

國立臺灣師範大學教育學院

特殊教育學系

博士論文

未竟之路－

中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程之探究



吳佳蓉

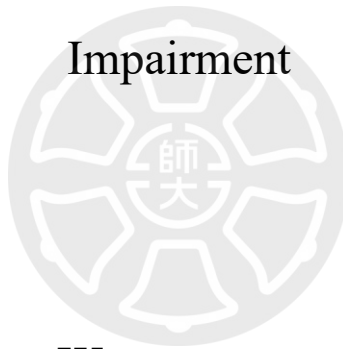
指導教授：杞昭安 博士

中華民國一一〇年八月

Department of Special Education
College of Education
National Taiwan Normal University
Doctoral Dissertation

The Road Not Taken: A Study of the Career Development
Process of the Street Performers with Acquired Visual

Impairment



Wu, Chia-Jung

Advisor: Dr. Chi, Chao-An

August 2021

謝辭

終於，到了可以寫致謝文的這一刻；終於，我實現了我的夢想！

這一刻，回頭看六年博生涯，有快樂、有溫暖、還有更多的緊張焦慮，走在這條路上的每一步都是那麼的不容易、曾經流過的淚是多麼的刻苦銘心，此刻，流下的是自我實現的欣喜之淚。這段路滿滿的感動與感謝，謝謝這些日子陪伴我度過、為我搖旗吶喊的每一位師長、同事與親朋好友，有您們關懷與鼓勵，讓我在這場極地馬拉松的賽程中能不畏艱難的勇往之前。

感謝指導教授杞昭安教授，以慈父的和藹與幽默帶領我，傳授視障專業知能、待人處事之法，永遠難忘資格考未通過時，杞爸一句「考試不要有壓力啦！跌倒一次再站起來就好了」帶給我多大的信心與鼓勵；也難忘杞爸的咖啡豆，讓我領悟到高溫淬煉下的咖啡多麼香醇，如同此時此刻。

感謝口試委員洪清一教授、莊素貞教授、林慶仁教授、鄭靜瑩教授，在論文指導上給予我寶貴的建議，使我的論文能更聚焦、更臻完善；感謝臺師大特教系教授們無私栽培，教授們豐厚的學識引領，讓我有更扎實的理論基礎；更感謝余永吉教授、洪麗瑜教授給予的情感支持與勉勵。

感謝杞門弟子們：錫寶、祐鳳、美慧、逸馨，謝謝您們總是為我加油打氣。感謝在師大博愛樓共同修課的同學、學長姊、學弟妹們：憶茹、書豪、林岳、釗君、夢良、佳宜、怡嫻、錦雪、妍妮、怡婷、家兆、靜如、佩俞、莉雯等，謝謝您們帶給我不同的視野，謝謝怡婷總是百忙中為我解惑。感謝我所認識的視障朋友們、視障專長老師謝文婉、定向行動師黃靜玲，謝謝您們的經驗、謝謝您們的個案介紹，讓我對這領域有更深入的瞭解。

感謝東海大學教育研究所王文科教授、陳世佳教授、陳淑美教授、鄧佳恩教授，謝謝您們一路陪在我身邊；謝謝東海教研所啦啦隊們：文祺、秋芬、心慈、麗偵、鈺紋、嘉祺.....，有你們的吶喊，我才有足夠的勇氣向前邁進。

感謝我所服務的學校臺中市神岡國小的王丕助校長、尤天利主任、柯淑惠主任、蔡明諺主任、鄭仲龍主任，雨欣、勇吉、憶華、銀葉、家妘、宜珮、玥儒、千蕙……何其幸福全校同事這六年來全力支持、為我打氣；感謝臺中市特教中心夥伴們：齡方、睟巧、沛潔、宗梧、建志、盈絮、文彬、靜萍、宜倫、羿伊……，謝謝大家這段時間的體諒與關懷，行政的歷練，讓我得以有更廣的視野；謝謝待我如妹妹的王心怡不厭其煩地聽我述說；謝謝語宸溫暖的鼓勵。

感謝我的偶像荒山亮亮哥，謝謝您的歌曲為這篇論文帶來不少的靈感，謝謝您的歌曲陪伴我走過這段漫長的路，謝謝您為我寫下「堅持夢想，加油！！」的字句，這句話一直以來都是我前進的動力。

感謝公公、婆婆、爸爸、媽媽，您們是我最大的靠山，謝謝您們讓我能無後顧之憂地完成學業；謝謝我的孩子宇萱、宇賢，好多次你們看著媽媽沮喪大哭，默默地在旁邊陪著我、還有貼心的小紙條告訴我再堅持一下就到達了，謝謝你們的乖巧懂事、謝謝你們的溫暖貼心；謝謝我的先生基三，因為有您的支持，我才得以取得學位，謝謝您總是默默的在我背後撐著我、在我失落時陪伴我，謝謝您總是力挺我的夢想。

如果，16年前，在我步入婚姻之前，我的外婆沒有跟我說「喜歡讀書的話，要一直讀上去，不要因為結婚就停止。」我想，不會有今日的我，親愛的外婆，我做到了，您看到了嗎？謝謝您在天上的眷顧，您依舊在我心裡，想您、愛您、謝謝您！

最後，謝謝我自己，謝謝自己的堅持與毅力，謝謝自己實現夢想。

「吳佳蓉，要有信心，妳真的超棒的！」

佳蓉 謹誌

中文摘要

本研究旨在探討中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程，以及探討影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展因素。本研究以質性研究取向中的敘事研究法作為研究方法，以深度訪談與現場觀察為主要資料蒐集方式，訪談四位中途視覺障礙街頭藝人，資料蒐集整理完成後，將各類資料歸納分類並摘取主題，再進行綜合分析。

研究結果說明如下：

- 一、中途視覺障礙街頭藝人職業生涯歷程，依序為「啟蒙期」、「探尋期」、「沉潛期」、「心流期」、「回饋期」、「朝向自我實現期」六個時期，此六個時期是「不斷前進」的過程，以啟蒙期為基礎朝向自我實現期邁進，且自我實現期並非職業生涯發展的終點。
- 二、影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的因素，可歸結為「個人因素」、「場域因素」、「系統因素」三環因素概念，三環因素皆是由數項小因素構成，各因素之間互相牽引，影響個體職業選擇、職業調適、與職業轉換。

研究建議如下：

依本研究之結論，提出具體建議供政府機構、啟明學校、藝文協會、視障街頭藝人、社會大眾、與未來研究參考。

關鍵詞：中途視覺障礙、街頭藝人、職涯發展、敘事研究

Abstract

The purpose of this study was to examine the career development process of street performers with acquired visual impairment and the factors that influence career development. The study adopted a qualitative narrative approach and conducted semi-structured interviews with 4 street performers with acquired visual impairment. This study collected data through in-depth interviews and field observations. All data interpretations from the qualitative study were transcribed and the researcher classified all textual data, extracted themes, and analyzed them.

The findings of this study can be summarized as follows:

1. The career development process of street performers with acquired visual impairment is orderly: "enlightenment phase", "exploration phase", "incubation phase", "flow phase", "feedback phase" and "self-actualization phase". These six phases are a process of "continuous progress" that builds on the enlightenment phase and approaches the self-actualization phase. However, the self-actualization phase is not the end of career development.
2. The factors that influence the career development of street performers with acquired visual impairment can be attributed to the concepts of "personal factors", "field factors", and "system factors". The three-ring factors are composed of several factors. Various factors lead to each other, affecting individual career choices, career adjustments, and career transitions.

Finally, based on the conclusions, suggestions are made for government agencies, special schools for the visually impaired, arts and cultural associations, visually impaired street performers, the general public, and future research guidelines.

Keywords: acquired visual impairment, street performer, career development, narrative research

目次

第一章	心之所向《緒論》	1
第一節	研究背景與研究動機	1
第二節	研究目的與待答問題	6
第三節	名詞釋義	6
第二章	引路明燈《文獻探討》	9
第一節	職涯發展理論	9
第二節	臺灣視覺障礙者就業與發展	34
第三節	臺灣街頭藝人流變、制度與相關探討	56
第三章	身之所往《研究方法》	79
第一節	研究取向	79
第二節	研究歷程	85
第三節	研究參與者	88
第四節	研究者與協同研究者之角色	92
第五節	研究工具	94
第六節	資料處理與分析方法	97
第七節	研究信實度	109
第八節	研究倫理	112
第四章	長歌路遙《結果分析與詮釋》	115
第一節	人生留聲機～用音樂說故事	115
第二節	影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的因素	147
第三節	中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程	183

第五章 未竟之路《結論與建議》	199
第一節 研究結論	199
第二節 研究建議	208
第三節 研究者省思	214
參考文獻	217
附錄	233
附錄一 口頭招募說明	233
附錄二 研究參與者知情同意書	234
附錄三 訪談大綱初稿【專家效度】	239
附錄四 專家效度審查意見整理	246
附錄五 訪談大綱【正式】	260
附錄六 訪談文本檢核表	264
附錄七 訪談逐字稿示例	265
附錄八 研究者觀察筆記示例	267
附錄九 自製評分者間一致性檢核表示例	269
附錄十 研究倫理審查證書	272

表 次

表 2-1	Super 生命歷程與職涯發展各階段任務與特徵	22
表 2-2	Savickas 4C 生涯適應向度	32
表 2-3	職業發展理論觀點	33
表 2-4	影響視覺障礙者就業之因素表	50
表 2-5	臺灣六個直轄市街頭藝人實施辦法	66
表 3-1	研究參與者基本資料一覽表	91
表 3-2	訪談大綱專家效度審查之專家名單	95
表 3-3	正式訪談時間地點一覽表	99
表 3-4	研究參與者表演時間地點一覽表	100
表 3-5	訪談文本檢核回饋表	102
表 3-6	原始資料編碼說明一覽表	103
表 3-7	受訪者語意-主題分析方式	105
表 3-8	受訪者語意-核心主題分析方式	106

圖次

圖 2-1	Super 職涯發展拱門模型	23
圖 2-2	Super 生涯彩虹圖	25
圖 2-3	視覺障礙者勞動現況.....	35
圖 2-4	視覺障礙者目前所從事之行業比例（108 年統計資料）	35
圖 2-5	各身心障礙類別從事藝術娛樂及休閒服務業的比例 （108 年統計資料）	36
圖 2-6	視覺障礙勞動人口職業比例（108 年統計資料）	37
圖 2-7	視覺障礙就業者工作上所遭遇之困難（108 年統計資料）	42
圖 2-8	視覺障礙就業者離開上一個工作原因（108 年統計資料）	42
圖 2-9	視覺障礙失業者過去工作情形（108 年統計資料）	43
圖 2-10	視覺障礙失業者過去離職原因（108 年統計資料）	43
圖 3-1	本研究之研究歷程.....	87
圖 3-2	語意段落-核心主題分析圖	107
圖 3-3	敘事文本分析步驟.....	108
圖 4-1	驕陽之歌～夢想的秘訣.....	115
圖 4-2	微光之歌～最後的勇氣.....	124
圖 4-3	星夜之歌～人生海海.....	131
圖 4-4	暖陽之歌～看見最好的自己.....	138
圖 4-5	驕陽生命事件歷程.....	152
圖 4-6	微光生命事件歷程.....	153
圖 4-7	星夜生命事件歷程圖.....	154
圖 4-8	暖陽生命事件歷程圖.....	155
圖 4-9	中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程三環因素概念圖...	182
圖 4-10	中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程圖.....	198

第一章 心之所向《緒論》

等待清晨那一道陽光 靜靜灑在疲憊的遠方
關於那些昨日的悲傷 就當作夢了一場
對我的愛是不是一樣 明天我們會變成怎樣
或許還要多一點堅強 就能看到下一個希望
至少我們還活著呼吸 再大的風雨 吹不熄 生命的奇蹟
就算被全世界狠狠遺棄 你給的愛從來沒有離去
不要再哭泣 不可以放棄 最初的自己
那樣的夢有沒有遺忘 這樣的黑終於會天亮
或許還要多一點原諒 就會找到自己的天堂

（荒山亮，2017）

「人生真的有絕境嗎？如果有，那會是什麼呢？」105 年度勞動部職業災害勞工個案服務微電影『星夜微光』（吳永欽，2016），影片描述因工作意外導致雙眼失明的馨儀，在原本順遂、家庭幸福的人生旅程，突來的意外改變了人生旅程的方向；多年後，走出人生低谷的馨儀成了廣播電台主持人，在節目中分享自己的際遇，「就當上天送給我一個全新的人生，不轉彎，就看不到小路裡面的風景」。

第一節 研究背景與研究動機

壹、研究背景

熱鬧的周末午後，碼頭旁的風景區，遊客們圍繞著雜耍表演者，時而歡呼、時而發出讚嘆聲，遊客絡繹不絕的在打賞箱投入賞金；下個轉角傳來悅耳的歌聲，視覺障礙街頭藝人彈奏著臺語經典老歌、時下流行

音樂或古典樂，一首接著一首，遊客停下腳步聽了幾句，走到街頭藝人自我介紹的看板前略為停留後，在打賞箱中投入了賞金。

演奏者是位多重障礙街頭表演者，孩提時便下定決心長大後要當個音樂家。雙眼全盲加上腦性麻痺造成的肌肉高張力，即便全盲無法視譜、肌肉高張影響鋼琴演奏，也無法抵擋對音樂的熱愛，從小勤奮練琴獲得許多音樂大賽優異成績與總統教育獎，大學時如願就讀音樂系，演奏技巧更加成熟精進，多次與國內外交響樂團在國家音樂廳合作演奏。

聆聽演奏者的演奏、看著他的笑容，我混亂的情緒逐漸平穩下來，似乎有種療癒的效果；表演結束後，健談的他聊著音樂、聊視障者的生活、聊夢想、聊求職的甘苦、聊街頭表演時的困境與收穫；視覺障礙、街頭藝人，激盪出非凡的職涯歷程。

街頭藝人，街頭藝術家，用他們的歌聲、用他們的畫筆、用他們技藝，妝點各個街道、風景區的面容，為城市注入熱鬧繽紛的活水。臺灣近代街頭藝人認證制度始於 1996 年的臺北捷運街頭藝人遴選活動；爾後於 2003 年開始，各地方政府積極推動街頭表演活動，並由各地方政府自治訂定街頭藝人從事藝文活動相關規範，使街頭藝人在獲取街頭表演證照之後，能於各地方政府所許可的展演空間從事藝術表演；各地方政府為了鼓勵身心障礙者能走出障礙、展現自我，積極協助身心障礙者參與各項職業技能培訓班，為視覺障礙者開設音樂表演培訓專班，課程結束後鼓勵學員報考街頭藝人證照、或是媒合音樂相關產業工作，各地方政府更在各藝文活動中增加身心障礙者表演的機會，也協助拓展商業演出的機會，提高身心障礙街頭藝人的知名度外，也增加生活收入。

貳、研究動機

依據 2019 年 5 月我國身心障礙者勞動狀況調查統計，視覺障礙者就業率約 17.9%，其中從事藝術、娛樂及休閒服務業約佔 5.6%、出版、影

音製作、傳播及資通訊服務業約佔 1.5%，樂器製造及調音人員約佔 0.4%，其他則以服務及銷售工作人員類別居多，約佔 35.6%，服務及銷售工作人員類別包含餐飲服務人員、按摩師、電話及網路行銷人員等，上述職種中又以按摩師佔 24.6% 為最多。從上述數據中可觀察出視覺障礙者職業選擇仍以按摩師為多，視障按摩也是視覺障礙者希望參加在職訓練種類之一，而從事藝術娛樂與休閒服務職種所佔的人數比例與其他職種相較雖不高，卻是在身心障礙群中為最多者。

受限於視覺喪失因素，加上臺灣日治時期受日人盲人按摩及 1900 年起的盲人教育課程，百年來臺灣視障按摩在法令、教育的開路下，視障按摩逐漸成為臺灣已就業視障者主要的經濟收入來源；具有音樂優勢能力的視障街頭藝人，街頭表演能否成為生活經濟來源呢？研究指出視覺障礙者具有靈敏的聲音感受 (Hamilton, Pascual-Leone & Schlaug, 2004)，經過專業訓練後，適合從事廣播專業人員、廣告配樂配音、音樂演唱等工作，因此，國內視障特殊教育學校（啟明學校）、視障相關機構基金會提供樂器、樂理、演唱技巧、表演藝術等相關課程，協助視障者能藉由優勢能力開拓另一技能。

徐智勇（2014）研究指出視覺障礙街頭藝人以其他工作為主業，兼以街頭藝人工作為副業比例最高，亟待努力開發演出場地，增加較多的工作機會與經濟收入。演出機會不一定、收入不穩，為理想遊走街頭的同時，尚須忍受他人的質疑（萬明美、柏廣法，1999），加上人際互動上，視覺障礙者無法觀察周遭他人表情與肢體動作，街頭表演時難以與觀眾互動，或是觀眾過多的關注、同情，均是引起視障街頭藝人對自我能力的懷疑（郭惠瑜，2017）。

行政院勞動部調查指出視覺障礙就業者職場困難以工作技能無法勝任、工作負荷重、交通困難、受傷或生病無法工作、工作場所沒提供無障礙設施等因素影響其就業意願（行政院勞動部，2020），而臺灣政策法令的調整、改變亦造成視障者就業的改變；以按摩業為例，1980 年殘

障福利法明定「非本法所稱視覺障礙者，不得從事按摩業」，間接的為視障者從事按摩工作提供了一個保障，這也促使重度視障者從事按摩師的比例提高，而在 2008 年司法院宣告身心障礙者保護法「非本法所稱視覺障礙者，不得從事按摩業」違反憲法平等權、工作權（司法院，2008），此法條解釋引起視障按摩者一陣譁然，一致認為剝奪所有視障者的生存權，影響視障按摩師生計（何玉華、許敏溶、陳璟民，2008）。

自 2003 年臺北市政府積極推動街頭藝人表演後，2005 年起各地方政府陸續立法訂定街頭藝人街頭展演相關規範與辦法，多數地方政府為了鼓勵身心障礙者走出障礙從事街頭藝術，於街頭藝人審核報名費用給予優待，或於證照審議時在「與觀眾互動性」此項目給予合格，多種方式提供具有音樂優勢的視覺障礙者發展音樂才華，促使視障街頭藝人開啟街頭表演新樂章。

街頭藝人審議制考取證照方式運作十多年後，帶動各鄉鎮、各觀光風景區、商圈、老街等街頭藝術表演文化；2018 年臺南市率先將審議制改成登記制、2021 年起臺北市、新北市、桃園市、臺中市等縣市也變更為登記制，地方政府文化局將審議制調整為登記制主要目的為以鼓勵的態度取代僵化的技能評比，讓有意成為街頭藝人者能以登記的方式取得展演取可，再由市場機制篩選，登記制引起部分街頭藝人不同的想法，臺灣街頭藝人張博威認為登記制意味著人人都能當街頭藝人，街頭藝人品質無法控管，最終劣幣驅逐良幣，逐漸出現品質不好的街頭藝人（陳俐奴、歐碧薇、黃于恬、陳亭妤，2019）；而在街頭藝人場地與保障名額方面，2021 年登記制實施後，臺北市取消音樂類於熱門景點的展演申請，場地名額保留 3% 給原住民，未保留給身障族群，新制帶給身障街頭藝人不少衝擊（游念育，2021）。

2019 年嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情的影響下，各商圈、地下街等室內表演場地，無法進行展演活動，而戶外觀光景點遊客減少，打賞收入銳減，只能依靠積蓄與申請政府紓困方案度日，再利用疫情舒

緩時登記展演；2021 年年初臺灣疫情再次高漲，再次影響視障街頭藝人街頭表演、商業演出的機會。

Super (1990) 指出職業生涯發展深受職業自我概念的影響，職業自我概念由個體的興趣、需求、人格、成就與外在環境的社會經濟、社會政策、就業實況構成，而個體每個階段的生命歷程有其對應的職業發展任務，個體在不斷的選擇與調和後，藉由職業生涯實現自我；Savickas (2009) 從生涯適應的觀點探討個體對生涯的調節與適應，職涯發展亦是個體與環境之間的適應情況，外在環境所帶給個體的經驗影響個體的決策與行動。因此，個體在視力損傷後，生命事件的改變，以及街頭藝人證照考取方式的改變、與高危險傳染疾病的影響下，對其職涯的發展是否有所影響，此議題值得深入探討。

再則，如同上述徐智勇（2014）研究中所提及視覺障礙街頭藝人以街頭表演為副業者居多；隨著外在環境變動、按摩業法令政策、街頭藝人證照審核的改變，具有音樂優勢的視覺障礙者，在謀生與興趣之間如何調適，對其職涯發展的影響，亦是值得深入探討之議題。

綜上所述，個體的職涯發展自我概念與外在環境的調適，形塑個體的職涯發展，研究者認為非先天視覺損傷者，生命歷程需再經歷自我認同的調適，調適的歷程依序為「認同崩解」、「自我接納」、「自我肯定」、「自我超越」及「自我實現」，個體是在正向的個人內在因素與正向的外在因素影響下，逐步達成自我實現（吳佳蓉，2015）；然而，在中途視覺損傷後生命事件的轉變，及時代變遷下與時俱進的政策法令，中途視覺障礙街頭藝人在心理與外在環境的交織下，影響中途視覺障礙街頭藝人其職業生涯發展的因素為何？為本研究的研究動機之一；再則，本研究更可以從研究參與者敘說中探討中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程，以呼應前述學者的研究，此乃本研究的研究動機之二。

第二節 研究目的與待答問題

根據上述研究背景與研究動機陳述，研究者欲探討在時間與空間的交錯下，中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展的歷程、及影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展因素；考量研究參與者經驗之獨特性，本研究以質性研究法之敘事研究取向進行探究與瞭解。

本研究之研究目的與待答問題如下：

一、 探討影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展的因素。

(一)、 影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展因素為何？

二、 探討中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展的歷程。

(二)、 中途視覺障礙街頭藝人其職業生涯發展歷程為何？

第三節 名詞釋義

以下就本研究所涉及之重要名詞加以解釋，包含中途視覺障礙、街頭藝人及職業生涯發展歷程，加以界定如下：

壹、 中途視覺障礙

中途係指後天視覺損傷，因各種原因導致視覺器官之構造或機能發生損傷，經治療後對外界事物難以辨識，先天失明與後天失明並無明確的年齡劃分，但學者以 5 歲為主要切分年齡 (Moore, Graves, & Patterson, 1997)。視覺障礙 (visual impairment) 係指因先天或後天中途原因，導致視覺構造與機能受到一定程度的損傷，且此損傷已影響其活動與社會生活參與，依據衛生福利部 2017 年修訂之身心障礙者鑑定作業辦法：視覺障礙係屬經由身心障礙鑑定，取得第二類「眼、耳及相關構造與感官功

能及疼痛」視覺功能缺損之身心障礙證明者(身心障礙者鑑定作業辦法，2017)。

本研究所指「中途視覺障礙者」，皆選取符合身心障礙鑑定基準b210.3 重度視覺障礙者，致障成為生理年齡5歲之後因疾病或意外所造成的視覺喪失，其障礙程度為雙眼全盲者。

貳、 街頭藝人

街頭藝人 (street performers) 係指於公共空間進行藝文活動，並接受現場觀眾打賞或文創商品認購的藝術表演者；依據臺灣各地方政府所訂定之街頭藝人從事藝文活動許可辦法之定義：街頭藝人係指於公共空間從事藝文活動之自然人或十人以下之團體，藝文活動內容包含收費性戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、樂器演奏、魔術、民俗技藝、雜耍、偶戲、詩文朗誦、繪畫、工藝、雕塑、行動藝術、使用非永久固定之媒材或水溶性顏料之環境藝術、影像錄製、攝影及其他與藝文有關之現場創作活動，且需取得文化局核發街頭藝人活動許可證（臺北市政府文化局，2005；新北市政府文化局，2017；桃園市政府文化局，2015；臺中市政府文化局，2013；臺南市政府文化局，2018；高雄市政府文化局，2012）。

本研究所指「街頭藝人」是指依據臺灣各地方政府文化局（處）所擬定之街頭藝人從事藝文活動許可辦法（實施要點）之規定，經官方審核認證取得街頭藝人許可證者。

參、 職涯發展

職涯發展 (career development) 是指個體在生命發展階段中，各階段所扮演的角色與其對應的職業發展任務，個體需充分瞭解自我、瞭解需求與動機，才能順利的達成階段任務，職涯發展深受個體職業自我概念

與外在條件的影響：良好的心理態度、對職業的願景、幼年期的父母管教、社會政策、社會環境等；職業發展是一個終生的學習和決策過程，使個人的職業選擇、價值觀、生涯型態、角色整合更接近理想的工作、技能和生活方式 (Roe, 1956; Super, 1980; Super, 1990; Super, Savickas, & Super, 1996; Savickas, 2013)。

本研究所指「職涯發展」是指個體在視覺喪失後，個體在自我心理與外在情境互動下，職業選擇、職業準備與職業調適等職業發展的歷程。



第二章 引路明燈《文獻探討》

本章分為三節，藉此探討與本研究相關之文獻，第一節從文獻中探討職涯發展源起與相關理論，第二節探討臺灣視覺障礙者就業現況與發展，第三節瞭解臺灣街頭藝人流變、制度與相關探討；分別詳述如下。

第一節 職涯發展理論

本節將探討職涯發展理論，首先第一部分探討生涯與職涯之間的關聯性與 19 世紀後職涯發展相關理論；第二部分為近代深受各國關注的 Super 職業生涯發展論，瞭解生涯發展歷程與職涯發展之間的關係；第三部分為 Savickas 生涯建構論，從其論述中瞭解個體與環境之間的適應理論；第四部分為本節小結，簡略歸納說明職涯發展理論與本研究的關聯性。

壹、 職涯發展綜論

「生涯」一詞出現於中國古籍中，意指生命、生活、生計、財產等意思。戰國時期莊子《養生篇》中：「吾生也有涯，而知也無涯。」原意道出生命之限度，而後引申為一個人所過的生活或所經歷的人生；南朝時期沈炯《獨酌謠》的「生涯本漫漫，神理暫超超。」及唐朝劉禹錫《代裴相公讓官第三表》的「聖日難逢，生涯漸短。體羸無拜舞之望，心在有涕戀之悲。」兩則詩篇中，將生涯意指人生、生命；北周庾信《謝趙王賚絲布等啟》：「望外之恩，實符大賚，非常之錫，乃溢生涯。」及南宋陳亮《謝陳參政啟》：「暮景生涯，恍如落日；少年夢事，旋若好風。」則將生涯意指為生活；唐朝沈佺期《餞高唐州詢》：「生涯在王事，客鬢

各蹉跎。」與元曲馬致遠的《漢宮秋》：「番家無產業，弓矢是生涯。」所指的生涯則有生計、謀生之意。由上述中國古籍之例，生涯一詞除了涵括生命意義、生活態度之意涵，也被引用為生活之計、謀生之業。

根據 Merriam-Webster 字典之意，「生涯」英文 career，字源自於古羅馬文 cararia 與拉丁文 carrus，原意為道路、輪式車輛的軌道；中世紀歐洲騎士競技錦標賽，騎士們需騎著馬在短時間全速騎行，因此 career 也意味「以堅決的態度用最快的速度前進」之意。19 世紀 career 被引申為人生工作的道路，更隱喻著一個人所經歷的途徑或是一個人一生的職業生涯過程，career 逐漸具有職業持續性與持久性之意，它強調長程與整體的概念，同時具備跨越時間與空間的意涵(金樹人,1997;林幸台,2007)，career 對個人的生命歷程中更有恃以維生的事業、受過訓練並做為永久從事的職業、或是在專業領域中取得成就之意。

生涯理論相關研究源起於心理與輔導學，西元 1900 年代起世界情勢轉變，工業化時代的變革與過渡使得社會動盪不安，農業部門的工作流失，重工業工人需求的增加，美國社會在此動盪下催生了職業諮詢，希望能藉此方式協助工人就業以消除貧困與不合標準的生活條件；而後，隨著工業發展的進步、發展國家經濟成長，1950 年代起，美國學者紛紛針對不同的年齡層、不同的行業別，進行相關研究與探討，建立職業生涯之定義與理論。

從國內外字詞之意中可發現，隨著時代的演變，生涯概念除了有廣義的個人生命發展歷程之意，亦有個人一生的職業歷程。職涯發展理論初期是由美國學者為改善國家經濟與就業問題，以就業媒合為出發點，開啟生涯發展、職涯發展之研究。學者從心理學、社會學、認知學及發展學等領域進行研究，藉此從不同的視角探討生涯與職業之間的關聯性，Super (1981) 歸納分析各大學派，區分成下述三類：

一、 匹配理論

匹配理論 (matching theories) 重視個人與工作的媒合，又可細分為差異取向、情境取向、現象取向。差異取向強調生涯發展與個人人格特質的關聯；情境取向則強調社會環境、社會經濟結構、個體社會化過程與個人生涯發展的關係；現象取向著重於自我概念、自我諧和與生涯之間的關聯性。

二、 發展理論

發展理論 (developmental theories) 以生命發展階段為重心，強調個體在不同的生命階段對自我的認同、對職業的自我覺知、各生命階段角色扮演與生活空間的協調。

三、 決策理論

決策理論 (decision-making theories) 的研究著重於個體在職業發展或是媒合的過程中，所經歷的生涯決策與型態。

Parsons 的職業選擇論系屬匹配理論，為職業輔導之始。西元 1900 年代初期，美國正處於經濟衰退之際，職業輔導創始人 Frank Parsons 為當時的波士頓失業或已就業的年輕人建立就業安置計畫，在波士頓成立「波士頓市民服務職業局」(Vocational Bureau of the Civic Service House)，以幫助波士頓市民找到最適合自己的職業；當時，波士頓市民服務職業局藉由基本資料、教育背景、工作經驗、人格特質、人際互動等資料的填寫，協助謀職者對自我的瞭解，並在輔導員的協助下，進行職業媒合。Parsons (1909) 認為明智的選擇關乎未來一生的職業極為重要，應謹慎且適當的考慮每個人的才能、能力、抱負、資源和侷限性，以及這些要素與不同行業成功條件的關係；因此 Parsons 提出職業選擇有以下要素：

- 一、 認識自己、瞭解自己，清楚的知道自己的才能、興趣、野心、資源、侷限、個性與特質。

二、瞭解不同工作領域的成功要求、成功條件、利與弊、補償、未來機會和發展前景。

三、以上兩項要素之間的協調與匹配。

前兩項要素是職業發展中最重要的組成因素，Parsons 強調謀職者應在謀職前充分瞭解自己特質與能力，也需於瞭解職業性質與職業願景，最後將自我認知與職業認知加以整合，形成適配的職業；Parsons 的職業選擇三要素，成為日後職業輔導的基礎（吳芝儀，2000）。

Williamson (1939) 將 Parsons 的個人特質與職業選擇匹配的概念延伸發展出特質因素論 (trait-factor approach)。Williamson 認為每種人格特質有其適合從事的職業，而每種職業也有合適的理想人格特質，如何將個人的能力與職業做最適切的配合，是職業輔導的重點。因此，為了協助謀職者，特質因素論藉由心理測驗測量工具的職業評估，輔導個案自我瞭解與職業認識，透過以下六個程序逐步協助謀職者做出職業選擇：

一、 分析

透過心理測驗工具蒐集謀職者的興趣、教育程度、工作經驗、家庭背景等相關資料，並加以分析。

二、 綜合

將從心理測驗將所蒐集到的有用的結果或剖面圖資料加以整理。

三、 診斷

依據上述資料，輔導員協助瞭解謀職者心理與行為上的特質、就業困難與就業適應等問題。

四、 預測

依各項資料預測個案職業成功的可能性、問題行為的因素及調適的可能性。

五、 諮詢

透過擬定選擇或調適的計畫與處理方案，協助謀職者解決問題，準備進入職場。

六、 追蹤

謀職者進入職場後，每隔一段時間，輔導員需追蹤效果，進行調整與改善。

透過分析、綜合、診斷、預測、諮詢與追蹤六個步驟，直接給予謀職者建議、解釋，並協助啟發謀職者，使謀職者能在個人特質與不同職業需求類型之間取得連結。特質因素論使用心理測驗進行職業評估，雖然能在短時間快速進行謀職者人格特質與職業配對；但，僅以心理測驗評估個人特質與職業預測，未能深入瞭解謀職者的興趣、價值觀、才能、成就和個性，降低謀職者職業發展的效益 (Brown & Crace, 1996; Zunker, 1998)。

使用測驗工具將個體與工作配對的概念，在 1950 年代逐漸由個人中心學派的自我概念理論 (self-concept) 取代，此時職業選擇強調個人心理層面與職業層面的結合，更加重視個人的自我瞭解與自我接納(吳芝儀，2000)。Rogers 擷取現象學 (phenomenology) 人類行為起源於對外在世界知覺的觀點，提出現象場 (phenomenal field) 的自我概念觀點，現象場泛指個人在環境中所經歷的全部，而每個個體會以自己為中心覺知外在世界，對自己的行為、能力、個性產生整體看法，自我概念即在經驗中形成；自我概念發展過程中，個體會積極尋求他人的關注、繼而關注自我，藉此肯定自己的行為，並隨著時空流動，個體內在的現實我 (real self) 與所處環境作用後，自我概念不斷地修正，逐漸內化成屬於自己的價值體系，當個體的觀點與環境形成和諧的自我概念，個體則能形塑出朝向自我實現的人格特質 (Rogers, 1959)。

自我概念理論逐漸影響生涯輔導與生涯發展的各個理論，生涯輔導轉而聚焦於個體的生活型態、職業與社會之間的互動，而非僅將個人與工作配對；Gottfredson 職業抱負理論與 Super 的職業生涯發展論 (career development theory) 即以自我概念的角度探討職涯發展(吳芝儀, 2000)。

1980 年代 Gottfredson 的職業抱負理論 (occupational aspirations) 是以自我概念為核心的發展性模式。Gottfredson 主張個體從兒童期開始發展職業自我概念模式，在每個發展階段個體會發展出因應當時期的自我概念與未來職業抱負，職業抱負發展模式分為四個階段 (Gottfredson, 1981; Gottfredson, 1996)：

一、 權力取向

學齡前和幼兒園的孩童於 3 至 5 歲時會以最簡單的方式對人進行分類，並發展出大小、權力的概念 (orientation to size and power)，以大或小的角度思考人事物，認為大人擁有相對的權力、具有權威，並開始意識到職業屬於成人角色，也不再幻想長大後想成為動物或不切實際的人物。

二、 性別角色取向

6 至 8 歲這個年齡段的兒童已經開始根據人的最具體、最明顯的屬性對人和工作進行簡單的區分；最明顯和最顯著的區別是性別，他們從與性別相關的穿裝打扮和行為舉止衡量周遭環境與職業，並消除與他們所認為的性別概念不符合的職業。

三、 社會評價取向

9 至 13 歲已經敏銳地意識到社會地位的差異，在此階段他們將職業視為勢力、階級與地位的象徵；個體除了會衡量職業偏好是否適合自己的性別之外，也會重視同儕與

社會評價，並衡量排除對自己而言聲望太低的職業，或是，自身能力不足與遙不可及崇高社會地位的職業。

四、 自我取向

14 歲之後，青春期青少年發展出自己的興趣、價值觀和目標，形成較強的自我意識，並根據自我觀念、性別角色及職業聲望發展出對職業選擇的期望，同時，也會衡量現實因素，當外在現實與自我理想有落差時，個體會試著妥協。

綜合 Gottfredson 的職業抱負理論，職業選擇深受社會階級、性別角色、職業聲譽等外在因素影響，內在心理自我 (psychological self) 的價值觀、興趣則為次要影響因素，且隨著年齡增長，個體對自我概念與對職業的認知也越趨分化與複雜，並會考量外在社會環境、角色定位修改其職業抱負，以達到職業與個人興趣的適配。

受到 Maslow 人類需求理論的影響，Bordin、Roe 等學者相繼提出心理動力需求與職業之間相關的理論。Maslow (1943) 認為人類生存需求影響著個體的行為，當個體於低層次的需求達到滿足後，才會追求高層次的需求，Maslow 將人類需求分為五層次：生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求、自我實現需求。生理需求、安全需求為層級最低層，但卻是最基本的需求層級，當個體獲得食物、水、睡眠等生理需求，及對所處環境免受痛苦、威脅，獲得生活穩定、財產保障等安全感受的基礎需求滿足後，個體逐漸尋求心理層面愛與歸屬的社交需求、自我價值與成就地位的尊重需求；前四項需求滿足後，個體才有追求個人理想、抱負最高層自我實現的需求。

心理動力論學者認為職業選擇受個體動機、需求、渴望影響，意即個人是透過職業滿足其內在需求，個體在職業選擇時，除了滿足基本心理需求與內在動機外，也會考量實質報酬，更期待未來能從職業獲得最

佳的滿足；另一方面，個體透過職業尋求人生的意義與價值，企圖在職業中達成自我實現，當個體評估某一職業能滿足其現在或未來需求時，越有意願從事該項職業（Bordin, 1984; 吳芝儀，2000）。

Roe 的人格發展理論綜合精神學派與 Maslow 需求理論，闡述需求、親子態度與職業選擇之間的關係，Roe (1956) 認為每個個體均有追求人事物需求的動機，需求滿足的程度與個人早期經驗有關，父母的教養方式影響個體未來的職業選擇，Roe 將父母管教態度分為「溫暖」和「冷漠」兩大面向，再劃分為三類型、六情況，以下簡述 Roe 的親子關係與職業導向理論：

一、關心子女型

對於子女的教養態度可分為「過度保護」和「過度要求」，過度保護型的父母滿足子女生理需求，但忽略對子女愛與尊重的心理需求，因此被過度保護的孩子個性較為依賴他人；過度要求型的父母，當子女的表現符合他們的認可時，子女的生理需求、愛與尊重的需求才會獲得滿足，在此環境下長大的孩子容易因自身表現不夠完美而焦慮，職業選擇與就業也較為困難，過度要求的父母則對孩子期望甚高，孩子若達不到標準就不會獲得認可。在父母的高標準嚴格要求下，長大的孩子會變成完美主義者，他們會為表現得不夠完美而焦慮，職業選擇時會較為困難。

二、逃避型

逃避型父母教養態度是冷漠的「拒絕」和「忽視」。拒絕或忽視的經驗，迫使孩童生理需求、安全需求得不到滿足，影響日後的人際互動；在職業選擇與就業上，害怕與他人相處，偏向於靠自己努力以滿足需求。

三、 接納型

給予子女的教養態度可分為「愛的接納」和「不明確的接納」，「愛的接納」此類型的父母，除了給予子女生理需求外，也會給予較多的支持與鼓勵，孩子的生理需求與心理需求均能獲得滿足；「不明確的接納」類型的父母，以自由、開放的教養態度鼓勵孩子的獨立與自信。接納型的教養態度給予子女溫暖、受支持的感受，職業選擇與就業上較能做出獨立的選擇。

就 Roe 的觀點而言，童年早期的家庭經驗對個體職業選擇有極大的關係，若個體生活在溫暖的家庭，便可能會選擇與人有關的職業，例如服務、商業交易、行政、文化和藝術娛樂；若生活於冷漠的環境中，則可能會選擇科技、戶外活動等不太需要與人有頻繁接觸的職業。

貳、 Super 職業生涯發展論

美國心理學家 Super 自 1950 至 1990 年代中期發展出全面性的職業發展理論，是眾多職業選擇與發展論點中，最深受美國及世界各國廣泛關注的學說。Super 認同 Parsons 的職業選擇論與 Williamson 的特質因素論的貢獻，然而，Super 認為這兩種理論不足以解釋個體職業行為的複雜性，因為職業是一個不斷發展的過程，而不是一個及時的決定，更是個體一生中所從事一系列的職前和職後的活動、工作、職業、職位。

Super 認為每個個體均會透過生涯發展出獨特的自我發展組型，因為生涯是個體生活中所有事件的整合，也是個人一生中生活角色與職業的綜合，也是個體一連串有酬或無酬職位的綜合。Super 從生命發展的角度出發，將人的一生劃分成五個主要階段，每一階段都有其主要任務，表 2-1 為 Super 從生命發展歷程視角談論職涯發展的各階段任務與特徵，並分述如下 (Super, 1980; Super, 1990; Super, Savickas, & Super, 1996)：

一、成長階段

成長階段 (growth) 從出生到生理年齡 14 歲左右是人生的第一個階段，此階段是兒童能力、興趣、態度及社交需求發展的啟蒙時期，這個階段包含四個主要的職涯發展任務：自我認識與自我概念的形成、在職業探索中獲得成就、養成良好的工作習慣與態度、關注未來。成長階段依年齡可再細分為好奇幻想期、興趣期與能力期，幼童在這階段透過觀察、模仿發展出對自我的認識、形成自我形象，逐漸建立職業觀，並發展對職業世界的概念與正確態度。

- (一)、好奇幻想期：年齡在 10 歲之前，幼童自外在環境認知多項職業，並對於感到喜愛、有趣的職業會充滿幻想與試圖模仿。
- (二)、興趣期：年齡介於 11~12 歲，兒童以興趣為中心，試圖瞭解職業、評價職業，為未來職業選擇做準備。
- (三)、能力期：年齡介於 13~14 歲，兒童評估自身能力與目標職業是否相符合，並有目的或有計畫地進行自我能力的培養。

二、探索階段

探索階段 (exploration) 年齡約在 15 至 24 歲，此階段包含三個職業發展任務：規劃初步的職業目標、將職業偏好具體化為特定目標、透過職業培訓完成職業選擇與就業。此階段依年齡又細分試探期、過渡期、嘗試期，個體透過學校學習、社團活動、興趣愛好和工作經驗，試圖瞭解自己與職業性向，進行自我探索、職業探索、社會角色探索。

- (一)、試探期：年齡約在 15 至 17 歲，這個階段的個體會綜合分析職業社會現況，並衡量自身的條件、興趣、能力與自我價值觀，為職業選擇與職業嘗試做準備。
- (二)、過渡期：年齡約在 18 至 21 歲，此階段進入專業的職業培訓或就業，個體在此階段能知悉是否具備某項職業傾向。
- (三)、嘗試期：年齡約在 22 至 24 歲，此階段個體已選定職業領域進入職場，從實務經驗中檢核自己是否符合所設定的職業目標。

三、建立階段

建立階段 (establishment) 年齡約在 25 至 44 歲，是職業發展任務中最核心的階段，包括已定向嘗試期、穩固期兩個階段。此階段大部分的個體已正式進入職業生涯，個體在此階段努力尋求職業的穩定，經由工作經驗的調適，逐漸建立穩固的職業地位，進而提升職業目標；然而，此階段也可能是職業發展中的危機轉折階段，個體在工作中省思自己與職業目標的適配性，並重新思考需求。此階段會發展四項任務：在工作中履行職責並獲得穩定的職位、表現出積極的工作態度、建立良好的同事關係、將責任提升到新的層級。

- (一)、已定向嘗試期：年齡約在 25 至 30 歲，在上個階段的探索嘗試之後，工作可能會有所變動，此階段個體尋求職業與生活的穩定，會更投入於所選定的工作。

(二)、穩固期：年齡約在 31 至 44 歲，個體致力於維持工作的穩定，並努力實現職業目標；此階段是職業生涯中最富有創造力、最有衝勁的時期。

四、維持階段

維持階段 (maintenance) 年齡約在 45 至 64 歲，此階段是維持調整時期，個人努力保持在職業領域中所獲得的職業地位與社會地位。此階段主要發展任務為：堅持、維持與創新，為了維持已取得的現階段成就，個體需不斷提升自己的能力，嘗試找到创新的工作方式與新的挑戰；但相較於建立階段的創新與衝勁，維持階段較少有新的突破。

五、衰退階段

衰退階段 (disengagement) 年齡約在 65 歲之後，此階段主要發展任務為：解約、退休。隨著個體生理機能日益衰退，職業角色逐漸調整，專注於退休計畫，減少工作量並退離職場；退離職場後，重新調適新生活，從事完成的夢想，拓展新生活。

從自我概念 (self-concept) 的角度探討職涯發展是 Super 職業生涯發展理論的核心論點，深受 Rogers 自我概念的影響。Super (1963) 認為自我概念是指一個人的遺傳特徵、生理特徵、心理狀態與所扮演的角色相互作用的產物，隨著年齡的增長，個體會逐漸發展出自己的能力、個性特徵、價值觀和角色形象，並會將自己的主觀形象與職業觀察、職業認同進行比較，同時嘗試將所有的經驗與自我概念轉化為職業觀點，加上個人與社會環境之間的調和、個人對職業的認知，形成職業自我概念 (occupational self-concept)，職業自我概念的形成是個體生涯發展中至關重要的一環，個人職業生涯的發展過程即為自我概念的實現過程，而職業角色是自我的體現，個體依據自己的能力、個性特質與信念做出職業

選擇，在不斷的進行選擇與調和後，個體最終會選擇最能展現自我、且能從中獲得滿足的職業，並藉由職業生涯發展實現自我概念，而個體從工作中獲得滿足的程度與他們實現自我概念的程度成正比 (Super, Savickas, & Super, 1996)。

為了說明影響個體職業生涯發展的因素，Super 創建拱門模型理論 (archway model)，如圖 2-1 拱門的每塊石頭都象徵著職業的影響因素或決定因素，最基本的決定因素最靠近基石，左側支柱代表個人的性格特徵（例如：智力、需求、價值觀、興趣等），右側支柱代表社會性的因素（例如：經濟、社會、勞動力、市場等），個人因素與社會環境因素是職業生涯的基石，在職業生涯發展的過程當中，左右支柱所列因素是相互影響的。由拱門最下方的基石向上延伸，左側支柱的個人生理與心理特徵影響個體的人格、成就，右側支柱的社會性因素影響社會政策與就業情況；拱門主體位於支柱上，「自我」位於拱的中央位置，拱的左端代表個體兒童期和青春期的發展階段、右端代表成年期的發展階段，個體職業發展歷程深受個人和社會環境影響，隨著時間與經歷，個體在不同發展階段中，逐漸發展人生中不同時期各個角色的自我概念，內化整合成自我。

表 2- 1

Super 生命歷程與職涯發展各階段任務與特徵

生命歷程	次階段	生理年齡	職業發展特徵	職業發展任務	
成長階段 出生～ 14 歲	好奇幻想期	10 歲之前	對所喜愛的職業感到好奇，試圖模仿。	1. 自我認識與自我概念的形成。	
	興趣期	11～12 歲	試圖瞭解有興趣的職業。	2. 在職業探索中獲得成就。	
	能力期	13～14 歲	有計劃的進行自我能力、職業能力的培養。	3. 養成良好的工作習慣與態度。	
探索階段 15～24 歲	試探期	15～17 歲	衡量自身能力與分析職業現況。	4. 關注未來。	
	過渡期	18～21 歲	職業培訓或進入職場，已初步具備職業傾向。	1. 規劃初步的職業目標。	
	嘗試期	22～24 歲	已選定職業領域進入職場，從實務經驗中檢核職業目標。	2. 將職業偏好具體化為特定目標。 3. 透過職業培訓完成職業選擇與就業。	
建立階段 25～44 歲	已定向嘗試期	25～30 歲	為了職業與生活的穩定，更投入於所選定的工作。	1. 獲得穩定的職位。	* 職業發展最核心階段
	穩固期	31～44 歲	維持穩定，努力實現職業目標，是職業生涯中最富有創造力、最有衝勁的時期。	2. 表現積極的工作態度。 3. 建立良好的同事關係。 4. 將責任提升到新的層級。	
維持階段 45～64 歲		45～64 歲	維持已取得的現階段成就，創造新的工作方式與面對新的挑戰。	1. 堅持。 2. 維持。 3. 創新。	
衰退階段 65 歲以上		65 歲以上	職業角色調整，退離職場，開拓新生活。	1. 解約。 2. 退休。	

資料來源：研究者整理自 Super, D. E., Savickas, M. L., & Super, C. M. (1996). The life-span, life-space approach to careers. In D. Brown & L. Brooks (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary approaches to practice*, (3rd ed.), (pp. 121- 178). San Francisco: Jossey-Bass.

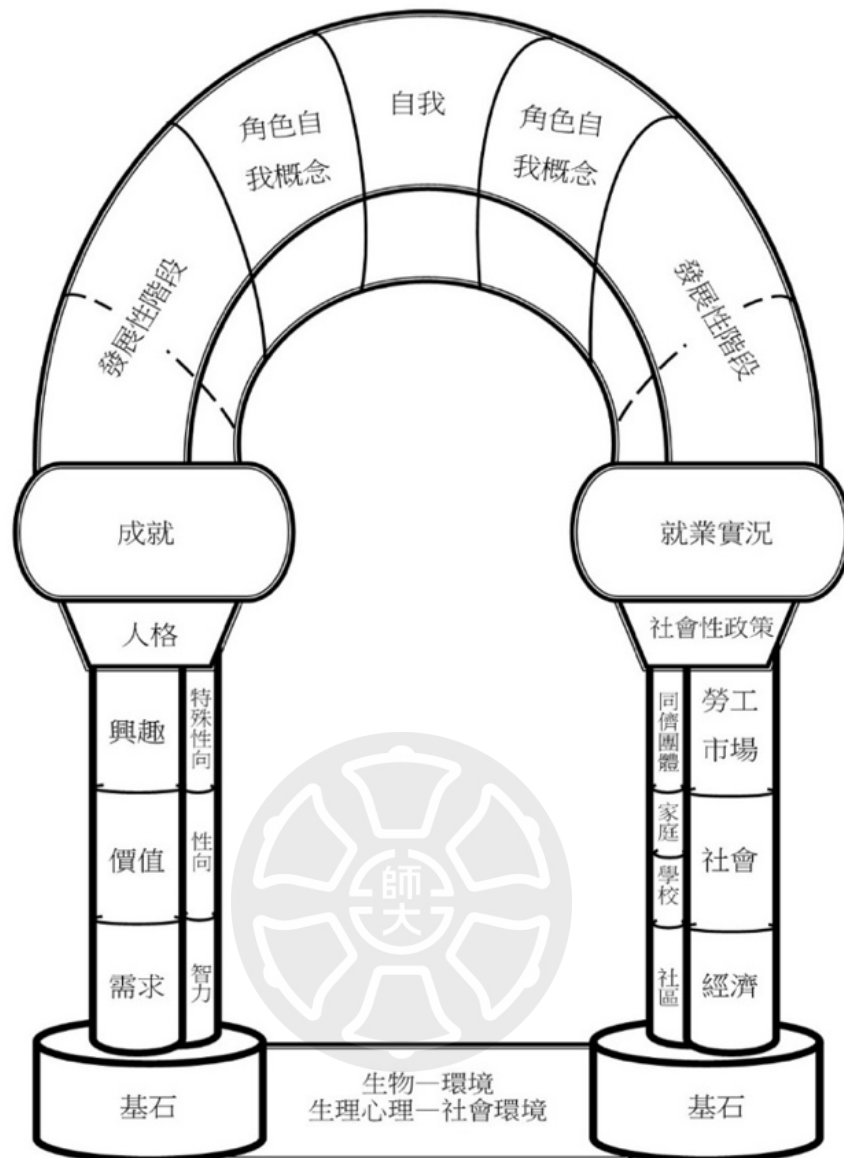


圖 2-1 Super 生涯發展拱門模型

資料來源：翻譯自 Super, D. E. (1990). A life-span, life-space approach to career development. In D. Brown & L. Brooks (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary approaches to practice* (pp. 192-239). San Francisco: Jossey-Bass.

Super (1980) 更進一步以生涯彩虹圖 (life-career rainbow) 闡明個體生命發展歷程、自我概念與人生角色的關聯，Super 認為人的一生是由「時間、空間、投入程度」組成，在生命發展的五個階段中，每個年齡與每個階段所扮演的角色，在角色投入與情境作用下，形成生涯彩虹圖；Super

(1990) 以「生命廣度、生活空間」兩大向度描繪出生涯彩虹圖，如圖 2-2 以下簡述 Super 的生涯彩虹圖概念：

一、 生命廣度

Super 用生命廣度 (life span) 說明生涯彩虹圖的時間向度，生命廣度是生涯彩虹圖中的最外圍，又稱為「最大循環」(maxicycle)，生命廣度與生理年齡有關，是指每個人從出生到死亡所經歷的五大發展階段「成長、探索、建立、維持、衰退」，每一階段均有其生命發展與職涯發展的任務，每個人均會經歷這五個階段，階段的歷程是可預測的，但是並不完全相關、也無嚴格的界線，不同的個體在每個階段的發展型態、發展年齡略有不同。

相對應於「最大循環」是「迷你循環」(minicycle)，迷你循環是指當個體在面對生命歷程中每個階段與面對每兩個階段的轉換銜接時，個體亦會重複發展「成長、探索、建立、維持、衰退」的小循環；如此的在各個循環中，每個個體會以自己的「生活組型」(life pattern) 面對每個歷程，而且每一階段發展狀況也影響著次一階段的發展，當個體在其生涯階段中完成當階段的發展任務時，則達成生涯成熟 (career maturity)，生涯成熟除了可以說明個體在階段發展任務中的準備完成度外，也意謂著個體對其職業生涯在認知層面與情感層面的熟稔。

二、 生活空間

生活空間 (life space) 是指個體發展階段的活動空間，由角色與劇場構成，Super 用生涯彩虹圖比喻生涯，人生猶如彩虹，從生涯彩虹圖的內部往外延伸，不同顏色的圓弧一層層向上堆疊，每道圓弧代表一個顯著的生涯角色；而

個體所接觸的環境比喻為劇場、舞台；人生是由不同的角色、在不同的場景中逐漸發展而成，也會隨著生命的發展，產生不同的角色變化，最終形成完整的個體。

這些生涯角色在家庭、社區、學校、工作場所中扮演著兒童、學生、休閒者、公民、工作者、配偶、家庭照顧者、父母、退休者等身分，這些角色對於個人的身分至關重要，但並非每個人均會扮演所有的角色，也不是每個人都會經歷上述所有的環境，亦有可能同時扮演多重角色，角色之間的互動相互影響，當個體偏重某些角色時，也可能導致其他角色的衝突。

生涯彩虹圖中的每道圓弧內呈現高低不一的區塊，象徵個體在不同時期對其角色的認同程度與投入程度，角色的參與程度也隨著年齡與社會期望產生變化，每個角色賦予生活意義，塑造成個人的生活風格，構成了生命週期。

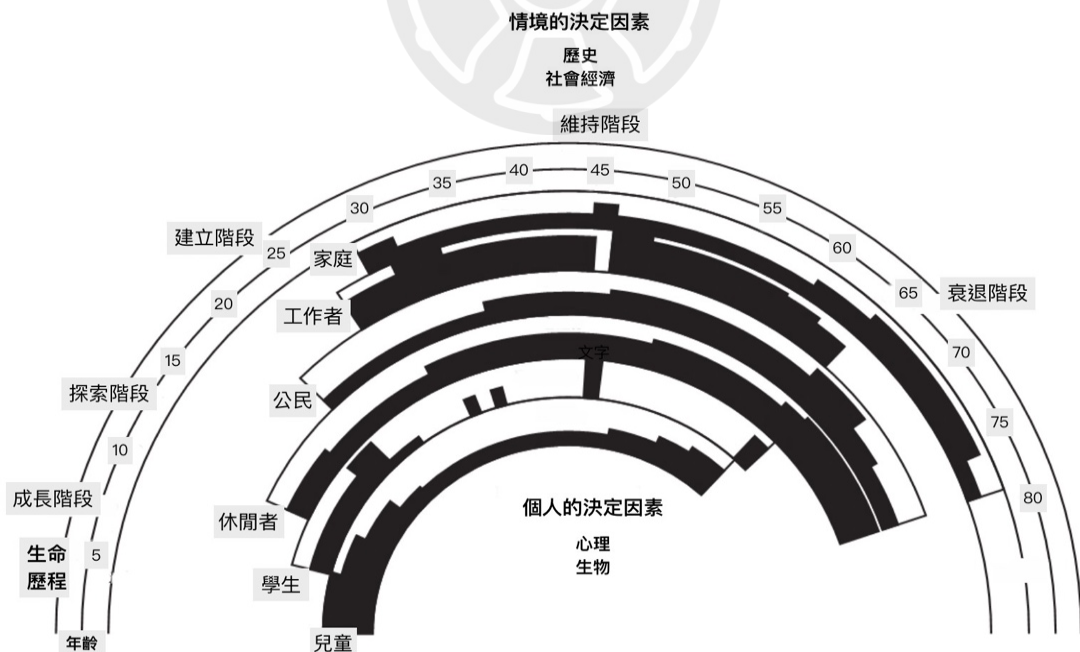


圖 2- 2 Super 生涯彩虹圖

資料來源：翻譯自 Super, D. E. (1990). A life-span, life-space approach to career development. In D. Brown & L. Brooks (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary approaches to practice* (pp. 192-239). San Francisco: Jossey-Bass.

