

# 聯想法攝影創作課程的教學設計

黃嘉勝教授

台灣國立台中師範學院美勞教育系

## 壹、前言

攝影術自 1839 年發明至今雖只有一百六十多年的歷史，但卻是二十世紀人文藝術與科技結合的代表性產物。一張清晰、曝光正確的照片已是輕而易舉人人皆可辦到之事，但是在攝影創作表現方面，除了擁有良好的攝影器材配備與高超的技術外，美學的涵養、生活經驗的轉化、與自我意念表達的多元創作表現方式，已是亟待加強與發揚的目標。本文擬就聯想法攝影的創作理念、聯想法攝影的創作歷程及態度、聯想法攝影的表現方式等之特色及內涵加以分析詮釋，以提供攝影教育界的同好能在當前攝影創作多元的表現方式中，再尋求有效的教學策略來鼓勵學生突破攝影創作的瓶頸。

## 貳、聯想法攝影的創作理念

### 一、聯想法攝影的定義

鍾榮光（2000）曾就「藝術與人文攝影」的定義如下：依照自己思考模式與心理狀態，自由地游走於天地間，使有限的時空延伸至無限，把不可能的夢想化成事實，並將生命記憶轉換為永恆，讓人從中享喜悅、受刺激、獲啓示、得安慰，甚至生盼望，藉由這種創作的媒介，可藉寫實或抽象的宇宙觀，使生命變得更有意義與充滿希望。鍾榮光的藝術與人文攝影，主要是結合自然界中的事物與「人」的自我省思，藉由「人與自然」、「人與環境」、「人與生活」、及「人與生命物質」的關係，來探討創作者歷經的憂傷、孤寂、等待、思念、喜樂、幽默，甚至是矛盾、無奈與煎熬的心境。

謝明順老師則以反向思考的創作理念，來鼓勵攝影者拍常人不拍的題材與內容，藉由其豐富閱歷的人生觀經驗，配以日常生活常用的詞語與詩句，讓平凡的事物有了新的詮釋與令人幽默及嘆為觀止的想像空間。例如：拍的時候是這樣拍並不等於就這樣給人家看，可能倒過來給人家看或橫的給人家看，我相信大家一定有過這樣的經驗，拍了一張照片，拿起來看說哇！這個好棒，但是

發覺是錯的方向，若將它反回來，又發覺不怎麼樣（謝明順，2002）。

藝評家叔本華曾說：攝影...，為我們的好奇提供最徹底的滿足。攝影家安德烈科特茲曾說：相機是我的工具，透過它我思考我身邊的每一樣東西。藝術家保羅克力也曾說：藝術不是再現，而是使之可視，就是使那樣東西可以看（黃翰荻譯，1997）。

攝影家保羅史川德認為：對任何一位真正懂得怎樣用眼睛去看的人，攝影即是生活的記錄。當你看東西的時候，你可能受別人看東西的方法所影響，甚至可能借它們來尋找你自己看東西的方法，可是到頭來你終得把自己由這些方法中解放出來。藝評家恩梅特勾汶也認為：攝影是一項討論每個人都知道但不曾注意的東西的工具。我的照片企圖陳述某些你看不見的東西（黃翰荻譯，1997）。

藝術家約翰札考夫斯基認為：攝影是一個視覺剪輯系統。從最根本的部份看，它是當一個人在適當的時間，站在適當的位置上，怎樣用一個框，把它的觀視圓錐體的一部份框起來的問題。就攝影而言，可能性是無限的而非有限的（黃翰荻譯，1997）。

而如何藉著攝影來磨練自己對攝影直覺、掌握專業技術，進而自由地把觀點與感受轉化成為攝影的表現方式。能有這樣的思維，這時作品漸漸的不再是單純地抒發情感了，此時會運用多元的攝影表現方式，在影像中應該逐漸添加不同的層次，亦即含有空間的層次、心理的層次、以及想像的層次（宋珮，2000）。

歸納上述各家的理念，本文在聯想法攝影可定義為：「依照自己思考模式，藉豐富閱歷的人生觀經驗，配以日常生活常用及平凡的事物為題材，並時常以反向思考為創作策略，進而自由地把觀點與感受轉化成為攝影的多元表現方式，並能掌握專業的攝影技術，在影像中逐漸添加不同的空間層次、心理層次、與想像層次，讓作品創作的可能性更自由的延伸至無限」。

