

打**造**藝術校園 不是夢

林正仁：利用指示標誌營造意象 藝術校園其實不難

【記者溫嵐凱／報導】走進師大，你是否會覺得校園內藝術空間貧乏、建築物缺乏美感？就讓擅長公共藝術與環境設計的林正仁老師來為師大環境把脈。

美術系兼任講師林仁仁表示，公共藝術的表現其實不難，從很多小地方就可以做起，如美術系所、利用門板上鏤嵌形象的構想，就是維度象的表現。因此，他建議校園內可以設計一套標誌，藉由小小的意象，使藝術融入環境。走進校園

林正仁認為，學校外圍人行道是師大的門面，更要進行改造，他建議校方讓學生發揮創意的空間，利用瓷磚繪圖或是擺放特殊造型的椅子，來美化空間。同時，他也肯定校方將綜合大樓外牆漆畫的積極做法，因為校園內的建築物大都是紅磚色，顯得保守，而這面醒目的牆不但吸引眾人矚目，也為師大增添不少新意。



美術系利用國畫臉譜和蝴蝶標紙畫將系館廁所進行美化，別有心得。 記者溫惠蓁／攝製

式樣灰塵。美術系建築權威陳景容教授有不同看法，他認為，校園景觀設計可以公開招標，或透過師生合作來競圖。但學校沒有事先知會美術系，缺少專業審圖把關，令人遺憾。

修過公共藝術與環境設計課程的美術系雕塑班同學表示，師大校園的空間過於狹隘，而且缺乏裝置藝術，雖然有藝術

辦的活動，但是規模太小，建議學校可以與社區合作，行親友美感的環境改造，讓大更富藝術與人文氣息，同樣，將這門課的歷史系承永盛岡剛反應，學生課餘活動時間減少，若能透過課程與社區的結合，讓學生相互激盪，動手設計，活化師大校園的藝術空間，也是很不錯的點子。

蛻變與重生

視覺藝術中心 美要讓你看見

【記者張世平／報導】位於美國新師內的「師大視覺藝術中心」，重新規劃近兩年來，展覽空間出新，廳外成為師大校園新景點地帶。

師大視覺藝術中心前身是學生畫室，隸屬美術學會，為師大美術系唯一不收費的學生展示空間。一九九七年五月因為動態素描教室施工，導致畫廊停閉，因而停止運作太久，乏人管理，使得更多人知道此空間；直到二〇〇二年初，才由部分同學自發性重新規劃整理該展示空間，並命名為「師大視覺藝術中心」後，讓內境況煥然一新。

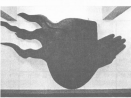
師大視覺藝術中心為了提升美術系創作風氣，便積極受理該系學會策劃之展覽，並致力推動校校、跨領域藝術交流，開放時間為國定例假日外的每週一至週五早上八點到晚上六點，每一檔次的展覽以十四天為限。

擔任該中心初成立時主要協助人美國系九二級陳哲生表示，當時主要是系上同學組成行成團隊籌建。陳哲生說，因為是學生自創的學生組織，不屬於美商系方。每次展覽時會和系方溝通協調場地，基本上系方不會干涉太多。

美術系學會前任會長，九四級林添瑟青雲賦

大覺藝術中心可以向全校推廣。她說目前該中心的展覽活動仍是以美術系同學和系館為主要範圍，不過如果只侷限在美術系，展示性不足；她還表示，美術系方已承諾會積極協調開放圖書館、綜合大樓九樓等地方讓同學展示作品，使師大人有機會欣賞到這些藝術作品。

館大觀覽藝園中心負責人黃國基九五級潘家欣指出，今年起，該中心正式和基學會展覽聯合辦，希望藉此獲得更豐沛資源。展覽場次可上該中心網址 <http://www.museofchina.org> 查詢。



