表 4-1-8。

表 4-1-8 「性別×資優班類別×活動類別」單純交互作用之變異數分析摘要表

變異來源	SS	DF	MS	F 值
性別×資優班類別				
在運動類	19.35	1	19.35	.331
在學科知識	627.01	3	209.00	2.75
在藝文活動	379.07	3	126.358	2.23
在電腦電玩	1.085E-03	1	1.085E-03	.00
在閱讀	8.630	1	8.630	.154
在益智	2.350	1	2.350	.038
在視聽	296.536	2	148.27	2.01
在休憩社交	16.77	1	16.77	.128
性別×活動類別				
在數理	400.95	7	57.28	.954
在語文	638.67	7	91.24	1.484
在美術	332.79	2	166.40	2.42
在音樂	88.76	1	88.76	1.058
資優班類別×活動類別				
在男	795.41	12	66.28	1.222
在女	2858.30	18	158.79	2.183**

\*\*p<.01

而由表 4-1-8 可知，在「性別×資優班類別×活動類別」的單純交互作用檢定中，除了「資優班類別」和「活動類別」之單純交互作用在高中資優女生達到顯著水準（ $F=2.183$ ， $p<.01$ ）外，其餘皆未達顯著水準，顯示高中資優女生的活動熱情會因資優班類別及活動類別兩者間的交互影響而有所不同，因此需再根據「資優班類別」和「活動類別」進行單純主要效果檢定，茲將單純主要效果檢定之結果列於表 4-1-9。

表 4-1-9 「資優班類別×活動類別」單純單純主要效果之變異數分析摘要表

變異來源	SS	DF	MS	F	事後比較
資優班類別					
在女/運動	313.88	2	156.94	1.539	
在女/學科知識	881.79	3	293.93	3.312*	M>L
在女/藝文活動	944.82	3	314.94	5.231**	M>S
在女/電腦電玩	108.30	2	54.15	3.551	
在女/閱讀	216.12	3	72.04	1.159	
在女/益智	14.58	2	7.29	3.241	
在女/視聽	238.66	3	79.56	1.112	
在女/休憩社交	997.67	3	332.56	2.881	
活動類別					
在女/數理	1154.56	7	164.94	2.45*	2>4
在女/語文	577.26	7	82.47	1.39	
在女/美術	493.43	7	70.49	.994	
在女/音樂	1979.87	4	494.97	5.146**	2>5

\* $p < .05$  \*\* $p < .01$  S 數理類、L 語文類、A 美術類、M 音樂類

1：運動、2：學科知識、3：藝文創作、4：電腦電玩、5：閱讀、6：益智、7：視聽、8：休憩社交

而由表 4-1-9 可知，在資優班類別的差異上，就選擇學科知識類做為熱情活動的高中資優女生而言，單純主要效果之 F 值達顯著( $F=3.312$ ,  $p < .05$ )，事後比較結果顯示，在選擇學科知識做為熱情活動的高中資優女生中，音樂類學生的得分顯著高於語文類學生；就選擇藝文活動做為熱情活動的高中資優女生而言，單純主要效果之 F 值達顯著( $F=5.231$ ,  $p < .01$ )，事後比較結果顯示，在選擇藝文創作做為熱情活動的高中資優

女生中，音樂類學生的得分顯著高於數理類學生。而在活動類別的差異上，以就讀於高中數理資優班的女生而言，單純主要效果之 F 值達顯著 ( $F=2.45, p<.05$ )，事後比較結果顯示，熱情活動為學科知識類的數理類高中資優女生在熱情量表上的得分顯著高於熱情活動為電腦電玩類者；以就讀於高中音樂班的女生而言，單純主要效果之 F 值達顯著 ( $F=5.146, p<.01$ )，事後比較結果顯示，熱情活動為學科知識類的高中音樂班女生在熱情量表上的得分顯著高於熱情活動為閱讀類者。

綜合以上的研究分析可以發現，在性別差異上，不同性別的高中資優生在熱情量表上的得分並沒有達到顯著差異，此研究結果和 Vallerand 等人 (2003) 及 Mageau 等人 (2005) 的研究發現一致，顯示不同性別之高中資優生的活動熱情並無不同。

其次，以就讀於不同資優班類別的高中資優生而言，各類別高中資優生的活動熱情會因性別及所選擇的熱情活動類型兩變項間的交互影響而有所差異。研究結果發現，選擇學科知識及藝文創作類活動做為熱情活動的音樂類高中資優女生，較同樣選擇此兩類活動的語文及數理類高中資優女生傾向於對活動更具有熱情，也就是其活動和自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時的負向情緒認知感受都較語文及數理類高中資優女生來得強烈，這樣的結果與對藝術家及數理學家人格特質研究的發現及歸納相符 (Barron, 1972; Cattell & DreDahl, 1955; Csikszentmihalyi & Getzel, 1973; Hall & MacKinnon, 1969; Helson, 1971; Kemp, 1981; 陳昭儀, 2003)。

細究而論，選擇學科知識及藝文創作類活動作為熱情活動的音樂類高中資優女生，將活動與自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時的負向情緒認知等活動熱情的表徵之所以會較其他資優班類別



的學生明顯，一方面可能是因此兩活動對就讀於音樂班的學生而言同樣都需要發揮想像及創造能力，所以兩活動間的相關性較其他類別學生緊密；另一方面則是就音樂類高中資優生而言，在成長過程中因為對音樂專長活動學習長期投入時間與精力，使得他們提早與其他學科領域分化，因此到了高中階段，若想再回頭學習其他的知識或技能往往已錯過機會（劉佳蕙，2003），所以音樂專長活動遂變成他們的唯一選擇，而因此對活動發展出不可分割的依賴和聯結；此外，再根據 Winner（1997）的觀點，音樂類資優生在青少年階段面臨到的「青少年期的中年危機」也會使他們和活動間的關係變得更加複雜，一方面期待自己能在活動上有所斬獲，確立未來的人生方向，另一方面卻又思索著放棄活動的可能性，這種矛盾的心理使得活動在音樂類高中資優生的心中變得異常重要，在音樂專長活動上的表現不但牽動他們情緒的起伏，也牽動著他們對自我的認定與觀感，所以活動和自我融合的情形會較其他類別的學生明顯，對活動的參與也會較其他類別來得堅持，且在無法投入活動時，也較容易感受到負向情緒與認知。

最後，在活動類別的差異上，研究結果顯示，選擇不同活動類型之高中資優生的活動熱情會因性別及所就讀的資優班類別兩變項間的交互影響而有所差異。就數理類高中資優女生而言，熱情活動為學科知識類者，其活動和自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時所感受到的負向情緒認知較熱情活動為電腦電玩類者高；而就音樂類高中資優女生而言，熱情活動為學科知識類者，其活動和自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時所感受到的負向情緒認知較熱情活動為閱讀類者高，顯示選擇學科知識類做為熱情活動的數理及音樂類高中資優女生較選擇其他活動者，對活動更具有熱情。

對高中資優生投入不同活動類型之熱情的研究和 Vallerand 等人 (2003) 對成年人一系列的研究結果相較，除了更進一步探究不同活動類型和個體熱情間的關連外，也發現高中資優生和一般成年人在所選擇的熱情活動類型及整體投入熱情活動比例的分佈上均有差異。因為在 Vallerand 等人以 539 位成年人為樣本的研究中顯示，一般成年人的熱情活動前三名為個人/身體運動、團隊運動及被動放鬆式活動，此三項合計占整體的 75.44%；而主動式的音樂活動（彈吉他、鋼琴）、閱讀及藝術活動（油畫、攝影）則分佔第四、五、六名，三項合計僅占全體的 18.92%，和本研究以高中資優生為對象所得之研究結果大相逕庭，顯示高中資優生所選擇的熱情活動在類型與比例分配上均不同於一般成年人。此差異可能來自於高中生和成年人的發展任務不同，遂使個體對活動的看法及對活動類型的選擇也有所不同所致，因為就成年人而言，熱情活動大多為上班工作之餘的調劑與休閒活動，能消耗壓力、放鬆身心的活動自然較受歡迎；但對高中生而言，其階段性的發展任務正是在尋求自己未來的人生志向（張春興，1991），所以多會選擇自己非常喜愛、且能勾勒出未來藍圖的活動類型作為熱情活動。不過，資優生特有的生理、認知、行為特質也可能是造成差異的原因，為了消耗自己過人的精力及滿足自己對學習、知識的渴望（Davis & Rimm, 2000），資優生總忍不住專研於學科領域，並藉由大量的閱讀來進行自我學習；而資優生較高的想像力、創造力及豐富的情緒經驗（Clark, 1992；Davis & Rimm, 2000），也使他們喜歡從事藝術創作或藝文活動，這些情形反應在對學科知識、閱讀及藝文創作等活動的投入與喜愛是非常合理的。

## 第二節 訪談高中資優生熱情樣貌之 分析與討論

由第一節量表資料的分析結果可以發現，高中資優生的熱情樣貌會因性別、資優班類別及活動類別而有所差異。研究者為能更深入瞭解不同資優班類別之高中資優生活動熱情差異的內涵，遂進一步以受試者在「高中資優生熱情量表」上的總得分為依據，抽取各類別得分最高及最低且願意接受訪談的高中資優生數名進行訪談，期能對高中資優生的熱情樣貌有更真切實際之剖析。

訪談進行日期為四月份的週五及週末，每次訪談時間約 40-60 分鐘，共計訪談人數為十七位（見表 3-3）。在訪談時，研究者除了以熱情量表的三個因素為主軸，訪談受試者的填答原因及相關感受經驗外，並進一步瞭解高中資優生熱情活動起源的時間和原因，藉以更深入瞭解不同性別、資優班類別及活動類別之高中資優生熱情樣貌的差異。本節共分為三大項討論：一、十七位受訪學生的基本資料；二、各類別高低分組學生的訪談摘要與差異分析；三、綜合討論，茲將此三項分述如後。

