國立臺灣師範大學文學院國文學系

碩士論文

吳青峰國語歌詞重疊詞研究

蘇郁善 撰

指導教授：楊如雪 博士

中華民國109年9月

謝辭

終於走到了今天，在師大四年的碩士生活，經歷了許多大小事件，說長不短的四年，接連失去了三名至親，精神上飽受打擊。還好，在這一路上，許多老師給予關懷與鼓勵，身邊的好姊妹們更是陪伴我度過無數難熬的時刻。首先，感謝指導教授楊如雪老師，老師總是親切地關心學生的課業與生活狀況，即便因為身體一直不好，導致論文進度延宕，老師也是溫柔提醒要多注意健康，並未嚴厲苛責。老師總是細心觀看我的論文，花費許多時間與我討論，指導我該如何修改內容，並提點我注意事項。其次，感謝口試委員張春榮老師及郭維茹老師，兩位老師肯定我的努力，並提供了許多修改的建議，讓我的論文可以有更多的進步。

回想過去這四年，承蒙許多師長的照顧，還有無數研究所夥伴們的關愛，若要一一唱名，恐有掛一漏萬之嫌，由於要感謝的人實在太多了，那麼，就謝天吧！

最後，謹將此論文獻給來不及看到我畢業的父親以及一直默默在身旁支持我的母親，沒有你們就不會有今天的我。

摘要

本研究以吳青峰發行迄今的 213 首國語歌詞為研究範圍，進行重疊詞應用現象及使用重疊詞所形成的風格探析。共分為五章：緒論、文獻探討、吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞、從重疊詞看吳青峰國語歌詞風格以及結論。

探析過程首先以吳青峰發行迄今的 215 首國語歌詞作為取材的依據，藉由整理歌詞的內容，刪去一首臺語歌及一首無實際內容的歌詞後，將剩下的 213 首歌作為研究題材，於第三章進行重疊詞現象的分析。此為重疊詞現象的整理，從重疊形式、內部結構窺探吳青峰歌詞中使用的重疊詞功能。

針對吳青峰填詞的個人特色，本研究以第四章內容進行綜論。其中以兩大理論基礎作為論述的支持：其一，重疊詞運用於語言風格學上的特色與功能；其二，將重疊詞回歸原歌詞內容後，從文體學修正語言風格學的角度可以看出什麼風格。關於前者，重疊詞是現代漢語常見的語言類型，且普遍應用於現代文學作品中，可以為作品增添生動的形象感。至於後者，為了不讓重疊詞的研究僅停留在語言片段的討論，必須將從歌詞中割裂出來的重疊詞回歸到歌詞中，從每一首歌詞的語境去探究，才能讓作家的風格更加突顯，為風格學研究提供了修正的途徑。

因此，本研究以上述兩點作為研究論述的重要基礎；並於研究中針對重疊詞現象及重疊詞在歌詞中所呈現的效果，在詞彙層面以及歌詞內容的主觀傾向中，援引適當的語料來進行討論，提供研究吳青峰國語歌詞的另一條途徑。

關鍵字：吳青峰、國語歌詞、重疊詞、語言風格、詞彙風格

目 次

第一章、緒論 1

第一節、研究動機與目的 1
一、研究動機 1
二、研究目的 7
第二節、研究範圍與方法 7
一、研究範圍 7
二、研究方法與步驟 8
第二章、文獻回顧與探討 12

第一節、語言風格學研究 12
一、語言風格與言語風格 12
二、語言風格學相關專書 14
第二節、現代國語歌詞語言風格研究 21
一、臺灣相關學術著作 21
二、中國相關學術著作 25
第三節、吳青峰歌詞創作研究 26
一、臺灣相關學術著作 27
二、中國相關學術著作 32
第四節、現代文學作品重疊詞研究 33
第三章、吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞 39

第一節、重疊詞概述 39
第二節、吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞 41
一、疊音詞 41
二、疊義詞 43
第三節、小結 54
第四章、從重疊詞看吳青峰國語歌詞風格 57

第一節、疊音詞運用 57
一、表擬音作用 57
二、表擬態作用 64
第二節、疊義詞（重疊式合成詞） 65
第三節、小結 184
第五章、研究成果與建議 186

第一節、研究成果.....186
第二節、研究展望.....188
第六章、參考文獻 190

一、專書（依姓氏筆畫排序）.....190
二、學位論文（依姓氏筆畫排序）.....192
三、期刊論文（依姓氏筆畫排序）.....194
四、電子資源.....195
附錄一、研究範圍列表 197

附錄二、吳青峰國語歌詞重疊詞重疊形式一覽表 205

表次

表三-1：吳青峰國語歌詞重疊詞類型數量表……57

表三-2：吳青峰國語歌詞重疊詞詞類劃分表……57

第一章、緒論

第一節、研究動機與目的

一、研究動機

自從方文山所創作的中國風[1]歌詞興起一股流行後，開始有一批研究者注意到，現代歌曲蛻去音樂旋律，仍有許多匠心獨具，值得細細品味的歌詞，因而產生許多流行歌詞的相關研究。歌詞屬於較特別的文學作品，必須配合音樂的旋律及節奏，因此常出現旋律限制了文字，而歌詞也影響了樂曲的狀況，若從歌詞的文字運用上來看，經常出現為了配合韻律而不得不精煉文字或是修改句式、調整用詞的現象，使得歌詞成為一種特殊的文學創作。

流行樂團蘇打綠的主唱吳青峰[2]是樂壇上少數演唱、作詞、作曲三面俱佳的創作型歌手，他所創作的歌詞作品被大眾稱為小清新，[3]不僅為所屬樂團——蘇打綠作詞、作曲，同時也為許多華語歌手創作歌詞，且多次入圍「金曲獎」和「流行音樂全金榜」等音樂獎項，並於 2007 年榮獲第 18 屆金曲獎「最佳作曲人獎」、2016 年第 27 屆金曲獎「最佳作詞人獎」獎項。在普遍喜愛重口味音樂的現在，他的詞作形成一股清流，推估其中影響的因素有以下幾項：1、吳青峰曾於受訪時提及他相當喜愛閱讀漢語字典、咀嚼文字的美，這讓他在創作作品使用文字時較為敏銳，用字相對嚴謹，對詞彙選用及句式上的對稱，有著較高的要求，作品中不乏優美的詞彙與中外文學典故。2、吳青峰曾表示他最愛夏宇及陳黎的詩作，更表明自己的歌詞有許多是取材自兩人的作品，[4]因而在歌詞中出現許多「亦詩亦詞」的現象，讓歌詞創作變得像寫新詩，與一般流行音樂的作詞人形成了區隔。3、吳青峰的創作風格不依附流行，不追求大眾的喜愛，因此他的創作與一般流行音樂以「追求愛情」為主的主題較不同，寫作方式也不若現代新生代詞人那般直白、口語，形成了獨特的個人風格。關於他的歌詞作品風格曾有專訪介紹：

---

[1] 中國風，即在歌曲中加入中國古代一些典故作為創作背景，用現代的音樂唱出古典的味道，唱法多樣。曲風偏向傳統的東方演奏，加入的是一些東方樂器，通曲音調婉轉、回環，有一種傳統東方的美感。https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E9%A3%8E/24529。瀏覽日期：2019 年 9 月 1 日。

[2] https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B4%E9%9D%92%E5%B3%B0。蘇打綠休團後，吳青峰於 2018 年以個人身分重返樂壇。

[3] 最初指的是一種以清新唯美、隨意創作風格見長的音樂類型，也就是人們常說的 Indie Pop，即獨立流行，之後逐漸擴散到文學、電影、攝影等各種文化、藝術領域。https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%8F%E6%B8%85%E6%96%B0/7867946。瀏覽日期：2018 年 10 月 1 日。

[4] 陳淑芝撰文：〈不讀書不懂吳青峰〉，《每日頭條》，2016 年 7 月 10 日。https://kknews.cc/culture/3jpqvy.html。瀏覽日期：2018 年 9 月 15 日。

> 蘇打綠的作品能夠廣受歡迎，青峰功不可沒，除了樂曲的編排之外，青峰滿是詩意的歌詞意境，也是許多人愛上蘇打綠的原因。青峰的詞，往往給人一種迷濛、抽象的綺麗感，像夢又像花，詞意經常是隱晦的，要細細咀嚼過後才會有所感悟，進而發現，如果把歌詞抽離旋律，那也是一首動人的新詩。
>
> 中文系的青峰，對文字的掌控十分敏銳，作品中時不時會安插一些隱喻、象徵及典故，除了增加可聽/讀性之外，也讓歌詞蒙上「青峰式詞彙」的迷幻面紗。例如〈蟬想〉的歌詞裡，「蝴蝶夫人白費等待，換來斷氣的絢爛。」就是引自著名歌劇《蝴蝶夫人》悲痛的結尾；而〈近未來〉的「夢中的浮士德迷路幾遍，說不定就撿到遺失很久的那一塊。」則是取自「浮士德交易」用靈魂交換魔鬼恩惠的典故。[5]

從以上內容可以得知，吳青峰喜歡寫作文學性十足的歌詞，內容充滿真摯情感、對社會現象的反思、對人群的關懷，其中甚至不乏對人生哲理的探索；他的詞作意境強烈，善於使用修辭、靈活運用詞彙、句式，使歌詞生動多元，充滿詩意。至於他何以寫出這樣的作品，從下列文字的說明，可以略知一二：

> 畢業於臺灣政治大學中文系的他，熱愛在歌詞裡「舞文弄墨」、傳達思想。他的歌迷說：「青峰的詞一開始並沒有那麼吸引我，因為他總是寫得比較隱晦；不像小威（蘇打綠另一位成員）的詞，很直白」。但正是這種「諱莫如深」，讓聽吳青峰寫的歌成了粉絲們的「考據遊戲」：一個暗喻、一個指代、一個引經據典，似乎都能挖掘出偶像藏在文字背後的表情與想像。
>
> 雖然「看不完一本書」，但吳青峰認為自己對於文字有著偏執的喜愛和敏感，最常翻閱的就是中文字典。吳青峰說，「我很愛『字』這個東西，我覺得看中文字典的習慣，是我填詞的基礎」。拿出一本中華詞典，隨意翻開一頁，每次都能發現一點漢字的魅力——無論是陌生的漢字下擁有的優美涵義，還是熟悉的漢字原來有意外的來源，這些小發現都會像尋寶一樣充滿趣味和驚喜。[6]

