

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

古代禮樂文化新探--以"三禮"以及"郭店簡"上博簡"為討論 中心

計畫類別： 個別型計畫

計畫編號： NSC92-2411-H-003-061-

執行期間： 92 年 08 月 01 日至 93 年 07 月 31 日

執行單位： 國立臺灣師範大學國文學系(所)

計畫主持人： 林素英

計畫參與人員： 兼任助理葉惠雯、景崇蘭等

報告類型： 精簡報告

報告附件： 出席國際會議研究心得報告及發表論文

處理方式： 本計畫可公開查詢

中 華 民 國 93 年 10 月 1 日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

古代禮樂文化新探----以「三禮」以及《郭店簡》、《上博簡》為討論中心
Anew Exploring About the Civilization of Rite and Music in Ancient
China –Focus in Three Ritual Scripture, Guodian Chu Slips and Shanhai
Museum Warring States Chu Slips

計畫類別：個別型計畫

計劃編號：NSC 92-2411-H-003-061

執行期限：92 年 8 月 1 日至 93 年 7 月 31 日

計畫主持人：國立臺灣師範大學國文系 林素英

計畫參與人員：兼任助理臺灣師範大學國文系碩士班研究生葉惠雯、景崇蘭等

一、中英文摘要

有關禮樂文化或禮樂制度的研究，雖然是一個既古老而傳統的課題，然而在戰國竹簡陸續出土且公諸於世以後，由於其中包含不少有關禮樂思想以及心、性、情、志的材料，因而此一古老議題不但具有重新探索之價值，而且對於釐清我古代禮樂文化制度之思想又更具意義。

以往對於禮樂文化之研究，學者多半偏在先秦諸子之禮樂思想研究，或者是針對史書中的禮樂志而作相關的禮制規劃或典章制度之研究。至於有關禮樂制度源頭的「三禮」，乃至於更早期的禮樂文化狀態，則一來由於古史考索不易，再來又因為「三禮」所包含的內容過於浩瀚龐雜，而且其所代表的年代爭議太大，因此研究禮樂文化者罕有以「三禮」為主要討論範圍者。然而在戰國竹簡公佈之後，已可相對提前「三禮」所代表的學術年代，因此本研究擬以「三禮」的內容為主要材料，並結合郭店簡以及上博簡，重新探討論古代禮樂文化之議題。

本研究共分成三大部分：一，首先溯源禮樂制度成立前的禮樂文化現象，接著對後世歸美周公制禮作樂的說法進行文化解析，然後以《周禮》以及《禮記》王制、禮運等相關文獻，呈現國家施行禮樂制度的宏模。二，整合「三禮」的資料，並參照其他經書、史書的記載，歸結出兩大禮樂教化系統的龐大組織架構，一以「大司樂」為主的貴族樂教系統，一則以「大司徒」為主的一般禮教系統，分別作詳細之陳述。同時，更透過《詩經》詩禮樂相隨的實例，說明詩歌樂舞與禮樂生活相容之情形。三，最後再深入探索訂定禮樂制度的形上根源，從結合郭店竹簡、上博竹簡與《禮記》中有關人之心、性、情、志之深層描述，探討人類接受教化的可能，並且配合《學記》中對於教學原理、教學方法的運用，評估當時的整套禮樂教化制度是否能培養成具有禮樂精神的泱泱君子，是否能達成其造就禮樂社會的理想情境。同時，更藉此機會重新思考古代的禮樂文化制度對於

現代社會的意義。

關鍵詞：古代中國、禮樂文化、禮樂制度、詩教、心性情志、三禮、郭店竹簡、上博竹簡、文化新探

Abstract

The study about the civilization of rite and music is an old and traditional topic. It owing many materials about the civilization of rite and music had been announced in the Warring States Chu slips, then, this old and traditional topic is worth to explore again.

It is so sorry that scholars always pay their attention to study the thought of rite and music in Pre-Chin philosophers instead of Chou dynasty rituals, and seldom will devote their spirit to study the “three ritual scriptures”. One of the important reasons is that exists too much disputes about their represent academic decades. Now, having been announced in the Warring States Chu slips, many materials in the “three ritual scriptures” have been proved that records Pre-Chin materials. So, this study will combine the “three ritual scriptures”, Guodian Chu slips and Shanhai museum Warring States Chu slips to anew explore the civilization of rite and music.