Super 從生命發展歷程、拱門模型理論與生涯彩虹圖三個視角說明生活、角色、自我概念與社會之間的關係。個人的職業生涯與角色認定深受個人生理、心理因素與社會環境因素影響，而個體是主動的與環境統合，當個體具備角色知識、角色認定、參與角色時，會試著瞭解角色所應對的行為、對角色產生認同、付出行動參與，並對角色產生興趣、投入角色、做出承諾，個體也會從生命發展歷程、所扮演的角色及萬變的生活情境中，不斷做選擇與調適，逐漸建構出個人的職業自我概念，形塑出個人職業偏好，職業選擇更趨明確與適切 (Super, Savickas, & Super, 1996)。就 Super 的生命發展歷程視角論職涯發展的觀點而言，個體可預測各階段角色與任務，並且能為下個階段發展預先規劃與準備，因此，個體所追尋的生涯，不但是對自己及工作世界的建構，也是對個人未來的成就與自我發展的預期（吳芝儀，1999）。

參、生涯建構論

Super 認為生涯發展階段與生涯成熟度 (career maturity) 有關，生涯成熟度是指個體能在生涯發展過程中，面對不同生涯階段所發展出的相對應能力，個體愈能在其年紀、發展階段成功適應生涯任務，做出正確的生涯抉擇，代表個體的生涯發展程度愈好；然而，此論點起初主要是輔導青少年階段職涯選擇時，所發展出的生涯發展模式，而後，Super 和 Knasel (1981) 考量近代環境與就業市場的變動修正生涯成熟理論，提出生涯適應 (career adaptability) 概念，生涯適應成為適合成人生涯發展的核心觀點，生涯適應有以下四項特點：

- 一、 個體成熟度與成長的狀態已不再是最主要的關注點。
- 二、 個體本身為行為的主動者。
- 三、 聚焦於個體與環境之間的互動，而非個體配合環境。

四、注重個體在可接受的壓力下，個體與環境之間取得平衡的調適歷程。

Super 與 Knasel 的生涯適應觀點影響 Savickas 的生涯建構理論，Savickas (2013) 指出生涯適應是一種心理與社會的建構，此因應歷程關係著個體心理準備度與社會相互適應的過程，這是一種不斷在人與環境中變動的動態歷程，個體為了因應當階段的發展任務或下個階段的階段轉銜，在所處環境中不斷的調整自己以應變環境需求，使其能與所處環境取得平衡；在職業環境中，個體準備進入職場、或是面對無法預期的工作挑戰時，如何面對、如何調適改變，如何因應環境的挑戰，個體使用策略或方法以應對職業環境需求、職場變遷的準備程度，即為生涯適應；Savickas 將此生涯適應的概念作為生涯建構理論的核心論點。

無論是青少年或是成年人，適應能力都涉及自我和環境的探索、計畫性的態度、以及明智的決策；個體藉由生活經驗、活動參與，進而瞭解自己的能力、需求，覺察所處環境、社會背景，以發展出適應外在環境變化的能力，並試著在自我與環境中取得和諧，而個人的特質與認知、樂觀正向、多元彈性的態度，也有助於面對工作中的變化與調適，同時對未來有所計畫，有計畫的態度影響職業選擇的準備和適應能力，一旦預備好迎接未來，便可以設定目標、規劃調整，進行相關的決策，逐步實現自我 (Ashford & Taylor, 1990; Savickas, 1997)。

Savickas 的生涯適應將探索、態度和決策視為生涯適應的關鍵，並延伸構成生涯建構論 (career construction theory)。生涯建構論特別強調態度 (attitudes)、信念 (beliefs) 和能力 (competencies) 三個核心向度，態度是指引起個體行為的情緒或看法；信念是指個體堅信的觀點，指引個體行動的個性傾向；能力是指協助個體理解問題做出生涯決定並執行的能力。Savickas 將三個核心向度稱為生涯建構的 ABCs，態度、信念、能力形塑出個體的自我角色，影響個體的性格反應與行為傾向，更顯現個

體的職業自我概念，影響職業行為、生涯選擇、職業轉換及職業執行的能力 (Savickas, 2013)。

態度、信念、能力如何影響個體的生涯概念，Savickas (1990) 認為這與時間、經驗有關，若個體對自己的職業過去、現在、未來具有「自我意識」 (self-conscious)，有助於相信自己有未來，則能發展出「主觀生涯」 (subjective career)，自我意識是關於自我的思想，是對自己身心狀態的認識，時間與經驗使個體產生未來感，能依其主觀意義追尋未來目標，建構個人的生涯形式，最佳的職業成功和滿意度源於對時間的體驗，當個體能以過去或現在的經驗為基礎，舊經歷會激發個體主觀生涯的自我意識，並產生對職業決策和調整至關重要的計畫性態度和計畫能力，勾勒未來的目標藍圖，他們會創造希望，使未來看起來真實，並構築從現在到目標實現的途徑。

時間是一種抽象的概念，所以必須構思時間而不是感知時間，時間遠見 (time perspective)、時間差異 (time differentiation) 和時間整合 (time integration) 能說明時間與職業發展之間的關係；時間取向是指個人如何看待自己和定位時間，在職業發展中，時間意象與成就動機有關，個人如何以過去和現在的時間面向來看待自己、引導自己，以此激發主觀自我意識與動機，是影響個體未來工作滿意的重要因素；時間差異是指以過去和現在的經驗規畫合乎現實的未來藍圖，未來的方向是與當前行為有明顯相關，並致力此目標的實現；時間整合則說明過去、現在、未來所有經驗的連續性，也說明了個體計畫技能認知結構的維持，以及對目標有計畫、積極可實現的樂觀態度；就時間與職業之間的關係而論，遠見使未來變得重要，差異化可以提高目標設定，而整合則可以進行計劃 (Savickas, 1990)。

以態度、信念、能力為核心，可再延伸出四個向度，即生涯關注、生涯控制、生涯好奇和生涯信心 (Savickas, 2005)，此四個生涯適應向度說

明個體在面對生涯任務、建構生涯時，所需的資源與策略，以下就四個向度逐一分述說明：

一、生涯關注

生涯關注 (career concern) 是最首要、也是最重要的向度，是指個體對自己未來的關注，是種以生涯發展與職業發展為未來目標導向的概念，將過去、現在與未來做連貫性的連結，個體整合現在與過去的經驗，為未來做準備。

「我有未來嗎？」當個體對生涯產生關注時，會重視未來並在態度與信念上著手明確的計畫，對於「未來」的感受更加具體，樂觀的信念與有規畫的態度，將有助於個體未來感的養成，個人對其職業任務有所覺察、能順利面對生涯決定與轉換。

跨時間思考未來，對個人的職業生涯有其助益，經驗的連貫能將現在的活動經驗與未來的生涯願景連結。當個體對未來產生願景，則能預設自己此刻的努力會成就未來的成功，進而付諸更多心力在自己未來的生涯規劃及生涯準備活動中。若個體缺乏生涯關注則會表現出「生涯冷漠」(career indifference)，對其生涯會表現出消極、悲觀、缺乏計畫、對未來沒有期望，不利於個體生涯決策與生涯轉換。

二、生涯控制

生涯控制 (career control) 是指個體對於自己的生涯有內在控制感，在自我調節、自我平衡的形況下，相信自己能為自己做決定、能為自己的決定負責，對未來職業發展與生涯任務能做出決定。「誰掌控我的未來？」當個體對未來有控制感，在生涯決策上較能展現出自主、果斷，生涯控制是透過自主、有條理、有組織、自我決策等形式

表現出來的一種自我調節的內省歷程，在面對生涯任務或生涯轉銜時，能調整自己的想法、態度，並嘗試探索各種的可能性，勇於探索、果決面對，以創造屬於自己個人獨特的未來。

負責任的態度和正向的信念有助於個體生涯選擇的穩定，職業行為也較能夠自我肯定、積極地執行任務。若個體缺乏生涯控制的能力，則會表現出「生涯未決」(career indecision)，生涯未決即是生涯猶豫不決之意，個體表現出暫時性的決策困難，無法做出適切的生涯抉擇，常表現出拖延、難以抉擇或是衝動決定、魯莽行事的反應。

三、生涯好奇

生涯好奇 (career curiosity) 是指對生涯任務與職業發展的方向或目標感到好奇，「我能為將來做些什麼？」，當個體對未來感到好奇時，會積極探索自己欲知的事物，好奇促使個體探索、擴大視野，好奇是種內在驅力，驅動個體產生行為探索。具有較高生涯好奇的個體，對於探索的動機越強烈，越願意接觸新經驗、體驗新的職業、新的工作，越願意留意以往沒注意到的新可能性，也願意搜尋生涯相關資訊，以利於為自己做出生涯決定。

好奇可以在各方面改變職業生涯，擁有好奇心的個體願意嘗試、冒險、追根究柢；好奇促使個體在職業認知上，對於各項職業的型態、條件、酬勞會更深入的瞭解，同時評估自身興趣、能力、職業價值觀是否與職業相匹配，好奇、探索與歸根究柢的態度讓個體對於未來的感覺更真實、更具體，願意進一步向前邁進。反之，缺乏生涯好奇稱為「生涯虛幻」(career unrealism)，個體對於自我認識、職

業甚至未來有著不切實際的看法，難以做出適切的生涯決定，也無助於個體適應與發展。

四、生涯信心

生涯信心 (career confidence) 是指個體對目標達成和任務完成的信念。具有生涯信心的個體，在面對生涯抉擇與挑戰時，會對自己的能力進行衡量，評估自己是否有能力執行特定行動，產生正向的自我效能感。「我能做到嗎？」，當個人對未來生涯有信心時，會願意加倍努力執行任務；面臨失敗挑戰時，會表現出毅力與韌性，相信自己有能力、確信自己能把事情做好，能自我決策、也能自我認同。

擁有生涯信心的個體能有效率的解決問題，願意探索新經驗，嘗試面對生涯抉擇；反之，若缺乏生涯信心的人，會出現「生涯抑制」 (career inhibition) 的情況，他們減少了職業規劃、職業努力與領導動機，產生自卑、社交抑制等心態，阻礙目標的執行與實現。

上述生涯關注、生涯控制、生涯好奇、生涯信心，Savickas 稱為生涯適應 4C，Hartung 將其整理為 4C 適應向度 (Hartung, 2011)，如表 2-2，4C 調節出個體的態度、信任與能力，體現在個人的生涯行為與職業行為上：生涯發展、人際互動、職場轉換、自我與環境的協調等，均是 Savickas 的生涯建構論調適行為 (coping behavior) 層面的意涵，個體在這些調適行為建構、發展出未來藍圖。2009 年 Savickas 於跨國研究中再加入第五向度生涯合作，雖然在此研究中，生涯合作僅是量表項目，Savickas 與其研究團隊並未詳加解釋，但從量表題項內容可知近代職場強調與同僚溝通合作的關係，具備生涯合作能力者，能與同僚良性互動合作，在團隊中善盡本分，共同努力，以利團隊目標及團隊成員獲得最佳效益 (Savickas, 2009)。

表 2-2

Savickas 4C 生涯適應向度

適應向度	生涯問題	態度信念	能力	生涯困難	適應行為	介入策略
生涯關注	我有未來嗎？	計畫的	做計畫	生涯冷漠	覺察、投入、預備	生涯導向訓練
生涯控制	誰掌控我的未來？	果斷的	做決策	生涯未決	條理、執著、堅定	決策訓練
生涯好奇	我能為將來做些什麼？	好奇的	主動探索	生涯虛幻	嘗試、冒險、詢問	蒐集訊、參與活動
生涯信心	我能做到嗎？	有效的	問題解決	生涯抑制	堅持、努力、勤勉	自我肯定訓練

資料來源：翻譯自 Havenga, M. (2011). *The relationship between career adaptability and academic achievement in the course of life design counselling* (Master's thesis). University of Pretoria, Pretoria.

生涯發展是對環境的適應過程，而非僅是個體心理結構隨著時間增長的成熟過程，因此生涯建構論關注每個個體自我的生涯發展任務，而非通用的生涯發展模式，強調時間的適用性、彈性，更強調個體與環境之間適應情況，契合當前複雜多變的社會變遷；一位具備較佳的生涯調適力者，能積極主動探索自我與環境，關注自己的未來職業發展，相信自己能克服職場任務與挑戰，並對於自己的未來充滿願景，願意為所追求的理想與抱負堅持努力。

肆、 小結

綜合上述文獻資料可知，生涯與職涯之間密不可分，無論東方或西方國家，生涯一詞蘊含著生命、生計、謀生之意，後常延伸等同於職業生涯之意；職涯發展相關研究起源於欲解決經濟與就業問題，各大學派從心理學、社會學、發展學等領域探討生涯與職涯之間的關聯，整理如表 2-3。

表 2- 3

職業發展理論觀點

學者	理論	觀點	關聯性
Parsons	職業選擇論	個體於謀職前必須充分瞭解自身特質與能力、職業性質與職業願景，並將個體與職業之間加以整合，形成適配的職業。	個體 職業
Williamson	特質因素論	每種人格特質有其適合從事的職業，每種職業也有合適的理想人格特質，透過心理測驗評估將個人的能力與職業做最適切的配合。	個體 職業
Gottfredson	職業抱負理論	職業選擇受社會階級、性別角色、職業聲譽等外在因素影響，個體的價值觀、興趣則為次要影響因素，個體會隨著社會環境、角色定位修改其職業抱負，以達到職業與個人興趣的適配。	個體 職業 環境（社會）
Bordin	心理動力論	職業選擇受個體動機、需求、渴望影響，因此在職業選擇時，除了滿足基本需求外，也會考量實質報酬，當個體評估某一職業能滿足其現在或未來需求時，越有意願從事該項職業。	個體 職業 環境（報酬）
Roe	人格發展理論	每個個體均有追求人事物需求的動機，需求滿足的程度與個人早期經驗有關，父母的教養方式影響個體未來的職業選擇。	個體 職業 環境（親子）
Super	職業生涯發展論	每個生命發展階段均有其職業發展任務，受個人生理、心理因素與社會環境因素影響，個體會在經驗中不斷做選擇與調適，逐漸建構出個人的職業自我概念，形塑出個人職業偏好。	個體 職業 環境（社會）
Super & Knasel	生涯適應論	考量近代環境與就業市場的變動所修正的生涯成熟理論，關注個體與環境之間的互動，而非個體配合環境。	個體 職業 環境（社會）
Savickas	生涯建構論	生涯建構論關注每個個體自我生涯發展任務，認為個體的態度、信任與能力，體現在個人的生涯行為與職業行為上更強調個體與環境之間適應情況，契合當前複雜多變的社會變遷。	個體 職業 環境（社會）

資料來源：研究者自行整理

早期研究 Parsons、Williamson 將職涯發展聚焦於個體本身與職業的關係，重視個人特質與職業的匹配性；隨著 Rogers 自我概念的影響，職涯發展加入個體自我概念的探討因素，並探討個體內在動機、外在環境與職業之間的關聯性，個體會在生命發展的歷程中扮演各種角色，每個角色均有其生理發展階段任務、職業發展的特徵與任務，個體需在階段中充分瞭解自我、瞭解需求與動機，才能順利的達成階段任務；而幼年期的父母管教、社會政策、社會環境等，這些外在條件也是影響個體職涯發展的主要因素之一。

近代提倡生涯適應，良好的心理態度、勇於探索複雜多變的環境、對未來有願景、有規劃，是促使個體自我實現的主要因素，當個體對過去與現在的經驗有所覺察，對未來有所目標，便能積極地投入、堅定的執行，直至自我實現。職涯發展理論的演變已逐漸從關注個體本身的自我發展，觸及到外在情境所帶來的影響，而情境經驗影響左右個體的決策與行動；職涯發展也從關注當下的職業生涯，拓展至對未來的準備、未來的期盼，

第二節 臺灣視覺障礙者就業與發展

本節將探討視覺障礙者就業與發展相關理論，首先第一部分探討臺灣視覺障礙者就業概況；第二部分探討影響臺灣視覺障礙者就業因素；第三部分為臺灣視覺障礙者音樂培育與挑戰；第四部分為本節小結。

壹、臺灣視覺障礙者就業概況

根據衛生福利部 108 年年底的統計資料，臺灣地區身心障礙人口約有 118 萬 6740 人，其中視覺障礙者人數約 56,209 人，占臺灣地區身障人口數的 4.7%（行政院衛生福利部，2020）；就業人口數，則可依據行

政院勞動部（2019）於 108 年 5 月身心障礙者勞動狀況調查報告結果，15 歲以上視覺障礙勞動力人口約 55,334 人占 18.8%，其中勞動力人口中已就業者占 17.9%、失業者占 0.9%，非勞動力人口占 81.2%，如下圖 2-3。上述非勞動力人口包含以下幾種：身心障礙疾病無法工作（29.8%）、退休或因疾病無法再工作（44.9%）、料理家務（2%）、家庭照顧（2.7%）、求學或準備升學（1.3%）、想工作而未找工作（0.6%）。

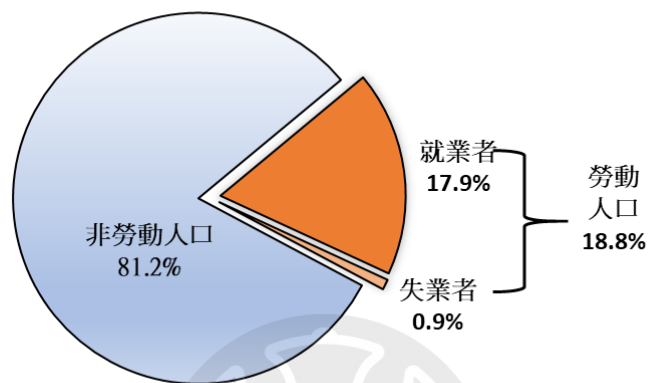


圖 2-3 視覺障礙者勞動現況

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。
檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>



圖 2-4 視覺障礙者目前所從事之行業比例（108 年統計資料）

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。
檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

依據行政院勞動部（2020）統計至 108 年 5 月視覺障礙勞動人口所從事的行業數據，以其他服務業（21%）、製造業（17%）、支援服務業（9.2%）、教育業（9%）與醫療社工業（5.8%）所占比率為視障者就業 19 種行業分類中前五項，第六項為藝術娛樂及休閒服務業（5.6%），如圖 2-4，藝術娛樂及休閒服務業此行業與其他身心障礙類別相較，視覺障礙者從事藝術娛樂及休閒服務業的比例較其他類別身心障礙者多，如圖 2-5。

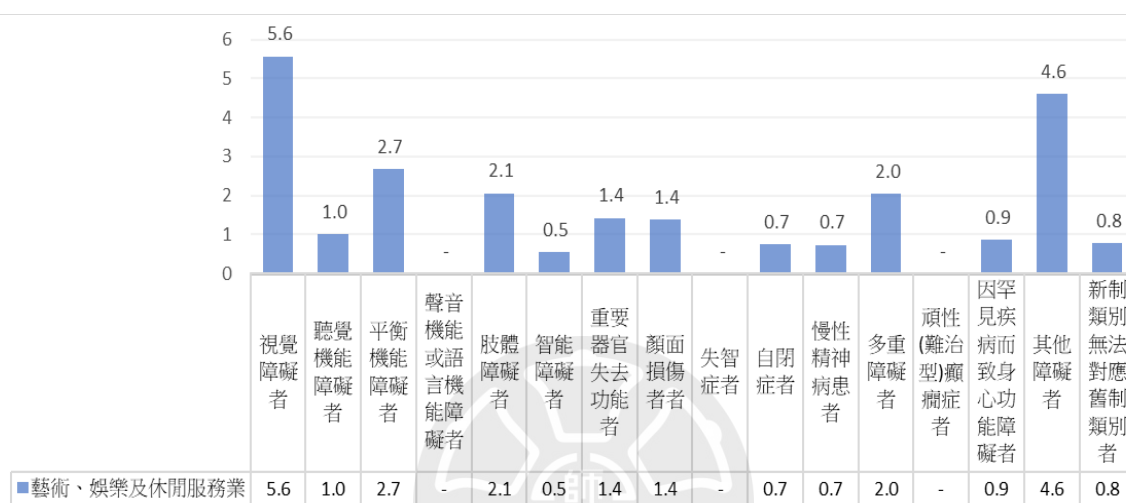


圖 2-5 各身心障礙類別從事藝術娛樂及休閒服務業的比例（108 年統計資料）

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。
檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

細分已就業視覺障礙者職業類別，杞昭安（2000）就臺灣地區視障團體會員 4818 名，年齡層介於 20 至 40 歲之間的會員進行分層隨機取樣，抽取 372 名進行電話訪談，就業者中以從事按摩業最多（48.5%），其次為電腦文書處理（10.5%）、教書（7.3%），其餘為電話接線（2.6%）、理療（1.2%）、演唱（1.2%）等工作；李永昌（2003）以臺灣地區 19-60 歲視障者為母群，取已就業者 373 人為研究樣本，其中以從事按摩業 133 人所佔的比率（35.66%）最多，全盲按摩師 95 人是弱視按摩師的 2.5 倍；林聰吉、游清鑫（2010）電話訪談 1627 位視覺障礙者，就業中與無就業

者各佔 38%與 62%，其職業類別以按摩業最多 (24.6%)，其次為清潔工或其他體力工 (15.1%)、行政工作 (12.5%) 等工作。

綜上研究可知，近 20 年來，臺灣地區視覺障礙者就業仍以按摩業為最主要的工作職種，且其比率遠超過其他行業；2019 年行政院勞動部身心障礙者職業現況調查中，視覺障礙勞動人口所從事的 28 類職業中，按摩師 (24.6%)、一般辦公室事務人員 (17.2%)、專業人員 (10.5%)、製造勞力工 (6.6%)、廢棄物服務工及環境清掃工 (6.5%) 為所佔比例較高之職業別，其中按摩師為最多人從事的工作，如圖 2-6 (行政院勞動部，2020)。

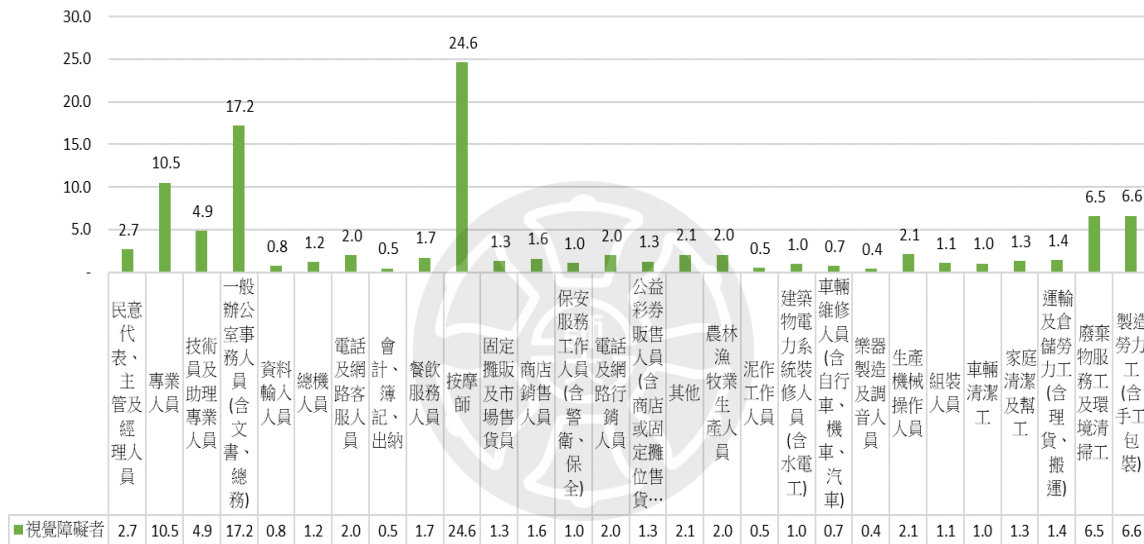


圖 2-6 視覺障礙勞動人口職業比例 (108 年統計資料)

資料來源：研究者整理自行政院勞動部 (2020)。108 年身心障礙者勞動狀況調查。
檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

臺灣視覺障礙者以按摩業為主要工作，大抵可從以下幾個方面瞭解：

一、臺灣近代視障按摩起源

近代臺灣視障按摩起源於 1900 年代盲人教育部，盲人教育部設置五年制普通科和三年制技藝科，普通科課程含括修身、國語、算術、體操、唱歌及日式按摩，三年制技藝科則僅教授按摩術；但由於當時在臺灣定居的日本人不多，而臺灣本地人對按摩

亦不熟悉，加上女性視障者不願靠按摩維生，因此當時按摩並未成為視障者謀生技能。1915 年「私立臺南盲啞學校」，聘請日本針灸按摩師來台任教，盲生部開始傳授針灸與按摩，直至 1942 年日治末期全臺灣從事按摩工作者將近五百人（邱大昕，2009；邱大昕，2017）。

1957 年臺灣省政府警務處頒布臺灣省各縣市按摩業管理規則，其中第 2 條規定「凡從事按摩業者，需雙目失明」，此後按摩才正式成為臺灣盲人的保留職業（引自邱大昕，2017）；1980 年殘障福利法第 19 條明定「非本法所稱視覺障礙者，不得從事按摩業」，而後為配合國際趨勢與環境變遷，1997 年將殘障福利法更名為身心障礙者保護法、2007 年再次更名為身心障礙者權益保障法，法規中詳細明定視障者教育權益與就業權益，包含第 32 條「中央教育主管機關應積極鼓勵輔導大專校院開辦按摩、理療按摩或醫療按摩相關科系，並應保障視覺功能障礙者入學及就學機會。」、第 46 條「非視覺功能障礙者，不得從事按摩業。各級勞工主管機關為協助視覺功能障礙者從事按摩及理療按摩工作，應自行或結合民間資源，輔導提升其專業技能、經營管理能力，並補助其營運所需相關費用。醫療機構得僱用視覺功能障礙者於特定場所從事非醫療按摩工作。醫療機構、車站、民用航空站、公園營運者及政府機關（構），不得提供場所供非視覺功能障礙者從事按摩或理療按摩工作。」綜上法規說明臺灣政府這半世紀以來為視障按摩工作所提供的規範與保障。

2008 年 10 月 31 日司法院釋字第 649 號「身心障礙者保護法按摩業專由視障者從事之規定違憲？」解釋，宣告身心障礙者保護法第 37 條「非本法所稱視覺障礙者，不得從事按摩業」違反憲法平等權、工作權；大法官解釋理由書中認為過去基於視障者在成長、學習、受教育等方面的障礙，可供選擇的職業種類少，

因此於 1980 年制定殘障福利法時，明定非視障者不得從事按摩業之規定，此規定雖有助於有意選擇按摩業之視障者，且視障就業者亦有相當高的比例以按摩為業，然而，隨著社會發展，視障者知識能力日漸提升，可選擇的職業種類日益增加，若將按摩業僅限於視障者，容易因而忽略視障者所具備的稟賦，且此法施行近 30 年在職業選擇多元之今日，視障者之經社地位未能改善，故「非本法所稱視覺障礙者，不得從事按摩業」此項規定於 2011 年 10 月 31 日失其效力（司法院，2008）。

二、個人因素

個人視障特質影響個體職業選擇，視力受損程度明顯阻礙視障者的就業 (Darensbourg, 2013)，重度視障者就業率較輕、中度視障者高，但主要職業為按摩業（林聰吉、游清鑫，2010）；另一研究調查也指出極重度與重度者從事按摩業的比例較中度與輕度高，比率約 10：1（馬長齡、林慶仁、林怡君、曹愛蘭、鄭潔虹、林義盛，2013），而蔡佳伶（2014）以臺南市按摩小站按摩師為調查對象 67 位按摩師中 41 位為全盲者。

性別亦是影響職業選擇因素之一，男性投入就業市場的比例比女性多，按摩師仍是主要的職業（彭作奎、李怡穎與許順發，2009）。女性在就業上面臨較多的困難，從事按摩師之視障女性，容易因障礙程度、性別、所從事的職業造成多重烙印的狀況（林慶仁，2008；林志昌，2014）；甚至須擔憂及處理性騷擾事件，女性視障按摩師會擔心被顧客性騷擾、被誤會為色情按摩，心理壓力較男性按摩師大（王育瑜，1995）。

由於按摩是勞動強度高的工作，工作年資、年齡、與客戶接觸時間長短，都會影響按摩師的工作體能，因為按摩工作需身體特定部位採用特殊的姿勢及重複與過度施力，因此較容易得到肌

肉骨骼疾病，其中以手指及大拇指疼痛盛行率 (50.3%) 最高，其次為肩部 (31.7%)、手腕 (28.6%)、頸部 (25.5%)、上臂/肘 (23.6%)、前臂 (20.5%)，長期按壓容易造成手指與骨骼肌肉的傷害，因而縮短工作年限，或因手部職業傷害，導致面臨職業生涯轉換（張彧，2007）。

就大多數視覺障礙者而言，從事按摩業並非是本身職業性向或工作第一首選，但礙於生活需求與現實環境，大部分視覺障礙者在無從選擇下以從事按摩維生，並希冀未來能透過政府的協助進而轉換職業（阮芬芳，1997；杞昭安，2000）。

三、臺灣視障按摩教育與職業重建

教育單位與職訓單位對視障者就業協助仍與按摩業工作有關（章金德，2020）；如上述臺灣近代視障礙按摩起源，臺灣按摩教育緣起於 1900 年的盲人教育部，隨著教育改革趨勢，臺北市立啟明學校與臺中市立啟明學校這兩所臺灣視障特殊教育學校，於高職部設有保健按摩服務科，授課內容包含：生涯規劃、經穴概論、病理學、經穴按摩實務、人體生理學、解剖生理學、芳香理療實務、健康服務概論、衛生與安全導論、健康服務實務、商業禮儀等，並於高職二、三年級進行校內外按摩實務實習課程，舉辦多次的模擬檢定以輔導學生考取按摩丙級與乙級技術士證照，並協助學生於就業前瞭解職業性質與自身職業潛能，促進學生未來就業的穩定性。

根據行政院勞動部（2019）統計，視覺障礙就業者希望參加的在職訓練類別視障按摩人數約為 23.7%，僅次於網頁設計 26.7%，而未就業者最希望參加的職訓種類以食品烘焙 14.5%居多，此次為視障按摩 11.2%。為協助中途視力受損之視覺障礙者重返職場，勞動部勞動力發展署提供的視障者服務資源有就業個

案管理與評量、職業訓練、就業服務所提供的服務項目仍以視障按摩為主要職業重建方向，包含以按摩技能養成的重建服務與視障按摩個案管理服務（行政院勞動部，2014）。

1950 年代起臺灣各地成立重建院、重建中心，協助中途失明者生活重建與職業訓練課程，職業訓練初期有鋼琴調音、加工、農務、按摩等職種，經長年追蹤結訓校友就業情況，以按摩業的就業機會最高、收入最穩定，是視障職訓職種中經濟效益最高的，因此盲人重建院職業訓練以丙級按摩養成與乙級按摩進修班為主，並透過職業重建協助中途失明者能生活獨立、自力更生。

上述，為臺灣目前視覺障礙者就業概況，15 歲以上視覺障礙勞動力人口中以按摩為主要謀生職業項目，主因起源於臺灣日治時期日本教育文化的影響，再則隨著時代的變遷，臺灣法規立法保障視障按摩，加上受限於視障者本身視力與行動之礙，為了生活必需、經濟維生，進而視障教育與職業培訓以視障按摩為主要職業方向。

貳、 影響視覺障礙者就業因素

行政院勞動部（2019）統計視覺障礙就業者於工作上所遭遇的困難原因，如圖 2-7，雖然有 68.3%視障就業者認為自身在工作上並沒有遭遇困難，然而有 8.8%視障就業者認為自己工作技能無法勝任、6.9%覺得工作負荷重、5.3%覺得交通困難。

另在已就業者離開上個工作之原因，依 108 年此份問卷調查結果，主要有以下幾項因素：工作場所停業或業務緊縮 (17.1%)、待遇太低 (15.1%)、受傷或生病無法工作 (15%)、工作性質與興趣不合 (11.9%)、交通困難 (10.5%)、體力無法勝任 (9%)等，如圖 2-8。

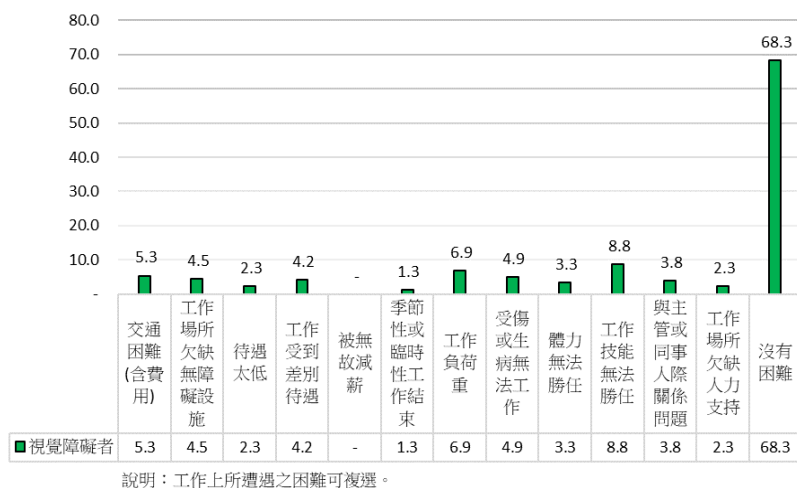


圖 2-7 視覺障礙就業者工作上所遭遇之困難（108 年統計資料）

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。

檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

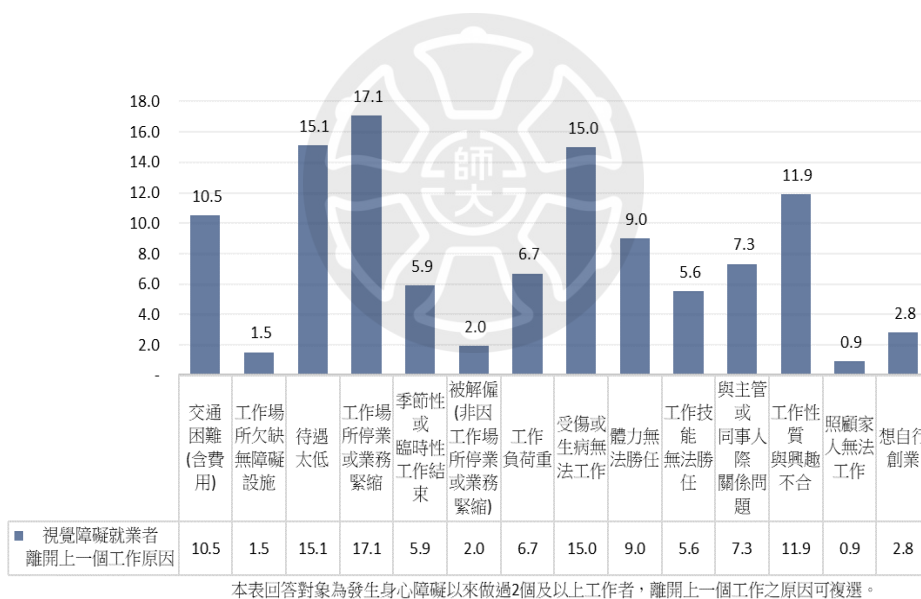


圖 2-8 視覺障礙就業者離開上一個工作原因（108 年統計資料）

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。

檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

而在此份問卷調查中視覺障礙失業者曾有工作過人數達 94.1%，男性就業率 100%、女性 76.2%，如圖 2-9 視覺障礙失業者過去工作情形。

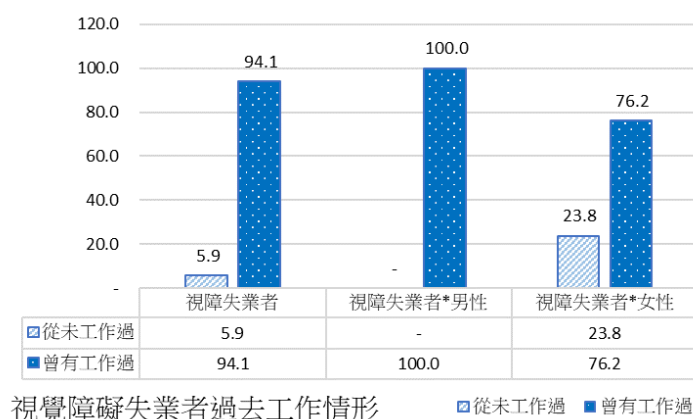


圖 2-9 視覺障礙失業者過去工作情形（108 年統計資料）

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。

檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

再細探視障失業者過去工作情況，如圖 2-10 視覺障礙失業者過去離職原因，分為兩種情況，一為從未找工作者，主要原因為找不到合意的工作，此原因以女性視障者居多；另一情況為曾有工作因故離職者，原因以受傷或生病無法工作居多、其次為被解僱、工作技能無法勝任及工作場所停業或業務緊縮。

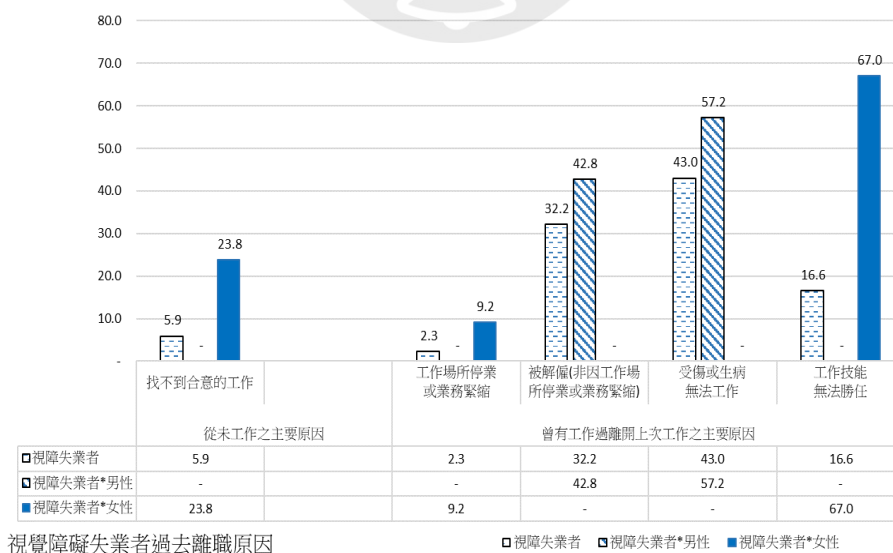


圖 2-10 視覺障礙失業者過去離職原因（108 年統計資料）

資料來源：研究者整理自行政院勞動部（2020）。108 年身心障礙者勞動狀況調查。

檢索自 <https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

依據行政院勞動部 108 年統計資料，視覺障礙就業者困境和離職原因以個人因素的受傷、體力無法勝任、興趣不符、工作技能無法勝任等因素及外在環境的交通困難、待遇低、被迫離職等因素有關，問卷調查之結果與近年來國內外學者相關研究大致相符，影響視覺障礙者就業狀況之因素，綜合歸納可從以下幾個向度探討：

一、性別

依據行政院勞動部 108 年統計資料視覺障礙者就業率男性 (23.6%) 較女性 (11.6%) 高；國內外學者相關研究亦提出男性就業率較女性就業率高，比率差距高達 1.7~2 倍，男性受僱次數平均約 3.1 次（Lee & Park, 2008；林慶仁，2008；馬長齡等人，2013；彭作奎等人，2009）。男性就業易受家人支持，而女性未就業原因以家庭照顧及料理家務居多，因而影響就業意願（林聰吉、游清鑫，2010；行政院勞動部，2020）。

二、年齡

就業情形受就業者年齡影響，曹愛蘭（2004）指出臺北縣 31 至 40 歲就業比例最高；彭作奎等人（2009）調查彰化縣視障者就業狀況結果指出 25 至 34 歲自認擁有較高的就業能力，其次為 15 至 24 歲、35 至 44 歲，55 歲以上超過六成自認自己沒有就業能力；林聰吉、游清鑫（2010）電話訪問臺灣地區視覺障礙者就業情況，抽樣調查 1627 名領有身心障礙手冊之視覺障礙者，在就業年齡分布上，以 30 至 39 歲 (62.7%)、20 至 29 歲 (51.5%) 以及 40 至 49 歲 (48.6%)，三個年齡層就業比率最高；45 歲之後退離職場的比率逐漸增加（行政院勞動部，2020）。

三、 障礙程度

障礙程度與就業之間的關係，部分學者研究指出重度視覺障礙者就業率較輕度視覺障礙者低，其中全盲者就業率低於低視力者（Lee & Park, 2008；曹愛蘭，2004），而低視力者在基本工作能力、工作態度、實際表現、社會技能與個人社會能力的表現均比全盲者佳（梁偉岳，2009）。

另有研究提出不同的研究結果，林慶仁（2008）調查臺南市視覺障礙者就業情況，指出不同障礙程度並不影響就業狀況，無論低視力或全盲者，就業者多以按摩業居多，未就業原因則以視力不佳、看不清楚比率最高；而林聰吉、游清鑫（2010）調查研究亦指出視覺障礙重度者其就業率高於輕度、中度，推測原因為先天視障者在傳統觀念上其職業訓練即認定為按摩業，而中途失明者若非年紀輕、教育程度高，或曾有接受電腦等職訓課程者，大都轉行從事按摩，因此按摩業成為重度視覺障礙者就業率偏高的原因之一。

四、 外出行動能力

是否擁有外出行動能力亦會影響視障者就業意願與就業狀況。能獨自行走者其就業狀況較佳、而外出行動能力不佳者其就業情形亦會受限制（林慶仁，2008）；行動能力不佳、外出交通困難，無法自行前往職訓地點、工作地點者，進而影響視障者就業意願與就業情況（行政院勞動部，2020）。

外出行動若能使用定向行動與手杖，其就業率會高於未使用手杖者（Bell & Mino, 2013）；若能獨自行走、開車、騎機車者較能獲得工作機會，障礙程度重度以上、行動不

便且需家人同進出，則不容易進入一般職場（Wang & Lin, 2013；林慶仁，2008；馬長齡等人，2013）。

五、工作壓力

杞昭安（2000）研究指出工作壓力的產生來自於外在他人的態度，而非來自於自己的能力，工作壓力也因工作所在地影響，城市工作者其工作壓力較鄉村大，而工作壓力也會隨著年齡增長而增加，但 30 至 40 歲為一轉折點，因工作一段時間後，已能調適工作壓力，故其工作壓力呈現急速下降的現象。

對自我的工作期許過高、對工作專業技能的自我要求，也會產生工作壓力（Szymanski, Enwright, Hershenson, & Ettinger, 2003）；大專以上高學歷者對工作壓力的感受明顯於高於高中職者，而工作責任感與工作壓力呈正相關、工作壓力與工作滿意度均呈現負相關，意即工作責任感愈重者其工作壓力愈大、工作壓力愈大者其工作滿意度越低（廖俞晴、吳純慧，2020）。

六、工作來源

依據行政院勞動部（2019）統計資料，視障就業者工作來源主要以親朋介紹（36.7%）、人力銀行（12.7%）、自家經營（11.4%）所占比率最高，而透過就業服務機構轉介獲得工作者，以公立就業服務機構轉介（6.7%）、民間社會福利機構轉介（5.8%）、職業訓練機構轉介（2.0%）為主。

McDonnall (2011) 調查美國視障青年受僱影響因素，指出多元的工作經驗、同儕社交能力、人際關係影響等因素，與視障青年獲得全職工作有關，多數視障青年工作機會來自於自己的社交網路，而非親近的親友。

七、職業重建

臺灣 2019 年行政院勞動部調查「有工作能力且有工作意願但非目前勞動力」者，對於未來參與職業訓練之研究結果顯示，有意願參加職訓者占 56%，想接受職業培訓前三項類別以食品烘焙類 (13.9%)、電腦資訊 (13.5%)、按摩類 (12.8%)，所占比率居多；另有 44% 的人無意願參與職業訓練。

職業重建有助於視障者重返職業生活，職業重建包含心理重建、生活重建與職業重建，對於不清楚自身就業目標、未具備相關工作經驗及職業證照者，若接受較多的職前服務，有助於提升就業機會 (Jang, Wang, Lin, & Shih, 2013)。除此之外，職業重建能協助視障者職涯決策與瞭解就業時所應扮演的角色，經職業重建結構化訓練後，未就業者能獲得兼職或是全職的工作，有助於就業率與薪資的提升 (Bell & Mino, 2013)。

八、僱主態度

僱主對視覺障礙的認識、與僱主對視覺障礙者的接納意願影響視覺障礙者就業狀況 (李永昌, 2003)。就業環境中僱主不接受視覺障礙者、不認同支持身心障礙者就業的理念，或是對視覺障礙者的認知有限，僱主的刻板印象會影響視障就業者與求職者的工作意願 (Henry, Petkauskos, Stanislawzyk, & Vogt, 2014)。

求職過程與就業環境中，僱主忽略視障者的就業能力、低估視障者的專業能力，或是認為視障者會增加工作環境的不便，僱主不友善的態度影響僱用視障者的意願 (Shaw, Gold, & Wolffe, 2007)；以外，僱主缺乏職務再設計的概念、

認為無障礙環境的設置會影響原有空間的規劃、太貴太麻煩會增加僱主經營成本等因素，也是僱主拒絕進用視障者的原因、影響視障者求職與就業的因素之一（花敬凱、彭淑青，2004；邱滿艷、韓福榮，2007）。

九、 家庭支持與社會支持

家庭參與和支持是職業重建的橋梁，家庭成員對於視覺障礙的認知程度影響視障者的職業重建，家人對障礙認知不足、過於保護、不夠支持、或是過度鼓勵均會使視障者無法真正自我認識（麥漢倫，2014；趙曼寧，2014）。父母的支持有助於視障者獲得就業，當視覺障礙者感受其家人給予的訊息性支持與實質性支持愈高者，其工作滿意與工作適應等人格特質也越高，工作適應也越好（Wolffe, Ajuwon, & Kelly, 2013；李康泰，2015）。

正向的社會支持，有助於中途視障者職業重建與職業適應，社會支持與就業穩定呈正相關（Cimarolli & Wang, 2006），社會支持含括情緒支持、工具支持與資訊支持，憂鬱、生活滿意度、幸福感與生活品質等與社會支持有顯著相關，正向支持的建立有助於視障者有意義的整合性就業發展，負向的社會支持不利於視障者的心理健康，已就業且擁有正向支持之視障者較未就業者有較少的焦慮感受，以及較高的生活滿意度（Cimarolli & Wang, 2006；Guerette & Smedema, 2011；Papakonstantinou & Papadopoulos, 2009）。

十、 就業政策

政府就業政策包含法令政策、職業重建、促進就業計畫、就業輔導等，為提高身心障礙者就業率、及更多的就業保障，於是在法令政策給予明確的制定（行政院勞動部，

2014)；不論是 1980 年殘障福利法的視障按摩保障政策或是現今的司法院釋字第 649 號取消保障條文，均影響視障者福祉與就業權益（林慶仁，2008；邱大昕，2009）。

目前臺灣視覺障礙職業重建服務多以政府自辦或委由民間單位辦理，透過功能性視覺評估、個別化職業重建訓練、職場穩定就業輔導等服務，提供服務使用者跨縣市、專門、完整的服務（行政院勞動部，2014）；然而，重建體系欠缺完整架構、缺乏整合各單位的力量、城鄉差距、資源不均及就業以按摩業比例較高，為視覺障礙者重建服務所遭遇的困難（邱滿艷、林洺秀，2014）。

為保障及促進身心障礙者就業，身心障礙權益保障法令強制規定僱主須僱用一定比例的身心障礙者，2017 年臺灣定額進用視覺障礙人數佔全體身心障礙進用人數的 5.7%，性別以男性居多，年齡層介於 25~44 歲（行政院勞動部，2018）；臺灣定額進用政策有助於身心障礙者就業 (Jang et al., 2013)，然而，由於相關配套措施成效不佳，難以改變社會環境與工作環境，導致視障者不易融入職場，不容易被長期僱用（郭峰誠、張恆豪，2011）。

除了上述十項影響視覺障礙者就業狀況之因素外，尚有教育程度、婚姻狀況、資訊能力、視障者就業心態、工作文化、工作適配性、工作待遇、生涯信念、自我效能等因素（Gilbride, Stensrud, Vandergoot, & Golden, 2003；杞昭安，2000；林慶仁，2008；林聰吉、游清鑫，2010；馬長齡等人，2013）。綜合上述文獻，茲將影響視覺障礙者就業因素歸納為個人因素、環境因素與中介因素，整理如表 2-4。

表 2-4

影響視覺障礙者就業之因素表

個人因素		中介因素	環境因素	
性別、年齡	資訊能力	就業政策	家庭支持	工作來源
障礙程度	生涯信念	職業重建	社會支持	工作文化
教育程度	自我效能		僱主態度	工作適配性
婚姻狀況	就業心態		工作待遇	
外出行動能力	工作壓力			

資料來源：研究者自行整理

參、臺灣視覺障礙者音樂培育與挑戰

從上述文獻資料歸納，臺灣視覺障礙者就業情況以按摩業為主要工作居多，部分視障者礙於現實環境，為了生活從事按摩業(杞昭安,2000)，從事藝術娛樂者比例上相對較少；杞昭安（2000）調查 20 至 40 歲視覺障礙者就業情況，372 名受訪者中從事演唱工作者約占 1.2%；而在 108 年 5 月視覺障礙勞動人口所從事的行業數據中，從事樂器調音師占 0.4%、藝術娛樂及休閒服務業約占 5.6%，但與其他障礙類別相比，從事藝術娛樂及休閒服務業所佔的比例最高，如上圖 2-4、2-5、2-6（行政院勞動部，2019）。

學者使用 Magnetic Source Imaging (MSI) 檢查全盲視覺障礙者聽覺皮層，發現全盲視障者其聽覺皮質核心區域較明眼人大 1.8 倍，全盲者的聽覺誘發反應較快，這與全盲者長期使用非視覺線索與環境進行互動，使得全盲視障者具有較佳的聽覺能力、快速定位與解碼語音的優勢（Elbert, Sterr, Rockstroh, Pantev, Müller, & Taub, 2002）；而在聲音感受的絕對音感（Absolute pitch），約有 57%全盲者擁有較佳的絕對音感，優於一般人的 20%，因此具有靈敏的聲音感受能力，對其音樂發展具有相對優勢（Hamilton, Pascual-Leone & Schlaug1, 2004）。

中華民國身心障礙者藝文推廣協會（2010）指出視覺障礙者在經過職業訓練後可從事聲音優勢相關職業，建議政府單位、企業聘用，適合職業如下：

一、視障音樂工作者

- (一)、建議政府單位、企業可聘用具有音樂演唱技巧的視障者、視障樂團的成員，可代表該企業從事公益演出。
- (二)、建議政府單位、企業可聘用具有音樂教學能力的專業視障音樂教師，組織音樂社團、開設音樂班，減輕壓力、增進關懷社會、尊重生命的態度。
- (三)、建議政府單位可聘用視障音樂工作者，擔任輔育院、觀護所、校園等音樂社團或身心障礙兒童、身心障礙者子女之指導老師，激勵鼓舞受教者。
- (四)、建議政府單位可聘用專業音樂工作者至國外進行國際文化交流表演，提昇促進國內身心障礙者邁向國際化發展的機會。
- (五)、建議企業進用視障詞曲創作者，為企業創作形象廣告歌曲或廣告配樂。

二、視障廣播專業人員

- (一)、可擔任廣播節目製作、主持公益、文教、社教、社福等類型之廣播節目。
- (二)、可擔任節目策畫、主持、製作、公關等工作。
- (三)、可擔任專業主持晚會的主持人，主持各項公益性晚會活動、團康活動、國際交流活動。

三、電話諮詢

可從事業務說明、客戶服務、總機業務、市場調查、推薦介紹業務、中途失明者心理重建諮商、其他諮詢服務。

四、傳銷及廣告業務工作

可從事保險業務、商品傳銷、廣告配音、配樂、廣告企畫、傳銷業務及商品諮詢。

綜上所述，鋼琴調音師、廣播節目策畫、廣播節目錄製、廣告配音、電話諮詢、音樂演唱等工作，聽覺優勢有助於視覺障礙者音樂藝術、聽語能力的發展。

培育視覺障礙者音樂能力的發展，可從教育、機構基金會培訓二部分探討；首先在教育階段，除了家長自費聘請音樂教室教師傳授音樂技巧外，啟明學校的音樂相關科系、社團提供視障學生多元的音樂學習機會，例如：臺北啟明學校高職部的音樂科，提供視障生個人主修、副修 2 種專長個別選修課程與課後合唱團、口琴社、阿卡貝拉社團，每年舉辦啟鳴之聲合唱團音樂會、傳愛音樂會等音樂成果發表會，藉由音樂會展現音樂成果，也推廣正向溫暖力量給社會大眾(臺北市立啟明學校，2021)；臺中啟明學校成立流行音樂樂團、管樂演奏、國樂演奏、吉他社等社團，充實視障學生的學習活動，協助學生習得基礎學科、保健按摩之外的專長，並於每年舉辦全國視障生音樂夏令營，引進專業音樂師資，藉由為期四天的音樂專業講座課程、樂器小組教學課程，培養視障生對音樂的興趣，建立自信心(臺中市立啟明學校，2021)；臺中市立惠明盲校成立鋼琴、小提琴、太鼓、爵士鼓等社團，結合主題教學「芒果青樂園」，以校內芒果樹下的園地為基地，不定期進行街頭藝人演出活動練習，另成立廣播社，在校內進行廣播練習、錄製有聲書、廣播劇，透過實作與練習增加演出經驗(臺中市私立惠明盲校，2021)。

機構基金會音樂技能培訓有成立於 1994 年臺北市視障音樂文教基金會，藉由視障者音樂教育培訓，輔導視障者音樂就業，Do Re Mi 助盲學院部每年舉辦 2 期的視障生鋼琴、二胡、薩克斯風、說唱藝術工作坊、流行歌曲、演出實戰等培訓課程，並鼓勵視障音樂人加入樂團，參與各

單位邀請的各類慶典、尾牙春酒、音樂會等演出，每年定期舉辦視障音樂大賽、音樂節與慈善音樂會，至今已即將邁入第 29 屆（臺北市視障音樂文教基金會，2021）；臺北市視障者家長協會所成立的 EyeMusic 音樂發展中心，以音樂人才培育為理念，提供音樂詞曲創作、音樂製作、音樂培訓課程，安排音樂劇舞台肢體、廣播劇聲音表演練習，並成立 EyeMusic 樂團，以音樂專業能力協助視障音樂人開創優勢就業機會（臺北市視障者家長協會，2021）；臺灣公益聯盟，2020 年起成立第一屆流行音樂人才培訓班，邀請流行音樂界知名講師進行一年的培訓課程，課程安排樂理知識課程、流行音樂產業知識、演奏技巧、演唱訓練、音響混音錄音設備、定裝造型課程及成果發表等，適性適才依學員需求設計不同的培訓課程，期許視障音樂人能以音樂自力更生，以樂悅人（臺灣公益聯盟，2021）。

上述，教育階段與機構基金會的音樂才能培訓，各單位提供適性課程，引導視覺障礙音樂愛好者能發揮潛能、習得一技之長，提高就職意願。徐智勇(2014)調查 37 位視覺障礙街頭藝人就業現況與工作滿意度，研究顯示視覺障礙街頭藝人以兼職者居多，中途視障者專業成就滿意度顯著高於先天視障者，特別的是，在職前訓練的專業滿意度研究上呈現未接受職前訓練的視障街頭藝人滿意度顯著高於接受職前訓練者；連苡涵（2006）調查臺灣音樂系畢業之視覺障礙者就業狀況及就業意願，研究顯示 41 位受訪者就業率為 100%，其中全職從事音樂相關工作者 70%、24.4%的受訪者從事其他職業但兼職音樂相關工作，就業意願均以從事音樂相關工作為主。

視覺障礙者在足夠的支持下，能發展出較高的獨立學習能力與自信 (Coates, 2012)；然而，Wheeler (2010) 指出在公立學校中，視障音樂教育的發展存在著一些令人沮喪的困難，其中經費預算並未獲得地方、州政府、聯邦政府的認可，受限的資源迫使音樂教育難以推展；隨著科技輔具的進步，視覺障礙者樂器演奏能透過點字樂譜習得，但教授點字樂譜

的難度在於具備音樂專長的非視障音樂教師缺乏點字概念，且需藉由其他軟體協助轉譯 (Siligo, 2005)。

臺灣具有音樂專長之視覺障礙者，從事音樂相關工作時遇到的困難有下述幾項（萬明美、柏廣法，1999）：

一、 樂團表演者

演出機會不定、收入不穩固、演奏時需迎合大眾口味、大都演奏通俗樂曲、社會福利基金會和協會對樂團待遇不合理、樂團成員人際適應問題。

二、 個人獨奏或獨唱

演奏家兼差賺錢不易、政府不補助個人演奏會、獨奏會虧錢。

三、 擔任私人音樂家教

學生家長對視障音樂教師不放心、學生來源不穩、自己本身的心理壓力。

四、 編曲錄音工程

合約不固定、需有人推薦。

五、 街頭表演者

為理想遊走街頭、有時須忍受路人的異樣眼光質疑。

綜合上述，視覺障礙者在教育與職業培訓階段，能獲得足夠且適性的音樂培育課程，學習的過程中亦能養成獨立與自信的態度；然而，受限於有限的資源及點字樂譜轉譯的速度，造成視障者音樂學習的難度，而從事音樂相關工作之視障者，進入職場後則須面對賺錢謀生、他人眼光的挑戰。

肆、 小結

臺灣視覺障礙勞動人口中已就業者所占比例不到兩成，就業者所從事的職種以按摩師居多，近代視障按摩緣起於日治時代日本盲人按摩風氣，然而當時受限於臺灣風俗民情，並不流行也不倡導盲人按摩；直至臺灣省政府頒布法令保障視障按摩後，欲從事按摩的視覺障礙者逐漸增多，為了傳授按摩專業技術，視障啟明學校按摩保健相關科系、視障重建院的職業重建，均規劃詳細的視障專業按摩技能的課程，與協助考取丙級按摩技術士、乙級按摩技術士。

個人因素、環境因素及中介因素影響視覺障礙者就業意願，個人因素包含：性別、年齡、障礙程度、教育程度、婚姻狀況、外出行動能力、資訊能力、生涯信念、自我效能、就業心態、工作壓力；環境因素包含：家庭支持、社會支持、僱主態度、工作待遇、工作文化、工作適配性；中介因素包含政府機關就業政策、職業重建培訓內容等；上述三項因素影響視覺障礙者就業意願與滿意度。

