

附錄一 兒童文學作品的選擇

研究中所採用的兒童文學作品，選擇的過程可分為三個階段，第一階段為「蒐集死亡議題兒童文學作品」，用以瞭解所蒐集到的兒童文學中對死亡議題的探討；第二階段為「兒童文學作品內容分析」，練習將試探性研究所採用的作品進行死亡成分分析；第三階段為「正式研究採用的作品」，綜合試探性研究心得、專家學者的建議，對第一階段蒐集到的作品結合研究焦點進行全面分析，最後再決定正式研究時採用的作品。

第一階段、蒐集死亡主題兒童文學作品

兒童文學中死亡議題在不同的年代、國情下，有著不同層面的描寫。死亡在兒童文學的形象，有極長一段時間是以過度陰沈、恐怖或悲傷的處理方式來呈現，一直到二十世紀初，由於死亡率降低是書寫態度大為轉變，同時因死亡已不在平常，兒童文學中的死亡開始被視為禁忌題材，直到近二三十年，禁忌的意味才逐漸降低（林宛宜，民 89）。國內「死亡教育」或「生死教育」方興未艾之際，兒童文學作品常被用作和兒童談生論死的材料，一方面取其豐富的意象，拓展兒童對死亡的認知，一方面善用其細膩的文思，分享不同生命經驗的死亡體會。

我首先蒐集文獻中所提及以「死亡」或「生死」為主要鋪陳的內容的圖畫故事書、少年小說（張子樟，民 88；鄧蔭萍與何佩芬，民 88；林宛宜，民 89；張湘君、葛琦霞，民 89；曾秋萍，民 89；Jones, & Tannock, 2000）。再加上散見於國語日報、中國時報、聯合報的兒童文學書評中有關的作品。初步列出了所蒐集到數本探討「死亡」或「生死」的兒童文學作品。

附表 1-1 死亡主題圖畫故事書

書名	作者/繪者	故事簡介
一片葉子落下來 (經典傳訊)	Buscaglia, L.F. 文, 丁千珊圖, 張秀琪編	弗雷迪是樹上新生嫩葉, 享受萬事萬物的洗禮, 傾聽彷彿智者般的丹尼爾訴說生命的哲理。夏天消失也預示了生命盡頭的到來。弗雷迪也在初冬頭一場雪來臨時, 緩緩飄下。
獾的禮物 (遠流)	Varley, S. 文/圖, 林真美譯	面對自己逐漸衰老的身體, 獾瞭解自己終將死去, 但看到年輕同伴充滿活力的活著, 獾的心境是滿足而平和的, 帶著這份幸福的感覺, 獾走入一個「沒有盡頭的長隧道」。曾受惠於獾的森林動物雖失去這位「精神導師」, 卻在追思懷想的歷程中, 體悟生死的意義。
爺爺有沒有穿西裝 (格林)	Fried, A. 文, Gleich 圖, 張莉 莉譯	布魯諾不夠高, 心中質疑著躺在棺材裡的爺爺有沒有穿西裝, 而爺爺到底怎麼了? 透過布魯諾的眼睛, 看到爺爺的死亡、葬禮、大人在親人逝去時的感受與行為; 透過布魯諾的心, 思索死亡的種種, 歷經一段沒有爺爺的情緒歷程。

精彩過一生 (三之三)	Cole, B. 文/圖， 黃迺毓譯	孫女、孫子好奇爺爺奶奶年老的外貌，於是兩位老人開始描述從出生到將來死亡的歷程，展現精采幽默的敘說。
鐵絲網上的小花 (格林)	英諾桑提文/ 圖，林海音譯	女孩白蘭琪是住在德國小鎮的女孩，目睹戰爭強力進入此地，生活帶來的種種改變。最後，女孩憐憫被關起來的猶太人而常常帶食物給他們，卻因此喪生槍下。
我永遠愛你 (上誼)	漢斯·威爾罕 著，趙映雪譯	男孩和小狗阿雅一起長大，在男孩逐漸茁壯之際，阿雅卻漸漸老去，最後年老體衰死了。男孩雖然傷心，但想到自己每天有對阿雅說：「我永遠愛你。」而心理好過些。
樓上的外婆和樓下的外婆 (台灣麥克)	湯米·狄波拉 著，孫晴峰譯	「什麼是去世？」「去世就是死了...不會回來了...」每幅畫面都像攝影定格般，描述過往孩子與外婆之間的相處。
祝你生日快樂 (國語日報)	方素珍文，仇桂 芳圖	小丁子在樹林偶遇罹患癌症的小姊姊，兩人建立起美好的友誼，相約小姊姊生日那天共同打開開心鎖，當天小丁子等了有等不見小姊姊的蹤影，於是數起了花瓣...