## 二、聯想法攝影的創作要領

### 1. 強烈的創作動機

攝影家謝明順認為：攝影最快樂的是什麼題材都可以拍。他認為在攝影方面要比別人強，只要記住如何在反向思考中創造出更多影像即可。他曾帶了一個團體作遊覽車去外拍一個廢墟，裡面的一些遊客都不是他教的，他當

時告訴這些團員一些觀念，結果上車時間到時，卻沒有一個人上車，團員們大家以前的觀念會覺得廢墟是一個髒兮兮的地方，結果聽了他的觀念後，發現有拍不完題材怎麼這麼多，這就是反向思考的觀念。今天若是你外拍要拍一卷你就帶十卷，今天若要去拍攝的用長鏡頭比較適合，就帶短鏡頭去拍，為什麼都要和大家一樣呢？我有時到外地去攝影，只帶 35 厘米的鏡頭其它都不帶，雖然是受限制很大，但是此時就會認真的在 35 厘米的鏡頭裡面去發揮它最好的手法，別人用了各種不同的鏡頭反而沒有很好，這也是反向思考的應用（謝明順，2002）。

在藝術創作領域中好在沒有無謂的規範，藝術創作就是要你去發揮出和別人不一樣的部分，例如把大的東西照小或小的東西照大，把立體的照成平面或平面的照成立體等。我們常常拍岩石與流動的溪流，石頭是硬的水是軟的，你有沒有想過這個問題，把石頭拍的軟軟的，水卻拍的很硬；拍攝時用凍結的手法來拍攝水，讓水有硬的感覺，而石頭用正面光拍的時候，再加一點柔焦或部分柔焦，可讓石頭有變軟的感覺。

攝影家邁諾懷特曾說：就心理上而言，我一直把拍攝每樣東西都當成一種練習。文學家尼采認為：把一件事當成美妙的財富去經驗；以必然錯誤的方式去經驗它。鐘榮光（2000）認為：攝影的表現型式，會因體裁而有所不同，但是觀察的方式卻是相通的。

綜合上述各家的論點，攝影創作的動機在於：要能勇於嘗試生活中各類題材的拍攝與練習，也要以反向思考的多元聯想策略細心觀察周遭的景物，並時時督促自己求新求變，讓自己的創作作品形成美妙的財富。

## 2.有效的意念傳達

今天要想盡辦法去增加我們的創新思考空間，觀察，在學習階段觀察是很重要的要素，也就是等於有沒有攝影眼，亦即觀察力夠不夠，觀察力夠就有聯想力，聯想力夠才有創造力，這些絕對連接在一起的。例如從四個角度都可以看一張作品影像，但是這張作品沒有張力，要如何做才能讓這張影像讓人看了覺得有味道？這就是我們要做的課題。

常常我帶學生外拍作業，外拍完了之後同樣的一個畫面，課堂上將作品放出來，學生很驚訝的問老師說：為什麼我看老師隨便拍一下，為什麼拍出

來的影像這麼棒？我馬上變得很嚴肅地說，請你把隨便這兩個字收起來，我是拍的速度很快但不等於隨便，我是將思考邏輯化成直覺，讓作品展現創意，這是很重要的觀念。我們看到一個畫面不一定要把它拍得很美，但是一定要把它拍得有感覺、有味道、有意義，這點也很重要。

攝影家勒維斯海因曾說：如果我能用語言、文字把整個事情說出來，我不需要扯入一架相機。畫家兼攝影家曼雷也曾說：我拍攝我不想畫的，我畫我沒有辦法拍攝的（黃翰荻譯，1997）。攝影不只在於拍照本身，真正的影像創作，必定是有意識的，其可貴性就在於將人類的智慧、思想、情感、真實、單純，提升至更高層次的美感（鐘榮光，2000）。因此，好作品的精彩處絕不在於它有誰的影子，而在於它本身是不是具有生命（宋珮，2000）。

綜合上述各家的論點，作品有效的意念傳達在於：能適時善用相機，發揮攝影眼的高觀察力，讓創作的作品能融入思想、情感、美感、與生命力。

### 3. 自信而不固執

創作的過程要能期許自己在某一階段訴能說出當時的心境與感受，決不因別人的流行熱鬧表現，而影響對既定目標的追求，但在別人的一些優秀的影像上，卻又能要求自己敞開心胸，接納或吸收其精髓。若能堅守上述信念，歷經這樣的過程，才能慢慢領悟到培養「自信而不固執」的個性。