而從事藝文娛樂及休閒服務職種者，所佔比例雖不高，卻是身心障礙群中最多人從事的工作；視覺障礙者聽覺靈敏，具有音樂發展的優勢能力，因此教育單位、職業培訓單位、機構基金會等單位提供音樂培訓課程協助視障者從事聲音優勢相關職業；然而，音樂課程培訓受限資金、教材等因素，影響視障者音樂學習，另進入職場後，視障音樂者於各行業中遇到的困難與挑戰，明顯影響就業意願，因此，部分視障音樂者仍以按摩為主要的職業，音樂展演為兼職工作。

第三節 臺灣街頭藝人流變、制度與相關探討

本節探討臺灣街頭藝人的流變、制度與相關探討，首先第一部分探討歐美、中國與臺灣街頭藝人的源起與流變；第二部分探討臺灣街頭藝人制度與規範，瞭解現今臺灣政府對街頭展演與街頭藝人的規範；第三部分探討臺灣視覺障礙街頭藝人所獲得的支持與挑戰；第四部分為本節小結。

壹、街頭藝人的源起與流變

街頭藝人 (street performers)，英文又可稱為 busker、street artist，busker 主要為英國用詞，不同國家地區對於街頭藝人的稱呼不盡相同，但主要意思均是在公共場所進行表演並獲取獎勵，表演內容包含雜技、小丑、氣球造型、魔術、默劇、活雕像、素描繪畫、塗鴉壁畫、舞蹈、唱歌等，獎勵方式通常是金錢、食物或禮物等 (Wikipedia, 2021)。

歐洲街頭藝人的起源，可回溯到西元前 753 年至西元 754 古羅馬時代，羅馬市集上聚集眾多的農民、流動商販、商人與購物人，另有一批靠表演雜技維生的街頭賣藝者，他們從一個城市到另一個城市，靠公眾的慷慨施捨維生（劉增泉，2014）。中世紀的音樂以宗教音樂為主，一群不滿宗教音樂桎梏流浪歌手，與喜歡在街頭說書、發表諷刺性詩詞與韻文、批評教宗與教會的流浪學者和神職人員，在街頭以詩歌頌讚美酒與狂歡的生活，當時稱為遊蕩詩人；14 世紀的歐洲文藝復興運動，此時期的世俗音樂與當時教會的聖樂相違背，樂師們使用鼓、豎琴、手風琴與風笛等便於攜帶的小型樂器，在市集、修道院和貴族城堡中演奏情歌、自行創作的歌曲、表演雜耍及說書，在貴族裡、市井中帶入娛樂的氣氛，並將社會文化與思想，流傳於市井生活中，已有雜耍演員 (jongleur) 或

吟遊樂師 (minstrel) 之意 (顧連理、張洪島、楊燕迪與湯亞汀, 2014)。
中世紀之後, 賣藝者、說書人、流浪歌手等藉由街頭市集的演唱、謀生
走遍歐洲, 有助於當時歐洲藝文的傳播 (方銘健, 2005)。

19 世紀末期, 歐洲移民將大量的街頭藝人帶進美國紐約市, 街頭表演者數量大增; 1923 年, 紐約市發出 800 張手搖風琴和其他音樂家的執照, 這些街頭藝人包含在貧窮社區裡唱歌的歌手, 為了表示感謝, 家庭主婦會將包裹在紙上的硬幣從他們的窗戶丟落到歌手身上, 此時街頭表演蓬勃發展; 然而, 1936 年時, 紐約市長取消了街頭表演許可, 堅稱街頭表演是屬於乞丐的, 城市不容許這種行為, 因此, 當時只有最窮的人才會在街頭流浪, 他們拉奏零落不成調的小提琴, 而路人會避免目光接觸的迅速丟下錢幣。1950 年舊金山、紐約城市的年輕人在街道上發表負面想法, 他們大都是貧窮、無家可歸, 戴著帽子、帶著吉他在街頭演唱民歌, 路人支付一些食物; 週日的華盛頓廣場公園經常是民間音樂演奏的地點, 直到 1961 年 4 月 9 日紐約市公園專員 Newbold Morris 沒有原因的拒絕街頭表演許可證的申請, 引發 Beatnik (中文譯為披頭族) 暴動, 民間音樂家聚集在華盛頓廣場公園, 演唱歌曲抗議政府官員無權, 爭辯 Morris 無權決定誰能在公園演唱, 隨後發生騷亂, 許多民歌歌手被警察逮捕並放進稻田貨車中, 此次暴動象徵質疑權威趨勢的開始, 而抗議與街頭表演成為美國人生活中更大的一部分; 1970 年街頭表演禁令正式取消, 但地鐵表演仍被禁止, 儘管如此, 紐約地鐵仍充滿音樂, 直至 1985 年正式取消地鐵禁令, 成立 Music Under New York, 管理地鐵音樂家並授予合法的表演權利; 至今, 紐約充滿各種背景與才華的街頭表演者 (Campbell, 1981; Taylor, 2017)。

現今美國紐約在公園、街道、人行道、城市廣場、地鐵等地演出時, 須遵守各空間演出規範, 在街道與公園演出時, 需申請表演許可證、並在指定時間內演出, 避免影響住家、學校、教堂、醫院; 在地鐵演出受紐約交通管理局規範, 不須表演許可證, 任何人均可以在地鐵任何空間表

演，可接受打賞但不能在販售 CD 或其他商品 (Ponce, 2014)。英國倫敦政府成立街頭藝人部門 Busk in London 處理倫敦市街頭藝人事務，街頭表演是需要通過甄選獲得許可證者的倫敦市民、並須每年向保險公司購買每年保費 120-220 英鎊的公眾責任險，以確保意外發生時可由保險公司負責觀眾與表演者人身或財物損失之賠償（徐開炫，2017）。

中國表演藝術可從春秋戰國《禮記·樂記》，記載宮廷樂舞的雅樂開始，雅樂演奏於宮廷、祭祀，曲風莊嚴，而平民百姓的樂舞稱為新樂，曲風活潑、娛樂性強，多於公眾場所演出；春秋戰國時期戰亂頻繁，武力保鑣、耍弄兵器的門客、帶藝求生的優伶等，為了取悅君主練就了許多雜技如射箭、投壺、弄劍、踩高蹺等，民間也開始發展類似的娛樂活動。兩漢時期宣揚國威的宮廷百戲在與西域雜技藝人的交流下蓬勃發展，宮廷百戲的雜技、象人之戲、幻術、小戲、馬戲等形成多元的表演藝術，而民間雜技、散樂也得以發展；而後直至晚唐安史之亂後，宮廷做藝的表演者因戰火流散民間，共組戲班在鄉村、街坊四處表演維持生計，在當時唐人眼中僅是「作藝乞錢」的乞丐；宋朝時期將街頭表演稱為「打野呵」、路歧人是表演者的稱呼，但表演的形式與水準在當時的社會認知是較為低下的；明清時期表演者以家庭或師徒組成表演團體，在人群較多的時候，在街道上撘下一塊空地進行演出，觀眾圍攏觀看演出並給予賞金，另有表演者沿街作藝或是於特殊環境演出，觀眾自由觀看、隨意打賞，呈現行走賣藝的特殊街藝風景（吳顥中，2018）。

近代臺灣早期街頭藝術以宗教慶典、廟會活動的宗教信仰活動為主，廟方聘請歌仔戲、布袋戲於廟前廣場演出，是近代臺灣街頭藝術文化的雛型，另有街頭說書人、雜技表演、江湖賣藥巡迴各鄉鎮的雜耍武功表演，及盲人街頭賣藝走唱「歌仔調」與「那卡西」，他們四處賣藝推銷商品、傳唱勸世歌曲賺取賞金（湯喻婷，2017）。「那卡西」是一種源自日本的賣唱模式，為日文「流し」的音譯，賣唱著帶著歌譜、吉他、手風琴

遊走在北投各個旅館、餐廳、夜總會之間，替客人伴奏、或接受客人點歌演唱（王秀鳳，2011）。

1980 年臺灣民風開放、經濟逐漸繁榮，隨著歐美街頭表演風氣的盛行，畫家許忠英先生向行政院陳請街頭畫家合法化，從此畫家們得以在公共空間畫畫而不被驅趕（陳慧玲，2011）；1984 年政府率先推廣「全國文藝季」活動，在各地舉辦舞蹈、戲劇、音樂、傳統戲曲的表演，逐步將藝術帶進民眾生活中，也為藝術家們帶來各種效應和效益（李俊賢，2003）；而民眾忙碌工作之餘也開始享受休閒娛樂所帶來的解放，因此街頭藝人的存在，具有文化銜接與傳承、提振觀光、空間的活用與治安的改善、藝術文化更加深入生活的社會功能（劉靜芳，2008）。

貳、臺灣街頭藝人制度與規範

1996 年，臺北捷運開通，臺北捷運公司為了營造捷運形象、促進都市景觀與公共藝術氣息，舉辦「第一屆臺北捷運街頭藝人公開遴選」活動，率先開啟了遴選街頭藝人的活動，獲得認證者能在臺北捷運幾個站點申請表演，捷運開放表演空間此舉意味著已逐漸把與人群互動的藝術帶進象徵都會和速度的捷運系統裡，而後 1999 年臺北市政府接手街頭藝人管理，繼續推動公共空間藝術文化，以推動藝術平民化與普及化（林真宇，2014；藝氣風發，2013）。

臺北市是臺灣最早推動街頭藝人合法演出的縣市，2003 年臺北市政府積極推動街頭藝術表演，2005 年正式通過「臺北市街頭藝人從事藝活動許可辦法」，條文中明確界定公共空間、街頭藝人、藝文活動等定義，簡述如下（臺北市政府文化局，2005）：

- 一、法規訂定目的旨在鼓勵臺北市藝文活動多元發展、豐富市容、促進藝文活動融入民眾生活，並培養民眾付費參與藝文活動的習慣。

- 二、街頭藝人是指於公共空間從事藝文活動之自然人或十人以下組成的團體；從事藝文活動前，需取得活動許可證。
- 三、已取得活動許可證之街頭藝人可於公共空間從事收費性戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、樂器演奏、魔術、民俗技藝、雜耍、偶戲、詩文朗誦、繪畫、工藝、雕塑、行動藝術、使用非永久固定之媒材或水溶性顏料之環境藝術、影像錄製、攝影及其他與藝文有關之現場創作活動。
- 四、藝文活動表演場地為臺北市寬度八公尺以上的人行道、廣場及公園綠地等空間，並需經公共空間管理人同意，得從事藝文活動。
- 五、從事藝文活動時，需揭示活動許可證；並接受主管機關、公共空間管理員查驗。
- 六、不得造成人車通行困難、不得阻礙無障礙設施、建築物出入口、消防安全設備；並衡酌藝文活動內容，設置安全維護設施或投保公共意外責任險。

2005 年的「臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法」，臺北市政府地方法規率先立法，而後 2009 年再頒布「臺北市街頭藝人從事藝文活動實施要點」，立法規定更完善、街頭藝人藝文表演活動合法化（臺北市政府文化局，2005；臺北市政府文化局，2009）；繼臺北市政府街頭藝人立法推廣後，各縣市政府也開始建立街頭藝人展演相關制度。

近年來街頭文化的推動，臺灣地區已有 20 個縣市成立街頭藝人認證活動，研究者歸納臺北市、新北市、桃園市、臺中市、臺南市及高雄市六個直轄市街頭藝人實施辦法，如表 2-5，並整理說明如下（臺北市政府文化局，2005；臺北市政府文化局，2009；臺北市政府文化局，2018；臺北市政府文化局，2021；新北市政府文化局；2017；新北市政府文化局；2021；桃園市政府文化局，2015；桃園市政府文化局，2021；臺中市政府

文化局，2013；臺南市政府文化局，2011；臺南市政府文化局，2020；高雄市政府文化局，2012；高雄市政府文化局，2015）：

一、年齡資格

臺灣六個直轄市除高雄市外，臺北市、新北市、桃園市、臺中市、臺南市、高雄市均規定須年滿 16 歲以上之個人或 10 人以下之團體均可報名；高雄市無年齡限制，報名簡章上提及未滿 14 歲之報名者報名文件若尚未請領身分證者，可檢附健保卡及戶口名簿影本或戶籍謄本。六個直轄市均規定未滿 20 歲者需檢附法定代理人同意書。

二、展演類型

展演類型大致可分為三類：

- (一)、表演藝術類：現場表演之戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、演奏、魔術、民俗技藝、雜耍、偶戲、詩文朗誦及行動藝術等。
- (二)、視覺藝術類：現場創作之繪畫、用各種媒材創作之現場人物塑像、環境藝術等。
- (三)、創意工藝類：現場創作之雕塑、工藝品、傳統技藝等。

三、證照審議時間

街頭藝人認證方式主要是採取「審議制」，需於指定地點現場展演的方式，各地方政府文化局於報名截止後，個別通知報名者現場審議的時間，臺北市、新北市、桃園市、臺中市及臺南市均每年辦理一次，辦理報名時間約在 3~5 月，次月進行證照審議；高雄市每年舉辦兩次，報名時間在 4~5 月、9~10 月，證照審議時間在 6 月與 11 月；各

縣市證照審議時間不同，幾乎不重疊，街頭藝人可以跨縣市重複報名。

2018 年，臺南市文化局以鼓勵表演及回歸市場機制的考量率先全臺灣將原有的「審議制」改為「登記制」；而臺北市審議制實行十多年後，臺北市政府文化局考量藝術創作的自由與個人喜好，文化局參考國際案例、聆聽各方意見，經過多次的座談會與諮詢會與審慎規劃籌備後，決定 2021 年 3 月 1 日臺北市街頭藝人改為申請登記制。

四、證照審議方式

「審議制」證照審議方式由地方政府文化局邀請不同領域專家學者，依甄選項目分組進行審查，審查委員包含藝文專家學者、街頭藝人代表、公共空間管理人代表、文化局代表等；考照當日審查委員依序至各報名者展演處進行審查，報名者需當場解說、操作、示範或展演，審查委員會依其技藝、互動性、街頭演出適切性及整體感等進行評分；臺北市審議現場開放民眾對表演者的演出做出「喜歡」、「不喜歡」投票，若民眾投予「不喜歡」票數達總票數 10%，將作為審議委員淘汰的依據。

臺中市政府為了鼓勵身心障礙者從事街頭藝術，考量部分類別身心障礙者因身心損傷等因素，無法順利與觀眾互動，因此，在臺中市街頭藝人徵選「技藝性」、「創意性」、「適切性」及「互動性」四項審查項目中的「互動性」一律給予合格。

而臺南市於 2018 年考量藝術創作自由之精神，率先取消評比制度，改以登記方式申請，唯提出申請後，需全程參與 16 小時「臺南市街頭藝人展演工作坊」方可取得證照。

2021 年起，臺北市、新北市、桃園市及臺中市取消審查制，改為登記制，臺北市、新北市、基隆市三市結盟，啟動北北基三市街頭藝人合作模式，2021 年 3 月起有意願於臺北市、新北市、基隆市三市表演的街頭藝人均可以至「臺北市街頭藝人登記及展演申請平台 <https://tpbusker.gov.taipei/>」申請登記，登記申請時間並無起訖規定，登記時於網路平台上傳基本資料、身分證件、展演相關證件等，登記後立即進入審查系統，線上審查通過即可透過網路平台列印許可證。

五、證照年限

臺北市、新北市、桃園市、臺中市及高雄市之展演許可證有效期限以兩年為限，臺南市為三年，需於有效期限截止前換證；臺北市、新北市、臺南市換證需檢附至少二次以上公開展演記錄以茲證明。

2021 年起臺北市、新北市、臺中市、臺南市、高雄市採「登記制」後，換證方式採用網路平台重新登記即可延續許可證期限；桃園市預計也會採取網路平台登記方式，研擬未來加入北北基三市街頭藝人合作模式。

六、收費與販賣作品方式

收費方式由街頭藝人自訂，由觀眾自由樂捐、打賞，亦可定價方式收取費用，但須於現場清楚標示，且不得有勸募的行為。

街頭藝人可於展演現場販售現場自行創作之商品，且須清楚標明為「非賣品」，收取費用之方式及金額均需清楚標示。

七、展演地點與申請方式

展演地點須於各縣市政府所規定的公共空間，在展演地點從事藝文活動時必須遵守各公共空間的規範。展演地點須提前撥打電話、網站填寫或是到公共空間現場預約，預約日期須於表演前一週以上，視各公共空間規定，各縣市、各公共空間並無統一期限。

熱門場地顧及空間與表演品質，除了須提前預約登記外，還須抽籤，方能至該場地指定的位置展演。另在 2021 年 3 月起，臺北市政府文化局保留 3% 場地名額給予原住民籍街頭藝人，而無給予身心障礙者場地保留名額。

八、增能研習

臺南市政府文化局要求申請街頭藝人許可證者，需全程參與 2 天共 16 小時的「臺南市街頭藝人展演工作坊」，取得工作坊研習時數後，才核發臺南市街頭藝人許可證，因應資訊化時代，臺南市政府預計 2021 年年底前增加線上課程，提供全臺灣有意願到臺南市展演的街頭藝人們在家研習就能增加街頭表演的知能；而其他縣市政府也陸續提供線上研習課程，藉此強化街頭藝術的競爭力與專業性。

九、管理規範

- (一)、展演時間依各縣市及公共空間規定，時間約在上午 9 點至下午 22 點。
- (二)、展演地點時不得於人行道、街道出入口、無障礙設備、消防設備附近。
- (三)、活動時須揭示街頭藝人許可證，並接受管理員抽檢；不可將公共展演空間轉讓他人使用。

- (四)、應自行衡量活動內容，自行設置安全維護設施或投保公共意外責任保險。
- (五)、不得危害他人健康、公共安全、妨害風俗等行為。
- (六)、展演音量與衍生之廢棄物須遵守噪音管制法與廢棄物清理法之規定。
- (七)、違反街頭藝人藝文展演規定者，經違規記點達縣市政府規定之上限者，廢止原街頭藝人許可資格，一年內不得參與任何展演、一年內不得重新申請許可。

綜上所述，臺灣街頭藝人資格申請規範，因各地人文素養、生態環境不同，遂由各縣市政府主責擬定街頭藝人從事藝文活動許可辦法，條文明定街頭藝人申請方式、核證方式、展演空間等事項，各縣市規範大方向雷同，唯在認證方式、證照年限及行政規費略有差異。

此制度在運行十多年後，各縣市政府逐漸將「審議制」轉型為「登記制」，一方面尊重藝術創作的自由，強調減少僵化的評比成績；另一方面數起街頭藝人許可證審查爭議事件，臺北高等行政法院判決指出：要求有意從事街頭藝人職業者，事前接受審議，通過後才能執業，有違職業自由、箝制藝術自由、扼殺藝術創作多元發展的空間，亦屬違憲（臺北高等行政法院，2020）；而在 2019 年嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情的影響下，各地方政府依實際情況調整認證方式，街頭藝人的制度與權益越趨完善（許依晨，2020）。

表 2-5

臺灣六個直轄市街頭藝人實施辦法 A

縣市	立法沿革	法規名稱	公發布日	認證方式	核發證明	證照費用	表演類型	年齡資格	人數	每年辦理次數	申請日期/ 審議日期	審議方式
臺北市		臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法	2005 年 4 月	審查制	許可證	個人 500 元 團體 1000 元	表演藝術類 視覺藝術類 創意工藝類	16 歲 以上	個人、 團體 10 人以下	1 次	申請 4 月 / 審議 5 月	指定 地點 現場 展演
	已廢止	臺北市街頭藝人從事藝文活動實施要點	2009 年 4 月									
		臺北市街頭藝人從事藝文活動管理要點	2018 年 4 月									
	現行法	臺北市街頭藝人從事藝文活動申請許可審議作業要點	2018 年 4 月	登記制 2021 年 3 月開始		200 元 *身心障礙/ 低收入戶， 免繳					文化局街頭藝人 網站登記。 收件隨即審查。	
		臺北市街頭藝人從事藝文展演活動管理辦法	2021 年 3 月									

(續下頁)

縣市	立法沿革	法規名稱	公發布日	認證方式	核發證明	證照費用	表演類型	年齡資格	人數	每年辦理次數	申請日期/審議日期	審議方式
新北市	已廢止	新北市街頭藝人展演許可審查及發證收費標準	2017 年 1 月	審查制	許可證	個人 500 元 團體 1000 元 *身心障礙、低收入戶費用減半	表演藝術類 視覺藝術類 工藝藝術類	16 歲以上	個人、團體 5 人以下	1 次	申請 3~4 月 / 審議 5 月	指定地點 現場展演
	現行法	新北市街頭藝人從事藝文展演活動管理要點	2021 年 2 月	登記制 2021 年 3 月開始		200 元 *身心障礙/低收入戶，免繳					文化局街頭藝人網站登記。 收件隨即審查。	
桃園市	已廢止	桃園市街頭藝人申請作業要點	2015 年 2 月	審查制	許可證		視覺藝術類 表演藝術類 創意工藝類	16 歲以上	個人、團體 5 人以下	1 次	申請 4~5 月 / 審議 6 月	指定地點 現場展演
	現行法	桃園市街頭藝人申請作業要點	2021 年 3 月	登記制 2021 年 8 月開始		200 元					文化局街頭藝人網站登記。 收件隨即審查。	

縣市	立法沿革	法規名稱	公發布日	認證方式	核發證明	證照費用	表演類型	年齡資格	人數	每年辦理次數	申請日期/ 審議日期	審議方式
臺中市	現行法	臺中市街頭藝人藝文活動實施要點	2013 年 4 月	審查制	許可證	未說明	視覺藝術類 表演藝術類 創意工藝類	16 歲以上	個人、 團體 10 人以下	1 次	申請 3~4 月 / 審議 5 月	指定 地點 現場 展演
				登記制 2021 年 6 月開始		未說明					文化局街頭藝人 網站登記。 收件隨即審查。	
臺南市	已廢止	臺南市街頭藝人從事藝文活動許可實施要點	2011 年 5 月	審查制 2018 年 起改為 登記制	許可證	未說明	視覺藝術類 表演藝術類 創意工藝類	16 歲以上	個人、 團體 6 人以下	1~2 次	申請 5、 11 月 / 審議 6、 12 月	指定 地點 現場 展演
	現行法		2020 年 3 月	登記制		200 元 *身心障礙 100 元					文化局街頭藝人 網站登記。 收件隨即審查。	

縣市	立法沿革	法規名稱	公發布日	認證方式	核發證明	證照費用	表演類型	年齡資格	人數	每年辦理次數	申請日期/審議日期	審議方式
高雄市	已廢止	高雄市街頭藝人展演辦法	2012 年 4 月	審查制	標章	未說明	視覺藝術類 表演藝術類 創意工藝類	未滿 18 歲須法定代理人書面同意文件	個人、團體 10 人以下	2 次	申請 4、10 月 / 審議 5、11 月	指定地點現場展演
		高雄市政府文化局街頭藝人標章核發作業要點	2015 年 10 月									
	現行法	高雄市街頭藝人登記證核發實施計畫	2021 年 5 月	登記制 2021 年 7 月開始	登記證	未說明		16 歲以上			文化局街頭藝人網站登記。 收件隨即審查。	

資料來源：研究者自行整理

(續下頁)

表 2-5

臺灣六個直轄市街頭藝人實施辦法 B (續表 A)

縣 市	立 法 沿 革	法規名稱	審議委員	證照年限/ 換證費用	換證佐 證資料	展演 時間	展演 地點	展演地 點申請 方式	收費方式	作品 販賣	違規 懲處	增能 研習
臺 北 市	已 廢 止	臺北市街頭藝人 從事藝文活動許 可辦法	1. 藝文專家	2 年換證/ 200 元	許可證 有效期 限內至 少 2 次 公開展 演記錄	依各 公共 空間 規定	公共 空間	提 前 預 約登記、 抽籤。	街頭藝人 自訂。 可採接受 自由樂 捐、打賞 或定價方 式收費 用。	非現場 創作之 展示樣 品不得 於現場 販售。 須標明 為非賣 品。	記點 撤銷 廢止 停權	逐年 陸續 增加 各類 線上 課程
		臺北市街頭藝人 從事藝文活動實 施要點	2. 文化局代表									
		臺北市街頭藝人 從事藝文活動管 理要點	3. 公共空間管理 人代表									
	現 行 法	臺北市街頭藝人 從事藝文活動申 請許可審議作業 要點	4. 街頭藝人代表	2 年換證/ 200 元	網路重 新登記	原則 上為 10 時 至 22 時	北北 基三 市合 作模 式	提 前 預 約登記、 抽籤。 3%名額 保留給 原住民。	應於現場 清楚標 示。			
		臺北市街頭藝人 從事藝文展演活 動管理辦法	5. 民眾									

(續下頁)

縣市	立法沿革	法規名稱	審議委員	證照年限/ 換證費用	換證佐 證資料	展演 時間	展演 地點	展演地 點申請 方式	收費方式	作品 販賣	違規 懲處	增能 研習
新北市	已廢止	新北市街頭藝人 展演許可審查及 發證收費標準	1. 藝文專家 2. 文化局代表 3. 公共空間管理 人代表 4. 街頭藝人代表	2 年換證/ 200 元 *身心障 礙/低收入 戶，免繳	研習證 明、 展 演 成 果	依各 公共 空間 規定	公共 空間	提 前 預 約登記、 抽籤。	街頭藝人 自訂：可 採接受自 由樂捐、 打賞或定 價方式收 費用。	現場創 作之作 品如開 放觀眾 取得， 作品須 清楚標 示收費 方式。	記點 撤銷 廢止 停權	街頭 藝人 研習 會
	現行法	新北市街頭藝人 從事藝文展演活 動管理要點		2 年換證/ 200 元 *身心障 礙/低收入 戶，免繳	網路重 新登記	原則 上為 10 時 至 22 時	北北 基三 市合 作模 式		應於現場 清楚標 示。			舉辦 增能 研習

(續下頁)

縣市	立法沿革	法規名稱	審議委員	證照年限/ 換證費用	換證佐 證資料	展演 時間	展演 地點	展演地 點申請 方式	收費方式	作品 販賣	違規 懲處	增能 研習
桃園市	已廢止	桃園市街頭藝人 申請作業要點	1. 藝文專家 2. 文化局代表	2 年換證	網路重新登記	依各公共空間 規定原則上為 9 時至 18 時。	公共空間	提前預約登記	街頭藝人 自訂：可採接受自 由樂捐、打賞或定 價方式收費。應於現場 清楚標示。	非現場 創作之 展示樣 品不得 於現場 販售。	記點 處分 停權	
	現行法	桃園市街頭藝人 申請作業要點	3. 公共空間管理 人代表 4. 街頭藝人代表	2 年換證/ 依收費標準			預計八月加入北北基合作					
臺中市	現行法	臺中市街頭藝人 藝文活動實施要 點	1. 藝文專家 2. 文化局代表 3. 公共空間管理 人代表 4. 街頭藝人代表	2 年換證 尚未說明		依各公共空間 規定原則上為 10 時至 22 時。	公共空間 公共空間	提前預約登記、抽籤。	可收取現場觀眾自 由捐助獎勵金，不 得有販賣或主動募 款行為。	美術剪 影及素 描、傳 統技藝 類並得 現場收 費作畫	記點 處分 停權	

(續下頁)

縣市	立法沿革	法規名稱	審議委員	證照年限/ 換證費用	換證佐 證資料	展演 時間	展演 地點	展演地 點申請 方式	收費方式	作品 販賣	違規 懲處	增能 研習
臺南市	已廢止	臺南市街頭藝人從事藝文活動許可實施要點	1. 藝文專家 2. 文化局代表 3. 公共空間管理人代表 4. 街頭藝人代表	3 年換證	許可證有效期間內：至少 6 次公開展演；換證需提供 2 次展演紀錄。	依各公共空間規定，原則上為 9 時至 21 時。	公共空間	提前預約登記	由街頭藝人自訂，或由樂捐、打賞或定價方式收取費用，惟應先於現場標示，且不得有勸募行為。	不得販售非自行創作之商品。且需現場創作與觀眾互動。不可只從事商業行為。須為非賣品。	記點撤銷中止停權	全臺市街頭藝人展演工作坊上研習課程
	現行法			3 年換證/ 目前不收費								

(續下頁)

縣市	立法沿革	法規名稱	審議委員	證照年限/ 換證費用	換證佐 證資料	展演 時間	展演 地點	展演地 點申請 方式	收費方式	作品 販賣	違規 懲處	增能 研習
高雄市	已廢止	高雄市街頭藝人 展演辦法	1. 學者 2. 專家 3. 相關機關代表	2 年換證	 依各 公共 空間 規定		公共 空間	提前預 約登記	街頭藝人 得接受樂 捐	就其現 場創作 物品定 價收取 費用， 但收取 費用之 方式及 數額應 預先於 展演場 所清楚 標示。	二 個 以 上 展 演 場 地 舉發， 廢 止 原 標 章。 廢止 登記 證， 並一 年內 不得 申請	
	現 行 法	高雄市街頭藝人 登記證核發實施 計畫		3 年換證								

資料來源：研究者自行整理

參、臺灣視覺障礙街頭藝人的支持與挑戰

為了鼓勵身心障礙者多元就業、走出戶外，不受身心損傷影響其就業能力與發揮長才的機會，多數地方政府除了在街頭藝人申請證照審核時給予免報名費的優惠外，評分上亦會衡量身心障礙者受限於感官、肢體或心智等因素，在與觀眾互動評分項目中給予合格分數（臺中市政府文化局，2013）。

勞動部勞動力發展署與各地方政府文化局、勞工局等單位透過多元方式協助有意從事街頭表演之身心障礙者，為其開辦身心障礙者職業訓練，於網路平台開設身心障礙者數位學習網站，提供身心障礙者職場職能專班、職場安全專班等線上進修課程（行政院勞動部；2021）；2009年開辦「視障專班-樂音展演人才培訓班」，積極鼓勵視障者結訓後從事街頭藝人、樂師、樂音展演相關工作，結訓後的學員考取街頭藝人證照的比率 100%、就業率約 87.4%（寇世菁，2013）。

為增闢身心障礙街頭藝人演出機會，地方政府透過所舉辦的藝文活動邀請視覺障礙音樂團體或視覺障礙街頭藝人共襄演出，協助提升其能見度，例如臺中市政府勞工局主辦的「聽，見」音樂，連續七年舉辦全臺灣最大規模的視障音樂會，活動中邀請視障音樂家、臺中市勞工局輔導的視障街頭藝人「向日光樂團」、「飛行者樂團」及「黑墨鏡樂團」等，並結合演藝明星、地方社團的演出，展現職業訓練成果（臺中市政府，2021）；文化部、文化局亦與勞工局合作，提供各類身心障礙街頭藝人名單、表演項目及影音檔案供民眾參考，並鼓勵各單位踴躍邀演，共同支持身心障礙者就業。

民間組織也極力支持視覺障礙者發展音樂才能，協助開拓新的生命方向，例如：「財團法人臺北市視障音樂文教基金會」、「社團法人中華民國身心障礙者藝文推廣協會」等，二十多年來致力於音樂人才培訓與身心障礙者藝文表演的推廣，「社團法人中華民國身心障礙者藝文推廣

協會」更提倡「全方位宣導計畫」，協助身心障礙表演者能發揮所學專長，獲得更大的舞台。

政府與民間組織為視覺障礙者搭起了支持的鷹架，並積極開創多元表演機會，然而，視覺障礙街頭藝人仍遇到各種挑戰。2012 年視覺障礙街頭藝人張玉霞參加電視節目選秀比賽，以一曲《獨上西樓》震驚音樂愛好者，被封為「小鄧麗君」；早在參加電視歌唱選秀比賽之前，張玉霞與姐姐張玉玲共組「欣韻二重唱」已在臺北淡水街頭表演多年了，一曲成名後，張玉霞的商演邀約不斷，也曾有機會發行個人專輯，然而由於理念落差，張玉霞尚未圓夢即結束歌手夢，再重返街頭表演，張玉霞自述 2019 年嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 的爆發，常駐表演區的遊客銳減、也無商業演出邀約，影響到他們的生活收入，街頭藝人在同時段、同場地的表演，除了聲音互相干擾外，觀眾也容易互搶，影響彼此的演出與收入（林媛玲，2020）。

街頭是街頭藝人展現個人才華的地方，展演空間也是與觀眾直接互動的場域，街頭藝人們自會發展出一套應對情境的機制，藉此展示自己的技術、定位自我的身份（游潔雯，2011）；然而，受限於視力與行動能力，視覺障礙街頭藝人有時處在過度保護的壓力下，部份觀眾會預設視障者的視力狀況，認為他們需要幫助，於是幫忙搬器材、買餐點，甚至堅持護送他們回家，熱心觀眾之舉引起視障街頭藝人對自我能力的困惑（郭惠瑜，2017）。

打賞是街頭表演的元素之一，街頭藝人於街頭表演時，實質收益的打賞金、精神層面的鼓舞、觀眾給予的掌聲，都能使其感受到前所未見的自己（吳其鴻，2006）；然而，觀眾的打賞亦有可能是出自於憐憫與同情，即便視障街頭藝人跟一般街頭藝人有著相同實力，視障者的打賞金額一定比一般人多，多出來的部分可能是觀眾對身障者的「同情心」（陳芸英，2017）；同情與憐憫並非是視覺障礙街頭藝人所渴望獲得的，「我

賣的是專業，不是同情」，他們真正期待的是觀眾對其專業演出的尊重與回饋（郭惠瑜，2017）。

綜上所述，為鼓勵視覺障礙者多元開發、發揮長才、勇於走出視覺損傷的限制，文化部、勞動部、各地方政府與民間團體積極推廣視障者就業服務輔導、視障音樂培訓班，協助考取街頭藝人證照、提供就業與拓展演出機會；然而，視覺障礙街頭藝人演出機會與表演收入易受不可改變的大環境因素、與互相牽連的社群環境因素環境影響，對視覺障礙街頭藝人造成不少的挑戰。

肆、 小結

近代臺灣街頭表演文化深受歐美國家街頭展演文化影響，在政府與民間組織提倡下街頭表演藝術走進民眾生活中，街頭表演與街頭藝人成為妝點公共空間的美景；為了保障與管理街頭藝人，各地方政府自 2005 年起陸續制定相關管理辦法，為了符應趨勢與修改審議不公等糾紛，2021 年起地方政府逐漸將街頭藝人認證方式調整為登記制，制度的調整配合資訊網路的發達，街頭藝人申請流程與展演場地的登記方式，更有彈性。

文藝推廣的文化局與職業訓練的勞工局，衡量身心障礙者身心因素，並鼓勵身心障礙者外出就業，多元提供視覺障礙街頭藝人的展演機會；然而，不可抗拒的環境因素、互相牽連的社群因素及出於憐憫心態的人文因素等，影響著視覺障礙街頭藝人街頭表演的收入與自身專業能力的認同感。



第三章 身之所往《研究方法》

本章說明本研究所採用的研究方法與研究相關細節，整章共分為八節：第一節為研究取向，說明依據本研究之研究目的所採取的研究方法；第二節為研究歷程，說明本研究起訖歷程；第三節為研究參與者，介紹本研究取樣標準與研究參與者之基本資料；第四節為研究者與協同研究者之角色，簡述說明研究者與協同研究者背景與定位；第五節為研究工具，說明本研究所採用的質性研究資料蒐集方法；第六節為資料處理與分析方法，說明本研究使用的資料分析方式與步驟；第七節為研究信實度，說明提高本研究信實度的方法；第八節研究倫理與規範，說明本研究恪守的研究倫理精神，分別詳述如下。



第一節 研究取向

本研究以質性研究(qualitative research)取向中的敘事研究(narrative research)作為研究方法，分別說明如下。

壹、質性研究

以研究典範觀點將研究法的類型，分為量化研究(quantitative research)與質性研究。量化研究採用科學的角度對社會現象進行考察，以問卷、量表工具蒐集資料，運用統計計算方式進行資料處理與分析，在研究過程中，研究者控制研究情境，以旁觀者的立場進行研究，研究目的在於探討變項之間的關係，找出與解釋變項之間的關係原因，並建立擴論將結論推論至其他情境之外（楊孟麗、謝水南譯，2013）。

質性研究的目的不在驗證或推論，而是在探索經驗的意義，因此，質性研究關注參與者的觀點，重視詳細描述活動或情境中所發生的細節，透過多元管道的資料蒐集，藉由參與者的經驗陳述，研究者深入解讀、分析詮釋後，賦予新意義、新理論；亦即質性研究的目的不僅在瞭解現象，也在產生理論或擴權（陳向明，2011；潘淑滿，2003）。

質性研究是一種重視社會事實詮釋的研究取向，質性研究具有多項特點，研究者整理如下（陳向明，2011；楊孟麗、謝水南譯，2013；潘淑滿，2003）：

一、自然情境蒐集資料

質性研究重視在自然情境下蒐集描述性的資料，自然的狀態就是資料的直接來源，在研究過程中所蒐集的資料，是屬於非研究者人為控制變項等資料，例如：訪談、觀察與相關文件資料。

二、研究者角色

研究過程中，由研究者親自擔任研究的訪談者，直接進入研究場域中進行訪談與觀察；並由研究者親自擔任資料轉譯者、資料分析與詮釋者。

三、重視時間序列與現象描述

質性研究重視時間序列與經驗現象描述，事件發生先後次序，依據時間脈絡整合為「故事」，從研究參與者的觀點描述經驗，讓讀者有如事實再現的感覺。

四、重視資料統整與歸納分析

質性研究重視資料的統整與歸納分析，研究過程中運用多元管道廣泛蒐集資料，使故事更具完整與飽和；再經由系統性的轉化資料、編碼轉譯，反覆的檢視文本後，歸納分析出核心概念。

五、 賦予意義

經由資料統整與歸納，研究者以客觀、無預設的立場，深入解讀資料隱含之義，對被研究者的生活故事和意義建構作出解釋，並賦予研究資料意義。

質性研究不同於量化研究的實驗處理，質性研究強調詳細描述事件或經驗的整體細節描述 (holistic description)，對於個案所屬的情境脈絡，研究者使用錄音、錄影、文件資料等工具觀察及蒐集個案資料，再對所蒐集的資料加以歸納整理，從中發現隱藏在個案行為、經驗另一面的涵義，及所反映的社會文化與價值（楊孟麗、謝水南譯，2013）。

貳、 敘事研究

質性研究中的「敘事研究」是一種探討生命經驗或生活經驗的研究方法，是透過建構與詮釋的形式呈現，藉由研究參與者生命重要事件的述說，釐清事件間的關聯性與對個人的意義，敘事研究亦是瞭解經驗的一種方式，看重敘事的時間，研究過去、現在、過去到現在的生命事件，由研究參與者回憶生命中的某段事件，使用口語、書寫、影片或照片的方式表達 (Wells, 2001)。敘事研究法中的個人經驗故事 (personal experience story) 主要是在描繪一個或多個事件中個體的經驗敘事，經驗述說包含個人過去、現在經驗的再現，研究者透過蒐集研究參與者過去與現在的個人經驗、生活資料，讓研究參與者能藉此說出生命故事、產生情節，形成知識 (Cochran, 1990)。

敘事研究的組成包含場域、人物、事件和情節四個成分，簡述如下 (Oliver, 1998 ; Polkinghorne, 1995)：

一、 場域

場域是指研究參與者所處的物理環境、社會文化特徵與時間位置。物理環境包含工具、設備、文件、物品，社

會文化特徵包含種族、社會地位、性別、宗教等，時間位置意指事件發生的時空背景；場域協助研究者瞭解事件經歷，賦予事件意義。

二、 人物

人物是指事件中的關鍵人物，關鍵人物包含研究參與者、重要關係人，關鍵人物的動機、行動建構整個事件，由於重要關係人可能會影響研究參與者的思想行，故在敘事研究中重要關係人亦扮演著重要角色。

三、 事件

事件是指過去發生的事情，舉凡影響個人生命歷程改變的關鍵生命事件、或是長時間累積的經驗、具有代表性的生命事件、再次經歷的生命事件等，從事件中可知過去事件的時序、因果、起訖時間與構成要素、及所造成的影響。

四、 情節

情節是指貫串事件的所有因素，包含事件中的時間、人物、場域；情節說明事件發生的時間、地點，參與人物的行動、與他人的互動，所做出的決定、最後的結果，以及人物對事件的詮釋、對事件賦予的涵義。

敘事研究關乎研究參與者所經歷的事件、場域、人物、和情節，透過敘說的方式瞭解生命經驗與時間情境的關聯性；因此，敘事研究具有時間性、情節性與脈絡性，也與社會文化脈絡相關聯，能反應當時社會背景及文化特徵，最後再藉由研究者與研究參與者的對話與詮釋，瞭解對問題或事件的價值感受，共同發展出生命經驗意涵 (Bogdewic, 1999)。

敘事研究連結著研究者、研究參與者與讀者；對於研究者的意義在於能深入瞭解研究參與者生命經驗，探討研究參與者生命事件的社會文

化與歷史脈絡，並透過研究參與者生命故事的敘說與研究者產生共鳴，激盪出新的啟發 (Riley & Hawe, 2005)；敘事研究對於研究參與者的意義在於能充分表達自我、為自己發聲，亦能重新整理現在過去的經歷，形成轉化的經驗，並構想規畫未來的願景 (Oliver, 1998)；對於讀者的意義在於能啟發讀者，讀者藉由閱讀他人的經驗與自己對話，進而對自我有深刻的省思與領悟 (Polkinghorne, 1995)。

Riessman (1993) 指出敘事研究是經驗的再次呈現，研究者透過關注經驗 (attending to experience)、訴說經驗 (telling about experience)、謄寫經驗 (transcribing experience)、分析經驗 (analyzing experience)、閱讀經驗 (reading experience) 五個層次，藉由訪談、文件資料的蒐集將研究參與者生命經驗再次呈現，敘事研究的研究歷程如下：

一、 關注經驗

聚焦於原始經驗中的某些事件，排除不相關的生活事項，試著藉此建構成為有意義的生命歷程。

二、 訴說經驗

透過語言進行經驗的敘說，在經驗述說的同時，研究參與者表述了過去、現在和未來的時間連續性，也傳達當時的情境脈絡、個人與社會的互動情況，在述說的當下，研究參與者整理內心情感與想法，形成自我經驗的再呈現。

三、 謄寫經驗

經驗謄寫的過程也是研究者詮釋的歷程，研究者透過錄音、錄影及訪談筆記的方式將經驗對話記錄下來，並將所有相關訊息轉譯成文本資料；為避免影音轉譯成文本時失真，研究者須謹慎思考如何詳實呈現。

四、 分析經驗

研究者以分析的角度檢視故事背後的假設與影響因素，研究者透過分析經驗的過程，將所有的片段經驗進行節錄、

收錄、捨棄，聚合成一個整體內容，並創造出具有意義的後設故事。

五、閱讀經驗

研究者所呈現的僅是對研究參與者經驗的詮釋；讀者閱讀時，會穿插自己的經驗與故事文本交會，引發讀者的領悟與省思；而研究參與者透過閱讀經驗再次重新建構自我，重新看待此生命經驗，展望未來；因此，敘事研究所建構的內容，只對特定的族群有意義，沒有永恆的觀點。

敘事研究藉由訪談的方式將生命故事與經驗傳達出來，「以情境脈絡為基礎、經驗為本位」不僅可以從他人生命經驗中獲得新的詮釋經驗與啟發，亦可在閱讀他人個人經驗故事的同時，重新檢視以回應此刻心境與處境 (Mishler, 1990)；敘事研究在質性研究中是充滿影響力的研究方法之一，影響是種不斷循環過程，一圈一圈向外擴散 (Denzin & Lincoln, 2005)。

參、本研究之研究取向

本研究之研究目的在於探究某種現象及其代表的意義，為了更加深入瞭解中途視覺障礙街頭藝人的職業發展經驗、深入探討其職業生涯發展的歷程，本研究聚焦於具有相關經驗的視覺障礙街頭藝人，期望藉由訪談與觀察深入瞭解視覺障礙街頭藝人的經驗世界，了解生命歷程對其職業生涯發展所產生的影響。本研究若採用量化研究，對全臺灣視覺障礙街頭藝人廣發問卷，將面臨樣本數不足、與無法深入瞭解視覺障礙街頭藝人內心感受與思緒脈絡的問題。

再則，為了聚焦研究目的，使研究參與者能適切回應職業生涯經驗，本研究須選取符合條件之中途視覺障礙之街頭藝人，因此，本研究採用符合目標條件的立意取樣，選擇符合本研究目的之獨特個案，並於自然

情境中與研究參與者進行訪談、觀察，進而蒐集到最真實、最豐富的生命經驗述說；最後藉由聚焦的多元資料蒐集、資料分析與歸納，進而詮釋中途視覺障礙街頭藝人的職業生涯發展歷程。因此，本研究之研究取向採取質性研究法的敘事研究為研究取向。

第二節 研究歷程

本研究之研究歷程，從研究起始至研究終止，共可分為研究準備階段、資料蒐集階段、資料處理與分析階段、研究結果彙整階段，依序說明如下：

壹、研究準備階段

研究者長期關注視覺障礙議題與視覺障礙者街頭表演情況，因而對視覺障礙街頭藝人街頭演出經驗與歷程產生好奇，研究進行前，研究者依循研究動機，思索本研究欲深入探討之研究目的，考量本研究欲藉由研究參與者獨特的街頭表演經驗與歷程，深入探討中途視覺障礙街頭藝人的職業生涯發展歷程，故選定本研究以質性研究法之敘事研究為研究取向。

研究者參閱國內外相關文獻後，以視覺障礙、街頭藝人與職涯發展為主要理論架構，擬定訪談架構與訪談大綱；並依立意取樣標準，選取符合條件，並同意參與本研究之視覺障礙街頭藝人，經詳細告知研究參與者本研究之動機、研究參與者權利等細節，簽署訪談同意書後，進入研究資料蒐集階段。

貳、 資料蒐集階段

本階段資料蒐集分為訪談資料、觀察記錄與文件資料。

為了更深入瞭解研究參與者之職涯發展歷程，研究者於自然情境中與研究參與者進行訪談、觀察；訪談資料的來源以一對一訪談為主，研究者分次和研究者參與者進行 2 至 3 次的訪談，訪談次數依資料蒐集飽和度而定。訪談內容以半結構訪談大綱為主軸，邀請研究參與者述說職涯相關經驗，每次訪談時間約 60 至 90 分鐘左右，訪談地點以研究參與者方便、安全、能毫無顧忌述說為優先考量。

觀察記錄來源以訪談觀察與表演現場觀察為主；訪談時研究者觀察研究參與者述說時的眼神、表情、行為舉止，記錄於研究者的觀察筆記中；表演現場觀察目的是為了瞭解研究參與者街頭表演情況及與觀眾互動情形，每位研究參與者進行 1 至 2 次表演現場觀察，研究者不進入表演場域，以客觀方式在旁錄影及觀察記錄。

文件資料蒐集以研究參與者所提供的影音作品、照片、社群平台 (Facebook、Instagram、Blog)、網路平台所發布的文章為主，經研究參與者同意後收錄至文件資料檔中，文件資料蒐集的數量，蒐集直至資料飽和為止，並於資料處理與分析階段一併進行資料轉譯與分析。

訪談資料、觀察記錄與文件資料，僅作為本研究資料分析，謹守研究倫理，不移作他用或公開播放。

參、 資料處理與分析階段

上述訪談資料、觀察記錄與文件資料蒐集至飽和後，進入資料處理與資料分析階段。研究者於每次訪談後，立即將訪談檔案儲存備份至電腦中，運用謄稿機軟體將訪談內容逐字繕打成文本資料；繕打逐字稿的同時，謹守研究倫理，基於尊重與保護研究參與者，將與研究參與者相

關之專有名詞，例如研究參與者姓名、親友名字、學校名稱、表演場域等，均以匿名方式呈現。

文本資料轉譯為逐字稿後，邀請研究參與者檢核逐字稿內容，依研究參與者的回饋增修逐字稿內容，修正後再次邀請研究參與者檢視，修改過程會一併記錄於原文本資料備註欄中。文本資料完成後，進入資料歸檔與編碼，研究者為每位研究參與者建立資料庫，資料庫內分類存放資料，避免日後混淆，影響研究信實度。原始資料的編碼以[匿名-資料來源-蒐集日期-逐字稿行碼]、[匿名-資料來源-資料來源日期]、[匿名-資料來源-原始文章發布日期]方式進行，初步編碼後研究者再以開放編碼、主軸編碼及選擇編碼三步驟進行資料分析歷程；此階段將所有文本資料反覆檢視、歸納分類，逐漸聚焦形成各核心主題與概念，詳見本章第五節研究處理與分析方法。

肆、研究結果彙整階段

此階段研究者依據資料處理分析階段的結果，賦予資料意義，發展「影響中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程因素與中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程」之理論架構；並依研究發現回應本研究之研究目的，撰寫研究結論及提出相關具體建議。

綜上所述，本研究之研究歷程如圖 3-1 所示：

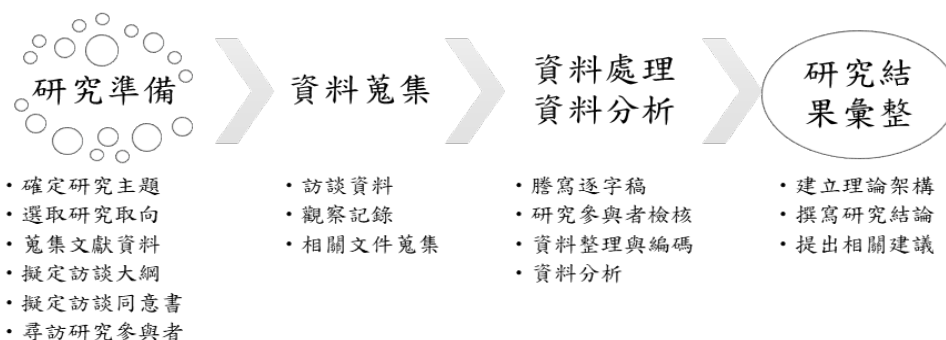


圖 3-1 本研究之研究歷程

第三節 研究參與者

本研究旨在探討中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程，衡量研究目的及視覺障礙街頭藝人生命歷程具有其獨特性，因此本研究採取立意取樣 (purposive sampling)，選取符合標準的視覺障礙街頭藝人，誠摯邀請他們參與本項研究計畫。

壹、立意取樣標準

研究參與者須符合以下五項標準：

一、中途視覺障礙

生理年齡5歲之後，因疾病或意外所造成的視覺喪失；並依據衛生福利部 2017 年修訂之身心障礙者鑑定作業辦法，經由身心障礙醫療鑑定，取得第二類「眼、耳及相關構造與感官功能及疼痛」之視覺功能缺損，且障礙程度達第三等級 ICF b210.3，重度全盲視覺障礙者。

二、街頭藝人

個人於各縣市政府文化局規範展演活動之場所，從事音樂、戲劇、舞蹈等藝文活動，且已取得各縣市文化局街頭藝人標章或證明者。

三、表演場域與表演年資

於臺灣地區從事街頭表演活動連續達五年以上，至今仍持續街頭表演者。

四、受訪時實足年齡

年齡介於 25 至 50 歲。

五、表達能力

具備口語表達能力，並有意願接受研究者訪談與觀察。

上述五項研究參與者選取標準原因，如下：

- 一、由於視覺為個體接收訊息的重要感官之一，視覺損傷對個體的行動與活動均會造成影響，尤以重度視覺障礙者所受到的影響最為明顯；先天失明與後天失明並無明確的年齡劃分，但學者以 5 歲為主要切分年齡，視覺喪失年齡影響個體的生命經驗 (Moore, Graves, & Patterson, 1997)；考量本研究之研究目的欲探討中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程與影響因素，因此，本研究聚焦於生理年齡 5 歲之後視覺喪失之全盲視覺障礙者。
- 二、為有別於藝術創作愛好者或坊間藝術表演者，本研究聚焦於已取得政府官方審核認證之街頭藝人。
- 三、衡量進入職場的調適與適應期，在本研究中，研究者設定研參與者需從事街頭表演達五年以上，主因是考量職涯發展是種連續性的經驗累積，且五年街頭表演經驗的累積能提供豐富的經驗描述，故本研究設定研究參與者須於臺灣地區從事街頭表演活動連續達五年以上，且至今仍持續街頭表演者。
- 四、參考 Super 生命歷程與職涯發展各階段任務與特徵之定義，個體於 25 至 44 歲左右屬於職涯建立階段，此時個體於職涯發展歷程中進入已定向嘗試期及穩固期，而後下一階段進入 45 至 64 歲的職涯維持階段，研究者考量研究參與者職涯發展任務與研究參與者街頭表演經驗，故將研究參與者受訪時實足年齡設定為介於 25 至 50 歲之間。
- 五、研究參與者須具備口語表達能力、樂於分享個人經驗與願意自我揭露，同意接受研究者多次訪談與現場觀察。

依據上述，研究者透過實地拜訪與視障朋友推薦兩種管道招募研究參與者，口頭招募時研究者親自聯繫有意願參與本研究之視障街頭藝人，詳細告知對方本研究之研究目的、研究形式與程序，誠摯邀請參與本研究，口頭招募說明，請參考附錄（一）；口頭招募期間共有 8 名視覺障礙街頭藝人有高度意願參與本研究，但受 2019 年嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 影響，有 2 名視覺障礙街頭藝人於訪談前退出參與本研究、1 名訪談後私人因素退出、1 名無法配合現場觀察退出。因此，最後本研究選取符合上述立意取樣標準的 4 位視覺障礙街頭藝人參與本研究。

貳、 研究參與者基本資料

本研究合目標取樣 4 位全盲視覺障礙街頭藝人，其中 2 名男性、2 名女性，受訪時年齡介於 30 歲至 50 歲之間，以下分別敘述研究參與者基本資料，基於研究倫理與保護研究參與者，每位研究參與者的姓名以中文匿名的方式表示，而與研究參與者相關的團體機構以英文匿名表示，表 3-1 為正式參與本研究之中途視覺障礙街頭藝人基本資料一覽表

表 3-1

研究參與者基本資料一覽表

匿名	性別	年齡	致盲原因	目前視覺狀況	表演場域	取證後表演年資	主要就業歷程	目前職業情況	街頭表演工作所佔時間比例
<u>驕陽</u>	男	50	20 歲 視網膜色素病 變惡化	視障重度 全盲 無光感	大臺北地區 雲嘉南地區	7	工友 按摩師 街頭藝人	街頭藝人 按摩師 機構講師	街頭表演比例 佔 90%
<u>微光</u>	女	40	8 歲 白內障及視神 經萎縮	視障重度 全盲 模糊光影	中彰投地區	6	按摩師 街頭藝人	街頭藝人 按摩師 生命教育 講師	街頭表演比例 佔 50%
<u>星夜</u>	男	36	20 歲 急性青光眼	視障重度 全盲 強光直射才有 光感	大臺北地區 雲嘉南地區	9	街頭藝人	街頭藝人 生命教育 講師	街頭表演比例 佔 95%
<u>暖陽</u>	女	32	14 歲 高燒眼壓過高 青光眼	視障重度 全盲 強光直射才有 光感	大臺北地區 桃竹苗地區	10	街頭藝人	街頭藝人 生命教育 講師	街頭表演比例 佔 90%

第四節 研究者與協同研究者之角色

本研究之研究取向為質性研究法之敘事研究，研究者與協同研究者對資料的瞭解與詮釋，影響研究信效度，與意義的建構，以下分別說明研究者與協同研究者的研究角色定位與基本資料：

壹、 研究者角色定位

Rossman & Rallis (2012) 指出在質性研究中，研究者所扮演的角色是一位客觀中立的研究者，也是一位學習者，質性研究是一個學習的歷程，研究者學習的對象是研究參與者，研究者向他們學習瞭解研究參與者的思想和行為，以研究者為學習者的角色定位觀點，有助於研究者與研究參與者能產生平等的互動關係，進而獲得研究參與者的經驗想法與相關資料。

研究者是質性研究中的主要工具，搭配質性研究半結構式訪談技巧與觀察（楊孟麗、謝水南譯，2013），由於研究者必須直接進入研究場景中進行訪談與觀察，因此研究者須充實質性研究知識，恪守研究倫理；研究者的研究技巧、研究能力均會影響研究資料，因此研究過程需維持開放思維，扮演著客觀中立、積極傾聽的角色，避免主觀偏頗影響研究信度與效度（吳芝儀、李奉儒譯，1995）。

在本研究中，研究者扮演訪談者、觀察者、轉譯者、分析者及結果撰寫者，藉此掌握研究的正確面向。四位研究參與者與其重要關係人之半結構式訪談、表演場域之現場觀察，均由研究者本人擔任，以確保資料蒐集的完整性；所蒐集的所有資料，由研究者編碼轉譯成文本資料，除了可確保資料真實性，還可避免造成詮釋上的誤差；逐字稿謄錄完畢後，再由研究者整理、分析出研究參與者職涯發展之脈絡；最後，由研究者擔任研究結果撰寫者。

貳、研究者基本資料

研究者（本節簡稱為我）目前為臺中市某國小不分類資源班教師，大學畢業後曾任職國小不分類巡迴教師、國小集中式特教班教師、國小不分類資源班教師，特殊教育教師年資已十六年，教學生涯中指導過 2 位視多障學生、3 位弱視學生，接觸視障生人數並不算多，但在與學生、家長互動下，對於視障學生的教學方式及能提供的教材內容並不陌生。

我在大學時就讀特殊教育學系，特殊教育教材與教法的學習帶領我認識視覺障礙這個領域，而與系上視障身分的學姊學妹共修學科、共同生活，啟發我碩士研究的動力。我的碩士研究以視覺障礙街頭藝人自我認同為主要研究架構，探討全盲視覺障礙街頭藝人，在遭遇視力喪失後，從自我認同的崩解到自我實現的歷程，碩士論文是我探討視覺障礙議題的啟蒙研究。

目前我於臺灣師範大學特殊教育學系博士班進修中，進修期間修習視覺障礙相關理論與實務，並於週末進修臺南大學視障教育與重建中心所辦理的全國教師及相關人員視障 10 學分班；從大學、博士班、學分班中更完整的學習視障知能，包含：視障導論、視覺損傷生理病理基礎、定向行動、點字教育及視障輔具等理論與實務。