### 一、十七位受訪學生的基本資料

雖然十七位受訪學生在熱情量表上相關的基本資料已列於表 3-3 中，但為了更深入瞭解受訪者的熱情樣貌，研究者也將受訪者熱情活動起源的時間和原因列入訪談大綱中，表 4-2-1 即為十七位受訪同學對自

已熱情活動起源陳述之整理；此外，為呼應熱情活動在某種程度上可以代表一個個體的觀點，本研究對訪談對象的稱呼也以受訪者的熱情活動作為代號(有些為受訪者自己的暱稱)，茲將這些代號一併列於表 4-2-1：

表 4-2-1 受訪學生代號及基本資料陳述表

代碼	代號	熱情活動起源的時間和原因
SH1	物理學家	<u>國小，因為父親職業的關係</u> —「因為我爸以前是航空業的，所以就會看很多飛機啊、戰鬥機、機架那些東西，當然就會想一些原理，想它為什麼會飛啊，就慢慢接觸這樣，而且像修東西啊，我也多少跟著修一些」
SH2	生物高手	<u>高一，國小老師引導及高中社團影響</u> —「我覺得那時候在○○國小，他們用那種引導的方式，有引起我的興趣吧…高一剛好參加社團，就生物研究社，認識一些很厲害的學長，就覺得很有興趣」
SH3	琴聲意動	<u>幼稚園，母親栽培</u> —「我是從幼稚園開始學的，那時候只是想讓我學好玩的而已，其實我媽本來是想說要給我哥學的，我哥好像學了一兩年就很不想學了，有一天他摔譜說他不彈了，所以我媽想說，鋼琴都買了也沒有人彈，不然就讓我學吧，而且我那時候的鋼琴老師剛好就是音樂班老師，所以才會去考音樂班，就這樣一路讀上來」
SH4	長腿 編劇蜘蛛	<u>小三，美術課表演嘗試編劇</u> —「第一次開始的就是美術課要演戲，但那時候還沒有準確的劇本出來，後來到小學高年級的時候，也是美術課，但因為我們有用一大堆道具，就很漂亮的感覺，所以如果沒弄出一點有程度的東西來的話到時候出來不好看」
SH5	金庸迷	<u>小三，父母的興趣</u> —「ㄟ…就有一天我媽問我要不要看金庸，她自己也喜歡看，我爸在家裡也有買一套」

SL1	郝達夫	<u>高一，為了抒解數理資優班的課業壓力</u> —「剛進來數理資優班的時候，就覺得壓力很大啊，會一直想要拼成績這樣，後來就想說看一點書也不錯…因為同為青少年，思想就是比較激進，我看的那些作家，他們寫作的年紀也差不多也是十幾二十歲，就會覺得思想很合」
SL2	ICRT	<u>幼稚園，受到爸爸的影響</u> —「因為之前跟爸爸在同一間書房啊，爸爸會開 ICRT，就會跟著一起聽，越聽越好聽後來就自己也會聽」
SL3	愛蜜莉	<u>小三，國外的學校提倡閱讀</u> —「我小三下的時候有出國一年，從那時候開始對英文開始比較有興趣，因為剛好我讀的那個學校很鼓勵我們看一些故事小說，那可能剛好那時候也沒有很多活動，所以就一直看啊，然後看久了就了一些興趣，就想說自己也來寫寫看」
SL4	爵士鋼琴手	<u>小學，父母栽培</u> —「一開始是被強迫，後來是自己有興趣」
LH1	春天吶喊	<u>國小有錢買 CD 開始，姊姊們的興趣</u> —「就姊姊啊，他們都會聽，就一起聽啊，三姐吧，就也很愛音樂啊，看到她的時候都把音樂開的很大聲，整個房子都是她的音樂，後來我也就自己聽自己買」
LH2	搜尋引擎	<u>從小，莫名的喜愛</u> —「其實只要不是我很排斥的東西，我都會想要知道，像一些新的發展啊等等…可能遇到一個問題啊，就上網一直找一直找，找了就很有成就感」
LL3	電玩高手	<u>小五，同儕活動</u> —「我剛開始是玩官版的，就仙境傳說啊，大概剛出來就玩了，大家都在玩」
AH1	麥田群鴨	<u>幼稚園，莫名的喜愛</u> —「我從小其實就都很喜歡，幼稚園的時候還跟我媽說要去學畫畫這樣」
AL1	阿維農少女	<u>從小，莫名的喜愛</u> —「很小吧？我媽說我三四歲的時候就會拿著麥克筆到處畫，家裡面被我畫的到處都是」

AL2	普普風	<u>幼稚園，參與美勞活動</u> —「就念幼稚園的時候，大家不是都會做一些黏土、勞作的東西，我就發現自己比別人多一點熱忱，就會很想要作那些東西，那有時無聊，也會東摸摸西摸摸的，做一些小東西，手都停不下來」
MH1	小提琴手	<u>五歲，莫名的喜愛</u> —「我看人家學就很想學，那個動作實在非常的吸引我，我就跟我媽說我要拉小提琴」
MH2	鋼琴演奏家	<u>三歲半，因為父親職業的關係</u> —「我爸在YAMAHA工作，就常看到很多彈鋼琴的啊，一直看一直看就覺得，他們彈鋼琴的樣子實在太帥了，我媽還說，我那時候一天會在鋼琴前面練十個小時。」

由表 4-2-1 可知，各類別高低分組學生的活動熱情起源的很早，大多起源於幼稚園或國小時期，有些美術及音樂類學生甚至在三四歲就開始接觸活動了。而在對活動喜愛的原因，十七位中有七位是受到父母及家人的影響；有四位是因受到學校課程的啟發；有四位源於天生的興趣傾向；受到同儕影響及為抒解壓力而投入活動的則各有一位。

## 二、各類別高低分組學生的訪談摘要與差異分析

本項接續先前量表分析的結果，從各類別中抽取出得分最高及最低之學生數名做為訪談對象，藉由高低分組學生對自我活動熱情的評述，比較高中資優生熱情樣貌差異背後的內涵。

### (一) 數理類高低分組的訪談摘要與分析

數理類高分組訪談學生共包括物理學家(SH1)、長腿編劇蜘蛛(SH2)、琴聲意動(SH3)、生物高手(SH4)和金庸迷(SH5)等五人，低分組

包括郁達夫(SL1)、ICRT(SL2)、愛蜜莉(SL3)及爵士鋼琴手(SL4)等四人。

茲以熱情量表的三個因素為主軸，將訪談分析發現整理於下：

### 1. 在「自我融合」因素上：

在「自我融合」上高分組同學雖然措辭各異，但均指出熱情活動對他們而言是非常重要的，他們無法想像沒有了它生活會變成什麼樣子；而低分組同學則多表示，雖然自己很喜愛這個熱情活動，但並不會把它視為生命的全部，他們多以「興趣」或「消遣」來將這個活動歸位，「雖然重要，但是也沒那麼重要」是他們用來描繪熱情活動和自己關係的經典詞句。以最高分的物理學家和最低分的郁達夫為例，當物理學家直呼熱情活動就是她的生命時，郁達夫想了很久說，熱情活動對她而言雖然也很重要，但只能歸位在消遣的地位上：

我覺得…物理算是全部吧！如果沒有物理，就覺得生活很空洞啊，就不知道在幹嘛，就是…當然有時候還是需要其他東西來調劑，如果說一個禮拜兩個禮拜沒有算物理那可能還好，但如果說是一個月兩個月，那我就會覺得，天啊，好像生活裡面就沒有什麼東西了，就很沒有意義啊…因為物理已經算是生命了…像我們高一的時候有去大陸十天，可能不會特別想要算，但就是看到什麼東西，就會想到，阿，和我學過的什麼東西一樣，如果突然想不起來，就會想說，啊，怎麼辦怎麼辦，就是會很想、很急切的要把那些答案找出來，再例如說，看到生活裡面，天空、打雷，怎麼辦，就是尖端放電，我就會想說，阿，怎麼辦怎麼辦，就會想把那個公式推過一次什麼的。(物理學家)

我想它只是一個我的消遣吧？我主要重心還是放在我的課業上……雖然我就是會想要投入這個，可是不是說沒有它就活不下去，就是它重要但是不是全部。(郁達夫)

再以熱情活動同為「藝文創作類」的長腿編劇蜘蛛和愛蜜莉為例。這是一組非常有趣的對照，此兩者的熱情活動皆為需要花費時間構思的

寫作，也均指出以後不會以此熱情活動作為職業；但儘管如此，兩者在活動和自我融合的程度<sub>上</sub>還是顯現出不同處，當愛蜜莉可以很理性劃分出事情的輕重緩急並加以排序進行時，長腿編劇蜘蛛是不管發生什麼事總是把熱情活動列在第一位，他甚至刻意不完成作品來讓自己總是有理由可以隨時投入：

爲什麼不會把它擺在第一位？因爲…就覺得讀書還是比較需要時間，我想說，目前這個階段就當作是準備，那等以後，像大學啊，比較沒有功課壓力再專心投入，會把它擺在心上，但是不是第一位，怎麼說呢？就覺得沒那麼嚴重啊，雖然很重要。（愛蜜莉）

爲什麼把它排在第一個…因爲它很重要啊！即使是月考？…月考重要嗎？沒有它我的世界會瓦解耶…如果沒有它，我無聊的時候就不知道要做什麼事，但不是說我無聊的時候都在做這件事，我是說，當我無聊但是又不想做其他事的時候，我一定得做這件事，而且，事實上，很多現在正在寫的東西，也差不多是從小學，要不然從國中寫到現在，我都故意不把它完成，就隨時都可以去改裡面的東西，這樣子的話，就是隨時都有事情可以做。（長腿編劇蜘蛛）

而在爲什麼熱情活動這麼重要？爲什麼能作為自己存在的指標？這些高分組的同學認為因為熱情活動對他們不僅只是一個活動而已，藉由這個活動，他們得到的不只是快樂，還有「自我認同」的成就感。熱情活動正是這些高分組同學認為自己和別人不同的「獨特性」所在！以最高分的物理學家為例，她認為熱情活動是她的成就感來源，如果沒有了它，她的世界就沒剩下什麼了：