附表 1-2 死亡主題少年小說

書名	作者/繪者	故事簡介
想念五月 (雅聯文化)	Ralant, C. 著， 小蜜柑譯	敘述一個小女孩夏兒和她的姑爹歐柏，在失去他們最親愛的人---五月姑媽以後，經歷一段傷逝之旅，重建生活。
永遠的狄家 (漢聲)	Battit, N. 著， 漢聲雜誌譯	十一歲的少女丁歲意外獲知長生不老泉的秘密，遭狄家人綁架，進而有機會去瞭解這個長生不老家庭的內心世界。
畫家阿米哥 (時報)	Nunes, L. B. 著， DeLorenzo, C. 圖，小蜜柑譯	小迪的忘年之交自殺身亡，他迷惑與不解，不斷問為什麼，卻始終得不到任何答案，最後男孩以顏色、夢境、氣味、聲音連接起對朋友的思念，體悟人生「可解」與「不可解」。
夏之庭 (星月書房)	湯本香樹實著 楊麗玲圖， 林真美譯	三位小學六年級的男孩，為了解開對「死亡」的疑惑，決定「監視」一位行將就木的獨居老人。不意，卻與老人成為忘年之交，展開一段對「生、死」探尋的啟蒙之旅。
收藏天空的記憶 (星月書房)	Brisson, P. 著， Minor, W. 圖， 郭郁君譯	媽媽得了癌症，艾美莉和時間共同陪伴媽媽走過這段歲月，藉著對天空的幻變收藏，盈滿母女間深情的記憶。維琪阿姨的包容，蘿拉友誼的陪伴，她走過一段喪母的痛楚。
通往泰瑞比亞的橋 (漢聲)	Paterson, K. 著， Diamond, D. 圖， 漢聲雜誌譯	泰瑞比亞是傑西和伯斯萊創造出來的想像王國，化解現實中的種種壓抑。不料在傑西出遊時，伯斯萊跌落河谷死了，最後傑西走出悲傷，學會更開闊的關愛世界。
陶威爾教授的頭顱 (小魯)	沙永玲改寫， 別利亞耶夫原著	陶威爾本人、歌女柏麗克、工人馬克是這場實驗風暴中的「科學俘虜」，他/她們死後的頭顱被復活了！但卻有著不同的收場。
渴望 (國際少年村)	董宏猷著	靜默的黑之中，一股躁動之氣正醞釀著一個十歲男孩的《渴望》。這個男孩叫做龍龍，生日那天卻成忌日的驟然錯愕，成了他「死後」意識復甦的不捨與不甘。
奶奶與我 (允晨)	林薰香譯， Broger, A. 著	放學過後幼塔像往常一樣回到家，但今天家裡怪怪的！奶奶是不是死了？！幾乎是「逃」出家門的幼塔，遇見平常一點都不起眼的狄爾。親情、友情、若有似無的小戀情撫慰了幼塔，鼓舞著她重返現實，回到家中發現了---奶奶不過是臥病在床罷了。

第二階段、兒童文學作品內容分析

兒童文學作品分析的類目，主要是參考鄧蔭萍和何佩芬（民 88）、陳世芬和楊淑晴（民 89）、林宛宜（民 89）在分析圖畫故事書及國小國語課本時建構出的類目，並參酌 Tamm 與 Granqvist（1995）、Kane（1979）（引自 Guy,1993）的研究（整理於表），建構出本研究的分析類目，呈現於附表 1-3。

附表 1-3 死亡主題分析類目

體驗死亡的主角	死者和主角的關係	死者死因	死亡主題的描寫		
			生物性的死亡層面	心理上的死亡層面	形而上的死亡層面
故事情節當中面對他人或自身死亡經驗的主角	1. 父母 2. 祖父母 3. 手足 4. 朋友 5. 寵物 6. 其它	1. 暴力死亡（自殺、戰爭等） 2. 疾病死亡 3. 機能喪失 4. 衰老	1. 死亡的狀態（無機能性、無感覺性、不可移動、不可恢復性） 2. 死亡的普遍性 3. 死亡的一瞬間（靈魂和身體分開） 4. 生物死前的訊號或符號（生命危險時出現的訊號或象徵物）	1. 死前生者與死者的情緒（如：悲傷、空虛、困惑、承認等） 2. 死後生者的情緒調適歷程（如：悲傷、心理意象、空虛、懷念追思、分離感、承認等）	1. 隧道現象 2. 死亡的神秘（主要是藉符號展現宗教、文化、個人表徵的死亡神秘現象等） 3. 非肉體延續性（天堂與地獄的知覺、擬人化的形象）

Ordal（1980）提到自己評選有關死亡之兒童書的幾項思考：

1. 兒童對死亡的理解釋包含感覺（情意）和智能（認知）層次的
2. 在兒童真正觸及到死亡前，他/她應該接觸含括各種正、負向的真實感覺
3. 對死亡相對經驗的描寫（如：否認-接納、失落-希望）也相當重要，因為那提供我們成長與發展過程中，進行經驗統整、問題解決的依循

建構出分析的類目後，我將階段一所蒐集到的兒童文學作品作內容分析，並參考 Ordal（1980）提出的評選標準，和指導教授討論初步挑選適合資優生閱讀、符合研究主題的三本圖畫故事書、三本少年小說，作為試探性研究的書籍。茲將內容分析呈現於附表 1-4、1-5：

附表 1-4 試探性研究圖畫故事書死亡成分分析

書名	主角	關係	死者死因	死亡主題的描寫		
				生物性的死亡層面	心理上的死亡層面	形而上的死亡層面
獾的禮物	獾處於瀕死狀態，森林裡的動物面對獾的死亡	朋友	衰老	• 死亡一瞬間（死亡，只是讓牠離開牠的身體；牠變自由了。牠不再需要牠的身體了）	• 悲傷 • 懷念、追思 • 孤單 • 大家用獾留下的禮物，相互幫助	• 隧道現象（沒有盡頭的長隧道）

爺爺有沒有穿西裝	小小孩布魯諾	祖父母（布魯諾的爺爺）		<ul style="list-style-type: none"> • 死亡的狀態（爺爺躺在棺木內） • 普遍性（我什麼時候會死？人死了是什麼意思？） 	<ul style="list-style-type: none"> • 分離感（爺爺離開我們了） • 悲傷、胸口好像有個洞 • 懷念 • 活在生者記憶中 • 空虛 • 生氣 	<ul style="list-style-type: none"> • 天堂與地獄的知覺（爺爺在天堂） • 非肉體延續性（爺爺現在在哪兒？靈魂是不是另外一個爺爺？「也許爺爺又回到我們身邊。」媽媽看著小嬰兒說） • 死亡與存在 • 死亡神秘（墳墓）
一片葉子落下來	葉子弗雷迪	自己、朋友丹尼爾	衰老（大自然循環）	<ul style="list-style-type: none"> • 普遍性（我們都會死嗎？） • 無機能性（自己看來枯乾無用的身體） 	<ul style="list-style-type: none"> • 心理意向（恐懼、疑惑、面對、坦然接受） 	<ul style="list-style-type: none"> • 非肉體延續性（我們死了到哪兒去） • 存在的理由（既然會死，何來世間）