在研究基礎上，我曾於碩士班與博士班學習教育研究法，學習量化研究與質性研究理論基礎，並嘗試運用所習得的研究法發表幾篇與視覺障礙、教師助理員、融合教育、導盲犬等議題相關之研究；因此，對於本研究採用的質性研究，我能恪守質性研究精神，詳實呈現研究結果。

參、協同研究者角色定位

為提升資料分析的一致性，避免研究者進行文本資料分析時，過於主觀及詮釋偏頗，本研究邀請一位同儕擔任協同研究者。研究者於研究進行前須告知協同研究者本研究之研究動機，取得協同研究者共識後，

邀請協同研究者加入本研究。協同研究者知悉本研究之研究目的與研究架構；蒐集資料過程中，協同研究者亦熟知研究者資料蒐集進度與取得的資料內容；資料分析時，研究者與協同研究者，各自依據所蒐集到的文本資料進行獨立分析，並進行共同檢核，兩方觀點不一時，會依狀況進行多次討論，以達到兩方具有一致性的共識。

肆、 協同研究者基本資料

協同研究者大學、碩士班、博士班均就讀特殊教育系，已取得博士學位，學位論文採用質性研究之敘事研究法，學術專長為視障教育、家庭教育，熟稔敘事研究資料整理及分析方式；目前從事特殊教育工作，從事教職年資十三年，擔任國小視障巡迴老師將近十年，長期關懷視障生、家長及視障團體。

基於上述學術與教學背景，研究者邀請協同研究者加入本研究，協助檢核編碼與討論核心主題是否適切。

第五節 研究工具

本研究使用的研究工具主要有研究參與者知情同意書、訪談大綱、錄音錄影器材、研究者觀察筆記及研究參與者檢核表，詳細說明如下：

壹、 研究參與者知情同意書

基於尊重研究參與者意願，訪談前研究者詳實告知研究參與者本研究之研究主題、研究目的、資料蒐集方式與分析方法，並協助研究參與者瞭解研究倫理的規範與參與者的權益，降低研究參與者的焦慮與不安。因本研究之研究參與者為視覺障礙者，因此，依研究參與者視力狀況提

供書面文字與有聲檔案之研究參與者知情同意書，使研究參與者能明確知悉研究參與同意書的內容。研究參與者知情同意書，請參考附錄(二)。

貳、 訪談大綱

本研究採用半結構式訪談，為避免訪談流於封閉、固定反應或缺系統，研究者在訪談之前預先擬定訪談大綱，以作為本研究訪談指引方針。訪談大綱的擬定以本研究之主題「中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程之探究」為主軸，參考職涯發展相關文獻後，擬出訪談大綱；訪談大綱採專家效度，初稿交由專家學者逐題審查後，研究者依建議修改為正式訪談大綱。訪談大綱專家效度審查之專家名單，請參考表 3-2。

訪談大綱初稿【專家效度】，請參考附錄(三)；專家效度審查意見整理，請參考附錄(四)。

表 3-2

訪談大綱專家效度審查之專家名單

姓名	職稱	服務單位
吳純慧	助理教授	臺北教育大學特殊教育學系
李文煥	視障巡迴教師	苗栗國中巡迴輔導班
黃靜玲	定向行動訓練師	伊甸基金會視障者生活重建外聘定向行動暨生活自理訓練師
朱萬花	秘書長	中華民國身心障礙者藝文推廣協會
張晏晟	街頭藝人	自僱

訪談大綱依訪談對象分為兩份：一份為「中途視覺障礙街頭藝人訪談大綱」、另一為「中途視覺障礙街頭藝人之重要關係人訪談大綱」；訪談大綱架構有受訪者基本資料、擔任街頭藝人之前的職涯狀況、擔任街

頭藝人的職涯現況、街頭表演的適應與挑戰、未來規劃與展望等主題。訪談大綱的設計以引導式且能開放陳述的問題為主，訪談時依訪談情境略作調整與適時追問。訪談大綱，請參考附錄（五）。

參、 錄音錄影器材

錄音器材：為確保訪談時，訪談內容真實呈現無缺漏，在研究進行前，徵得研究參與者同意，每次訪談均使用錄音器材與錄音軟體全程錄音。本研究每次訪談均使用智慧型手機 (iPhone 12 pro) 搭配錄音軟體「雅婷逐字稿」，並使用數位錄音筆 (SONY ICD-UX570F) 同步錄音。使用兩組錄音器材的因素在於避免訪談過程受錄音器材當機、或其他突發狀況，影響資料蒐集的完整性。

錄影器材：表演場域現場觀察時，為對表演場域、現場觀眾、周遭環境有整體性的瞭解，在徵得研究參與者同意後，進行全程錄音錄影。本研究錄影設備使用數位攝影機 (SONY HDR-CX405) 搭配腳架與智慧型手機 (iPhone 12 pro) 內建錄影軟體搭配腳架。

為避免錄音錄影因故中斷，因而影響研究的信度與效度，訪談與現場觀察前，研究者備妥工具並測試後再正式進入訪談。每次訪談結束後，立即檔案編碼備份至電腦中，避免混淆與檔案損毀；研究者謹守研究倫理，謹慎保存，不提供他人聆聽與觀看。

肆、 研究者觀察筆記

陳向明（2011）指出研究者觀察筆記有助於對照研究參與者的言語與非言語行為，以此檢驗資料的一致性。因此研究者於每次的訪談與現場觀察時，除了進行錄音、錄影記錄外，同時研究者亦會將研究參與者述說時的神情、語氣及肢體動作記錄於研究者觀察筆記中。

觀察筆記內容包含每次的訪談、現場觀察的日期、時間、訪談對象、研究參與者言語與非言語行為、訪談摘要、研究者感想與省思，藉由研究者觀察筆記與其他資料相互佐證，以提升研究的信實度。

伍、 訪談文本檢核表

潘淑滿（2003）指出有系統地向研究參與者徵求有關資料與結論之意見，將有助於提升研究效度。本研究研究者於訪談結束後，隨即整理資料轉譯成逐字稿，分別提供受訪者文本資料與訪談文本檢核表（本研究受訪者包含研究參與者 4 名與其重要關係人 4 名），邀請研究參與者檢核內容，確認此份文本資料的正確性與完整性，如有偏誤需修改或需增添補充，研究者尊重其意見，於文本資料中修正，檢核項目包含：逐字稿內容修正、逐字稿內容與受訪者所描述的經歷符合程度（百分比）、對此逐字稿的其他建議。訪談文本檢核表，請參考附錄（六）。

第六節 資料處理與分析方法

質性研究資料處理與分析方法，採用訪談、現場觀察與文件資料的蒐集，經系統漸進的步驟編碼及轉譯後，將所有資料加以分類、歸納、形塑成主題。本研究資料蒐集方式、資料處理方法、資料分析方法，詳細說明如下：

壹、 資料蒐集

一、 深度訪談

本研究使用深度訪談進行主要的資料蒐集方式，訪談對象分為 4 位中途視覺障礙街頭藝人及其重要關係人，共 8 名受訪者。訪談地點及訪談時間以研究參與者便利為優先，訪談前 1 至 3 日

再次以電話聯繫確認詳細的時間與地點；每次訪談時間以 60 至 90 分鐘為原則，避免疲累影響受訪者陳述與訪談內容品質。

本研究，每位中途視覺障礙街頭藝人均進行兩次訪談，平均每位訪談兩次歷時約 2.5 至 4 小時，而重要關係人均進行一次訪談，每位訪談歷時約 0.5 至 2.5 小時；訪談時間計算以錄音檔時間加總的大約值，訪談時間受說話語速、口語表達能力影響。

中途視覺障礙街頭藝人兩次訪談日期間隔天數盡可能不超過 7 天，研究者如此規畫的主因在於讓第一次與第二次的訪談能順利銜接，避免受訪者訪談內容重複，且研究者於第一次訪談後，立即著手進行逐字稿謄錄，在第二次訪談前完成謄錄工作，以利於第二次訪談時的追加提問；且也盡量於每位研究參與者全部訪談結束後，才進行下一位訪談，如此可避免研究者混淆或是將前一位的訪談省思轉移至下一位，影響研究的客觀性；唯驕陽因有其他要事須處理，故第二次訪談日期在第一次訪談 16 天後。本研究正式訪談時間地點，如表 3-3。

二、 現場觀察

本研究以表演現場觀察為第二項資料蒐集來源，表演現場觀察的時間以研究參與者實際表演為主，研究者配合研究參與者表演時段至表演現場進行錄影與觀察，每位研究參與者均安排 2 次現場觀察，每次觀察錄影時間視研究參與者表演時間而定，平均歷時 2 至 3 小時；研究參與者表演時間地點，如表 3-4。

三、 其他資料

本研究之其他資料是指研究參與者近五年與職業生涯相關的照片、影音資料、生活日誌、省思與事件感受等；資料取得主要採用三種方式：一為由每位研究參與者提供、另為研究參與者於社群平台(Facebook、Instagram、Blog)心情抒發、及網路平台

公開的文章，所有資料取得及使用，均徵詢研究參與者，待研究參與者同意後再收錄編碼使用。

表 3-3

正式訪談時間地點一覽表

受訪者	訪談日期	訪談地點	訪談歷時	備註
<u>驕陽</u>	2021.01.13	<u>驕陽</u> 工作室	4 小時	配合 <u>驕陽</u> 街頭表演時間，兩次訪談之前先進行表演現場觀察。
	2021.01.29			
<u>驕陽</u> 配偶	2021.01.29	<u>驕陽</u> 工作室	1 小時	於 <u>驕陽</u> 訪談結束後，請 <u>驕陽</u> 離開稍作休息；在獨立空間，不受干擾情況下，進行訪談。
<u>微光</u>	2021.02.21	表演場地	2.5 小時	第一次配合 <u>微光</u> 街頭表演，表演後，於獨立空間進行訪談；第二次於 <u>微光</u> 家裡。
	2021.02.26	<u>微光</u> 家		
<u>微光</u> 配偶	2021.02.26	<u>微光</u> 家	0.5 小時	於 <u>微光</u> 訪談結束後，請 <u>微光</u> 離開稍作休息；在獨立空間，不受干擾情況下，進行訪談。
<u>星夜</u>	2021.01.05	<u>星夜</u> 乾媽 家	2.5 小時	兩次均於 <u>星夜</u> 現居處，不受干擾之獨立空間進行訪談。
	2021.01.08			
<u>星夜</u> 乾媽	2021.01.08	<u>星夜</u> 乾媽 家	0.5 小時	於 <u>星夜</u> 訪談結束後，請 <u>星夜</u> 離開稍作休息；在獨立空間，不受干擾情況下，進行訪談。
<u>暖陽</u>	2021.02.02	餐廳	3.5 小時	兩次訪談於 <u>暖陽</u> 現居處附近安靜的餐廳。
	2021.02.05			
<u>暖陽</u> 媽媽	2021.02.07	<u>暖陽</u> 家	2.5 小時	因工作因素， <u>暖陽</u> 與媽媽目前並不同住。

表 3-4

研究參與者表演時間地點一覽表

研究 參與者	表演日期	表演場域	表演場地	觀察歷時	天氣	備註
<u>驕陽</u>	2021.01.13 (週三)	大臺北地區	室內	3 小時	晴	表演結束後，返回工作室訪談。
	2021.01.29 (週五)	大臺北地區	室外	3 小時	晴	表演結束後，返回工作室訪談。
<u>微光</u>	2021.02.21 (週日)	中彰投地區	室外	2 小時	陰	表演結束後，於表演現場獨立空間進行訪談
	2021.02.27 (週六)	中彰投地區	室外	2 小時	晴	228 連續假期。
<u>星夜</u>	2021.02.16 (週二)	大臺北地區	室外	3 小時	晴	春假農曆年初五。
	2021.03.01 (週一)	大臺北地區	室內	2 小時	晴	228 連續假期。 政府單位主辦活動邀請表演。
<u>暖陽</u>	2021.02.06 (週六)	桃竹苗地區	室外	2 小時	陰	
	2021.04.04 (週日)	桃竹苗地區	室外	2 小時	晴	清明連續假期。

貳、資料處理

本研究於每次正式訪談結束後，隨即將訪談影音檔建立資料庫儲存至電腦中，並趁記憶猶新時盡快將訪談內容轉譯成文本逐字稿，避免日後混淆；訪談與現場觀察時，研究者所摘記的觀察記錄也於當次訪視結束後撰寫成研究者觀察筆記。

研究者轉譯步驟如下：

一、 將訪談內容反覆聆聽謄錄為逐字稿

為了提高質性研究的信效度，訪談後研究者將語音檔複製儲存至電腦中避免檔案遺失，並隨即將逐字稿轉錄成文字，立即繕打逐字稿除了避免時間拖延而遺忘，也能讓我自己更瞭解、更投入我的受訪者，在逐字稿繕打的同時，受訪者的每一個表情、停頓、疑惑、沮喪、大笑，等同於再次的感受訪談時的臨場感。

本研究所有的訪談，錄音時研究者主要使用智慧型手機 (iPhone 12 pro) 搭配錄音軟體「雅婷逐字稿」，該軟體錄音時已同步在手機頁面轉譯文字，但精準度會依說話者的口齒清晰度、環境干擾程度等因素影響，因此安靜的環境、國語標準的人，語音文字的正确率較高，本研究研究參與者語音轉譯文字正确率約五成。

二、 校正逐字稿

訪談結束後，研究者再將語音檔與雅婷逐字稿轉譯檔透過「速可打謄稿機 V2.0 版」軟體進行校正。校正方式採用逐句撥放、文字校正、文字繕打、段落、標點符號鍵入；反覆校正至語音內容與逐字稿相同。訪談逐字稿示例，請參閱附錄（七）。

三、 研究參與者檢核逐字稿內容

研究者繕打校正完成的逐字稿內容與訪談文本檢核表一併透過通訊軟體 line 傳送給研究參與者與其重要關係人，邀請受訪者們檢核逐字稿內容的真實性與正確性，並給予回饋；因研究參與者視覺喪失，無法閱讀文本，研究者表示會自行

使用熟悉的軟體聽讀文本。受訪者逐字稿訪談文本檢核回饋，如表 3-5。

表 3-5
訪談文本檢核回饋表

受訪者	資料修正與否	符合程度	回饋與建議
<u>驕陽</u>	須修正	98%	有個年代可能是我說錯了，已在檔案註記修正。
<u>驕陽</u> 配偶	無須修正	100%	很用心。祝福您實現夢想。
<u>微光</u>	無須修正	100%	這訪談讓我想起剛開始當街頭藝人的時候，我還蠻愛表演的。
<u>微光</u> 配偶	無須修正	100%	
<u>星夜</u>	無須修正	100%	希望我的經驗可以幫助到你。
<u>星夜</u> 乾媽	無須修正	100%	
<u>暖陽</u>	無須修正	100%	內容沒有需要修改的，希望有更多人感受到我們的認真。
<u>暖陽</u> 媽媽	無須修正	100%	謝謝。

四、逐字稿編碼

修正完畢的文本資料，研究者先進行建檔與編碼，原始資料的編碼以[匿名-資料來源-蒐集日期-逐字稿行碼]、[匿名-資料來源-資料來源日期]、[匿名-資料來源-原始文章發布日期]方式進行，資料來源包含訪談、研究者觀察筆記、研究參與者日誌、社群平台、部落格等，原始資料編碼說明一覽表，如表 3-6。

表 3-6

原始資料編碼說明一覽表

匿名 / 資料來源	蒐集日期	逐字稿頁數.行數
例一： <u>驕陽</u> / 訪談	/ 20210113	/ p04.09
例二： <u>驕陽</u> / 研究者觀察筆記	/ 20210113	
匿名 / 資料來源	原始文章發布日期	
例三： <u>驕陽</u> / 社群平台	/ 20180623	

舉例說明如下：

例一：[驕陽/訪談/20210113/p04.09]代表引用研究參與者驕陽於2021年01月13日訪談逐字稿第4頁第9行。

例二：[驕陽/研究者觀察筆記/20210113]代表引用研究者觀察筆記記錄日期於2021年01月13日。研究者觀察筆記請參考附錄（八）研究者觀察筆記示例。

例三：[驕陽/社群平台/20180623]代表引用驕陽於2018年06月23日於社群平台發布的資料。

參、資料分析

Lieblich、Tuval-Mashiach 與 Zilber(1998) 提出兩向度四分類的敘事文本分析方式，兩向度分別為「整體對類別」、「內容對形式」，整體與類別是指分析單位的不同，整體是將故事視為一個整體，類別則是將故事切割為段落，整體的概念傾向將個體視為一個整體，探討個體過去到現在的發展歷程；內容與形式的差異在於聚焦的角度，內容取向聚焦於故事的內容，目的在於瞭解個體的行為動機、故事背後的原因與意義，

而形式取向則聚焦於故事的形式、結構。兩向度交叉形成四類分析方式：整體－內容、整體－形式、類別－內容、類別－形式。本研究依據研究目的選取「整體－內容」分析法。

「整體－內容」分析是用整體的角度觀看整個生命故事，而不將故事切割成段落，即使擷取文本中的部分內容，也是以整個敘事脈絡來理解，因此，整體－內容分析會分開呈現多位研究參與者的敘事，之後再進行不同研究參與者敘事內容核心主題異同的討論，「整體－內容」分析方法有以下五步驟 (Lieblich et al., 1998)：

- 一、 反覆閱讀敘事文本。
- 二、 整理對文本的初始、整體印象、矛盾與未完成的描述。
- 三、 從文本中找出線索、特殊的焦點。
- 四、 重新組織文本，於文本標示「主題」，針對主題重複仔細閱讀。
- 五、 統整主題，持續確認分析結果，提出核心主題。

本研究研究目的在於探討中途視覺障礙者職涯發展歷程，研究參與者的職業生涯發展歷程屬於個體生命歷程，為不可切割之整體脈絡，因此為探討 4 位中途視覺障礙者職涯發展經驗，聚焦於經驗背後的原因與意義，本研究採用「整體－內容」五步驟分析方法。

研究者與協同研究者著手進行每份文本分析前，需熟知上述五步驟分析方法，研究者與協同研究者分別針對所蒐集到的資料進行獨立分析，各自分析後再進行共同檢核，上述五步驟之第四、五步驟，研究者與協同研究者分析方式，示例如表 3-7 受訪者語意-主題分析方式、表 3-8 受訪者語意-核心主題分析方式。

表 3-7 受訪者語意-主題分析方式，分析者分別閱讀受訪者敘事文本後，擷取受訪者語意段落，從語意段落中找出特殊關鍵字，形成語意主題：

表 3-7

受訪者語意-主題分析方式

受訪者語意	語意主題
這幾年很特別啦，我們剛剛談到了，就是大環境不好，所以你看很多街頭藝人賺不到錢，再加上疫情衝擊的時候，更難對不對。	➤ 大環境 ➤ 疫情衝擊
[驕陽/訪談/20210113/p32.04]	
如果我們去市集表演的話呢，那些市集都會對我們很好，可是也不能說，那是因為我眼睛不好的待遇，那是因為我都會幫他們打廣告，對啊，對啊，所以就是我覺得就是互相啦，互助互享。	➤ 表演場地 ➤ 周邊店家
[微光/訪談/20210226/p04.21]	
可是那邊的人，如果在那邊做久了，他會來趕你，就是，譬如說他覺得他都平常都在這邊，阿你為什麼突然間出現，他就會把你趕走。	➤ 表演場地 ➤ 同業 (街頭藝人)
[星夜/訪談/20210108/p05.03]	
對，但是也都是往年比較好，最近這幾年也慢慢的往下掉，是因為大環境的關係，因為每個行業都有可能、都有一個週期，就是剛開始，大家覺得好像蠻新鮮的久了，以後好像就膩了，或者是到處都有。	➤ 大環境 ➤ 剛開始人數多
[暖陽/訪談/20210202/p01.17]	

表 3-8 受訪者語意-核心主題分析方式，分析者將本研究中 8 位受訪者敘事文本與受訪者語意-主題分析，再次統整、分析提出第一層主題、再聚焦成第二層主題、最終聚焦為核心主題，如圖 3-2 語意段落-核心主題分析圖。

表 3-8

受訪者語意-核心主題分析方式

受訪者語意	語意主題	第一層 主題	第二層 主題	核心主題
這幾年很特別啦，我們剛剛談到了，就是大環境不好，所以你看很多街頭藝人賺不到錢，再加上疫情衝擊的時候，更難對不對。 [驕陽/訪談/20210113/p32.04]	➢ 大環境 ➢ 疫情衝擊	➢ 環境 ➢ 疫情	➢ 個人與環境	➢ 外在環境因素影響
對，但是也都是往年比較好，最近這幾年也慢慢的往下掉，是因為大環境的關係，因為每個行業都有可能、都有一個週期，就是剛開始，大家覺得好像蠻新鮮的久了，以後好像就膩了，或者是到處都有。 [暖陽/訪談/20210202/p01.17]	➢ 大環境 ➢ 剛開始人數多	➢ 環境 ➢ 同業競爭	➢ 個人與他人	➢ 外在環境因素影響
可是那邊的人，如果在那邊做久了，他會來趕你，就是，譬如說他覺得他都平常都在這邊，阿你為什麼突然間出現，他就會把你趕走。 [星夜/訪談/20210108/p05.03]	➢ 表演場地 ➢ 同業（街頭藝人）	➢ 環境 ➢ 同業競爭	➢ 個人與他人	➢ 外在環境因素影響
如果我們去市集表演的話呢，那些市集都會對我們很好，可是也不能說，那是因為我眼睛不好的待遇，那是因為我都會幫他們打廣告，對啊，對啊，所以就是我覺得就是互相啦，互助互享。 [微光/訪談/20210226/p04.21]	➢ 表演場地 ➢ 周邊店家	➢ 環境 ➢ 互助互享	➢ 個人與他人	➢ 外在環境因素影響

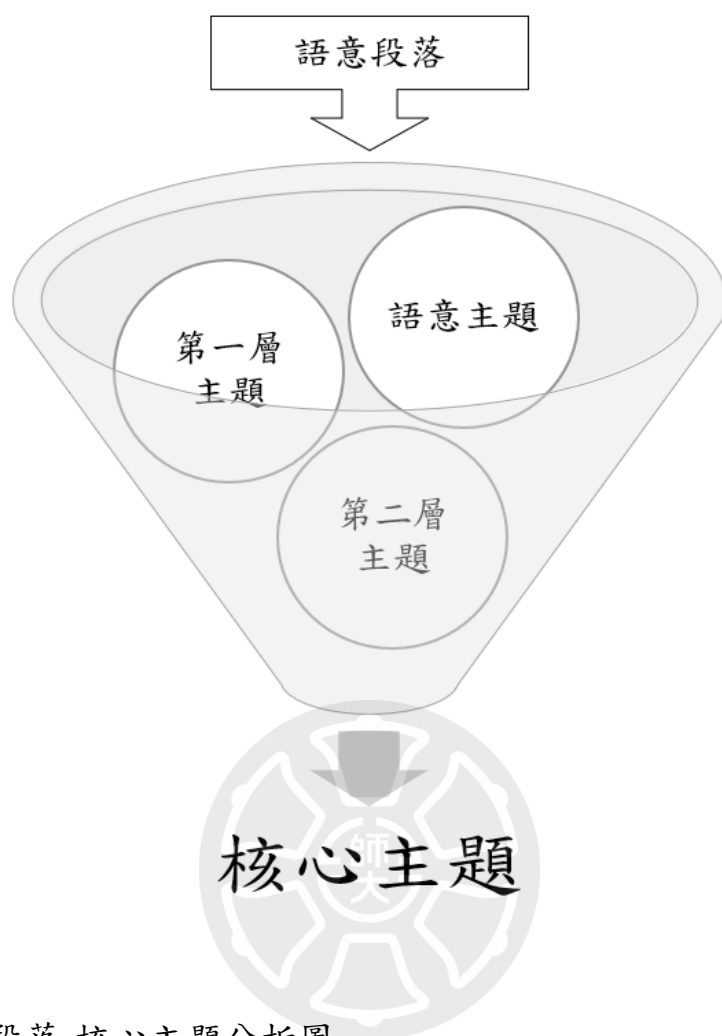


圖 3-2 語意段落-核心主題分析圖

資料分析過程研究者與協同研究者分別獨立分析敘事文本，再經由自製表格討論同一份文本的評分者間一致性，本研究 8 位受訪者之敘事文本均使用此表格檢核，自製評分者間一致性檢核表，如附錄（九）；每份敘事文本語意-主題分析後，研究者與協同研究者隨即使用評分者一致性檢核並進行討論，再依據討論結果修改主題，反覆討論修改直到達成一致性；再將 8 份文本進行語意-核心主題分析，再次進行評分者一致性檢核與討論，反覆討論修改直至達成一致性，圖 3-3 為本敘事文本分析步驟。

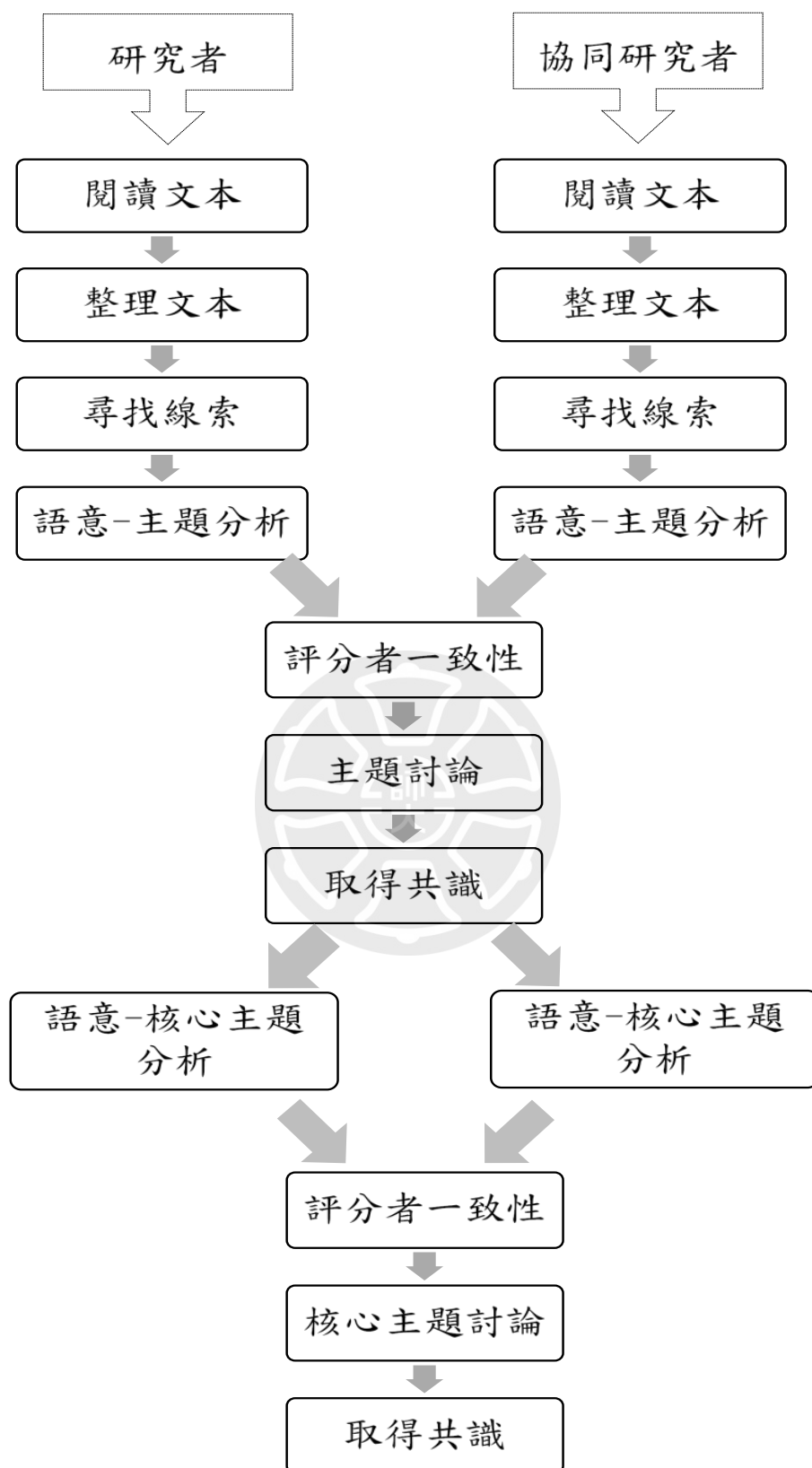


圖 3-3 敘事文本分析步驟

第七節 研究信實度

不同於量化研究採用「內在效度」(internal validity)、「外在效度」(external validity)、「信度」(reliability)、「客觀性」(objectivity)，作為研究信賴程度的驗證；質性研究學者提出以「確實性」(credibility)、「可遷移性」(transferability)、「可靠性」(dependability)、「可確認性」(confirmability)，作為質性研究「信實度」(trustworthiness)的規準(潘淑滿，2003)。

信實度可藉由資料蒐集、厚實的描述與詮釋的過程來提升，研究者可彈性運用以下八種方式建立研究信實度：澄清研究者之背景與立場、長期進駐田野、使用三角交叉檢視法、運用參與者檢核、採用同儕審視、進行厚實敘寫、從事反例個案分析、使用外部查核(潘慧玲，2003；潘淑滿，2003)。

為增加本研究信實度，本研究採用以下方式，詳細說明如下：

壹、澄清研究者之背景與立場

本研究研究者過去研究經驗以視覺障礙議題為主，為加強本身對視覺障礙領域知能，亦曾修習視覺障礙相關學科及學分；除此之外，研究者生活環境與工作經驗有較多的機會能接觸視覺障礙者，因此對於視覺障礙並不陌生，更能在情境中貼近視覺障礙者與其自然互動。

然而，為了避免研究者的經驗背景過度主導研究觀點，研究者於訪談前充分閱讀視覺障礙與職涯歷程相關文獻與議題；研究過程中，秉持開放中立的思維，傾聽研究參與者的敘說，輔以錄音工具詳實記錄對話過程，並以研究者觀察筆記記下研究者自我省思。

貳、三角交叉檢視法

三角交叉檢視法(triangulation)係指運用不同的方法、不同的情境和時間，檢驗研究結論的一致性，藉由三角交叉檢視法的使用，降低研究

偏誤（陳向明，2011）；三角交叉檢視法的形式分為以下五種：資料的三角交叉檢視法、研究者的三角交叉檢視法、理論的三角交叉檢視法、方法的三角交叉檢視法及科際的三角交叉檢視法（王文科、王智弘，2013）。

本研究使用資料的三角交叉檢視法、方法的三角交叉檢視法、研究者的三角交叉檢視法，分述如下：

一、 資料的三角交叉檢視法

資料的三角交叉檢視法是指於研究中採用各種來源檢視資料的可靠性（王文科、王智弘，2013），不同的蒐集資料時間與地點、不同的資料提供者均是資料來源的三角驗證（鈕文英，2017）。

本研究已取得研究參與者與其重要關係人的職涯經驗敘說、社群平台（Facebook、Instagram、Blog）支持者訊息、社群平台日誌、表演文宣影音檔案等，運用訪談內容與各種相關文件資料交叉驗證，藉由各項資料的交叉檢視，以確認所有資料的真實性，提高本研究的信實度。

二、 研究者的三角交叉檢視法

研究者的三角交叉檢視法是指透過不同的分析者角度審視分析相同的資料，以檢核彼此間的一致性（鈕文英，2017）。

本研究採用研究者、協同研究者兩方的交叉檢視分析，兩方分別針對所蒐集到的資料進行獨立分析，各自分析後再進行共同檢核，如遇觀點不一致時，兩方進行討論，以取得一致的觀點共識。

三、 方法的三角交叉檢視法

方法的三角交叉檢視法是指運用不同蒐集資料的方法來驗證資料，提高研究的效度（王文科、王智弘，2013），可透

過訪談、觀察、非干擾性的測驗等方式進行資料的蒐集（鈕文英，2017）。

本研究採用深度訪談、表演場域現場觀察、研究者觀察筆記、影音資料記錄方法互相比對檢核，檢視所有檔案之間的關聯性，提高本研究的真實性與可靠性。

參、 運用參與者檢核

參與者檢核係指將研究中所蒐集的資料或所做的分析、詮釋與結論完成後，交由研究參與者檢視是否有所偏誤，以此建立研究確實性（潘慧玲，2003）。

本研究訪談完畢後，研究者立即將逐字稿謄寫完畢，邀請研究參與者、研究參與者之重要他人分別進行各自的逐字稿內容檢核；逐字稿檢核完畢後，邀請研究參與者、研究參與者之重要他人，各自檢核所有的文本轉譯資料與陳述的經驗事件是否符合，並回覆符合程度與建議，以此確認資料的正確性及完整性。

肆、 進行厚實敘寫

研究者應藉由厚實敘寫呈現研究情境的脈絡，當研究情境、相關人事物描述得越清楚，研究參與者的聲音、感受、動機、經驗越能真實地呈現出，讀者閱讀時越能身歷其境，有助於讀者瞭解研究結果是否具有共同特徵，可將此研究發現應用於他處（潘慧玲，2003）。

本研究將研究參與者歷次的訪談內容、職涯歷程敘說、表演場域觀察等，掌握研究情境，進行詳細的記錄，如遇不明確語句或語意，研究者會與研究參與者詳加確認以釐清其意；如此厚實敘寫除了有助於瞭解研究參與者的職涯發展歷程，也有助於本研究的研究資料分析。

第八節 研究倫理

本研究探討視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程，採用立意取樣，選取符合條件之中途視覺障礙之街頭藝人；並藉由半結構式訪談、現場觀察、蒐集研究參與者日常表演影音、日誌等資料後，進行編碼轉譯與資料分析。由於涉及探討研究參與者生活經驗與生命歷程，研究倫理原則的實踐更為重要，以避免研究參與者受到影響或傷害。

研究倫理包括知情同意、尊重研究參與者意願、保密與保護研究參與者隱私、避免潛在傷害與風險、遵守誠信原則、客觀分析及公平互惠等原則（林天佑，1996；陳向明，2011；潘淑滿，2003）。基於上述研究倫理的規範，本研究遵循以下原則：

壹、誠信原則

研究進行前，研究者詳細告知研究參與者本研究之研究動機、研究工具，並使研究參與者知悉每次的正式訪談將進行全程錄音、研究參與者街頭表演時會進行現場觀察錄影；訪談與現場觀察前，研究者主動聯繫研究參與者，本著誠信、不欺騙原則，尊重研究參與者感受，使研究參與者在參與研究的過程中，不會有被歧視、被忽略等負面感受。

貳、知情同意與退出權益

「研究參與者知情同意書」於正式訪談前，研究者藉由紙本資料呈現與詳實的口述解釋，充分告知研究參與者、法定代理人與其重要關係人，本研究的研究動機、研究目的、研究流程與研究方式，包含訪談與現場觀察次數、相關資料蒐集的方式，使研究參與者能清楚瞭解本研究研究方式與其自身的權利。

並於研究進行前，告知研究參與者本研究相關資料蒐集所採用的保密措施，以及中途撤銷本研究之權利；待研究參與者知悉各項訊息及權利後，取得研究參與者授權同意後，才進入正式研究。

參、 保密原則

研究者主動告知研究參與者本研究保密原則，研究參與者及其重要關係人，在任何情況下均不會被揭露出真實姓名、表演場域，與之相關的人名、地名均以匿名或代號方式呈現。研究者不得將研究參與者所有資料外洩，亦不可與協同研究者以外的人談論，以避免造成研究參與者的困擾與傷害。

肆、 客觀原則

研究者保持中立客觀，訪談時聆聽研究參與者的敘說，忠實的觀察與記錄訪談內容，研究者不隨意附和、也不給予受訪者任何評論與建議；訪談結束後，依據研究設計客觀分析，不刻意排除非研究者預期資料，忠實呈現訪談內容於逐字稿中。客觀詮釋、不刻意突顯或隱瞞研究結果。

伍、 研究倫理 IRB 審查

本研究涉及身心障礙者生活及心理歷程之研究，鑑於保護研究參與者，研究者於研究計畫擬定前，參與臺灣師範大學研究倫理中心所舉辦的研究倫理教育訓練 4 小時，教育訓練主題與研習證明。經評估本研究對研究參與者可能引發的危險，不高於日常生活的遭遇或例行性醫療處置之風險，故本研究通過臺灣師範大學研究倫理中心微小風險審查，案件編號 202011HS001，請參考附錄（十）。



第四章 長歌路遙《結果分析與詮釋》

本章分為三節：第一節為人生留聲機～用音樂說故事，介紹研究參與者生命歷程與職業發展經歷；第二節為中途視覺障礙街頭藝人職業發展歷程之結果分析；第三節為探討影響中途視覺障礙街頭藝人職業發展歷程之因素。

第一節 人生留聲機～用音樂說故事

本節透過訪談及相關資料之蒐集，將研究參與者生命故事與職業歷程加以歸納整理，並以研究參與者所提供最喜愛的音樂為主題，用音樂說故事的形式呈現之。

壹、驕陽之歌～夢想的秘訣

第一眼見到驕陽是帥氣又有自信的神情，思緒拉回到幾年前，研究者在紀錄片中依稀看過分享黑暗世界經驗的驕陽，當時的驕陽約莫 30 歲羞澀地說著視力喪失後的感受，多年後在我眼前的已是神采奕奕、侃侃而談的驕陽。



圖 4-1 驕陽之歌～夢想的秘訣

一、序曲

驕陽幼年期視力狀況與一般孩童差異不大，直至國小就學後，自覺常看不清楚黑板上的字，與同學玩躲避球時，手眼協調不佳，常接不到球；驕陽一直以如此的視力就讀至高中畢業，家中有一位弟弟視力狀況與他相似。

高中畢業後的驕陽視力越來越差，未繼續升學，在家人的協助下進入某大學擔任發送公文的工友，工作十三年後由於視力每下愈況，驕陽下定決心毅然決然地離開公職。離開服務單位後，驕陽開始學習按摩，學成後驕陽至視障前輩經營的按摩店工作，五年後驕陽成家並立業，在住家附近開了間按摩店，二年後按摩店結束經營。

關閉按摩店後，驕陽找老師教授薩克斯風，並在朋友的推薦下參加A（匿名）機構的講師培訓；二年後參加臺北市街頭藝人證照考試，取得證照後驕陽將街頭表演視為主要職業持續從事街頭表演至今，時間約七年多。

目前成立一個小型音樂工作室，工作室內擺放播放錄音、網路直播等工具，擁有不少支持者，2020年自籌經費發行個人翻唱（cover）專輯；工作室內隔一間按摩室，僅提供熟客預約按摩；不定時參加A機構培訓課程與B（匿名）團體自我成長的課程。

二、迷濛的視界

我的童年是許多的困惑、逃避和不知如何是好組成的。[驕陽/訪談
/20210113/p04.11]

驕陽出生於西服製作世家，爺爺與父親經營手工西裝訂製，生意鼎盛時，家中還有十多名學徒跟著驕陽爺爺學習西服製作，驕陽幼年時期家境優裕。從小驕陽視力狀況與一般孩童差不多，一直到就讀國小的時候，逐漸發現自己看不清楚黑板上的字、閱讀速度比同學慢、甚至會跳

行跳字，與同學玩躲避球、打棒球也常因為慢半拍而錯過接球的時機，肢體動作顯得相當笨拙，年幼的他總覺得自己比別人不聰明、比別人笨。

所以那時候我不太了解，就是我明明看的到球啊，只是我接不到它、或接不好，所以我不懂，這是眼睛的問題；那時候小時候以為是一個我的反應比別人慢，或是自己的比較不聰明，比較笨之類的。[驕陽/訪談/20210113/p04.21]

西服製作不敵成衣市場的競爭，驕陽就讀國小時，家庭經濟陷入困境，父親慘澹經營爺爺創下的事業，幾年後僅靠著一家小店面勉強維持家計。家道中落，父母的失意、貧窮與自卑，影響年幼的驕陽，總覺得自己比別人差；加上，隨著年齡著增長，雙眼視力反而逐漸模糊，無法理解課堂中老師所說彩虹的顏色，為什麼與自己看到的不一樣，也無法順利的跟隊友們一起在球場上較勁。

老師說下雨過後的天空會有彩虹，要我們觀察彩虹的顏色，在我眼裡我看到的都是一樣的顏色，有時候連看都看不到啊；打籃球也是一樣，籃球比較大，還可以憑經驗知道籃球框在哪個方向，可是移動速度、敵隊都到我面前，我才恍然大悟，那更不用說什麼躲避球、棒球了，到最後我同學都嫌我，不跟我玩。[驕陽/訪談/20210113/p05.08]

帶著父母的期望，驕陽勉強就讀公立高中，然而視力狀況已無法應付繁重的課業，成績一落千丈，高中留級、考大學名落孫山；高中畢業後，利用等待服兵役的空檔到印刷廠打工，然而在暗房裡無法完成老闆交辦的工作、騎機車上下班時的交通事故，這才讓驕陽的父母意識到孩子視力的問題，這是驕陽第一次做詳細的視力檢查，視力檢查的結果解釋了驕陽從小到大的困惑，卻也讓驕陽深受打擊。

我是視網膜色素病變，我二十歲的醫生就是跟我講說，那時候他就跟我講說，我的眼睛是沒有辦法治療，而且會一直退化到看不見為止，那時候我二十歲。對我的打擊很大，我那時候完全不曉得自己可以做

什麼？我不曉得。那甚至醫生告訴我，我以後會看不見，我根本無法想像，就是看不見要怎麼生活。[驕陽/訪談/20210113/p06.11]

三、鐵飯碗

它是個溫床，讓你吃不飽、但也餓不死的地方。[驕陽/訪談/20210113/p10.18]

家道中落、父母忙於生計、身為長子的驕陽擔負分擔家計責任，在奶奶的協助下進入公立大學擔任工友一職，這是驕陽的第一份正職工作，在校園裡傳遞公文、打掃環境、處理簡單的雜事，工作簡單、薪水穩定，是人人稱羨的工作，然而對於驕陽而言，這是一個為了養活自己、分擔家計別無選擇的工作；起初，驕陽認為這毫無難度的工作，簡直低估他的能力，然而漸進式的視力退化加劇，迫使驕陽面對能力與現實之間的差距。

就是送送公文、打掃環境、就是做一些簡單的打雜的事情，它不需要學歷，基本上只要你是一個人，基本上就可以做了，所以一開始對我打擊很大，就為什麼我居然連一個普通人能做的事我都不能做，就是送公文我常看不清、看不見公文上面寫的單位是哪裡，掃地呢？掃了半天，我比別人花那麼多時間，掃半天都掃不乾淨，然後長官還說，你沒掃，你就無言以對。[驕陽/訪談/20210113/p07.05]

驕陽運用多年累積的工作經驗，盡力的完成每一份交辦事項，打掃時將掃區劃分為小區塊逐一清掃；傳送公文前詢問收文單位，按照順序牢記於心，再依序遞送；驕陽花費比他人多的時間完成工作，卻常無法順利完成交辦事項，一絲不苟的清理校園，卻常無法留意到散落在地上的小紙片，長官檢查時難逃責備。

驕陽知道即便視力全失，公家機關也不會因此解僱他，這份工作對視力近乎全無的他來說是最好的歸屬，熟悉的工作性質、穩定的收入，

可以安穩地工作到老、到退休，但是 33 歲那年驕陽決定離開這做了十三年的公職。

可是那時候我與生俱來的血液，不是那種順服，我就覺得說：這就是我的一生嗎？我不想我這一生就這樣過完了，所以那時候，我去學按摩，然後就想要給自己一個機會。[驕陽/訪談/20210113/p11.08]

長官、同事的勸阻，阻止不了驕陽的決定，一個想給自己人生一次機會的決定。

四、創業的挑戰

上天從來沒有停止對我的考驗跟打擊，從來沒有，我小時候活在一個很窮的一個家庭裡，二十歲人生要開始它就告訴我，眼睛以後會看不見，好不容易有點依靠，愛情它就離開我了，然後呢，我進了盲人世界學習當盲人，學習很多東西以後，我有點勇氣，我想要去追求人生，一離開溫床，立刻遇到 SARS。[驕陽/訪談/20210113/p13.06]

接受按摩培訓後的驕陽，順利考取按摩技術士的證照，一拿到證照後隨即到按摩小站排班工作，原以為轉換跑道後的這份工作，是自己追求人生的成果，卻沒想到兩個月之後，2003 年的四月臺灣 SARS（嚴重急性呼吸道症候群）病毒爆發，按摩小站暫停營業，驕陽的收入頓時銳減，所幸兩三個月之後 SARS 危機解除，按摩小站重新開張，驕陽恢復工作；不到一年的時間，驕陽成為按摩小站第一名按摩師，有穩定的客源、收入最高、指定率最高。

按摩成為驕陽的第二份全職工作，驕陽咬著牙認真的工作，也從中體會到前後兩個工作的差異，他說：

當工友的時候，就算再認真，我的表現都是差強人意，而且那是別人施捨讓我糊口的工作；但是按摩跟我之前想像的完全不一樣，它不是那種低下的工作，是一種客人會對你的技術充滿敬佩的工作，這讓我很有成就感。[驕陽/社群平台/20180623]

在按摩有了工作的成就感與穩定的收入之後，驕陽將按摩視為一生的志業，開始規劃職業生涯的下一步，他期望自己能開拓事業鴻圖，創立連鎖頂級視障按摩 SPA 館，他將所有積蓄當成創業基金，2008 年離開按摩小站自行創業；驕陽租了一間位於十樓的舊房，花了一百多萬裝潢的美輪美奐，像極了五星級的 SPA 館，驕陽帶著雄心壯志，想著這次背水一戰必定可以成功，卻沒料想到半年後遇上了 2008 年的金融海嘯、2009 年的歐債危機，按摩 SPA 館入不敷出，驕陽只好利用再回原本的按摩小站兼職以填補按摩 SPA 館的開銷，最後沈重的經濟壓力迫使驕陽在 2010 年結束按摩 SPA 館。

結果就沒想到，那個，其實這次讓我踢到大鐵板，結果金融海嘯隔年 2009 年就歐債危機了，所以那時候整個經濟是非常非常風雨飄搖，所以我那時候我也很難逃脫。我開到 2010 年底，我終於受不了了。我賠了四百萬，把店收了，這是我在四十歲出頭的命運。[驕陽/訪談/20210113/p16.18]

五、找回最初的自己

我覺得或許上天，要讓我自己好好思考，我這一生我到底想要的我真正想要的是什麼。[驕陽/訪談/20210113/p17.01]

結束第一次創業的按摩 SPA 館，驕陽將自己思緒歸零，重新思考自己真正想要的是什麼，事業停下來的這一刻，驕陽靜下心來靜靜的聆聽自己。

所以人生是很奇妙，如果不是把店收了的話，第一個我可能不會去考街頭藝人，第二個我也不會去接受 A（匿名）機構的培訓。[驕陽/訪談/20210113/p13.17]

驕陽利用這個機會參加 A（匿名）機構的培訓，收拾起過去的鋒芒畢露，驕陽在培訓課程中潛心學習，聆聽自己、聆聽別人，從被幫助的角色成為幫助人的角色；

我從被關注的弱勢者，成為可以幫助別人的人。[驕陽/社群平台/20191225]

在這段培訓的時間，驕陽學習創造自己的價值、引導幫助別人創造自己的價值，多年後晉升為團體中的總培訓師，為企業高階員工進行在職訓練，同時也協助機構培訓講師。

音樂、薩克斯風是年少的記憶，年少時喜愛的西洋歌曲充滿著薩克斯風的配樂，40 歲之前為了生計忙碌的驕陽，幾乎沒有多餘的時間與金錢學習薩克斯風，在機構參與講師培訓的同時，驕陽利用不需上課的時間，自費找老師學習薩克斯風，對於音樂的喜愛，讓驕陽決定參加街頭藝人的甄選，2013 年驕陽第一次報考臺北市街頭藝人證照考試，就此展開街藝人生。

一開始真的是好玩，做著做著就開始勾起了我的我的音樂魂。我就覺得唱歌是我這一生當中最大的夢想。[驕陽/訪談/20210113/p20.11]

此時期驕陽同時從事按摩、機構培訓講師與街頭藝人，在工作分配上，起初按摩佔了一半的工作時間、另一半工作時間給機構培訓講師與街頭表演；一段時間過後，街頭表演工作佔了將近七成的工作時間，音樂表演成為驕陽最大的動力、唱歌是他一生中最大的夢想。

我人生第一個夢想，我就想當歌手，所以二十歲以後我就有歌星夢，因為我十七歲的時候，就開始參加第一次歌唱比賽，那時候就開始有一點編織歌星夢。[驕陽/訪談/20210129/p19.02]

四十多歲之後，驕陽找回年少時的歌星夢，他用心的準備每一次的演出，穿上整齊合適的服裝，配合當時的心情、周遭的氛圍演唱每一首歌曲、並適時的穿插薩克斯風的吹奏，用心經營他與粉絲們的默契，街

頭就是他的舞台、而他是一個亮眼的歌手；雖然，街頭表演時仍遭遇不少挑戰，諸如熱門景點搶不到位置、登記速度比別人慢、抽籤總是抽不到等……

一開始就覺得為什麼這麼倒楣，為什麼每次我都搶不到好位子呢？……後來我就去那個，電影街附近，西門町最外圍的地方，那裡都沒人要，後來我告訴自己，好你們都不去，我去，我從那邊慢慢蹲慢慢蹲，後來呢？沒有人要去的地方，居然被我做起來了，然後，我可以在那邊賺到錢，然後有粉絲來找我。[驕陽/訪談/20210129/p08.03]

驕陽總能在最短的時間調整好自己的心態，讓自己在充滿競爭的臺北街頭闖出自己的一片天空。

六、 夢想的秘訣

那個沒有人要去的時間啦，我去啦，我就是唯一，我要當唯一，我不要當之一，那這個告訴自己就是，你要當一個有實力的人，不是靠運氣的人，[驕陽/訪談/20210129/p09.01]

因為對街頭表演的喜愛，讓驕陽願意用時間來證明自己的努力，不再追逐熱門時段、熱門景點的位置，他不斷地告訴自己要當個有實力的人，而不是只靠運氣的人；驕陽觀察週末熱門景點的人潮與街頭藝人的數量，發現來來往往的遊客、分散的人潮無法長時間固定聚焦於一位街頭藝人的表演，驕陽想要的並非是獲得遊客路過時的打賞，他這幾年追求的目標是真心願意為他的演出停下腳步的粉絲朋友。

就是你要想得是說，就算我就算我搶不到好的點，那我怎麼去抓住這真正僅有這些人的心。[驕陽/訪談/20210129/p10.17]

驕陽挑選在週間的下午，在公園、地下街進行演唱，這些時段駐足的粉絲朋友年齡層約莫在 60 歲以上，長時間下來，驕陽與他們已建立

猶如親友的關係，驕陽能憑聲音辨識出他們，關心他們的生活、健康狀況，粉絲朋友們也會主動訴說他們的心情故事、關心驕陽夫妻的現況。

我覺得人跟人是互相的，嗯，為什麼他會支持我，是因為我也在乎他，那我也經常給他們一些噓寒問暖，給他們一些我的關懷啊，給他們一些關心我對他們的關心什麼的之類的，或者是我們會定期做一些活動，然後來照顧到每一個人的需要。[驕陽/訪談/20210129/p33.13]

固定地點的演出能預先告知粉絲朋友們，粉絲朋友也能在預定的時間至固定地點聆聽驕陽的演出，活潑的粉絲朋友會跟著驕陽合唱、或隨樂起舞。七年多在街頭的耕耘，驕陽擁有固定的一票粉絲朋友，他期許自己能用音樂帶給聽眾更多的快樂。

我常常想的就是說怎麼去讓他們快樂，讓他們從我的音樂當中，得到一些能量能得到快樂，那他們對我來講，那才是我覺得最重要、最重要的一件事情。[驕陽/訪談/20210129/p24.08]

這些年來驕陽積極規劃實現夢想的年度計畫，舉辦個人演唱會、演唱技巧分享會、樂團演奏會、社群網站粉絲專頁的經營等；在疫情衝擊的現在，街頭藝人演出機會銳減之下，驕陽不忘創造自己的舞台、提攜其他身障音樂街頭藝人，他想走出一條素人能夠成功的道路，讓聽他音樂的長輩能獲得療癒、聽他故事的年輕人能對未來充滿希望，驕陽更希望自己的生命歷程能成為身心障礙者的榜樣。

所以我是在創造一條一個素人能夠成功的道路，就是我現在走的這條路……我要樹立的就是這樣的一條路出來，這是我給自己的一個很大的目標。我要走出一條盲人從來沒有走過的路。其實我講過我的夢想、我的使命、我的願景是要成為第一名的經典歌手，我說我的使命就是要讓長輩有回憶、讓年輕人有希望、讓身障者有榜樣。[驕陽/訪談/20210129/p39.04]

貳、微光之歌～最後的勇氣

研究者第一次見到微光是在多年前的一場演唱會，微光與其樂團團員演唱自創歌曲；幾年後再見面，微光與夫婿組成街頭藝人彈唱雙人組，夫婿彈奏吉他、微光演唱歌曲。



圖 4-2 微光之歌～最後的勇氣

一、序曲

微光家開設按摩店，按摩店主要負責人為微光的奶奶，奶奶視力於年輕時急性青光眼造成全盲，微光的爸爸視力正常、媽媽視神經萎縮，家中三個孩子哥哥、弟弟與微光均遺傳白內障與視神經萎縮。

幼年，微光視力模糊，但由於家中按摩店成員均為全盲視障者，在家中微光的視力算是不錯的，因此能自在穿梭在店裡，當其他成員的眼睛。微光國小時，視力模糊已影響學習，此時微光的大哥已就讀啟明學校多年，且適應良好，於是，微光跟隨大哥的腳步轉學至啟明學校就讀。啟明學校就讀至國中畢業，國三在啟明學校課程安排下學習按摩技能；但微光並未直升啟明學校高中部，轉讀一般高中。高中畢業後從事按摩工作至今，但約有一年半的時間因手傷開刀休養。

微光 17 歲就讀高中時，在喜愛音樂的哥哥與弟弟的鼓吹下，成立一組樂團，成軍兩年後，樂團開始四處表演，參加公益活動、校園活動。手

傷休養無法工作的那段時間，微光投入樂團表演的時間促次數越多，並趁機考取臺中市街頭藝人證照；2015 年取得證照後，微光開始在地方政府合格的街頭進行演出，取證後的街頭表演至今約六年，目前主要表演場所在臺中、彰化、南投。

二、微光的視界

微光幼年時同住的家族成員有六人，父親是家中唯一視力正常者，奶奶年輕時急性青光眼造成視力全盲，而微光母親為先天性白內障，微光大哥幼年時即被診斷出視覺缺損，因此，微光與其弟弟出生後，父母特別留意孩子們的視力狀況，家中三個孩子均是家族遺傳先天性白內障與視神經損傷。

我們家當然就都是視障者居多，不管是稍微看得見，還是說完全看不到，因為都是按摩師嘛，我小時候不知道我眼睛不好，對啊，因為我還是要負責，就是帶一些看不見的人還是什麼。[微光/訪談/20210221/p05.12]

幼年時微光的視覺狀況不佳，能看見近距離的模糊影像，這樣的視力狀況已是家中除了父親之外視覺狀況最好的；奶奶開設按摩店，店裡的員工都是視障按摩師，由微光擔任大家的引導者，微光從不覺得自己的視力跟別人不一樣。

我是直到去念了幼稚園才知道說，阿原來我眼睛跟別人不一樣，能就是不敢跟你玩，還是說怕跟你玩，會受傷阿。[微光/訪談/20210221/p05.20]

直到進入幼兒園，微光才感受到自己與同學的不同，同學的不理睬、同學的擔憂，讓微光感受到交朋友的困難，微光常將同學的冷落視為他們的擔憂。

應該是說我從小就比較比較樂天吧，他們講了一些話，我也覺得沒什麼，對，就會很快就可以適應，或是忘記，所以就還好。[微光/訪談/20210221/p06.12]

雖然交朋友不是這麼容易，偶爾也會遇到被欺負的情況，但樂觀強悍的個性，讓微光可以快速調適旁人的閒言閒語，也能挺身保護被鄰居小朋友欺負的弟弟。

三、多元的音樂啟蒙

我從很小就很喜歡唱歌，我是那種會想盡各種辦法唱歌給別人聽的人。[微光/訪談/20210226/p08.12]

敢唱、敢秀是微光的特色，從小就喜歡唱歌給別人聽，她說印象最深的是有次奶奶跟媽媽帶著她去參加婚宴，她一聽到舞台上播放著音樂，便自行走上舞台拉拉婚宴主持人裙擺，對著她說：阿姨我要唱歌；接著便在舞台上大方地唱著當年流行的臺語歌曲，那年微光才4歲。

家人的鼓勵也是微光勇於唱歌的原因，家庭旅遊、家族活動只要有唱歌的機會，微光總是率先拿起麥克風唱歌的那位，家人安靜的聆聽、給予肯定、鼓勵微光報名歌唱比賽；對微光而言，這是最大的支持與鼓勵。

國小進入啟明學校就讀，就此展開豐富的音樂學習旅程；由於放學後留宿，微光有更多的時間可以參加學校所安排的各種社團，加上當時的校長很支持，增開了體能性質的舞蹈社、柔道社、溜冰社，音樂性質的管樂社、國樂社、合唱團等，鼓勵學生們多加參與。

學校會安排很多社團活動跟你參加，然後學校還蠻可能是我們當時的校長關係，他還蠻不受限，他認為說，只要就是可以讓學生嘗試的事情，他都願意去做。[微光/訪談/20210221/p07.10]