在吳青峰的歌詞作品中，可以發現許多他的「舞文弄墨」：

---

[5] 朱呈呈撰文：〈蘇打綠青峰：嗜讀中文字典，從中挖掘作詞所需要的寶藏〉，《今周刊》名人專欄，2014 年 04 月 29 日。http://www.businesstoday.com.tw/article/category/154685/post/201404290045/%E8%98%87%E6%89%93%E7%B6%A0%E9%9D%92%E5%B3%B0:%E5%97%9C%E8%AE%80%E4%B8%AD%E6%96%87%E5%AD%97%E5%85%B8%EF%BC%8C%E5%BE%9E%E4%B8%AD%E6%8C%96%E6%8E%98%20%E4%BD%9C%E8%A9%9E%E6%89%80%E9%9C%80%E8%A6%81%E7%9A%84%E5%AF%B6%E8%97%8F。瀏覽日期：2018 年 10 月 1 日。

[6] 陳淑芝撰文：〈不讀書不懂吳青峰〉，《每日頭條》，2016 年 7 月 10 日。

我看著你的表情就快成雨季
拿出了紙和鉛筆也無法算計
把太陽一口吹熄找不到邏輯
反正這世界本來就沒道理
你皺紋讓我質疑像預報天氣
在你指縫間我繼續遊戲
忍不住超速 看不太清晰
我放棄謙虛無所謂收集

也許我臉孔全都荒廢
猜忌你想起忘記誰
可能廉價的沒有滋味 欺騙了誰與你相隨
不介意再設下一回 輕易就剝離了安慰（〈窺〉）[7]

以〈窺〉這首歌的歌詞為例，他經常活用一些詞彙與修辭，使作品讀起來不像一般的口語文學，雖喜愛字字斟酌，但他與方文山的中國風詞作卻又明顯不同，方文山喜用中國古典文學的典故，寫作上也十分講求符合音韻，將歌詞作品視為一首新詩來創作；但吳青峰的作品中所引用的典故卻不限於中國文學，詞作中亦可見西洋文學的影子：

夏蟬猛把天地叫窄 容不下過去未來
蝴蝶夫人白費等待 換來斷氣的絢爛
點破容易看透難 都一身糾纏（〈蟬想〉）[8]

和魔鬼交換條件 買「重來的體驗」
意念下得堅決
魔鬼邪惡的笑臉 報復命運凌虐
忽然 他竟然可以飛（〈煽動〉）[9]

迎向練習場的箭
在一串靶的中間
相信新聞和表面 相信多數和謊言
這就是我們拉不下臉相信的世界
背叛世俗和虛偽 背叛諂媚和積非

[7] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《Sodagreen（蘇打綠同名專輯）》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2005 年）。此作品於 2000 年獲得師大附中天韻獎創作組冠軍。
[8] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《夏／狂熱》專輯（臺北：環球唱片，2009 年）。
[9] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《夏／狂熱》專輯（臺北：環球唱片，2009 年）。

是我僅提供的表演
唐吉軻德的傻勁包圍
知道嗎？乾淨的就不是人世間
無論有多少嘲笑的眼
我就算死也要死於自己的信念（〈包圍〉）[10]

〈蟬想〉歌詞中的蝴蝶夫人一段引用自西洋歌劇《蝴蝶夫人》[11]的故事，在《蝴蝶夫人》中，藝妓蝴蝶因為愛而等待，但最後也只換來失望，而歌詞講述的是一位在愛情中的背叛者對自己的自我審判，因他的背叛讓他人的等待撲了空；〈煽動〉的「和魔鬼交換條件」取自浮士德的故事，[12]引用自歌德的作品，內容同樣都在描述為了個人私慾堅持與魔鬼交易的行徑；而〈包圍〉中的唐吉軻德[13]則引用自塞凡提斯的小說，在歌詞中是以唐吉軻德的形象作為比喻，用以說明現在的社會現象，描述那些寧可相信謊言也不肯正視現實的人們，如同唐吉軻德一般。由上述幾例可見，吳青峰作詞時不只引用中國古典文學，亦會參考西洋古典文學，他會將典故情節融入歌詞內容做發揮，或是將故事中的主角形象用作比喻，而不是單純只用一個名詞（例如：主角的姓名或是故事的名稱）就魚目混珠地說是引用典故。如果喜愛將中國典故寫入歌詞中的方文山就像是中國傳統的古典文人，那喜愛隨興將中西典故融合於歌詞當中，用以加強情感表達，且作品風格自然率真又善於抒發個人情懷的吳青峰，應該足以稱為「現代李後主」[14]了吧！

有不少閱聽者認為吳青峰的詞作充滿許多詩化的語言，讀他的歌詞宛如讀一首新詩。詩，就是用最少的文字，乘載著最多的涵義；詩人以洗鍊、精簡的字句去表達複雜的意象，因而詩的內容常有隱晦、比喻、假借等用法，也因為詩的特性，使得它與散文、小說不同，字句之間未必具備承接或是說明的文句，常有跳躍性的思考，詩的內容往往不會是平鋪直敘呈現，字句段落間常帶有一絲朦朧未知的美，這也是詩人留給閱聽者閱讀享受的小小樂趣。關於文章如何吸引讀者，

---

[10] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《夏／狂熱》專輯（臺北：環球唱片，2009 年）。

[11] 義大利作曲家普契尼（Giacomo Puccini）創作之歌劇。該劇由雷基·伊利卡及喬賽普·賈科薩撰寫劇本，並根據美國作家約翰·路德·朗的短篇小說《蝴蝶夫人》作為藍本。亦參考了皮埃爾·洛蒂的小說《菊夫人》。
https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%9D%B4%E8%9D%B6%E5%A4%AB%E4%BA%BA。瀏覽日期：2019 年 10 月 10 日。

[12] 歐洲著名作家歌德的作品名稱及人物。原型參考了普魯士自然科學家亞歷山大·馮·洪保德。作品中的浮士德是個學識淵博，精通魔術的人物，為了追求知識和權力，向魔鬼作出交易，出賣了自己的靈魂。https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%AE%E5%A3%AB%E5%BE%B7。瀏覽日期：2019 年 10 月 10 日。

[13] 西班牙作家塞凡提斯於 1605 年和 1615 年分兩部分出版的反騎士小說。故事背景是個早沒有騎士的年代，主角唐吉訶德幻想自己是個騎士，因而作出種種令人匪夷所思的行徑，最終從夢幻中甦醒過來。https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A0%82%E5%90%89%E8%AF%83%E5%BE%B7。瀏覽日期：2019 年 10 月 10 日。

[14] 筆者以李後主比喻，取的是吳青峰與李煜相似的部分，例如：作品風格自然率真，情感真摯，語言精鍊等。關於李後主的資料可參照：
https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%85%9C。瀏覽日期：2020 年 06 月 01 日。

《現代漢語修辭學》中有一段文字說明：

> 文章的語言若如平直的山勢，沒有跌宕起伏，就會平淡無奇，不能給人留下什麼印象：如果寫得有變化，有起伏，就能引起讀者的閱讀興趣，讀後留下深刻的印象。
> 怎樣纔能使語言跌宕多姿呢？這裏有多方面的因素，最主要的就是使語言富有變化。……從修辭的實踐來看，文章語言的跌宕起伏是由調音、選詞、擇句、設格、謀篇等因素構成的。[15]

然而，這些特點該如何去驗證呢？綜上所述，我們已經知道若吳青峰的歌詞能被讚譽為「詩化的語言」，其中必定具備了不只一項的因素，過去研究吳青峰歌詞的論文，主要從詞作的主題或作品中使用的修辭切入，修辭的應用當然是現代文學作品中不可或缺的成分，然而修辭的活用雖為歌詞的重要組成因素，卻非只靠善用修辭一點就能形成完美的作品，這其中還有許多可以討論的空間，例如：如何使用精鍊的文字傳達意義，或是如何善用詞彙增加思考的跳躍性，以及使用不同的句式達到語言的陌生化與形式的自由，並適當運用同音效果以達到音韻的和諧感，讓歌詞詩化，既像詞又像詩。若欲了解吳青峰的創作風格，在在需要語言學的專業分析，因此筆者藉由閱聽者的感性知覺（覺得歌詞很美），進而觀察吳青峰的歌詞內容後發現，吳青峰於詞彙的使用上相對於其他填詞人講究，但因為詞彙的類別很多，例如：雙聲疊韻詞、顏色詞、重疊詞等，筆者學力有限，無法全盤顧及，因此選擇以現代文學中常見的「重疊詞」作為切入點來觀察。在作品中運用疊字、重句可以加強語氣，展現文句的韻律；重疊詞不僅具有描繪功能，還可加強音樂美和形象美，使情景歷歷如繪，宛如身歷其境。

過去已有不少論文以詞彙風格中的重疊詞作為討論現代文學作品的主軸，例如：用重疊詞現象來研究蕭蕭詩集[16]、胡適文集[17]、洪醒夫小說[18]等；足以見得，現代文學作品中時常可以發現重疊詞的運用，且每位作家的使用習慣不同，此舉不僅受到作家本身語言習慣的影響，也受到文學體裁的限制，例如：新詩與歌詞屬於篇幅較短的作品，文字使用會相對精煉，為了能表現出活潑的意境，使用重疊詞來描摹將會是一個好方法；使用重疊詞可以有音韻上的和諧、詞彙意義上的增強、句式上的整齊劃一等功能；若更細部來談，不同詞性的重疊詞形式還能造成不一樣的效果，例如：使用 AA 形式形容詞重疊詞的「彎彎的眉毛」，比重疊前的「彎」更具有描寫作用，並帶有喜愛的感情色彩，[19]這是重疊後才形成的效

---

15 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》（臺北：書林出版有限公司，2007 年），頁 191。
16 甘慈涵：《蕭蕭詩集《緣無緣》詞彙風格研究——以重疊詞為例》（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2016 年）。
17 劉美金：《胡適《嘗試集》、《嘗試後集》語言風格研究——以重疊詞、類疊為例》（彰化：國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班碩士論文，2013 年）。
18 齊雪伶：《洪醒夫小說之詞彙風格研究——以重疊詞為例》（彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2010 年）。
19 劉月華、潘文娛、故韡：《實用現代漢語語法》（繁體字版）（臺北：師大書苑有限公司，