妳說轉讀其他的？不可能啦～絕對不可能，那你叫我去死死算了吧（笑）…我覺得這才是我的成就感所在啊，就是別人不會導(的公式)我會導，考試我可能沒有考的比別人好，因爲大家都在練技巧而我沒有練，所以我覺得，不



知道，除了這之外…就覺得沒有剩下什麼了…像月考我就爆給它看這樣，像她們看我都覺得『哇，你怎麼這樣？』，反正我覺得隨意就好啦，就是我想要做什麼我就做什麼，結果我自己負責，對啊，因為我覺得這東西做起來很快樂啊，所以我就會去做它，我覺得這是我的選擇，我願意啊！（物理學家）

同樣的情形也見於長腿編劇蜘蛛和生物高手：

因為…事實上我沒什麼個人的特質，所以會有這個劇本…會寫劇本…相當於我和別人有不一樣的地方，就是有我自己的獨特處…爲什麼結果不好也要投入？因為…它不是就代表我的世界嗎？所以不管結果好不好都不重要，重點是興趣吧（長腿編劇蜘蛛）

也不知道爲什麼，我就還是一直讀生物，感覺上把它讀完了，理解了，懂了，很好玩也很有成就感，那你說要幹嘛也沒有啊，也不知道爲什麼，就覺得很有興趣，感覺這個領域很浩瀚，就一頭栽下去，不管其他了（生物高手）

似乎藉由這個活動，個體才得以發揮自己的專長和興趣，藉由這個活動，個體才能看到自己和別人不同的「獨特性」！不過活動會轉化為個體的中心自我，似乎倒不是活動「自發內化」，不論是物理學家、生物高手或長腿編劇蜘蛛，在這裡都提到「選擇」的過程，畢竟就具有無限潛能的資優生而言，每個領域都是可耕耘的苗圃，面對外界種種的誘惑和發展性，是他們「選擇」了以這個活動來代表自己。這段選擇的路途在生物高手身上尤其深刻銘心：

來讀（資優班）以後也是思考很久阿，想說到底是要全部都顧好呢？還是要專精這樣，那時候真的想很久阿，跟父母討論半天啊這樣，後來就覺得說，就找到自己的興趣吧，想說，其他科只要有一個不錯的成績，不要太爛，這樣就好了，然後把大部分的時間花在自己喜歡的科目上。你說後不後悔喔，其實我是經歷過那個階段了啦，現在已經志向明確了，我想說如果以後真的不行，再回來補其他應該也還來及，反正自己選擇的，就去做吧，但是會比

較辛苦就是了…像選組的時候也會覺得說，這四組：數學、物理、化學、生物都很有興趣，也不知道要選什麼，我們選組要家長簽名，我媽還在那邊跟我開導啊，像我媽覺得說，如果走生物就兩條出路，一是那種研究人員，二就是當醫生，我媽說，如果你以後去當醫生會很辛苦啊，什麼沒有假日啊，太累太累了，那走研究的路就是太孤獨了這樣，反正就是講很久，我索性就拿去給我爸簽了，我爸比較好溝通啦，像我媽那種學心理的，就很難溝通，她那種心理攻防太強了，打不過，我爸就比較好講話，我跟我爸說，人生其實很長啊，求學階段其實很短啊，像以後工作都是算幾十年的，高中不過三年而已，應該要好好把握。(生物高手)

經過這種「選擇」的過程，熱情活動在個體心目中的地位舉足輕重，不能任意轉換，也不能輕言放棄，甚者即使知道投入活動的結果對自己不好，也不會停止自己投入的行為。不過，在不能投入活動的感受上，這些數理高分組同學的回答倒沒有預想的強烈，他們原則上同意不能投入活動時會產生到負面情緒和認知如緊張、生氣或認為自己很失敗等等，但認為情況可以再劃分為很多種，像是「突然的」或「規劃中的」、「被迫」和「自願的」、「暫時的」和「長期永久的」等，如果是在「突然的」、「被迫的」情況下無法投入熱情活動，他們會覺得很生氣、很痛苦，也會因情緒上的波動而無法投入其他活動；但若無法投入活動的原因是「規劃中的」、「自願的」情況，那負面的情緒就會緩和許多，也較能轉而投入其他活動，關鍵點在於造成他們無法投入活動的變因是不是自己可以控制的。以金庸迷來說，研究者在訪談過程中即可感受到她對金庸小說的強烈狂熱：

(研：所以妳已經看完一輪了?)不只一輪，大概每一冊都看三到五遍以上，天龍八部印象中好像第八遍了，其實…有一些書只要看到書皮，我就知道你在看哪一本，看到裡面一行字，我就知道你在看哪一章哪一節，然後接下來的劇情是什麼都會知道。(金庸迷)

根據她的描述，整個國中歲月可以說是在讀金庸中度過的：

國中三年，就是…怎麼講，一進教室，我就會先從圖書館借一套金庸在座位上開始看，那比如說上課寫考卷，隨便寫個 20 分鐘就開始看金庸，就是每天都看，下課時間也看，午休時間也在看，有時候上課也在看，暑假也在看，幾乎都沒有在下課，打完鐘就從抽屜抽出金庸開始看，幾乎沒有跟人家聊天，也沒跟人家出去玩，有時候人家叫我我都沒聽到，國三的時候老師覺得我太瘋了禁止我看，還叫圖書館的阿姨不要借我，然後就被禁書啊，那家裡我爸有買一套金庸，我就從家裡偷渡出來，結果後來我媽也不准我借。（金庸迷）

但這股外人難以斷除的狂熱在國三某一個時節嘎然終止，而且是以心平氣和的方式：

後來我就想說，反正快考學測了，犧牲一年也不會怎樣，所以我就斷然戒掉了…就是先跟自己講好，那就可以接受，所以那一年我都沒看，沒有看會覺得很緊張、怪怪的沒錯，但是我想一生中沒有辦法都盡如人意，就是有些事情是你不喜歡但是也一定要做的，它有時候就會跟你很想做的事情衝突到。（金庸迷）

而長腿編劇蜘蛛也說，因為自己的個性非常圓滑，如果無法投入活動的變因是他可以控制的，那他還可以忍受，但若是不在他規劃中的，他也會感到生氣和痛苦：

事實上我的個性非常的圓滑，就是…沒有辦法繼續投入也是很糟糕啦，但是還沒有到我定義的那個地步，像我大部分的時間也都沒有在寫啊，我之前說過，我寫這個東西是在我比較零碎的時間，像我大部分的時候還是投入在功課或其他事情，就是要是我能控制那個變因…但如果是長期性，這是一個非常長遠的影響，如果是比較暫時性的話就還可以忍受，如果是長期的就不一樣了。（長腿編劇蜘蛛）

## 2. 在「參與彈性」因素上

在對活動的參與彈性上，雖然這些數理高分組同學認為即使熱情活動會影響到人際關係也不會因此而放棄活動，但均認為熱情活動實際上並不會影響到他們的人際關係或對其他活動的參與；相反的，對熱情活動的投入反而可以讓他們有機會認識許多志同道合者，更加地豐富了他們的生活和人際關係。

以物理學家來說，雖然她大部分的時間都投入於專研物理，但她並不覺得物理會排擠到其他活動，因為一方面她對其他的活動沒興趣，另一方面則是即使有興趣，她也覺得物理比較重要：

我覺得這個問題答起來有一點怪怪的，因為念物理並不會讓我跟同學的人際關係會有什麼影響耶，不能聯誼、看電影，我願意啊，因為我覺得物理比較重要，我也不喜歡看電影（研：那棒球呢？棒球不是妳的第二生命？）可是…我覺得物理還是比較重要。（物理學家）

而對物理的投入讓她跟同學間有更多可以討論的話題，也和同樣喜愛物理的同學間建立起特別的友誼交流方式：

我覺得其實物理和我的人際關係絕對不會有影響，就是有一段時間我一定自己會空下來念物理，就是自己空下來的時間，和同學出去，我還是會出去啊，而且我覺得反而可以和同學討論很多東西，例如這一題怪怪的，大家就可以討論觀念啊…（郁達夫：就像她就會寫情書給我！）對啊，那也是一種討論方式，我每天都會寫情書給她（郁達夫：就她自己推的一些奇怪的證明，就會給我看。）對！（笑），那就是我們所謂的情書，我每天上國文課都會給她情書（郁達夫：對啊，那我就收得很無奈這樣。）（笑）（物理學家）

同樣的，生物高手也認為，雖然就學科領域而言，走生物的路是單一孤獨的，但就人際層面而言卻不是孤獨的：

我想說，第一，專精一科是滿孤獨沒有錯，但我目前至少還算樂在其中，雖然孤獨，但我很快樂，第二我就覺得說，課業上的孤獨並不代表你人際上的孤獨，像我就因為這樣認識很多人，很多朋友啊，人緣還算不錯啊，就是我覺得，課業上的孤獨並不會影響到一切，所以也還好這樣。（生物高手）

### 3. 在「情緒感受」因素上

無法投入活動時所產生的負向情緒或認知，在數理類學生中僅見於高分組學生，因為對低分組學生而言，熱情活動「雖然重要，但也沒那麼重要」，所以無法投入活動時並不會像高分組同學一樣，感受到很強烈的負向情緒或產生負向認知。以 ICRT 來說，她認為熱情活動純粹只是休閒，無法投入時雖然會覺得奇怪，但是並不會影響到她的情緒；如果和其他活動衝突，她也會選擇其他活動：

我覺得它純粹只是休閒用吧？沒有是會覺得很奇怪，因為我聽久了習慣了，但我不會把它排在第一位，像我當然會先寫功課啊，會把它放著，但不會很注意，就是放學當陪襯用的…如果會危害到我的人際關係我當然會選擇放棄啊，因為我覺得，朋友是最重要的吧？這個活動對我而言只是一種休閒吧？（ICRT）