微光藉此參加所有有興趣的社團，其中，音樂性質的管樂社、國樂社及合唱團為往後音樂之路奠下基礎，也開啟成年後的微光與其樂團回饋母校的因子。

四、能知天下事的按摩師

從小他們就是說，視障者就是只能做按摩啊（笑），對啊，因為我家就是開按摩院的啊。[微光/訪談/20210221/p11.13]

因為家庭成員與家中開設按摩店的因素，微光從小就接受視障者只能做按摩的工作；在啟明學校就讀國中三年級時，跟著課程學習按摩技能，然而微光並未就讀啟明學校的高職部，選擇就讀一般高中，視力狀況與協助學習的資源缺乏，讓微光讀書倍感吃力，於是在高中畢業後選擇準備投入按摩業。

微光靠著國三時的按摩課程與自學，加上家中從事按摩業，在耳濡目染之下，微光順利的考取按摩技術士執照。20 歲開始從事按摩工作，這是微光的第一份正式工作。投入按摩職場後，微光才發覺自己非常的喜歡這份工作，他認為這是一份不需出門就能知道天下事的工作。

按摩這個工作是你不用出門，你就可以知道天下事的工作。[微光/訪談/20210221/p11.01]

按摩中心裡的顧客是職場上各行各業的人，微光喜歡可以一邊工作、一邊聊天的工作環境，藉此機會瞭解各行各業的辛酸與生活，固定的熟客還會與她分享生活中的大小事，微光聽著他們的生活故事，心情跟著他們擔憂、開心、難過。

後來就是因為我的手傷的關係，所以我就有休養一年多，我就先離職，對，然後那個一年多也就是我開始投入街頭藝人工作比較大量的時候。
[微光/訪談/20210221/p10.02]

微光熱愛按摩師這職業，20 至 33 歲職涯生活中，微光投入大量的時間在這裡，但由於長期雙手施力不當，造成手傷，微光只好暫停按摩

師的工作，離職休養，休養期間微光轉而將大量時間投入街頭藝人工作的準備。

五、斜槓青年

我 17 歲加入，我們成軍兩年後開始表演，所以等於 20 歲前吧，20 歲就開始表演，對，然後表演就有很多種定義，街藝當然也有，然後，然後，就還有一些到校園的活動嘛，都有。[微光/訪談/20210221/p12.16]

啟明學校的音樂社團啟蒙，開啟微光音樂旅程，17 歲時在微光弟弟的號召下，與微光的哥哥、啟明學校的音樂同好一起成立樂團，成軍兩年後開始正式對外表演；表演活動包含街頭表演、企業商業邀請表演、校園表演。

從小就喜愛唱歌的微光，當然不放過當主唱的機會，微光擔任樂團主唱、配合歌曲形式偶爾邊唱邊彈奏電子琴 (keyboard)；電子琴是進入樂團之後才開始學習的，當年在啟明學校社團學習的國樂器與管樂器是樂理的基礎，微光在短時間即學會電子琴的彈奏方式。

我們的樂團，是啟明學校的非常……這樣這樣這樣這樣講好像很自大欸，就是啟明學校非常榮耀的一個樂團，對，然後就是因為我們樂團的關係，學校很多學弟妹，他們因為看了我們這樣子，他們也想要組樂團。[微光/訪談/20210226/p11.03]

樂團剛成立時是臺灣街頭藝人盛行的時期，而微光所參與的樂團是臺灣中部地區少數的視障樂團之一，精湛的演出深獲好評，中部地區企業親子活動、尾牙活動均會邀請微光樂團表演；微光樂團優異的表現，母校深感光榮，而學弟妹以學長姐為榜樣，期望未來也能組成樂團表演；起初，微光受邀返回母校分享樂團表演的歷程，一段時間後，學弟妹反應熱烈，學校協助成立熱音社，邀請微光與夥伴們利用週三下午時間返校協助指導學弟妹，無償指導的原因是為了經驗的傳承，讓學弟妹能少一點跌撞。

這一行很辛苦，它也不容易，樂團練習、樂團表演都有需要磨合的地方，跟別人接觸也是一樣，可以跟學弟妹分享，他們會比較不會那麼辛苦。[微光/訪談/20210226/p11.12]

樂團除了音樂表演外，微光樂團成員們自 2002 年開始從事生命教育分享，直到 2012 年這十年推估進行過上百場的生命教育分享，幾乎走遍臺灣島，進入國小、國中、高中校園中，也受邀至監獄、看守所分享他們的生命故事、成長經歷與音樂表演；生命教育分享所能獲得的報酬不多，但微光與樂團夥伴們願意跟同事調班、甚至請假，放下手邊的工作，在臺灣各地、各單位分享，目的是希望能夠透過這樣的分享讓更多明眼人瞭解視障者也能生活得很精彩。

我們就會唱歌，然後分享一些我們成長的故事跟經歷，還有讓人家怎麼認識視障朋友，然後要怎麼幫助視障朋友，我們都是分享這些事情，做這個沒有要賺錢，做這個就是純粹讓大家知道說，欸，視障朋友不是他們想像的那樣，就是告訴大家，視障者有他們可能想像不到的一面，對，然後就是去跟他們說，不是說，阿視障者就很可憐、很怎樣，沒有我們的生活一樣很精彩，其實主要是要傳遞這個觀念。[微光/訪談/20210226/p12.02]

從樂團主唱、keyboard 手到啟明學校熱音社社團老師，微光秉持著經驗傳承的信念；進入校園、進入監獄的生命教育，微光期盼著能用自己的生命經驗影響著另一個生命；這些微薄的報酬，完全不影響微光與夥伴們的付出，因為他們將啟明學校老師所叮嚀的話語牢記在心，並將之實踐。

我們從小到大，其實，拿社會的很多，我們念啟明學校不用錢，然後很多社會大眾都會很關注關懷弱勢，那我們就是取之於社會，然後也要回饋社會，用我們可以的方式來回饋的，對，就是這樣。[微光/訪談/20210226/p12.09]

街頭藝人是微光的另一個身份，微光手傷無法從事按摩工作的休養期間，周遭愛好音樂的視障朋友們大都已考取街頭藝人，便邀請微光閒暇時到場一同演出；打工性質的街頭表演，讓微光樂在其中，也增加些許收入，於是微光決定自學吉他報考街頭藝人證照，取得證照後，微光與其夫婿成立一組視障街頭藝人，利用沒有樂團演出、不用團練的時間，至百貨公司廣場、觀光景點演唱，夫婿彈奏吉他、微光演唱，除了當作收入外，也是一種讓自己開心、自我療癒方式。

反正就是也當作是一份收入，然後就也當作是讓自己可以開心阿，然後可以療癒自己的方式。[微光/訪談/20210226/p06.15]

六、最後的勇氣

人，人喔，不要活在別人的嘴巴裡，他說吼，你的世界永遠比別人的嘴巴還要大。[微光/訪談/20210226/p09.16]

職場上難免遇到不愉快，微光曾經過於在乎職場夥伴的言語，讓自己配合別人的時間、迎合別人的建議，最後導致自己鬱鬱寡歡、失去自己；街頭表演時路人對她視力的質疑、挑釁、表演時的干擾、演唱方式的建議，讓微光質疑自己的能力、對人生失去希望；直到某天她所敬重的音樂前輩得知她的情況，提醒她別因為他人的話語影響自己，讓自己裹足不前，這才讓微光逐漸不再勉強自己成為別人眼中期望的人。

最後的勇氣，我記得我在那個人生喔，就是最低潮的時候，然後我聽這首歌之後，聽到就大哭……對，然後就是就覺得人生很絕望，然後我就聽這首歌，然後我就我就我就覺得說，阿反正什麼都沒了，就是重新開始的最好時候。[微光/訪談/20210226/p09.07]

「最後的勇氣」是微光最喜愛的一首歌，人生最低潮時為了不讓家人擔心，微光表面上表現出樂觀開朗的模樣，但其實內心充滿著不安感與迷惘：視力惡化、收入不穩定、朋友誤解、對未來的迷惘，讓微光對自己的人生感到絕望，不知該如何是好；聆聽歌曲的每一句每一字像是鼓

勵著她不要懷疑自己、人生路途的胡同轉彎不算什麼；一首歌曲陪伴微光走過不愉快的時光，讓微光有堅持下去的勇氣，也改變她看待人生的態度。

現今，微光已復職，回到按摩中心工作，固定的工作時段，讓微光能妥善安排按摩師、街頭藝人、樂團主唱、啟明學校社團老師、及生命教育講師所需的時間，對她而言，這些角色都是她喜歡的，也願意投入更多的時間精力在其中；面對人生的不順遂、面對他人的質疑，微光選擇不活在別人的眼中，相信自己的能力，因為她相信自己的人生，如同她最喜愛的歌曲的歌詞一般，「你不要懷疑、你不要洩氣，請相信還有甜蜜的未來在等待你」。

參、 星夜之歌～人生海海

星夜個性溫和不話，訪談過程緩緩的說出每一句話，表情酷酷的、略帶憂愁，聊到難忘的街頭表演事項，露出難得的燦笑。



圖 4-3 星夜之歌～人生海海

一、 序曲

星夜從小視力正常，大學時眼睛常有反覆發炎的狀況，大學畢業後，急性青光眼多次就醫開刀，最終視力無法挽回，目前視力雙眼全盲，只有使用手電筒強光直照雙眼，才有光感。

大學就讀商業設計系，學習設計商品形象標誌，在社團中活躍，擔任熱音社社團主要幹部，並在校外擔任音樂教室的吉他老師；熱愛音樂的星夜深受父親影響，期許自己未來能當音樂人。視力喪失後，星夜參加重建院課程學習定向行動、電腦音樂製作；27歲取得雲林縣街頭表演證照，開始從事街頭表演的工作，剛開始表演場域以住家附近為主，而後，歷經母親離世、父親中風的家庭變故，星夜在無力照顧父親之下，將父親安置安養中心，隻身北上從事街藝表演活動。

從事街頭表演幾個月之後，因緣際會在朋友的介紹下星夜參加 C(匿名)機構舉辦的流行音樂人才培訓課程，星夜在 C 機構認識一群志同道合的音樂朋友與乾媽，在乾媽鼓勵與交通接送下，星夜能順利的在各地進行街頭表演的工作。

目前星夜已取得臺北、新北、臺中、雲林、高雄街頭藝人證照，取證後表演至今約九年，主要表演場域以大臺北地區為主，星夜的音樂創作作品曾獲得唱片公司青睞，發行過一張個人迷你專輯(extended play)；平日也會接受各級學校邀請擔任生命教育講師。

二、Rocker 音樂夢

大概是受我爸爸影響吧，他就是很喜歡聽音樂，嗯，他也會教我彈貝

斯、彈吉他，所以我就可能跟著蠻喜歡的。[星夜/訪談/20210105/p11.08]

星夜一家人愛好音樂，家中開設樂器行，爸爸年輕時蓄著長髮、彈著吉他，猶如美式搖滾樂手的感覺；星夜從小耳濡目染，在爸爸的薰陶下星夜從國中開始自學吉他，高中開始加入校內音樂社團熱音社，在社團中表現活躍、擔任社團幹部，也與同學成立搖滾樂團，大學時除了熱衷於熱音社的活動外，星夜更積極於樂團團練與表演。

就是有想要。其實，我有一些夢想，我所謂的夢想就是說，就是比

如說玩樂團或是當一個搖滾歌手或樂手，這樣的。[星夜/訪談

/20210105/p12.04]

學生時期的搖滾音樂夢，促使星夜的吉他演奏技巧更加精進，星夜投入大量的時間在社團、樂團，也嘗試創作屬於自己風格的音樂，透過電腦編曲豐富自創音樂。除了學校熱音社活動外，星夜在大學二年級開始在校外音樂教室打工，教授吉他彈奏技巧，直到大學畢業，這期間視力已逐漸惡化，星光仍不想放棄任何一個可以團練、可以表演的機會。

三、 前途似錦的設計師

我們這種設計系的學生嘛，都會想要自己玩一個類似像潮牌，那種自己做一個 logo 嘛，然後自己去弄一個牌子，然後自己帽子之類，那種的東西。[星夜/訪談/20210105/p12.09]

商品設計，這是星夜除了音樂之外，另一個喜歡的事情，星夜也因此選讀商品設計系。熱愛創作的星夜，把對音樂創作的熱情，也展現在創意商品設計上，在校學習電腦繪圖，設計各項商品，如：帽子、T-shirt、文創作品等等，期望著未來有一天能設計自己的品牌。

然後我在那個，我畢業的那時候有做那個畢業展、有來台北這裡，那個新時代設計在世貿，然後就有人遞名片給我。他說，就是畢業之後可以去那邊之類的，然後就想說好，那他是在新竹我還記得。[星夜/訪談/20210105/p12.16]

大學時優異的表現，讓星夜在畢業成果展時展露頭角，物品設計、展場規劃、海報設計、成品體驗、成品解說、公關等，星夜均有不錯的表現，吸引商品設計相關公司注意，鼓勵星夜畢業後能到公司應徵。

如果剛好有一個這樣的機會，可以去上班去工作就是很好，如果說我的眼睛還可以的話，因為那時候其實眼睛很模糊了。[星夜/訪談/20210105/p12.21]

星夜跟其他大學應屆畢業生一樣，期待著成為社會新鮮人，然而，雙眼視力惡化讓星夜對於畢業後就業之事略顯遲疑。

四、 黑暗的視界

以前我看得見的時候，我就覺得沒有什麼事情，沒有辦法解決的，我以前就覺得好像什麼事，我都可以阿，就但我沒有想到說，有一件事是沒有辦法、沒有辦法我自己控制，就是我自己生病、就是這種病，就我自己都沒有辦法控制。[星夜/訪談/20210105/p08.02]

大學二年級時由於作息不正常、免疫系統失調，星夜雙眼經常虹膜發炎、積水，長期吃藥控制無法改善，隨著時間產生一些病變：青光眼、白內障、視網膜剝離，經歷四、五次的白內障手術、青光眼手術及每個月自費施打一針兩萬的生物製劑，最後視力仍無法挽回，大學畢業後近乎全盲。

我在大學的時候，我有在做一些編曲，編曲就是用電腦，所以說電腦我沒有辦法用，我以前是念設計系的，我也有用電腦做繪圖。[星夜/訪談/20210105/p07.02]

視力喪失讓就讀商品設計的星夜倍感辛苦，設計商品時需大量使用電腦繪圖，星夜將螢幕字體放到極大，使用黑白強烈對比，讓自己可以看清楚，然而，長時間近距離的貼靠在螢幕前，加重眼睛的負荷，視力快速退化；視力狀況也影響音樂創作，彈吉他時的高把位位置移動，需要橫跨的格子較多，剛開始無法立即調整到最佳的位置，電腦編曲時，螢幕中所需調整的細項多且雜，在還未學習盲用電腦操作前，星夜幾乎無法使用電腦編曲。

其實我媽媽從來不知道我有在唱歌有在創作，因為一直沒有機會讓她知道我在幹嘛，所以，最後我在她躺著的冰櫃前唱歌給她聽。[星夜/社群平台/20190410]

星夜就讀國中時母親罹癌，媽媽歷經多次的化療，聽力受損、智力退化，星夜藉由書寫日曆紙的方式跟母親對話；大學時期視力惡化後，為了不讓媽媽擔心，星夜一直沒讓媽媽知道他的視力狀況，一如往常地

透過紙筆聊天，他的音樂創作，直到媽媽離世後，星夜才唱歌給媽媽聽。星夜母親罹癌後，由星夜父親照顧妻子的生活起居，而星夜在大學時突如其來的眼疾，父親長期擔負起照顧妻子與星夜的責任，費心照料與龐大的家庭醫療費用，父親也累倒中風。

就會覺得好像是連續劇那樣，以前覺得很誇張的戲，怎麼那麼慘的事情都會發生在他身上，沒想到這就是我的人生，有時候想起這些，我的心裡還是很難受。[星夜/社群平台/20181201]

面對如戲般的人生，星夜不愛提起過往，現今母親離世多年、父親在養護中心，這些打擊讓他信心徹底崩潰，陷入黑暗的世界，星夜藉由吉他自彈自唱、音樂創作抒發所有的心情感受。

五、不放棄的音樂夢

就在這期間就是有參加，一些表演，都是一些地方性的小表演，那都是我爸爸會載我去，這樣子，我覺得那時候還滿不錯，這是我看不見之後的事。[星夜/訪談/20210105/p20.08]

大學畢業後視力近乎全盲的星夜，整天待在家中，星夜的爸爸至當地的視障協會尋求幫助，在視障協會的協助下，星夜重新學習定向行動、盲用電腦操作，也在協會的邀請下參加他們所舉辦的活動與表演；有段時間，星夜跟朋友組了一個樂團，組團後兩人報考當地的街頭藝人認證，爸爸載著他四處表演，大學時認識的音響老闆，也介紹他跑一些活動、介紹他到廟宇演唱，過年期間有好幾天在廟宇廣場前演唱，那時或許是有爸爸的陪伴，讓星夜有不錯的演唱感受。

以前我爸在家的時候，我常聽到我爸聽音樂跟朋友聊天的聲音，爸爸不在家的時候，我回家就空蕩蕩的。[星夜/社群平台/20171209]

在視障協會認識的老師推薦他到苗栗與音樂同好街頭表演，星夜考量人潮與未來發展性，獨自離開家鄉到苗栗表演；而後在朋友的介紹下，星夜北上參加流行音樂人才培訓課程，在培訓課程中，星夜學習作曲、

作詞、肢體表演等課程，但課程進行不到 3 個月，星夜爸爸因操勞過度中風，右側偏癱喪失語言功能，星夜只好暫停培訓課程返家照護父親。

我原本有去，有想要去學按摩，我那時候有去那個基金會那邊去做什麼類似體能測試，對，然後，我之後也沒有去上課，就沒有去學按摩，因為學按摩他好像要一年左右。[星夜/訪談/20210105/p19.04]

母親離世、父親住進養護中心後，有段時間星夜曾想去學按摩，幾經考量後，星夜放棄按摩培訓課程，返回流行音樂人才培訓班，扎實的學習音樂呈現技巧，靈感來時，星夜嘗試運用手機錄音功能記錄下每一段即興創作，不愛填詞的他也慢慢試著把生活的感受、心情填入自編的歌曲中。

不管生活起了什麼變化，我還是很想走音樂這條路。[星夜/社群平台/20210227]

六、人生海海

我還蠻喜歡這首歌的，覺得這歌詞真的跟我還蠻貼切的，「有一天我在想 我到底算是個什麼東西 還是我會不會 根本就不算東西 天天都漫無目的 偏偏又想要證明 真理 」[星夜/訪談/20210108/p25.18]

除了街頭表演所需準備的歌曲外，星夜很少聽中文歌曲，大都聽外文歌曲，他覺得這樣比較不受歌詞影響思緒，「人生海海」是星夜最喜歡的歌曲，歌詞內容很貼近他的心境，他常思考自己未來的人生，總想為未來奮力一戰，然而，世界又會再把他拉回現實。

因為其實我覺得困難，為了迎合大家的口味，你要去學那種不…熟悉、也沒有很我的風格的歌曲，在南部，然後在中部還有在北部，這三個是不同路數的，也有要唱民歌，民歌就是說那種什麼木棉道啊，我更沒有辦法，但是那不是我的路數，他們就（停頓），我不知道為什麼。

[星夜/訪談/20210108/p07.18]

喜愛音樂創作的星夜，街頭表演時最想演唱的是自己的創作歌曲，但為了吸引遊客停下腳步聆聽，星夜在不同的鄉鎮需要準備不同的歌曲，這對星夜來說倍感困難，星夜認為受限於視力須將所有演唱的歌詞記下，然而記憶有限，演唱時若忘詞會讓星夜覺得不好意思；再則，街頭表演地區，聽眾喜愛的音樂風格有閩南語老歌曲、民歌、國語流行歌，閩南語老歌、民歌或許是星夜小時候或是爸爸媽媽年代的歌曲，對喜愛搖滾重金屬音樂的星夜而言，那樣的曲風與自己的喜愛相差甚遠，準備起來也有種無力感。

我覺得，現在就其實我可以做更多的事，就是用錢買夢想，這樣子。

[星夜/訪談/20210108/p22.01]

六年前某音樂經紀公司認同星夜的創作，鼓勵星夜將所創作的作品集結成專輯，星夜與經紀公司簽約，成為旗下藝人，星夜在那段時間發行個人 EP (extended play)，為了有更多時間能專注於演藝事業的發展，星夜暫停中南部地區的街頭藝人表演，由經紀公司規劃 MV 拍攝、上節目宣傳，每週末由經紀公司安排街藝表演，部分時間參與商業演出。

星夜常笑稱自己是花錢買夢想，錄音設備的投資、專業混音的收費等，製作音樂專輯所費不貲，星夜出資製作自己的 EP 專輯花費不少積蓄，然而所獲得的結果並非如星夜所想像。星夜回到街頭藝人的身份，將每次街頭表演所賺到的錢，集結成下一首歌曲的製作費，雖然辛苦，但這是他朝夢想前進的動力。

「人生海海」這首歌第二段主歌有一段，「常常我 豁出去 拼了命
走過卻沒有痕跡 可是我 從不怕 挖出我火熱的心」，就像我，這
些年好像也沒留什麼痕跡的感覺。[星夜/訪談/20210108/p26.04]

從國中時期到現今，星夜覺得自己幾乎很費力的在各種角色之間調適，喜歡音樂創作，卻又需要花費極大的力氣才有辦法完成一首完整的歌曲，發表的歌曲無論是發行的或是放在網路平台，有時迴響並不大；

從街頭藝人到歌手再回到街頭藝人，這些年，對星夜而言，有時似乎有種走過卻沒有留下痕跡的感覺。

回顧這些年的創作與街頭表演，星夜覺得自己已不像年輕時的輕浮，現在的作品略顯成熟、帶點憂愁，現階段星夜較少機會演唱自己的創作曲，對星夜而言，有時會有種孤寂感；目前大部分週末時間與夥伴在臺北著名景點演唱，偶爾受邀參加商業演出，演唱曲目為了吸引觀眾，會以配合觀眾喜好與活動主題的歌曲為主。

我想要成為一個真正的創作歌手。對，真正的。就是說真正的意思嗎？

就是像可以唱自己的創作，比較多一點的場這樣子。[星夜/訪談
/20210108/p26.12]

肆、暖陽之歌～看見最好的自己

訪談那陣子正值寒流氣候不佳，兩次的見面訪談，暖陽述說著視力狀況、從小到大的學習歷程、一個人在外地的生活、街頭表演的經驗，暖陽從容自然地說著，猶如認識許久的鄰家女孩、猶如冬日裡的一抹暖陽。



圖 4-4 暖陽之歌～看見最好的自己

一、序曲

暖陽幼年時視力為低視力，視力狀況遺傳媽媽，暖陽從小雖視力不佳，但行動能力與學習並未受到太大的影響。國小時就讀一般學校普通班，除了座位安排需特別靠近黑板外，近距離的閱讀書寫尚能完成；愛好音樂，幼年時對音樂特別有興趣，牙牙學語時的暖陽已能哼唱出僅聽過幾次的音樂旋律，國小三、四年時媽媽帶著暖陽到音樂教室學習鋼琴，暖陽在鋼琴老師的指導下習得鋼琴基礎技巧。

14歲時，因為感染流行性感冒，暖陽反覆高燒不退，連續幾天進出醫院，最後因高燒引起青光眼，眼壓過高視力全喪失；視力喪失後，父母考慮一般國中無法提供足夠的視障學生資源，而暖陽也急需盡快適應全盲世界，因此，國中二年級時轉學至啟明學校就讀。

暖陽在啟明學校習得點字、盲用電腦與定向行動，配合啟明學校課程，暖陽有學基礎按摩技能；暖陽自覺不適合按摩，選擇繼續升學。因為喜歡唱歌，常參加校內舉辦的歌唱比賽，高三畢業後的暑假，在家人的鼓勵下參加視障協會街頭藝人的演唱，開啟暖陽街頭藝人表演之路。

大學畢業後至今，暖陽將街頭表演視為全職工作，閒暇之餘，暖陽自費學習音樂創作課程與A機構培訓課程，目前已取得新北、桃園、新竹、苗栗地區街頭藝人的證照；取證後表演至今約十年，主要表演場域以大臺北地區、桃竹苗地區為主；暖陽的歌聲深受喜愛，曾獲得音樂公司贊助，協助獨立發行一張個人迷你專輯。

二、愛唱歌的女孩

我小時候、大概小學的時候開始學鋼琴，唱歌是從小就喜歡，也沒有

想到以後要以這個為職業。[暖陽/訪談/20210202/p06.04]

暖陽從小視力遺傳媽媽的低視力，幼兒時的視力狀況並不影響行動能力，兩三歲的時候，由於父母家中創業忙碌，媽媽在暖陽身邊放臺錄音機，隨時播放電台與錄音帶的音樂，暖陽還不太會講話的時候，已經

可以跟著哼唱出音樂的旋律；五六歲時，家中買了一套家庭式卡拉OK，暖陽總愛拿著麥克風跟著音樂唱和，唱著當時流行的國台語歌曲，幼兒園教唱的兒歌，暖陽一學就會，身邊的大人對暖陽的音感、節奏感嘖嘖稱奇。

舅舅贈送的玩具電子琴開啟了暖陽音樂學習之路，暖陽幼兒園放學回家後，自彈自唱老師教過的兒歌：造飛機、拔蘿蔔等一二十首歌曲，那時的暖陽不需歌譜即能將所聽過的兒歌一一彈奏出來，媽媽驚訝孩子的音樂天份，隨即帶著暖陽至私人音樂教室學琴。

然後我帶她去老師不敢收啦，老師跟我說，我不知道怎麼教耶，因為她眼睛的關係嘛，我不知道會不會教，而且那個時候她又很內向。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p04.01]

重度視障需靠放大字體的視力無法快速辨識五線譜上的符號，音樂教室的老師不知如何指導暖陽，內向害羞的暖陽在課堂上顯得怯弱，老師指導一個月後便將暖陽勸退；之後，暖陽一如以往玩著舅舅贈送的小電子琴，直到小學三四年級，某次逛夜市時，正巧遇到販賣電子琴的商人，向他們推銷電子琴並推薦音樂家庭教師到府授課，暖陽在音樂家庭教師的指導下學了幾個月鋼琴，而後再回幼兒園時期的私人音樂教室王老師那裡，媽媽將樂譜放大至暖陽可以看清楚的大小，暖陽就這樣在王老師那裡學琴學到國中二年級，視力全盲轉學至啟明學校後中止。

她說：媽媽，我還要上。我說：那你怎麼上？她說：用摸的就好。然後老師就說那你就錄音，如果錄音你就不用看譜了，我就用錄音給你聽，那你回家去聽這樣彈。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p06.10]

14歲國中二年級那年，暖陽感染流行性感冒，暖陽兩三天反覆高燒，引發眼壓過高，一覺起來視力全無；感冒痊癒後，視力已無法挽回，熱愛音樂的暖陽堅持一定要繼續上鋼琴課，透過錄音聽樂譜的方式學習古典音樂彈奏一段時間後，衡量當時就讀的學校並無視障老師可提供相關

資源，為了讓暖陽更快適應全盲的生活，父母將暖陽轉學至外縣市的啟明學校就讀，古典鋼琴音樂學習就此停止；但暖陽也開始自學流行音樂演唱與演奏技巧。

三、 走出自己的路

當初我有叫她去學按摩，我也希望她能夠去學按摩，她就跟我說，她對按摩有沒有興趣，然後我就沒有強迫她啦，本來想叫她說，她去學算命好不好、學紫微斗數好不好？她說，她沒有興趣，她不要，她就對歌唱有興趣這樣。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p01.22]

暖陽是家中獨生女，媽媽在暖陽的成長過程與街頭表演歷程中扮演著極為重要的角色。暖陽全盲後，媽媽擔心出社會後的暖陽無法靠自己的能力謀生，提供暖陽按摩師、算命師等幾個媽媽印象中視障者能從事的職業，希望暖陽能在出社會之前先學會這些技能，待畢業後能順利就業。

可是那時候有覺得我手太小隻，而且沒有力氣，而且我想說，那時候就是為了想要尋找自己的可能性。所以去念了大學，像因為我住在中部嘛，我就很想來台北，因為我想出來看看，會不會有其他的機會，所以我才來臺北念大學。[暖陽/訪談/20210202/p09.11]

暖陽在啟明學校就讀國中三年級時，學校課程安排按摩基礎課程，課程學習中暖陽發覺自己的手太小、又沒力氣，且自己本身也無意願從事按摩，於是在高中時就讀啟明學校升學班，以大學中文系為目標；課餘時間暖陽在琴房自彈自唱練習自己喜愛的曲目，個性內向害羞，剛開始不敢在眾人面前演唱，在同學的鼓勵下，暖陽嘗試參加啟明學校歌唱比賽，一鳴驚人廣受好評，這樣的演唱經驗成為暖陽往後街頭表演的基礎。

因為他剛畢業的時候嘛，然後她大學中文系嘛，我是一直希望她能夠去考一個什麼公務人員嘛，或是說有一個穩定的工作。他跟我講說，媽媽我可是我的興趣是唱歌，不然這樣給我玩個幾年，好不好，等我玩夠了，我就去上班。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p13.12]

媽媽總是擔憂暖陽畢業後的工作能否養活自己，期盼她能有個高收入或是收入穩定的工作；然而，暖陽想唱歌、想從事音樂創作的決心不變，堅定的心說服媽媽，也獲得家人的支持，家人成為暖陽街頭表演的重要支柱；帶著家人的愛，暖陽走過街頭表演的生澀和困惑無助的感受，逐漸走出自己的路。

我一開始跟媽媽說，我在表演，我在台北，我可以自己的時候，她也會不放心、擔心。喔，你真的可以嗎？到現在我可以啦！（笑）[暖陽/訪談/20210205/p08.22]

四、街頭，我的舞台

然後有一天，他們就有約我說，「要不要上來玩玩看，我就覺得好，好像還不錯，就是可以賺一點錢，然後又可以試試看，然後去了一次之後，發現還蠻好玩的，而且比我想像中的還要豐收這樣，就是產生了興趣，就是金錢的誘惑，跟覺得開心吧。」[暖陽/訪談/20210202/p08.02]

高中畢業那年的暑假，暖陽在視障協會夥伴的邀請下第一次上街頭表演，這樣的經驗讓暖陽對街頭表演產生興趣，而演唱後觀眾打賞的收入出乎暖陽意料，整個暑假打賞金額足以減輕暖陽未來到臺北讀大學的經濟壓力；有了這次的經驗，暖陽週末返鄉或是寒暑假，便會與視障協會的夥伴們一同表演，藉此賺取自己的生活費。

考過啊，一次就過，可能因為我剛好符合大眾口味吧，我不太需要擔心不過的問題。[暖陽/訪談/20210202/p17.04]

大學畢業後，暖陽考取苗栗縣街頭藝人許可證，一次就考過的優異表現，暖陽謙虛地表示這完成歸功於自己所演唱的歌曲正符合大眾的喜好，加上自彈自唱因此能獲得不錯的成績。考取街頭藝人許可證後，暖陽正式全職從事街頭表演，並逐年以考證或是換證的方式取得新北市、新竹市與桃園市的街頭藝人證照。

她一上去唱一唱齣，場地前面都會圍著滿滿的人，大家聽到覺得好聽就會讚賞，沒想到每次她去就收入很多，她嚇到、我也嚇到，我想說奇怪，她怎麼那麼好，不知道哪一點吸引人，我也搞不清楚，她的聲音很好聽，然後可能是他喜歡唱流行歌曲。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p16.08]

暖陽除了參與視障協會所安排的定點演唱外，還會與協會夥伴參加縣市政府所舉辦的活動演出、或是企業尾牙活動演出，暖陽常成為演唱活動中最奪目的焦點，她的歌聲總能帶來人潮、所獲得的打賞金額也常讓夥伴們驚呼連連。

他們給我們的回饋，就是我在那邊唱歌，也可以給他們帶來一些人氣，就是像剛剛講，就是你可以買一杯喝的，坐在那邊聽唱歌，或是他們聽到聲音，他們會過來看一下阿，如果沒有人唱歌，或是有其他街藝去唱，可能唱的比較不好聽，就會差滿多的。對就是一種互惠關係吧！

[暖陽/訪談/20210205/p07.15]

協會沒有排班的週六，暖陽會到家鄉著名的觀光景點演唱，這個點是暖陽媽媽接洽來的，起初暖陽在廟宇廣場演出，暖陽的每一次演唱都吸引許多香客、遊客停下腳步聆聽，為周遭店家帶來不少客人；店家很歡迎暖陽到場表演，日子久了店家與暖陽建立起互惠與互助的關係，暖陽表演時，店家會送上好喝的蜂蜜茶、零食餅乾，暖陽也會在表演中場休息的時候，向觀眾介紹附近店家的產品特色，彼此互相拉抬人氣。

因為那些店家也很喜歡她去啦，因為她去的話，可以吸引一些人過來，他們的生意會好一點這樣。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p38.10]

街頭就像是暖陽的舞台，只要有她的演出必能吸引眾人的目光。

五、 逆境曙光

剛在街頭演唱沒幾年，有一個婦人家跑去她前面跟她講，說你唱歌怎麼這樣唱？你知道你這樣唱，你唱的讓人家心情很不好，你知道嗎？要怎樣怎樣怎樣一直講她，然後她那時候沒辦法招架，因為她又看不到、也不知道是誰？那女生講一講就說、就走了。然後她就挫敗感很大、很沒自信，她回來就說，我真的唱的那麼難聽嘛，我真的是這樣嘛？[暖陽媽媽/訪談/20210207/p27.03]

街頭演唱時有時會遇到喝醉的人、懷疑暖陽是否是真的看不見的人、有時甚至會出現對著她責罵的人，突發事件的當下，為了緩和現場尷尬氣氛，暖陽全都默默承受，但也讓暖陽陷入自我懷疑的困惑中，思考著是否自己的演唱技巧出現問題、選歌不符合情境、或是詮釋錯誤？

其實會受到很大的衝擊，如果我那個初衷不見，我會不知道我自己在幹嘛，對，當然我還是要做一些調整。[暖陽/訪談/20210205/p16.07]

突發狀況下的衝擊，暖陽靠著對音樂演唱的喜愛、與堅持從事街頭藝人的初衷，讓暖陽可以在挫折中重新調整自己的心情，重新再回到街頭演唱；並秉持著每一次的演出都把自己調整到最好的狀態，讓喜愛她的聽眾能聽到最真誠的歌聲。

從計劃開始到完成目標，這整個過程對我來說像是一場夢，好長好長的夢，但是在這中間所有的情緒和感受都是那麼真實，期待，沮喪，崩潰，焦慮，最重要的是一步步實現目標的喜悅。[暖陽/社群平台/20190201]

2019 年暖陽在視障流行歌手的協助下製作一張自己專屬的 EP (extended play)，EP 中的歌曲全是暖陽自己的詞曲創作作品，這張 EP 的錄製是暖陽的夢想之一，從專輯籌劃到發行歷經不少的時間、也經歷不少挑戰，不擅長詞曲創作的暖陽花費許多的心力完成三首歌曲的創作，而在錄音室裡的演唱更不同於街頭表演，演唱時的咬字、情感的詮釋都影響整首歌的收錄情況，一首歌曲演唱數十次才錄製完成，挫折、沮喪的感受在那段時間經常湧現。

原計畫專輯製作完成後可在她所有的演出場所販賣，藉此除了可以展示成果、也增加些許收入；然而，每月表演以休息站、百貨公司為次數最多的景點，依規定不可有營利行為，因此，暖陽無法販賣專輯，也錯過過年期間景點人潮最多的機會，家中囤放許多無法販賣的專輯，暖陽失落了好長的一段時間。

那時候也是阿就是情緒很不穩定，整個不知道要怎麼辦阿？因為我是一個獨立發行，你就完全幾乎你就是要靠自己，當然我也有去 on 一些電台，或是其他機會多少做一點宣傳，我也因為這樣認識很多電台的，或是一些媒體的朋友，可是我就當下我就覺得，我真的不知道會是這樣，但是都已經走到這裡，也只好繼續撐下去。[暖陽/訪談/20210205/p19.01]

暖陽嘗試主動聯繫廣播電台、增加機會宣傳專輯，主動推銷自己對暖陽來說，曾經是一件艱難的任務，個性內向溫和的她大都是默默的接受所遇到的難題，然而，這次為了增加自己的曝光度，暖陽盡自己最大的力量尋找各種機會，雖然辛苦 但最後也逐漸領悟到這過程中所帶來的成長。

特別的經歷，我覺得坦白說真的滿辛苦，但是真的會成長很多，我現在已經不會覺得推銷自己是一件很不好意思的事情，我覺得超好意思的。[暖陽/訪談/20210205/p19.20]

六、 看見最好的自己

我一開始很害怕別人是因為同情我，所以給我讚賞。[暖陽/訪談/20210205/p01.09]

暖陽自述自己在未當街頭藝人之前，對於其他身心障礙者的街頭表演很容易就以同情的眼光來看待，因為同情而給予掌聲、因為同情而給予賞金；當自己當上街頭藝人之後，暖陽開始擔憂觀眾是否會因為她的眼睛而給予同情的讚賞，而不是欣賞她的歌聲、認同她的才藝。

後面這幾年，我沒有把自己當成是只是一個街頭藝人，我每次表演我都把它當成一個……有時候，如果那天設備調整 Ok，我就把它當演唱會唱。[暖陽/訪談/20210205/p01.71]

街頭表演多年後，暖陽把每一次的表演當成是自己的演唱會，精心挑選適合的歌曲、編排符合當時情境的曲目，學習自己化妝、服裝搭配，將自己的演唱呈現最完美的演出；街頭，是暖陽的舞台，用心的準備、投入的演唱，遠道而來的聽眾亦能感受到暖陽的真誠，給予最真心且長久的支持。

我在創作期間，我經歷了很多的糾結，然後我也不想要失去這個發片的機會，所以我就寫下了這首歌，我都希望自己，可以記住那個，對很多事情可以勇敢、可以放寬心、可以很開心的那個自己。

專輯創作期間，也是暖陽獨自面對自己的時間，將自己多年來街頭表演的心情，用歌曲表達出來，有憂愁、有焦慮、有樂觀、有勇氣、也有感謝；透過歌曲提醒自己所有的困難都會過去，雖然下一個挑戰也可能會來到，但永遠都不要忘記那個樂觀的、勇敢的自己。

每一天都要過得勇敢，每一天都看見最好的自己。[暖陽/社群平台/202010421]

第二節 影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的因素

本節欲探討影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程之因素，研究者依據研究參與者的敘說及相關文件資料之蒐集，研究者歸納整理後，將影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程之因素，歸納為「個人因素」、「場域因素」、「系統因素」三層影響因素概念；每層影響因素是由數項小因素構成。分述如下：

壹、個人因素

個人因素是影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的最內層因素，本研究所指個人因素是由生活需求、個人心理動機、生命事件、職場學習力、職業角色認同、街頭藝人形象認同所構成，詳細說明如下：

一、生活需求

為了賺錢，因為，因為我也沒辦法去做其他工作，這樣子。[星夜 /訪談/20210105/p19.03]

其實視障坦白講，就業的選擇很少，也有個別差異，有的時候不是每一個人都，比如說背景，或是視力的狀況，不是每個人都這麼相同，所以能選擇的職業很有限，像我可能就覺得，我現在覺得我自己沒有辦法按摩，所以我就是努力的撐住音樂這一塊。[暖陽 /訪談 /20210202/p10.06]

然後生活費，這樣賺就可以，所以不用再跟家裡拿錢，這樣很棒，不然媽媽以前我剛看不到的時候，她很擔心我以後該怎麼辦。[暖陽 /訪談/20210202/p09.02]

星夜與暖陽認為視障者受限於視力因素與衡量自身興趣、其他因素之後，所能從事的職業項目選擇性較少，因此，幾經衡量自身能力與需求之後，認為街頭表演是他們能力所能勝任，且樂

於從事的工作；且根據星夜與暖陽街頭演唱的經驗，從事街頭表演能從觀眾獲取認同與打賞金額，景氣好、遊客多的時候，所能獲得的賞金長期累積下來，大抵能支付生活基本開銷，這對全職街頭藝人而言，生活需求的滿足是影響職業選擇的要素之一。

它的收入是不穩定的，你有可能今天賺兩三千，明天賺來兩三百，

對，這個心臟真的要很大顆，對。[微光/訪談/20210226/p13.14]

然而，街頭表演的收入並非長期能獲得滿意、或是足夠滿足生活需求的收入，街頭表演除了街頭藝人本身的演唱技巧會影響打賞金額之外，外在環境包括：天氣、場地、遊客年齡層等因素，均會造成收入不穩定的情況；微光考量家庭生活收支，以按摩師為主要職業，再利用週末兼職街頭演唱，以維持家庭基本生活開銷。

生活需求的滿足是影響中途視覺障礙街頭藝人職業選擇的因素之一。

二、個人心理動機

個人心理動機包含研究參與者的興趣與信念是影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程個人因素中的核心要素，個人特質左右個體職業的選擇與抉擇，分述如下：

(一)、興趣

我從很小就很喜歡唱歌，我是那種會想盡各種辦法唱歌給

別人聽的人。[微光/訪談/20210226/p08.12]

微光自述從小就喜歡唱歌，家族聚會 KTV 歡唱、家族旅遊遊覽車上，甚至在喜宴上，微光總會利用各種場合唱歌給人聽，幼小年紀雖唱著不符年齡的流行音樂，但總能吸引家人熱烈的掌聲；長大後，唱歌成為是興趣、是謀生工具、也是自我療癒的一種方式。

我是從小對歌唱就有興趣嘛，很有興趣，還有可能我本身的音感天生就還不錯。[暖陽/訪談/20210202/p06.17]

暖陽是家中獨生女，父母忙於生計無暇陪伴，暖陽在自己的小空間裡聽著收音機、跟著哼唱，牙牙學語時已能哼唱歌曲，能夠在沒有基準音的提示之下，聽出鋼琴上隨意彈奏出來的音，這樣的音感讓暖陽在街頭表演時能隨心彈唱歌曲、這樣的興趣讓暖陽願意投注更多的心力在演唱技巧詮釋與創作練習上。

可能是因為我爸爸的關係，我從小就喜歡玩吉他，也喜歡搖滾樂，玩社團也玩得很瘋狂，其實我蠻想當搖滾歌手的。[星夜/訪談/20210105/p11.11]

星夜在爸爸的薰陶下，從小就學習彈奏吉他、電吉他，對搖滾樂的熱情可從星夜學生時期的社團參與度可看出：高中大學時期擔任熱音社社長、與音樂同好共組樂團，期待著未來能當搖滾歌手；星夜放棄按摩培訓，以音樂演出視為維持生計的方式，不斷地嘗試音樂創作，並將音樂演唱、音樂創作視為一生志業。

我喜歡聽西洋歌，但是我到這幾年才開始我跟音樂有關係，一直到現在，唱歌和吹薩克斯風都是我的興趣，有興趣才能持久。[驕陽/訪談/20210113/p17.11]

驕陽年少時愛聽西洋歌曲，然因擔負家庭經濟責任、為生活忙碌，一直到創業的按摩店歇業後，驕陽才停下腳步思考自己內心真正想過的人生，直到 40 歲才開始接觸薩克斯風，那是自己年少時的記憶，時空改變後重新拾起對音樂的喜愛，驕陽用薩克斯風與經典老歌豐富自己的街頭演出，也帶給中老年齡層的聽眾無限的回憶。

(二)、企圖心與信念

我都會鼓勵年輕人，想就要大膽一點，就是目標訂大一點，

你才會逼出你的潛力，你才有辦法知道你的能耐在哪裡？

[驕陽/訪談/20210113/p34.19]

驕陽更明確的指出在追求夢想的過程中，企圖心的重要性，企圖心能驅使個體勇於夢想、勇於訂定目標，驕陽以自身經驗為例，鼓勵年輕人大膽作夢，修煉潛意識、練習自我對話，並具體寫下目標，整合周遭環境與資源，進而生命有所依託，也才能將潛能發揮到極致。

莫忘初衷，不要忘記你做這件事的初心是什麼，我覺得這對

我來說很重要。[暖陽/訪談/20210205/p17.06]

職業生涯的過程難免遭遇職業傷害、收入不穩、大環境經濟景氣影響等困難，堅定的信念是心想事成的基石，莫忘初衷是四位研究參與者的共點特徵，他們對音樂的熱愛、對演唱的喜好不受困頓改變信念。

我是一個很正向的人，所以我不常把困難當困難，我都對把

它想成是一種上天安排他要給我的一種考驗也好，或者是

他告訴我，這條路是走不通的。[驕陽/訪談/20210129/p09.24]

堅定的信念燃起正向的力量，驕陽經歷按摩店創業倒閉的衝擊、微光經歷手傷休養離職的低潮、星夜與暖陽發行個人專輯後的沈寂，他們用正向、樂觀的態度面對，並時刻提醒自己不要被困難挫折打敗，相信這一切都是上天給的考驗，勇敢的跨出每一步，那些困難並不如自己想像的難。

我常提醒自己就是不要忘記那個樂觀的、勇敢的自己，有時

候你其實勇敢的跨出去，其實沒有你想的這麼可怕。[暖陽

/訪談/20210205/p14.12]

想要成為一個街頭藝人、成為一個傳唱經典歌曲歌手、成為一個能真正發行個人專輯的歌手、成為一個站上電視舞台的歌手，信念激勵一個人的思想與行動，使其能在目標實踐過程中，能依靠著堅定的意志為目標堅持奮鬥的精神力量。

我想要成為一個真正的創作歌手。對，真正的。[星夜/訪談
/20210108/p26.12]

三、生命事件

生命事件意即改變生命的轉捩點，突如其來的轉變影響驕陽、微光、星夜、暖陽的生命歷程與職業生涯發展；四位研究參與者生命事件，簡述如下，並歸納如下圖 4-5 至 4-8 研究參與者生命事件歷程圖所示：

(一)、影響驕陽職業發展的生命事件

父親生意失敗家庭經濟陷困；就學階段視力逐漸惡化，無法繼續升學，正式進入職場，擔任大學工友；任職十三年後，思索未來生涯，決定離職；離職後，進入職業訓練，取得按摩證照，隨即至按摩小站擔任按摩師；五年後在老顧客的建議下創業開店，精心打造美輪美奐的按摩 SPA 館；兩年後，全球經濟大蕭條，按摩店大受衝擊，驕陽決定歇業；按摩店歇業後，驕陽參加機構講師培訓，擔任講師，同時學習吹奏薩克斯風；自學兩年後，考取街頭藝人證照，成為街頭藝人街頭表演；現今，驕陽同時擔任街頭藝人、機構講師、按摩師，以街頭表演所佔的時間為最多。

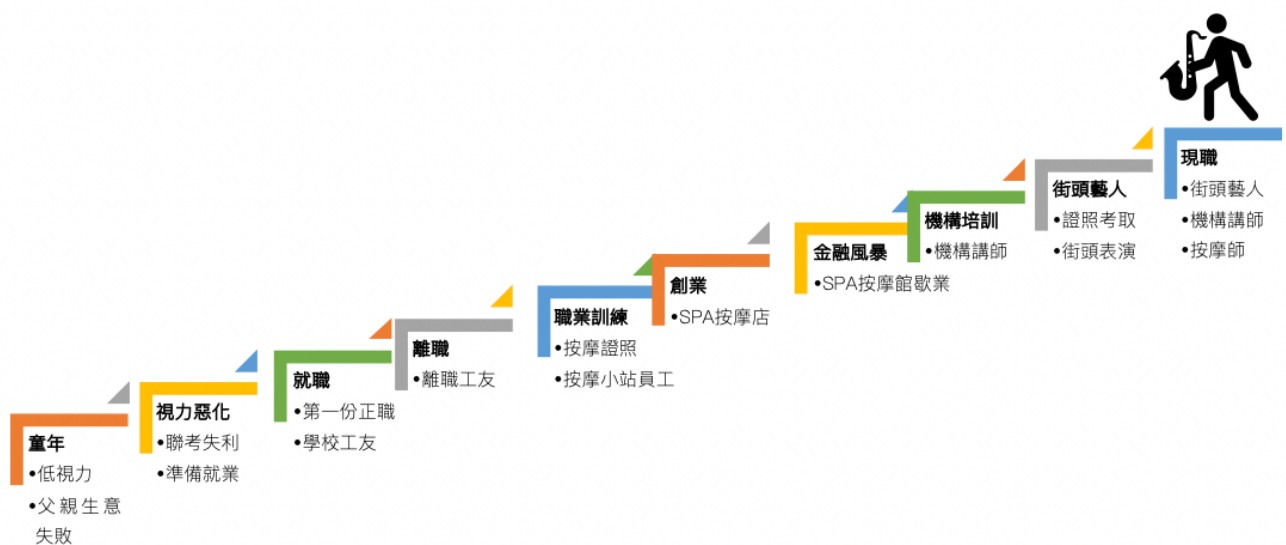


圖 4-5 驕陽生命事件歷程

(二)、影響微光職業發展的生命事件

同住家人中，奶奶、媽媽、哥哥、微光與弟弟均是視覺障礙者，家中開設按摩店，幼年微光認為全世界的人眼前所見都是模糊的；幼兒園的微光與同學相處後才驚覺自己與同學的不同，國小時視力惡化無法適應學校的學習，轉學至啟明學校，開啟另一個視野；啟明學校社團課程豐富微光的音樂世界，高中二年級，微光與啟明學校的音樂同好成立視障樂團，豐富的表演經驗與優異的表現常受邀生命教育講座；高中畢業後，正式進入職場，於按摩小站擔任按摩師，利用閒暇時間樂團團練；按摩施力不當，造成手部肌肉受傷，暫時離職按摩小站；離開按摩小站後，微光全心投入準備街頭藝人證照的考取，取得證照後正式於街頭表演；目前微光同時擔任按摩師、街頭藝人、社團老師與生命教育講師。



圖 4-6 微光生命事件歷程

(三)、影響星夜職業發展的生命事件

星夜父親熱愛搖滾樂，家中開設樂器行，星夜從小跟著爸爸學習樂器，高中、大學時活躍於熱音社團，大學時與社團夥伴共組樂團；大學就讀設計學系表現優異，畢業展時廠商對其表現十分讚賞，邀請星夜畢業後至該公司應徵；大學課餘時間，星夜音樂教室教授吉他，然而免疫失調視力惡化近乎全盲，星夜已無法辨識眼前事物、無法自行騎車前往音樂教室，於是辭掉吉他教授課程，大學畢業返家休養；雙眼多次開刀已無法挽回視力，父親尋求協會幫助，星夜接受定向行動訓練，在協會邀請下一同參與街頭表演活動；在廟口街頭表演的同時，與學生時期的夥伴共組雙人樂團，並雙雙考取街頭藝人證照，正式以街頭藝人的身份於街頭表演；星夜爸爸照顧生病的妻子、孩子，積勞成疾中風失能，而媽媽癌末離世，沒有爸爸能接送街藝場地往返，星夜頓失依靠，獨自離開家鄉，北上尋找其他職業發展；星夜參加音樂表演

培訓班，獲得流行音樂經紀公司的讚賞，協助錄製個人專輯、從事商業演出與街頭表演；個人專輯販售成效不佳，星夜取消經紀合約，重返街頭從事街頭表演，偶受邀進入校園分享生命歷程，目前星夜同時擔任街頭藝人、生命教育講師。



圖 4-7 星夜生命事件歷程圖

(四)、影響暖陽職業發展的生命事件

暖陽幼年雙眼弱視，喜愛音樂常聽著音樂跟著哼唱；國中二年級重感冒反覆高燒不退，造成眼壓過高雙眼失明，家人將暖陽轉學至啟明學校學習；高三畢業後，暖陽利用等待上大學的暑假，在視障協會的邀請下參與街頭演出，暖陽享受街頭演出所帶來的樂趣，利用週末或是寒暑假的時間，從事街頭表演；大學畢業後，暖陽考慮生活需求與未來就業方向，決定返回家鄉從事街頭表演的工作；暖陽選擇家鄉附近、往返不需舟車勞頓的縣市考取街頭藝人證照，正式成為街頭藝人；暖陽街頭表演深受好評，常受邀商業演出，精湛的演唱吸引視障音樂前輩的注意，協助錄製個人專輯；在視障前輩的推薦下，利用平日參與機構活動、機構講師培訓與接受

各單位邀請生命教育講座；目前暖陽同時擔任街頭藝人、機構培訓講師與生命教育講師。

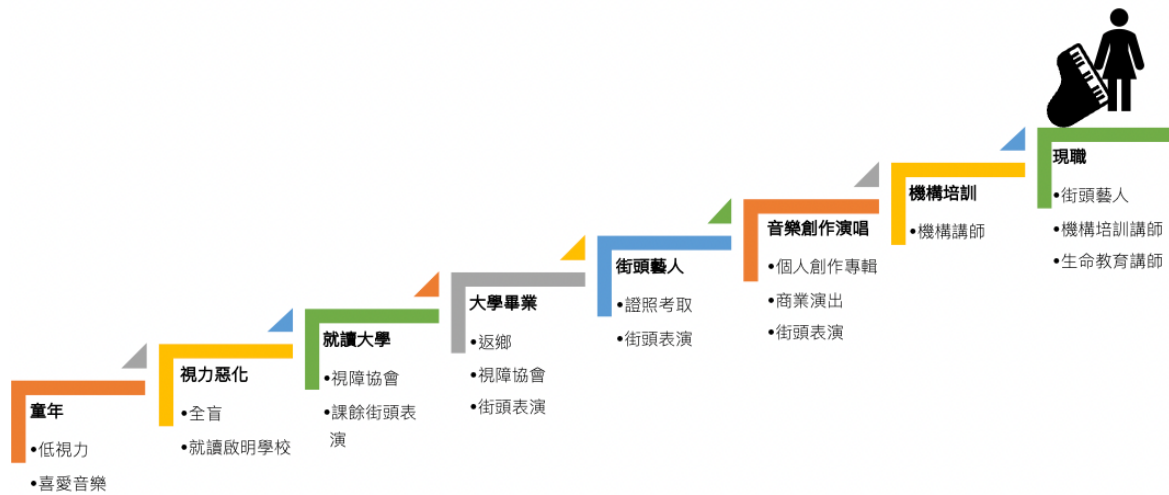


圖 4-8 暖陽生命事件歷程圖

驕陽、微光、星夜、暖陽四位研究參與者是不同的生命個體，有不同的生命體現，每一次的生命事件影響其職業發展歷程，每個身份的調整、每個生命階段角色的變更、就職離職、成為按摩師、成為街頭藝人、成為講師，不變的是對音樂的熱愛。

四、職場學習力

驕陽、微光、星夜、暖陽具有隨著環境調整自己的心態，樂於學習新技能、努力充實自我能力，目的不在應付瞬息萬變的職場，而是全方位準備自己，他們透過個人準備、創造自己的風格特色、從事市場評估及進行行銷策略方式，以提升自我的職場學習力。

(一)、個人準備

培訓課程大概有半年吧，主要就是其中有有一個老師，他就是有包含就是歌唱技巧嘛，然後台風，那另外一個就是

教類似律動，就有學一些舞蹈這樣子。[星夜/訪談

/20210105/p18.12]

星夜藉由參加為身心障礙者所舉辦的音樂表演培訓班培養自己的基本能力，他認為自己雖然會創作音樂，但仍有進步的空間，且歌唱技巧與台風正是他需再精進的，在培訓班老師的引導下，星夜逐漸能放開拘謹的心情在舞台上盡情展現自己的才華。

我小時候只有學國樂器跟管樂器，Keyboard 是加入樂團才開始學的，還有會彈一些簡單的吉他，那是準備當街頭藝人之後才開始學習的，自己練習自己學來的，就到處去問的啦！

[微光/訪談/20210221/p14.11]

從小就喜歡唱歌的微光，進入啟明學校後參加合唱團、國樂團與管樂團，對於基礎樂理與旋律有不錯的基礎；加入自組樂團後，為了樂團演奏的豐富性，微光自學電子琴，搭配樂團其他成員的樂器與自彈自唱，精彩的演唱常受邀公益活動演出；微光也利用準備考街頭藝人的時間，自學吉他演奏，為自己的街頭演出增添多元的音樂元素。

你知道我會的歌有八百首，我都把歌詞全部背起來。[驕陽

/訪談/20210129/p25.08]

不同於明眼人可以透過平板的提詞機獲得歌詞的訊息，視障者在演唱時，須將歌詞牢記在腦海裡，每一次的演唱，驕陽都會提早一週精心設計演唱的歌曲、演唱的橋段；驕陽認為這是一種專業，專業在於藉由費心的準備，提升演唱的品質，並將專業視障歌手的形象傳遞給身旁的聽眾；準備也是一種尊重，尊重在於充足的準備能讓驕陽認真誠懇的唱出每一字每一句，尊重自己的演出也尊重聽眾。

他自己學化妝，自己去學去上課、學美容、學綁頭髮，綁頭髮還綁得不是很好，可是化妝他也很會化妝，他現在自己可以化妝，他上台都自己化妝，好厲害唷。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p24.21]

暖陽把每次的街頭表演視為一場正式的演出，她知道總會有喜歡她的朋友專程遠道而來聽她唱歌，為了將最好的演出呈現給支持她的聽眾朋友，暖陽學習化妝、美髮、服裝搭配，讓支持她的聽眾朋友能感受到她的用心；除了服裝儀容的準備外，暖陽也積極參加音樂創作課程、添購錄音器材設備，投資音樂創作也投資自己。

綜上個人準備向度，含括街頭表演技能的提升與穿著打扮能力的增進，四位研究參與者均認同充足的個人準備能力，能有效的提高街頭演唱的水準。

(二)、風格特色

街頭表演你不能就是真的把他當表演，你真的要用心去思考，我不是說現在流行什麼，我們就可能就一定要跟著流行走，因為現在真的跟以前不一樣，現在是一個刷流量的時代，就是這首歌可能流量會突破很高很高，可是可能一兩個月就沒了，我們思考的方向，就是還是以比較經典，就能殺出一條血路，因為就是跟別人不一樣。[微光/訪談/20210226/p14.10]