附表 1-5 試探性研究少年小說死亡成分分析

書名	主角	關係	死者死因	死亡主題的描寫		
				生物性的死亡層面	心理上的死亡層面	形而上的死亡層面
永遠的狄家	十歲女孩丁葳	朋友（狄家一家人）	喝了泉水長生不死	<ul style="list-style-type: none"> • 普遍性（你要活著，就不能脫離死亡、長生不老、生命運轉好比輪子運轉） • 死亡的狀態（陌生人被槍殺） 	<ul style="list-style-type: none"> • 心理意象（害怕死亡） • 對永生的困惑 	<ul style="list-style-type: none"> • 非肉體延續性（精靈） • 存在 • 死亡的神秘（丁葳的墳墓）
夏之庭	三個六年級的男孩	朋友（忘年之交）	身體老化	<ul style="list-style-type: none"> • 難以承認死亡的普遍性 • 死亡的狀態（屍體、停止呼吸、外貌） • 生命的界線 	<ul style="list-style-type: none"> • 心理意象（對死亡的恐懼、作夢） • 分離感 • 懷念追思 • 悲傷 	<ul style="list-style-type: none"> • 死亡的神秘（守靈、喪禮） • 擬人化的形象（鬼魂、幽靈）
收藏天空的記憶	十歲的單親女孩艾美莉	母親	癌症	<ul style="list-style-type: none"> • 死亡的狀態（呼吸停止） • 生命的界線 	<ul style="list-style-type: none"> • 懷念追思（收藏天空的記憶） • 面對母親瀕死的歷程（逃避→渴求協助→承擔→努力保持現狀→悲傷→承認） • 面對母親死亡的歷程（悲傷→空虛→懷念追思→憤怒→懷念追思→坦然面對） 	

第三階段、正式研究採用的作品

選出六本作品後，我希望能透過實際與資優兒童討論的過程，了解哪些作品最能引起國小高年級資優班小朋友的共鳴，作為選書的依據之一。於是在 90 年 9 月 11 日至 23 日間前往台北縣一所國小資優班進行試探性研究。受限於時間，每本書是請不同的兒童進行閱讀而後再作個別訪談，加上每個資優兒童都有其個別的觀點、閱讀偏好，不同的作品之風格、談論面象也各異其趣，因此，我無法瞭解該本書是否能為大部分的資優兒童接納。但是在分析資優兒童的個別閱讀反應後，仍可發現下列數點成為讀物能否引起資優兒童共鳴的關鍵：

1. 死亡主題描寫的手法不同，影響兒童對讀物的接納度
2. 風格殊異（如《爺爺有沒有穿西裝》）、緊扣故事情節（如《收藏天空的記憶》）、溫馨風格的營造（如《獾的禮物》）的插圖，將引發兒童注意，成為他們探討的面象
3. 故事描寫的結果若洋溢著希望、生生不息的調子，會讓兒童較快認同書中的情節
4. 相較於圖畫故事書紛陳的閱讀接納度，少年小說的主角年齡，和高年級資優兒童年齡較為相當，因此，兒童較易認同，進一步投射自我觀點於文本，創塑個別化的意義。

我參考上述的發現，將階段一蒐集到的所有作品針對死亡主題進行全面性的成分分析，並與指導教授討論，依據進入研究現場後凝聚出的焦點---不死可能性、死亡必然性，選出正式研究採用的少年小說---《永遠的狄家》、《陶威爾教授的頭顱》、《渴望》、《奶奶與我》。

附錄二、閱讀討論會討論題綱

◎ 閱讀討論會架構

討論的焦點主題	討論的主題讀物	討論進行的流程
不死可能性 (長生不死)	《永遠的狄家》	1. 啟動討論 (1) 內容回溯與整理 (2) 情節、人物的分析與詮釋 2. 焦點討論 (1) 教師、兒童提出討論問題 (2) 相關資料補充 (3) 針對焦點主題深入討論 3. 總結討論
不死可能性 (死而復活)	《陶威爾教授的頭顱》	
死亡必然性	《渴望》	
死亡必然性	《奶奶與我》	

◎ 讀書會討論活動與題綱

書名	《永遠的狄家》(漢聲)
故事架構分析	
討論的焦點主題	不死可能性(長生不死)
討論題綱	一、啟動討論 1. 情節、人物的分析與詮釋 (1) 請說一說「長生不死」的狄家人內心各有什麼感受？ (2) 你覺得丁葳從故事開始到結束，對生命或死亡的看法有什麼轉變？如果你是丁葳，你最後會做出和她一樣的決定嗎？ (3) 穿黃西裝的陌生人是個什麼樣的人？ (4) 你最喜歡(或者最像)故事中的哪個角色？為什麼？ (5) 作者安排這樣的故事結局是要告訴我們什麼？你喜歡這樣的結局嗎？ 二、焦點討論(教師、兒童共同提出討論問題) 在閱讀過程中，令你感受最深刻最想和大家討論的地方是哪裡？舉一段內文、概念、角色等。(下列問題供教師參考) 1. 閱讀這個故事時，讓你覺得「長生不死」對人會帶來什麼影響？你贊成作者的觀點嗎？ (1) 當狄達和丁葳分享長生不老的心情時，他說他們只是一種「存在」，而不是「活著」(p.79) (2) 丁葳和邁爾有關「如果世界上沒有死亡...」的那段對話(p.101) 2. 你認為目前人類以「有限的生命」存在於這個世界，對人類或整個生態而言是一種「福氣」嗎？

