

第五章 作品分析

此次完成的作品共分七個主題，水彩作品六件、油畫作品十四件，總計二十件作品，作品依次列舉如下：

主 題	題 目	材 質	尺 寸	年 份
一《清朗》	(一) 夏日午后	水 彩	全開	2004
	(二) 夏日	水 彩	全開	2004
二《雲變》	(三) 雲變	油 畫	50P	2005
	(四) 遙望	油 畫	50P	2005
三《剛毅》	(五) 剛毅	油 畫	350x80	2006
四《浮光略影》	(六) 剎那	油 畫	60P	2007
	(七) 浮光	油 畫	50P	2007
	(八) 晨	油 畫	50P	2007
	(九) 蒸發	油 畫	50P	2007
五《家園》	(十) 錯落	油 畫	100P	2007
	(十一) 浪跡	油 畫	100P	2007
六《起卸》	(十二) 卸	油 畫	105x52	2007
	(十三) 協力	水 彩	對開	2007
	(十四) 過隙	油 畫	50P	2007
	(十五) 起	油 畫	50P	2007
	(十六) 攬	油 畫	50P	2007
	(十七) 解	水 彩	對開	2007
七《回憶》	(十八) 尋覓	水 彩	對開	2005
	(十九) 遺忘	油 畫	50P	2006
	(二十) 沈浸	水 彩	105X52	2007

■ 主題一 《清朗》



參考用的圖片是多年前所拍攝，對照今日部份硬體設施已有所改變，相較之下更感覺物換星移，特別有懷舊的味道。

以漁港岸邊船隻和岸上堆積的器械做構圖，以巨型機械吊臂的垂直線為軸心，佈置環繞的前景（機車、鐵桶）、中景（帆布）和遠景（漁船），畫面中物件的柱狀物和線條穿插，形成紛亂又呼應串連的關係。使用明確筆刷痕跡所造成畫面的速度感，將水彩的流意暢快融入整個畫面，複雜的物件運用渲染為主的技法避免過多的小細節干擾主題表現，低彩度的色調強調畫面精神性意涵並避免多餘的干擾。色系以藍色和褐色為主，藍色表現金屬冰冷剛硬的本質和水氣環繞的環境特色，褐色為工作場域金屬鏽化質感及漁港本身的氣味作用，在擴散與筆刷的綜合運用下醞釀正濱漁港夏日的環境氛圍和味道。

■ 主題二 《雲變》



海上天候詭譎多變，天上雲氣的成形和變化在視覺上最能顯現風的力道和氣象變化的快速。在這裡用誇大的方式表現帶有情緒的雲層，明確的筆觸堆疊和強烈的明暗對比，強調雲層豐富的姿態變化所形成的節奏，同時與地上人物的心情相互呼應。

作品雲變（三）表現的是正濱漁港地區的雲層變化，所用的物件是重新排列的雲層、燈塔、消波塊、海水及人物組合而成，以寧靜穩定的消波塊和海面組成的水平結構為基礎，並刻意將前景明度降低，凸顯上方雲層的隆起、扭曲、迂迴的各個節奏變化張力。畫面結構視覺動向往四周擴張又相互交叉對應流動，最後歸結於右邊岸上釣魚人物的姿態。相較之下，在正濱漁港所感受到的變化較以往在台中梧棲漁港所見更劇烈而且直接，自然因素強烈變化也更貼切反映在當地人的性格。

作品遙望（四）所取的場景為梧棲漁港近海漁業船隻，配合人物視覺方向和物體的大小明暗關係，採較大的前後景深的縱深關係作為表現，用雲變這個主題相對應於台灣不同地區漁業文化的人文景觀特性，也將以往的創作意念和這次的創作相連結。