微光認為街頭表演不只是一場表演，需要用心規劃演唱曲目與風格，現今是網路流量時代，流行歌曲在網路平台輪番播放，短時間歌曲竄紅、也在短時間沈寂，微光思索著若是為了跟著流行走，盲目跟從演唱必會缺少自己的特色，因

此微光將自己的曲風定位在經典、有韻味、有寓意能代代相傳的歌曲。

第一個你一定要有給人的記憶點，第二個你要所謂的人家說的你要有斜槓，我為什麼要去學薩克斯風，如果你單純這樣一個 vocal 的話，我就覺得單薄了一點，我中間穿插一些音樂演奏，可以唱一下歌，不是很好嗎？對不對，第三個就是我，因為我擅長做演講、做分享，所以我中間會穿插很多的一些，分享什麼，就是你要讓你的表演就跟別人不一樣，其實就是你要有很多元的一些東西，你不要讓別人覺得你一直唱歌的，一直吹的（台語），就是你中間可以穿插一些各種元素，這也是我覺得我可以在很多的街頭藝人當中脫穎而出的地方。[驕陽/訪談/202100113/p37.16]

驕陽觀察多數的街頭藝人共同特點是會在街頭表演時整場演唱或是整場彈奏時下流行歌曲，雖然演唱、演奏的歌曲趨向大眾化，能瞬間吸引路過遊客的目光，可獲取的打賞金額也很可觀，然而，這樣的遊客來來去去的，是哪位街頭藝人的演唱、具有什麼特色，不易在遊客腦海中留下深刻的印象；驕陽精心安排每一次的演唱內容，他將兩小時的演唱穿插薩克斯風的吹奏與心情點滴的分享，他形容若僅單純演唱歌曲毫無心情分享與互動，猶如播放 CD 唱片般枯燥乏味；因此，他認為擁有自己的風格特色是留住顧客的主要方法，也是影響街頭藝人街頭表演生存的元素之一。

(三)、市場評估

你要做的功課真的很多，比方說，我現在在哪裡表演？那我那邊的客戶群大概落在什麼樣的年紀？或是比較常出沒的

那種群眾，他們喜歡聽什麼歌，這些都要去把它做成就是一份功課啦，就是要去做研究。[微光/訪談/20210221/p16.06]

市場評估是街頭表演前街頭藝人們必做的功課，不同的縣市、鄉鎮，不同的觀光景點，吸引不同年齡層的聽眾；微光每週不同地點的街藝表演場地，遊客族群年齡層明顯落差，為了成功吸引遊客注意，微光會刻意安排不同的曲目演唱。

我覺得我自己唱的歌都還蠻熱門，可是就是可能落在每一個族群或每一個年齡段，可是二三十歲的熱門歌，你唱給五六十歲的人聽，他們當然聽不懂，對啊，所以就我覺得也是經過很多的調整。[暖陽/訪談/20210205/p13.06]

暖陽、星夜街頭表演經歷中，最常感受到困擾的問題是自己喜愛演唱的歌曲與所處環境族群的落差，暖陽、星夜偏向演唱與其年齡相仿的流行音樂，但所表演的場域族群以中老年人居多、聽眾喜愛的歌曲以台語或是民歌為主，暖陽與星夜逐漸在觀眾迴響與自己的評估中抓到平衡點。

這些年來尤其是身障者，非常流行做街頭藝人，為什麼？我聽說你們做街頭藝人很好賺，那我也要去我也會唱歌，我也會樂器，那我也來我也來，結果就是什麼就是大家都賺不到錢，因為滿坑滿谷都是街頭藝人。[驕陽/訪談/20210113/p23.12]

而驕陽以另一個角度評估街頭藝人市場的飽和度，他認為街頭文化剛推行的前幾年街頭藝人不多，然而，近年來街頭藝人如雨後春筍般湧現，市場飽和影響遊客的打賞意願、也影響街頭藝人們的收入，驕陽認為從事街頭藝人前必須評估此行業是否已達飽和，且也須衡量自身的才能是否足以成

為具有自己特色的街頭藝人，而非在相同的地點、演唱相似的歌曲、一窩蜂地仿效毫無特色。

(四)、行銷策略

我想要開直播、開錄一些東西，或是開直播我也會順便就加減賣我的創作。[暖陽/訪談/20210205/p19.21]

暖陽、星夜與微光均有透過網路社群平台成立粉絲專頁，目前是以紀錄街頭表演的片段影像為主，屬於非同步影音分享，這樣的行銷策略有助於在街頭演唱時，能提供豐富的演唱經歷給予有興趣瞭解的聽眾網路追蹤；然而，隨著近年來，國內 COVID-19 新冠肺炎疫情的蔓延，街頭藝人被迫停止街頭表演，頓時失去一筆經濟收入，暖陽計畫使用網路直播方式演唱歌曲、販賣個人專輯，藉此持續與聽眾互動、並推銷自己的才華、賺取生活費用。

我很早很早之前就在想，我要經營粉絲，就算我是個街頭藝人，我也要經營出我的粉絲來，讓他們能夠記住我，他們就是真正的認同我。[驕陽/訪談/20210129/p16.08]

驕陽以自身經驗分享自己也曾當過某些影視明星的粉絲，粉絲總是會關注偶像的任何動態消息，關注唱片專輯發售的進度、演唱會售票時瞬間銷售完畢，他認為偶像必定有讓粉絲認同並為他瘋狂的原因，因此，他將這樣的心態用來經營自己的街頭表演，創造他專屬的「瘋狂粉絲」。

驕陽嘗試將街頭表演的地點與時間固定，讓喜歡聽他演唱的聽眾能在固定的時間地點找到他，另外驕陽在網路社群平台設置粉絲專頁，將每週預定的行程、地點公開，邀請粉絲朋友有空能到場聆聽；除此之外，社群網路盛行的時代，

驕陽固定每週日晚間透過網路平台直播演唱，藉此增加演唱歌曲的機會，並增加與粉絲朋友互動的時間。

五、職業角色認同

「我是誰？我在做什麼？我為何而做？」街頭藝人如何看待自己、如何看待這工作、如何看待這角色左右個體職業發展，將影響視覺障礙街頭藝人職業角色的認同。

我覺得心態很重要，我還是覺得，第一個一定要把自己當成一般人看，不要老是把自己當成視障者看，視障只是你眼睛不方便、不代表你跟別人不一樣，對不對，因為大家都一樣，第一個你對看待自己，覺得，你出來表演不是因為你是視障，是因為你在做這件工作，跟你是不是視障沒有關係，不要一直把自己當視障看。你叫街頭藝人，藝人在街頭的藝人，不是街頭流浪漢，也不是街頭要飯的，你懂我意思嗎？[驕陽/訪談/20210129/p31.12]

我很認真在從事我的工作，我很認真在表演，那你欣賞我你給我打賞，那我會很謝謝，對，但是我絕對不會是覺得說，阿，他在施捨，因為我有付出阿，對啊，而且是很認真的在付出。[微光/訪談/20210226/p02.03]

從驕陽與微光的述說中，可將職業角色認同分為三個觀點：

(一)、我在做什麼

視覺障礙街頭藝人對身心障礙與就業的觀點，在街頭表演時視障街頭藝人與其他街頭藝人並無不同，街頭表演呈現的是街頭藝人技藝的專業能力，視覺損傷所造成的不便與技藝的呈現也並無相關。

(二)、我是誰

街頭藝人對街頭藝人定義的認同，當街頭藝人認同自己所扮演的角色是在街頭表演的藝人，而非不入流、毫無準備、毫無技能之表演者，必能遵守街頭藝人規範，不會表演出失格的言行舉止。

(三)、我為何而做

認同街頭藝人職業角色者，不會將街頭表演視為身心障礙者無從選擇、卻須賴以維生的唯一工作，具有明確的職業目標，清楚自己從事街頭表演、擔任街頭藝人的原因，對他人的打賞金也能以讚賞的角度視之，而非以接受他人同情、施捨的負面心態看待。

我那時候，我就有在想說這只是一個過程，所以我希望將來能往創作的方向發展。[星夜/訪談/20210108/p22.17]

我從來不想要只當自己是街頭藝人，因為我不想要大家只覺得我是街頭藝人，對啊，我可以是一個藝人，我可以有機會去一個更大的舞台。[暖陽/訪談/20210923/p01.20]

職業角色的認同具有未來性，星夜、暖陽認同街頭表演是專業技藝的表現、認同聽眾的打賞是對他們演唱的鼓勵，他們以街頭藝人為基礎，期許自己未來能發展為創作型音樂表演者；綜上所述，職業角色的認同包含對職業角色的認識、對職業角色的實踐、對職業角色的期望與以職業角色為基礎之未來規劃。

六、街頭藝人形象認同

我覺得街頭藝人也有包含一個都市的市容，就是要把這個都市整頓好，才是一個不錯的那個、就是因為有一些，我覺得其實也不能怪他們，大家都要生活，就是他們自己的一種

生活方式，對，我不是很喜歡說、不是很喜歡在一個人來人往的一個地方，然後那邊可能也不是街頭藝人的點，然後就有就是有一個阿姨在那邊用卡拉 OK 唱歌或是拿麥克風要人家捐錢。[星夜/訪談/20210105/p22.11]

星夜認為都市市容包含街頭藝人的樣態，部分街頭藝人在不合規定的場所演唱，或濫用遊客的同情心，因而破壞城市街道景觀、破壞遊客對街頭藝人的觀感，也影響街頭藝人們對街頭演出形象的認同；意即當隨意、甚至毫無準備的表演在街頭呈現時，遊客對街頭藝人將產生負面的評價，而遊客以同情的心態所給予的賞金，也容易讓真正認真展演的街頭藝人感受到專業不被認同的挫折感，影響其街頭表演的意願。

因為你活在明眼人的世界裡，就要跟大家一樣，對不對，那我覺得造型很重要，你外型很重要，你穿著打扮很重要，對不對，很多人很不重視你知道嗎，這太糟糕了，這把藝人的名號都給叫 low 了，所以很多很多我覺得現在很多人對街頭藝人的看法不好，也都是很多我覺得他們沒有把這些做好的原因，沒錯吧，而且街頭藝人好像路邊跟人家要的一樣（台語），你說變成這樣子啊，你就很 low，就坐在那邊一副很可憐的樣子。[驕陽/訪談/20210113/p39.08]

驕陽更具體道出街頭藝人所應具備的形象，他指出街頭表演時應呈現專業的面向，專業面向含括表演精彩度與表演者的服裝儀容，猶如舞台上的藝人一般，專業的演出與得體的服儀能提升大眾對藝人形象的認同，不得體、不合宜、不符合規範的樣貌衝擊藝人的形象。街頭藝人意味著在街頭表演的藝人，因此街頭藝人形象的呈現極為重要，影響社會對街頭藝人的觀感，而其他研究參與者亦提到類似的概念：

如果你有常常在看別的、其他的街藝表演，有時候你會覺得說，為什麼他們也有街藝證照，你就覺得……講難聽一點，什麼阿貓、阿狗都有，就是五音不全的、衣服邋邋的都有；久了大家可能會因為一兩個這樣的人，對我們也會有次級的感覺，然後，被看不起的感觉，就不會想做這樣的工作。

[微光/訪談/20210226/p07.05]

街頭藝人具有專業的表演能力、不是次級表演者，當街頭藝人對於自身職業形象認同時，必會將自己的外型、服裝儀容及表演技巧最能彰顯特色的一面在演出中呈現出來；因此，職業形象認同與否影響街頭藝人從事街頭表演之意願。

貳、場域因素

場域因素是影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的外環因素，並非單指物理環境，個體行為與此行為相關之因素均屬場域因素，本研究影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展之場域因素，歸納係由親友、組織、群眾、群體所構成，詳細說明如下：

一、親友

家人、朋友是視覺障礙街頭藝人職業生涯發展的重要影響者，親友的擔憂、支持、協助影響視覺障礙街頭藝人職業的選擇與規劃，在視障街頭藝人職涯發展過程中，親友透過情感支持、場地接洽、場地接送、場地佈置、現場觀察等方式提供協助。

(一)、情感支持

其實這一路上我看他是很辛苦阿，他很多意見很多的內心戲、很多的心裡很多小劇場，那我們都看在眼裡，可是我是想說因為我們也幫不上什麼忙，只是只能支持和鼓勵這樣

子，在旁邊只支持他鼓勵他，然後就給他一點力量。[暖陽
媽媽/訪談/20210207/p10.21]

父母對於視力不佳的孩子未來所能從事的職業會有不少的擔憂，以暖陽為例，暖陽視力喪失之後，媽媽期望暖陽能學習按摩、算命、鋼琴、或是擔任公務員、幼稚園老師，有穩定的收入可以養活自己；然而，喜愛唱歌的暖陽，堅持從事街頭藝人，雖然精湛的演唱吸引遊客的支持，但收入不穩、經濟壓力、自我要求等讓暖陽陷入困頓中，家人是街頭藝人背後的支持者。

他就變成是我的眼睛嘛，所以我覺得這些事情，他能夠讓我在表演的前後就是這些不管表演前的準備，表演後的這些收拾，可以讓我比較安心了，比較安心。[驕陽/訪談/20210120/p24.03]

驕陽工作經驗豐富，剛步入社會時，為了分擔家計從事祖母安排的工友工作，家人期盼驕陽能在公職中安穩工作至退休，長輩的安排亦是種支持；多年後，驕陽選擇離職開創事業，然而按摩館的營運不如驕陽預期，經營不善閉館後，妻子默默的陪伴他，支持他參加機構培訓、鼓勵他學習薩克斯風、街頭表演時妻子協助打點細節；家人的支持與陪伴讓驕陽能安心的做自己。

(二)、場地接洽

有一個姊姊，有認識一個朋友，然後就說，那邊有在招募街頭藝人，就我們剛好就可以，我們就去，然後就一直到现在；然後之後的任何一個點都是我老公去談，還有一個一些市集的配合，對。[微光/訪談/20210221/p19.18]

私人單位為增加商場的人氣，會開放部分時段與場所提供街頭藝人表演，親友的推薦與接洽讓視障街頭藝人每週能有固定的展演機會，也易於拉攏聽眾於固定時段到場支持，私人單位的定點定時演出是親友優先考慮申請之場所。

而官方街頭表演的地點，各縣市有其規範、各縣市之公共空間亦有各自的申請方式，並無一致性，街頭藝人需分別至各展演空間登記可演出的時段；因此，親友協助瞭解各空間申請規則、展演周遭環境，並親自到場登記、網路劃位，以協助視障街頭藝人能順利預約展演空間。

(三)、場地接送

然後就在這期間就是有參加，一些表演，都是一些地方性的小表演，那都是我爸爸會載我去，然後一直到我爸中風之後，去安養中心之後，我就才有去其他地方做街頭藝人，然後變成朋友、乾媽會載我。[星夜/訪談/20210108/p17.11]

星夜父親中風後，無法接送星夜至各地表演，星夜街藝活動暫停一段時間，直到協會與乾媽的幫忙，星夜才得以繼續從事街頭表演活動；暖陽亦指出當自己獨自在北部表演時，會希望協會或是邀請單位幫忙準備電子琴，如此一來她就能輕易地到達會場演唱，在北部如需自備樂器的演出，暖陽會盡量推遲。

視覺障礙者移動能力受限，加上街頭表演時須攜帶電子琴、吉他、薩克斯風、麥克風、音響、自我介紹看板、打賞箱、桌椅等器材，街頭藝人們難以獨自前往，需仰賴他人的接送與運送；且表演場地大都為觀光景點、休息站、大賣場等地，表演者居住地距離演出地點甚遠，親友接送表演者至

場地、協助運送器材設備，讓視障街頭藝人能安全、便利、免於舟車勞頓至各地演出。

(四)、場地佈置

我們按照政府規定，他有一定的點會在哪個地方，我只能講真的很多地方都很空曠的，我怎麼知道我擺這個到底是不是有沒有擺到正確的地方，我沒有把握，這個東西我的家人要幫我看一下、看一下這樣子，那包含了很多器材本身，當然還要安裝阿，要拆卸啊，這些都是要有一些熟悉的他才有辦法去幫我做這些處理嘛。[驕陽/訪談/20210129/p23.22]

場地佈置包含到達地點、表演器材的放置與安裝、突發狀況的處理。對街頭藝人而言，由於每次登記申請到的各公共空間展演位置並不固定，對視障者而言相對困難，因此親友的定向指引能協助視障街頭藝人快速、順利到達地點；而活動空間的運用、表演器材的擺放、音響設備的操作，也須明眼人協助調整。

唱到第三首歌一唱碰，就跳電了，想說怎麼回事，我老婆也不在，我小姪女也搞不清楚，我又看不到，東摸西摸搞了半天這樣，每個弄都弄不好，後來想說會不會是電瓶壞了，因為電瓶是有壽命的，老舊了，後來我就請粉絲幫我顧攤，我就帶我小姪女，就門口攔計程車去買電瓶，搬回來後把它夾上去，ㄟ還是沒電快昏倒，搞什麼怎麼還是沒了，該不是變壓器壞掉了，怎麼辦呢？我只好請我另一個粉絲繼續顧攤，我就跟著我的小姪女，搭計程車又跑出去那邊買變壓器，夾上去，終於有電了，就是這樣，我們在外面也是這樣子，太多一些那種突發狀況、考驗。[驕陽/訪談/20210129/p36.12]

驕陽強調視障街頭藝人應擔負起設備操作的能力，親友只是從旁提點擺放的位置、及需視力才能判斷的周遭環境細節，但若無平日熟悉狀況的親友在旁協助，表演現場的突發狀況難以獨自處理，影響出門表演的意願。

(五)、現場觀察

觀眾的反應我會告訴他，或是有什麼狀況，我也會走過去小聲的告訴他，他就會去處理，這樣子。[星夜乾媽/訪談/20210108/p09.14]

微光、驕陽、星夜及暖陽媽媽均不約而同地提到曾經有位視障街頭藝人在表演過程中打賞箱被搶、飽受驚嚇，於是有視障街頭藝人將打賞箱與自己鏈起來，降低被奪取的風險；亦有在表演途中遇到喝醉酒騷擾、破口大罵挑釁的情況，這樣的例子，讓視障街頭藝人更加小心防範，於是親友扮演視障街頭藝人的另一雙眼睛，視障街頭藝人表演期間，親友們會親自在場陪伴，隨時留意突發狀況。

另一方面，親友猶如情報蒐集站，在現場觀察聽眾對演唱曲目的反應，將現場人潮多寡、遊客年齡層、聽眾回饋、評論等告知視障街頭藝人，協助視障街頭藝人能隨時掌握表演現場的所有資訊，以利表演出合宜的曲目。

二、組織

組織包含啟明學校、視障協會、藝文協會，各組織提供視覺障礙者社團參與及職業訓練，本研究之研究參與者曾參加音樂性質社團、按摩類職訓、演唱表演培訓班等，各單位組織所舉辦的重建培訓與職業訓練活動，協助中途視障者職業探索與職業能力的提升。

(一)、啟明學校

我們那個時候國三就有教按摩了，國三就是按摩課就已經
在你的課程裡面，對，所以我國三的時候就已經有學按摩了。

[微光/訪談/20210221/p08.19]

啟明學校為國中部三年級學生安排按摩課程，指導學生
職業試探，待學生到高中時可依自己的興趣與職業性向，選
擇就業或就學。微光、暖陽就讀啟明學校國中部三年級時，
在按摩課程實練後對於未來從事按摩工作有不同的決定；微
光家中開設按摩店，略知按摩技巧，按摩基礎學理則是在學
校課堂中習得，幾經考量後選擇就讀高中繼續升學，高中畢
業後以自學的方式增進自己的按摩技能進入職場；暖陽在按
摩實務課時，發覺自己的手掌小、力量弱，無法勝任按摩工
作，因而選擇就讀高中、大學。

當時在學校的時候，我有參加那個舞蹈社阿，對啊，然後手
語社阿、溜冰阿、然後柔道社啦，管樂社、國樂社、合唱團，
因為就都住在學校阿。[微光/訪談/20210221/p07.13]

啟明學校為住宿生安排多種社團活動，提供學生放學後
能有多樣化的休閒活動，學生可藉此探索興趣、學習技能；
喜歡唱歌的微光在國小國中時期，參加國樂社、管樂社、合
唱團，從社團學習到的音樂學理與演唱演奏技巧是微光往後
自組樂團與街頭表演的基礎。

大概高中的時候學校歌唱比賽，同學覺得我唱歌蠻好聽的，
所以就鼓勵我去參加，我那個時候就是練習的時候就坐在
琴房，然後就自彈自唱。[暖陽/訪談/20210202/p06.09]

啟明學校注重視障學生優勢能力的發展，經常舉辦音樂
性質的成果發表活動與校園歌唱比賽，為學生創造表演的平

台與機會，吸引熱愛音樂的視障學生參加，暖陽與微光就是在學校師生的鼓勵下參與活動與比賽，練習出嫻熟的演唱技巧與穩健的台風。

(二)、視障協會

協會他們就是有一些成員，因為車禍或是生病啦，就眼睛看不到的，阿協會就會叫他們不要在家裡，就走出來，不做按摩的人就想唱歌的人，就來唱歌，當然也要可以唱歌的人，才可以唱歌，如果不能唱歌的人就去按摩，看你的五音能不能全，如果你可以唱歌，稍微能聽的，他就來唱歌，對音樂有興趣的，你可以去學樂器什麼的。[暖陽媽媽/訪談/20210207/p23.11]

為了幫助中途視障者適應視覺受損後的生活，鼓勵他們走出損傷，視障協會提供生活重建、就業輔導、就業諮詢等協助，也提供就業培訓與就業機會；在按摩部分，視障協會提供視障按摩培訓班、按摩進修班，並協助媒合按摩小站工作。本研究中的驕陽，即在離開公職後接受視障協會視障按摩培訓，考取按摩技術士執照後，成為按摩小站員工。

如果說像我今天我如果是自己一個人的話，沒有任何人幫助，沒有也沒有協會，如果是自己的話，那就真的沒有辦法做。[星夜/訪談/20210108/p09.02]

星夜、暖陽則是分別接受居住縣市視障協會的協助，獲得定向行動訓練、參與街頭表演。星夜視力全無後，父親擔憂在家沮喪、精神萎靡不振的星夜未來無法照顧自己，主動聯繫視障協會協助星夜定向行動、生活重建、盲用電腦操作，協會志工得知星夜擅於音樂創作與演唱，邀請星夜參與協會

街頭藝人演出，星夜在協會的邀請與幫忙之下，得到更多的表演機會與協助。

暖陽則是在大學聯考後接觸當地視障協會，協會志工邀請暖陽與協會視障街頭藝人們一同在固定的景點演唱，並協助安排各視障街頭藝人演出時段、協助器材的搬運、活動場地的接送、判斷周遭環境的安全性，以利街頭藝人能順利演唱；暖陽即是在視障協會的邀請與鼓勵下，考取街頭藝人證照，開始街頭演唱之路。

(三)、藝文協會

因為我 2012 年的時候，參加藝文協會這邊的培訓課程，然後後來之後培訓課程到後面有一個就是變成一個表演的團體聯盟，然後我們就開始有一些巡演。[星夜/訪談/20210108/p18.17]

藝文協會是專為身心障礙者成立的社團法人協會，以培養身心障礙者優勢能力、提供多元就業、協助企業進用為目標，鼓勵對藝文活動有興趣的身心障礙者能參與培訓，培訓內容包括廣播、歌唱、創作、舞蹈、肢體表演等，結訓後協會協助就業媒合並邀請參與關懷社會之公益形象表演。

星夜離開家鄉北上尋找新的方向時，在朋友的介紹下接觸藝文協會培訓，星夜在培訓的過程中學習音樂創作與歌唱技巧，在資深流行音樂前輩的指導下，星夜突破以往的歌曲創作風格，並獲得流行音樂公司的讚賞，以創作型歌手之名發行個人專輯，星夜也在藝文協會的推薦下，參加無數場次的音樂演出與公益表演。

這是我自己在 A 機構裡，這些年來當中我的一個很大的體會，當然它同時也提升了很多的自信，對事情的看法，對於

這個開拓了很多我在世界各種視野。[驕陽/訪談/20210113/p45.05]

A 機構是社會企業組織，主要目的是讓原先被幫助者能夠成為幫助自己、也可以幫助別人的角色，所以 A 機構協助被幫助者能夠創造、或是開發他的一些能力跟價值，然後自食其力的生活。

多年前驕陽受邀參與 A 機構的培訓，驕陽在培訓中領悟到失去視力不意味失去所有能力，視障者不該是自怨自艾等待他人幫忙的人，驕陽帶著這樣的領悟面對往後的職業生涯，創造自己獨特的價值。

以前我從來沒有被教過，一個盲人可以這樣看自己，可以這樣看世界，所以 A 機構最簡單的要求，來這邊你就是一個平常人，你就是個平常人。[驕陽/訪談/20210113/p43.19]

三、群眾

群眾是街頭表演最主要的接觸對象，群眾的反應影響街頭藝人的感受與表演意願，群眾反應包含對音樂的喜好、打賞金額、打賞心態、與街頭藝人的共鳴等。

我常常會覺得，尤其是在休息站，有時候你喜歡的歌，未必觀眾會喜歡，你唱得很開心、唱完，結果沒有什麼人拍手、沒有什麼共鳴，會覺得有一點失落，可是這沒辦法，就是越通俗的歌，大家好像接受度越高。[暖陽/訪談/20210205/p12.23]

街頭藝人演唱曲目的挑選，亦可傳遞演唱者的心情與意念，街頭藝人在演唱曲目中安插自己喜好的曲目，期待獲得聽眾的共鳴；然而，演唱曲目的挑選是否符合群眾喜好，影響遊客停駐的時間與打賞金額，研究參與者不諱言現在是刷流量的時

代，只有在短時間吸引眾人的目光是最容易獲取賞金的，而街頭表演的目的之一是增加生活收入，若能在短時間獲取賞金是最佳的收穫，因此，街頭藝人會觀察群眾的年齡層與表演場地族群的風格，設計適合的演唱語言與歌曲。

我們有時候在做街藝的時候，人家只是在旁邊看看、看看，就投個口袋掏個幾十塊放進去，可是後來他事後唱完歌，他就會介紹我是視障藝人，人家就會很驚訝地抬起頭來，甚至再拿一百塊、二百塊再放進去，所以他們身障者的話，人家會比較注意他。[星夜乾媽/訪談/20210108/p07.15]

打賞亦是群眾對視障者憐憫的反饋，社會大眾對身心障礙者的刻板印象、街頭藝人角色的認定反應在打賞金額；根據受訪者街頭表演經驗，路過的遊客聽到歌曲演唱會給予些許的零錢，當街頭藝人介紹自己為視障者、或是戴上墨鏡、在看板上明顯註明「視障街頭藝人」時，路人對於他們的打賞金額與其他明眼人相較略微大方；然而，研究參與者均期望聽眾能聽到他們的歌聲，看見他們對音樂的執著與努力，而非他們刻板印象中弱勢的視覺障礙者。

像曾經有獨唱歌的時候，有人在旁邊跳舞，我覺得這也對我來說，可能就是一個回饋。[星夜/訪談/20210108/p11.13]

路過的遊客隨著音樂跟唱、隨著音樂起舞，是對街頭藝人的認同與支持；星夜分享雖然看不到觀眾的動作表情，但能從周遭氛圍感受觀眾對他表演的喜愛，尤其當感受到觀眾隨著他的演唱跳舞時，聽者與唱演者的共鳴是街頭藝人最大的鼓勵。

四、群體

場域因素中的群體包含展演地點裡的攤販與街頭藝人，彼此之間的干擾、競爭、協助與互惠。

我們旁邊的香腸攤，旁邊有兩攤香腸攤和一個什麼攤來抗議，因為我們表演的時候啊，就是我們的周圍圍了很多，就把他們的店擋住了，然後他們就說這樣影響到他們的生意。[暖陽/訪談/20210205/p07.08]

表演場地攤位相鄰影響彼此活動是街頭表演常見的困擾，這情況常發生在鬧區場地與市集中，由於場地無法挑選，難免會出現人潮影響表演或是人潮影響鄰近店家生意的狀況，常出現的情況大致為遊客圍繞街頭藝人觀賞表演，眾多人潮阻擋其他路人或遮擋鄰近攤販販售商品。

他們的那個叫賣聲，比唱歌的聲音還要大，真的很難唱、很難表演，很難表演的話就會表演起來很吃力。吃力的話，我們就會考慮說盡量就不要去那個地方。[暖陽/訪談/20210205/p07.21]

另一方面，攤位相鄰時聲音相互干擾也會影響街頭藝人表演的成效；雖然，演唱性質的街頭藝人演唱時會使用麥克風、擴音器等設備，增加演出音量，然而，過大的音量不僅會破壞輸出音質，也會變相成為製造噪音，因此，本研究之研究參與者均會避免登記市集攤販多、或是人潮多的場地，避免在喧囂場地演出。

我在某個地方的綠色隧道，它是一條線嘛，然後如果說前面有一個人在唱歌，那走過來他們就已經沒有什麼錢了，哈哈～～就會影響，他們就會在那邊把錢投完，然後就過來遇到我，就沒有什麼錢。[星夜/訪談/20210108/p04.06]

近年來，本研究之研究參與者街頭表演場地以市集或空曠公共空間為主，同一空間中僅有自己一組音樂演唱性質的街頭藝人，考量的目的即是避免上述的困擾問題；再則，相同演唱性質的街頭藝人若同時出現在同一展演地點，會有分散客源、互拉生意的

情況產生，因為遊客在有限的打賞預算內，通常會將打賞金投入最先遇到的表演。

他們給我們的回饋，就是我在那邊唱歌，也可以給他們帶來一些人氣，就是像剛剛講，就是你可以買一杯喝的，坐在那邊聽唱歌，或是他們聽到聲音，他們會過來看一下阿，如果沒有人唱歌，或是有其他街藝去唱，可能唱的比較不好聽，就會差滿多的，這應該也算是一種互惠關係吧！[暖陽/訪談/20210205/p07.15]

固定市集的展演空間，街頭藝人與市集攤販會有良性互動與合作的表現，街頭藝人會在演唱的空檔為聽眾介紹各攤販商品的特色，攤販也會親切的給予飲料、甜點，街頭藝人與攤販之間形成互助互惠的關係；反之，若無法形成良性互動，街頭藝人則會捨棄此地點，另申請適合的空間。因此，展演空間裡的攤販與同展演場地的街頭藝人是影響街頭藝人表演場地選擇的因素之一。

參、系統因素

系統因素是影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的最外環因素；本研究影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展之系統因素，包含政府政策與世界趨勢，詳細說明如下：

一、政府政策

政府政策是指各地方政府制定之街頭藝人相關規範，影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯的因素有許可證取得制度、表演場地申請方式、官方推廣活動。

(一)、許可證取得制度

街頭藝人許可證取得制度可分為審議制與登記制，2021年之前各地方政府採用審議制評選街頭藝人，審議制度一年

舉辦一次，考試時間、地點、考試方式由各地方政府制定，國內並無一致性；街頭藝人衡量自身行動範圍，報考行動所及之縣市街頭藝人許可證，取得許可證後再至各縣市公共空間登記表演。

考照方式為各縣市政府另訂審核日期，審核日當天報考街頭藝人依指定時段至會場準備，需自備所需器材、設備、電力等，同一時段有十多組表演者，考試時間約 2 至 3 分鐘，審查委員依序至各攤位評分，時段內審查委員未評分前的時間為預備時間，評分後即可離場。

評審來第一個就看我彈，彈完他就走了，大概三十秒，他就走了，然後第二個來聽我彈二十秒，他問我有沒有別首，我就彈另外一首給他聽，然後他走了，然後第三個來的時候，就聽我彈一彈，欸也是不到一分鐘的時間就走了，然後你會覺得說，這樣到底是怎樣？[微光/訪談/20210221/p15.21]

依據本研究之研究參與者之經驗，認為此審議制度表演者需在短時間內表演出最精華的部分，對視障表演者而言不易準備，因為視障街頭藝人不易精準得知評審是否已抵達，且評審到場後的演唱時間過短，難以讓評審聆聽到最佳的演唱內容，畢竟一年只舉辦一次的審議制度，考取與否影響街頭藝人生計。

這叫劣幣逐良幣啊？因為你可以說他考試不夠客觀，你可以這樣說，可是你不考試呢？他叫完全主觀，誰來評斷，你自己覺得你可以就可以去，那是完全主觀咧。[驕陽/訪談/20210129/p05.23]

2021 年之後，部分縣市將街頭藝人許可證核發制度由原先的審議制變更為登記制，舉凡對街頭表演有興趣者均能登

記，此制度引起現職街頭藝人不小爭議，就驕陽觀點而言，審議制能審核出具有街頭演唱能力的街頭藝人，然而考試制度是否公平、評審委員的標準是否客觀，讓未取得許可證者質疑；登記制能避免上述審議制缺點，也能提供欲申請街頭藝人許可證者隨時申請，然而，一旦登記制制度推行後預測將吸引眾多有意者登記，驕陽擔憂屆時將衝擊部分街頭藝人的生存。

(二)、表演場地申請

地點就要提早申請，就是我們想去的就可能一個禮拜之前或是那種還有可能會，譬如說，像我們這裡附近有一個觀光景點，那個就是算一季一季的，就是說現在是一月嘛，那你可能一二三月想做，你可能 2020 年的 12 月、11 月就要登記，就要先預約這樣。[星夜/訪談/20210108/p03.02]

取得街頭藝人許可證之後，街頭藝人可於縣市政府許可的公共空間表演，但須遵守各地方政府規定的展演地點，由於各表演場地申請的方式不一致，因此街頭藝人需一一詢問再依需求登記，人潮多熱門景點需提前一、二個月登記再抽籤，對視障街頭藝人而言，現階段的申請方式便利性與時效性均不佳，因此，視障街頭藝人偏向於選擇預約固定景點、固定時段。

它有一個規定，就是它那邊，因為它那邊是不用事先申請，它是連登記都不用登記，就可是你要去佔位置，可是那邊的人，如果在那邊做久了，他會來趕你，就是譬如說他覺得他都平常都在這邊，阿你為什麼突然間出現，他就會把你趕走。

[星夜/訪談/20210108/p05.01]

不需預約的場地則需提早到場佔位，這樣的場地通常是鬧區、百貨廣場前等景點，優點在於隨時都可到場表演，但長期下來已失公平性，已產生佔地為王的現象；本研究之視障街頭藝人為避免衝突，會盡量避開在此類場地表演。

(三)、官方推廣活動

那個勞工局會 pass 給我們這樣，他們現在都有做一個街頭藝人的一個平台就是說，企業單位，他們想要找表演者，那他們可以透過這個平台，然後跟他們接洽，然後他們再 pass 給我們這樣。[星夜/訪談/20210108/p05.22]

地方政府文化局與勞工局合作推廣街頭藝人商業演出，地方政府文化局將取得許可證之街頭藝人的專長與表演片段，透過網路平台介紹給企業單位，並鼓勵企業單位多加邀請街頭藝人，以鼓勵街頭藝人在大舞台表演的機會。

像他們之前都有有辦一些活動，就是身障街頭藝人嘉年華，然後還有請一些藝人來來，就是代言、有請過黃子佼、還有也有請過蕭煌奇，然後也有請過最近這一個是陳漢典、對、然後有拍公益廣告，就是找我們來去拍，還有就是我們還有做一張合輯，然後那一張叫做一起乘夢飛翔，好像是這樣，然後，對啊。我覺得覺得他們真的是不錯的。[星夜/訪談/20210108/p29.06]

地方政府文化局為鼓勵身心障礙街頭藝人展現自我，每年舉辦身障街頭藝人嘉年華、視覺障礙者演唱會，並邀請明星代言公益廣告、發行音樂專輯，藉此向社會大眾宣導街頭藝人與身心障礙者等相關理念；政府機關宣導與推廣活動，有助於社會大眾對身心障礙者與街頭藝人的認識，亦有助於視障街頭藝人的演出。

二、世界趨勢

世界趨勢在此是指中途視覺障礙街頭藝人職業生涯受全球經濟與全球嚴重特殊傳染性疾病影響，此部分影響是被動接受且難以以自身之力改變的因素。

(一)、全球經濟

2008 年全世界的金融海嘯，你說，連美國那個什麼雷曼兄弟、連那種這麼大的、大到那種不可思議的這樣的金融體系都倒了，全世界陷入大震盪。本來我也是這個雄心壯志，因為在過去十年，我曾經呼風喚雨，所以就覺得我一定可以水到渠成。[驕陽/訪談/20210113/p16.02]

驕陽職業歷程豐富，在按摩小站就業多年後，在顧客的建議下籌劃成立自己的按摩館，投入上百萬的資金在臺北鬧區開幕，未料 2008 年全球金融危機，全球經濟深受波及，各國股市慘跌並嚴重衝擊各國民生經濟。

驕陽親手打造的 SPA 按摩館，深受全球經濟大蕭條影響，老顧客事業經營不善、上門按摩的頻率減少，驕陽慘淡經營一年後不敵低迷景氣，SPA 按摩館慘賠歇業，於是驕陽轉換職業，準備從事街頭藝人及機構講師。

(二)、全球嚴重特殊傳染性疾病

2002 年 11 月中國廣東出現非典型肺炎，感染者會產生瀰漫性肺炎及呼吸衰竭症狀，此病毒為新型變種冠狀病毒，藉由近距離飛沫傳染，2003 年擴散至全球，世界衛生組織將此病症定名「嚴重急性呼吸系統綜合症」(Severe Acute Respiratory Syndrome, SARS)，全球共發現 8,096 例 SARS 病例，且造成 774 例死亡，引起各國人民恐慌（行政院衛生福利部，2021a）。

我二月開始做按摩，四月就爆發了，我立刻沒工作了，你懂了吧，那時候你心情是什麼？就是問天天不應，問地地不靈，如果你覺得 SARS 早點發生，你覺得我會離開公職嗎？[驕陽/訪談/20210113/p12.16]

驕陽為了追求人生另一個可能性，選擇離開公職學習按摩技能；然而，2003 年 SARS 在臺灣擴散，疫情擴散又急又快，造成人民恐慌，為了避免感染，人民減少非必要之活動，因此，按摩小站生意嚴重受損，短暫歇業數個月，復業後生意也大受影響，對驕陽而言，此時，離開公職的決定與對未知的未來，充滿懊惱與擔憂。

2019 年 12 月中國湖北出現不明原因肺炎，隨後病毒迅速在中國及世界各地傳播，傳播方式主要是藉由近距離飛沫、直接或間接接觸帶有病毒的口鼻分泌物、或長時間與確診病人處於 2 公尺內的密閉空間險。世界衛生組織將此新型冠狀病毒所造成的疾病稱為 COVID-19 (Coronavirus Disease-2019) (行政院衛生福利部，2021b)。2020 年全球疫情嚴峻，確診病例與死亡病例不斷攀升，嚴重影響全球人民生存、政治、經濟、文化、教育等，臺灣 2021 年 1 月醫院院內感染事件，臺北、新北與桃園加強防疫，2 月疫情獲得控制，4 月航空公司與防疫旅宿疫情擴散，全臺疫情升溫，為防範疫情持續傳播，全國防疫警戒提升至第三級，並對個人外出、活動、大眾運輸、營業場所、休閒場域等實施相關限制措施。

自從疫情以後，變得很困難，沒有活動，我就是從過去很好的……收入很好的狀態，跨到現在很不好的狀態，你其實會受到很大的衝擊。[暖陽/訪談/20210205/p16.10]

以往，每年年底至農曆年前為各大企業、百貨週年慶與尾牙活動，這段時間是身心障礙街頭藝人商業表演的時機，而農曆年假期間，更是觀光景點人潮熱絡時段，今年深受疫情影響，各大企業尾牙活動紛紛取消，街頭藝人表演活動減少、收入略減，以街藝為主職的視障街頭藝人更受衝擊。

最近因為從去年開始因為疫情的關係很多人都縮手了，為什麼？因為賺不到錢，因為沒有人，賺不到錢，他就很辛苦，他就不想做了。[驕陽/訪談/20210113/p23.21]

全國進入三級警戒後，為避免感染與傳播，群眾減少外出旅遊與聚會活動，各觀光景點、休閒活動場所旅客銳減，街頭藝人更是無法於公共空間展演，再次影響街藝展演收入，街頭藝人收入趨近於零嚴重影響生計，只能靠政府發放藝文紓困緩急，或是另尋其他就業機會。

肆、 小結

綜合本研究結果發現，影響中途視障街頭藝人職業發展因素在個人因素方面，中途視障街頭藝人在職業選擇上以能滿足生活經濟需求的工作為主要考量項目，加上生命事件所造成的改變影響個體的職業選擇，生活需求與生命事件因素呼應 Maslow 的人類需求理論的生理需求與安全需求層次，而在考量實質報酬的動機也呼應 Bordin 的心理動力論；在本研究中個人因素之個人心理動機的部分興趣、企圖心與信念的子因素，呼應 Gottfredson 的職業抱負理論與 Bordin 的心理動力論，個體的職業選擇與調適受動機、興趣、企圖心的影響；另在本研究中職業角色認同因素中，呼應 Super 的職業生涯發展論，個體會在經驗中建構出對街頭藝人身份的概念與認同。

本研究場域因素之親友、組織、群眾與群體子因素，係屬外在環境因素，主要呼應 Roe 人格發展理論、Gottfredson 職業抱負理論、Super & Knasel 生涯適應論與 Savickas 生涯建構論，人格發展理論認為父母的教養方式影響個體未來的職業選擇，而在本研究結果發現，中途視障街頭藝人的家人在其職業發展的過程中扮演重要的影響角色；另在組織、群眾與群體的部分，呼應職業抱負理論、生涯適應論與生涯建構論的外在環境因素，個體職業選擇與職業行為深受外在環境影響。

根據研究參與者經驗述說，歸納影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程因素，如圖 4-9 中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程三環因素概念所示，以個人因素為核心、場域因素環繞個人因素，象徵個體受場域因素影響；系統因素為最外環因素，象徵個體與場域受大環境因素影響。

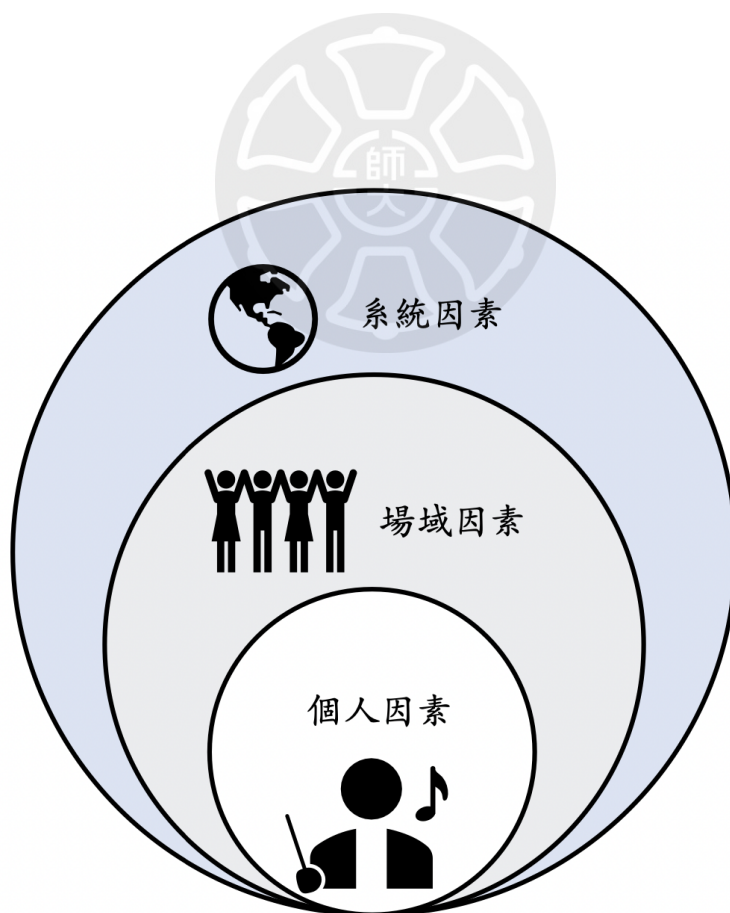


圖 4-9 中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程三環因素概念圖

第三節 中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程

本節欲中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程，研究者依據研究參與者的敘說及相關文件資料之蒐集，將中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程區分為「啟蒙期」、「探尋期」、「沉潛期」、「心流期」、「回饋期」、「朝向自我實現期」六個時期。分述如下：

壹、 啟蒙期

本研究之研究參與者其職業生涯發展歷程的「啟蒙期」，係指進入職場前的職業啟蒙時期，啟蒙期含括幼年時期的興趣與求學時期的專長培養。

第一個就是我去學薩克斯風，我那種才學薩克斯風，那是因為那是在年少時候的記憶，因為我以前喜歡聽西洋歌，西洋歌裡面有很多都是薩克斯風的配樂，以前小時候哪有那種條件資格可以玩這種樂器，所以我就一直到四十歲我就或許來填補一下自己的空虛也好了，也給自己訂定這樣的一個追求吧，所以我去學薩克斯風。[驕陽/訪談/20210113/p17.04]

驕陽年少時喜歡聽西洋歌曲，西洋歌曲中的薩克斯風吹奏深深吸引驕陽，年少時父親生意失敗、家境清貧，驕陽為了分擔家計，高中畢業後即踏入職場，「玩」音樂是件連想都不敢多想的奢侈事情，更別說是買薩克斯風、學薩克斯風。直到四十歲時，結束學校工友與按摩業的工作後，驕陽重新拾起年少的夢想「玩」薩克斯風。

我還一個很大體會就是我從小就喜歡聽廣播，就是有的廣播它就是一直放很多音樂，不管它放的是古典或是流行的，它就一直放一直放，一直放很多，所以很多放出來的時候，陪你讀書、陪你工作，它們就背景，可是有的 DJ 他不管是透過聽眾的寫信點播或者是心情故事，或者自己對這些歌呢，他自己用了一些畫面或是用一些故事來說明他

為什麼要播這首歌的時候，你在聽的時候呢，你會覺得那首歌：「哇！我好有畫面」，不是嗎？感覺完全不一樣，對不對，所以我要當後者，不要當前者，不要歌一直放一直放，就把它當背景這樣，要有互動。

[驕陽/訪談/20210113/p30.07]

驕陽現在街頭表演的節目內容安排，是從小就愛聽廣播的他將多年來聆聽後的領悟應用在自己的表演中，驕陽認為廣播節目主持人利用播放歌曲前的心情分享是最貼合聽眾的；因此，驕陽將歌曲與情境結合的技巧運用在演唱中，配合自己或聽眾的心情，呈現在每次的演唱曲目中。

我也是進了學校之後，才開始接觸音樂阿，這方面的事情，因為學校嘛就住宿，然後晚上要晚自習，小學，二年級之後，我就開始參加這些，合唱團是比較晚，合唱團是被抓進去的，本來沒有想要參加，老師來說，為什麼你沒有參加合唱團？我就問老師說，參加合唱團有什麼好處？他就跟我說來練合唱團有雞排跟珍珠奶茶可以吃，我就說真的喔，那我就參加，對啊，是因為這樣加入的。[微光/訪談/20210221/p07.22]

微光音樂啟蒙是在就讀啟明學校時，學校為啟明學生安排多元化的社團活動，微光曾參加國樂社、管樂社、合唱團；微光以幽默的口吻述說當時是在老師的利誘下參與合唱團的，但這也正符合從小就愛唱歌的微光的心願，在老師的指導下微光習得演唱技巧，也成就她成年後成為樂團主唱的原因。

我們那個時候國三就有教按摩了，國三就是按摩課就已經在你的課程裡面，對，所以我國三的時候就已經有學按摩了，然後再加上我家本身自己是從事按摩業的，所以我自己就是有自修這一個部分，然後後來自己去考證照，對。[微光/訪談/20210221/p08.19]

微光從小就接觸按摩業，對於按摩不陌生，進入啟明學校後在國中三年級正式接觸按摩課程，在校學習按摩相關基礎課程，微光將在家所

學的實務基礎加上學校所教的學理概念結合，高中畢業後考取按摩技術士執照，正式成為按摩小站員工。

打工教學生，大概從大三就有在教，所以職業訓練應該是說那些技巧都是我自己學來的，也就是說就是我爸爸，然後還有一些是我在外面學就這樣。[星夜/訪談/20210105/p11.19]

星夜在喜歡搖滾樂、開設樂器行的爸爸薰陶下，從小就開始玩吉他，星夜活躍於高中、大學的熱音社社團，擔任樂團幹部、籌組樂團；在這樣的基礎下，星夜對於吉他教學並不陌生，在音樂教室教授吉他是星夜的第一份工作，直到大學畢業視力全盲後終止；而與高中同學籌組的雙人樂團，是星夜第一個正式取得街頭藝人許可證的樂團，正式開始街頭藝人之路。

我小時候、大概小學的時候開始學鋼琴，唱歌是從小就喜歡，也沒有想到以後要以這個為職業，那就是在大概高中的時候學校歌唱比賽，同學覺得我唱歌蠻好聽的，所以就鼓勵我去參加，我那個時候就是練習的時候就坐在琴房，然後就自彈自唱，因為我也不太敢在大家面前唱，所以我就是練習的時候就會彈琴嘛，就跟著唱，就覺得欸我好像可以自彈自唱，後來這個彈唱也就變成了，我在做街藝的時候，主要項目。[暖陽/訪談/20210202/p06.08]

暖陽從小就喜歡唱歌、對音樂有絕對音感，暖陽從玩具電子琴開始玩起，在家人的支持下從小學開始學習古典鋼琴，直到國中全盲後終止。高中時在同學的鼓勵下，參加校內舉辦的歌唱比賽，從此一展長才，自彈自唱成為暖陽街頭表演的主要表演方式。

貳、探尋期

本研究之研究參與者其職業生涯發展歷程的「探尋期」，係指進入職場後職業探尋時期，探尋期包含職業的探索與尋求。

所以在我二十歲以前，我從來都沒想過我自己要幹麻，我所講出來的都是我爸爸講過的、老師講過的，我爸叫我當醫生，我就好，我長大當醫生，就這樣而已，這不是我想過的。真正開始有想是二十歲以後。那個年代很多人都有歌星夢，那時候，我其實參加一般的社區比賽、一般外面的比賽，那時候我就參加很多歌唱比賽，就是希望能夠被星探、被製作人發掘，只是呢太年輕了，然後實力也不夠啦，自信心也不夠。[驕陽/訪談/20210129/p18.22]

驕陽自述 20 歲之前對於自己未來的職業毫無想法，遵循父母的期望把書讀好、成為公務員；20 歲之後，視網膜色素病變視力退化，屈就於生計，驕陽在家人的幫助下從事第一份工作，擔任國立大學學校工友，十三年後不想如此度過一生，驕陽毅然決然離開公職，從事按摩業；雖然按摩店經營不善最終歇業，但驕陽在歇業後的空窗期回想起自己年輕時的夢想---成為歌星，於是，踏上街頭藝人之路。

驕陽職業探尋期，從毫無方向、毫無決定權到接受家人安排的工作，驕陽在擔任工友期間思索著從事其他職業的可能性，選擇從事按摩業後，生意雖受大環境景氣影響，但驕陽至今仍以按摩為業餘職業，年輕時的夢想，則在街頭藝人的身份中逐漸實現。

從小他們就是說，視障者就是只能做按摩啊（笑），對啊，因為我家就是開按摩院的啊。但是我阿嬤會希望說，如果有辦法的話，我們多讀一點書，看能不能去當老師，還是什麼的之類的，當老師那有那麼容易啦？對啊，就反正就是阿嬤會期望是這樣。[微光/訪談/20210221/p11.13]

家中開設按摩店的微光，在長輩灌輸「視障者只能做按摩」的觀念下，對於從事按摩業並不排斥，然而，就讀啟明學校至國中畢業後，微光未進入啟明學校的就業部就讀，而是到一般高中就讀普通學科，微光試著走另一條「不當按摩師的路」。

然後我高中是念一般高中，我在啟明學校國中畢業之後就出來外面讀一般高中，唸書其實是還滿辛苦的一件事情，我也不太愛唸書，然後，以前的資源也沒那麼多，就是以前很多書籍並沒有翻譯成點字，或是什麼有聲書，資源沒那麼多，就會相對比較辛苦。[微光/訪談/20210221/p12.07]

就讀一般高中後，微光發覺自己對讀書沒興趣，視力不佳也影響學習成效，於是 17 歲時，在兄弟與音樂同好的號召下成立樂團，走上音樂表演之路，也同時在按摩小站擔任員工，微光熱愛這兩項工作，多年來在表演與按摩獲得樂趣，將這兩項工作視為想一直做下去的職業。

微光的職業探尋期，在視障者職業刻板印象與長輩期望中抉擇之後，嘗試探索其他職業方向；現今，微光同時從事按摩業、樂團成員與街頭藝人，且以能從事這些工作為樂。

我有一些夢想，像是做品牌設計、logo、潮牌設計，但我覺得可能畢業之後會有畢業之後的路，那時候我眼睛看見的時候是這樣，比如說玩樂團或是當一個搖滾歌手或樂手，這樣的，然後我也想做一些設計，當商品設計師。[星夜/訪談/20210105/p14.07]

星夜在父親的薰陶下，對音樂有相當程度的熱愛，然而另一方面，星夜更擅長電腦繪圖與商品設計，在視力喪失之前，星夜規劃畢業後或許能從事音樂工作、擔任搖滾樂手或是擔任商品設計師、從事品牌設計的工作。

我那時候就是按摩跟唱歌兩邊都有報名之類的，就是藝文協會那邊，然後就想說，好像這個比較穩，我比較有興趣，就往這種演藝方面的路這樣子。[星夜/訪談/20210105/p19.09]

視覺喪失後，已無法從事商品設計工作，星夜曾報名參加按摩培訓班，但星夜衡量表演工作的穩定性，及自己對從事演藝活動的興趣勝於

按摩，遂將重心投注於流行音樂人才培訓班的培訓課程與街頭表演，現今街頭表演成為星夜最主要的職業。

星夜的職業探尋期，從失明前的音樂教室吉他老師、商品設計師，到失明後的街頭藝人，星夜在職業探尋的過程中，清楚自己對音樂與創作的熱愛，不勉強自己為求溫飽從事毫無興趣的職業。

可是那時候有覺得我手太小隻，而且沒有力氣，而且我想說，那時候就是為了想要尋找自己的可能性。所以去念了大學，像因為我住在中部嘛，我就很想來台北，因為我想出來看看，會不會有其他的機會，所以我才來臺北念大學。[暖陽/訪談/20210202/p09.11]

暖陽在啟明學校曾學習一年的按摩基礎課程，暖陽覺得自己的雙手太小、無力，難以從事按摩工作，為了尋求其他機會，暖陽選擇就讀大學，並以熱鬧的臺北為主要生活場域；另一方面，母親期望就讀中文系的暖陽能在畢業後參加身障公務員特考，未來從事穩定性較高的公務員，然而，暖陽街頭演唱優異的演唱表現與出乎意料的打賞金額，讓暖陽決心以演唱為主要謀生技能，大學畢業後全職投入街頭表演的工作。

暖陽從按摩、求學到街頭表演，對暖陽而言，職業的探尋期包含瞭解自己的能力與職業的關係、也包含家人的期望與自身對職業的尋求；至今，暖陽以從事音樂工作為職志。

參、沉潛期

本研究之研究參與者其職業生涯發展歷程的「沉潛期」，係指穩定就業前的職業預備期，在這個時期，個體會深入瞭解此職業領域的規則，並專注應對；本研究之研究參與者在此時期試圖提升自我的表演能力、並投入心力準備街頭表演許可證之考取。

培訓課程大概有半年吧，主要就是其中有有一個老師，他就是有包含就是歌唱技巧嘛，然後台風，那另外一個就是教類似律動，就有學一些舞蹈這樣子，對因為那個我們之後也有那種成果展，當然你就跳一支舞這樣子，然後大概是這樣。只是，覺得我不會跳舞，然後我都看不見了，還要跳舞真的很難。[星夜/訪談/20210105/p18.12]

星夜的沉潛期時期，主要是為自己安排音樂表演技能的訓練；星夜具有深厚的音樂底子，能自彈自唱、也能創作歌曲，為求能力的精進，星夜參與半年的培訓課程，在流行音樂製作公司老師們的指導下扎根基礎學習創作技巧、演唱的調整，也訓練害羞的星夜在舞台上氣質與風度的展現，及星夜最不擅長的舞蹈表演；這段時間的訓練，是往後街頭表演與個人專輯發行的跳板。

唱歌方面就自己學啦，就常常喜歡看歌唱比賽、星光大道、選秀節目、大陸的節目，常常看就會聽那些評審老師怎麼講，然後就自己去揣摩這樣子；我還有去上美容課，自己學化妝，頂多就問同學說，我這樣化妝還可以嘛，自己買衣服自己搭配，街頭表演不能亂穿，這是一種禮貌跟尊重。[暖陽/訪談/20210205/p20.03]

暖陽的沉潛期時期，主要是自主的增能學習；暖陽準備正式成為街頭藝人前除了自彈自唱琴藝的學習之外，暖陽從電視歌唱比賽、選秀比賽學習歌唱技巧，從中調整自己的表演形式、與歌曲詮釋方法，創造自己專屬的獨特風格；與此同時，暖陽認為街頭表演的服儀是一種基本禮儀，也是一種對表演的重視、對自我與聽眾的尊重，因此，暖陽克服視力的侷限，學習梳妝與打扮，讓自己能在每一次的表演都能將自己最美好的一面呈現在聽眾面前。

我是 2015 年考到證照，我 2013 年就開始去考場，看別人怎麼考，然後一直問考過的人需要準備什麼？跟我自己想像還是不一樣，我覺得考證照是一件事情，但是從事街藝又是另外一件事。我是用吉他去自