即使是自認為對鋼琴有一種上癮感覺的爵士鋼琴手，也覺得雖然熱情活動給了他另一個沒有是非對錯的世界可以盡情揮灑，但在現實世界裡面他還是會把其他更重要的事情排在前面：

我不會把它排在第一位，因為我覺得還有其他比較重要的事情…就是…我覺得它是另外一個世界，進入它之後，沒有人管你啊，是非對錯全部都沒有，就是在那裡我可以去發揮我自己的興趣，尤其是像我彈琴是帶耳機的，就是只有我自己聽到的那種感覺，但是如果我回到現實世界，我還是要做我該做的事情。（爵士鋼琴手）

剩下的郁達夫和愛蜜莉則認為，雖然熱情活動對她們很重要，但並不是到沒有它就不行的地步，以目前的階段，她們還是會以課業為重心：

是會很想去看，覺得沒有它的話好像會怪怪的，但也並不是沒有它會不行、就活不下去這樣，因為我重心還是會放在課業。(郁達夫)

就是要看吧，看有沒有別的事情啊，譬如說聯考或是要怎麼樣，就會比較暫緩一下…平常就也還好，要看考試，也不會很放縱自己寫，這種東西就當消遣啊、興趣。(愛蜜莉)

## (二) 語文類高低分組的訪談摘要與分析

語文類訪談學生計有高分組春天吶喊 (LH1)、搜尋引擎 (LH2)，低分組電玩行家 (LL1) 等三位。茲以熱情量表的三個因素為主軸，將訪談分析發現整理於下：

### 1. 在「自我融合」因素上：

在活動和自我融合的情形上，高分組的春天吶喊和搜尋高手均表示活動對他們而言非常重要：春天吶喊說沒有音樂他的生活就會變得很奇怪，沒有辦法專心做其他事情；搜尋高手則覺得只有持續學習，才能讓他有活著的感覺。低分組的電玩行家則表示，熱情活動對她而言只是一種調劑，沒有非做不可的感覺：

我就是無論怎樣都要聽音樂啊，讀書的時候也是耳機掛著聽啊，不管大人怎麼唸，用什麼來威脅我…我想我非常依賴它吧？它對我是非常重要的。(春天吶喊)

因為我想說，我覺得人生在世也不可能說學完所有的東西，所以說如果活著就要一直學一直學，感覺比較像是活著，也會比較安心。(搜尋引擎)

我覺得就是一種調劑吧，心情不好就上去打一打這樣，就是沒有說一定要玩啊，它對我而言也不會說是重要到變成我全部的世界。(電玩行家)

而當活動的結果有害時，語文類高低分組皆表示他們會選擇暫緩活動或甚至放棄活動：

有時候可能自己會覺得太吵，譬如說需要專心做某件事啊，就比較不會去聽這樣，可是必須是真的真的很衝突到的時候，會很掙扎啊，就是要衝突很大很大的時候才會考慮不要聽。(春天吶喊)

我覺得還是會有彈性在，而且如果我知道這個活動的結果不好，我就會把它 delete 掉，像打電動，不會再投入了…但如果結果是自己認為 OK 的，我就會比較讓自己去試試看，就是我會先考量看看結果會不會有一些助益…主控權應該還是一直在我手上。(搜尋引擎)

我想就會放棄吧？我覺得沒有那麼重要啊。(電玩行家)

## 2. 在「參與彈性」因素上

高分組的春天吶喊和搜尋引擎認為，即使熱情活動會影響到他們的人際關係也不會放棄活動，不過他們會想辦法讓兩者並存；電玩行家則覺得要看是影響到「哪一種」人際關係，如果是父母的話，她覺得無所謂，不可能因此而放棄熱情活動，如果是朋友就可能考慮。不過，和數理類訪談同學一樣，三位語文類同學也表示熱情活動其實並不會影響到他們的人際關係或排擠到他們對其他活動的參與，相反的，有時熱情活動反而為他們帶來更寬廣的人際網絡：

我是不管怎樣都絕對不放棄的！不過我會想辦法兩者兼顧，我會讓它們並立，同時做其他的事情。(春天吶喊)

我不會因人際關係改變自己的投入啦，不過其實我覺得不太會影響，因為像

我之前當學生會的公關長常上北部，認識了一些人，還可以提供一些話題或討論…那對其他活動，我覺得還好耶，因為本來就是我喜歡的，也不覺得有特別排擠到什麼其他活動。(搜尋引擎)

我覺得其實不會影響到人際關係耶，如果是父母的話不可能啦，要看人吧，像我爸之前也把我的遊戲砍掉，我就自己再灌啊，然後藏起來，藏在他找不到的地方，但如果是朋友的話，我會覺得不玩也沒關係…不過我倒是藉由這個遊戲認識很多朋友，因為我已經玩很久了，所以可以幫助別人。(電玩行家)

不過當被阻止投入活動時，只有春天吶喊表示他會很焦慮且無法轉移焦點投入活動；搜尋引擎表示他會盡量用其他方法讓自己還是有一直學到東西的感覺；而電玩行家則覺得有些事就是不可抗拒，不玩也可以：

我覺得我會焦慮吧…反正之前有一個例子就是，國三的時候因為要學測啦，然後我爸就覺得我還不夠好吧，他就不爽啊，把我所有的 CD 沒收，說要考全校前三名才要還給我，但我那時候大概在百名上下吧，結果後來我就飆到全校前三名…那次，我整個就發瘋啊大吵大鬧啊，就發憤圖強，從百名衝到全校前三名，反正不能聽就會覺得很焦慮很抓狂就對了。(春天吶喊)

我覺得如果不能繼續投入也還 OK，因為我會想辦法讓自己覺得作什麼事情都可以學到東西，盡量避免讓自己掉進枯燥的事情裡面 (搜尋高手)

像我爸那時候把遊戲砍掉，暫時不玩也是可以的…譬如說像有些時候啊，電腦壞掉或什麼的就不能玩，我也覺得還好，因為有些事就是不可抗拒。( 電玩行家 )

### 3. 在「情緒感受」因素上

在高分組同學中，無法投入活動時所產生的負向情緒認知只出現在春天吶喊身上。他除了會感到焦慮、生氣外，也會影響到對自己的看法；搜尋引擎則因對活動採取比較積極的態度，所以負向情緒認知並不明顯：



(研：會覺得自己一無是處?)恩…(笑)其實沒那麼嚴重啦，但會覺得自己少了什麼，因為我算是在音樂中找尋認同感吧…(研：那會影響到你對自己的看法嗎?)會啊!就是可能歌詞啊，旋律啊，會讓我體會到一些事情看法，還有，它可以很確切的講說我這種感覺，但這是我沒有辦法用自己的話講出來的，就是這種感覺，如果被阻止的話，我可能就會想說應該要有這個東西啊，會覺得怪怪的，沒辦法繼續做其他事就對了。(春天吶喊)

我覺得目前還好耶，因為我會盡量讓自己有事做，像我有時候也會遇到一些瓶頸，但我就再多找一點資料，多花一點時間準備，或問同學，還是可以化解的。(搜尋引擎)

而低分組的電玩行家則認為，之前玩網路遊戲的確有段時間非常投入，在遊戲上的表現也的確會影響對自己的看法，但經過一段時候後，一方面是膩了，一方面是自己心情轉換，目前網路遊戲對她而言不再具有很大的影響力：

其實我有一陣子也是每天都在玩，高一的暑假吧，晚上可能玩到一兩點，然後四點起床又再玩，我覺得會不停的想玩是因為有競爭啊，就是整天都要跟人家比啊，因為有很多人其實是外掛啊，就是掛在那邊讓電腦自己玩，就變成說是在跟機器玩，會一直想要跟別人比，很緊張，怕自己輸掉，後來那個遊戲被站長改了，沒有競爭關係以後就好了，不過其實你自己也會膩啊，就是你雖然是最好的，但還是一定會有人比你好，就是久了自己也會膩啊，就是沒有什麼是不會改變的，其實我覺得就看自己吧!(電玩行家)

### (三) 美術類高低分組的訪談摘要與分析

美術類訪談學生計有高分組麥田群鴨(AH1)，低分組阿維農少女(AL1)及普普風(AL2)等三位，所填寫的熱情活動均是繪畫。念美術班的時間以普普風最久，從小學一路念到高中；阿維農少女則是從國中開始；而麥田群鴨到高中才開始念，不過三個人均從小就開始習畫。茲

以熱情量表的三個因素為主軸，將訪談結果與分析整理於下：

### 1. 在「自我融合」因素上

以活動和自我融合的情形而言，高低分組的差異並不像數理或語文類學生這麼明顯。因為雖然麥田群鴨認為「繪畫已經變成生活的一部份了，不可能說沒有它」，但阿維農少女和普普風也認為繪畫對自己而言「非常重要」，甚至也覺得「如果不能畫畫自己也沒剩下什麼了」。在美術類高低分組學生身上，熱情活動的並不只是未來志向和生活消遣間的差別，或許是因為興趣和未來志向的提早結合，也或許是因為與其他學科提早分流，對就讀於美術類的學生而言，當熱情活動同為繪畫時高低分組間的差異並不明顯，雖然阿維農少女和普普風也會認為熱情活動「很重要，但是也沒有說非常重要」但背後有著和數理及語文類低分組學生不同意涵：

（研：這個活動對你們而言重要嗎？）

普普風：重要啊

阿維農少女：恩，我覺得非常重要

（研：那畫畫在你心目中佔很大的比例嗎？）

普普風：是很重要，但是也沒有說非常重要，沒有它不行這樣

阿維農少女：對啊，沒有那麼誇張

（研：那所以…？為什麼它非常重要卻又沒有佔那麼大的比例？）

普普風：我想…我會覺得說每個人自己擅長的地方，如果沒有了畫畫，那我就不知道自己的人生還剩下什麼東西，但我之所以沒有那麼熱忱是因為，其實我已經很習慣它了，我從太小就一直接觸它了。