■ 主題三 《剛毅》



(五) 剛毅 油畫 350x80cm 2006

面對環境的困阻，漁民展現出來的是鋼鐵般堅毅的心。

漁船的塗裝就如同人身上的衣服具有裝飾及保護的作用。正濱漁港船隻以大型鐵殼船為主，金屬暴露在空氣中容易氧化和電解兩方面的鏽蝕作用，特別是在富含鹽份、水份及日照、強勁風力吹襲下的海洋環境，一般以塗敷油漆的方式隔絕空氣的接觸，在鉚釘頭，對接街頭等不同部份金屬接觸的位置尤其需要特別注意。發生鏽蝕時必須將鏽蝕的部份剷除，一般是以人力或機械鑿除，刮鏽和鋼絲刷鏽等方式進行，之後在表面以水洗和溶劑清理完成，完全乾燥後必須儘早塗上底漆減少暴露在空氣中的時間，並依序塗上數層的油漆以為保護，在漆料的重疊過程必須在下層的漆膜完全乾透後方能施工，否則會容易起皺或下層漆料剝離脫落。低溫潮濕的環境會減低塗料的乾燥性及附著性，高溫直曬的環境容易使塗料表層產生氣泡。船用的油漆中含有瀝青性材料使其具有合理的阻水性能。為避免電解作用漆料中加入紅丹、鋅鉻黃等物質。

船隻底部水面以下的船體，常有藻類和牡蠣之類的生物附著滋生，致使船隻前行的阻力增加影響船隻壽命，因此在船底漆的漆料部份加入三丁基錫（TBT）成分，以抑制海中生物的滋生。但三丁基錫本身是一種有毒物質，同時也是一種環境賀爾蒙（Environmental Hormones），會影響到生物的內分泌

過程、增加不孕的可能性甚至出現性別錯亂的怪異現象。2001年已有國際海事組織訂定公約，禁止使用含有TBT等有害的防污系統。台灣的部份環保署也自2005年起禁止使用含有TBT的船底漆。實際上TBT是一種持久性的有機污染物，在自然環境中並不容易分解，長期蓄積及食物鏈的效應下，對人體的傷害是很可觀的。

根據研究顯示，TBT在新竹港內外分別測得每公克零點二微克（乾重）、零點零八四微克；前鎮漁港則為一點三微克、一微克；鹽埔一點三微克、八點六微克；正濱九點六微克、六點九微克；南方澳零點零二微克、一點二微克；安平零點六五微克、零點零四七微克；東港港內為零點七微克，港外則未測。這些數據與九十年在興達、梧棲、八斗子漁港的平均零點五七至零點五九微克相較，仍屬偏高。¹

塗料中以燃點低的溶劑為稀釋液，當溶劑揮發時易引起火災等危險事故。溶劑中的揮發性和脂溶性物質經由呼吸及皮膚接觸進入人體，引發肝腎功能的病變；另外，塗料中粉狀金屬化合物和磨鏽處理的粉塵，吸入過多則容易引起鉛中毒和矽肺等職業傷害。

這張創作為修船廠裏的工作即景，工作人員正處在陽光曝曬熱力四散的工作場域中，即使工作環境潛藏危險，有毒物、粉塵佈滿空氣中，工作人員仍是堅定紮實的做好工作的每一個步驟，一來為了生計二來也為漁船船體生命的延續，維修工作勢在必行。漁船的維修作業如火如荼的進行，手持長桿去除船殼生鏽油漆脫落的表面，如同手臂的延長變形般，使工作的範圍更自由的延伸與擴大，在船底下來回穿梭，找到定位將手上的長桿奮力推擠激撞，與環境的侵蝕鏽化對抗。長桿工具的使用讓原本渺小的人物可以巨大船體相作比擬，超越人體本身能力，亦有如漁民毅力的堅定超越人體極限。

¹ 2004年9月6日自由新聞網

■ 主題四 《浮光略影》

	
(六) 刹那 油畫 60P 2007	(七) 浮光 油畫 50P 2007
	
	(八) 晨 油畫 50P 2007
	
	(九) 蒸發 油畫 50P 2007

漂浮的光線及模糊移動的影像，充滿記憶和逐漸消逝的陳跡，種種景象呈現正濱漁港環境氛圍特質。漁船停泊岸邊受到強風的影響明顯，橫向空氣移動間接對光線、水氣方向造成改變。模糊的焦點、擴散的氣味特質和粗糙的質感，以情感強化過程中緊扣著主題產生變奏，刺激感染觀者由視覺到嗅覺及觸覺的反應。