彈自唱考試，我吉他是為了考街藝練的（哈哈），因為考街藝要帶東西，盡量越簡便越好。[微光/訪談/20210221/p15.11]

微光的沉潛期時期，主要是街頭藝人許可證考取的準備。微光考量居住與工作地的因素，僅報考未來最有可能到場表演的縣市，微光在正式報考的前兩年開始進行考前準備，到考場觀摩他人的演出方式、瞭解現場考試的規則、評審人數與到場停留的時間與考場位置地形等，並多方詢問已取得許可證友人的經驗後，微光決定以自學吉他的方式應考，兩年後以吉他自彈自唱的方式取得街頭藝人許可證；這段期間的考前準備與吉他自學，為往後的街頭表演增加多元的演出內容。

我去考街頭藝人的時候我已經是四十幾歲了，所以我也不是小伙子，我自己大概我也以自己的觀察，以前我在路上看到，他們如何去做表演的過程，我當然心裡有個底，那我也聽說，別人考試是一個怎麼樣的狀況以後，我自己很清楚說，你必須在很短時間內怎麼去讓評審印象深刻。[驕陽/訪談/20210129/p04.07]

驕陽的沉潛期時期，主要是街頭藝人許可證考取的準備。驕陽自信的描述自己是如何一次就通過全臺灣最難通過的臺北市街頭藝人證照、及每考就必通過的其他縣市的街藝證照；驕陽認為既然有心要從事街頭表演就應好好的準備，因此，在報考之前必須熟悉遊戲規則、並採取短時間讓評審印象深刻的對應策略，為此，驕陽平日觀察其他街頭藝人的表演內容、與詢問周遭街頭藝人朋友們的經驗後，將自己的每一首應考曲目改編為歌曲演唱與薩克斯風演奏方式進行，如此方式讓驕陽能在每次的應考都能獲得亮眼的成果，這樣的曲目編排風格也成為之後街頭表演的獨特風格。

肆、心流期

本研究之研究參與者其職業生涯發展歷程的「心流期」，係指本研究之研究參與者街頭表演穩定時期，不再受限於外在因素的影響，仍熱

衷於街頭表演，並在表演的過程中達到正向情緒與欣然自樂的「忘我」境界。

就是表演這幾年下來都覺得，對，做這件事情都很值得，然後也很開心，因為本身自己就很喜歡音樂嘛，然後又喜歡唱歌，然後又可以讓別人開心，那我們就會更 high。[微光/訪談/20210226/p03.11]

多年的表演經驗，微光已從為物質層面提升至心靈層面，對微光而言，街頭表演曾經是以興趣為出發，為了增加生活收入的另一項工作，微光在表演中逐漸體會到演唱時的樂趣在於能用自己最喜愛的活動讓自己快樂之外，還能讓聽到他們演唱的遊客們能感受到快樂、感受到他們對音樂的熱忱，這樣的共鳴讓微光在演唱時更加投入、更能忘情的演唱。

表演到一個層次以後，我覺得追求的是你怎麼在舞台上享受它？怎麼去展現出你的魅力？這個你要讓你的表演跟台下觀眾能夠產生關係，這是我跟其他街頭藝人不一樣的地方，我在街頭我也是很 free，就是我會 enjoy 我在舞台上，我還是一樣，我是一個很 enjoy 舞台的人。

[驕陽/訪談/202101113/p35.08]

驕陽在街頭表演所得到的快樂與滿足感，已從成就自我昇華到享受舞台的境界；街頭表演多年後，驕陽已掌握街頭表演的氛圍與街頭觀眾的特點。驕陽不追隨流行音樂，以自己喜愛的老歌為表演曲目，在舞台上分享著生活點滴及對歌曲的感動，舞台上的驕陽如同明星般地散發著自信的風采，舞台下的粉絲隨著他的演奏載歌載舞，驕陽享受著演唱的快樂、感受著粉絲們的開心與感動。

從過去到現在的種種心理狀態，希望都不要再是牽絆我往前的阻力，做音樂過程是不斷地摧毀和重建，也要承受後面的反饋，但其實不管怎麼樣我都還是會繼續做下去，一邊表演、一邊創作，活出自己的色彩。[星夜/社群平台/20210630]

視力喪失之後，為了謀生及負擔父母親的醫療費用，起初星夜將街頭表演當成是賺錢的工具，然而演唱著觀眾喜愛卻不屬於自己年紀的台語老歌，星夜有種窘困的感受；這些年，在音樂前輩及夥伴的鼓勵下，與夥伴共同上街頭表演、互相搭配、互相扶持，在表演中逐漸感受到街頭表演的樂趣，而擁有深厚吉他演奏技巧的星夜，十多年來不斷地創作、錄製自己的歌曲，將生命與生活的感觸藉由音樂演唱出來。

我覺得我們藝術表演者應該是有一個價值存在，可能沒有辦法到很高，但是我會希望，我的表演是可以得到更多的支持跟尊重吧。對，我還蠻希望自己日後可以有更多元的表演方式，或是有更多的創作。[暖陽/訪談/20210205/p10.07]

享受街頭表演的暖陽，經歷無數次的街頭表演與企業邀請演出後，街頭表演的場次逐漸固定、慕名而來聆聽演唱的支持者逐漸變多，對於街頭表演的熱情依舊不減，更是正向積極的看待街頭表演的突發狀況與生活中的不順遂，暖陽沉潛時期的準備，已能游刃有餘的演唱每一首歌曲，並沉浸在詞曲的意境中渾然忘我；暖陽更領悟到街頭藝人身份在社會所扮演的角色，期待著未來能以多元的表演與創作，獲得社會大眾更多的支持與尊重。

伍、 回饋期

本研究之研究參與者其職業生涯發展歷程的「回饋期」，係指本研究之研究參與者在街頭表演穩定之後，藉由生命經驗與音樂演唱的分享，回饋於校園學子與社會大眾。

就是各個高中、國中、國小、大學，然後除了這個生命教育之外，我們也跑遍了全台灣的各個那個監獄、看守所，所以你出去做這件事情，少拿一點錢，其實是沒關係的，因為我們的那時候很幫我們的老師他就說，嗯，我們從小到大，其實，拿社會的很多，我們念啟明學校不

用錢，然後很多社會大眾都會很關注關懷弱勢，那我們就是取之於社會，然後也要回饋社會，用我們可以的方式來回饋的，對，就是這樣。

[微光/訪談/20210226/p11.18]

微光在述說中表示自己樂理的基礎是建立在就學階段的社團活動，感謝當年的校長願意為視障生開設多元的社團課程，讓視障生能在放學後盡情依自己的興趣玩音樂，現今微光在街頭表演已有穩定的表現，微光利用每週三下午回母校無償指導學弟妹、協助學弟妹成立視障樂團；並謹記當年師長的教誨，認同多年來接受政府、師長及社會大眾的關懷，因此微光以自己能力所及，將這些年來的努力成果與各級學校的學生們及獄友們分享，以音樂、生命歷程傳遞生命的意義。

我們常會也是會去一些學校表演，他們也是會找身障朋友去校園做巡演，有時候是在會議室裡面，或是在教室裡那一種比較小規模，那也有在像禮堂也有，大部分都是在活動中心比較多，就是那種全年級，或全校那種，我們表演就是充滿了慈善、公益、正向的。[星夜/訪談/20210108/p21.02]

星夜參與機構培訓後，不定時與機構夥伴組成雙人團體進入公司行號、校園表演，星夜自述個性害羞不擅長說話，夥伴正好與他互補，夥伴是肢體障礙者，兩人外出表演時，夥伴是星夜的一雙眼、星夜是夥伴的熱情吉他手；他們均是因疾病、意外造成的身心障礙者，在表演中，他們藉由音樂分享生命理念，在談話中分享著生命中的喪失與堅持，為在場的每個人帶來正向的能量。

本來只是想募集 300 個防疫面罩捐給第一線的醫務人員，不知不覺已經來到將近 1200 個。[星夜/社群平台/20210613]

2021 年 COVID-19 在臺灣擴散，星夜與夥伴發起募集「防疫面罩捐贈醫務人員」的活動，獲得廣大的迴響，不少支持者相挺這項有意義的

活動，這是他們對防疫醫護人員表達感謝的具體行動，亦是以自身之影響力帶動他人的正向回饋力量。

我很怕我講太多或太太無聊，他們會睡著，會不想聽，所以我一定都是穿插歌曲。我發現越偏鄉的地方的孩子越單純，他們給的回饋好像越直接，嗯就是喜歡，他們就表現的很明顯，可是，如果進入都市以後，大家就要變的比較閉俗。所以我覺得，關於這一塊，我沒有很會，但我很喜歡到偏鄉去做生命教育。[暖陽/訪談/20210225/p12.11]

暖陽謙虛地說道自己不擅長生命教育分享；但暖陽已進行數十場的生命教育講座，在分享過程中暖陽述說視力喪失的經過與調適心情、看不見的世界與街頭表演的苦樂，並穿插著自彈自唱，將對生命的熱忱與對音樂的堅持傳遞給與會人員；偏鄉孩童熱情的回饋，是暖陽進行生命教育分享的動力，如此應證「生命是影響生命的歷程」。

我們都有做公益回饋，我們還會找一些弱勢團體來，我們會開兩桌來招待弱勢的朋友來吃飯，也就是這是我當然一開始我的想法，只是為自己開一條新的路，別人不請我，我請自己，那請大家來認桌、吃飯就好，所以這是我過去我從來沒聽過人家怎麼做過，過去從來沒聽過人家這麼做過，我應該是第一個這樣做的人，人跟人是互相的，互相幫忙、有能力的拉拔弱勢的。[驕陽/訪談/20210113/p33.15]

2020 年底、2021 年年初正值臺灣各大行業的歲末尾牙、春酒等活動進行期間，以往這段時間是身心障礙團體受邀演出的熱門時段，然而深受 COVID-19 肆虐影響，臺灣產業、民生物資大受衝擊，尾牙春酒活動紛紛取消，身障團體的演出亦被迫延期甚至取消，驕陽有感身旁身障團體近期的窘困，遂發起公益回饋活動，以聚餐暨演唱會的方式在活動中安排自己老歌演唱、身障團體表演與招待弱勢朋友用餐，並邀請認同此活動之企業或朋友經費贊助，驕陽以「提升自己的能力、再幫助他人」的理念回饋社會。

陸、 朝向自我實現期

本研究之研究參與者其職業生涯發展歷程的「朝向自我實現期」，係指本研究之研究參與者對未來的目標與期許，是自我能力的突破與邁向自我實現之路的時期。

我比較想做就是唱自己想唱的東西、做自己想做的事情，因為我自己有成立粉絲團，算是一個讓自己在網路上曝光的一個機會，所以未來可能會不停的會在 youtube 上面上傳影片阿，我會分享一些街頭表演的片段，一些自己的創作。雖然對我來說那是沒有收入的，我也不奢望它會是我未來主要收入的來源，只是想做一些有態度的事，如果說做這些事能滿足自己，然後也要有意義的話，那就是寫一些我覺得可能对大家有用一點的歌詞吧。[星夜/社群平台/20210630]

星夜期望自己能有更多的機會能演唱自己的歌曲、能有更多的時間進行創作，為了增加自己的曝光率，現時期星夜著手申請多種音樂分享平台，透過多元管道分享自己的創作，並主動參與官方活動主題曲的徵選活動、或是創作比賽，讓自己的作品在適當的機會呈現出來；星夜並不期望這些作品能為他帶來金錢的富足，只希望能透過歌詞傳達正向信念「Live your own life 過好自己的生活，不在乎別人怎麼講，掌握方向，我就是船長，海嘯都無法抵擋」[星夜/社群平台/20210630]。

我自己是希望可以創作多一點，再出第二張專輯，我現在就是很努力的在學習創作、自己寫歌啊。然後到處去充電、去上課，或者是吸收一些知識，上關於寫歌的創作的歌，我喜歡自己創作，希望我的作品能夠受到大家的歡迎。[暖陽/訪談/20210205/p16.02]

曾經發行過一張個人專輯的暖陽，期望自己有朝一日能成為歌手，猶如視障歌手蕭煌奇一般。暖陽在音樂前輩的協助下，瞭解若要成為演藝界歌手必須具備詞曲創作的的能力，因此，暖陽努力學習音樂詞曲創作、練習詞曲創作，將生活中的感受、感動透過音樂呈現出來，暖陽也將部

份街頭表演所得的打賞金用來添購麥克風、音響等設備，期待第二張個人專輯能從詞曲編寫、錄音到出版等過程都能以獨立製作的方式發行，成為有自己特色全方位的藝人。

我們賣的是專業，而不是同情。我覺得這個觀念很重要，所以我就是要不斷地精進自己的音樂能力，我們之前有一些創作，後來有投稿參加比賽，還有機會到錄音室錄音，我是主唱，後來還有發行合輯，而且這張合輯還有入圍金曲獎，這對我們來說是很振奮的，所以我們還是會一直創作自己的作品，然後參加比賽，證明我們是有在精進能力的。[微光/訪談/20210226/p12.14]

微光認為街頭藝人的表演是專業的呈現，為了讓觀眾感受到他們每一次的表演都是用心準備的成果，微光不斷地練習電子琴的彈奏與歌曲演唱詮釋的技巧；另一方面，在某次參與臺語歌曲創作比賽中獲得優異成績的微光與其兄弟，得獎後的錄音與專輯發行，啟發微光學習創作的動機，目前她將目標設定每年能有創作作品產出，並多加參與創作比賽以豐富自己的創作經驗。

我要成為第一名經典歌手，當然這不是我自己講的，是要真的被別人認同的，你有願景，你才有目標，你才知道該往哪走，你要往哪裡走，但是人呢，一個人跟一個企業一樣，如果你只懂得為自己，人家會討厭你，就你自私自利嘛，眼裡只有你自己都沒有別人，你會不完整；我的使命呢有三個，一個就是說，我透過我的音樂，我透過我的分享，我要讓長輩有回憶，讓年輕人有希望，讓身障者有榜樣，長輩的回憶呢，因為音樂的樂，就是快樂的樂，就是吃藥的藥，這三個字在古字是相通的喔，音樂、快樂、吃藥，所以音樂就是快樂就是療癒，所以長輩的回憶就是療癒他，我要療鬱長輩嘛，我帶給年輕人希望就是我每次在表演的過程中，我不斷的來談談我的一些，我的過去、我的未來，我的現在。我告訴你們的就是，如果我曾經是一個，什麼都沒有

的人，我曾經一無所有啊，可是我現在一無所缺，我透過的就是我這些心態的轉變，我創造現在所有的一切，我要給身障者榜樣，所以我要告訴很多身障者你可以改變你自己，當他們的榜樣，你看，這才是一個完整的人生。[驕陽/訪談/20210113/p48.01]

驕陽精闢地道出自我實現的願景，認為完整的人生並非只是自我目標的達成，還需成為他人的標竿。驕陽將自己定位為專唱經典老歌的回憶系歌手，藉由詮釋經典老歌創造自己與長輩的共同回憶，他期望長輩聽到他的歌曲後能被音樂治癒，暫忘生病的苦痛、失去至親的悲傷；驕陽期許自己能為年輕人帶來希望，將他視覺喪失後的苦楚、事業不順的困頓等心理調適經驗分享給年輕人；驕陽更期許自己能成為身障者的榜樣，讓身障者感受到即使身體受損也不要對生命失望，改變自己也能成為雨後驕陽。

柒、 小結

綜合本研究結果發現，中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程歷經「啟蒙期」、「探尋期」、「沉潛期」、「心流期」、「回饋期」和「朝向自我實現期」六個時期；啟蒙期呼應 Super 的職涯發展階段的成長階段特徵，此時期會對自身感到喜愛、有趣的職業逐漸建立職業觀，並進行自我能力的培養；探尋期呼應 Super 的職涯發展階段的探索階段的特徵，此時期個體會在職業探索中選定職業領域進入職場；而「沉潛期」則呼應 Super 的職涯發展階段的建立階段的已定向嘗試期特徵，此時期個體為了職業的穩定會更投入所選定的工作，並表現積極的工作態度；「心流期」此時期呼應 Super 的職涯發展階段的建立階段的穩固期特徵，此時期個體努力實現職業目標，是最富有創造力與衝勁的時期，並將職業責任提升到新的層級；「回饋期」則是在本次研究中的主要發現，象徵個體職業發展至心流期之後，能主動將其經驗回饋於社會之階段；「朝

向自我實現期」則較呼應 Maslow 的需求理論的自我實現階段，然而，在本研究中更可發現「朝向自我實現期」是自我能力突破、移除自我設限、超越巔峰的時期。

綜上分析，歸納中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程圖，如下圖 4-10 所示；中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程，是以「啟蒙期」為職業生涯的起點「不斷前進」朝向自我實現期邁進的過程，過程中並非直線式的前進，生命事件的轉折影響個體的職業生涯，而在曲折的過程中，個體對職業的探尋、沉潛、心流與回饋期，意味著個體對其職業的調適與認同，並逐步朝向自我實現邁進，而朝向自我實現期並非職業生涯發展的終點。

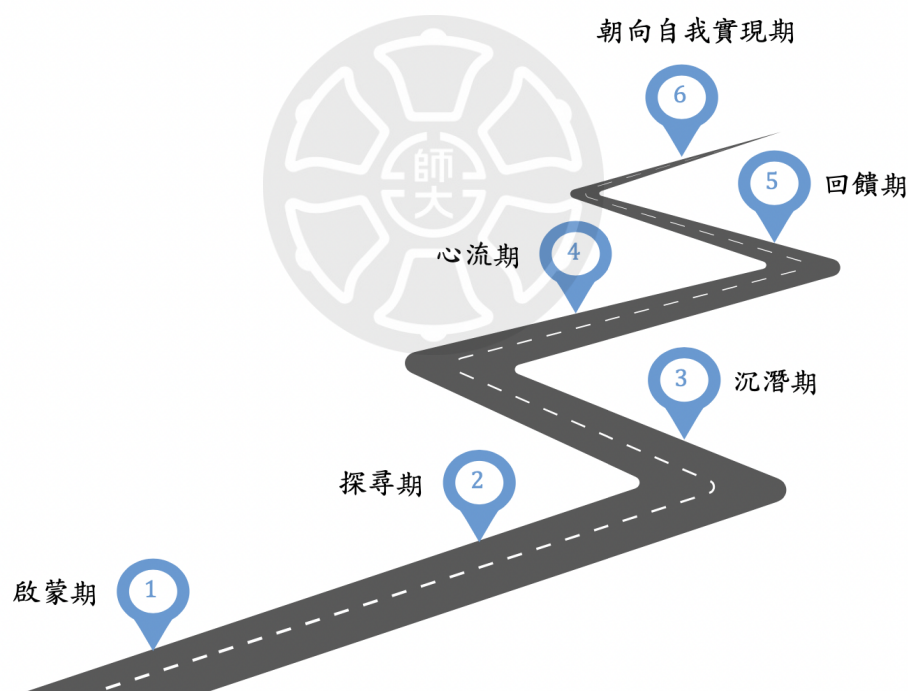


圖 4-10 中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程圖

第五章 未竟之路《結論與建議》

本章依據第四章研究資料的分析與發現，歸納出研究結論並提出具體建議，第一節為係依據研究目的為架構，歸納第四章之研究發現，形成本研究之結論；第二節根據研究結論，提出相關建議；第三節為本研究之省思。

第一節 研究結論

本研究採用質性研究之敘事研究法，使用立意取樣選取四位符合條件之中途視覺障礙街頭藝人，藉由訪談、現場觀察與相關資料等方式蒐集相關資料，探討中途視覺障礙街頭藝人職業發展之歷程、與影響中途視覺障礙街頭藝人職業發展之相關因素。依據深度訪談、現場觀察及相關文件資料之蒐集，將其研究結論，整理如下所述：

壹、影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的因素

依據本研究研究參與者之訪談與現場觀察等資料，歸納影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的因素，可歸結為「個人因素」、「場域因素」、「系統因素」三環因素概念，三環因素皆是由數項小因素構成，分述如下：

一、個人因素

個人因素為三環因素的核心因素，由生活需求、個人心理動機、生命事件、職場學習力、職業角色認同、街頭藝人形象認同所構成。

受限於視力與行動能力，視障者所能從事的職業項目有限，為獨立生活、維持生計，街頭表演所獲取的打賞金額，有時能支付生活基本開銷，大部分視障街頭藝人將街頭表演視為正職，或是願意投入較多時間比例的一份工作。

再則，個人興趣與信念是影響中途視覺障礙街頭藝人的個人心理動機因素，興趣促使街頭藝人從事街頭表演工作，企圖心與信念則驅使個體能在職業低潮時能堅定信念堅持到底。

生命事件是生命的轉折點，生命事件影響個體的生命歷程與職業生涯發展，以本研究研究參與者為例，生命事件包含家庭狀況驟變、視力喪失、受傷、創業失敗、失敗等，每一次的生命事件影響個體角色的變更、影響職業選擇的方向。

影響中途視覺障礙街頭藝人職業發展之個人因素包含個人準備、風格特色、市場評估、行銷策略等職場學習力，個體能藉由專業能力的精進、獨特風格的形塑，塑造自己專屬的舞台魅力；並在競爭激勵的街頭藝人市場中，進行市場評估與行銷策略，能幫助街頭藝人評估街頭市場環境與趨勢，以避開寥寥無幾的景點，並吸引更多的聽眾關注。

職業角色認同影響街頭藝人從事街頭表演意願；街頭藝人本身對職業角色與街頭藝人身份的看待影響從事街頭表演對心態，意即當街頭藝人將街頭表演視為次級演出、不如發片歌手演藝明星時，對街頭表演的心態則亦呈現毫無準備、消極演出，對街頭藝人角色之認同則呈現受施捨、被同情之感。

職業形象認同與否影響街頭藝人從事街頭表演之意願，街頭藝人形象認同是指街頭藝人所應呈現給社會大眾的形象

，當街頭藝人認同此職業形象，會呈現合宜的服儀與專業的表演能力，避免服儀邋遢、或是在不符合規定之場所表演，避免製造影響社會大眾對街頭藝人負面觀感之行為。

二、場域因素

場域因素是影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的外環因素，是與個體最相關、最直接接觸的因素，由親友、組織、群眾、群體所構成。

家人對於全盲視障者就業的期望以穩定為首要條件，街頭表演工作相對收入不穩定、表演場所不穩定，然而家人最終尊重街頭藝人從事的每一項工作，並以實際的支持陪伴他們；再則，家人在協助場地接洽扮演重要的角色，官方街頭表演場地預約登記方式不一，有時需家人親自到場跟管理員登記、或是透過網路平台登記，而私人單位的定點定時演出相對單純，然而私人單位所提供的展演點不多，須等候單位招募時到場洽談。街頭表演工作並非單獨一人能夠完成，從考取證照到各場地表演，表演場地的交通、多項笨重的表演器材的搬運均須他人協助，而表演現場的人為狀況有時會影響表演者的安危，親友在旁陪伴，能隨時留意突發狀況；因此，家人、朋友的情感支持、場地接洽、場地接送、場地佈置、現場觀察是影響街頭藝人能否成為街頭藝人、是否能順利到達表演場地等的重要因素。

組織因素包含啟明學校、視障協會、藝文協會，各組織提供視覺障礙者社團參與及職業訓練，有助於視障者職業探索與職業能力的提升。啟明學校安排職業初探課程，本研究視障者於國中三年級時學習按摩相關課程，在職業初探中瞭解自身能力的限制與偏好，成為未來職涯選擇考慮要素；另

學校提供多元的社團活動、校內競賽，鼓勵視障生善用課餘時間多加學習、多元開發，此亦成為街頭藝人音樂啟蒙期。各地視障協會為幫助中途視障者能盡快適應視力喪失的生活，提供生活重建、就業培訓等課程，其中視障按摩為就業培訓主要課程，本研究參與者即在參加視障協會的視障按摩培訓後，取按摩技術士執照後，成為按摩小站員工；協會成立街頭藝人團體、安排接洽各表演場地，提供具備音樂專長之視障者能透過音樂展現才華，並藉此賺取生活費用。藝文協會所提供的培訓係屬一系列的精進課程，包含歌唱、舞蹈、創作及自我價值建立，並於培訓後提供就業媒合、安排音樂演出、參與公益活動及擔任生命教育講師等，在藝文協會協助下增加多元就業機會。

群眾是街頭藝人街頭表演時主要的接觸對象，包含遊客與固定支持者，群眾的反應直接影響街頭藝人的表演狀況與獲賞金額；群眾對音樂的喜好、對視障街頭藝人的憐憫、對視障街頭藝人的支持，均影響街頭藝人對自我表現的感受，也影響街頭藝人表演意願。

群體因素包含展演地點附近的攤販與其他從事街頭表演的街頭藝人們，彼此之間互相干擾、競爭、互助互惠；由於各攤位表演場地相鄰，叫賣聲、音樂聲、人潮聲各種喧囂聲影響演唱品質，甚至需更費力地演唱，影響街頭藝人前往此地演出的意願；再則，由於表演場地難以挑選，鬧區的夜市街觀光景點圍觀人潮恐影響周邊店家生意，造成彼此不睦緊張、敵意氛圍；另外，街頭藝人表演區塊由於表演者眾多，路口處佔地利之便，較能吸引遊客留意並獲取賞金。而固定市集的展演空間，街頭藝人與攤販則能產生良好互動，為彼

此介紹特色、招呼客人、餐點分享產生互助互惠之情誼，增加街頭藝人在此表演的意願。

三、系統因素

系統因素是影響中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的最外環因素，是由政府政策與世界趨勢構成，個體職業發展受政策與趨勢影響，非直接接觸之因素，但深受影響。

政府政策是指臺灣各地方政府所制定的街頭藝人相關規範，包含街頭藝人許可證取得制度、表演場地申請方式及官方推廣活動。街頭藝人許可證取得制度，分為審議制與登記制，2021 年之前以審議制為主要審核方式，2021 年之後部分縣市改採登記制，本研究研究參與者均是參與審議制取得街頭藝人證照，考照方式由各地方政府訂定，報考街頭藝人於指定時間到場應考，審查委員於應試者前停留評分的時間過短，表演者難以讓審查委員聽到完整曲目編排；2021 年登記制，不再現場評核街頭藝人表演內容，舉凡有意願擔任街頭藝人者均可登記證照，此政策引起已透過審議制取得證照之街頭藝人質疑。官方表演場地申請由各地方政府規範，地方政府再授權給各公共空間負責人管理，故各表演場地申請方式不一，便利性與時效性差，另有部分場地無需預約，但容易造成長期搶位置、佔地衝突等狀況影響視障街頭藝人表演意願。地方政府為協助身障街頭藝人有多管道的表演機會、並鼓勵身心障礙者能走出障礙展現自我，文化局與勞工局合作設立網路平台，提供企業單位邀請至尾牙、春酒、員工日、親子日等活動演出；文化局並透過舉辦身障街頭藝人表演活動、公益園遊會、公益廣告等活動推廣不歧視、尊重差異等

理念，政府政策因素有助於社會大眾對街頭藝人的認識，並影響街頭藝人從事街頭表演的意願。

世界趨勢因素在系統因素中屬於需被動接受、個體自身難以改變之因素，以本研究研究參與者經驗為例，全球經濟危機與全球嚴重特殊傳染性疾病所造成的經濟蕭條，影響職業發展甚鉅；全球經濟危機衝擊企業主與金融業，按摩小站受顧客影響，收入頓時銳減，影響從事按摩業之視障者紛紛歇業或轉業；全球嚴重特殊傳染性疾病，以近距離飛沫為主要傳播方式，為避免感染並配合國家政策，按摩從業者減少營業時間、或是暫時歇業，收入頓時銳減，而街頭藝人被迫暫停街頭表演與取消商業演出，生活經濟大受影響，不得不調整職業型態與職業性質。

綜上所述，影響中途視覺障礙街頭藝人職業發展歷程因素，可歸納為個人因素、場域因素與系統因素，各因素均是由多項子因素構成，各因素之間互相牽引，影響個體職業選擇、職業調適、與職業轉換。

貳、中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程

本研究藉由四位中途視覺障礙街頭藝人職業生涯經驗的敘說，歸納分析其職業發展之歷程，依序為「啟蒙期」、「探尋期」、「沉潛期」、「心流期」、「回饋期」、「朝向自我實現期」六個時期，綜合整理如下：

一、啟蒙期

啟蒙期是指進入職場前的職業啟蒙階段，本研究發現中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的「啟蒙期」，源自於童年時期的興趣、專長表現與學校職業課程等。

對音樂的喜愛，是四位研究參與者的共同特徵，星夜從小在父親的薰陶下，耳濡目染深受影響；暖陽在父母的支持下，發揮絕對音感的優勢能力；微光則是在社團老師的指導下奠下音樂基礎；而驕陽對西洋歌曲薩克斯風的喜愛、沈浸於廣播節目所帶來的感動。另一方面，啟明學校所規劃的職業課程試探，亦是視障生的按摩業啟蒙階段，微光即在家庭環境與學校課程啟蒙下，習得按摩技能。

這時期職業目標尚未明確，僅是廣泛的、多元的興趣開發、專長的培養，但個體會有特別偏愛且明確的項目，例如：聽音樂、歌唱、彈琴、彈吉他等，是個體進入職業穩定前的準備期。

二、 探尋期

中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的「探尋期」，是指進入職場後的職業探索與尋求階段，探尋期初期個體職業並未定向、未發展出職業認同，這時期的初期個體對所從事的工作並未符合個人能力，係屬被動就業狀態；探尋期後期，個體在工作中衡量自身條件與能力後，探索與尋求適配之工作，逐漸發展出明確的職業領域。

以本研究之研究者之經驗為例，部分研究參與者受限於視力狀況，在父母期望與安排之下，嘗試從事期望中的職業，然而在探尋中發現與自己的能力、興趣相違，遂在調適與抉擇後，探尋其他職業方向；另一部分研究參與者興趣與職業性向明確，但受限於視力、體力狀況，曾探尋其他職業的可能性，最後衡量自身能力能否勝任該項職業決定職業方向。

這時期職業方向已趨穩定，個體在職業探索中試圖瞭解自身能力與職業的適配，尋求最佳職業的可能性。

三、 沉潛期

中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的「沉潛期」，是指進入職場後、穩定就業前的職業準備階段，此階段個體已鎖定職業領域，瞭解職業領域的職業規範與所需具備的能力，並著手規劃提升自我能力的方式，投入心力潛心學習。

以本研究之研究者之經驗為例，研究參與者在此階段進行音樂表演技能的訓練及街頭藝人許可證考取準備，包含音樂演唱、彈奏技巧、舞台表演、服儀搭配、瞭解考照方式與街藝場地觀察等，此時期研究參與者投入多年的時間準備，並嘗試在固定場域街頭表演，觀察各地遊客的喜好，藉此調整自己的演出內容，讓自己的街頭表演技巧更專業、更具有個人獨特風格。

此時期個體已鎖定特定職業領域，並積極預備能力，專注投入所選擇的工作中。

四、 心流期

中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的「心流期」，是指進入職場後的穩定時期，此階段個體不畏艱困、不受外在環境干擾，熱此不疲於職業中，並達到忘我的境界。

研究參與者在此階段已從物質層面的滿足提升至享受街頭表演的樂趣，並進而對職業角色產生認同。以本研究之研究者之經驗為例，此階段街頭表演性質已從謀生、增加生活收入、為豐碩打賞金感到喜悅的階段提升至享受街頭表演的每一刻、享受與觀眾互動的氛圍；忘我的心流境界亦是職業發展階段最穩定的階段，此時期投入大量的時間在領域上，使個體專業能力能不斷提升與突破。

此時期個體已穩定於街頭表演工作，並對職業產生認同，在工作中展現專業、熱忱與衝勁，並期盼將此心境與他人分享，提升職業價值。

五、 回饋期

中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的「回饋期」，是指進入職場穩定發展後，藉由生命經驗與職業經驗的領悟，回饋於校園學子與社會大眾。

研究參與者經歷職業啟蒙期、探尋期、沉潛期與心流期職業穩定階段後，個體在此階段秉持者「取之於社會、回饋於社會」之心態，將過去所學的表演經驗、失明後的心理調適、街頭表演經驗、及生命歷程等分享於啟明學校學生、各級學校學生、企業成員及監獄獄友們；並在臺灣 COVID-19 疫情嚴峻的此時，發起公益回饋活動，扶持深受影響的弱勢族群、及防疫前線的醫護人員，以正向積極的態度回饋社會。

此時期，個體在職業領域已奠下基礎並站穩紮根，並將多年來的調適與領悟分享至社會每個角落，以生命影響生命之心傳遞生命意義。

六、 朝向自我實現期

中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的「朝向自我實現期」，是指個體對未來的目標與期許，此時期是自我能力的突破與邁向自我實現之路。

以本研究參與者為例，研究參與者在此階段為街頭表演工作進行願景規劃，並努力實踐之，此階段是現況的突破，研究參與

者在穩定的街頭表演工作以後，為自己設定另一個生涯角色目標，是現階段角色的精進，為了實現每一個角色目標，研究參與者學習創作、參與歌唱比賽，為發行個人專輯與成為歌手為目標努力，也為了成為支持者的標竿，研究參與者更積極的充實知能、移除自我設限，展現更強大的生命可能性。

此時期是持續前進的路程，未來的目標與期許引領個體朝向心之所往的方向前進。

綜上所述，本研究結果歸納分析研究參與者相關資料可得知，中途視覺障礙街頭藝人職業發展歷程歷經「啟蒙期」、「探尋期」、「沉潛期」、「心流期」、「回饋期」與「朝向自我實現期」，這六個時期是以啟蒙期為中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程的起點，向前滾動「不斷前進」朝向自我實踐之路邁進的過程，而自我實現之路並非終點，個體會不斷地設定新的目標、不斷地超越巔峰。

第二節 研究建議

本節依研究發現，提出具體建議供政府機構、啟明學校、藝文協會、視障街頭藝人、社會大眾、與未來研究參考，說明如下：

壹、對政府機構的建議

臺灣各地方政府街頭藝人規範實施以來已將近 16 年，然由於屬地方自治法規，各地方政府規範並不一致，主要反應在街頭藝人許可證取得方式、公共空間展演申請方式方面；另部分縣市政府為街頭藝人辦理相關推廣活動，立意良善，唯有些許淺見建議提供參考，簡述如下：

一、對縣市街頭藝人許可證核發方式之建議

街頭藝人許可證核發方式分為審議制與登記制，2021年起部分地方政府將街頭藝人許可證核發方式修改為登記制，舉凡有意成為街頭藝人者均可上網登記申請，審核制度的改變配合資訊網路，提供街頭藝人能快速取得街頭藝人證照，具彈性與時效性；登記制僅需在申請欄位中登記表演類別、敘明展演項目、展演內容，並附上個人身分證明文件即可登記成功，並獲得街頭藝人證照。

登記制雖可避免審議制審核委員主觀喜好與審核日當天配發給每組的審核時間不足等缺點，但在此階段審核單位無法得知申請者「真實技能」，僅憑紙上作業核予證照，再由街頭市場競爭淘汰未具專業技能者，對已具備專業技能之街頭藝人而言，並非公平之審核方式。

另由於各縣市政府各自規範，全臺灣並未一致，造成部分縣市採審議制、部分縣市採登記制、各縣市政府有各自申請平台，街頭藝人於審議制縣市申請時容易發生錯過申請日期或是報考時間重複等狀況，而登記制則是各縣市有專屬平台，需個別繳費報名。

建議各縣市政府將街頭藝人許可證核發方式協調為一致，以目前「登記制」為趨勢的情況下，各縣市政府可建立共同申請平台，供申請者僅作一次登記申請，即可將申請資料轉至各縣市政府專責單位，至於繳費方式亦可透過在系統中呈現各縣市專責單位匯款帳號，以利申請者（尤其是視障者）能更便利完成登記。另在審核方面，如上所述，現行登記制申請者僅需在申請欄位上註明展演項目與內容即可申請，故

研究者建議可在申請平台上要求上傳展演影片供審查委員審核，以增加審核客觀性。

二、對縣市政府所轄公共空間展演申請方式之建議

各縣市政府所轄公共空間展演申請方式，由各空間管理員管理，各縣市、各展演空間規定不一，申請方式有網路預約登記、現場當天或預約登記，造成表演者困擾，尤以現場登記最為不便，表演者需舟車勞頓至展點地申請，但可能會碰上預約已滿或是展點不佳等狀況，而隨著街頭藝人證照登記制的實施，新北市與臺北市已設置展演空間預約平台，可於預約平台查詢各展演點預約狀況、並立即登記申請。

建議各縣市政府均能設置網路預約平台，提供表演者展演空間場地現況查詢、申請者類別查詢與上網預約登記場地等功能；並希冀各縣市能使用相同平台、相同功能的登記系統，以減少功能不一，視障者需逐一摸索等困難。

三、對縣市政府街頭藝人推廣活動之建議

縣市政府為鼓勵身障者不受障礙所困、能展現長才，並宣導身心障礙不受歧視、平權觀念，每年舉辦身心障礙街頭藝人表演活動，各縣市活動內容各具特色，立意良善能促進社會大眾對身心障礙者的認識，然研究者建議網路媒體的世界無遠弗屆，可透過網路平台設置街頭藝人專屬網站，分享街頭藝人表演影片供社會大眾欣賞與認識；目前文化部與各縣市政府文化局各自成立街頭藝人網站，提供街頭藝人姓名、表演區域及專長等文字資料供查詢及聯繫，建議可建立上述所提之街頭藝人專屬網站，提供表演影片，除可供社會大眾認識街頭表演者的專長外，還可提供教育單位、企業單位參考，依活動主題需求邀請適合之街頭表演者。

貳、 對啟明學校的建議

從本研究參與者所述可知，啟明學校扮演極為重要角色，學校提供按摩實作課程，協助視障生儘早瞭解自身能力與職業是否匹配；另安排多元社團活動，提供視障生能利用課餘時間「玩社團」，藉此多方嘗試各活動以開發興趣及潛能，啟明學校成為視障生職業能力的啟發學校。

建議啟明學校除了能延續按摩實作課程外，由於按摩師工作需長期施力，易造成手部肌肉受傷，建議邀請物理治療師指導學生正確施力及簡易復健法；另可邀請傑出按摩工作者到校分享按摩小站經營策略、顧客互動技巧，分享成功的就業經驗。

在社團活動安排上亦可邀請相關街頭藝人到校指導社團學生，分享街頭表演經驗、街頭表演利弊、街頭表演技巧及相關表演精進方式。

參、 對藝文機構的建議

一、 對視障協會之建議

視障協會為協助中途視障者重返生活與職場，提供定向行動、盲用電腦與按摩課程，亦不定期舉辦各項增能課程或促進視障者情誼之活動，視障協會提供極大實質協助與心理支持。

在按摩課程方面，建議定期開設進階課程，課程內容包含按摩技巧進階課程、按摩小站經營模式，提供已就業、已創業者能精進調整現況；在街頭表演方面，建議接洽固定場地、固定場地之展演地點，街頭藝人表演安排於固定時段，以利支持者能順利到場支持，而不會撲空，並設立專屬網路平台，透過網路平台公開街頭藝人的表演時段與表演片段，增加街頭藝人的曝光率、提高知名度。

二、 對藝文協會機構之建議

藝文協會以募款及商演方式賺取培訓課程支付講師之費用，並未收取學員費用，協會提供視障者專業能力精進的培訓課程，並與培訓課程結訓後，提供就業或表演機會；也會邀請成員參與機構所成立的表演團體，從事有酬邀約演出或是公益表演，為培訓成員增加演出經驗；然而，有酬邀約競爭者眾多，也易受大環境因素影響演出次數。

研究者建議藝文協會能透過多元網路平台直播方式，分享成員的表演，不但可增加成員的表演機會，還可增加支持者粉絲的數量，提高點閱率與曝光率。

肆、 對視障街頭藝人的建議

根據本研究街頭藝人之經驗歸納，研究者建議街頭藝人應先評估自身能力與興趣是否足以成為街頭藝人，因隨著街頭表演制度的調整，取得街頭表演證照者將變多，街頭競爭會逐漸變大，若缺乏能力與興趣容易迷失在街頭競爭中。

街頭藝人需具備職業學習力、職業角色認同與街頭藝人形象認同，需認真看待此三項因素，需為表演有所準備，不論是服裝儀容、言行舉止、演出內容與表演技巧等均需呈現「已準備」、「專業演出」之狀態。

伍、 對社會大眾的建議

無論是對視覺障礙者的刻板印象或是對街頭藝人的刻板印象，社會大眾對他們的回饋影響他們街頭表演的意願；依本研究研究參與者之經驗，視障街頭藝人能明顯感受到社會大眾對他們的憐憫、同情、與真心

支持，他們期待的是獲得社會大眾對他們專業表現的肯定，而非投下憐憫之賞金。

隨著近年來身心障礙者平權觀念的倡導，社會大眾對於身心障礙的接納已逐漸提高，但仍會他們是弱勢之心態對待他們，故在面對他們的街頭表演時，會以憐憫之心打賞。研究者建議社會大眾能放輕鬆的停下腳步欣賞視障街頭藝人的表演，給予他們真誠的鼓勵與掌聲，視障街頭藝人期待的是精神上的支持、專業的認同與共鳴，勝過於金錢的打賞。

陸、 對未來研究的建議

本研究採用質性研究取向進行資料蒐集，藉由四位中途視覺障礙街頭藝人職業經驗探討職業生涯發展歷程與影響因素，所得結論聚焦於此四位中途視障街頭藝人身上，建議未來研究針對先天視覺障礙街頭藝人之職業經驗作深入探討；另可針對影響視覺障礙街頭藝人職業發展因素，採以量化統計方式進行研究，以數據探討視障街頭藝人就業需求。

第三節 研究者省思

The Road Not Taken (Robert Frost, 1915)

未竟之路

Two road diverged in a yellow wood.	金色的樹林裡有兩條岔路
And sorry I could not travel both	可惜我不能兩條路都走過
And be one traveler, long I stood	我站在那分岔的地方，許久
And looked down one as far as I could	我遠目眺望其中一條路的盡頭
To where it bent in the undergrowth	直到路的轉角消失在樹林深處
Then took the other, as just as fair,	然後我踏上了另一條
And having perhaps the better claim,	這條路或許更值得我嚮往
Because it was grassy and wanted wear;	它荒草叢生又人跡罕至
Though as for that, the passing there	不過說到其冷清與荒涼
Had worn them really about the same.	這兩條路幾乎是一模一樣
And both that morning equally lay	那天早晨兩條路都鋪滿落葉
In leaves no step had trodden black.	落葉上都沒有被踩踏的痕跡
Oh, I kept the first for another day!	唉～我把第一條路留給未來
Yet knowing how way leads on to way,	我知道人世間阡陌縱橫
I doubted if I should ever come back.	可我不知是否還能重回此處
I shall be telling this with a sigh	多年、多年以後的某個時刻，
Somewhere ages and ages hence:	我將寬慰地吐著氣，述說這段經歷：
Two roads diverged in a wood, and I-	在金黃落葉滿鋪的樹林中，
I took the one less traveled by,	眼前兩條小徑蜿蜒，而我……
And that has made all the difference.	我踏上較少人走過的那條路，
	也展開了截然不同的人生。

四位研究參與者，他們有著清新的嗓音、精湛的演奏技巧，訪談過程中，他們侃侃而談描述著街頭表演的趣事與不為人知的辛酸，對於視力喪失的原因，更是輕描淡寫的述說著；但他們用充滿活力的口氣告訴我：「我要成為歌手、我要成為頂尖的創作型歌手。」

視覺功能喪失後，重新學習、適應看不見的世界，視覺功能未喪失前的夢想，只能擱下；在人生的路途中，他們的路途或許充滿坎坷，生命事件迫使他們必須在每條岔路做出抉擇，放棄了穩定的公職，重拾年少時的興趣，選擇不穩定的街頭表演工作，在街頭表演這條路上，他們極盡所能的學習需視力才能完成的事情：學習自己梳妝、穿搭衣服、學習創作、學習新的錄音配音技巧、學習將自己的作品分享至網路平台，學習強大自己的能力，用他們的歌聲、用他們的正向力量，踏穩腳步拉拔他人、回饋社會；在這條路上他們對自己的理想有更深入的瞭解，他們的夢想已超越原設定的目標「成為街頭藝人」，逐漸往「成為全方位的藝人」的自我實現方向邁進。

中途視覺障礙者、街頭藝人，兩種身分交織成一個新的生命歷程，驕陽、微光、星夜、暖陽不同的個性、不同的生命歷程，擁有相同的特質：一種勇於踏上截然不同之路的勇氣；這條路過程不如想像中容易，近年來隨著大環境的改變，街頭藝人的生存陷入挑戰，然而，驕陽、微光、星夜、暖陽憑著對夢想的堅持仍不斷地向前奔跑。

多年前，為了實現夢想，他們踏上了街頭藝人之路……

多年前，為了實現夢想，我踏上了學術研究之路……

「多年、多年以後的某個時刻，我將寬慰地吐著氣，述說這段經歷：在金黃落葉滿鋪的樹林中，眼前兩條小徑蜿蜒，而我…我踏上乏人問津的那條，也展開了截然不同的人生。」



參考文獻

壹、 中文部分

中華民國身心障礙者藝文推廣協會（2010）。**望你來牽成**。社團法人中華民國身心障礙者藝文推廣協會全球資訊網。檢索自

http://www.apad.org.tw/ap/news_view.aspx?bid=51&sn=09eb665b-cde9-47c5-b506-a357bdc077a7

方銘健（2005）。**西洋音樂史：理念與建構**。臺北：金華。

王文科、王智弘（2013）。**教育研究法**(第 15 版)。臺北：五南。

王秀鳳（2011）。**以那卡西為核心看北投溫泉文化變遷**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北。

王育瑜（1995）。**臺灣視障者的職業困境—以按摩業為例的分析**（未出版之碩士論文）。國立政治大學，臺北。

司法院（2008）。**釋字第 649 號解釋，身心障礙者保護法按摩業專由視障者從事之規定違憲**。檢索自 <https://reurl.cc/4aGydj>

行政院文化部（2021）。**街頭藝人**。檢索自

<https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/PerformerQueryAction.do?method=doFindAll>

行政院勞動部（2014）。**視覺障礙者職業重建成功策略教戰手冊**。檢索自 <https://reurl.cc/O0DLV3>

行政院勞動部（2018）。**定額進用身心障礙者概況**。檢索自

<https://www.mol.gov.tw/announcement/2099/36701/>

行政院勞動部（2020）。**108 年身心障礙者勞動狀況調查**。檢索自

<https://statdb.mol.gov.tw/html/svy08/0841menu.htm>

行政院勞動部（2021）。**身心障礙者**。檢索自

<https://www.wda.gov.tw/cp.aspx?n=B1E5D0077B3083EF>

- 行政院衛生福利部（2021a）。嚴重急性呼吸道症候群。檢索自
<https://www.cdc.gov.tw/Disease/SubIndex/j5QtbRPVkmFMg9BwiGezZA>
- 行政院衛生福利部（2021b）。嚴重特殊傳染性肺炎。檢索自
<https://www.cdc.gov.tw/Disease/SubIndex/N6XvFa1YP9CXYdB0kNSA9A>
- 何玉華、許敏溶、陳璟民（2008）。盲人團體：剝奪生存權要上街抗議。
自由時報。檢索自 <https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/254925>
- 吳永欽（2016）。105 年度職業災害勞工個案服務微電影『星夜微
光』。臺北：勞動部職業安全衛生署。檢索自
<https://www.osha.gov.tw/1106/1196/1244/1246/17615/>
- 吳佳蓉（2014）。乘著歌聲的翅膀——視覺障礙街頭藝人自我認同歷程之
敘事研究（未出版之碩士論文）。東海大學，臺中。
- 吳其鴻（2006）。盲與忙的交逢——視障街頭藝人展演中的交換關係。美
育雙月刊，150，78-83。
- 吳芝儀（1999）。從建構論觀點探討當前臺灣大學生的生涯價值。輔導
季刊，35(1)，42-54。
- 吳芝儀（2000）。生涯輔導與諮商：理論與實務。嘉義：濤石文化。
- 吳芝儀、李奉儒（譯）（1995），M. Q. Patton（著）：質的評鑑與研究
（Qualitative evaluation and research methods）。臺北：桂冠（原著作
出版於 1990 年）。
- 吳顥中（2018）。中國古代街頭藝人技藝發展研究——從路歧人到街頭藝
人（未出版之碩士論文）。東吳大學，臺北。
- 李永昌（2003）。視覺障礙者工作職類研究。特殊教育與復健學報，11，
55-73。
- 李俊賢（2003）。社會進步藝術節發展-當代台灣藝術節形成原因初探。
典藏今藝術，130，125-127。

- 李康泰（2015）。視覺障礙工作者家庭支持與工作適應之相關研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北。
- 杞昭安（2000）。視覺障礙者就業現況與就業期望之調查研究。特殊教育學報，14，3-30。
- 身心障礙者鑑定作業辦法。中華民國 106 年 1 月 5 日衛生福利部衛部照字第 1051564595 號令修正發布。
- 阮芬芳（1997）。視障者就業現況及未來展望調查研究。臺北：天主教光鹽愛盲服務中心。
- 林天佑（1996）。認識研究倫理。教育資料與研究，12，57-63。
- 林志昌（2014）。黎明前與後~重度視覺障礙女性就業歷程之敘事探究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北。
- 林幸台（2007）。身心障礙者生涯輔導與轉銜服務。臺北：心理。
- 林真宇（2018）。從台北流浪到香港，誰在街頭歌唱。檢索自
<https://medium.com/musicking/從台北流浪到香港，誰在街頭歌唱-c6bbfc1d7268>
- 林媛玲（2020）。視障歌手拒整容斷「聲」路，張玉霞直播求曝光。蘋果新聞網。檢索自
<https://tw.appledaily.com/micromovie/20200722/QG6GUCUHWFSOVCL53PI5GCSIXE/>
- 林慶仁（2008）。臺南市 97 年視覺功能障礙者就業狀況與就業需求調查研究。臺南：勞工處。
- 林聰吉、游清鑫（2010）。我國視覺障礙者就業現況調查與就業輔導問題分析。臺北：行政院勞工委員會職業訓練局。
- 花敬凱、彭淑青（2004）。從雇主的觀點談視覺障礙指者的就業限制。啟明院通訊，51，2-9。
- 邱大昕（2009）。被忽略的歷史事實：從視障者工作演變看大法官釋字第 649 號解釋。社會政策與社會工作學刊，13(2)，50-52。

邱大昕（2017，11 月）。**魔鬼的交易：從按摩法規演變看盲人職業變遷。**

臺灣社會學年會，輔仁大學。

邱滿艷、林洺秀（2015）。**視覺障礙者職業重建服務研究 103 年度研究計畫。**勞動部勞動及職業安全衛生研究所（編號：ILOSH103-R334）。

臺北：勞動部。

邱滿艷、韓福榮（2007）。從使用者與提供者觀點探討我國身心障礙者職務再設計措施之研究。**復健諮商**，1，47-63。

金樹人（1997）。**生涯諮商與輔導。**臺北：東華。

徐智勇（2014）。**視覺障礙街頭藝人就業狀況與工作滿意度研究**（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南。

徐開炫（2017）。**街頭文化倫敦-理想的街頭表演城市。**檢索自

<https://www.facebook.com/notes/332853894682968/>

桃園市政府文化局（2021）。**桃園市街頭藝人。**檢索自

<https://busker.culture.tw/taoyuan>

桃園市街頭藝人申請作業要點。中華民國 104 年 11 月 5 日桃園市政府文化局桃市文演字第 10400160122 號令修正發布。

桃園市街頭藝人申請作業要點。中華民國 110 年 3 月 12 日桃園市政府文化局桃市文演字第 1100004013 號令修正發布。

荒山亮（2017）。**最初的自己。**蒐錄於**人生留聲機-戲劇主題曲精選 2**。新北：動脈音樂。

馬長齡、林慶仁、林怡君、曹愛蘭、鄭潔虹、林義盛（2013 年 11 月）。

視覺障礙者就業狀況影響因素之探討—以 101 年度臺南市視障者調查資料為例。視覺障礙教育與重建國際學術研討會，國立臺南大學視障教育與重建中心。

高雄市政府文化局（2021）。**高雄市街頭藝人。**檢索自

<https://busker.culture.tw/kaohsiung>

高雄市街頭藝人展演辦法。中華民國 101 年 4 月 12 日高雄市政府文化局高市府文表字第 10130540300 號令訂定。

寇世菁（2013）。客製化職訓中區視障樂音班街頭藝人考照百分百。中時新聞網。檢索自

<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20130514003796-260404?chdtv>

張彧（2014）。按摩從業人員肌肉骨骼疾病盛行率及成因調查（未出版之博士論文）。國立臺灣大學，臺北。

曹愛蘭（2004）。臺北縣九十二年度視覺障礙者就業狀況與需求調查研究報告。臺北：勞工局。

梁偉岳（2009）。視覺障礙者工作表現、工作角色行為及工作滿意度之研究（未出版之博士論文）。國立高雄師範大學，高雄。

章金德（2020）。以 108 新課綱服務群課程與設計來探討按摩技術士證照的存在與否。臺灣教育評論月刊，9(3)，94-97。

許依晨（2020）。只要你敢秀人都能當街頭藝人。財團法人海峽交流基金會。檢索自 <https://www.sef.org.tw/article-1-129-10837>

連苡涵（2006）。音樂系畢業之視覺障礙者的就業狀況以及工作滿意度調查研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南。

郭峰誠、張恆豪（2011）。保障還是限制？定額進用政策與視障者的就業困境。臺灣社會研究季刊，83，95-136。

郭惠瑜（2017）。我賣的是專業，不是同情：身心障礙者的街藝人生。聯合新聞網。檢索自

<https://opinion.udn.com/opinion/story/11279/2574970>

陳向明（2011）。社會科學質的研究。臺北：五南。

陳芸英（2017）。洪新智以「音樂」為業。中華民國無障礙科技發展協會。檢索自 http://www.twacc.org/news_content.php?c_id=10&id=508

- 陳俐奴、歐碧薇、黃于恬、陳亭妤（2019）。街頭生存權「藝」審議改登記惹爭議。小世界周報。<https://reurl.cc/O0DV1v>
- 陳慧玲（2011）。臺北市街頭藝人生活型態與心理健康關係之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北。
- 麥漢倫（2014）。看見心視界：從生態系統理論探討中途致障之視覺障礙者就業歷程（未出版之碩士論文）。國立中正大學，嘉義。
- 彭作奎、李怡穎與許順發（2009）。彰化縣視覺功能障礙者就業狀況需求調查。彰化：彰化縣政府。
- 殘障福利法。中華民國 79 年 1 月 24 日總統華總(一)義字 0424 號令修正發佈。
- 游念育（2021）。北市街頭藝人申請，身障憂心更弱勢。中時新聞網。檢索自 <https://www.chinatimes.com/newspapers/20210303000534-260107?chdtv>
- 游潔雯（2011）。民俗身體活動的身體經驗與文化認同：以大溪陀螺街頭藝人為例（未出版之碩士論文）。國立體育大學，桃園。
- 湯喻婷（2017）。臺灣街頭藝術與街頭藝人之研究（未出版之碩士論文）。南華大學，嘉義。
- 鈕文英（2017）。質性研究方法與論文寫作。臺北：雙葉書廊。
- 新北市政府文化局（2021）。新北市街頭藝人。檢索自 <https://busker.culture.tw/newtaipei>
- 新北市街頭藝人展演許可審查及發證收費標準。中華民國 106 年 1 月 18 日新北市政府新北府法規字第 1060012980 號令訂定發布。
- 新北市街頭藝人從事藝文展演活動管理要點。中華民國 110 年 2 月 18 日新北市政府新北府法規字第 1100275382 號令訂定發布。
- 楊孟麗、謝水南（2013）。教育研究法：研究設計實務。臺北：心理。

萬明美、柏廣法（1999）。大學視覺障礙學生畢業後生活狀況之研究。**特殊教育研究學刊**，17，103-137。

廖俞晴、吳純慧（2020）。視覺障礙黑暗對話培訓師之就業狀況、工作壓力與工作滿意度之研究。**特教論壇**，28，92-111。

臺中市政府（2021）。**全台最大視障音樂會！「聽，見」音樂會10/31 登場**。市政新聞。檢索自

<https://www.taichung.gov.tw/1632579/post>

臺中市政府文化局（2021）。**臺中市街頭藝人**。檢索自

<https://busker.culture.tw/taichung>

臺中市街頭藝人藝文活動實施要點。中華民國 102 年 4 月 19 日臺中市文化局中市文推字 1020007049 號函訂定發布。

臺北市政府文化局（2021）。**臺北市街頭藝人**。檢索自

<https://busker.culture.tw/taipei>

臺北市街頭藝人從事藝文活動展演活動管理辦法。中華民國 110 年 1 月 29 日臺北市政府 110 府法綜字第 1103003920 號令訂定發布。

臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法。中華民國 94 年 4 月 27 日臺北市政府 94 府法三字第 09413923300 號令訂定發布。

臺北市視障者家長協會（2021）。**視障音樂人才專業職能提升計畫**。社團法人台北市視障者家長協會音樂發展中心。檢索自

<https://www.eyemusic.org.tw/>

臺北市視障音樂文教基金會（2021）。**第 28 屆視障音樂節「愛在台北·樂在台北」慈善音樂會**。財團法人臺北市視障音樂文教基金會。檢索自 <http://www.mfb.org.tw/OnePage.aspx?tid=143&id=388>

臺北高等行政法院（2020）。**臺北高等行政法院 108 年度訴字第 179 號**。檢索自 <https://tpb.judicial.gov.tw/tw/cp-2000-281699-6ad77-061.html>

臺南市政府文化局（2021）。臺南市街頭藝人。檢索自

<https://buskersapply.tainan.gov.tw/site/index.php?inter=news>

臺南市街頭藝人從事藝文活動許可實施要點。中華民國 109 年 3 月 12 日

臺南市政府文化局南市文藝字第 1090330523 號函修正發布。

臺南市街頭藝人從事藝文活動許可實施計畫。中華民國 102 年 9 月 4 日

臺南市政府文化局南市文藝字第 1020789432 號訂定發布。

臺灣公益聯盟（2021）。身心障礙流行音樂培訓計畫。社團法人臺灣公益聯盟。
<https://www.tpwl.org/>

趙曼寧（2014）。視覺障礙者職業生涯發展歷程研究（未出版之博士論文）。國立高雄師範大學，高雄。

劉增泉（2014）。古羅馬的旅人。臺北：五南。

劉靜芳（2008）。臺北地區街頭藝人之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北。

潘淑滿（2003）。質性研究：理論與應用。臺北：心理。

潘慧玲（2013）。社會科學研究典範的流變。教育研究資訊，11(1)，115-143。

蔡佳伶（2014）。臺南市按摩小站按摩師就業狀況與工作滿意度之調查研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南。

藝氣風發（2013）。漫談臺灣街頭藝人發展史。檢索自

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2013/sihwei3348199/htm/1-3.htm>

顧連理、張洪島、楊燕迪、湯亞汀（2014）。西方文明中的音樂（P. H. Lang 著）。廣西：廣西師範大學(原著作出版於 1941 年)。

貳、英文部分

- Ashford, S. J. & Taylor, M. S. (1990). Adaptations to work transitions: An integrative approach. In G. Ferris & K. Rowland's (Eds). *Research in Personnel and Human Resources Management*, 8, 1-39.
- Bell, E. C., & Mino, N. M. (2013). Blind and visually impaired adult rehabilitation and employment survey: Final results. *Journal of Blindness Innovation and Research*, 3(1). <http://dx.doi.org/10.5241/2F1-35>
- Bogdewic, S. P. (1999). Participant observation. In B. F. Crabtree & W. L. Miller (Eds.), *Doing qualitative research* (2nd ed., pp. 47-70). Newbury Park, CA: Sage.
- Bordin, E. S. (1984). Psychodynamic model of career choice and satisfaction. In D. Brown & L. Brooks (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary theories to practice* (pp. 94-136). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Brown, D., & Crace, R. K. (1996). Values in life role choices and outcomes: A conceptual model. *The Career Development Quarterly*, 44(3), 211-223.
- Campbell, P., J. (1981). *Passing the hat: Street performers in America*. New York, NY: Delacorte Press.
- Cimarolli, V. R., & Wang, S. W. (2006). Differences in social support among employed and unemployed adults who are visually impaired. *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 100(9), 545-556.
- Coates, R., L. (2012). Accommodating band students with visual impairments. *Music Educators Journal*, 99(1), 60-66.
- Cochran, L. (1990). Narrative as a paradigm for career research. In R. A. Young & W. A. Borgn (Eds.), *Methodological approaches to the study of career* (pp. 71-86). New York, NY: Praeger.