## 參、聯想法攝影的創作歷程及態度

### 一、聯想法攝影的主題找尋

攝影的表現型式會因題材而有所不同，但是觀察的方式是相通的，因此單一性的主題也可找到更富變化與彈性的出路。在創作的過程中，可從生活中逐漸消失的題材、和自己生活有關的題材、自然生態及鄉土歷史有價值的題材、能引起大眾共鳴的題材、選擇別人不喜歡或自己不喜歡的題材、以動態與靜態來區分拍攝的題材、注重視覺的表現與文化思維的題材、人與自然、人與環境、人與生活、及從生命的特質中去找尋創作的題材等，來探索發現各類多元的攝影題材。

### 二、聯想法攝影的創作內涵

黃嘉勝（2005）曾針對6位高創造力攝影家進行深度訪談，另亦綜合國內外學者專家對創新思考教學模式的意見（Scott & Donald，1985；陳龍安，1984；

黃金俊，1999)，再透過國內創造力相關的學者專家座談，最後彙整了上述的深度訪談內容為如下的七步驟模式：(1)引發創意構想、(2)找到主題或題材、(3)歸納創作理念與拍攝原則、(4)運用技巧與實地拍攝、(5)發現事實與難題、(6)尋求解決方法、及(7)自評與接受考評。其詳細的訪談內涵摘要如表 1。此七步驟模式可引為聯想法攝影的創作內涵。

表 1 攝影藝術技術創造力七步驟教學模式與內涵

七步驟教學模式	教學內涵
1. 引發創意構想	1-1 多研讀與鑑賞攝影名家作品 1-2 具有開放的觀念 1-3 培養溝通能力並從中獲得靈感 1-4 在日常生活中養成動腦思考習慣 1-5 具有求知、求新與求變的精神 1-6 培養執著與有毅力的觀察力 1-7 多涉獵各種攝影技巧並勤於創作
2. 找到主題或題材	2-1 生活中逐漸消失的題材 2-2 和自己生活有關的題材 2-3 自然生態及鄉土歷史有價值的題材 2-4 能引起大眾共鳴的題材 2-5 選擇別人不喜歡或自己不喜歡的題材 2-6 以動態與靜態來區分拍攝題材 2-7 注重視覺的表現與文化思維的題材
3. 歸納創作理念與拍攝原則	3-1 依寫意與寫實來分類 3-2 不造假、合乎真善美原則 3-3 複合媒材的融入 3-4 注意肖像權的合法性 3-5 記錄生命成長的歷程 3-6 謝明順拍攝四原則：以小博大、以虛擬實、以靜似動、以無顯有。

	<p>3-7 游本寬拍攝七原則：</p> <p>(1)選擇最佳表現手法的題材</p> <p>(2)選擇最佳的鏡頭拍攝</p> <p>(3)呈現能傳達個人藝術理念與相關專業訓練的內涵</p> <p>(4)影像作品視為廣義「光的繪畫」</p> <p>(5)注重單張或系列作品內容的完整性與邏輯性</p> <p>(6)建構對自己有說服性的風格作品</p> <p>(7)努力朝多樣性的表現方式來創作</p>
<p>4. 運用技巧與實地拍攝</p>	<p>4-1 選擇適當鏡頭拍攝</p> <p>4-2 運用慢速、高速與景深長短的拍攝技巧</p> <p>4-3 應用閃光燈與慢速配合的技巧，來呈現炫麗流動效果</p> <p>4-4 有掌握光線、色彩與構圖的能力</p> <p>4-5 善用既有的物品，來融入或解釋創新的意涵</p>
<p>5. 發現事實與難題</p>	<p>5-1 很多生活影像題材逐漸在消失</p> <p>5-2 現場雜亂的背景及光源較難掌握</p> <p>5-3 面臨溝通能力與經費問題的抉擇</p> <p>5-4 照片沖洗的選擇與保存管理</p> <p>5-5 理想意境與現實環境衝突時的選擇</p> <p>5-6 缺乏相關領域的專業知識與技能</p>
<p>6. 尋求解決方法</p>	<p>6-1 具有攝影眼能將重點表現出來</p> <p>6-2 能掌握光線、色彩與構圖的能力</p> <p>6-3 培養良好的溝通能力並從中獲得靈感</p> <p>6-4 能思索改變攝影的條件來創作</p> <p>6-5 能請益其他相關領域的專家</p> <p>6-6 找配合的攝影沖洗店與人員，以確保品</p>