正濱漁港發展完善，港區設施在不同區位皆有各自的規劃和功能，漁具整補區、船舶機械組件拆除區等。當遇有大型全面性維修需求時，漁船會進入修船公司進行修船作業，簡單的維修工作則是在一般岸邊直接進行。有大型機械設備操作進行，並配合小型修理船隻機動性的在港區內直接進行維修作業，長期發展下來已成一完整的作業體系。由於發展較早，建築物林立四周的道路較為狹小。很多設備都已經很老舊，需要進行更新的工程，但仍保有一些舊式的設備，如吊桿式的起重機。作品剎那（六）剎那的場景是位於和平橋旁機械吊臂吊桿式的起重機的工作場域，吊桿式的起重機主要以三支穩定的立柱加上一支可轉動的吊臂和滑輪系統所構成，立柱中間有一長方體結構的控制室用以操控機械運作。機械吊臂往上延伸，是港區重要且明顯的特殊人文景觀。畫面中主要區分成光線耀動和陰暗面兩大區塊，由上而下及折射四散的光線充斥於整個場景，受結構物遮蔽影響，陰暗面自成另一區塊，簡略細節只隱約可見部份微弱不明的物件。機械吊臂的垂直、岸邊碼頭的水平及左側船隻背影的縱深方向為畫面結構的主要動向。

在模糊的形象和清晰的概念中超越現實模仿，抓住剎那間片刻的意象，呈現永恆的意境。用強烈的太陽光來統整畫面，產生的閃爍光線及躍動亮點形成富有變化的節奏，剎那間陽光瞬間立即性的衝擊變化，引發視覺對環境的重新理解和生命議題的探討。

■ 主題五 《家園》



自和平橋兩側延伸出去即為正濱漁港船隻停泊的所在地，港口是船舶的家，在和平島沿坡地建造的房屋則是漁民的家，當地漁民在此成長學習娶妻生子，是他們和親人生活相處的地方。長期的海上生活更凸顯陸地上這個家園的重要性，航行期間想到自己的親人，便在內心產生更大動力勤奮工作及注意自身的生命安全。

作品錯落（十）由上往下望的坡地建築物依著主要道路而建，主要動線由中間的路面延伸到和平橋的橋段，有聚散疏密高低遠近的差別，乍看之下感覺紛亂的建築其實擁有另一種秩序，是一種錯落有致的美好景象，尤其建築物色調上的分明作用成有趣的節奏，顯現和平島住家的特色。道路方面，供汽車行駛的路面並不多，在此坡地多是單純供行人使用的道路，路面建造較為簡單，路面蜿蜒配合階梯沿著地形建造，連結各個不同住家前的廣場和騎樓。在此畫面俯視住家至和平橋邊的海域，帶有一種不安於現實的心，渴望經由港口的媒介航向更廣闊的自由。

作品浪跡（十一）浪跡場景為和平島北岸二月份陰雨天氣裡所見的景象，巨浪急速衝向平台般的沿岸地形，大量的海水湧入白色浪花四濺，並在岩縫中形成白色泡沫急速湧退。

浪跡寓意三個層次，第一個層面是所見自然現象中浪花撲擊和殘存的泡沫痕跡，顯見的力道強勢變化迅速。第二個層次是岸上背著背包佇立在岩石上的兩人，流浪般不受束縛的性格和浪漫情懷。第三個層次是遠方航行的漁船，寓意漫長航程的開端，回歸現實層面為生計航向無際的大海浪跡天涯。