	<p>(1) 狄達將生命比喻成輪子運轉的說法 (p.77)</p> <p>(2) 「所有的輪子都必須有個輪軸，摩天輪有，...」(p.16)</p> <p>3. 你覺得人類尋求「長生不死」，可能反映出對「死亡」抱持著什麼樣的態度？</p> <p>(1) 穿黃西裝的陌生人</p> <p>(2) 「你打算做什麼？你已經有那麼多時間了。」(p.102)</p> <p>(3) 「真好玩，爸，時間不是我們唯一擁有最多的東西嗎？」(p.73)</p> <p>(4) 生命品質與生命長度</p> <p>4. 幹細胞擁有培養人體所需健康新器官的可塑性，有人預言人類將能藉由新器官的替換，逐步邁向無限延長壽命的地步。對於這樣的事件，你有什麼看法？ (補充幹細胞資料)</p> <p>5. 複製的技術逐漸成熟當中，生命的延續可能有了不一樣的型態。你覺得生命仍是有限的嗎？「死亡」的定義是否因此而改寫？(補充複製人資料)</p> <p>三、總結討論</p> <p>1. 歸納兒童對「不死可能性」的看法，並請兒童進行補充</p> <p>2. 推薦兒童觀賞電影「綠色奇蹟」</p> <p>3. 鄧不利多：「我們的選擇，遠比我們的天賦、才能，更能顯示我們的真貌。」~《哈利波特》</p>
--	---

書名	《陶威爾教授的頭顱》(小魯)
故事架構分析	<pre> graph LR A[陶威爾教授的科學實驗] --> B[柯恩教授的野心與計畫] B --> C[科學俘虜] B --> D[死而復生] C --> E[歌女—柏麗克] C --> F[工人—杜馬] E --> G[逃離巧遇] E --> H[阿爾多、拉利] F --> I[遭受柯恩教授軟禁] I --> J[揭開秘密] I --> K[柯恩教授自殺] </pre>
討論的焦點主題	不死可能性 (死而復活)
討論題綱	<p>一、啟動討論</p> <p>1. 情節、人物的分析與詮釋</p> <p>(1) 你贊成陶威爾教授的實驗計畫嗎？為什麼？</p> <p>(2) 你覺得柯恩教授是個什麼樣的人？你贊成作者最後這樣安排他的結局嗎？</p> <p>(3) 你對柏麗克 (相信永生) 和杜馬 (唯物論者) 對生死的辯證有什麼看法？(p.60)</p> <p>(4) 在整個故事中，你對哪一個人物或哪一段情節印象最深刻，請提出來和大家分享、討論。</p> <p>(5) 閱讀本小說，會讓你聯想到哪些生活經驗？</p> <p>二、焦點討論</p> <p>在閱讀過程中，令你感受最深刻最想和大家討論的地方是哪裡？舉一段內文、概念、角色等。(下列問題供教師參考)</p> <p>1. 陶威爾教授的實驗計畫，讓人死而復生。如果是你，你會選擇一</p>

	<p>這樣的方式延續自己的生命嗎？為什麼？</p> <p>(1) 死亡對我來說，只是失去知覺... (p.33~36)</p> <p>(2) 杜馬和柏麗克的頭比陶威爾的頭更難習慣他們的新生活。... (p.56)</p> <p>(3) 後人將愛因斯坦的腦保留下來、急凍人 (社會新聞)</p> <p>2. 柯恩教授把柏麗克和杜馬當成「科學的俘虜」，想完成自己的野心計畫。有人說「生死是自然的韻律法則」，你覺得人有權利決定自己或別人的生或死嗎？</p> <p>3. 在這個故事中我們發現，當人利用科技尋求生命延續的過程中，產生一些倫理道德上的議題，你的看法如何？</p> <p>(1) 柯恩教授說：「就是因為陶威爾教授的頭比千千萬萬凡夫俗子的頭更貴重呀！...」(p.75)</p> <p>(2) 柏麗克的頭顱以為給一個人的頭縫合一個新的身體，就像量製一件新衣服那麼容易。... (p.91)</p> <p>(3) 世間萬物的生命是否有分貴賤？</p> <p>4. 對照狄家人和頭顱們的以長生不老泉和科學實驗模糊了生死的界線，你有什麼想法和體會？</p> <p>三、總結討論 教師歸納兒童對「不死可能性」的看法，並請兒童進行補充</p>
--	--

書名	《渴望》(國際少年村)
故事架構分析	<p>安息在地下→ 意識到自己 → 想起今天的男孩甦醒 虛空的存在 遭逢的車禍</p> <p>回憶與家人→回憶學校的相處的生活</p> <p>對驟逝生命→ 以蓮子草的不平 再活一次</p>
討論的焦點主題	死亡的必然性
討論題綱	<p>一、啟動討論</p> <p>1. 情節、人物的分析與詮釋</p> <p>(1) 男孩只活了短短的十年，對他來說有哪些感受？</p> <p>(2) 「他現在像一輛無法控制的列車，沿著沒有盡頭的鐵軌不停息地滑動。...」表達的是小男孩對死亡的什麼感覺？</p> <p>(3) 如果你是大地，你會如何向男孩解釋他的處境？</p> <p>(4) 故事的最後，大地讓小男孩成為一株蓮子草，你贊同大地的作法嗎？你覺得作者以這樣的結尾收場，是要告訴我們什麼？</p> <p>二、焦點討論</p> <p>在閱讀過程中，令你感受最深刻最想和大家討論的地方是哪裡？舉一段內文、概念、角色等。(下列問題供教師參考)</p> <p>1. 請欣賞「布瓜的世界---一人一次(幾米繪)」，並對照書中的文句，說說你的想法。</p> <p>(1) 你作為一個人已經活過一次了。每個人都有一次活著的權利，活著的機會，你活完了就要讓別人活。(p.167)</p> <p>(2) 你什麼都不是，但你什麼又都是... (p.167)</p> <p>2. 對於小男孩說：「就像百米賽跑我還沒有跑到終點就取消了我競賽的</p>