	質與創作意涵的呈現
7. 自評與接受考評	7-1 勇於接受挑戰與批評 7-2 能隨時自我檢討修正作品 7-3 能包容多樣性的表現風格並勇於嘗試

歸納上述聯想法攝影的創作內涵要件，除在上述聯想法攝影的創作理念中提及的三要領：1.強烈的創作動機、2.有效的意念傳達、與3.自信而不固執外，尚需具備如下的能力：

#### 1.相當程度的美感經驗：

美感經驗應包括：能掌握光線的明暗與立體與否的變化，能應用色彩的對比與配色概念，能掌握主體在畫面中的點、線、面及各種造形變化的構圖能力，當然也要有融入與製造畫面氣氛的能力。

#### 2.純熟的拍攝技法：

拍攝技法應包括：能選擇適當鏡頭與道具來拍攝、能運用慢速、高速與景深長短的拍攝技巧、能應用閃光燈與慢速配合的技巧，來呈現炫麗流動效果等。

#### 3.深刻的情感與細膩的心思：

在日常生活中能養成動腦思考習慣，再配上表 1 中謝明順的拍攝四原則：以小博大、以虛擬實、以靜似動、以無顯有；與游本寬拍攝七原則：(1) 選擇最佳表現手法的題材、(2) 選擇最佳的鏡頭拍攝、(3) 呈現能傳達個人藝術理念與相關專業訓練的內涵、(4) 影像作品視為廣義「光的繪畫」、(5) 注重單張或系列作品內容的完整性與邏輯性、(6) 建構對自己有說服性的風格作品、與 (7) 努力朝多樣性的表現方式來創作，將可容易培養拍攝時深刻的情感與細膩的心思。

#### 4.豐富的聯想力及記憶力：

具有開放的觀念、能培養溝通能力並從中獲得靈感、勇於接受挑戰與批評、能隨時自我檢討修正作品等四原則，將是建立豐富的聯想力及記憶力的不二法門。

#### 5.敏銳的觀察反應力：

平時多研讀與鑑賞攝影名家作品、多涉獵各種攝影技巧並勤於創作，將能不造假、合乎真善美原則，培養出執著與有毅力的觀察力，且具有攝影眼，

能將重點表現出來。

#### 6.一定水準的創造力涵養：

創造力的培養需具有求知、求新與求變的精神，能善用環境中既有的事物，來融入或解釋創新的意涵，且能包容多樣性的表現風格並勇於嘗試創新等特質。

### 三、聯想法攝影的創作態度

為要有效達到聯想法攝影的創作目標，攝影創作的態度將是扮演舉足輕重的角色，茲分述說明如下：

#### 1.發現重於發明：

聯想法攝影著重於各類題材的搜尋發現，進而結合自己生活經驗方式，透過反向創意的思考來拍攝作品，而不是著重於事物的創新與發明。因此，多從日常生活去發現題材、思考拍攝方法，比發明創新還更重要。

#### 2.感覺重於邏輯：

聯想法攝影的精神在於多想、多嘗試新方法、多拍，因此只要發現有興趣或合於自己思考模式的題材，就應著手去拍攝，從嘗試錯誤中去學習，不必等到找到合乎邏輯的規則才動作。

#### 3.自然重於矯飾：

自然就是美，所發現的自然環境或生活周遭題材，只要多發揮一些觀察力與想像力，就能拍出內涵層次極高的作品。有時刻意的矯飾造作，反而會減低創造力的表現。

#### 4.實驗重於理論：

杜威提倡的「做中學」理論應用在聯想法攝影，無非也是鼓勵從各類攝影創作的表現方式，多去實驗探索，在動手做的過程中來發現問題、思考問題、與解決問題。

#### 5.經歷重於想像：

誠如上述 2、4 項的說明：感覺重於邏輯、實驗重於理論。親身經歷創作的歷程，將有助於觀察力、溝通力、反思力、與創造力的培養。創作的過程中最忌諱只發揮想像力，而忽略了實驗動手做的步驟。