This study can be divided into three parts:

1. To trace back to the phenomenon about rite and music before its system has been founded.

(1) The rite and music originates from some approaching religion ceremony.

(2) To analyze the theory “Chougun creates rite and music”.

(3) To set up the ideal blueprint about the system of rite and music.

2. To combine the “three ritual scriptures”, another scriptures and historical records for revealing the ancient education of rite and music.

(1) The measures about the ancient education of music-Dasye (大司樂).

(2) The measures about the ancient education of ritual-Dastoo (大司徒).

(3) The measures about the ancestors memorial ceremony in “Shi” scriptures.

3.To explore the metaphysical source about the thought of rite and music.

(1) To find the innate characters about “ mind ” , “ nature ” , “ sentiment ” and “ will ” .

(2) To cultivate noble characters by training “ Shi ” , “ Shangshu ” ,rite and music.

(3) To properly execute the educational principles and methods of rite and music.

Conclusion: To evaluate the system of rite and music.

Key Words: ancient China, the civilization of rite and music, the system of rite and music, anew exploring, three ritual scriptures, Guodian Chu slips, Shanhai museum Warring States Chu slips, mind-nature-sentiment-will

二、計畫緣由與目的

探討《從《郭店簡》探究其倫常觀念—以服喪思想為討論基點》之過程中，於對驗現存文獻與郭店楚簡時，則發現在郭店楚簡內，不但 六德 有「仁，內也；義，外也；禮、樂，共也。」之記載，說明禮與樂正是溝通內在之仁與外在之義的最好橋樑；唐虞之道 也有「(明)禮、畏守、樂孫，民教也。」之說，扼要指出禮樂對於人民教化之功。同時，性自命出（《上博簡》的 性情論 大抵相同）之中，還明顯透露出「天—命—性—情—道」相互之間具有密切的關係，語叢一、語叢二 以及 五行 中，亦有多處禮樂對舉之記載。從這些相關簡文的紀錄，又可發現其說法與《禮記》中的許多紀錄極為類似，尤其與 樂記、禮運 中有關禮樂的說法在義理的層次上彼此相近，更與 王制 的「樂正崇四術，立四教，順先王《詩》、《書》、《禮》、《樂》以造士。春秋教以《禮》、《樂》，冬夏教以《詩》、《書》。」還有相互發明之功。而有關禮樂的本源、禮樂文化的特徵、禮樂的教化功能、禮樂與德政刑法的關係等等相當重要的禮樂文化議題，在郭店楚簡與上博戰國楚竹書之中，都可以找到一些重要的思想線索。

至於《上博簡（二）》的 民之父母 ，則與今本《禮記》 孔子閒居 大體相類，且從「夫民之父母乎，必達於禮樂之原，以致五至，而行三無，以橫於天下，四方有敗，必先知之；此之謂民之父母矣。」之說，更知「五至三無」與「禮樂之原」關係密切，並且由於哀樂之循環相生，而知禮樂之本又是植根於人類之情性心志；而此說又與《郭店簡》、《上博簡》中「性自命出，命自天降。道始於情，情生於性。始者近情，終者近義。」之說法高度相關。至於「無聲之樂，無

體之禮，無服之喪」的「三無」，則已由外在形而可見的禮樂形式，上升至內在視而無形的抽象心性本質。

由於 民之父母 與 孔子閒居 的近似，不但可以說明 孔子閒居 應該也成於戰國時期，而且與 孔子閒居 同一類型的 仲尼燕居 亦理應相去不遠；另外，坊記 所謂「禮者，因人之情而為之節文。」之說法，更與簡文之資料相通。倘若再進而考察《大戴禮記》的記載，則可發現 禮三本 的「凡禮始於脫，成於文，終於隆。」的說法，實可通於簡文「始者近情，終者近義。」之說；至於 禮察 中「安者非一日而安也，危者非一日而危也，皆以積然，不可不察也。善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身；而人之所行，各在其取舍。以禮義治之者積禮義，以刑罰治之者積刑罰；刑罰積而民怨倍，禮義積而民和親。」的說法，又與簡文中重教習、尊德義的理念相通。可見對照今本《禮記》、《大戴禮記》以及《郭店簡》、《上博簡》的資料，亦可以整合出禮樂文化之形上根源，並且可以勾勒出禮樂文化與人類情性之相關。