果；因此，如何善用重疊詞，也會是一位填詞人的風格所在；筆者觀察吳青峰的歌詞後，發現吳青峰使用重疊詞的頻率並不低，其中還有一些他自創的 A+BB 形式新詞，筆者希望能從重疊詞的角度，客觀地觀察吳青峰國語歌詞的語言現象，進而整理出吳青峰慣用的重疊詞有哪些，這些重疊詞在他的歌詞中產生了何種效果，提出具體客觀的論據說明，為吳青峰的歌詞研究增加一個新的研究面向。

過去從語言學角度研究吳青峰國語歌詞創作的論文主要是從修辭學的方面切入，「修辭是在特定的語言環境下，選取恰當的語言形式，表達一定的思想內容，以達到理想的溝通效果的活動。」[20]，修辭離不開具體的語境，因此修辭可以說是語用現象，是美化語言表達的方式。修辭學研究關注在修辭活動的規律，探討語言的表達方式和表達效果，是一門科學的學問，分析如何依據語境選擇適當的修辭手法，將語言表現得恰到好處。「但是，修辭學沒有進一步探尋動態語言如何與溝通環境、溝通內容相適應的規律。因此修辭學對語言使用的指導作用還是有局限的。研究語言使用與溝通環境、溝通內容的關係的學科叫語言風格學。」。[21]關於修辭學與語言風格學的差異，竺家寧有更進一步的說明：

> 語言風格學與修辭學不同，修辭學所談的是如何使文章流利生動，以提高其傳達性，目的在求「美」。語言風格所談的是某人的作品語言「是怎樣的？」並不計較流利生動與否的問題，目的在求「真」。[22]

修辭學強調表達效果，目的在於追求語言的優美形式，「在篇章組織中採用不同的修辭手段，也是構成語言風格的手段之一。」[23]而語言風格學則著重於如實地描述作品的形式特徵，使用的是語言分析的技術，客觀描述語言材料的種種現象。不過，探討語言風格時，勢必會涉及部分修辭學內涵，因為運用修辭手法也是展現作家個人風格特色的方式，筆者會以語言風格學求真的方法如實地討論。「語言風格學」是近幾十年興起的研究方式，[24]屬於語言學和文學兩門學科整合後的新學科，是為「利用語言學的觀念與方法來分析文學作品的一條新途徑。」，[25]透過語言學的客觀研究，提出科學性的論據，用以分析與歸納該文學作品的特色與風格，進而提出更為具體的描述說明，補充了傳統文學賞析的不足，也將文學賞析視野擴大，加入了更多較為客觀的論據，使文學賞析更具說服力。因此筆者將以語言風格學的理論為基礎，從詞彙面向中的重疊詞切入研究，希望能以客觀數據分析吳青峰國語歌詞的重疊詞現象，並說明重疊詞的運用在他的歌詞中產生了

2017 年），頁 115。

[20] 程祥徽、田小琳：《現代漢語（修訂版）》（臺北：書林出版有限公司，2015 年），頁 445。

[21] 程祥徽、田小琳：《現代漢語（修訂版）》，頁 481。

[22] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》（臺北：五南圖書出版有限公司，2014 年），頁 8。

[23] 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》，頁 206。

[24] 葉鍵得：〈以語言風格學賞析杜甫〈詠懷古跡五首〉—兼談撰寫語言風格學論文的步驟及相關問題討論〉，《儒學研究論叢》第 4 期（2011 年 12 月），頁 174。

[25] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 1。

哪些效果，以科學的方式提供另一種賞析吳青峰歌詞的途徑。

二、研究目的

本研究欲以語言風格學為研究方法，深入探討吳青峰創作的國語歌詞的語言特色，期望以「求真」的研究途徑，從「客觀分析」著手，用語言風格的統計法，以「量化統計」為主，搭配「分析歸納」及「語言描寫」兩種方法，分析吳青峰國語歌詞的重疊詞現象，依照統計數據「如實地」呈現歌詞中重疊詞的形式與特色，例如：他最常使用 AA 形式的副詞重疊詞「漸漸」，這其中的原因可能與歌詞的上下文有關，也可能與音韻上的配合有關，這些都必須仰賴語言學的科學觀察來做分析；藉由語言學的客觀討論，補充傳統文學單從「感性美」來賞析的不足，經由梳理其歌詞的重疊詞現象，筆者將提出客觀、科學的證據來分析他的作詞風格，歸結出他個人的創作特色，為吳青峰國語歌詞的研究增加一個新的研究面向。

本論文的研究方式，將從「詞彙風格」中的「重疊詞」面向討論吳青峰的國語歌詞創作。具體而言，本研究擬達成之研究目的為：

1. 從詞彙學的角度客觀分析吳青峰國語歌詞的重疊詞現象，探究其寫作風格。
2. 從重疊詞現象的歸納與數據統計，歸結出吳青峰慣用的重疊詞形式及類別，進而推論出重疊詞的使用在他的歌詞中有哪些作用。
3. 用語言風格學的研究方法，探討吳青峰國語歌詞中重疊詞的運用形成了哪些效果，又如何形塑出他的個人風格。

第二節、研究範圍與方法

一、研究範圍

吳青峰原隸屬臺灣蘇打綠樂團，樂團發表的歌曲中有約 90%的歌詞都是吳青峰的作品，從 2004 年蘇打綠樂團正式出道，吳青峰開始為樂團作詞，其間也為其他歌手創作獨特的作品，[26]迄今已發表的作品共有兩百多首。本研究以吳青峰創作的現代國語歌詞為研究範圍，屬於現代漢語與語言風格學的範疇，但受到吳青峰的作詞習慣影響，歌詞中偶見混入英文或是其他外文的現象，且混入的比例不一，有的只混入一小部分的外文，有的卻已占據歌詞的一半比例，甚至還有通篇只有一句中文歌詞：

there's no word for me to say

[26] 吳青峰曾為許多歌手創作歌詞，例如：劉若英、楊乃文、許茹芸、楊丞琳、陳奕迅、張惠妹、譚詠麟、蔡依林、張韶涵等。

to give a sign, to sing a song
there's no word for need to say
to give a sigh, to be more brave
it's that same, same song
that made me hurt over the night
it's that crying, crying place
that i heard you
losing your way, my religion
請帶著我一起 飛（〈無言歌〉）[27]

為了統一且更單純地探究他的國語歌詞風格，筆者屏除了一首吳青峰幫江蕙作詞的臺語歌——〈你講的話〉[28]及一首全篇僅有一個「啦」字不斷重複的〈牧神搭上春色的火車，而〉[29]，扣除不在討論範圍內的兩首歌後，其餘語料都是筆者的研究範圍，語料收集自 2003 年至 2019 年 09 月吳青峰單飛後首張個人專輯《太空人》發行後為止，總計有 213 首已發行的國語歌詞創作。為了能夠專注於漢語重疊詞的討論，筆者會刪除歌詞中混有其他非國語（包含英文、法文等）的部分，單純僅就國語歌詞內容作討論，探討其語言現象，歸納出個人風格。

二、研究方法與步驟

（一） 研究方法

本研究以語言風格學研究方法為準則，輔以文體學做補強說明。用以分析、描寫、詮釋吳青峰國語歌詞作品的重疊詞現象。重疊詞研究屬於「詞彙風格」的研究面向，竺家寧在《語言風格與文學韻律》一書中指出：

> 詞彙風格的研究法包括：象聲詞的應用、重疊詞的應用、方言俗語的應用、典雅語或古語詞彙的應用、外來詞的應用、詞彙結構狀況、虛詞的狀況、詞彙的情感色彩、新詞的創造力、詞類活用狀況、熟語的應用、共存限制的放寬等。[30]

重疊詞在漢語中是相當普遍的構詞方式，關於重疊詞的語法功能，王力曾指出修辭學上的擬聲法與繪景法有其特殊的語言形式，其中一種形式就是疊字法；擬聲法就是模擬自然界的各種聲音，例如：呵呵大笑；而繪景法主要目的是要使所陳說的情景歷歷如繪，讓畫面生動，有生命力，例如：氣得眼睛直瞪瞪的。[31]現代

[27] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《小宇宙》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2006 年）。
[28] 吳青峰作詞，江蕙演唱，收錄於江蕙：《遠走高飛》專輯（臺北：環球唱片，2013 年）。
[29] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《春・日光》專輯（臺北：環球唱片，2009 年）。
[30] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 15。
[31] 王力：《中國現代語法》（下冊）（香港：中華書局有限公司，2002 年），頁 167。

國語歌詞常有情境的描摹，使用重疊詞不僅可以有擬聲的作用，而且更多時候是使用了繪景法的手段，讓情景生動，使閱聽者更能深入其境，感同身受。本研究將採取語言風格學中的語言描寫法、比較法、統計法三種研究方法，關於這三種研究方法竺家寧逐一給了說明：

> 著手的方式又可以分語言描寫法、比較法、統計法三途。語言描寫法是把作品組成的材料──語言、詞彙、語法進行分析描寫，.....這個方法就像語言學者對一個陌生的語言進行調查描寫一樣，只不過對象由自然語言換成文學語言罷了。[32]

> 比較法是透過兩篇作品的比較，或兩位作家的比較，而突顯期間的語言風格特徵。許多事物都是在相互對比中，才能看出它們的同與異。[33]

> 統計法是提出精確的數據，來說明某個風格現象。這種方法受到數理語言學興起的影響很大。[34].....統計法最大的優點是使我們的研究方法從定性走向定量，具體的描繪了語言特色。[35]