	<p>資格，這樣合理公平嗎？」你有什麼看法？</p> <p>(1) 死亡似乎是不公正的，因為沒有任何理由可以說明：為什麼必須要死（兒哲，p.140）</p> <p>(2) 死亡是最公正的，因為每個人都會死，不管是富人窮人或有名的人與無名的人（兒哲，p.140）</p> <p>3. 當小男孩細細感受日月星辰的時候，你認為他接受了自己已經死亡的事實嗎？</p> <p>(1) 所有有生命的東西都會死亡，因此一定有某些我們不瞭解的，很好的理由存在那裡（兒哲，p.140）</p> <p>(2) 「在玫瑰的記憶中，沒有一朵玫瑰見過園丁的死亡。」（兒哲，p.329）</p> <p>4. 如果每個人都是一個世界上的過客，甚至人類也只是一個宇宙的過客，那麼人生存這一短暫的瞬間有何意義呢？（珍重生命，p.22）</p> <p>三、總結討論</p> <p>教師歸納兒童對「死亡必然性」的看法，並請兒童進行補充</p>
<p>整理思緒 記錄討論</p>	<p>◎ 我會以什麼樣的身份，對龍龍說些什麼話，讓不願安息的他平靜下來呢？龍龍，我是 _____，我想告訴你 _____</p> <p>◎ 如果我的生命即將走向死亡，我心中念念不忘，或是還想重新來過的事情是什麼？為什麼？</p> <p>◎ 如果我像龍龍一樣有機會再活一次的時候，我會想以什麼狀態再度出現於世界上呢？為什麼？</p> <p>◎ 對於「提早結束的生命」和「壽終正寢」這兩種相對的死亡方式，我的感受是 _____ 因為我覺得 _____</p>

<p>書名</p>	<p>奶奶與我（允晨）</p>
<p>故事架構分析</p>	<p>幼塔發現奶奶臥病在床</p> <p>幼塔內心 揣測不安 → 回憶與奶奶 親密的相處 → 共同面對重病的奶奶 → 奶奶甦醒 心情釋然</p> <p>暗戀幼塔的狄爾 → 回憶爺爺、地門的去世</p> <p>相遇</p>
<p>討論的焦點主題</p>	<p>死亡的必然性</p>
<p>討論題綱</p>	<p>一、啟動討論</p> <p>1. 人物、情節的分析與詮釋</p> <p>(1) 如果你是幼塔，看見一動也不動的奶奶臥病在床，你的心裡會想些什麼？當你生重病的時候心裡曾經想些什麼？</p> <p>(2) 如果你是奶奶，你會怎麼向幼塔解釋自己生命的長短？（p.105）</p> <p>(3) 狄爾訴說爺爺的去世（p.67）、狗狗地門之死（p.158），呈現了狄爾對死亡的感受是什麼？</p> <p>二、焦點討論</p> <p>在閱讀過程中，令你感受最深刻最想和大家討論的地方是哪裡？舉一段內文、概念、角色等。（下列問題供教師參考）</p> <p>1. 這整個故事中，狄爾在幼塔身邊扮演著什麼樣的角色？</p>

	<p>(1) 當我發現別人的感覺和我一樣時，我會覺得很舒服，特別是他們能同情我的害怕之情，而且對它有所瞭解（兒哲，p.140）</p> <p>(2) 就你所接觸過的「死亡」，多半給你的感受是什麼？</p> <p>2. 你覺得幼塔為什麼始終不願面對奶奶可能死亡的情況？這反映出人在思考死亡的時候會有哪些感覺？</p> <p>(1) 我不喜歡思考有關死亡的問題，我比較喜歡思考有關生命的問題，享受一切此時、此地的所作所為（兒哲，p.140）</p> <p>(2) 你身邊的人，曾經怎麼跟你解釋「死亡」或「生命」這回事？</p> <p>3. 如果說：「生是一種奇蹟，因此，死也是一種奇蹟（兒哲，p.140）。」那麼人對這兩種「奇蹟」的討論有什麼不同？</p> <p>4. 如果人終究要死亡、隕落，那麼人為什麼還要來到這個世界上呢？</p> <p>三、總結討論 教師歸納兒童對「死亡的必然性」的看法，並請兒童進行補充</p>
<p>整理思緒 記錄討論</p>	<p>◎ 奶奶用量尺來比喻自己的生命，讓幼塔了解「到量尺的尾巴，已經沒剩多少了。還只剩下一小段而已。」(p.107) 當我成了別人的爺爺、奶奶，我會怎麼跟一個新生命解釋「人終究會死亡」的這個現象？ 我告訴你，_____</p> <p>◎ 放學的午後，幼塔和狄爾分享了許多心裡面的秘密，而這些秘密都和「死亡」有關。在我的生活經驗中，身旁的人曾經怎麼和我談談「死亡」這回事？這樣的經驗讓我感覺到「死亡」是_____</p> <p>◎ 「地門之死」的那一段描寫了狄爾的狗狗死去的經過，你有類似的經驗嗎？請你描述一下前前後後你所聽到、想到、看到的。 當時_____現在想起來_____</p> <p>◎ 故事的最後幼塔透過和狄爾的分享，讓她漸漸敞開心胸去看待「死亡」，想到要如何安排奶奶的「身後事」。如果是我... 我希望死後留給別人的印象或回憶是_____ 我想怎麼安排自己的「身後事」_____</p>

生命最後的巡禮

當《永遠的狄家》帶領我們以長生不死（老）重新思考「生命有限」這個既定的概念時，隨著討論的節奏，我們把過去曾經有的想法，現在發現的想法，未來可能有的想法交織成每個人對「死亡」的感受與體會。