#### 6.反省重於批評：

實驗動手做的過程，會發現許多缺失與需要其他領域專家協助的地



方，這時就要多閱讀相關的書包，多請益其他領域的專家，而完成的作品也要時時自我反省檢討，對於別人的作品也要抱持提供意見協助的態度，而不要嚴詞批評。

#### 7. 觀摩重於比較：

聯想法攝影的作品，其題材、創作技法、思考策略、拍攝原則可能相當多元與創新，除了隨時自我反省檢討外，若能與別人分享討論創作的成果，除了有成就感外，也可吸取各方意見，做為下次創作的改進依據。分享的過程中，較忌諱去比較好壞或討論能在比賽中得大獎，畢竟在輕鬆愉快的攝影創作環境中，才能有多一些的自主與自在的揮灑空間。

### 肆、聯想法攝影的表現方式與實例

本節就作者近來以聯想法攝影理念嘗試創作的例子，分 15 項分享說明如下：

#### 一、居家生活



圖 1-1 好奇



圖 1-2 自摸時刻



圖 1-3 悠閒時刻

圖 1-1：背景的男老師正目不轉睛、好奇地看著同事的女兒，她正在試戴身平第一次的耳環。

圖 1-2：巷路上打起了方城之戰，其中一家正聚精會神地摸著牌，一付快要自摸的態勢。

圖 1-3：午後路過雲南麗江古城街道，正逢工人們休息時刻，前景 2 人正打著牌消遣，而後方的工人則正抽著煙享受。

#### 二、鼓勵向上



圖 2-1 衝出重圍



圖 2-2 重新出發



圖 2-3 絕處逢生

圖 2-1：坐在英國伯明早的計程車裡，往窗外一望，公車上的騎士正駕著愛車飛馳在車陣中，我把它比喻為突破重圍。

圖 2-2：月世界的沙地上，一隻馬陸脫完皮後，快速向前移動，我把它比喻為重新出發。

圖 2-3：吳哥窟的古牆被百年老樹根穿透蔚為奇觀。回顧老樹的種子在數百年的奮鬥滋長終有所成，我把它比喻為絕處逢生。

### 三、諷刺隱喻



圖 3-1 蒙面殺手



圖 3-2 蔣公落難記



圖 3-3 警察的副業

圖 3-1：回瀋陽的路上，停車觀看吊掛了一整排雌雄對應的稚雞，因天冷，攤販主人蒙著口罩么喝選購，我拍下此畫面，引喻攤販主人為蒙面殺手。

圖 3-2：台中師院為要美化校園，欲將蔣公銅像移至中正樓前安置，請來的吊車、貨及搬運機具，配上雙手被綁的蔣公銅像，形成了一幅有趣的蔣公落難記。

圖 3-3：吳哥窟的警察原本是要維持園區的秩序，而此時這位警察老兄卻幫忙著園區攤販兜售紀念品。

### 四、造型的延伸聯想



圖 4-1 3 的故事

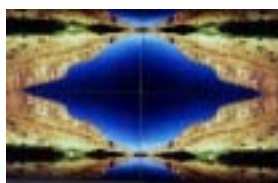


圖 4-2 微笑



圖 4-3 佛無意的現身

圖 4-1：美國的峽谷山區彎路甚多，從高處發現一處 3 字型狀的道路，等了幾分鐘，剛好有 3 部車經過，形成了這幅有去的故事畫面。

圖 4-2：以美國峽谷的倒影照片 2 張，配上底片反面加洗的照片 2 張，組合成微笑的一張大嘴巴。

圖 4-3：坐在旅遊巴士上，原本想拍窗外的遠山、太陽與天空，無意間把窗戶前打結的窗簾布納為前景，這時打結的窗簾布形成佛上半身，而遠山則形成為佛下半身。

## 五、影子的聯想



圖 5-1 女神來了



圖 5-2 晨課

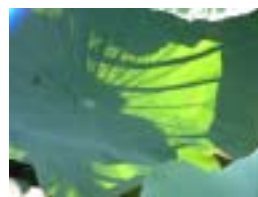


圖 5-3 翩翩起舞

圖 5-1：忍著零下 20 多度的寒東至內蒙阿爾山賞雪，無意間發現光影的變化，三根小草的加入，以及沙丘的高低組合，形成了這幅稱奇的女神來了照片。

圖 5-2：早晨的雲南寺廟裡，紅門上映著旁邊圍牆與芭蕉葉的倒影，圍牆形成僧侶，芭蕉葉形成經書，組合成了這幅僧侶早晨讀經的畫面。