林正仁老師創作，擺放視覺藝術中心入口。記者溫嵐筑／攝影

show 展覽 **圖書館顛覆視野**
佈置獨具匠心 常態性畫作贏得口碑

【記者黃欣雯／報導】許多同好走進圖書館都會注意到，一樓大廳牆上會掛有常態性畫作，和特別的展覽。在過去曾舉辦過攝影展、插花展、陶藝展，甚至留聲機展，多樣的展出內容讓人有目不暇給的驚喜！

圖畫館一樣藝文空間裡，不論是牆上的畫作，或是不定時的特別展覽，都是由推廣國際組負責。組長陳敏珍表示，選擇的畫作內容以和碩大具有親善性為主，最近就展出由前校長白如的夫人文物展。過去也曾舉辦過實業百歲誕辰紀念特展等。只要和碩大有關的人物或事件，都會納入。

陳相長表示，校內的師生可以
向推廣組提出申請，但因為一
藝文空間不大，原先建築物內
設計並沒有預留展覽的空間；
推廣服務組的人力不夠充裕，
藝文空間佈置只是推廣服務組工
職責一部份，所以展覽階段

不是常態性。若申請稿出內容有特色或能展現獨大的風格，大多還是會被接受。像曾經推出的簡聲機展，是校長在某次會議中遇到收藏家，特別邀請來學校展出。

校內的工技系就會和圖書館合作展出金工課。一些學生社團或教師職員社團也都不時合作畢業展、成果展。圖書館也會配合一些大型活動，把相關資料展出，如最近文學院舉辦的人文祭，而藝文空間牆上的畫作，大多由本校美術系的同學提供，每隔一段時間都會更換。圖嘉大多二到三個星期，讓過來面書館的讀者

推廣服務組的佈置調整，是在現有的空間中做一些變化，策讀者能在原本單調的圖書館，增添一點不同的感覺。希望大家進入圖書館時，放慢腳步，細細品味這種用心和努力。

Do 創意 **地下道給你好看**
設計有巧思 創意空間師大比較大強

【記者黃啓豪、鄭基安／報導】
館大路地下道除了安全的過站——會與校本面，還是校內團體、輕張貼的主要空間。形形色色的海報展現了館大人的創意與美感，也為校園空間利用帶來了無限活力。

第一次看到地下水海相，工業系九六級廖信智表示有「驚豔」的感覺，他認為在行經地下水道時還很欣賞到美麗的海眼，很愉快時事。而宜蘭同鄉校友、美宜廳長歷史系九五級賴姿君表示，地下水道海眼雖因未分割而變淺，但大體而言地下水海所展現的活力與創意，對校園園藝是存在加分作用的。

對於地下道海報，彰化同鄉友會文宣長吳國系九五級班副認為，各社團都有其風格，比如電影社擅於利用不同創作媒材，合唱團慣用蠟筆字體獨特。國系表示，今年鄉友會的活動海報以「影小孩日記」為設計主題，除宣傳活動外，每張海報並書寫心情記事或 memo；此設計

並展現希望影小孩在諾大船與影友會共同快樂成長的企圖心。

在瑞士出現真贋的兩友會還有宜蘭同鄉校友會；蘭友會前臺宜分會於九月八日發函告知表示，幫友會今年將改用圓形版式海報，於黑白紅藍四色設計中，使用海報上三星宜蘭同鄉的三角形會徽與圓形龜山島 logo，富有歷史意義與在地特色。而海報向來走趨國際化的吉地社在地下道中採取「上一下二」的貼法，相當突出；吉地社美宜發展長文表示，因為該方規定海報不可沾貼，便想出了三角貼法爭奇鬥勝，而梅豐園卻求了一張了然半空照。

就臺灣電水二年級的陳伯文表示，政大社際活動宜傳導在四維道及蘭州街之間，四維道因為是開放式的校內綠地不適合規定同學日早走，而蘭州街之寬闊規定海報大小，雖整齊卻顯得無趣與死板；相較起政大、師大較下窪的綠地更適合張貼海報的空間，政大人應該利用寬闊的蘭州街與綠地下窪