DOI:10.6249/SE.2015.67.1.01

適性教學的理論與實踐

陳學志* 教授兼系主任
國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系

十二年國民基本教育的目標在於「適性揚材」，成就每一個孩子。故而學校與教師需使用「適性教學」來因材施教、發掘學生真正的興趣與性向所在，達到學習的成效。「適性教學」指的是教學的過程中，考量並搭配學習者的能力與需求，作必要的導引或調整。亦即在教學與學習設計中，教師能敏銳的覺察學習者的表現與變化，並在可控的範圍內權宜調整教學策略與方法，增益學習效果，並達成教學目標。

爲了探討適性教學的理論基礎及分享實務經驗，本期特別規劃並收錄九篇與「適性教學」有關的文章。在專題論文部分，從「適性教學與輔導的教育哲學基礎：從教育的世俗性與神聖性談起」一文中，林秀珍教授探究教育的世俗性與神聖性，並論述兩者間的關係，強調教育理想的完成同時需要「入俗」及「返聖」，常保源頭活水與中流砥柱的力量，可以避免教育過度趨向現實功利，淪爲專制體制與資本主義下的工具或商品，以此作爲推動適性教學與輔導的教育哲學基礎。由陳慧娟教授等所著的「教育鐘點戰：時間觀在適性教學與輔導的啓示」一文中，嘗試概述西方新興的「時間觀議題」，並介紹不同時間觀取向學生可能帶來各種的成長利基與學習適應困擾，以及如何使用因應個別差異的時間觀教練技巧與正念冥想技術來協助學生洞察時間的整體性達成適性發展。

在教學專題中則收錄由張雨霖博士所撰寫的「從『教創意．適性學』到『適性教．學創意』」，該文針對目前適性教學較缺乏高層次認知能力培育的問題，介紹創造思考、創造情意之教學活動與原則，並闡述教師如何培育學生創造力，接著以 Treffinger 等人所提出的區分性創造力課程設計架構爲例，說明如何區分學生的潛能及特質，再依據不同潛能與特質的學生，提供不同的創造力課程。最後針對透過創造力教學的實踐增進「適性教育」，以及透過「適性教育」的理念深化創造力教學提出建議。

*本篇論文通訊作者：陳學志，通訊方式：chcjyh@ntnu.edu.tw。

在實務分享單元則收錄了四篇現場教師實踐適性教學的心得，第一篇由臺北市蘭州國民中學阮璿文老師撰寫的「表演藝術舞臺上的多彩亮光：小劇場經驗之適性課程初探分享」中，分享了關於蘭州小劇場的教學歷程，並聚焦於劇場中編劇過程的「學生發揮個人創意」，以及劇場排演之「適性分工」做爲自己在表演藝術教學上探索適性課程模式的心得。其次，臺北市立北政國民中學的李曼韻老師分享的「將自己活成一個適性發展的範本，給孩子好的榜樣」中，則介紹其如何以三、五分鐘、或十分不等的方式，將生涯議題融入自然領域中，引導學生自主學習並認識自己的優勢，達成適性教學的目的。接著由桃園市立永豐高級中學的林裕豐校長及其團隊所著的「從高瞻計畫到教卓團隊金質獎：談及教師專業學習社群發展實作課程──校園植物生態文創」中，則藉由多年前發生的「蚌蘭事件」的機會，發展出套跨領域的「生態藝術」創新課程，並透過科技部高瞻計畫國立中央大學的支持而進行「跨科教師社群」整合，建立數位平臺、文創商品、科學知識建置與推廣。最後，在新北市立江翠國民中學之陳恬伶老師的「教師適性輔導之我見、我做──以國文科爲例」一文中，則分享其如何在國民中學國文教學上運用適性教學的經驗，包括教材的適性撰擇、教學方法的適性變化以及評量方式的多元化，使得學生對國文有興趣，並達成學習成效。

於「心靈加油站」單元，則包含由師資生陳宗宏同學撰述的「適性教育，從傾聽開始」一文，該文分享其如何透過謙卑的傾聽，讓學生感受到自己的真實樣貌會被全然接納。唯有如此，才有機會理解學生，適性教育才有了基礎，我們也才能引導學生，以最真實的樣態，去追尋屬於自己的舞臺。

最後，於「特色學校」單元中收錄了臺北市立福安國民中學施俞旭校長撰寫的「尋找校園外的春天：社子島福安國中的改變」，文中分享該校如何結合各方資源，戮力發展更多元適性的學習活動來展現學生學習成果，提供學生更豐富的學習舞臺，以建立學生的自信並拭去「弱勢學生」的印象，創造學生的「優勢價值」，使學校達成脫胎換骨的成長。

二十一世紀已進入後工業時代，人的需求與發展絕非工業時代單一教材、教法與評量的方式可以滿足。希望藉由本專題的出刊，能夠爲適性教學的推動提供更多理論及實務的建議，達到「適性揚才」的教育理想，成就每一位學生，這才是我們留給學生最好的資產。