■ 主題六 《起卸》

	
<p>(十二) 卸 油畫 105x52cm 2007</p>	<p>(十三) 協力 水彩 對開 2007</p>
	
<p>(十四) 過隙 油畫 50P 2007</p>	<p>(十五) 起 油畫 50P 2007</p>
	
<p>(十六) 攬 油畫 50P 2007</p>	<p>(十七) 解 水彩 對開 2007</p>

漁船內部空間狹小，睡覺用的床鋪要翻身都顯的困難，夾雜柴油、魚腥味空氣陳悶，長時間的海上生活苦悶，海上氣候變化不定，遭遇激烈海象時，漁船在動盪翻騰的海浪中隨著波浪上下搖擺，船員身體難受。到達漁場之後的作業時間密集，下網、起網、整理魚貨、補網等工作繁重，為爭取更多的魚貨量，船員必須通力合作在有限的時間內努力工作，兩三天不眠的連續工作是船員常常必須面對的事。

作品卸（十二）漁船返航靠岸在碼頭卸下魚貨，畫面左側船尾眾人整理魚貨，一箱箱傳送到右邊貨車上，貨車上的工作人員接起魚貨分段接力一箱箱堆疊整齊，準備載送到其它市場販售。畫面以橫長式的構圖表現由左側到右側人員的分工合作，配合環境光影的分佈，將陰影部份簡化並降低明度，強調光線在空間中遊走分佈及工作人員在姿態上的起伏變化。畫面以橫長式為主的車體結構搭配上漁船和工作棚架由左往右的空間透視，動線由左邊圍聚的人群一直往右延伸起伏，最後在紅衣婦人蹲下拾起帆布的動作作為總結

漁船在水面藉由水面的浮力漂浮在海面上，再利用螺旋槳機械動力的堆動使船前進，加以方向舵的擺動控制船行的方向。一般小型船隻接近岸邊時可以靠人力拉扯將船靠岸固定，遠洋漁業的大型船隻體積龐大，靠岸的動作必須由機械動力的小船的牽引和推擠才能在狹小的港區停放妥當。進港後先至卸貨區開始卸貨作業，大型魚類用機械吊起，小型魚類則藉用木板滑行至岸邊，由經銷商將魚貨抬至車上到各地銷售。

作品協力（十三）畫面中呈現漁民卸貨及裝載的過程，將輕便的魚貨藉由兩塊木板從船上滑向陸地，成為溝通傳送的媒介，同時與漁船方向垂直形成延展性的空間。由工作人員拿著鐵鉤將魚貨拉到貨車旁，再由兩人一組的方式齊力將魚貨抬上貨車，由車上的人接應拉起後在貨車上整齊堆置。漁民們以粗獷的身體動作將魚貨迅速拉至定位，彎腰、上舉、拉扯、接起，各種肢體動作展現港岸卸貨的匆忙緊湊。

作品過隙（十四）光線沿著縫隙傾瀉而下，在地面形成一道特別亮的區域，並在後方實體物件空隙中擴散開來，感染到周圍環境。

畫面區分為前中後三段場景，受到光線區隔形成的明暗對比，三段場景都有各自的節奏變化。後方漁船上的工作人員正在整理魚貨，遮陽的帆布抵擋部份的陽光照射形成陰影區塊。中段場景陽光照射下的地面環境，除了觀

看船上作業的人物佇立外，還有騎著腳踏車行經於此地的畫面。前景是工作人員在工作棚下整理魚貨的景況，一名婦人正拿起勾子將魚貨引導至適當位置，方便接下來的整理作業。

畫面結構方面，前中後三段場景的畫面都是以橫向的動向為主，只有靠前後大小差異表現空間的景深。前後段工作區域處在陰影位置，藉由機器吊臂的前後移動，加深畫面的縱向深度動向表現。

作品起（十五）陽光下靠岸的漁船，漁民運用機器吊臂準備將船上的魚貨吊起，由中間環繞吊索的工作人員為畫面基礎，在中間偏移向左的吊索和吊索右方人物的肢體動作引導下，暗示魚貨的重量和即將升起的方向。靠在船邊的兩人，一人正舉起左手的鐵勾，告訴整理魚貨的漁民岸上卸貨的情形，左手和鐵勾的方向將畫面引導致左前方。漁船左上方有兩名整理繩索的漁民，一人獨自坐著另一人則站起來觀看現場狀況。前景岸上的部份有正在整理魚貨及倚靠在推車旁等待魚貨上岸的工作人員。