圖 5-3：到台中縣大雅拍荷花，在大片的荷葉中，驚奇的發現旁邊的荷葉倒影映出這幅兩人翩翩起舞的畫面。

## 六、幽默趣味



圖 6-1 尿尿藝術



圖 6-2 春光不外洩



圖 6-3 通風的廚房

圖 6-1：雲南麗江古城的商店街，正駐足一家藝品店觀點的同時，這家主人的小孩突然衝出，在店前電桿脫庫尿尿，我瞬間獵下這畫面，並命名為尿尿藝術。

圖-6-2：內蒙阿爾山的農家簡樸，參觀這戶農家的廚房，在櫥櫃上發現了這張養眼的美女海報，我搭配逆光的玻璃為背景，並賦予聯想的題名：春光不外洩。

圖 6-3：在簡樸的鄉下餐廳，我發現廚房的玻璃破了三塊，或許餐廳主人刻意再把破洞弄大使其較為通風，我幽默地喻為通風的廚房。

## 七、成語聯想



圖 7-1 長相廝守



圖 7-2 洋洋得意



圖 7-3 堅守崗位

圖 7-1：美國秋季大學校園中的樹葉幾乎都掉光了，唯獨這二片樹葉緊緊依偎，有如要長相廝守的感覺。

圖 7-2：北海道的國王企鵝正在進行遊行活動，每隻企鵝都抬頭挺胸大步向前走，充滿著自信讓遊客拍照，真是訓練有素。

圖 7-3：台灣 921 大地震時，一所小學教室的後方牆壁嚴重龜裂，但是一旁的清潔工具架，卻仍屹立不搖的堅守崗位。

#### 八、抽象概念聯想



圖 8-1 拉出火花



圖 8-2 泡麵留香



圖 8-3 城市變奏曲

圖 8-1：土耳其的漁港夜市餐廳旁，總有藝人至街旁表演，我用慢速快門加閃光燈，拍照時又滑動了一下，造成這幅拉小提琴背景產生火花的效果。

圖 8-2：在澳洲下榻旅館中，我的二位同事正享受著台灣泡麵，我用圖 8-1 的手法，讓夜景中在我的移動軌跡中，製造了麵香四溢的感覺。

圖 8-3：台中市中港路街頭柱子的哈哈鏡面，四方的車子、行人都變了形，仿佛置身於音樂的變奏曲中。

#### 九、繪畫關連

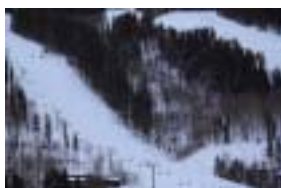


圖 9-1 大自然的國畫



圖 9-2 另類畫布



圖 9-3 輪下彩繪

圖 9-1：美國的冬天滑雪場，樹木變的枯黑，滑道雪地白晳，纜車車箱則隱約點

綴著一些色彩，整幅畫面有如國畫般的效果。

圖 9-2：驅車在小雨的泥土路上行駛，好不容易抵達了阿拉斯加，停車休息時間發現大兒子已在後車窗上，迫不及待的用手指做畫起來。

圖 9-3：文化大學校區中，隆起的黃色緩坡道，在長時間車子與行人的蹂躪下，黑色柏油路面也加入了戰局，共同創造了這幅彩畫。

#### 十、對比效果



圖 10-1 現代道士



圖 10-2 傳統與現代



圖 10-3 麥當勞聯想

圖 10-1：雲南圓通寶殿對面的橋上，一位道士正那著手機交談著，一旁的純樸老信徒也正漫步會肩而過，傳統與現代對比強烈。

圖 10-2：雲南大理市集的一處攤販，同時擺放傳統的木刻門窗飾品與現代炫麗的染布桌巾叫賣，形成有趣的傳統與現代對比畫面。

圖 10-3：雲南一處廟宇，拱形的門柱形成了有如現代麥當勞 M 的造型，而後方傳統的廟宇屋頂與跣趾陶人偶，也形成有趣的傳統與現代對比畫面。

#### 十一、字義聯想



圖 11-1 保佑平安



圖 11-2 渴望成名



圖 11-3 無奈的歡迎

圖 11-1：兩尊大佛雕像合十置於醫務所門前，醫務所磚柱上的「急救室」三字，與其相互呼應，有如保佑平安之意。

圖 11-2：土耳其一處社區的老舊籃球架上，除了寫滿搞怪的文字外，仔細一瞧右下角，「NBA」三字整齊明顯，這意謂著社區的球員渴望成為美國職籃的一份子。