- Darensbourg, B. L. (2013). Predictors of competitive employment of VR consumers with blindness or visual impairments. *Journal of Vocational Rehabilitation, 38*(1), 29-34.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). Introduction: The discipline and practice of qualitative research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (pp. 1-32). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Elbert, T., Sterr, A., Rockstroh, B., Pantev, C., Muller, M., & Taub, E. (2002). Expansion of the tonotopic area in the auditory cortex of the blind. *The Journal of Neuroscience, 22*, 9941–9944.
- Gilbride, D., Stensrud, R., Vandergoot, D., & Golden, K. (2003). Identification of the characteristics of work environments and employers open to hiring and accommodating people with disabilities. *Rehabilitation Counseling Bulletin, 46*(3), 130-137.
- Gottfredson, L. S. (1981). Circumscription and compromise: A development theory of occupational aspirations. *Journal of Counseling Psychology, 28*(6), 545-579.
- Gottfredson, L. S. (1996). Gottfredson's theory of circumscription and compromise. *Career Choice and Development, 3*, 179-232.
- Guerette, A. R., & Smedema, S. M. (2011). The relationship of perceived social support with well-being in adults with visual impairments. *Journal of Visual Impairment & Blindness, 105*(7), 425-439.
- Hamilton, R. H., Pascual-Leone, A. & Schlaug, G. (2004). Absolute pitch in blind musicians. *Neuro Report, 15*(5), 803–806.
- Hartung, P. J. (2011). Career construction: Principles and practice. In K. Maree (Ed.), *Shaping the Story: A guide to facilitating narrative career counselling* (pp.103–120). Rotterdam, Netherlands: Brill Sense.

- Havenga, M. (2011). *The relationship between career adaptability and academic achievement in the course of life design counselling* (Master's thesis). University of Pretoria, Pretoria. Retrieved from <https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/27244/dissertation.pdf?sequence=1>
- Henry, A. D., Petkauskos, K., Stanislawzyk, J., & Vogt, J. (2014). Employer recommended strategies to increase opportunities for people with disabilities. *Journal of Vocational Rehabilitation, 41*, 237-248.
- Jang, Y., Wang, Y. T., Lin, M. H., & Shih, K. J. (2013). Predictors of employment outcomes for people with visual impairment in Taiwan: The contribution of disability employment service. *Journal of Visual Impairment & Blindness, 107*, 469-480.
- Lee, I. S., & Park, S. K. (2008). Employment status and predictors among people with visual impairments in South Korea: Results of a national survey. *Journal of Visual Impairment & Blindness, 102*(3), 147-159.
- Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R., & Zilber, T. (1998). *Narrative research: Reading, analysis, and interpretation*. Newbury Park, CA: Sage.
- Maslow, A. (1943). A theory of human motivation. *Physiological Review, 50*, 370-396.
- McDonnall, M. C. (2011). Predictors of employment for youths with visual impairments: Findings from the second national longitudinal transition study. *Journal of Visual Impairment & Blindness, 105*(8), 453-466.
- Mishler, E. G. (1990). Validation in inquiry-guided research: The role of exemplars in narrative studies. *Harvard Educational Review, 60*(4), 415-442.

- Moore, J. E., Graves, W. H., & Patterson J. B. (1997). *Foundation of rehabilitation counseling with persons who are blind or visually impaired*. New York, NY: AFB Press.
- Oliver, K. L. (1998). A journey into narrative analysis: A methodology for discovering meaning. *Journal of Teaching in Physical Education*, 17, 244-259.
- Papakonstantinou, D., & Papadopoulos, K., (2009). Social support in the workplace for working-age adults with visual impairments. *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 103(7), 393-402.
- Parsons, F. (1909). *Choosing a vocation*. Boston, MA: Houghton Mifflin.
- Polkinghorne, D. E. (1995). Narrative configuration in qualitative analysis. In J. A. Hatch & R. Wisniewski (Eds.), *Life history and narrative* (pp. 5-24). New York, NY: The Falmer Press.
- Ponce, J., D. (2014). *Taking it to the streets: Need-to-Know info on busking in New York City*. Retrieved from <https://blog.sonicbids.com/taking-it-to-the-streets-nyc-busking-basics>
- Riessman, C. K. (1993). *Narrative analysis*. Newbury Park, CA: Sage.
- Riley, T., & Hawe, P. (2005). Researching practice: The methodological case for narrative inquiry. *Health Education Research*, 20, 226-236.
- Roe, A. (1956). *The psychology of occupations*. New York, NY: Wiley.
- Rogers, C. R. (1959). Toward a theory of creativity. In H. H. Anderson (Ed.), *Creativity and its cultivation* (pp. 69-82). New York, NY: Harper & Row.
- Rossman, G. B., & Rallis, S. B. (2012). *Learning in the field: An introduction to qualitative research* (3rd ed). Newbury Park, CA: Sage
- Savickas, M. L. (1990). The career decision-making course: Description and field test. *The Career Development Quarterly*, 38(3), 275-284. <https://doi.org/10.1002/j.2161-0045.1990.tb00388.x>

- Savickas, M. L. (1997). Career adaptability: An integrative construct for life-span, life-space theory. *The Career Development Quarterly*, 45(3), 247-259. <https://doi.org/10.1002/j.2161-0045.1997.tb00469.x>
- Savickas, M. L. (2005). The theory and practice of career construction. In S. D. Brown, & R. W. Lent (Eds.), *Career development and counseling: Putting theory and research to work*, (pp. 42-70). Hoboken, NY: John Wiley.
- Savickas, M. L. (2009). *Life design international research group: Career adaptability project*. A report on framework and follow-up studies at the Humboldt Universitat in Berlin. Unpublished.
- Savickas, M. L. (2013). Career construction theory and practice. In S. D. Brown & R. W. Lent (Eds.), *Career development and counseling: Putting theory and research to work*, (pp. 144-180). Hoboken: John Wiley.
- Shaw, A., Gold, D., & Wolffe, K. (2007). Employment related experiences of youths who are visually impaired: How are these youths faring? *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 101, 7-21.
- Siligo, W. R. (2005). Enriching the ensemble experience for students with visual impairments. *Music Education Journal*, 91(5), 31-36.
- Super, D. E. (1963). Self concepts in vocational development. In D. E. Super, R. Starishevsky, N. Matlin & J. P. Jordaan (Eds.). *Career development: Self-concept theory* (pp. 1-16). New York, NY: College Entrance Examination Board.
- Super, D. E. (1980). A life-span, life-space approach to career development. *Journal of Vocational Behavior*, 16, 282-298.
- Super, D. E. (1981). A developmental theory: Implementing a self-concept. In D. H. Montross & C. J. Shinkman (Eds.). *Career development in the*

- 1980s: *Theory and practice* (pp. 28-42). Springfield, IL: Charles C. Thomas.
- Super, D. E. (1990). A life-span, life-space approach to career development. In D. Brown & L. Brooks (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary approaches to practice* (pp. 192-239). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Super, D. E., & Knasel, E. G. (1981). Career development in adulthood: Some theoretical problems and a possible solution. *British Journal of Guidance and Counselling*, 9(2), 194-201.
<https://doi.org/10.1080/03069888100760211>
- Super, D. E., Savickas, M. L., & Super, C. M. (1996). The life-span, life-space approach to careers. In D. Brown & L. Brooks (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary approaches to practice*, (3rd ed., pp. 121-178). San Francisco: Jossey-Bass.
- Szymanski, E. M., Enwright, M. S., Hershenson, D. B., & Ettinger, J. M. (2003). Career development theories, constructs, and research: Implications for people with disabilities. In E. M. Szymanski & R. M. Parker (Eds.), *Work and disability: Issues and strategies in career development and job placement*, (2nd ed., pp. 91-153). Austin, TX: Pro-Ed.
- Taylor, J. (2017). *What is music under New York?* Retrieved from <http://projects.nyujournalism.org/precollegepress/2017/08/10/what-is-music-under-new-york/>
- Wang, Y. T. & Lin, Y. J. (2013). Employment outcome predictors for people with disabilities in Taiwan - A preliminary study using ICF conceptual frameworks. *Journal of Rehabilitation*, 79(2), 3-14.
- Wells, K. (2011). *Narrative inquiry*. New York, NY: Oxford University Press.

Wheeler, J. (2010). Finding the opportunity to teach music to students who are visually impaired. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, 104(1), 11-13.

Wikipedia (2021). *Street performance*. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Street_performance

Williamson, E. G. (1939). *How to counsel students: A manual of techniques for clinical counselors*. New York, NY: McGraw-Hill.
<https://doi.org/10.1037/13902-000>

Wolffe, K. E., Ajuwon, P. M., & Kelly, S. M. (2013). Working with visual impairment in Nigeria: A qualitative look at employment status. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, 107(6), 425-436.

Zunker, V. G. (1998). *Career counselling: Applied concepts of life planning*. Pacific Grove: Cole Publishing Company.





附錄

附錄一 口頭招募說明

口頭招募說明

您好：

我是臺灣師範大學特殊教育學系研究生吳佳蓉，目前在杞昭安教授指導下正在進行視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程之研究，本研究期望能透過研究參與者職業生涯歷程的述說，瞭解視覺障礙街頭藝人職業生涯發展的歷程。

本研究將以三種形式進行：

第一部分以訪談為主，訪談以一對一的方式進行，預計進行 2 至 3 次的訪談，每次訪談時間約 60 到 90 分鐘。訪談地點以您的選擇與方便為優先考量，為了完整記錄訪談內容，訪談過程中研究者會筆記訪談內容並全程錄音。

第二部分進行現場觀察，預計進行 2 至 3 次，觀察時間與地點配合您的街頭表演，研究者不進入您的表演場域，僅在旁錄影與觀察記錄。

第三部分請您提供的您作品、照片等相關資料，您所提供的資料，僅供作為本研究資料分析，不會移作他用或公開播放，所有資料會整理成逐字稿，論文中我會保護您的基本資料、工作與表演場所，並會以匿名的方式呈現；完成後會將逐字稿交由您檢核。

研究參與過程中，您若不願意繼續參與，可以選擇終止參與本研究，研究者會尊重您的意願。您的分享將有助於其他視覺障礙街頭藝人、教育單位及社會大眾瞭解視覺障礙街頭藝人的職業歷程。

感謝您辛苦工作之餘參加本研究，每次的訪談或現場觀察將提供您 500 元的現金津貼；意即依據本研究計畫預計進行 2~3 次訪談與 2~3 次現場觀察，每次均提供 500 元的現金津貼，總計約 2000~3000 元；重要關係人預計進行 1 次訪談，提供 500 元的現金津貼。若中途退出，則依實際參與情況，給予當次現金津貼，以研究參與者最大利益為前提，誠摯的邀請您參與本研究。

研究參與者知情同意書

計畫名稱：中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程之探究	
研究機構名稱：臺灣師範大學特殊教育學系	
經費來源：本案無經費挹注，由研究者自籌執行	
計畫主持人：杞昭安	職稱：教授
共(協)同主持人：吳佳蓉	職稱：博士生
※研究計畫聯絡人：吳佳蓉	電話：09XXXXXXXX
1. 研究背景與目的： 本研究目的欲探討中途視覺障礙街頭藝人職業生涯發展歷程，探討您在重度視覺障礙後選擇以街頭表演為謀生職業的原因、並瞭解影響您選擇此職業的因素及街頭表演時所遇到的困難與挑戰。	
2. 研究方法及程序： 本研究將以三種形式進行： 第一部分以訪談為主，訪談以一對一的方式進行，預計進行 2 至 3 次的訪談，每次訪談時間約 60 到 90 分鐘。訪談地點以您的選擇與方便為優先考量。為了完整記錄訪談內容，訪談過程中研究者會筆記訪談內容並全程錄音。 第二部分進行現場觀察，預計進行 2 至 3 次，觀察時間與地點配合您的街頭表演，研究者不進入您的表演場域，僅在旁錄影與觀察記錄。 第三部分請您提供的您作品、照片等相關資料。以上您所提供的資料，僅供作為本研究資料分析，不會移作他用或公開播放，所有資料會整理成逐字稿，論文中我會保護您的基本資料、工作與表演場所，並會以匿名的方式呈現；完成後會將逐字稿交由您檢核。	

3. 可能產生之副作用、危險及處理方法：

本研究欲探討您職業生涯發展歷程，研究過程中主要會以訪談方式進行，本研究的風險很小，在過去經驗中，其副作用的發生率均不到百分之一。在研究中所討論的某些問題若使您感到不適或困擾，您隨時可以拒絕回答任何問題或隨時退出討論。

4. 研究預期效果與對研究參與者的益處或報償：

感謝您辛苦工作之餘參加本研究，每次的訪談或現場觀察將提供您 500 元的現金津貼；依據本研究計畫中途視覺障礙街頭藝人預計進行 2~3 次訪談與 2~3 次現場觀察，每次均提供 500 元的現金津貼，總計約 2000~3000 元；重要關係人預計進行 1 次訪談，提供 500 元的現金津貼。若中途退出，則依實際參與情況，給予當次現金津貼，以研究參與者最大利益為前提。

5. 參與研究的篩選條件，及研究進行中的禁忌或限制活動：

本研究之研究參與者須符合 25 至 50 歲中途視覺障礙、且取得地方政府核給街頭藝人表演證照者，表演經歷須達五年以上者。研究進行中無任何禁忌或限制活動，研究進行以您方便、安全為優先考量。

6. 研究材料保存期限、運用規劃及機密性：

(1). 研究資料使用地點：僅於國內使用。

(2). 研究資料性質、保存人員、保存地點、保護方式：

A. 資料性質為：☐紙本資料 ☒電子檔案

B. 保存人員為：☒計畫主持人 ☒其他：計畫主持人與共同主持人

C. 保存地點為：☐計畫主持人研究室櫃子 ☒計畫主持人研究電腦 ☐其他：_____

D. 保護方式為：☐僅計畫主持人有研究室鑰匙可取得資料

☒僅計畫主持人有電腦密碼可取得資料 ☐其

他：_____

(3). 保存期限：本研究將保存您的資料至通過研究倫理結案審查後三年銷燬，

直至（西元 2024 年/7 月/30 日）為止。屆期將☐以碎紙機銷燬紙本資料、☒刪除所

有研究資料電子檔案、(☐其他： 方式處理您的資料)。

- (4). 機密性：研究計畫主持人將依法把任何可辨識您身分之記錄與您個人隱私之資料視同機密處理。將來發表研究結果時，您的身份將被充分保密。凡簽署了知情同意書，即表示您同意各項原始記錄可直接受監測者、稽核者、研究倫理委員會及主管機關檢閱，以確保研究過程與數據，符合相關法律和各種規範要求；上述人員承諾維繫您身分之機密性。

7. 研究之退出與中止：

您可決定是否參加本研究，研究過程中您可隨時撤銷同意，退出研究，不須任何理由，且不會引起任何不愉快或影響您的權益。若您決定撤回同意，可與計畫主持人或聯絡人聯繫，以利協助您退出研究。您也已充份了解計畫主持人、經費來源單位，或研究計畫監督單位亦可能於必要時中止本研究進行。

若中途退出研究，研究團隊對您的資料將：

☒銷毀不再作為分析。

☐仍納入研究分析使用。

8. 損害補償或保險：

若您因參與本計畫而發生不良反應，本計畫願意提供專業心理諮詢與醫療服務。本研究依計畫執行，若因參與本研究而發生不良事件或損害，將由共同主持人吳佳蓉以負擔醫藥費方式作為補償。除前述之補償原因與方式外，本研究不提供其他形式之補償。研究並未安排保險。但您簽署本知情同意書後，在法律上的權利不會因此受影響。

9. 參與者權利：

- (1) 研究計畫主持人或研究人員已經妥善地向您說明了研究內容與相關資訊，並告知可能影響您參與研究意願的所有資訊。
- (2) 若您有任何疑問，可向研究人員詢問，研究人員將據實回答。
- (3) 研究計畫主持人已將您簽署之一式兩份同意書其中一份交給您留存。

(4) 若您有任何研究相關的疑問要與計畫主持人或研究團隊聯繫，請與我們聯繫：

※研究計畫主持人：杞昭安教授

聯絡人：吳佳蓉

電話：吳佳蓉 09XXXXXXXX

Email:

申訴電話：如果您因參與本研究而感到權益受損或受到傷害，可向國立臺灣師範大學研究倫理審查委員會申訴（電話：(02)7749-1903 或電子郵件信箱：ntnurec@gmail.com）。

10. 聲明及簽名：

研究者聲明

1. 此份知情同意書，應由臺師大研究倫理審查委員會審查核可，且有核可證明可供查閱。
2. 計畫主持人、研究團隊中的成員（已獲計畫主持人授權者），應向參與者解釋研究內容，包括研究目的、方法、參加研究可能遭遇的風險和效益等知情同意書中列出的各項說明。並妥善答覆參與者提出之所有疑問。

解釋同意書之研究人員簽名

日期：西元 年 月 日

計畫主持人簽名

日期：西元 年 月 日

參與者聲明

我已了解以上的資訊且同意參與此項研究計畫。

參與者簽名

日期：西元 年 月 日

法定代理人簽名

日期：西元 年 月 日

(簽署時，務必加記日期)

有同意權人之簽署

若參與者非為有意思能力之成年人（即無意識或精神錯亂，無法自行瞭解知情同意內容並給予同意者），且無法定代理人者，應由有同意權人簽署，其順序依《人體研究法》規範，為(1)配偶(2)成年子女(3)父母(4)兄弟姊妹(5)祖父母。

有同意權人之簽名

日期：西元 年 月 日

與參與者之關係：

身份證字號：

通訊地址：

聯絡電話：

(簽署時，務必加記日期)

口頭同意之見證

見證人簽名

日期：西元 年 月 日

見證人身份：

身份證字號：

通訊地址：

聯絡電話：

(簽署時，務必加記日期)

中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程

訪談大綱初稿【專家效度】

敬愛的學者專家，您好：

非常感謝您願在百忙之中抽空逐題審查並惠賜卓見。這份訪談大綱茲為建立「中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程」之專家效度，此訪談大綱依訪談對象分為兩部分：第一部分訪談對象為中途視覺障礙街頭藝人，第二部分訪談對象為中途視覺障礙街頭藝人之重要關係人。

訪談大綱包括五向度：基本資料、擔任街頭藝人之前的職涯狀況、擔任街頭藝人的職涯現況、街頭表演的適應與挑戰、規劃與展望。

請您就每一小題，對該向度適用之程度別，在□中打✓。如有修正意見，亦請您不吝指教書寫於該題項下，以作為本研究修正之參考。

謹此敬謝！

國立臺灣師範大學特殊教育學系

指導教授：杞昭安 博士

研究生：吳佳蓉 敬上

中華民國一〇九年十一月

壹、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人

一、基本資料

1. 請問您的姓名？年齡？

☐保留

☐刪除

☐修改：

(續下頁)

2. 請問您是在幾歲的時候視力損傷呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
3. 請談談您目前的視力狀況？視覺障礙至今大約幾年了？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
4. 您的視覺障礙的成因是什麼呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
5. 視力喪失後，您的心情、生活是否有受到影響？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
6. 您在這段期間的狀況是如何？您是如何適應這樣的轉變？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

二、擔任街頭藝人之前的職涯狀況

1. 在進入職場之前，您有接受職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼呢？訓練期有多久？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
2. 在正式成為街頭藝人之前，您的職業是什麼呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
3. 選擇這份工作的原因是什麼呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
4. 您的家人或朋友，對您這份工作（成為街頭藝人之前的職業）看法如何？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
5. 是什麼原因讓您更換工作呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

三、擔任街頭藝人的職涯現況

1. 您從幾歲時開始在街頭表演？到目前為止大約幾年了？	☐ 保留 ☐ 刪除
-----------------------------	--

（續下頁）

	☐ 修改：
2. 您的表演內容是什麼？你為什麼會選擇這項表演？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
3. 這項表演您有接受職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼呢？訓練期有多久？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
4. 是什麼原因讓您想要成為街頭藝人呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
5. 您是以兼職或是全職的方式從事街頭表演活動呢？您以兼職或全職的方式從事街頭表演的考量是什麼呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
6. 在為了成為正式的街頭藝人之前，您有做什麼準備嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
7. 您已經取得哪些縣市街頭藝人表演許可的資格審核呢？報考這些縣市的原因是什麼呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
8. 您在報考街頭藝人表演許可證時有遇到什麼困難嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
9. 能否請您分享您取得許可證的過程？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
10. 您都在那些場域演出呢(碼頭、老街、地下街.....)？為什麼要選擇這些地方？請問您有固定的表演時間和地點嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：

四、街頭表演的適應與挑戰

1. 從過去到現在的表演經驗中，有遇到什麼困難嗎？如何排解這些困難？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
------------------------------------	--

2.	街頭表演除了表演者、表演內容跟觀眾之外，還有一個重要元素就是「打賞箱」，請問您對觀眾「打賞」的看法為何？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
3.	您期待從觀眾的那裡獲得什麼回饋呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
4.	從過去到現在的表演經驗中，有令您難忘的事情嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
5.	您覺得會因為您是視覺障礙者，在表演時觀眾會給您較好或較差的待遇嗎？請您舉例說明。	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
6.	您覺得會因為您是視覺障礙者，周遭的店家、街頭藝人或是地方管理員會給您較多的協助嗎？請您舉例說明。	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
7.	在您街頭表演的過程中，誰是您的重要關鍵人物？他對您的職涯發展過程中有什麼幫助呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：

五、規劃與展望

1.	您喜歡目前街頭表演的工作、街頭藝人的身分嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
2.	您最喜歡哪一位歌手呢？您有特別喜歡表演的歌曲嗎？為什麼喜歡呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
3.	您對未來有什麼規劃或期望呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：
4.	對於未來有意從事街頭表演的視障朋友或目前有類似經驗的視覺障礙朋友，您會給予他們什麼建議或鼓勵的話呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：

5. 您對您的支持者，有什麼想法或 是有什麼會想跟他們說呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
6. 您對於政府、教育單位或社會福 利單位，您有什麼想法和建議 呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

貳、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人之重要關係人

一、基本資料

1. 請問您的姓名？年齡？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
2. 請問您與 OOO 這位街頭藝人的 關係是？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
3. 您大約什麼時候認識 OOO 的？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

二、擔任街頭藝人之前的職涯狀況

1. 您知道 OOO 的每一份工作性質 嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
2. 您知道 OOO 選擇每一份工作的 原因、考慮的因素嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
3. 您知道 OOO 更換工作的原因 嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
4. 您對 OOO 更換工作的想法是什 麼呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

三、擔任街頭藝人的職涯現況

1. 您知道是什麼原因讓 OOO 選擇以街頭表演為職業？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
2. 您支持 OOO 以街頭表演為職業嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
3. OOO 街頭表演時您會參與嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
4. 您對 OOO 街頭表演有什麼想法嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

四、街頭表演的適應與挑戰

1. OOO 會跟您分享在街頭表演時遇到什麼困難嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
2. OOO 遇到問題時會尋求您的幫助嗎？假若有，您怎麼協助他解決問題呢？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
3. 在 OOO 街藝表演中，您認為 OOO 遇到最大的困難/問題是什麼？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
4. 街藝表演中，您曾擔心 OOO 受歧視或無法適應嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
5. 在 OOO 街藝表演中，有令您難忘的事情嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____

五、規劃與展望

1. 您喜歡 OOO 目前街頭表演的工作、街頭藝人的身分嗎？	☐ 保留 ☐ 刪除 ☐ 修改：_____
--------------------------------	---

-
2. 您對 000 未來有什麼規劃或期望呢？ ☐保留
☐刪除
☐修改：_____
-
3. 關於視覺障礙者街頭表演，您會給予其他有類似情況的視障朋友跟他的重要關係人什麼建議或鼓勵的話呢？ ☐保留
☐刪除
☐修改：_____
-
4. 關於視覺障礙者街頭表演，您會給予政府、教育單位或社會福利單位什麼建議呢？ ☐保留
☐刪除
☐修改：_____
-



中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程 訪談大綱

【專家效度審查意見整理】

此部分專家效度審查意見整理，分為兩大部分，第一部分為專家學者逐題審查意見統整表；第二部分為專家學者逐題審查之建議與研究者訪談大綱修改結果。

➤ 第一部分

壹、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人

一、基本資料		吳純慧	李文煥	黃靜玲	朱萬花	張晏晟
1. 請問您的姓名？年齡？	保留		V		V	V
	刪除					
	修改	V		V		
2. 請問您是在幾歲的時候視力損傷呢？	保留			V	V	V
	刪除					
	修改	V	V			
3. 請談談您目前的視力狀況？視覺障礙至今大約幾年了？	保留		V	V	V	V
	刪除					
	修改	V				
4. 您的視覺障礙的成因是什麼呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

(續下頁)

5. 視力喪失後，您的心情、生活是否有受到影響？	保留	V	V	V	V
	刪除				
	修改	V			
6. 您在這段期間的狀況是 如何？您是如何適應這 樣的轉變？	保留	V	V	V	V
	刪除				
	修改	V			

二、擔任街頭藝人之前的職涯狀況 吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 在進入職場之前，您有接受職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼呢？訓練期有多久？	保留		V		V
	刪除				
	修改	V	V		V
2. 在正式成為街頭藝人之前，您的職業是什麼呢？	保留	V		V	V
	刪除				
	修改		V		V
3. 選擇這份工作的原因是什麼呢？	保留			V	V
	刪除				
	修改	V	V		V
4. 您的家人或朋友，對您這份工作（成為街頭藝人之前的職業）看法如何？	保留			V	V
	刪除				
	修改	V	V		
5. 是什麼原因讓您更換工作呢？	保留			V	V
	刪除				
	修改	V	V		

（續下頁）

三、擔任街頭藝人的職涯現況

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 您從幾歲時開始在街頭表演？到目前為止大約幾年了？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
2. 您的表演內容是什麼？你為什麼會選擇這項表演？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
3. 這項表演您有接受職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼呢？訓練期有多久？	保留	V		V	V	V
	刪除					
	修改		V			
4. 是什麼原因讓您想要成為街頭藝人呢？	保留	V	V	V		V
	刪除					
	修改				V	
5. 您是以兼職或是全職的方式從事街頭表演活動呢？您以兼職或全職的方式從事街頭表演的考量是什麼呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
6. 在為了成為正式的街頭藝人之前，您有做什麼準備嗎？	保留	V		V	V	V
	刪除					
	修改		V			
7. 您已經取得哪些縣市街頭藝人表演許可的資格審核呢？報考這些縣市的原因是什麼呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

(續下頁)

8. 您在報考街頭藝人表演許可證時有遇到什麼困難嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
9. 能否請您分享您取得許可證的過程？	保留	V		V	V	V
	刪除					
	修改		V			
10. 您都在那些場域演出呢(碼頭、老街、地下街……)？為什麼要選擇這些地方？請問您有固定的表演時間和地點嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

四、街頭表演的適應與挑戰

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 從過去到現在的表演經驗中，有遇到什麼困難嗎？如何排解這些困難？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
2. 街頭表演除了表演者、表演內容跟觀眾之外，還有一個重要元素就是「打賞箱」，請問您對觀眾「打賞」的看法為何？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
3. 您期待從觀眾的那裡獲得什麼回饋呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
4. 從過去到現在的表演經驗中，有令您難忘的事情嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

5. 您覺得會因為您是視覺障礙者，在表演時觀眾會給您較好或較差的待遇嗎？請您舉例說明。	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
6. 您覺得會因為您是視覺障礙者，周遭的店家、街頭藝人或是地方管理員會給您較多的協助嗎？請您舉例說明。	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
7. 在您街頭表演的過程中，誰是您的重要關鍵人物？他對您的職涯發展過程中有什麼幫助呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

五、規劃與展望

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 您喜歡目前街頭表演的工作、街頭藝人的身分嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
2. 您最喜歡哪一位歌手呢？您有特別喜歡表演的歌曲嗎？為什麼喜歡呢？	保留			V		V
	刪除	V				
	修改		V		V	
3. 您對未來有什麼規劃或期望呢？	保留	V		V	V	V
	刪除					
	修改		V			
4. 對於未來有意從事街頭表演的視障朋友或目前有類似經驗的視覺障礙朋友，您會給予他們什麼建議或鼓勵的話呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

(續下頁)

5. 您對您的支持者，有什麼想法或是有什麼會想跟他們說呢？	保留		V	V	V	V
	刪除					
	修改	V				
6. 您對於政府、教育單位或社會福利單位，您有什麼想法和建議呢？	保留			V	V	V
	刪除					
	修改	V	V			

貳、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人之重要關係人

一、基本資料

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 請問您的姓名？年齡？	保留				V	V
	刪除					
	修改	V	V	V		
2. 請問您與 OOO 這位街頭藝人的關係是？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
3. 您大約什麼時候認識 OOO 的？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

二、擔任街頭藝人之前的職涯狀況

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 您知道 OOO 的每一份工作性質嗎？	保留	V		V	V	V
	刪除		V			
	修改					

(續下頁)

2. 您知道 OOO 選擇每一份工作的原因、考慮的因素嗎？	保留	V		V	V	V
	刪除					
	修改		V			
3. 您知道 OOO 更換工作的原因嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
4. 您對 OOO 更換工作的想法是什麼呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
三、擔任街頭藝人的職涯現況 吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟						
1. 您知道是什麼原因讓 OOO 選擇以街頭表演為職業？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
2. 您支持 OOO 以街頭表演為職業嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
3. OOO 街頭表演時您會參與嗎？	保留			V	V	V
	刪除	V				
	修改		V			
4. 您對 OOO 街頭表演有什麼想法嗎？	保留	V		V	V	V
	刪除					
	修改		V			

(續下頁)

四、街頭表演的適應與挑戰

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. OOO 會跟您分享在街頭表演時遇到什麼困難嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
2. OOO 遇到問題時會尋求您的幫助嗎？假若有，您怎麼協助他解決問題呢？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
3. 在 OOO 街藝表演中，您認為 OOO 遇到最大的困難/問題是什麼？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
4. 街藝表演中，您曾擔心 OOO 受歧視或無法適應嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					
5. 在 OOO 街藝表演中，有令您難忘的事情嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

五、規劃與展望

吳純慧 李文煥 黃靜玲 朱萬花 張晏晟

1. 您喜歡 OOO 目前街頭表演的工作、街頭藝人的身分嗎？	保留	V	V	V	V	V
	刪除					
	修改					

(續下頁)

	保留	V	V	V	V
2. 您對 OOO 未來有什麼規劃或期望呢？	刪除				
	修改	V			
3. 關於視覺障礙者街頭表演，您會給予其他有類似情況的視障朋友跟他的重要關係人什麼建議或鼓勵的話呢？	保留	V	V	V	V
	刪除				
	修改				
4. 關於視覺障礙者街頭表演，您會給予政府、教育單位或社會福利單位什麼建議呢？	保留	V		V	V
	刪除				
	修改		V		

➤ 第二部分

壹、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人

項目 題號	原題目	建議者	建議	修改後題目
一 1	請問您的姓名？年齡？	吳純慧 助理教授	【修改】年齡部份常有實歲與虛歲認知上之落差，建議可以加問出生年次以因應需要時可統一換算。	請問您的姓名？出生年次？
		黃靜玲 定向行動師	【修改】建議增加性別。	
一 2	請問您是在幾歲的時候	吳純慧 助理教授	【修改】有許多視障者的視力為漸進式的退化，建議可修改為「請問	請問您是在幾歲的時候視力損傷或開始退

	視力損傷呢？	李文煥 視巡老師	您是在幾歲的時候視力損傷或開始退化呢？□」 【修改】請問您是在幾歲的時候視力惡化，又在什麼時候成為視覺障礙者的？	化呢？幾歲成為視覺障礙者？
一 3	請談談您目前的視力狀況？視覺障礙至今大約幾年了？	吳純慧 助理教授	【修改】建議可加問身心障礙證明的程度；可加問領取身心障礙證明至今大約幾年了。	您目前的視力狀況？身心障礙證明視障的程度？領取身心障礙證明至今大約幾年？
一 5	視力喪失後，您的心情、生活是否有受到影響？	吳純慧 助理教授	【修改】建議可以修改為： 1.視力喪失後，您的心情受到影響最大的部份為何？ 2.視力喪失後，您的生活受到影響最大的部份為何？	視力喪失後，您的心情或生活是否受到影響，影響最大的部份為何？
一 6	您在這段期間的狀況是如何？您是如何適應這樣的轉變？	吳純慧 助理教授	【修改】「您在這段期間的狀況是如何？」這一問題的範圍太大。(是家庭互動、經濟狀況、生活作息、心情起伏、還是人際關係等等？)，建議聚焦後再詢問。	您在這段期間經濟狀況是如何？您是如何度過這樣的轉變？
二 1	在進入職場之前，您有接受職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼呢？訓	吳純慧 助理教授 李文煥 視巡老師	【修改】有可能是明眼時期的工作，也有可能是視障後擔任街頭藝人之前的工作，這裡指的職場為何意義不明。 【修改】在從事街頭藝人工作之前，您有接受過職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和	題號修改為第二主題的第3題。 您有接受過職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼

(續下頁)

	練期有多久？	朱萬花 秘書長	內容是什麼呢？訓練期有多久？ 【修改】往下移到第二主題的第3題。	呢？訓練期有多久？
二 2	在正式成為街頭藝人之前，你的職業是什麼呢？	李文煥 視巡老師	【修改】在開始從事街頭藝人工作之前，您的職業是什麼呢？	題號修改為第二主題的第1題。
		朱萬花 秘書長	【修改】往上移到第二主題的第1題。	在開始從事街頭藝人工作之前，您的職業是什麼呢？
二 3	選擇這份工作的原因是什麼呢？	吳純慧 助理教授	【修改】選擇那份(那些)工作的原因是什麼呢？	題號修改為第二主題的第2題。
		李文煥 視巡老師	【修改】請問您選擇從事街頭藝人工作的動機及原因是什麼呢？	選擇那些工作的動機及原因是什麼呢？
		朱萬花 秘書長	【修改】往上移到第二主題的第2題。	
二 4	您的家人或朋友，對您這份工作（成為街頭藝人之前的職業）看法如何？	吳純慧 助理教授	【修改】您的家人或朋友，對您那份(那些)工作（成為街頭藝人之前的職業）看法如何？	您的家人或朋友，對您那成為街頭藝人之前的職業看法與態度如何？
		李文煥 視巡老師	【修改】您的家人或朋友，對你從事街頭藝人工作的看法和態度如何？對於你之前的工作的看法又是如何？	
二 5	是什麼原因讓您更換工作呢？	吳純慧 助理教授	【修改】是什麼原因讓您更換工作改為擔任街頭藝人呢？	是什麼原因讓您更換工作成為街頭藝人呢？
		李文煥 視巡老師	【修改】是什麼原因讓您選擇更換工作，而不是重建後重返職場？	
三 3	這項表演您有接受職業訓練嗎？是哪個訓練機	李文煥 視巡老師	【修改】你目前街頭藝人表演時的項目，是否有經過職訓單位的培訓？(請詳述培訓的狀	你目前街頭藝人表演的項目，是否有經過職訓單位的培

(續下頁)

	構？訓練性質和內容是什麼呢？訓練期有多久？		況) 若無經過職業訓練，請問您是如何學會這項表演項目的？	訓？(請詳述培訓的狀況) 若無職業訓練，請問您是如何學會這項表演項目的？
三 4	是什麼原因讓您想要成為街頭藝人呢？	朱萬花 秘書長	【修改】成為街頭藝人的動機動機或是原因。	請問您選擇從事街頭藝人工作的動機及原因是什麼呢？
三 6	在為了成為正式的街頭藝人之前，您有做什麼準備嗎？	李文煥 視巡老師	【修改】在正式成為街頭藝人之前，您有做什麼準備嗎？	在正式成為街頭藝人之前，您有做什麼準備嗎？
三 9	能否請您分享您取得許可證的過程？	李文煥 視巡老師	【修改】請您分享取得許可證的過中，最困難以及最容易的例子，亦或是印象最深刻的例子？	請您分享取得許可證的過程中，最困難以及最容易的例子，或是印象最深刻的例子？
五 2	您最喜歡哪一位歌手呢？您有特別喜歡表演的歌曲嗎？為什麼喜歡呢？	吳純慧 助理教授	【刪除】這項題問與研究主軸看似沒有明確關連。	你有特別喜歡表演的主題(演出項目)嗎？為什麼喜歡？
		李文煥 視巡老師	【修改】街頭藝人工作不一定是唱歌，你再思考一下怎麼呈述。	
		朱萬花 秘書長	【修改】最常表演的歌曲。	
五 5	您對您的支持者，有什麼想法或是有什麼會想跟他們說呢？	吳純慧 助理教授	【修改】這裡的支持者是指家人、朋友、還是客人？	您對您的支持者(觀眾們)，有什麼想法或是有什麼會想跟他們說呢？
五 6	您對於政府、教育單	吳純慧 助理教授	【修改】以街頭藝人的觀點，您對於政府、教育	以街頭藝人的觀點，您對政

(續下頁)

位或社會福利單位，您有什麼想法和建議呢？	李文煥 視巡老師	單位或社會福利單位，您有什麼想法和建議呢？ 【修改】是否考慮加上職訓單位，還有提供表演場地的業主。	府、教育單位、社會福利單位、職訓單位，還有提供表演場地的業主，您有什麼想法和建議呢？
----------------------	-------------	--	--

貳、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人之重要關係人

項目 題號	原題目	建議者	建議	修改後題目
一 1	請問您的姓名？年齡？	吳純慧 助理教授 李文煥 視巡老師 黃靜玲 定向行動師	【修改】年齡部份常有實歲與虛歲認知上之落差，建議可以加問出生年次以因應需要時可統一換算。 【修改】姓名似乎不重要。 【修改】建議增加性別。	請問您的姓名？出生年次？
二 1	您知道○○○的每一份工作性質嗎？	李文煥 視巡老師	【刪除】	【保留】四位審查委員建議保留。
二 2	您知道○○○選擇每一份工作的原因、考慮的因素嗎？	李文煥 視巡老師	【修改】您知道○○○在從事街頭藝人之前選擇工作時的原因、考慮的因素嗎？	您知道○○○在從事街頭藝人之前，選擇工作的原因、考慮的因素嗎？
三 3	○○○街頭表演時您會參與嗎？	吳純慧 助理教授	【刪除】若有時會有時不會豈不難以分析？本題與研究主軸似乎有所落差。	【保留】三位審查委員建議保留。

（續下頁）

		李文煥 視巡老師	【修改】你會參與○○ ○在街頭表演時的演出 嗎？	
三 4	您對○○○街 頭表演有什麼 想法嗎	李文煥 視巡老師	【刪除】若要保留建議 可以放在下個區段。	【保留】四位審 查委員建議保 留。
五 2	您對○○○未 來有什麼規 劃或期望 呢？	吳純慧 助理教授	請確認是以下的哪一 個？ 1.您對○○○未來從事街 頭表演工作有什麼規劃 或期望呢？ 2.您對○○○未來從事的 工作有什麼規劃或期望 呢？	您對○○○未 來從事街頭表 演工作有什麼 規劃或期望 呢？
五 4	關於視覺障 礙者街頭表 演，您會給 予政府、教 育單位或社 會福利單位 什麼建議 呢？	李文煥 視巡老師	【修改】關於視覺障礙 者從事街頭藝人表演工 作，您對政府、民間團 體、社會大眾，有沒有什 麼建議呢？	關於視覺障礙 者從事街頭藝 人表演工作，您 對政府、民間團 體、社會大眾， 有沒有什麼建 議呢？

中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程

訪談大綱【正式】

壹、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人

一、基本資料

1. 請問您的姓名？出生年次？
2. 請問您是在幾歲的時候視力損傷或開始退化呢？幾歲成為視覺障礙者？
3. 您目前的視力狀況？身心障礙證明視障的程度？領取身心障礙證明至今大約幾年？
4. 您的視覺障礙的成因是什麼呢？
5. 視力喪失後，您的心情或生活是否受到影響，影響最大的部份為何？
6. 您在這段期間經濟狀況是如何？您是如何度過這樣的轉變？

二、擔任街頭藝人之前的職涯狀況

1. 在開始從事街頭藝人工作之前，您的職業是什麼呢？
2. 選擇那些工作的動機及原因是什麼呢？
3. 您有接受過職業訓練嗎？是哪個訓練機構？訓練性質和內容是什麼呢？訓練期有多久？
4. 您的家人或朋友，對您那成為街頭藝人之前的職業看法與態度如何？
5. 是什麼原因讓您更換工作成為街頭藝人呢？

三、擔任街頭藝人的職涯現況

1. 您從幾歲時開始在街頭表演？到目前為止大約幾年了？

2. 您的表演內容是什麼？你為什麼會選擇這項表演？
3. 你目前街頭藝人表演的項目，是否有經過職訓單位的培訓？
(請詳述培訓的狀況)
若無職業訓練，請問您是如何學會這項表演項目的？請問您選擇從事街頭藝人工作的動機及原因是什麼呢？
4. 請問您選擇從事街頭藝人工作的動機及原因是什麼呢？
5. 您是以兼職或是全職的方式從事街頭表演活動呢？您以兼職或全職的方式從事街頭表演的考量是什麼呢？
6. 在正式成為街頭藝人之前，您有做什麼準備嗎？
7. 您已經取得哪些縣市街頭藝人表演許可的資格審核呢？報考這些縣市的原因是什麼呢？
8. 您在報考街頭藝人表演許可證時有遇到什麼困難嗎？
9. 請您分享取得許可證的過程中，最困難以及最容易的例子，或是印象最深刻的例子？
10. 您都在那些場域演出呢(碼頭、老街、地下街.....)？為什麼要選擇這些地方？請問您有固定的表演時間和地點嗎？

四、街頭表演的適應與挑戰

1. 從過去到現在的表演經驗中，有遇到什麼困難嗎？如何排解這些困難？
2. 街頭表演除了表演者、表演內容跟觀眾之外，還有一個重要元素就是「打賞箱」，請問您對觀眾「打賞」的看法為何？
3. 您期待從觀眾的那裡獲得什麼回饋呢？
4. 從過去到現在的表演經驗中，有令您難忘的事情嗎？
5. 您覺得會因為您是視覺障礙者，在表演時觀眾會給您較好或較差的待遇嗎？請您舉例說明。

6. 您覺得會因為您是視覺障礙者，周遭的店家、街頭藝人或是地方管理員會給您較多的協助嗎？請您舉例說明。
7. 在您街頭表演的過程中，誰是您的重要關鍵人物？他對您的職涯發展過程中有什麼幫助呢？

五、規劃與展望

1. 您喜歡目前街頭表演的工作、街頭藝人的身分嗎？
2. 你有特別喜歡表演的主題(演出項目)嗎？為什麼喜歡？
3. 您對未來有什麼規劃或期望呢？
4. 對於未來有意從事街頭表演的視障朋友或目前有類似經驗的視覺障礙朋友，您會給予他們什麼建議或鼓勵的話呢？
5. 您對您的支持者(觀眾們)，有什麼想法或是有什麼會想跟他們說呢？
6. 以街頭藝人的觀點，您對政府、教育單位、社會福利單位、職訓單位，還有提供表演場地的業主，您有什麼想法和建議呢？

貳、訪談對象：中途視覺障礙街頭藝人之重要關係人

一、基本資料

1. 請問您的姓名？出生年次？
2. 請問您與○○○這位街頭藝人的關係是？
3. 您大約什麼時候認識○○○的？

二、擔任街頭藝人之前的職涯狀況

1. 您知道○○○的每一份工作性質嗎？
2. 您知道○○○在從事街頭藝人之前，選擇工作的原因、考慮的因素嗎？

3. 您知道○○○更換工作的原因嗎？
4. 您對○○○更換工作的想法是什麼呢？

三、擔任街頭藝人的職涯現況

1. 您知道是什麼原因讓○○○選擇以街頭表演為職業？
2. 您支持○○○以街頭表演為職業嗎？
3. 你會參與○○○在街頭表演時的演出嗎？
4. 您對○○○街頭表演有什麼想法嗎？

四、街頭表演的適應與挑戰

1. ○○○會跟您分享在街頭表演時遇到什麼困難嗎？
2. ○○○遇到問題時會尋求您的幫助嗎？假若有，您怎麼協助他解決問題呢？
3. 在○○○街藝表演中，您認為○○○遇到最大的困難、問題是什麼？
4. 街藝表演中，您曾擔心○○○受歧視或無法適應嗎？
5. 在○○○街藝表演中，有令您難忘的事情嗎？

五、規劃與展望

1. 您喜歡○○○目前街頭表演的工作、街頭藝人的身分嗎？
2. 您對○○○未來從事街頭表演工作有什麼規劃或期望呢？
3. 關於視覺障礙者街頭表演，您會給予其他有類似情況的視障朋友跟他的重要關係人什麼建議或鼓勵的話呢？
4. 關於視覺障礙者從事街頭藝人表演工作，您對政府、民間團體、社會大眾，有沒有什麼建議呢？

訪談文本檢核表

您好：

真心的感謝您撥冗參與本研究，謝謝您願意分享您的職涯故事。我已將您於 年 月 日的訪談內容轉譯成逐字稿，請您再次確認逐字稿的正確性，如有偏誤需修正或闕漏需增添，請您於原文中加以備註說明，如不方便於原文中加註說明，亦可使用您平日熟悉方便的方式完成檢核；檢核逐字稿的同時，也請您評估此份轉譯資料與您陳述的經驗符合程度，檢核完畢後，請您將此檢核表與修正檔案一併回傳。

一、 資料修正

☐此逐字稿無須修正。

☐此逐字稿須修正，已於原文中備註說明。

二、 符合程度

此逐字稿內容與我所描述的經歷符合程度約為百分之 。

三、 您對於此份資料，是否有其他建議呢？

再次誠摯的感謝您。

敬祝

平安順心

國立臺灣師範大學特殊教育學系

研究生 吳佳蓉 敬上

中華民國一〇九年 月 日

訪談逐字稿示例

訪談日期：2021.02.05

受訪者：暖陽

*以下僅摘錄逐字稿部分內容

研究者：

您對觀眾打賞的看法是什麼？

暖陽：

看法，覺得好像要讓觀眾願意打賞，你要在觀眾聽到你唱歌的那個時間點，吸引到他們，我一開始很害怕別人是因為同情我，所以給我讚賞，所以那時候我媽媽都會在我剛開始初期的時候，媽媽會常常混到人群中間去聽他們講話，我媽媽都來告訴我說，他們給予我的回饋是正面，不是可憐我、或是同情我，這麼做了幾次之後，我就比較放心，因為有很多連我們過去都還沒開始做表演之前，很容易一看到身障者，很容易就以同情的眼光看待，可是我不希望我自己是這樣、這樣子被看待，所以我就會在這麼多年的街頭表演，我其實要坦白說，這，尤其是後面這幾年，我沒有把自己當成是只是一個街頭藝人。我每次表演我都把它當成一個……有時候，如果那天設備調整 Ok，我就把它當演唱會唱，所以我從來不想要只當自己是街頭藝人，因為我不想要大家只覺得我是街頭藝人，對啊，我可以是一個藝人，我可以有機會去一個更大的舞台，所以我一直都不希望，別人是因為同情，看不見，所以給我讚賞，我是希望你真的是覺得我唱歌好聽，或是我的表演你覺得還不錯你才給。

研究者：

你期待從觀眾那邊獲得什麼回饋？

暖陽：

嗯，回饋！其實對我們看不見的人來說，表演當下，掌聲是最直接的回饋，因為是我們聽得見的聲音，你放鈔票進去我其實聽不到聲音，我要等我表演完，我才知道你給我多少這樣，但其實真的是在這中間，很多人會幫我們加油阿，或者是跟我們說，我們很棒、很厲害什麼的。其實我覺得都是很……很棒的回饋，就像這幾天天氣那麼冷，好像上禮拜我們去，還會有人送我們綠豆糕阿，什麼

的，就是一個互動會有人跟我們說，你們表演的很棒，加油。然後我覺得，尤其在這種冷冷的冬天，是一個很棒的、溫暖的一件事情.....



附錄八 研究者觀察筆記示例

研究者觀察筆記示例

研究參與者	驕陽	觀察記錄者	吳佳蓉
觀察日期	2021.01.13	資料來源	現場觀察
觀察時間	13:00~16:00	天氣	晴
觀察地點	大臺北地區 OO 地下街	場地	室內
研究者觀察設備	攝影機、腳架、智慧型手機、觀察記錄檔(使用平板打字記錄)		
街頭藝人表演設備	音響、擴音器、麥克風、薩克斯風、街頭藝人自我介紹看板、街頭藝人證照、打賞箱、個人專輯		
觀察記錄	13:00 驕陽與配偶抵達表演場地，研究者上前與他們打招呼，說明今天全程錄影，確認攝影機擺放位置。 13:15 在配偶的些許協助下驕陽將行動音響等設備搬至表演舞台上。舞台前方的座位區有 5 位年紀約 65 歲以上的長者坐著休息；有位長者用台語對著驕陽說：我王大哥，我來了喔。驕陽和幾位熟悉的朋友寒暄。 13:23 準備演唱第一首歌，演唱前驕陽自我介紹姓名、視障者身分、今天演唱的時間預計到幾點；並告訴聽眾今天有位研究生佳蓉來做研究，「她是來研究我的演出」，會全程錄影，不會把畫面公開，大家不用太緊張。 13:45 演唱完兩首歌後，吹奏一首薩克斯風。 13:50 演奏完畢，跟觀眾分享最近的天氣，有點冷，請大家要留意身體狀況，尤其是年長者。這樣的天氣就想到一首很適合的歌曲，演唱「北風」。		

(續下頁)

	14:08 有聽眾想點歌，驕陽辨識出這位聽眾是陳大姐，陳大姐說今天是專程帶朋友來聽歌的。 14:10 驕陽演唱陳大姐每次來都必點的歌曲，陳大姐與朋友聞樂起舞。現場氣氛熱絡，有位大哥起身跳舞並跟著唱和。 14:30 上半場 13:00~14:30 演唱進行時，座位區不時有聽眾起身打賞，打賞金額每次約 100 元。座位區的聽眾長者居多，約 10 人 65 歲以上，性別男女都有，陸續有 3 位長者由家人、看護推來聆聽；幾位路人經過時，聽到歌聲轉頭看一眼。 14:30 有聽眾點歌，但驕陽先演唱預先準備的歌曲。 14:48 演唱後談話分享驕陽：人生中一點點的擁有就是很棒的禮物。 15:03 路人(男性)停下腳步，拿起手機拍照(錄影)約半首歌時間。 ~以下觀察記錄內容略~ 驕陽演唱的歌曲有國語、台語、英語歌曲。
觀察者省思	演唱節結束後，一位年紀大約 20 幾歲的男性，對驕陽說之前聽到驕陽的演唱很感動，因為這樣的感動讓他有勇氣面對現在的困境。 ➤ 驕陽說：有信心，才能做大夢
觀察者疑問	1. 驕陽演唱最後一夜時，有提到謝媽媽一聽到這首歌就會落淚，背後的原因是什麼呢？ 2. 自辦尾牙宴是什麼活動、什麼動機？
備註	表演結束後，返回工作室訪談。

附錄九 自製評分者間一致性檢核表示例



受訪者語意-主題、核心主題分析			受訪者	微光	檔案日期	20210221	
語意頁碼		p.07.13	p.07.22	p.08.01	p.08.11	p.08.17	p.08.19
主題	研究者	參加社團	合唱團	老師鼓勵	第一份工作	讀一般高中原因	國三課程
	研究參與者	社團活動	合唱團	被利誘	視障按摩師	讀高中	國三按摩課
一致性	一致	V	V				
	不一致			V	V	V	V
是否需修正		N	N	Y	Y	Y	Y
主題修正		社團	合唱團	加入合唱團原因	第一份工作	高中	課程
第一層主題		社團	社團	社團	就業	就學	學校
第二層主題		組織	組織	組織	個人心理動機	個人心理動機	組織
核心主題		場域	場域	場域	個人	個人	場域

受訪者語意-主題、核心主題分析				受訪者	微光	檔案日期	20210221
語意頁碼		p.07.13	p12.07	p.15.11	p.03.11	p.11.18	p.12.14
主題	研究者	參加社團	讀高中	考證照	表演感受	取之社會、回饋社會	專業
	研究參與者	社團活動	讀一般高中	考照	對街頭表演覺得值得	回饋社會	專業能力
一致性	一致	V	V	V		V	V
	不一致				V		
是否需修正		N	N	N	Y	N	N
主題修正		社團	讀高中	考街頭藝人證照	表演感受	回饋社會	專業
第一層主題		多元參與	就學	報考準備	感受提升	生命教育	精進能力
第二層主題		興趣	摸索	自學樂器	投入忘我	生命經驗分享	突破現況
核心主題		啟蒙期	探尋期	沈潛期	心流期	回饋期	朝向自我實現期



國立臺灣師範大學

National Taiwan Normal University

臺北市大安區和平東路一段162號
162, Section 1, Heping E. Rd.,
Taipei City 106, Taiwan.
Tel : 886-2-77341395

研究倫理審查核可證明書

計畫名稱：中途視覺障礙街頭藝人職涯發展歷程之探究

案件編號：202011HS001

校/系/計畫主持人：國立臺灣師範大學/特殊教育學系/紀昭安教授

校/系/共同主持人：國立臺灣師範大學/特殊教育學系/吳佳蓉博士生

計畫書版本/日期：2020/10/14/Version1

知情同意文件版本/日期：2020/11/09/Version2

案件類型：微小風險審查案件

審查聲明：本案若有疑義，經研究倫理審查會決議，本會有權撤銷本案核可證明。

通過日期：西元2020年11月10日

有效期間：西元2020年11月10日至西元2021年07月30日止

※計畫內容若有任何修改，或增加招募人數，應申請變更審查通過後，始得實施。

※本案應於核可證明屆期前申請持續審查通過，方可繼續執行。並應於核可證明屆期後三個月內，申請結案審查。

國立臺灣師範大學研究倫理
審查委員會
主任委員

潘淑滿

西元2020年11月10日



Certificate of REC Approval

Proposal Title: A Study of the Career Development Process of the Street Performers with Acquired Visual Impairment

REC Number: 202011HS001

University/Dept./Principal Investigator: National Taiwan Normal University/ Department of Special Education/ Professor Chao-An Chi

University/Dept./Co-Principal Investigator: National Taiwan Normal University/ Department of Special Education/ doctoral student Chia-Rung Wu

Project Version/Date: 2020/10/14/Version1

Informed Consent Document Version/Date: 2020/11/09/Version2

Type/REC Announcement: Expedited Review

NTNUREC retains the right to revoke the approval before the final endorsement by board.

Approval Date: November 10, 2020

Effective Period: November 10, 2020 to July 30, 2021

※Amendments should be submitted to REC before implementation if there are any changes to the approved protocol, including increasing participant enrollment.

※Continuing Review Applications should be submitted to REC before the current approval expires. The final report should be submitted within 3 months after expiration.

Shu-Man Pan

Shu-Man Pan