由於筆者單就吳青峰個人的作詞風格討論，並沒有與其他填詞人比較，且吳青峰歌詞的發行時間與創作時間未必相符，他常會視歌詞情境需要而挑選過去自己早已填好的歌詞來發表，較難定義其創作的前後期，因此以發行時間先後來比較他的創作會變得相對困難許多。雖然本研究沒有辦法處理他與其他填詞人的差異，筆者仍可以根據他使用各類型重疊詞的數量多寡來做內部的比較，歸結出吳青峰使用各類重疊詞的頻率高低。筆者將分別採用語言風格學的語言描寫法、比較法、統計法三種研究方法來觀察吳青峰創作的歌詞，從數據統計中，可以客觀觀察吳青峰歌詞中使用了哪些重疊詞，數量又是多少；從數據的比較可以歸結出其慣用哪些重疊詞，慣用哪些形式與類別；接著再用語言描寫法說明他如何運用重疊詞，在歌詞中產生了何種效果，進而窺見他作詞的特色。至於語言風格學的研究步驟可分為三個方面：

> 語言風格學的研究步驟，分為三方面：分析、描寫、詮釋。分析是把一個語言片段進行解析，這需要具備語言分析的技術和訓練才有可能做到；其次是描寫，就是把語言片段各成分之間的搭配規律說出來；最後是詮釋，就是把「為什麼是這樣」的所以然說出來。[36]

---

[32] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 15。
[33] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 15。
[34] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 16。
[35] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 17。
[36] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 18。

因為吳青峰創作時相當在意作品的用字遣詞，為了能生動地展現歌詞意境，使用了不少重疊詞，因此筆者將從詞彙風格的重疊詞切入，從他作品所選用的詞彙來窺看其個人風格。大體而言，本研究會採用統計法、比較法、語言描寫法三種研究方式，以分析、描寫、詮釋的步驟，將他 213 首歌詞逐一解析後，計算總共有多少首歌詞使用了重疊詞，以及這些重疊詞使用的次數並客觀地展示數據，說明吳青峰國語歌詞中慣用的重疊詞形式與類型，進而以科學的方式深入討論其內容，並給予合理的詮釋。以下針對本研究的研究方式做一簡要說明：

1. 統計法
   將已經分門別類的重疊詞現象進行數據統計，將各類資訊與語料整體做百分比分析，例如：使用重疊詞的歌詞占整體的多少比例、各種不同形式的重疊詞又各是多少比例。藉由全面整理做數量的統計，顯示各種重疊詞現象的所占比重，突顯出吳青峰的個人寫詞習慣。

2. 比較法
   將統計出來的各個數據做比對，比較其高低差異，找出吳青峰慣用的重疊詞有哪些？慣用的重疊詞構詞特色是什麼？經由比較才能顯示差異，而這其中的差異就是他的寫作特色。

3. 語言描寫法
   針對運用重疊詞的語言現象，以文字說明數據統計後所比較出來的結果代表著何種意義，並說明這些重疊詞於他的歌詞中能達到什麼效果。

（二）研究步驟

首先筆者會先收集所有吳青峰發表迄今的國語歌詞作品，總共有 215 首，扣除不列入討論範圍的 2 首後，接著使用 Excel 及 Word 程式來建立 213 首歌詞的研究語料庫，並將語言的各項成分逐一析出；首先要析出哪些是重疊詞以及重疊詞的構詞形式與詞性類別，並從中觀察這些重疊詞的使用方式與一般口語的使用習慣是否相同，相異者或可視為吳青峰的個人風格；接著將分析出來的元素分門別類，哪些屬於 AA 形式，則歸為同一類；哪些屬於 ABB 形式，則另外歸成一類；挑出各類形式後再將重疊詞依詞性類型再細分，屬於動詞重疊詞的歸為一類，屬於形容詞重疊詞的則歸為另一類。從 213 首語料中找出重疊詞，並逐一析出各元素後，分門別類，一一歸檔，以便進行後續的統計、歸納及推論說明。最後，針對吳青峰國語歌詞創作的重疊詞現象，進行說明與詮釋。筆者建立語料庫以後，將採取下列步驟：

1. 從 213 首歌詞中將重疊詞逐一析出，建立一個重疊詞的專用語料庫，並針對不同的構詞形式與類型分門別類，一一歸檔；接著觀察語料現象與口語使用習慣的差別，找出語料中的語言常規與語言變異現象深入討論。

2. 整理重疊詞的使用情況（構詞形式、構詞類型、使用情境等）並統計各類重疊詞的使用比例，比較各類型的數據差異，找出吳青峰慣用的重疊詞有哪些。

3. 將析出的重疊詞逐一回歸原本的歌詞中觀察，檢視各個重疊詞的使用情境，從情境中推估該重疊詞在歌詞中的作用，進而說明這樣的使用情況於歌詞中產生的效果，並推論這些使用習慣形成何種個人風格。

吳青峰既然特別在意作品裡的詞彙運用，於填詞時也常為了該選用哪個文字斟酌再三，那麼筆者應當可以從歌詞的觀察中發現一些與語言常規不同的變異現象，那些與口語用法明顯不同的地方，或許就是他個人寫詞的習慣與特色。重疊詞的運用在現代文學作品中相當普遍，它不僅可以擬聲，還可以擬態，於聲音上，可以使音韻和諧流暢，製造韻律感；於詞彙上，可以增加詞彙運用的變化，加強語氣並使描繪的情景更加生動，增加詞彙的描寫作用；於句式上，也能夠讓句子看起來更整齊；從重疊詞的角度切入，初步觀察並整理語料後，筆者發現吳青峰使用重疊詞的比例並不低，其中也有自創新詞的現象，這或許是因為他希望能更加靈活運用文字及詞彙所形成的，因此筆者欲從能夠將歌詞意境更加活潑呈現的重疊詞切入討論，經由歌詞內容的整理、歸納類別後，逐一分析其歌詞中的重疊詞類型，找出他所慣用的重疊形式以及他自創的新詞是藉由模仿何種形式來創造的，並將這些析出的重疊詞再次回歸原本的歌詞語境中，探討這些重疊詞（包括自創的新詞彙）於歌詞中帶來了什麼效果，於歌詞中能起什麼作用，進而推論出吳青峰創作歌詞時，在重疊詞的運用上，呈現了哪些個人習慣與風格。

第二章、文獻回顧與探討

語言是人類社會重要的溝通工具，人類必須利用語言，根據表達的需要，從中選取適當的詞彙，運用正確的語音，以合乎語法的句子表達出來，達成言語行為，使溝通順利完成。什麼是語言風格呢？「現代語言學的『語言風格』專指『具體運用語言時受到不同的溝通場合和不同的溝通目的制約而構成的特殊的言語氣氛』。」[37]這其中談及三個層面，第一、「語言風格」必須具體使用語言，所以語言風格探討的是一個「運用語言」後所產生的作品，而不同類型的作品也會受到不一樣的制約，例如：政論體文章不能以容易產生誤解的詞彙去表達，也不能使用太多的修辭去美化，它有一定的規定與要求，因此作品受到了制約。第二、溝通場合與目的會影響語言風格的展現，不同的使用語境會有不同的風格呈現，例如：〈燭之武退秦師〉[38]屬於外交辭令，有明確的溝通場合與目的，燭之武為了達到順利和平地讓秦國退兵，態度上必須軟硬兼施，但言談內容卻又必須能夠換位思考，藉此軟化對方的態度進而說服對方；外交辭令的目的性很強，內容會受到溝通目的的限制，因而溝通的場合與溝通的目的會大大制約文本的風格。第三、「風格是言語在溝通場合呈現出來的氣氛。」[39]程祥徽所說的氣氛就是指在不同的溝通場合，因應不同的溝通目的，選擇恰當語言來傳達訊息的言語行為；其中，語境是不可或缺的重要角色，因為不同的語境會呈現不同的言語行為，而不同的言語行為就呈現了不一樣的語言風格。

語言風格學是結合語言學與文學的整合性學科，是近五十年才興起的新學門，在臺灣的發展晚於中國，關於語言風格學的定義與研究面向，前輩學者多有論述，詳細內容將於下一節說明。

第一節、語言風格學研究

一、語言風格與言語風格

中國語言學家高名凱是建立漢語風格學的先驅者，高名凱將外國的現代風格學理論引進中國，並為它下了如此定義：「語言中的風格就是語言在不同的交際場合中被人們用來進行適應交際場合，達到某一交際目的時所產生的特殊的言語氣氛和言語格調。」[40]其中的氣氛和格調是經由風格手段所造成的，書中更進一步地解釋「語言風格」的術語定義：「『語言的風格』(「『語言風格』) 這一術語卻

[37] 程祥徽、田小琳：《現代漢語（修訂版）》，頁 484。
[38] 出自於《左傳・僖公三十年》。https://ctext.org/chun-qiu-zuo-zhuan/xi-gong-san-shi-nian/zh。瀏覽日期：2019 年 10 月 17 日。
[39] 程祥徽、田小琳：《現代漢語（修訂版）》，頁 486。
[40] 高名凱：《語言論》（北京：商務印書館，1995 年），頁 456。

只是強調這些言語風格是在『語言方面』加以理解和研究的，即在語言系統要素的範圍內，只就這些要素的性質和應用的觀點來加以理解和研究的。」[41]由此可知，語言風格學並非單純的語言學，最大的差異是語言風格學必須具備實際的語言應用事實，語言經由人們因應交際場合的需要而做了調整，因此產生各種不同的語言風格。程祥徽為「語言風格」做了這樣的解釋：

> 只有語言的特點，不能構成風格；要等到語言隨著歷史的發展而在不同的交際場合中形成不同的氣氛及其表達手段的系統的時候，才有風格的問題。
>
> 語言在被使用時表現出來的風格實際上就是「言語風格」。[42]

程祥徽的定義大致沿襲高名凱的觀點，然而兩位學者都將我們目前較常使用的「語言風格」一詞用作「言語風格」，這其中牽涉到「言語」與「語言」的分別，因此，首先必須釐清「言語」與「語言」的差異，最早指出兩者區別的是 20 世紀初的瑞士語言學家費爾迪南・德・索敘爾（Ferdinand de Saussure，1857－1913），他於《普通語言學教程》一書中提出了：

> 言語活動是多方面的、性質複雜的，同時跨著物理、生理和心理幾個領域，它還屬於個人的領域和社會的領域。我們沒法把它歸入任何一個人文事實的範疇，因為不知道怎樣去理出它的統一體。相反，語言本身就是一個整體、一個分類的原則。我們一旦在言語活動的事實中給以首要的地位，就在一個不容許做其他任何分類的整體中引入一種自然的秩序。[43]