從《郭店簡》、《上博簡》之中，都可以發現當時非常注重教與習之地位與價值，因而亦可相對透顯出當時的禮樂文化制度，是應該與當時的教育制度、教育內容以及教育目標併套存在的，亦即應與《周禮》 春官 中的大宗伯具有密切相關，且更直接與「大司樂」的執掌有關，因此藉由樂德、樂語與樂舞的內容以教導國子，使之成為合乎禮樂要求的士君子。由此可見《周禮》所載，儘管未必皆為周代各項行政制度之實錄，但是由於這些年代確定的楚簡考古資料出土，足以顯示當時的禮樂文化的確應有一成套的禮樂教化制度搭配施行的，而這些相關制度的資料來源，正以「三禮」為大宗。因此，若能有效整合「三禮」以及《郭店簡》、《上博簡》有關禮樂文化的資料，對於先秦的禮樂文化議題，當可以得到更為全面的理解。

本研究之目的，以主旨而言，在於達成十大目標：

- 1、理解古代禮樂文化的起源及其型態
- 2、對周公制禮作樂的說法進行文化解析
- 3、呈現古代禮樂制度的整體政策性規劃
- 4、理解禮樂制度的實施方案（一）--「大司徒」相關機構的工作
- 5、理解禮樂制度的實施方案（二）--「大司樂」相關機構的工作
- 6、理解禮樂制度的實施方案（三）--禮樂制度與詩樂生活的工作
- 7、理解訂定禮樂制度的形上根源--心、性、情、志的本質
- 8、理解禮樂制度規劃下的教學內容對於心、性、情、志之涵泳
- 9、理解禮樂制度規劃下的教學原理、教學方法與心、性、情、志之關係
- 10、對於實施禮樂制度的理想進行評估

三、研究結果

此研究計畫原來規劃以三年之時間執行，一審查者認為郭店與上博楚簡的內容勢必牽涉到先秦儒學流派的面貌及理解，另一位審查者則認為研究主題過於龐大，且因為企圖將相關問題全數納入而有所疑慮，所以僅先核定一年之研究計畫。於是整合審查意見，並考慮一年之執行期限，將本年度的研究核心鎖定在郭店與上博楚簡中，內容與《禮記》文獻資料有相互重疊，且關係先秦儒學思想及流派之問題進行討論，而將原來規劃的龐大計畫，列入日後更長時期的研究目標，且將以更加細密的工作規劃，進行攸關人文發展的禮樂文化研究。

總計本年度的研究成果，其中三篇已發表於臺灣師大所發行之刊物，另一篇則提交今年 10 月在北京舉行的孔子 2555 週年誕辰國際學術研討會發表：

禮運 大同思想探微 2003 年 12 月 臺灣師範大學國文學系 國文學報 第 34 期

論文提要：

禮運「大同章」的爭議向來很多，甚至還有不少學者懷疑其並非儒家作品。本文之目的，在於論述大同思想不但出自儒家，而且「大同」與「小康」是不可分割的，且大同思想仍然為現代人啟示著應「以禮運之」的深刻意義。因此，本文首先說明寫作原委。其次，從爭論最多的禮運「大同章」之作者問題，論述禮運來自儒家最高的政治理想。再其次，從理想必須以現實為基礎以及小康社會的「六君子」典型，說明大同世界應以小康社會為基礎，然後再向上提昇。繼此之後，則提出大同思想應注重「以禮運之」的實踐意義，於是分別從（一）注重正德、利用、厚生的政治實踐，（二）大同世界應從禮儀制度中實踐等兩方面論述其實踐意義；並且在「大同世界應從禮儀制度中實踐」項下，再分由六個層次詳加申述其涵義。最後，則提出結論，並希望有心人能在明瞭大同思想的深層意義後，能針對各方所需而繼續進行「大同思想的現代實踐」之設計。