現在讓我們動動腦，整理自己的思緒，想想「死亡即將降臨的那一刻」，我會想說什麼、想寫什麼、想作什麼，走過生命最後的巡禮。

我想留下 _____，因為 _____

我想對 _____ 說 _____

親愛的 _____：

當你收到這封信的時候，我已經不再了，但是，我好想告訴你，

_____ 我是 _____ 年 _____ 月 _____ 日

附錄三、生死相關經驗作業單

我是_____年級，我的名字_____

嗨！親愛的小朋友，你有注意到嗎？在人的生命中有小寶寶的誕生，帶來無限的喜悅；當然，有時我們也會經歷到親密的事物（寵物、親人等）離我們而去，引發我們許多的想法和感覺。現在，請你動動腦，思考下面的問題，這些題目的回答並沒有對錯，只是希望請你試著把心裡面的想法寫下來，並與我分享。

謝謝你！

◎ 你家有信仰宗教嗎？

沒有

有，是信奉_____教

讓你印象深刻的經驗是 _____

你的好奇或疑問是 _____

◎ 近年來發生的災害（九二一地震、納莉颱風、美國九一一事件等），不但造成許多生命的傷亡，也深深震撼人心，

你的想法和感覺是 _____

◎ 想一想，對於「死亡」，

你有什麼好奇或疑問？ _____

你的想法和感覺是 _____

◎ 在你的生活經驗中，什麼事物的誕生讓你印象深刻？ _____

你的想法或感覺是 _____

生命對人來說有什麼意義？ _____

你認為，「生命」就是 _____

☺ 在你的生活經驗中，什麼事物的死亡讓你印象深刻？_____

你的想法或感覺是 _____

死亡對人來說有什麼意義？_____

你認為，「死亡」就是 _____

☺ 在你看過的書籍中，有關死亡的描寫讓你印象最深刻的是

書名 _____

描寫的段落 _____

你的感覺和想法是 _____

☺ 填寫完這份作業單，與親愛的同學分享過後，

你覺得 _____

謝謝你與我分享心裡的感覺

你的朋友 陳老師 ☺

附錄四、家長同意函

親愛的家長您好！

我是台灣師範大學特殊教育研究所資優組研究生陳偉仁。很高興這學期能參與士東國小資優班的行列，在這片園地與四位資優班老師、資優班的小朋友一同學習、成長。

除了在資優班進行教學與輔導實習外，我目前正進行碩士論文的研究，初步研擬的題目是「**兒童文學作品閱讀中資優兒童死亡世界的展露**」。我的探究方法是請小朋友閱讀圖畫故事書、少年小說後，透過訪談、討論的方式瞭解小朋友對生命、死亡的感覺和想法。

我竭誠地邀請您的孩子加入這個探究的行列，讓閱讀豐富孩子對生命的思考與體會。但在正式進行之前，希望先徵求您的同意，故於下頁簡附本研究之動機、目的、進行方式以及暫訂的閱讀書籍簡介，希望在瞭解本研究的目的及進行方式後，能獲得您的首肯，允許您的孩子參與這個探究之旅。

研究中所有的資料將會保密，而且我採用的閱讀書籍以及訪談題目，皆經過資優教育學者、資優班老師、生死學專家的推薦及修正，因此，符合資優兒童的特質與需求。您的同意及孩子的參與，將對本研究及資優生對生死議題的思索有重要的意義及幫助。誠心期待您的允諾，讓孩子參與本研究。若對本研究有任何問題，您可透過所附的聯絡電話，與我聯繫。

衷心感謝您的協助與支持！

台灣師範大學特教研究所
研究生 陳偉仁 敬上
聯絡電話：

死亡是輪轉的一部份，就在誕生的旁邊，一個人不能只挑選他喜歡的那些，而不管其他的部分，參與這整個過程本是一種福氣。~ 摘錄自《永遠的狄家》

將峽谷與風暴遠遠的隔開，就永遠看不到風暴所造成的紋路有多麼美麗。

~Elisabeth Kubler-Ross ,M.D.

附錄五、研究工作一覽表

時間	地點	對象	方式	工作重點	相關文件
901110	東北角	六年級	筆記	• 認識六年級資優兒童	【札記-901110】
901112~ 901116	資優班教室	六年級	筆記	• 認識六年級資優兒童	【筆記-901112】 【筆記-901116】
901119~ 901123	資優班教室 或小游老師 小教室	六年級	筆記 錄音	• 六年級填寫 生死相關經驗作業單	【札記-901119】 【訪〈費〉〈未〉〈不〉〈塔〉 -901119】 【札記-901120】 【札記-901123】 【訪〈長〉〈西〉〈爆〉-901123】
901126~ 901130	資優班教室 或小娟老師 小教室	五年級	筆記	• 五年級填寫 生死相關經驗作業單	【札記-901127】 【札記-901128】 【札記-901130】
901203~ 901207				• 分析作業單填答 • 撰寫給兒童的回饋卡	
901210~ 901214		小游老師		• 確認參與研究的八名兒童 • 協商作業單後續訪談時間	
901219 07:50~08:44	資優班教室	四位女生	筆記 錄音	• 作業單後續訪談	【札記-901219】 【訪〈不〉〈西〉〈塔〉〈火〉 -901219】
901221 12:20~13:20	小游老師小 教室	四位男生	筆記 錄音	• 邀請小娟老師擔任閱讀討論帶領 人 • 作業單後續訪談	【札記-901221】 【訪〈費〉〈長〉〈紫〉〈平〉 -901221】
910109 10:10~11:30	資優班教室	小娟老師	筆記	• 小娟老師討論讀書會事宜	【筆記-910109】
910116 07:55~09:00	資優班教室	男生+ 〈不定時 炸彈〉	筆記 錄影	• 彩繪生與死(一)	【札記-910116】 【彩繪生與死】
910117 07:55~08:20	資優班教室	六年級	筆記	• 說明讀書會的進行 • 筆記方式舉例 • 發下《永遠的狄家》	【札記-910117】
08:30~09:40	資優班教室	女生(4)	筆記 錄影	• 彩繪生與死(二)	【札記-910117】 【彩繪生與死】
910219 09:00~11:30	資優班教師 交流室	小游老師 小娟老師	筆記	• 討論讀書會進行的時間 • 協商本週四團體課暖身	【筆記-910219】
910221 15:10~15:50	資優班教室	六年級	筆記	• 瞭解《永遠的狄家》寒假閱讀狀 況 • 分享我的閱讀體驗、兒童的閱讀 感受 • 說明讀書會分組進行 • 新名字的調查 • 約〈不定時炸彈〉訪談	【筆記-910220】 【札記-910220】
910222 12:40~13:20	資優班教師 交流室	〈不定時 炸彈〉	筆記 錄音	• 作業單的填答想法 • 外公的過世，爸爸的眼淚 • 畫畫背後的故事 • 功課的壓力 • 閱讀的狀況與興趣	【訪〈不〉-910222】 【札記-910222】