語言是言語活動事實中一個非常確定的對象，它是言語活動的社會部分，個人不能創造語言，也無法改變語言；語言是依靠社會上的成員之間達成共識才能存在。「把語言和言語分開，我們一下子就把（1）什麼是社會的，什麼是個人的；（2）什麼是主要的，什麼是從屬的和多少是偶然的分開來了。」[44]語言和言語兩者之間是相互依存的；語言既是言語的工具，又是言語的產物。索緒爾把語言比作樂章，把言語比作演奏，把語言和言語的關係比喻為樂章和演奏的關係。在他看來，語言是一種符號系統，有兩種表現形態：一個是語言，一個是言語；語言規範著語音、詞彙、語法、語意等，屬於抽象的完整系統；言語則是人們依據實際的語言環境對語言的具體運用。「語言風格是一種創造性的言語現象。」[45]言語行為本身就是一種創造，語言風格討論的就是言語行為發生後所呈現的現象，每個人都

---

41 高名凱：《語言論》，頁 457。
42 程祥徽：《語言風格初探》（臺北：書林出版有限公司，1991 年），頁 3。
43 〔瑞士〕費爾迪南・德・索敘爾著，高名凱譯：《普通語言學教程》（北京：商務印書館，1999 年），頁 30。
44 〔瑞士〕費爾迪南・德・索敘爾著，高名凱譯：《普通語言學教程》，頁 35。
45 王煥遠：《漢語風格學簡論》（石家莊：河北教育出版社，2002 年），頁 4。

會有自己獨特的風格。簡而言之，從語言學的觀點上來看，「語言風格」的研究其實就是在探討不同言語行為的「言語風格」研究。在中國與臺灣大多數研究者都是沿用「語言風格」一詞，但也有少數研究者是以「言語風格」為研究題目；若從語言學上的定義看，「言語風格」或許會更為恰當，然而，程祥徽於《語言風格初探》中表示：「為了術語的統一，本文採用『語言風格』的術語，它的內涵實際上是語言在使用中表現出來的風格亦即『言語風格』。」[46]之後的學者便一直沿用「語言風格」一詞作為術語。筆者也將沿襲前輩學者的術語用法，以「語言風格」作為研究題目，實質上則是語言學中「言語風格」的內涵。

二、語言風格學相關專書

（一） 中國學者

西元 1990 年後，漢語風格研究的專書湧現，中國有程祥徽《語言風格初探》、[47]張德明《語言風格學》、[48]鄭遠漢《言語風格學》、[49]黎運漢《漢語風格學》、[50]王煥遠《漢語風格學簡論》[51]，以及程祥徽、鄧駿捷、張劍樺三人合著的《語言風格》[52]等六本重要的專書著作。

1、程祥徽《語言風格初探》

針對風格、語言風格、語體給予個別定義；並對傳統文體風格研究作一檢討，說明現代的語言風格學正是補足了過去文體風格研究的不足。簡要說明風格要素如何形成風格手段，進而通過運用風格手段形成風格。最後說明如何將風格分類，認為不應從體裁或是內容區分，而是應當以功能原則論，從言語活動的任務、目的、場合來區分風格的不同會更恰當。

2、張德明《語言風格學》

首先介紹風格學的系統（概念、原則與方法），其中包含許多觀念的釐清以及說明風格學的研究法有：比較法、分析綜合法、統計法以及動態研究法。接著比較語言風格與文學風格、文章風格的不同，並解釋語言風格與言語風格的差異（按：張德明認為「言語風格」才是比較正確的說法）。書中也為修辭學與語言風格作出了區分，張德明認為「語言風格是語言的最高平面，是修辭效果的集中表現。」

[46] 程祥徽：《語言風格初探》，頁 3-4。
[47] 程祥徽：《語言風格初探》（臺北：書林出版有限公司，1991 年）。
[48] 張德明：《語言風格學》（高雄：麗文文化事業股份有限公司，1995 年）。
[49] 鄭遠漢：《言語風格學》（武漢：湖北教育出版社，1998 年）。
[50] 黎運漢：《漢語風格學》（廣州：廣東教育出版社，2000 年）。
[51] 王煥遠：《漢語風格學簡論》（石家莊：河北教育出版社，2002 年）。
[52] 程祥徽、鄧駿捷、張劍樺：《語言風格》（香港：三聯書店有限公司，2002 年）。

[53]進而說明語言風格是各種語言手段的綜合運用結果。最後，針對前面曾提及的風格研究法逐一作說明，是一本相當具有系統性的專書。

3、鄭遠漢《言語風格學》

作者於再版前言便明言：「言語風格學，也稱語言風格學或風格學。」[54]書中首先介紹言語風格學的形成，而後依序解釋民族風格、時代風格及個人風格；第四到第六章開始從不同文體切入分析，最後總結語體與作品類別的相關性以及語體所應接受的言語規範。書中所用的理論與前面幾本差不多，較特別的是作者認為語言風格與修辭學有各自的研究對象及任務，既不是同一個關係也不是從屬關係，是完全不同的學科，接著說明修辭學要研究表達技巧及表達效果，修辭使用上有好或不好、好或更好的區別；而風格是指不同的言語特點所形成的系統，並不存在好壞之分；對於修辭學與語言風格學的觀點，作者倒是與前面幾位學者有較不一樣的看法。

4、黎運漢《漢語風格學》

本書理論與程祥徽、張德明相近，書中的分章方式近於張德明的《語言風格學》；但本書開始有不同於前面專書的作法——分節描述語言風格學的研究面相（語音、語彙、語法及修辭），舉例說明各個風格中可以討論的地方，例如：語音上的同音呼應、詞彙上的熟語使用，以及語法上的慣用長句或短句等；接著從語體分類來個別分述不同語體所呈現出的特點。最後舉了一些實際文本為例，解說作家個人的語言風格特色。是一本值得作為研究參考的專書。

5、王煥遠《漢語風格學簡論》

與前面學者相同，首章先為語言風格下定義，接著說明語言風格學有兩種研究方法：傳統的品察法（其中的原理是社會心理效應，較主觀）、定性定量分析法（較科學）。本書不同於前面專書的是作者用了極大的篇幅來逐一舉例說明「口語語體風格」及「書面語語體風格」兩種不同的面貌，讓讀者可以直接從中理解各種語體可能會呈現的風格特色。

6、程祥徽、鄧駿捷、張劍樺《語言風格》

首章談論風格學的淵源及現代漢語風格學的建立，接著說明語言風格的內涵及語體區別，最後提出語言風格學的研究方法有三種：統計法、歸納法、比較法，並舉實例說明。內容大致與前面的專書相似，優點是在研究方法上提出更具體的作法，後起之秀大都沿襲其研究方法。

從以上幾本中國學者所著的專書可以窺見，語言風格學已經漸漸形成自己的

[53] 張德明：《語言風格學》，頁 118-119。
[54] 鄭遠漢：《言語風格學》，頁 1。

完整系統，至此，語言風格學開始受到學界更多的關注，正式獨立為一門語言學分科。

（二） 臺灣學者

臺灣方面，深入探究語言風格學領域的學者首推竺家寧，目前已出版的相關專書有：竺家寧《語言風格與文學韻律》[55]及《語言風格之旅》、[56]張慧美《語言風格之理論與實例研究》、[57]周碧香《書寫風的線條——語言風格學》[58]及《《東籬樂府》語言風格研究》[59]總計五本專書。而其中張慧美與周碧香都承襲著竺家寧的論點。

1、竺家寧《語言風格與文學韻律》

第一章便直接闡述語言風格學的觀念及方法，首先釐清相關的定義，其中有許多觀點與中國學者相近，接著分別介紹可著手的研究方式有三個途徑：語言描寫法、比較法、統計法；書中更進一步說明研究步驟可分為三方面：分析、描寫、詮釋。第二章是語言風格學與傳統文學批評的比較，作者認為語言風格學是比較科學的研究方法，相較於過去「審美」的方式，語言風格學則是「求真」的作法。第三到五章個別說明現代語言風格學的三個面向：音韻、詞彙、句法，逐一舉例可行的研究途徑，並詳細說明該如何運用，給予後輩研究參考方針。第六章獨立討論聲韻學與文學賞析的關係，指導讀者如何運用聲韻學的專業知識閱讀文學作品。第七到十章教導讀者如何將語言風格學應用至教學上，讓中學生也能用科學求真的方式賞析文學。第十一到十八章是作者自身應用語言風格學研究古典文學的相關文章，實際展現了語言風格研究與文學作品的交融。筆者從此書中學到許多研究的方針與途徑，作者詳盡的說明也讓筆者得以了解實際運用理論的方式，是一本值得作為案頭書的書籍。

2、竺家寧《語言風格之旅》

立足於《語言風格與文學韻律》之上，卻相對擴充了許多內容；除了重申語言風格的定義及研究原則外，還加入了風格類型的討論、介紹語言風格學的歷史發展及舉實際材料為例闡釋如何用語言風格學賞析文學作品。本書較前書用更多的篇幅詳細說明研究方式及步驟，讓後輩得以更加明白該如何作研究。此書有大約半本的內容都是作者實際應用語言風格學的研究方法針對各種不同的文體、不同切入面向，所得出的研究成果。第十一章「元曲的語言風格」的第四節便是討論元曲語言的重疊風格，從元曲開始大量出現不同重疊形式的詞彙，許多詞彙至

[55] 竺家寧：《語言風格與文學韻律》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2014 年）。
[56] 竺家寧：《語言風格之旅》（臺北：新學林出版股份有限公司，2017 年）。
[57] 張慧美：《語言風格之理論與實例研究》（臺北：駱駝出版社，2006 年）。
[58] 周碧香：《書寫風的線條——語言風格學》（臺北：洪葉文化事業有限公司，2013 年）。
[59] 周碧香：《《東籬樂府》語言風格研究》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2015 年）。

今仍繼續沿用，文中以各種不同的構詞形式來談重疊詞，並說明即便形式相同的重疊詞也未必語意內容相同，於探究時仍需細部劃分，留意其語法功能。這同樣是一本值得作為案頭書的參考書籍。