上博簡 民之父母 思想探微—兼論其與 孔子閒居 的關係 2004 年 3 月 臺灣師範大學國文學系 中國學術年刊 第 25 期（春季號）

論文提要：

上博簡的 民之父母 旨在討論為政之道，其內容絕大多數重出於今本《禮記》孔子閒居之中，且僅有少數文字差異，其差別較大者，乃 孔子閒居 另有一段表述三王以「三無私」勞天下的參天地之德。由此可見 民之父母 與 孔子閒居 的關係相當密切。目前學界對於 民之父母 之討論，在字形釋義以外的義理詮解，多半集中在「五至」、「三無」的探討，而未作全篇內容之義理詮釋，因而本文旨在運用前人之研究，進而探討 民之父母 全篇的深刻涵義，從「禮

樂之原」為本，以至於行「五至」、「三無」，然後更延續至「五起」與「三無私」，以成完整之義理系統，並兼論其與 孔子閒居 的關係。全文按照下列要項進行：一，前言說明為文之動機、目的與作法。二，確立 民之父母 之主旨。三，「民之父母」必須達於禮樂之源。四，以「五至」積極詮釋為政之形上原理。五，以「三無」遮詮表達為政之最高形上原理。六，以「五起」提昇「三無」之形上境界。七，以三王之「三無私」落實為政者應取法之德。八，結論則概括說明簡文與傳本所欲展現的為政之道的一貫道理。

從《禮記》探究 中庸 之義旨 臺灣師範大學國文學系 2004 年 6 月 國文學報 第 35 期

論文提要：

中庸 在中國學術思想史上的地位相當重要，宋代以前皆以為子思昭明其聖祖而作，然而自從宋代疑古之風興起，中庸 的作者以及成書之問題即紛爭不斷，甚且不少學者認為 中庸 應屬秦漢之際儒者所作。《郭店簡》公佈之後，由於學界已公認其儒簡部分與子思學派關係密切，且 性自命出 又與 中庸 有關，因此 中庸 在思想史上的問題再度引起討論。本文意在回歸到《禮記》當中，並參照相關的簡文資料以及 中庸 在歷史上的地位，主要從禮的特質以掌握 中庸 之義旨。因而本文先行論述朱子以前 中庸 之地位，確認其不但應與內聖有關，並且更與外王關係密切。其次則論述《中庸章句》對 中庸 本義之歧出。再其次則論及 中庸 在《禮記》中之地位。然後將重點集中在從禮的特質以探討 中庸 之義旨，先確定中庸之道的判準在於禮，接著，則分別從禮之內涵意義、外延指攝、目的取向以及最高境界等不同層面，以深入探討 中庸 之義旨。繼此之後，則綜論其在先秦儒學思想史中的地位。

大司徒的禮教思想 2004 年 10 月 8 日至 11 日 在北京召開之孔子 2555 週年誕辰國際學術研討會發表論文

論文提要：

雖然撻伐禮教與維護禮教者皆各有其人，但是要徹底釐清其論爭之癥結，則必須回溯到有關禮教本源之討論。由於禮教以司徒之官為本，因而本文以《周禮》春官 大司徒 之資料為主要論據，首先論述大司徒為禮教系統之核心；其次，則分別從（一）禮樂之教奠定禮教之整體規模，（二）儀刑之教穩定社會秩序，（三）道藝之教磨練生活機能，以論述「十二教」所顯示之禮教範圍及其預期目標；再其次，則分別從（一）「六藝」奠定實踐禮教之根基，（二）「六行」落實人倫實踐之內容，（三）「六德」發揮禮教德行之光輝，以論述如何以「鄉三物」落實禮教之施行；然後，則論述如何透過「鄉八刑」之輔助措施以糾導萬民實踐禮教；最後，則針對該禮教系統之規劃意義以及精神價值做一簡單評論。

