

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

從小生長在台中臨海鄉鎮，生活周遭所圍繞的盡是白雲、田野、大海和那令人印象深刻的冷冽寒風。將這些題材表現在繪畫創作中所反映的不僅是自己對生活的觀察體會，更重要的是對於自身內在不斷探索的過程。對於藝術，心中始終保有一股狂熱。猶如這樣一種既熟悉又不明所以的感覺因子，潛浸在心中隱隱的角落，時時提醒自己去填補這一份熱切的渴望。願意以回歸對自然及生命的真誠，投入藝術創作的作為，更真切的認識自己外在及內在那可知和不可知的部份，一種永無止息至死方休的追求。由繪畫的意義中尋求存在的價值，在生活體驗的凝聚去感受生命的豐美。棄絕心中的煩擾與惡習，真心與自然的心靈平息相待。給予自己一個可以更深入的理由，透過媒材特性的發揮將心中的想法一一呈現。

大學時期便針對漁港場域從事創作，此次以基隆正濱漁港場域為主題，除延續以往在漁情主題建構外，更加入伴隨歲月所帶來想法和心境的改變。正濱漁港的環境氛圍完整而濃烈，豐富多變化的漁港空間和濃烈人文氣息，引發我莫大的興趣和省思。伴隨歲月痕跡的建築、漁船、大型金屬器具，沈醞出多方面的深刻故事，無限記憶追想及意境在此地不斷浮現。在深入探討正濱漁港場域的環境歷程中，逐漸發現一些隱藏在多數人心中而不自知的情感，它所代表的已經不再只是正濱地區漁民的想法，而是人世間的普遍情感。從冷靜客觀的表象觀察到深刻的介入其中，歸納發展個人的藝術創作，在探索正濱漁港的同時，我也一面在審視原來的自己。作品的完成不全然屬於自己，而是包含正濱漁港場域下的辛勤工作者及大自然循環體系，感謝上天。

由自然生態元素中的雲、風、水所產生的外貌現象觀察延伸至其潛藏的象徵意涵，探討生命與海洋之間的種種問題。最後再歸結到個人藝術創作表

現手法和漁情這個意念的融入作品的概念，從繪畫歷程的琢磨演變過程中，除了表現正濱漁港居民的真性情，也企圖從繪畫歷程的琢磨演變過程中，進一步在個人生命議題方面做另一層面的註解。

## 第二節 研究內容與範圍

### 一、正濱漁港場域背景分析

從正濱漁港的發展沿革談起、試述其在台灣漁業發展的地位及重要性，環顧當今漁業資源改變對當地漁民生活所造成的衝擊效應，及當地社區環境意識的改變及相關政策的推動可能為正濱漁港地區帶來的影響。

### 二、漁情主題在美術史上的發展

先針對西方美術史上對漁情主題發展作分析，再回到台灣本土藝術對漁情主題創作的搜尋。除詮釋其時代精神和繪畫風格，並就其繪畫形式及技巧作探討。解讀漁情主題發展，瞭解他人在漁情相關主題的應用，從中獲取養份並清楚個人創作的定位。

### 三、漁情主題在正濱漁港場域的特色及繪畫表現上的應用

(一) **造型特色**：漁船、建築、港岸等人文設施中雜亂物件交錯重疊的構圖形式，及雲、水、風等自然環境元素與人文環境之間的互動所產生的視覺變化。應用力量的收斂和虛散的手法，在流動及模糊的外形中堆疊出意象。

(二) **色彩呈現**：包含自然的色彩、人文的色彩，及心靈介入後形成的色彩三者，運用材質的特性所堆疊的層次中，顯現彼此交錯的空間，和空氣中存在的複雜物質現象。

(三) **光影變化**：豔陽、陰雨、晨昏的光影變化，內在情緒投射在平面繪畫的明暗佈局，因存在物質的複雜性和移動概念的參與，光影的變化呈現漂浮流動的概念。白色的節奏感在環境的體感間延續及跳躍，彼此間相互呼應自成一種繪畫的語言，

(四) **材質感**：描繪腐朽的木頭、鏽化的金屬，粗糙的牆面。並表現媒材本身的材質感，反映質樸不加修飾的內心情懷。

## 第三節 研究方法

### 一、正濱漁港相關文獻資料研讀及整理歸納

從相關文獻資料研讀中，對正濱漁港的歷史沿革與發展、自然環境、人文精神及人文景觀做歸納整理。

### 二、美術史資料的整理

針對美術史上相關的藝術潮流和台灣本土藝術家的作品作深入的分析，除解釋其時代精神和繪畫風格外，並就其形式和技巧方面做探討。提供個人創作新的啟發，並釐清自己的創作方向的定位。

### 三、視覺觀察及人物訪談

定期及不定期探訪正濱漁港，觀察正濱漁港場域在自然、人文特色，及不同季節、時段上的變化，從生活的各個層面切入，擷取當中最令人感到深刻的部份。並藉由與當地人物的直接訪談中，瞭解當地居民對環境的觀感及生命態度，在人物情感因素融入此次的創作中。

### 四、現場寫生及速寫

藉由現場寫生及速寫的作法，以最直接的方式呈現當下感覺。減少思慮的層面的運用，用快速簡略的筆法呈現環境、心境、手、眼之間的變化。之後再配合相關圖片及文字資料，以漁民的情感為基礎在畫面中重新構圖及用色。

### 五、創作技法試驗

為求表現正濱漁港場域的特色，就材料、色彩及筆法的運用做多方面的嘗試。以開放積極的態度，不受限既有的形式，針對空間特色、色彩呈現、光影變化、材質感及氣味特質在畫面的表現進行各種試驗。

## 第四節 名詞解釋

### 一、 漁情

漁情一詞多用來解釋漁業的概況和情勢分析，本文的詮釋著重在物象之外的人文情懷部份，透過環境氛圍營造及勞動姿態刻畫，表現從事漁事產業工作者的內在真實性情。

### 二、 正濱漁港場域

場域指單一地域空間環境特色影響所及的空間範圍，正濱漁港場域以正濱漁港港岸環境區域為主軸，並含括受正濱漁港漁事產業影響所及的周遭社區居民生活文化空間。