3、張慧美《語言風格之理論與實例研究》

內容描述詳盡，淺顯易懂，十分適合作為研究入門書。不僅整理了過去學者對語言風格學的觀點，也承襲了竺家寧對於語言風格學三大面向的細部研究看法。書中收錄了作者針對廣告標語、新聞標題、網路語言及周杰倫專輯歌詞等材料所作的語言風格研究，幾乎是三大面向都涵括在內；書中第六章「廣告標語之詞彙風格」其中就有一小部分提及重疊詞的運用，舉例說明重疊詞運用於廣告標語上可以使人感覺鮮活，吸引消費者的注意，達到行銷的效果；第十一章「新聞標題中兩類重疊詞的語法功能研究」從外部語法功能著手，討論新聞標題運用重疊詞的效用，題材既是新聞標題，格式上便節省了語音資訊，卻又因為使用的是重疊詞可增強表達效果，達到自然生動甚至誇大描繪的功用，增加語言的形象性。書中取材皆是生活可見的題材，讓人格外有親切感。

4、周碧香《書寫風的線條——語言風格學》

本書是本論文集，收集了 13 篇文章；研究文本有：《海浮山堂詞稿》、《花影集》、《東籬樂府》、《雲謠集》、元人散曲以及黃春明的〈放生〉、漢語親屬稱謂詞以及熟語；研究的面向則包含：用韻特點、同音重複現象、象聲詞、數詞、顏色詞、對偶句等。書中收錄的全是應用語言風格學理論作研究的文章，其中一篇〈《花影集》同音重複研究〉[60]便從各種同音重複的現象來討論，當中也包括重疊詞的運用，作者從重疊詞的結構分析，說明重疊詞的運用可以使語音回復之時，同時強調語意，達到音義兼具的效果。另一篇〈元人散曲中的擬聲詞〉[61]內容中也有一小部分提及重疊形式的擬聲詞，但由於文章重心在擬聲詞而非單純討論重疊詞，所以主要還是從擬聲詞的詞彙意義上去探討，不過這篇文章對於擬聲詞作了分類，或可作為筆者討論重疊形式的擬聲詞的分類依據。是一本可以作為筆者研究重疊詞時參考的書籍。

5、周碧香《《東籬樂府》語言風格研究》

原作是作者的碩士論文；緒論先介紹《東籬樂府》及其作者——馬致遠；第二章描述散曲風格的形成原因；第三章則處理語言風格學的名詞界定與定義釐清，並簡介語言風格學的研究法（按：研究法主要承襲自黎運漢與張德明的說法）；第四至第六章逐一針對語言風格學的三大面向（音韻、詞彙、句法）作深入討論；第七章則是論文的結論。其中詞彙風格的討論中有一小節從「複音詞的構詞類型」來探討，當中有一部份便涉及了重疊詞，不僅討論重疊形式也從詞性的重疊上說

[60] 周碧香：《書寫風的線條——語言風格學》，頁 35-60。
[61] 周碧香：《書寫風的線條——語言風格學》，頁 61-75。

明，內容雖僅佔一個小節中的少量篇幅，然而其中的切入面向卻提供給筆者一個參考。

從前面兩節所介紹的專書內容得知，中國與臺灣的學者對於「語言風格學」研究的看法有許多相同之處，但是關於「語言風格」的意涵，以及所包含的範圍及指涉的對象，各家仍有不同的說法，對於 20 世紀 60 年代以來風格學領域的論點，張慧美歸納出七點：[62]

> 1.語言起交際作用，其功能有三，即：達意、對話與成章。
> 2.由於交際的場合、媒介（口語或書面語）、對手、目的、內容等的不同，語言的應用也不同，因此存在著不同文體。
> 3.語言裡最常用的語音、詞彙、句法項目是全民共用的，然而每人在不同的社會、文化環境裡對這些項目常需做出不同的選擇。選擇的目的是適合。適合社會、文化環境的語言就是能達成交際任務的得力的語言。
> 4.對於語言中一個項目的運用，有約定俗成的常規，然而在人們運用的時候，常對常規做或大或小的變異。
> 5.變異可以是語音語調的，詞彙的，句法的，也可以是藝術手法的，如比喻和形象的運用，如某些不常見的詞或情景的猝然並列。即在語言現象完全合乎常規時，其出現的頻率與分布的格局異常，也形成一種特殊的變異。
> 6.變異的目的之一是為了突出某一點（事實、思想、感情），有量的突出，也有質的突出。
> 7.變異最多、突出最明顯的是在文學文體裡，在那裡人的創造力得到最大的發揮。變異之道，人各不同，因此不同作家各有風格特色。

綜上所述，可以歸結出「語言風格」就是語言（包含語音、詞彙、句法）因應不同的交際需要做或大或小的調整變異後，所產生的獨特風格。尤其筆者受到張慧美（2006）「周杰倫專輯歌詞中之音韻風格研究」[63]一章的影響，激起欲研究現代國語歌詞的念頭，進而開始尋找適合的研究題材，並將此書視為重要的研究參考書。周碧香（2015）同時也對筆者多有啟發，雖然彼此研究的材料並不相同，但其書中的研究方法、研究面向卻可以提供筆者作為參考。

除了上述幾本專書的作者外，臺灣學界還有幾位學者也同樣投注心力於此領域，例如：

1、 周世箴《語言學與詩歌詮釋》[64]

上編是理論篇，說明語言學與文學整合的空間，可藉由語言的常規與使用

[62] 張慧美：《語言風格之理論與實例研究》，頁 18-19。
[63] 張慧美：《語言風格之理論與實例研究》，頁 343-369。
[64] 周世箴：《語言學與詩歌詮釋》（臺中：晨星出版社，2003 年）。

上的變異切入研究，搭配修辭學、風格學、語意學等相關的語言學知識，透視並賞析作品。下編則是實踐篇，將語言學理論直接應用於賞析〈圓圓曲〉、〈香菱詠月詩〉及席慕蓉的作品。書中介紹了許多東、西方語言學理論，例如：認知譬喻、性別研究、聲情效應等，並將這些理論應用在文學作品的討論上，與現在語言風格學研究所討論的研究面向不同。

2、曹逢甫《從語言學看文學》[65]

收錄了唐詩三論:〈四行的世界──從言談分析的觀點看絕句的結構〉、〈從主題─評論的觀點看唐宋詩的句法與賞析〉、〈唐詩對偶句的形式條件與篇章修辭功能〉,三篇文章皆是以語言學的專業知識來分析詩詞作品;首篇便從音韻、對仗、造句法來看絕句「起承轉合」之間的關係，推論出大部分的絕句都符合「起承轉合」的結構原則，而每一首絕句又大可分為四個語意單位，分別承當起、承、轉、合的功能，並說明「起承轉合」四者之間的個別意義與功能，全文以絕句的四行詩結構為研究主題。；第二篇文章欲打破王力對漢語語法架構「主語—動詞—賓語」的看法，改以「主題—評論」的架構提供一個適合漢語的語法結構，並以此提出一些分析唐宋詩的透視角度，探討句中主題的選擇和詩意的關聯以及觀察句子的長短和句式變化運用是如何影響詩的表情作用。第三篇從唐詩對偶句形式的音韻與句法要求切入，從語音和語法的觀點對唐詩對偶句的四項要求（音節數相同、平仄相對、詞的類別相近、句型相似）作逐一觀察、梳理；讓過去學者所討論的對偶句式規則能夠獲得語言學的證據支持與客觀事實的說明。曹逢甫認為語言學與文學不該一分為二，因而欲將兩門學科統合，用語言學的專業知識來理解並欣賞詩作，希望能激盪出不一樣火花。

3、葉鍵得〈以語言風格學賞析杜甫〈詠懷古跡五首〉—兼談撰寫語言風格學論文的步驟及相關問題討論〉[66]

文中以竺家寧所提出的語言風格學理論為主要的研究方法，分別從音韻、詞彙、句法三方面探討杜甫〈詠懷古跡五首〉中所呈現的風格特色，文中並舉例說明撰寫語言風格學論文的步驟，為後輩提供了入門的研究方法，最後提及以語言風格學賞析唐詩的相關問題，並闡明以語言風格學賞析作品的最終目的為——與傳統的研究方法密切合作，達到賞析作品時不僅是著重分析，更能兼顧其價值。

4、吳瑾瑋〈《聖經》漢語譯本《箴言》之韻律風格分析〉、[67]〈王文興《背海的人》

[65] 曹逢甫：《從語言學看文學》(臺北：中央研究院語言學研究所，2004 年)。
[66] 葉鍵得：〈以語言風格學賞析杜甫〈詠懷古跡五首〉—兼談撰寫語言風格學論文的步驟及相關問題討論〉,《儒學研究論叢》第四輯（2011 年 12 月)，頁 173-210。
[67] 吳瑾瑋：〈《聖經》漢語譯本《箴言》之韻律風格分析〉,《中國學術年刊》第 40 輯第 1 期（2018 年 3 月)，頁 75-105。

之句式風格探析〉、[68]〈從語料庫語言學觀點研究白居易詩重疊運用〉[69]

三篇文章皆使用語料庫研究法，分別從音韻、詞彙、句法的角度切入，選用的題材包括跨文化與時代的聖經譯本、王文興的白話小說以及唐代白居易的詩作；藉由不同的研究體裁，不同的切入面向，展現出以語言學研究文學的可塑性及發展性。

5、 高婉瑜〈宅女小紅作品的語言風格〉[70]

以文體學的風格研究為路徑探討宅女小紅作品的語言風格，強調研究應從篇章出發，重視數據背後的意義，側重分析特定情境下語境的獨特意義及語用效果；針對語言風格學慣用的區塊架構提出修正方針，認為將作品切割分析後仍應關照作者的寫作意圖與藝術效果，而非只是彰顯某一個區塊特色，反而削弱了作品之間或作者之間的界線。文中對於目前臺灣學界語言風格的研究，提出另一種研究途徑，嘗試修正原有的研究理論，意圖讓語言風格的研究更能顧及作品的整體性及綜合表現，使研究結果能夠呈現出作品或是作者的區辨力，達到「見文如見人」的成果。