四、計畫成果自評

本年度在臺灣師大國文系印行的三篇論文，由於每篇均經過編輯委員會開會聘請兩位校外專家學者進行審查，待審查通過後，始得刊登，可見其已能獲得審查者之肯定。至於提交北京國際國學學術研討會之論文，由於該會乃每隔五年擴大舉行之研討會，與會者以及發表之論文皆須達到一定之學術水準。

學術必須經由討論與相互激盪，更可以激起智慧之火花，因此藉由論文之發表，希望能獲得相關學者專家更多迴響與指教。本年度所發表之四篇論文，雖然看似各自針對單一之研究主題而討論，然而皆與先秦儒學思想有關，待日後再廣從其他相關之問題一併討論，則將可先秦儒學流派作更有系統的整合，一旦因緣成熟，則可全面付梓，以為學術討論之重要憑藉。

五、參考文獻（以下略述，不及備載）

- 《韓詩外傳》 漢 韓嬰 《四部叢刊正編》 臺北：商務印書館 1979
- 《尚書正義》 舊題漢 孔安國傳 唐 孔穎達等正義 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《周易正義》 魏 王弼 韓康伯注 唐 孔穎達等正義 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《毛詩正義》 漢 毛亨傳 鄭玄箋 唐 孔穎達等正義 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《周禮注疏》 漢 鄭玄注 唐 賈公彥等正義 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《禮記正義》 漢 鄭玄注 唐 孔穎達等正義 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《春秋左傳正義》 晉 杜預注 唐 孔穎達等正義 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《孟子注疏》 漢 趙岐注 宋 孫奭疏 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《論語注疏》 魏 何晏注 宋 孫奭疏 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《孝經注疏》 唐 玄宗御注 宋 邢昺疏 《十三經注疏》 臺北：藝文印書館 1985
- 《大戴禮記解詁》 清 王聘珍 北京 中華書局 1983
- 《白虎通疏證》 清 陳立 《續經解三禮類彙編（一）》 臺北：藝文印書館 1986
- 《五禮通考》 清 秦蕙田 臺北：聖環圖書公司 1994
- 《續禮記集說》 清 杭世駿 臺北：明文書局 1992
- 《說文解字注》 清 段玉裁 臺北：蘭臺書局 1972
- 《禮學新探》 高明先生 臺北：學生書局 1981
- 《郭店楚墓竹簡》 荊門市博物館編 北京 文物出版社 1998

《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》 上海 上海古籍出版社 2001
《郭店楚簡校讀記（增訂本）》 北京 北京大學出版社 2002
《上海博物館藏戰國楚竹書（二）讀本》 臺北：萬卷樓圖書公司 2003

《史記會注考證》 日 瀧川龜太郎 臺北：洪氏出版社 1977
《中國古代史》 夏曾佑 石家莊：河北教育出版社 2000
《古代社會與國家》 杜正勝 臺北：允晨文化實業有限公司 1992

《說苑》 漢 劉向 《百子全書》 長沙：岳麓書社 1993
《孔叢子》 漢 孔鮒 《四部叢刊正編》 臺北：臺灣商務印書館 1979
《孔子家語》 魏 王肅注 《四部叢刊正編》 臺北：臺灣商務印書館 1979
《朱子語類》 宋 朱熹撰 黎靖德編 北京：中華書局 1994
《困學紀聞》 宋 王應麟 《中國子學名著集成》 中國子學名著集成基金會
1978
《莊子集釋》 清 郭慶藩 臺北：冠雅文化事業有限公司 1991
《王觀堂先生全集》 王國維 臺北：文華書局 1961

郭店楚墓竹簡 唐虞之道 新釋 周鳳五 中研院歷史語言研究所集刊 第
70 本第 3 分 1999 年 9 月

郭店儒家著作的學術譜系問題 葉國良 臺大中文學報 第 13 期 2000 年
12 月

喜讀“五至三無”——初讀《上博藏簡（二）》 龐樸 簡帛網站
www.bamboosilk.org 2003.01

試說“五至三無” 龐樸 簡帛網站 www.bamboosilk.org 2003.01

由上博簡《民之父母》的句法形式與義理結構論《禮記·孔子閒居》與《孔子
家語·論禮》之優劣 陳麗桂 2003.04 郭梨華主持簡帛讀書會