研：對喔，你是從小學就開始讀美術班的

普普風：對啊，其實我從小就很習慣身邊有這樣的工作，所以我就沒有發現自己的熱情，其實搞不好我很有熱情也不一定。

阿維農少女：不知道我這樣講會不會太老實了…但其實我也有啦，我也有熱

情…我覺得我可能是比較不浪漫吧，好像沒有說哪天突然覺得畫出了心得說「這就是我要的這樣」就變得很愛畫畫這樣，我覺得我一直都很習慣耶，就是一首慢歌這樣，但是內心一直都有個聲音說我就是想要畫畫這樣，因為其實我自己也很清楚，如果不能畫畫了自己也沒剩下什麼了，該怎麼說呢，就是，其實它已經深植為我生活的一部份了。

「一首慢歌」是普普風和阿維農少女的內心寫照，對長年就讀於美術班的她們來說，繪畫的存在似乎是再自然不過的事，她們選擇用「習慣」而非「熱情」來形容自己的情感。這種情形和從小也喜歡畫畫，但數度與美術班差肩而過的麥田群鴨剛好形成強烈的對比，他認為熱情活動對自己而言很重要，也認為自己對繪畫很有熱情：

我覺得它當然很重要啊，我覺得自己對繪畫還滿有熱情的耶，我從小就喜歡畫畫，我國小也有去考美術班啊，不過雖然有考上啊，但是就沒有去念，那國中是因為跟另外一個口試衝突，就沒有去考，不然其實我一直都還是很想念的，不過那時候還是要以學業為主，雖然有喜歡，像我國中的時候就很明顯，那時候比較像在升學班這樣，我都還一定會自己另外找時間畫畫。（麥田群鴨）

這股對繪畫的喜愛累積到高中一次併發，他最後選擇進入美術班就讀，過程中和家人的衝突、內心的掙扎流竄於他對自己繪畫熱情的描繪上：

我是覺得它已經變成生活的一部份了耶，不可能說沒有它這樣，就是，它真的是你的一部份，很重要，我那時候考高中掙扎很久，我媽也是會說路那麼窄之類的…像她現在有時候跟親戚講電話還會說：「對啊，我就跟他講不要走啊，但是他就喜歡啊～。」其實我聽了都會覺得很不高興，因為好像是她成全我這樣，又好像是我強迫她的。（麥田群鴨）

相較於普普風和阿維農少女的「習慣」，麥田群鴨則以鮮明的感受表達出自己對繪畫的熱情，顯示熱情活動在美術類高低分組學生自我中的地位，以不同於數理類與語文類的差異相互區隔。

## 2. 在「參與彈性」因素上

在對活動參與的彈性上，高低分組顯示出差異。高分組的麥田群鴨認為不論發生什麼事他都不會放棄畫畫，在很多事情的選擇上他會以畫畫為第一考量，甚至對未來他也堅持一定要有「畫」這個動作在；而低分組的普普風和阿維農少女則覺得畫畫是和自己習習相伴的，很多活動可以同時進行不需要特別抉擇，甚至一段時間不畫畫也許還會比較有靈感；而面對未來，她們也覺得還有很多可能性存在，就像「灑在桌上的水四處散開」，雖然應該也會往美術這方面走，但並不侷限在繪畫上：

（研：那畫畫會讓你們失去參與其他活動的機會嗎？會不會影響到你們的人際關係？）

麥：我覺得不會影響啊，因為我本身本來就比較喜歡靜態的活動，不太喜歡跟別人出去跑東跑西的，所以我覺得還好。

普：我倒是覺得畫畫這種東西不可能啊，它是很隨性的東西，因為你只要有筆有紙，就可以塗鴉，不可能說會有什麼事讓你不能畫畫這樣，就算沒有完成作品，隨手塗鴉一下也算是有畫畫啊

阿：對啊，我還是會想去參加其他活動，其實我覺得像學音樂的人可能需要花很多時間練習啊，他們一兩天沒彈可能手就比較不靈活了，對琴就比較陌生了，可是我覺得繪畫並沒有這種問題，我們有時候一段時間沒畫畫反而會突然有什麼靈感跑出來之類的。

（研：所以你們對繪畫有不一樣的執著度？）

麥：我是會一直畫下去啦，像未來我也覺得是一定要有「畫」這個動作，因為其實像其他的美術，雕刻啊、捏黏土啊，我還覺得自己蠻笨拙的，我會比較喜歡那種筆和紙，畫的那種感覺！

阿：我比較沒有那麼熱中於畫畫，我比較喜歡做東西，雖然現在最想走的就是美術這方面…也許以後會變吧？也許以後讀完美術會想學別的東西，但我比較沒有一定偏向「畫」這個動作。

普：我是一定會走美術這條路啊，但是就像我們老師說的，我們像是灑在桌上的水，四處散開，我就覺得說很難確定啊，可能我畢業以後學的是室內設計，但可能以後也會想走其他方面的

而當被阻止投入活動時，麥田群鴨表示能不能轉而投入其他活動要看情形，如果是像月考這類在計畫中的事，通常還可以忍耐一下，但如果是在創作中臨時被打斷，那他就會覺得很受干擾；而阿維農少女覺得雖然有被干擾的感覺，但還可以轉而進行其他活動：

阿：我可以啊，因為總是會遇到這種狀況，會覺得被打斷啦，但是不會說就無法做其他事了。

麥：我覺得要看情況，如果像月考這樣早就知道的就還是可以，但我還是會盡量把它做完，不過如果是我媽如果突然叫我去洗澡啊，我就還是會繼續把它畫完再去，因為在畫的時候如果被打擾就會覺得很煩這樣。

### 3. 在「情緒感受」因素上

在無法投入活動時，三者中以麥田群鴨負向情緒認知的感受最為強烈，他覺得如果不能再繼續畫畫會令他覺得很痛苦；阿維農少女則覺得雖然也會有悵然若失的感覺，但還不至於會到痛苦的地步：

麥：如果無法畫畫當然會覺得很痛苦啊，因為即使像以前不是念美術班，我都還會自己找時間畫畫，如果說是像準備月考啊，一兩個禮拜不畫還可以，但長期不可能。

阿：是沒有到生氣或痛苦的地步啦，我覺得是會有一種空虛感吧，就覺得說，還是可以做其他的事情，但會覺得好像就不是自己想要的了。

不過在活動會不會影響對自己的看法上，阿維農少女和普普風的反應倒是比麥田群鴨強烈，她們兩個都表示在繪畫上的表現會影響到她們對自己的觀感，心情也容易受到影響，反而是麥田群鴨覺得別人的評價沒有那麼具有殺傷力，他比較在乎自己是不是盡力了：

阿：當畫不好或覺得自己看到的東西跟畫出來不一樣的時候，的確會覺得很糟。

普：其實我覺得還蠻嚴重的，對我還說，術科和學科是一樣重要的，就是要做好這樣，像如果哪天畫不好，被老師說「ㄟ，你這樣不好喔，好像退步喔！」，就會很受影響。

麥：我覺得我比較不會受到別人的影響，像我國中要考美術班的時候有去畫室啊，去那邊一看，其實不用人家講，就覺得自己的東西跟別人差很多，就會很難受，其實不用老師講，自己也看不下去，我得失心不會很重啦，其實我從小都很少得獎，也不知道為什麼，像我小時候參加那種兒童畫比賽，老師都還會說：「不要畫這樣，要畫兒童一點啦！」那還會幫我改這樣，所以得不得獎其實也不是無所謂，但我會以達到自己的標準為主，就是盡力。

此外，在對熱情活動的看法上也是低分組的反應較為強烈，阿維農少女和普普風覺得熱情活動不僅是她們優越感的來源，也能帶給她們自我認同的感受，還能提供一個情緒宣洩的出口；但高分組的麥田群鴨則認為熱情活動對他而言沒有那麼多附加條件，繪畫帶給他的就是很單純的快樂：

我覺得繪畫對我而言會帶我一種優越感吧，很特別，像即使是和普通班他們，雖然你知道學測的成績和他們差很多，你也比不他們，但你就知道自己還有畫畫這個屬於自己的東西，雖然也沒有說畫很好這樣，就是它是你生活的一部份，是你的重心這樣。（阿維農少女）

我覺得就是自我認同的感覺吧，就可能是你唯一比人家還要厲害的東西，因為普通班可能什麼音樂啊數學都很強，但你就知道說，不用跟他們比，反正我就是美術啊，一種自我認同吧？而且畫畫還可以抒解很多壓力。(普普風)

我不會把它當作是自己比普通班好的證據或抒解壓力的工具耶，就是它的地位沒有那麼悲賤，就是，它真的是你的一部份，很重要，不是為了抒解壓力，是很快樂這樣，像我國中那段時間就很明顯，它會帶給我快樂。(麥田群鴨)

#### (四) 音樂類高低分組的訪談摘要與分析

音樂類訪談學生，高分組代表為小提琴手 (MH1)，低分組代表為鋼琴演奏家 (ML1)，兩人投入熱情活動均在十年以上，從小學就開始念音樂班。茲以熱情量表的三個因素為主軸，將訪談結果與分析整理於下：

##### 1. 在「自我融合」因素上

在活動和自我融合的情形上，不論是高分組的小提琴手或低分組的鋼琴演奏家均表示熱情活動對她們而言非常重要，但雖然對活動的喜愛程度很相近，低分組的鋼琴演奏家並不覺得熱情活動是自己全部的世界，當有其他更重要的事情或當投入活動並不會帶來好結果時，她會調整自己對鋼琴的投入程度：

我覺得我沒有那麼恐怖，不會說不能彈琴就怎麼樣怎麼樣，有時候真的會有不想彈的時候，真的累了，可能我一直在摸索某個東西，我摸索不到覺得快要爆炸了，就會讓自己休息一下，先控制一下自己彈鋼琴的頻率，等真的調適好心情的時候再去彈，我覺得我是一個很跟自己感覺走的人。(鋼琴演奏家)