前述幾位學者雖都曾致力於語言風格學的領域且功不可沒，但並未為語言風格學的理論著作專書，對於研究的方法與步驟也未如竺家寧般說明詳盡。以語言學知識來研究文學作品在未來還能有更多的發展空間及可塑性，目前的語言風格學理論也未必能夠顧及所有的語言學知識及各個層面。相較於其他在語言風格學領域共同努力的學者，雖同樣是以語言學的專業來研究文學作品，周世箴、曹逢甫所使用的研究路徑較其他學者不同，兩人所使用的語言學研究法，都是未來可以繼續發展的途徑。因為筆者所欲研究的是現代國語歌詞，所面對的音韻現象及字詞、句式運用都與古文有相當大的不同，而竺家寧針對「語言風格學」該如何應用於現代文學的研究有相當仔細且深入的探討，對筆者頗具啟發，也對本研究甚有助益。雖然高婉瑜針對目前語言風格學研究所提出的修正建議相當值得參考，筆者也瞭解若要徹底研究某位作家的作品風格，還是得全方位地觀察語料並回歸到其創作的理念及背後思想，但因為筆者的學力有限，無法於本研究中同時兼顧吳青峰國語歌詞的全部面向，因此筆者將採取傳統的語言風格學研究方法，以竺家寧、張慧美的觀點作為本研究的主要理論，也會輔以高婉瑜的修正作法，將被切割的語言片段（各類重疊詞）回歸歌詞的語境中去探究，希望能從重疊詞的研究角度窺看出吳青峰的創作風格。研究過程中會視狀況需要適時加入、補充其他學者的看法。

---

[68] 吳瑾瑋：〈王文興《背海的人》之句式風格探析〉（成大中文學報第 59 期（2017 年 12 月），頁 181-215。

[69] 吳瑾瑋：〈從語料庫語言學觀點研究白居易詩重疊運用〉，《臺北大學中文學報》第 7 期（2009 年 9 月），頁 67-92。

[70] 高婉瑜：〈宅女小紅作品的語言風格〉，《淡江中文學報》第 35 期（2016 年 12 月），頁 37-71。

第二節、現代國語歌詞語言風格研究

現代國語歌詞的研究論文並不算少，但真正將現代歌詞視為一門專門學問的人卻不多，歌詞這種文體在中國由來已久，但過去學者都著重在古典詩歌、古典歌詞的研究，甚少有人願意將現代歌詞視為一門獨立的專業學科。歌詞是一種獨特的文體，既不是詩也不是散文，需要配合音樂，卻又影響著音樂。

> 歌詞需要配樂，受音樂曲式限制，因此歌詞結構失去了任意切斷割出的自由度。.....樂曲的完整性給予歌詞以完整性，但是也限制了歌詞充分利用整體期待。[71]

正因為歌詞這種必須搭配旋律的特殊性，使得歌詞的創作上受到眾多限制；為了讓歌詞能夠傳達作詞人的想法，且達到廣為流傳的效果，歌詞的內容必須有相對的要求。

> 歌詞的文體要求使其更為複雜、難寫。歌曲流傳要求歌詞不過於深奧，但是出色的歌詞在淺顯中化入了複雜的語言技巧。[72]

近五十年興起的語言風格學，正是以語言學的客觀角度觀察文本的語言組成，並如實地展現創作者個人特色的學科，以語言風格學作為研究準則，將可以為歌詞學提供另一條研究的途徑。

以下將針對以「語言風格學」為研究準則，從其研究的三個面向——音韻、詞彙、句法為途徑，用求真的態度探討現代國語歌詞的論文作一回顧，目前研究現代國語歌詞語言風格的相關論文，主要有以下幾本：

一、臺灣相關學術著作

在臺灣，研究主題以探究某一位作詞人的作品風格為主，研究面相似乎也較偏好音韻風格；目前共有 6 本碩士論文討論現代國語歌詞的語言風格：

（一） 學位論文

1. 吳佳霖（2013）[73] 因為音韻與句法無法將佛理風格展現出來，因而作者從詞

[71] 陸正蘭：《歌詞學》（北京：中國社會科學出版社，2007 年），頁 50。
[72] 陸正蘭：《歌詞學》，頁 54。
[73] 吳佳霖：《林夕詞作中的佛理風格初探》（高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2013 年）。

彙風格學的角度，探討林夕歌詞中的佛經語言，找到林夕歌詞作品的新價值。作者觀察出林夕喜愛大量地將佛經的意譯詞融入作品裡，再利用少數的音譯詞呈現出濃厚的佛理風格，更發現林夕特別喜歡以「佛」字為組合的混合詞；文中輔以說明歌詞與佛教文本的互文性，從林夕偏好引用佛教文本將佛理典故暗藏於愛情主題的歌詞中，並採拼貼方式處理作品中的佛理詞彙或典故，進而歸納出林夕是如何使用各種佛理詞彙的構詞形式塑造出其歌詞的佛理風格。然而作者於最後指出林夕不只喜愛將佛理寫入歌詞，也愛使用老莊哲學思想，但因為林夕歌詞作品中牽涉老莊思想的太多，因此只能暫且割愛，留待未來後續研究。

2. 吳琇梅（2014）[74]以喜愛把中國風寫入歌詞的方文山作為討論對象，研究範疇自 1999 年至 2012 年，總計 268 首歌；論文從「押韻形式」、「頭韻[75]安排」、「音韻重疊現象」三方面著手，研究方文山創作歌詞所呈現出來的音韻風格。最後歸結出方文山的歌詞中使用了多元的押韻形式（一韻到底、合韻、每段各自押韻、部分押韻），並統計出其押韻形式數量最多的是合韻現象；接著說明其偏愛使用「單一頭韻」來塑造婉轉之美，且安排上偏好「我」、「一」，創作時也喜歡使用零聲母字來寫作，使歌詞聽起來柔和悅耳；編排上善用類疊形式（疊字、疊詞、類字、類詞、類疊混用），使音韻重沓反覆，形成韻律之美。文中的類疊形式包括了重疊詞，但因為作者專注於重疊形式上的音韻效果，因此只關注聲音的部分，詞彙的內部結構與詞彙意義皆未提及，且因為使用的是修辭上的疊字說法，有些疊字現象並非詞彙學上的重疊詞定義，因此雖有重疊詞的羅列，但討論的切入點卻仍是音韻上所產生的效果，與詞彙意義無關。作者於文末說道過去方文山的研究只從歌詞內容去討論，並未從語言風格學的角度去作深入探討，因而常落入主觀的窠臼，使研究傾向於討論其歌詞的價值。然則，方文山的歌詞既然能被大眾稱為中國風現象，肯定有特別之處，以音韻風格來討論歌詞當然可以探究其慣用的手法，但卻忽略了其中國風究竟是如何呈現？既然方文山的作品能讓大眾覺得充滿濃濃的古典味，大量古典詞彙的使用與修辭的活用肯定佔據了極大的影響力，而這些只能留待未來繼續深入探究了。

3. 張婉玲（2016）[76]以瓊瑤電影中瓊瑤自創的歌詞為研究範疇，分別從語言風格學的三個研究角度——音韻、詞彙、句法風格切入討論。音韻部分從韻腳的安排、雙聲疊韻兩個方向著手，歸結出瓊瑤歌詞句句押韻的比例極高，也十分擅長使用雙聲疊韻技法，結構上多採用重章疊句的形式來加強抒情效果，而整齊的音韻結構則是其對古典傳統的因襲回應。詞彙部分大多採取修辭學的理論觀察，經

[74] 吳琇梅：《方文山創作歌詞之音韻風格研究》（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2014 年）。

[75] 「頭韻」是指利用字音開頭的部分，造出韻律效果的一種手段，是「聲母相協」的現象；必須特別說明的是，押頭韻與雙聲詞截然不同，因為押頭韻只管聲母協音的部分，不限於有意義的詞組。

[76] 張婉玲：《瓊瑤電影自創歌詞風格研究》（臺北：臺北市立大學中國語文學系碩士在職專班論文，2016 年）。

由歸納後得出瓊瑤喜愛運用類疊的詞彙來強化音樂性，並製造視覺上的延伸效果。句法部分則從句式的偶化、歌詞的排比、形式的層遞來討論，經由歸納得知瓊瑤作詞時十分注重平衡、和諧，歌詞中大量使用對偶修辭，表現出勻稱感，再以排比與層遞創造出氣韻迴盪的感覺，將情感與文學形式融合為一體；最後將瓊瑤歌詞與中國傳統文學連結，從歌詞現象梳理出瓊瑤的歌詞化用了許多中國文學的內涵，既承襲了中國古典文學，又創造了屬於她的個人風格。此篇論文對於研究現代國語歌詞的語言風格，有相當的參考價值。其中與筆者的研究最相關的詞彙部分，本文討論了類疊修辭法、譬喻修辭法、設問修辭法、自然詞彙及摹寫修辭法，其中類疊修辭法將疊字與疊句分開探討，文中將疊字與疊句的例子羅列出來以後，並未深入解釋疊字與疊句在歌詞中造成的影響，只在最後結論時，以疊字疊句能夠強化節奏作結；全文將三大研究面向以修辭研究貫穿其中，或許正是因為研究的面向太廣，內容龐雜，無法顧及太多，因此於疊字疊句一節並未真正從詞彙的角度深入討論，實屬可惜。

4. 劉善月（2016）[77]論文從「押韻形式」、「頭韻安排」、「音韻重疊現象」三方面著手，研究切入點和分類方式與吳琇梅（2014）相似，唯在類疊形式一章將雙聲疊韻詞獨立一節討論，可看出作者留意到雙聲疊韻詞同樣具備讓聲音和諧的作用。研究結果指出李宗盛偏愛使用「一韻到底」的押韻形式，以期增加歌詞的音樂性；慣用不連續出現的頭韻造成跳躍的音樂美且偏愛使用「零聲母」形成柔和的音調；重疊詞的使用上會將陰聲韻、陽聲韻交錯使用，營造婉轉的效果並間隔使用「類字」，營造句子的跳躍感；歌詞中還運用了多元豐富的「雙聲疊韻詞」展現聲情之美。作者於結論時表示過去人們將李宗盛的歌詞稱為「李氏情歌」，認為他的歌詞貼近現代都會女子的生活及愛情觀；若從情歌的層面看，歌詞所產生的旋律會是一個重要的指標，但從音韻風格上我們無法得知「李氏情歌」是如何貼近生活、如何表現出感情觀，這還是得從詞彙、句法方面著手，觀察他的歌詞文字使用狀況才能判定，而這部分只能留待未來再作研究了。