時間	地點	對象	方式	工作重點	相關文件
910225 15:20~17:10	小娟老師小 教室	小娟老師	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 討論《永遠的狄家》 協商團體訪談的進行流程 分享相關背景資料中所觀察到的兒童 	【訪〈娟〉-910225】 【札記-910225】
910226 12:40~13:20	資優班教室	八人小組 小娟老師	筆記 錄音 錄影	<ul style="list-style-type: none"> 《永遠的狄家》團討（一） 	【《永遠的狄家》-910226】 【札記-910226】
910226 13:25~14:30	資優班教室	小娟老師	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 協商讓團體互動更順暢 分享團討（一）的想法與發現 	【訪〈娟〉-910226】 【札記-910226】
910301 12:50~13:25	資優班教室 （後）	〈費資本· 但提勒斯〉	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 跳級、考國中資優班 作業單、圖畫背後的想法 喜歡閱讀的書籍 	【訪〈費〉-910301】 【札記-910301】
910304 14:30~15:15	資優班教室	小娟老師	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 分享《永遠的狄家》團訪（一） 整理稿 團體討論小守則、小技巧 協商進一步討論的主題與焦點 	【訪〈娟〉-910304】 【札記-910304】
910305 12:40~13:15	資優班教室 （後）	八人小組 小娟老師	筆記 錄音 錄影	<ul style="list-style-type: none"> 《永遠的狄家》團訪（二） 小娟老師分享帶領心得 	【《永遠的狄家》-910305】 【訪〈娟〉-910305】 【札記-910305】
910308 12:35~13:15	資優班教室 （前）	〈塔〉、 〈西〉、 〈火〉	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 作業單、繪畫後續訪談 	【訪〈西〉〈塔〉〈火〉 -910305】 【札記-910308】
910311 12:35~13:15	資優班教室 （後）	〈紫色烈 焰〉、〈平 靜國王〉	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 作業單、繪畫後續訪談 《永遠的狄家》追問 	【訪〈紫〉〈平〉-910311】 【札記-910311】
910313 8:20~8:45	資優班教室 （後）	〈長鬍子〉	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 作業單、繪畫後續訪談 《永遠的狄家》追問 	【訪〈長〉-910313】 【札記-910313】
910314 13:40~14:10	圖書館	八人小組	筆記	<ul style="list-style-type: none"> 討論外一章---生命最後的巡禮 發下《陶威爾教授的頭顱》 	【札記-910314】 【巡禮】
910318 12:30~13:20	資優班教室 （後）	〈不定時 炸彈〉	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 「生命最後的巡禮」 《永遠的狄家》 	【訪〈不〉-910318】 【札記-910318】
910318 13:50~14:40	資優班教室 交流室	小娟老師	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 協商星期四分組討論事宜 討論《陶威爾教授的頭顱》 	【訪〈娟〉-910318】 【札記-910318】
910321 14:10~15:50	資優班教室 （前）	小娟老師 八人小組	筆記 錄音 錄影	<ul style="list-style-type: none"> 《陶威爾教授的頭顱》團討 	【《陶威爾教授的頭顱》 -910321】 【札記-910321】
910325 14:05~15:30	資優班教師 交流室	小娟老師	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 分享《陶威爾教授的頭顱》整理 結果 討論《渴望》 協商討論的方式 	【訪〈娟〉-910325】 【札記-910325】
910326 12:45~13:20	資優班教室 （後）	〈費資本〉 〈長鬍子〉	筆記 錄音	<ul style="list-style-type: none"> 〈費資本〉分享他喜愛的「紙上 遊戲」 《永遠的狄家》、《陶威爾教授的 頭顱》後續訪談 	【訪〈費〉〈長〉-910326】 【札記-910326】
910328 14:20~15:50	資優班教室 （前）	八人小組 小娟老師	筆記 錄音 錄影	<ul style="list-style-type: none"> 《渴望》團討 	【《渴望》-910328】 【札記-910328】 【思緒《渴》-910328】