但高分組的小提琴家則覺得自己沒有辦法這麼心平氣和，不管怎樣她總是把小提琴放在第一位，即使只有幾天，她也沒有辦法忍受不拉小提琴：

我覺得我沒有辦法不拉耶，像我之前出國一個多禮拜沒有帶小提琴去，其實我一開始是想帶的，但是我的家人反對，因為我那個小提琴很重的，大概三四公斤啊，因為要坐飛機啊，他們就不希望我帶，可是我那個禮拜就每天都在說：「我今天沒有練小提琴～什麼時候才可以回家？」，然後回到家以後一拿起小提琴就都不會拉了，因為我覺得我的手都硬掉了，然後我就很生氣，從那次以後我就會都帶小提琴，可是其實帶小提琴出國很麻煩，而且沒有什麼機會練，可是我就會比較安心，至少樂器就在旁邊，我想拉的時候就可以拿出來啦，所以我是那種，就是，即使有很重要的事情，像段考啊我也不管，我還是會拿出來拉，不然我就會受不了，因為我的生活重心就是練琴啊，我是很喜歡練琴啊…可是我就…不知道…我覺得現在沒辦法不練啊，我不練就會覺得很難過，就不知道自己在幹嘛。（小提琴手）

而即使在練琴遇到瓶頸，明知硬練也沒有用的時候，她也還是會不停的練習，藉由持續投入的安心感讓自己有一直在進步的感覺：

如果說有時候練很久都還是彈不好，那我可能就會再繼續練很久，我會想說練很久了應該會進步吧，心情就會比較好。（小提琴手）

這樣看來，即便兩者都很看重自己的熱情活動，但顯然高分組的小提琴手對拉小提琴更有一種難以分割的情緒，因為她即使明知道眼前有更重要的事情該做，但就是無法先將小提琴暫時擱置；明知道繼續投入的結果不一定會帶來好處，但就是沒有辦法控制自己想拉琴的渴望，因為對她而言，小提琴是她最重要的生活重心，沒有小提琴她就不知道自己所做何事了。而就低分組的鋼琴演奏家來說，雖然鋼琴在她的心目中也是舉足輕重，但並沒有到一日無琴就無法忍受的地步，基本上她以一種比較客觀超然的態度面對自己和鋼琴間的關係，能在評估事態狀況後調整自己對鋼琴的投入。



## 2. 在「參與彈性」因素上

在對活動的參與彈性上，小提琴手認為她絕對不可能因為任何外在的事情而放棄小提琴；且當不能進行這個活動時，她的內心會非常掙扎，沒有辦法轉移焦點投入其他活動：

不是說我覺得人際關係啊、朋友啊不重要，只是我覺得我現在沒辦法放棄它，我不練就會覺得很難過啊，我自己放不下這邊…心情上的轉換也很難，像我之前出國沒有小提琴就覺得很不安，也不能好好玩啊，像有時候為了準備學科考試真的很痛苦，有時候我媽媽還會叫我不讀了，叫我去練琴，因為她知道我會很想練琴但是我不能練啊，像之前有一次在家就開始在那邊一直哭一直哭，就跟她說我受不了了啊什麼的，就跟她一直罵學校。（小提琴手）

不過，低分組的鋼琴演奏家則覺得鋼琴對她而言不是不重要，只是對於鋼琴她已經很習慣了，她不會因為不能彈琴就無法進行其他事，甚至有時候還得讓自己有兼顧各方面的能力，她覺得只要能跟著自己的感覺走就好：

我覺得如果不彈琴，大概兩天三天後會覺得說「恩，沒練到琴…」不會因此而失魂落魄什麼的，就是我是一個很跟自己感覺走的人，像我副修中提琴，有時候很喜歡也會一直練一直練，就忽然會重心不穩，想說「奇怪，那鋼琴怎麼了？」就自己趕快再回來，就跟著你的感覺吧，而且像功課，有些人如果已經很確定說就是要出國，那當然就可以不要管它，但是有一些人是因為家庭因素，就必須要兩邊兼顧，因為你沒有把握以後的事情，所以也不能說不能練琴就影響到一切。（鋼琴演奏家）

從這裡可以發現，音樂類高低分組學生在對活動的「參與彈性」上的確有所差別。不過，當其他類別的學生均表示熱情活動不會影響到他們的人際關係或對其他活動的參與時，音樂類學生不論是小提琴手或鋼

琴演奏家，卻都覺得這是學音樂人必經的歷程。可能小時候那種在熱情活動或其他活動間拔河的经验還沒有那麼深刻，但到了高中感受就異常鮮明，這倒是在其他類組身上看不到的，也許因為音樂專長活動的學習無法像其他類組可以和同學彼此討論，純熟的技巧或對意境的體會常常只能來自於自己的費心摸索：

我想只要是學音樂的人一定都經歷過這種感覺吧？小時候可能還好，但到高中就會有比較強烈的感覺想要出去玩，也不是說出去玩，就是去參加一些其他的活動，像跟同學去學鼓啊，彈吉他啊幹嘛的，像我一些普通班的朋友就會說，你們要不要去晶華城啊，要不要去美華泰……這些地方我都沒去過耶，就頂多只去過一次而已。（鋼琴演奏家）

我小學的時候很常去參加一些其他的活動，因為我爸爸是荒野保護協會的，所以蠻常跟他們出去亂溜達的，不過現在就很少有這種機會了…像我有普通班的同學啊，生活就很多采多姿啊，像她生日，都還會有別校的同學幫她拉字條，說生日快樂啊什麼的，就會覺得他們每天都過得很快樂…像他們可能就已經一起去逛過街，可是西門町這種東西對我來說…其實沒時間去，我只去過西門町一次，跟同學去逛街，就真的是「逛街」喔！（小提琴手）

### 3. 在「情緒感受」因素上

當無法投入活動時，小提琴手覺得沒有投入活動會讓她有很強烈的罪惡感，讓她無法進行其他活動：

我是說，假設我今天沒練琴好了，然後我做別的事，那我就會很有罪惡感，心裡面會一直有聲音告訴我：「你今天沒練琴…」，而且會覺得，我可能明天就不會拉了，因為手可能會硬掉，所以我沒辦法專心做其他事，一定得每天練習。（小提琴手）

而在活動上的表現也影響著她對自己的看法，雖然她覺得自己現在

已經看的比較開了，但還是很難跳脫活動對自己的影響：

我覺得真的會很受影響，像我有一次就是這樣，就是某一個比賽啊，連普通班二分之一都過了，但我連初賽都沒過，就哭了一個晚上，從那次之後就想的比較開了，但是有一些比賽可能是過兩三個禮拜才會放榜的，就還是會每天都在想，好緊張好緊張，其他事情我都會不專心，就會一直在想那件事情，但是放榜以後就會在想，爲什麼要花那麼多時間想這件事情，幹嘛這麼浪費，就做不下其他事情…我覺得一定會影響啊，因爲已經花這麼多時間了，你就會覺得你上半輩子都已經花在這上面了，很難不會影響吧？（小提琴手）

而對低分組的鋼琴演奏家來說，她還是強調跟著自己感覺走的重要，她覺得幾天或幾個禮拜不彈琴並不會讓她有罪惡感或掛心到做不下其他事，但是她也無法忍受長期、永久不能彈琴的狀況，因為鋼琴對她而言也許不是那麼迫切，但卻也不可缺少：

我覺得沒有說一定要一定要每天都彈或什麼的，因爲有時候感覺不對也會不想彈，但如果是一個月那我就不能行啦，其實十天就滿久了，就會覺得怪怪的，永遠是不可能啦，不管怎樣我都會堅持，因爲我覺得，就是我是一個很跟自己感覺走的人，就是如果我不是從事藝術這方面的東西的話，就會覺得我好像是一個沒有感情的人，如果叫我去念那種什麼歷史、數理、醫學啊，我會覺得自己是一個沒有感情的人，就是自己生活的重心完全都沒了。（鋼琴演奏家）

由此可見，就音樂類學生而言，當不能投入活動時，不管是高低分組都會產生負向的情緒和認知，但是在強度上有差異存在。

### 三、綜合討論

本項歸納出各類別學生對自己在高中資優生熱情量表三個因素上的評述並提出總結。

## (一) 各類別高低分組學生在熱情量表三因素上的評述

### 1. 數理類高低分組學生在各因素上的評述

在「自我融合」上，活動和個體自我融合的情形只出現於高分組，他們認為熱情活動是自己的獨特性(長腿編劇蜘蛛)、成就感(物理學家、生物高手)所在，如果沒有活動，他們就會覺得自己的生活就會「很空洞」、「沒剩下什麼東西了」(物理學家)；而低分組的學生則將熱情活動視為是興趣或消遣，他們或許習慣有它相伴(ICRT)，覺得它可以減輕課業上的壓力(郁達夫)、提供另一個世界揮灑(爵士鋼琴手)，但不會將它視為自己世界的全部，因為「在真實世界中還有更重要的事情該做」(爵士鋼琴手)。

在「參與彈性」上，低分組明顯比高分組來的有彈性，當熱情活動和人際關係或其他活動起衝突時，低分組同學並不會固著於活動，而會調整心情轉而投入其他活動；高分組學生則表示，即便熱情活動可能會影響到人際關係或排擠到其他活動，他們也不會放棄活動(物理學家、金庸迷)，因為他們通常對其他活動並沒有很大的興趣，熱情活動還是自己的最愛，不過高分組同學多半覺得熱情活動非但不會影響自己的人際關係，反而還能讓他們因此結交到志同道合的朋友(物理學家、生物高手)。此外，能不能轉移焦點投入其他活動則要視情況而定，他們將不能投入的情況分為「突然的」或「規劃中的」、「自願的」或「被迫的」、「暫時的」或「長期永久的」，認為最重要乃在於主控權是不是在自己身上。

在「情緒感受」上，對低分組同學而言，能不能投入活動並不會影響他們對自己的看法，也不會帶來嚴重的負面情緒，但對高分組同學而言，因為活動代表他們的自我獨特性，所以當不能投入活動時他們的確

會覺得自己一無是處，因為如果沒有活動「就覺得沒剩下什麼了」(物理學家)。

## 2. 語文類高低分組學生在各因素上的評述

在「自我融合」上，高分組同學是無論怎樣都要投入活動，因為熱情活動對他們而言「非常重要」(春天吶喊)，唯有投入活動才能有「活著的感覺」(搜尋引擎)；而低分組同學則覺得熱情活動只是自己的調劑，並沒有「重要到變成自己全部的世界」(電玩高手)，不過當活動的結果有害時，高低分組的學生都表示可以暫緩自己對活動投入。