卸下魚貨後也可以將身上的重擔暫時放下，堆疊的魚貨越多表示辛苦的工作有了代價，這一刻的勞力付出最為甜美，長時間的海上生活總算要在這裡暫告段落，終於又將踏上堅實的故鄉土地，回家與親人團聚，將收穫的成果和航行的歷程與家人一一道來。

船上的漁民及地面上的工作人員都是團隊默契絕佳的組合，每個人都清楚自己的定位，分工合作齊心協力完成最後卸貨的這道工作程序。作品攬（十六）及作品解（十七）漁民們魚貨搬運鋼索吊線的拉扯用力的肢體動作，可以充分感受漁民對工作態度的真誠和努力。由機械吊臂緩緩降下的冷凍魚貨，有籃裝的小型魚塊在上還有大型完整的魚體一起垂掛而下，由眾人合力將魚貨拉到定位放下，再一一解開吊掛繩索。右側有磅秤測量魚貨的重量，貨車也已等待在一旁，隨時準備可以將魚貨裝上運走。

■ 主題七 《回憶》

	
(十八) 尋覓 水彩 對開 2005	(十九) 遺忘 油畫 50P 2006
	
(二十) 沈浸 水彩 105X52cm 2007	

以一個老漁民心境設想的主題，面對共同奮鬥的船舶、機具和許多過往陳跡，往事歷歷在目，一幕幕的景象既真切又虛幻，濃烈情感無以對人再訴，只將之沈浸在模糊漸逝的回憶中。

記憶可分為感覺記憶、短期記憶和長期記憶，感覺輸入的整體知覺歷程實際上包含三個部份：(1) 感覺—把刺激能量轉為感覺資料(2) 知覺—把各人接收器所得的資料組織為型態(3) 分類—長期的記憶會對新的訊息賦予意義²。感動的事跡歷經一再的回想終成為難以忘懷的記憶，再見到刺激記憶回想的關鍵物件，曾經遺忘的部份又再次被喚醒。感覺記憶牽動思緒、引領進入當時的情境氛圍。人生如此，究竟什麼才是最重要的？勤奮努力的一生終

² P.574

也將走向盡頭，過往遺憾的事情不勝繁數，但最遺憾的是個人生命的老去就如同鏽化被支解的漁船般，再也無法挽留與改變的事實。

秋水時至，百川灌河；涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己；順流而東行，行至北海，東面而視，不見水端。於是河伯始旋其面目向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百以為莫己若者』；我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信；今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。」……………夫物，量無窮，時無止，分無常，始終無故。是故大知觀於遠近，故小而不寡，大而不多，知量無窮。³

在莊子秋水篇一文中提及河伯初次面對大海的遼闊始知世界之大，個人見識與之相比實不足為道。眾人對萬物大小的界定，來自觀看立足點的不同，一切都是來自相較之下的結果。萬物所存在的這個空間是無窮盡的，時間更是沒有盡頭，人間事物的因果關係也不是絕對必然，與大海、天地甚或宇宙相比，生命實渺小微末。由此看待生命，對於人世間的爭執嫉妒不須時時擺在心上，功名利祿我們汲汲營營追求的目標，生離死別我們也可以平常心對待。

畫面以濃色渲染擴散模糊圖像，橫向刷痕表現風的力道介入其中。風的動態表徵時間的移動，風移動的同時也推動回憶中的時間進行。隨著鏽化的機具散發的氣味激發，過往的記憶感染發酵，一幕幕的記憶深刻的事蹟再次到傾倒翻出。一一檢視追憶，或痛苦悔恨又或欣喜雀躍，人生到此，明白只有坦然接受這段生命歷程帶來的一切。時間永遠無法倒流，肉體的生命到最後總有衰敗的一天，過去的記憶就讓他隨風而來也隨風而去。

³ 郭象原注。林聰舜導讀。莊子。台北市：金楓