時間	地點	對象	方式	工作重點	相關文件
910402 12:40~13:15	資優班教室 (後)	〈不定時 炸彈〉	筆記 錄音	•《陶威爾教授的頭顱》和《渴望》 的後續訪談	【訪〈不〉-910402】 【札記-910402】
910403 08:15~08:35	資優班教室 (後)	〈紫色烈焰〉 〈平靜國王〉	筆記 錄音	•《陶威爾教授的頭顱》和《渴望》 的後續訪談	【訪〈紫〉〈平〉-910403】 【札記-910403】
910404 10:40~11:45	資優班教師 交流室	小娟老師	筆記 錄音	• 分享《渴望》團訪的整理稿與討 論內容的分析 • 討論《奶奶與我》	【訪〈娟〉-910404】 【札記-910404】
910404 14:10~15:50	資優班教室 (前)	〈費資本〉 〈長鬍子〉	筆記 錄音	•《渴望》的後續訪談	【訪〈費〉〈長〉-910404】 【《奶奶與我》-910404】 【札記-910404】
		八人小組 小娟老師	筆記 錄音 錄影	•《奶奶與我》團訪	
910409 12:45~13:25	資優班教室 (後)	〈不定時 炸彈〉	筆記 錄音	•《奶奶與我》的後續訪談	【訪〈不〉-910409】 【札記-910409】
910417 11:30~12:00	資優班教室 (前)	小娟老師	筆記 錄音	• 分享《奶奶與我》團訪的整理感 與討論內容的分析 • 回顧討論會的進行	【訪〈娟〉-910417】 【札記-910417】
910419	資優班教室 (後)	〈費資本〉 〈長鬍子〉	筆記 錄音	• 《奶奶與我》後續訪談 • 回顧討論會的進行	【訪〈費〉〈長〉-910419】 【訪〈紫〉〈平〉-910419】 【訪〈西〉〈塔〉〈火〉 -910419】 【札記-910419】
		〈紫色烈焰〉 〈平靜國王〉	筆記 錄音	• 《奶奶與我》後續訪談 • 回顧討論會的進行	
		〈西門町 怪婆婆〉 〈塔克西絲〉 〈火蝶刺魚〉	筆記 錄音	• 《永遠的狄家》《陶威爾教授的 頭顱》《渴望》《奶奶與我》後續 訪談 • 回顧討論會的進行	

附錄六、訪談轉譯稿範例

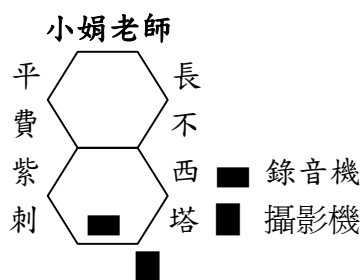
【《永遠的狄家》-910226】

《永遠的狄家》第一次團體訪談

時間：910226（12：40~13：20）

地點：資優班教室

人員：八人小組



編 碼	訪 談 內 容	摘 記
悲劇收場的故事	<p>娟：我們大概是過了一個寒假才見面，老師也從上學期才跟你們接觸，所以我覺得可以透過偉仁老師的這本書來做接觸，其實也是個滿好的機會。（費：老師我昨天才看的。）其實說真的啦！這本書我也是昨天才看完的，我很少會從頭看到尾一本書，因為我是喜歡一次看個三四本，然後每個都翻翻翻。後來我昨天在看這本書的時候才發現，其實這本書還滿有趣的，討論的議題也都，...</p> <p>長：我認為是悲劇收場。</p> <p>娟：你認為是悲劇收場？</p> <p>紫：是呀！他竟然跑到那個耶，跑到監獄裡面去。</p> <p>長：不是那個悲劇啦！</p> <p>&費：最後那個死掉了。</p> <p>&平：她沒有喝那個泉水。</p> <p>&長：人真的可以長生不老嗎？</p> <p>紫：我是說他最後為什麼跑到監獄，他到監獄裡面，所以我認為這本書是悲傷的。</p> <p>&長：她最後不能長生不老，（聽不清楚）</p> <p>娟：不錯，在大家議論紛紛的狀態下，表示大家都看過這本書。那這本書的內容有沒有哪一段，老師想說第一次大家都發言一下。這本書有沒有那個段落，或那個章節，或對話讓你印象深刻的？</p> <p>長：（馬上舉起手來）喔！有。</p>	<p>在這一次的討論當中，比較是孩子們對書本的反應，比如說印象深刻的段落，或者是一些情節的討論，似乎比較沒有聚焦到一個明確的議題上面，所以我幾乎較能看到一些周沿的東西！</p>

附錄七、觀察省思札記範例

【觀察省思札記-910226】

《永遠的狄家》第一次團體訪談

時間：15：20~17：10

地點：小娟老師小教室

人員：小娟老師

有了第一次的討論，讓我的心踏實不少，雖然我知道有很多問題等著我去面對和處理，但是，因為行動的實踐，才能讓我就現場感去思索言談可能的方向，去修正我的研究心態，更進一步的和小娟老師協調如何讓團體的互動更順暢。

〈紫色烈焰〉和〈塔克西絲〉用言語小小聲的說：「好冷喔！」讓我有餘悸，我實在很怕孩子有這樣的反應，從我的角度來說，我實在已經盡力去營造一個我所認為可能有趣的對話氣氛，讓孩子有參與的意願和互動的心態。這樣的努力包括：選擇〈紫色烈焰〉這個愛開玩笑的點子王，邀請小娟老師自在親合的帶領風格，精選我所揣想孩子可能會感興趣的話題和文學作品。也許我可以把資料整理過後，重新思考上述的努力是否貼合現場的情境，以及還有什麼不足缺漏的地方。

1. 團體討論小守則
2. 鼓勵小娟老師盡情發揮自我風格
3. 討論的焦點需要集中
4. 討論時座位的調整（包括小娟老師的位置）
5. 凝聚團體的向心力

我很謝謝小娟老師願意嘗試，我看到她優勢的風格可以有更多的前進潛力，只是為了配合我的研究，以及我自己可能都不甚熟悉的互動方式帶給彼此的壓力，以及更多成長的可能性。孩子的談論其實是天馬行空的，也許能說他們的思考很多元，但是缺乏著地的深入思索和討論，為討論而討論的感覺可能不是很好。小娟老師建議就「閱讀隨筆」搭配團體互動進行個別訪談，以求深度的探索。