在「參與彈性」上，當活動和人際關係起衝突時，高分組學生表示不會因此而放棄活動，但想辦法讓「兩者並存」(春天吶喊、搜尋引擎)，而低分組同學則表示要看是危害哪一種關係(電玩高手)。不過，就像數理類學生一樣，語文類同學也認為熱情活動實際上並不會影響他們對其他活動的參與或人際關係，反而拓展了他們的人際網絡。此外，當無法繼續投入活動時，高分組同學覺得無法轉移焦點投入其他活動(春天吶喊)，低分組學生則覺得「有些事就是不可抗拒，不玩也可以」(電玩高手)，不會固著在活動上。

在「情緒感受」上，高分組同學會感受到較大的負面情緒，並影響到他們對自己的看法，但程度上因人而異；低分組同學則表示活動並不會對自己造成多大的影響。

## 3. 美術類高低分組學生在各因素及熱情類型上的表現

在「自我融合」上，美術類高低分組學生均表示活動在自己心目中的地位舉足輕重，雖然低分組同學在感受上並沒有高分組同學所表達的

那麼強烈，但並不代表對活動沒有熱情或活動不重要，而是低分組學生選擇以「習慣」代替「熱情」來解釋自己對繪畫的感受（阿維農少女、普普風）。

在「參與彈性」上，高分組同學明顯對活動較為堅持和固著，當活動和其他事物起衝突時還是會把熱情活動排在第一位；低分組同學則覺得可以先將熱情活動暫緩或和其他事物一起併行。此外，當突然被阻止投入活動時，高分組同學表示他還是會把活動做完再進行其他事物，而低分組同學則覺得自己可以轉而投入其他活動。

在「情緒感受」上，只有高分組同學在不能參加活動時會出現痛苦、生氣等負面情緒，低分組同學則表示會有悵然若失的感覺，但影響不會很嚴重。不過，在熱情活動上的表現比較會影響低分組同學對自己的觀感，因為她們將熱情活動視為是自己優越感和自我認同的來源，所以當在繪畫上表現不如預期時，對自己的看法也就隨之波動；而高分組同學則表示自己如果盡力了，外在的評價也沒那麼重要，熱情活動對他而言無關乎優越感或自我認同，而是「自己的一部份」（麥田群鴨）。

#### 4. 音樂類高低分組學生在各因素及熱情類型上的表現

在「自我融合」上，雖然高低分組學生均表示活動在某種程度上是自己存在的指標，但活動和自我融合的情形在高分組同學身上還是較為顯著，因為高分組同學將熱情活動視為是自己最重要的生活重心，如果不投入這個活動「就會覺得很難過，就不知道自己在幹嘛」（小提琴手）；而低分組同學則覺得熱情活動雖然很重要但也非自己全部的世界，對活動的投入會隨情況而進行調整。

在「參與彈性」上，高分組同學明顯在活動參與上比較沒有彈性，

因為她認為「自己放不下這邊」(小提琴手)，且當無法進行熱情活動時，她也會因內心掙扎而無法平復情緒或轉移焦點；而低分組同學則表示她對於熱情活動的存在已經「習慣」了，無法投入活動並不會影響到她所有的事情，她學著「跟著自己的感覺走」，兼顧各方發展(鋼琴演奏家)。不過，音樂類學生在這個因素上的感受經歷較其他類別深刻，熱情活動和其他活動間的衝突、對人際關係的影響是她們共同的經歷，不像其他類別的學生，覺得熱情活動反而可以拓展人際網絡或和其他活動並行。

在「情緒感受」上，高低分組同學都表示感受過不能投入活動時所產生的負向情緒及認知，但高分組同學指出無法投入活動時，她會覺得很有「罪惡感」，並影響到對自己的觀感(小提琴手)；低分組同學則表示不能投入熱情活動多少會讓她覺得「怪怪的，但還可以忍受」，不過無法投入熱情活動也會影響她對自己的看法，她會覺得自己變成一個「沒有感情的人」(鋼琴演奏家)。

## (二) 總結

綜合訪談資料可以發現，在「自我融合」上，活動和自我融合的情形以數理及語文類的高中資優生而言只見於高分組，因為當低分組學生將熱情活動視為是一般的興趣、消遣或壓力調適的工具時，高分組學生則將活動視為是自己和別人不同的獨特性所在，他們不是已經選擇此熱情活動當作自己未來的志向，就是將活動視為是「一輩子都不會戒掉的興趣」；而在美術及音樂類學生身上，活動和個體中心自我融合的情形卻是高低分組的共同體驗。以訪談的五位美術及音樂類學生而言，熱情活動均是他們很喜愛且長期投入的活動，在一定的程度上都已和他們的中心自我產生連結，之所以會有差異是因為低分組學生選擇以「習慣」而非「熱

情」來描繪自己對熱情活動的感情，面對投入已久的熱情活動，他們已經能心平氣和的看待。

而在「參與彈性」上，四個類別之高分組同學都顯示出對活動參與的堅持和固著，即便熱情活動會與其他事物起衝突都還是把活動排在第一位，且無法投入活動時也較難轉移焦點投入其他活動。不過，在熱情活動對人際關係及其他活動的影響上，只有音樂類的學生所經歷到的感受較為負面，她們的確會覺得因熱情活動而喪失掉許多參與其他活動的機會，也覺得熱情活動會影響他們的人際關係；而其餘三個類組的學生均表示熱情活動不但不會為他們的人際關係帶來負面影響，反而還能拓展他們的交友圈，使他們有機會可以結交到志同道合的朋友。

最後，在「情緒感受」上，四個類別都只有高分組同學表示無法投入活動時會產生生氣、痛苦或緊張等負向情緒，且活動的參與與否及在活動上的表現，也會影響他們對自己的看法，但差異程度會因人而異；低分組同學則多表示無法投入活動會覺得「怪怪的，但並沒有那麼嚴重」，而當無法投入活動時，數理及語文類低分組同學表示活動的參與與否不會影響到他們對自己的看法，但美術及音樂類低分組同學則表示能不能參與活動會影響他們對自己的看法。

整體而論，雖然各類別高低分組學生對熱情活動的感受及在熱情活動上的表現符合 Vallerand 等人（2003）所提活動熱情的觀點，但在活動的內化及熱情對個體的影響上卻有不同的研究發現。

首先，在活動的內化上，Vallerand 等人（2003）認為，不論強迫性或和諧性熱情，都會使個體將活動內化為自我的一部份，但在本研究的訪談中卻發現，除了美術及音樂類的學生以外，活動和自我融合的情形只出現在高分組學生身上，因為高分組學生多將活動視為是自己的獨



特性及自我認同、成就感的來源；而低分組學生則只將活動視為是一般的消遣或興趣，熱情活動並沒有內化為他們的自我中心，雖然他們也很喜歡從事該活動，但就僅將之停置於休閒或排遣壓力的地位，並沒有把它當作是自己的獨特性、價值感所在。

此外，Vallerand 等人（2003）以活動內化的方式來區分強迫性及和諧性熱情，認為個體若以自主的方式將活動內化為中心自我，就會使個體產生和諧性熱情；以受控的方式將活動內化，就會對活動產生強迫性熱情，但在本研究對高分組學生的訪談中發現，那些對活動具高度熱情的資優生卻也是以自主的方式將活動內化，因為他們對熱情活動的投入大多來自於「自我抉擇」的歷程，這個歷程包括說服自己和說服家人，顯示其對投入熱情活動是因為自己的興趣而非外在的獎賞（沒有外界不當的獎賞），且他們對活動的投入是來自於對活動本身的喜愛與想要精熟的渴望（對活動持「學習導向目標」）（Dweck, 1986），由這兩點看來高分組學生所覺知到的應該是內控型的因果關係路徑（Ryan & Deci, 2000），所以就資優生而言，雖然其對活動的熱情在外顯行為上符合強迫性熱情的樣貌，但卻也是以自主的方式將活動內化。

而從訪談資料中在熱情對個體影響上的發現也與 Vallerand 等人（2003）的研究相異。Vallerand 等人（2003）的研究認為，強迫性熱情會對個體產生負向的結果：在認知上使個體將活動與自我連結，使自我與活動間難以切割；在情緒上使個體因矛盾、與其他活動的衝突而產生負向的情緒，無法專心於眼前或別的工作；在行為上則使個體對活動產生固執僵化的堅持，甚至有可能導致自我毀滅，但從本研究的訪談中則發現，對活動的熱情並不會在高分組學生身上產生毀滅性的負面影響，相反的，對自己喜愛活動的高度熱情使處於資優班競爭激烈、學科

壓力大的資優生們能回應自己內心的聲音，超越外在的評價與家人的期望，更執著地走在自己選擇的路上，這樣的結果與 Amiot 等人（2006）的研究結論相符，也就是在資優班高競爭的氛圍之下，對活動具高度熱情的資優生反而會擁有較高的心理調適能力，和環境的互動也較佳；此外，對活動的熱情也不會使高分組學生對活動產生僵化的投入而忽略了生命中的其他活動或傷害到人際關係，反而還能使這些高分組學生因此而結交到志同道合者，建立起緊密的友誼。

## 第三節 量表結果與訪談資料之

### 綜合討論

本節針對量表統計分析與訪談資料分析所得之結果，合併討論如下：

#### 一、高中資優生熱情樣貌之現況

##### (一) 初始投入活動的時間和原因

訪談分析結果顯示，整體而言高中資優生初始投入熱情活動的時間很早，多半在幼稚園及國小時期即開始投入活動，但細究而論，美術及音樂類學生對活動的投入還是較數理及語文類學生為早。而高中資優生投入活動的原因大部分是受到父母親職業及嗜好、學校課程或天生興趣的影響，少部分是因同儕影響或為抒解壓力而投入活動。