圖 11-3：坐纜車登山雲南玉龍雪山，在抵終點的瞬間，我猛然發現歡迎的銅字招牌稀疏零亂，連拍攝遊客的攝影師也懶散蹲在一旁工作，看了這一幕真覺得好笑。

## 十二、音樂關連



圖 12 南瓜樂團

圖 12-1：美國萬聖節前夕，適逢大南瓜生產旺季，路旁隨處可見推積待賣的大南瓜。無意間發現站立在展示架的一顆大南瓜，配上地上一群的大南瓜，組合成了一支氣勢雄偉的南瓜樂團。

## 十三、賭物思情



13-1 孤獨



13-2 衝刺



13-3 飲水思源

圖 13-1：從高空的飛機眺望窗外，一朵孤雲正漫步在大氣層中，身處異鄉的我，突然湧起一股思鄉的懷念。

圖 13-2：美國這處峽谷正逢正午藍天，一片熱力四射的白雲突然竄出，隨著右下方的小路奔馳而去，我把這幅景象比喻為人生階段的中年衝刺期。

圖 13-3：貴州的銀墜鏈瀑布景觀雄偉，獵取其雄偉的鏡頭之際，也不忘留了上方很小的一處水流，這隱含了飲水思源的道理。

## 十四、季節聯想



圖 14-1 春意



圖 14-2 夏天到了



圖 14-3 秋的告示



圖 14-4 冬意

圖 14-1：美國峽谷區的春天，總有漂亮的花卉盛開，在右下方安排一處黃花，象徵著春天的到臨。

圖 14-2：路經台中市中港路上的廣告看板，抬頭一望看板有冷氣廣告、防蚊液廣告等，讓揮汗如雨的我，也認同夏天的到臨。

圖 14-3：韓國的一所大學校園內，秋葉黃紅的顏色美不盛收，畫面下方的告示牌，雖然不知道它的意思，卻也告知我們秋天的到臨。

圖 4-4：冬季的加拿大班夫國家公園雪美麗傲人，下過大雪後的湖泊、小涼亭、以及遠方的樹林，呈現了層層相映的倒影美景，也讓人體驗冬天的到臨。

### 十五、符號聯想



圖 15-1 喜事將近



圖 15-2 禮佛之路



圖 15-3 愛妳在心口難開

圖 15-1：迎娶新娘的賓士高級紅車，配上引擎蓋上的教堂倒影，這意會著新郎不久的將來就要娶進美嬌娘。

圖 15-2：參觀一處大佛像，遠遠就看到了雄偉的佛像群，配合窄長的小路與朝聖人群，禮佛之路雖艱辛亦值得矣。

圖 15-3：土耳其的結婚典禮上，新郎緊隨新娘而行，我用閃光燈加慢速快門移動技法，一塊黃白色光斑剛好停在新郎的嘴上，我把這種意境引喻為愛妳在心口難開。

### 伍、結論

本文介紹了聯想法攝影創作的理念、創作的歷程、創作的態度、與聯想法攝影的表現例子，各位攝影教育界的朋友是否你也心動了？有空不妨也嘗試一下本文的聯想法攝影創作表現方式來教學，或許會讓你的學生作品更具有可看性與挑戰性喔！當然在應用聯想法攝影創作的同時，也要能明瞭其文中所述創作的理念與創作的態度，讓學生多體會攝影家及藝術家們的作品、名言、及教誨，適時以反向思考的創造力表現，在周遭充滿各類多元的日常生活環境中找尋題材，在創作的影像中逐漸添加不同的空間層次、心理層次、與想像層次等內涵，讓創作的空間延伸至無限，也讓你的創作作品更有內涵、更能感動人心。

**參考資料**

宋珮（2000）：引自鍾榮光（2000）：專業攝影的奧秘中的引言。台北：雄獅美術出版社。

鍾榮光（2000）：專業攝影的奧秘。台北：雄獅美術出版社。

黃嘉勝（2005）：高職學生攝影藝術技術創造力培訓之研究。國科會專題研究計畫編號：NSC 91-2522-S-142-001。計畫編號：NSC 92-2516-S-142-001。

黃翰荻譯，蘇珊宋坦著（1997）：論攝影，On Photography。台北：唐山出版社。

謝明順（2002）：台中師院美教系攝影專題講座：攝影的反思。