##### (二) 對熱情活動的感受

「高中資優生熱情量表」分析的結果顯示，整體高中資優生對自己所喜愛的活動很有熱情，多會將熱情活動融入中心自我，當無法投入活動時也會產生負向情緒及認知，但對活動的投入尚具彈性，並不會十分固著於活動；不過，量表分析結果也顯示個體間的差異程度亦大，從訪談資料中即可發現，高低分組學生對熱情活動有著不同的陳述和感受。

大體而言，高分組學生將活動和自我相融合的情形、對活動參與的堅持和固著及無法投入活動時的負向情緒感受及認知都比低分組學生來的強烈而明顯。

### （三）所選擇的熱情活動類型

從「高中資優生熱情量表」統計分析的結果可以發現，目前高中資優生所選擇的熱情活動類型十分多元，且多半屬於主動式及正向性的活動。整體而言，最受高中資優生青睞的是學科知識（19.74%）、藝文創作（18.09%）和閱讀（16.78%）等類型的活動；較不受喜愛的是益智（5.59%）和休憩社交（5.59%）等類型的活動。而在活動類型的選擇上，美術及音樂等藝術類別的學生和數理及語文類學生比較起來，所選擇的熱情活動多為自己專長領域相關的學科知識類活動，顯示美術及音樂類學生在熱情活動的選擇上較為單一而受限。

### （四）投入熱情活動的影響

訪談分析結果顯示，對活動的高度熱情不但不會使高中資優生產生自我毀滅行為或人際關係疏離等負面影響，反而還能使高中資優生超越外在的評價，更執著的投入自己的選擇。這樣的研究發現和 Vallerand 等人（2003）的研究結果不同，其原因乃是因本研究發現，高中資優生對活動的高度熱情並非來自於受到活動控制而產生的內在壓力，而是來自於自己對活動的強烈喜愛；也就是熱情活動之所以能內化為高中資優生的中心自我，是因高中資優生的自主選擇，而非因受到活動或相關外在條件的控制，被迫將活動納入中心自我。

## 二、不同性別之高中資優生活動熱情的差異情形

在量化資料部分，「高中資優生熱情量表」分析的結果顯示，雖然以平均數角度而言，整體高中資優女生在量表上的得分高於高中資優男生，但並沒有達到顯著差異，顯示不同性別之高中資優生活動和自我相融合的情形、對活動參與的堅持、無法投入活動時的負向情緒感受及認知活動並無不同。在質化資料部分，訪談資料分析結果顯示，高低分組中男女生對活動熱情的陳述與感受相近，並不會因性別而有所不同，與量表分析結果相符，並和 Vallerand 等人(2003)及 Mageau 等人(2005)的研究結果一致。

## 三、不同資優班類別之高中資優生活動熱情的差異情形

綜合三因子變異數分析結果和訪談資料發現，各類別高中資優生的活動熱情會因性別及所選擇的熱情活動類型兩個因素的交互作用影響而有所差異。

### (一) 當熱情活動為學科知識類活動時

三因子變異數分析結果顯示，當同樣選擇學科知識類活動做為熱情活動時，音樂類高中資優女生較語文類高中資優女生對活動來得具有熱情 ( $p < .05$ )，也就是其活動和自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時的感受都較語文類學生來得強烈。

這可能是因為對就讀於音樂班的學生而言，學科知識類活動的範圍非常特定，通常都是已投入相當長久時間的音樂專長活動；但對語文類學生而言，學科知識類活動卻多仍屬於基礎的語文學科學習，雖然也需

要花費時間投入，但在投入的程度上和音樂類學生還是有段距離，所以對活動的熱情比不上音樂類學生。再者，對音樂類高中資優生而言，對音樂類學科活動的長期專注投入，早已使得活動變成他們的唯一選擇，但對語文類學生雖然也是就讀於語文資優班，但不管是在活動的選擇或未來發展上都仍存在著很多選擇，像從量表結果分析中即可發現，整體而言 51.02%的音樂類學生選擇學科知識類活動做為熱情活動，遠高於語文類的 12.28%；再進一步細究兩類別女生在熱情活動類型的分佈更可發現，有高達 53.85%的音樂類高中資優女生選擇學科知識類做為熱情活動，但僅有 9.52%的語文類高中資優女生選擇學科知識類做為熱情活動。

此外，音樂類資優生在青少年階段面臨到的「青少年期的中年危機」(Winner, 1997) 也可能是使學科知識類活動在音樂類高中資優生心中變得異常重要的原因，因為在高中階段，他們一方面亟欲確認音樂是自己未來人生藍圖的規劃，一方面又懷疑自己是否具備繼續走下去的發展條件，所以活動的參與與否、在音樂專長活動上的表現，不但會牽動情緒起伏，也會影響他們對自我的認定與觀感，因此活動和自我融合的情形、對活動的參與的堅持及無法投入活動時所感受到的負向情緒認知，都會較語文類學生來的強烈。從訪談資料也可發現同樣的結果，在熱情活動的選擇上，音樂類訪談學生高分組所填的是拉小提琴，低分組所填的是練琴，均是從小即長期規律投入的學科知識類活動；但語文類訪談學生的熱情活動卻都不是相關的學科知識類活動，雖然在訪談中語文類學生也提到自己對語文學習的喜愛，但他們多將學科知識類的活動做為學習其他事物的基礎，也不會將自己的未來發展侷限在學科知識類的活動上，所以對於學科知識類活動的投入沒有音樂類學生來的熱情。

## (二) 當熱情活動為學科知識類活動時

三因子變異數分析結果顯示，當同樣選擇藝文創作類活動做為熱情活動時，音樂類高中資優女生較數理類高中資優女生對活動具有熱情 ( $p < .01$ )，也就是其活動和自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時的感受都較數理類學生來得強烈。

這可能是因為藝文創作類活動對音樂類高中資優女生而言，很多都是和音樂專長領域相關的活動，如練管樂團、玩音樂、唱歌、劇團演戲、編劇等等，除了其性質和學科知識類較為相近外，還可以讓音樂類學生於其中應用所學，發揮想像及創造能力，所以很容易引發音樂類學生的熱情，像接受訪談的兩位音樂類高中資優女生即指出，課餘時間和同學自組樂團、唱歌、或玩音樂等藝文創作類的活動也深受她們喜愛，只是在程度上比不上拉小提琴或練琴來得重要；但對數理類高中資優女生而言，藝文創作類活動通常都和他們的所學沒有直接關係，甚至可以說是完全不同的世界，像在受訪的數理類學生中，相關的藝文創作類活動如編劇、英文寫作或彈琴等等，都是和他們專長領域較無直接關係活動，所以他們多將活動視為是純粹的興趣或消遣，在活動的投入上沒有音樂類學生來得有熱情。從訪談資料中也可發現，雖然各類別低分組學生對自己熱情的評述都很符合其在熱情量表上的表現，但數理及語文類低分組學生多將活動視為是一般消遣或興趣，可為之也可不為之；但美術及音樂類低分組的學生則和高分組學生一樣，會將活動視為是自我很重要的一部份、對活動的參與也有某種程度上的堅持、在無法投入活動時也會產生負向情緒認知，只是他們選擇以習慣代替熱情，來表達自己對活動的感受。

#### 四、不同活動類別之高中資優生活動熱情之差異情形

綜合三因子變異數分析結果和訪談資料發現，投入不同活動類別之高中資優生的活動熱情，會因性別及所就讀的資優班類別兩個變項的交互影響而有所差異。

##### (一) 就數理類高中資優生而言

三因子變異數分析結果顯示，以就讀於高中數理資優班的女生而言，選擇學科知識類做為熱情活動者較選擇電腦電玩類者對活動來得具有熱情 ( $p < .05$ )。這可能是因為就數理類高中資優女生而言，和電腦電玩類相關的活動遠不及其他活動來得具有吸引力，因為從量表結果分析中即可發現，以整體數理類高中資優女生而言，選擇電腦電玩類做為熱情活動者僅有 1.54%，平均得分為 33.00 分，不僅所佔的比例最少，平均得分也最低，大部分數理類高中資優女生所選擇的熱情活動是和閱讀 (30.77%)、藝文創作 (27.69%) 及視聽 (12.31%) 相關的活動；而雖然數理類高中資優女生選擇學科知識類做為熱情活動者所佔的比例也不是最高 (7.69%)，但在熱情量表上的平均得分卻最高 (50.20 分)，不僅遠高於熱情活動為電腦電玩類者，也高於數理類高中資優女生 (39.75 分) 和整體高中資優生的平均得分 (42.67 分)，顯示雖然選擇學科知識類做為熱情活動的數理類高中資優女生雖然不多，但卻對活動具有高度的熱情，像數理類訪談個案中的物理學家即是 304 位受試者裡得分最高者，從她的自我評述中即可發現，其熱情活動和自我融合的情形、對活動參與的堅持及無法投入活動時所產生的負向情緒認知都十分明顯而強烈。



## (二) 就音樂類高中資優生而言

三因子變異數分析結果顯示，以音樂類高中資優女生而言，選擇學科知識類做為熱情活動者較選擇閱讀類者對活動具有熱情 ( $p < .01$ )。這可能是因為就音樂類高中資優女生而言，對音樂專長領域和相關活動的長時投入，使得他們無暇投注熱情於也需要時間的閱讀類活動。不過，從量表結果分析中即可發現，音樂類高中資優女生熱情活動類型的分佈較僅有學科知識 (53.85%)、閱讀 (17.95%)、視聽 (12.82%)、藝文創作 (10.26) 和休憩社交 (5.13%) 等五類，顯示音樂類高中資優女生所選擇的熱情活動範圍較為狹小而特定。而在訪談資料中也可發現，雖然高低分組學生都將學科知識類活動視為自己的熱情所在，也都提到對活動的喜愛，但卻是各類別中唯一覺得熱情活動會對其他活動造成排擠、及對人際關係造成影響的類別，可見學科知識類活動對音樂類學生的獨佔性，在這種情況下，自然也就稀釋了音樂類學生對其他活動類型的投入熱情。