5. 謝憶凡（2016）[78]材料取自 2015 年之前發行的專輯中羅大佑個人作詞的國語歌曲，總計 75 首歌。作者欲從語言風格學的三個面向分別討論，期望能用科學的角度，客觀地整理並推論出為何羅大佑能被稱之為「華語流行音樂教父」。文中首先介紹羅大佑與臺灣流行音樂的關係，接著指出羅大佑作詞受到當時的時代背景影響甚深。音韻風格部分，作者以用韻分析作為關注的重點，發現羅大佑受到個人對音位感受的影響，最常使用「ㄧ、ㄩ」、「ㄣ、ㄥ」、「ㄢ、ㄤ」三組合韻方式，其中「ㄧ、ㄩ」最常合韻，且歌詞中也常將鼻音韻通押。詞彙風格部分，則觀察其時間詞與重疊詞兩種現象，作者所界定的時間詞並非語法上的用法，而

[77] 劉善月：《李宗盛歌詞之音韻風格研究》（彰化：國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士論文，2016 年）。

[78] 謝憶凡：《羅大佑國語歌詞之語言風格研究》（臺中：國立中興大學中國文學研究所碩士論文，2016 年）。

是放寬至「可以表達時間」的詞，藉由觀察這些詞彙來了解時間概念在羅大佑的歌詞中具備什麼意義；羅大佑歌詞使用數量最多的重疊詞在語法功能上屬於修飾、限制的效果，使歌詞能夠更具畫面感。句法風格部分，則是討論其歌詞的重沓形式，藉此增加歌詞的韻律感並加強主體的重要性。研究結果指出，羅大佑的歌詞總能營造出鮮明的意象，被稱之為「華語流行音樂教父」實至名歸。此論文的描述脈絡清晰，尤其是重疊詞的研究部分與筆者欲研究的相當類似，差別僅在使用不同填詞人的作品作題材，同樣都是以重疊詞為切入點研究現代國語歌詞，因此此篇論文對筆者在重疊詞的研究上多有啟發。

6. 鍾華璇（2018）[79]作者欲分別從「押韻形式」、「頭韻安排」、「音韻重疊現象」三方面，分析五月天樂團歌曲中陳信宏所創作的歌詞的音韻風格特色，研究切入點及分類方式與吳琇梅（2014）、劉善月（2016）相似，音韻的重疊現象從疊字、疊詞、類字、類詞分別討論，同樣是著重在聲音層面，僅從聲音上說明類疊形式的變化使用可以增加歌詞的韻律感，展現活潑的律動，並未真正關注詞彙的意義，與吳琇梅（2014）、劉善月（2016）的研究方式相當類似。

以上諸篇皆以語言風格學為研究主題，有的是純以語言風格學中的音韻風格作為研究面向（如：吳琇梅、劉善月、鍾華璇），其中也有較全面地討論現代國語歌詞所呈現的語言風格（如：吳佳霖、謝憶凡），在在顯示出現代國語歌詞逐漸受到學界的重視。

歌詞必須搭配樂曲，因此創作時在聲音上就面臨了極大的考驗，寫作歌詞時，若能搭配韻律感，歌曲不僅因此較易傳唱，也容易使歌詞引來閱聽者關注，因此絕大多數的現代歌詞應當還是會有其獨特的音韻和諧方式；聽音樂時首先會注意到的也是音韻現象，因此可以想見為何有較多論文是以音韻風格著手研究。歌詞的優美、典雅首先是表現在詞彙上，因此從詞彙風格作為研究面向，也能歸納出一位詞人的用詞特色，推論出其作品風格。以目前來看，研究的對象大多是著重於某一位作詞人的作品（如：李宗盛、羅大佑、林夕、方文山、陳信宏等）；以上諸篇論文讓筆者可以學習如何正確地使用語言風格學來探究現代國語歌詞的作詞人風格，並了解從不同面向可以有哪些研究途徑。張婉玲（2016）與謝憶凡（2016）兩篇論文對現代國語歌詞中的重疊詞現象有較多的著墨，對筆者的研究啟發較多，而吳琇梅（2014）、劉善月（2016）、鍾華璇（2018）皆從音韻的角度討論歌詞中的類疊形式，雖未能提供詞彙層面的探究，卻也讓筆者留意到重疊詞於聲音上的影響；從這些論文內容可以發現，現代國語歌詞對於重疊形式的應用是相當普遍的，而使用重疊詞於歌詞中的確可以有製造聲音上的韻律感及加強詞彙意義，讓歌詞更生動、更具畫面感的功用。經由上述論文的指引，促使筆者去觀察吳青峰國語歌詞中的重疊詞現象，藉由整理語料、統計數據，發現吳青峰的確滿常使用

[79] 鍾華璇：《五月天樂團歌詞之音韻風格研究——以陳信宏之歌詞為例》（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2018 年）。

重疊詞，因此筆者決定從重疊詞的詞彙面向切入研究；由於上述諸篇論文都是以語言風格學的理論探討現代國語歌詞，且大多都於重疊形式上略有涉及，因此對本研究的影響較深。

二、中國相關學術著作

在中國，目前有 2 本碩士論文及 1 篇學術期刊專門討論現代國語歌詞的語言風格：

（一） 學位論文

(1) 高菲（2011）[80]以中國風為主題，蒐集了 278 首歌作研究，使用描寫、分析、統計三種方法探究材料中的語言現象；逐一從語音（押韻、雙聲疊韻、平仄相協）、詞彙（典故詞語、表示自然界現象和景物的詞語、色彩詞、反映中國特色傳統事物和觀念的詞語、新詞彙）、句式（疑問句、省略句、名詞句、倒裝句、「把」（將）字句）、修辭（比喻、反覆、疊字、引用、通感）四個層面切入討論，進而歸納出中國風歌詞的語言現象；後續再將中國風歌詞與傳統文化連結，並針對歌詞的語言規範問題作一解說。屬於相當切合語言風格學研究的碩士論文，經由閱讀作者的論文，能讓讀者了解中國風歌詞所呈現出來的語言現象有哪些，對中國風歌詞能有更多的認識。

(2) 梁艷（2012）[81]將韻律學、變異修辭學、系統功能學理論作為研究理論基礎，材料取自方文山為周杰論所作的 19 首明顯具備「中國風特質」[82]的歌曲；首先從韻律學角度觀察，討論歌詞的押韻狀況、響音字與襯音字使用以及韻律詞的運用，研究發現方文山作詞時相當注重押韻，也十分留意響音字與襯音字的搭配。在修辭方面，方文山於寫作歌詞時常打破語言使用的規範，通過詞語的搭配、句法成分的變異，展現獨特的語言魅力。最後從「主位及主位推進模式理論」討論，方文山的中國風歌詞大致可以分為兩大類：一類是以〈爺爺泡的茶〉為代表，這一類確定了描寫對象，借不同的述位來描寫這特定的主位，以期使描寫的物件更加豐富；另一類則是以〈菊花台〉為代表，這一類則是多使用述位同一型的推進模式的歌詞，其主要是借用不同的主位，即不同的意象來表達相同的思緒，以期豐富情感。最後研究結果得出方文山的歌詞使用豐富多變的語言、大量的修辭手法，使他的歌詞有富於變化、豐富創新的獨特風格。此論文同樣從語言風格學著手，唯使用的不是一般學者常用的語言學理論，但不外乎也是從音韻、辭彙、句法三

[80] 高菲：《「中國風」流行歌曲歌詞的語言學研究》（合肥：安徽大學碩士論文，2011 年）。
[81] 梁艷：《方文山「中國風」歌詞的語言風格研究》（武漢：華中師範大學碩士論文，2012 年）。
[82] 中國風特質必須具備「三古三新」，也就是將古辭賦、古文化、古旋律貫穿到新唱法、新編曲、新概念之中。

大面向討論，由於其研究時所用的理論較少人關注，可算是一本相當有新意的論文。然而因為筆者欲從詞彙風格的角度切入討論，因此仍採過去的語言風格學理論，而不採用梁艷論文的研究方法。

（二） 單篇論文

(1) 鐘昆兒、鄭超群（2018）[83]以李健的六張個人創作專輯所收錄的 62 首歌為範疇，從詞彙（古典意象、中英文融合）、句式（整散句結合、長短句結合、穿插倒裝句、）韻律（押韻方式）及修辭使用四個面向討論，歸結出李健的歌詞是用最平靜的方式抒發最真實的感情。此文採取語言風格學的角度客觀觀察，分析推論出李健的個人特色。但因為篇幅稍短（只有五頁），實在很難將 62 首歌好好梳理並說明清楚，也無法將觀察到的語言現象一一說明白，因此相當可惜，算是較簡略的分析研究。

關於上述討論，必須特別說明的是，中國有許多論文、期刊喜歡以「語言風格」、「風格」為名，實際上的內容卻並非使用語言風格學的理論去研究，而是偏向傳統的文藝風格學，或是整本論文僅有少量篇幅談及風格學的內容，其餘都在討論價值層面的問題，然而，語言風格學的研究其實並不涉及價值的好壞。筆者還發現其中也有一些以「語言學研究」為名，實際閱讀後才發現研究法雖與語言風格學相似，卻仍只停留在語言現象的片段分析，並未作更進一步的歸納與風格討論，最終還是只屬於過去語言學的研究範疇。語言風格學雖是語言學的分科，立基於語言學，以語言學的方式客觀討論，然其最終的走向還是跟語言學的研究略有不同，若以語言學討論國語歌詞，可以將歌詞的語言成分逐一析出、分別討論，但最終的結果依然必須是絕對客觀的數據分析，並不會涉及作家的個人特色，也不會將作家的創作背景與寫作習慣納入考量，而語言風格學必須立足於語言學的客觀分析並再往前更進一步，去探討這些數據背後代表的含意，並將其歸納說明這些現象產生了何種風格。畢竟語言學與語言風格學的研究終究還是有一些的不同，因此筆者僅將與語言風格學切合的現代歌詞研究列入討論，屏除其他較不相關的論文。

第三節 、吳青峰歌詞創作研究

現代華語歌曲的知名作詞人有李宗盛、羅大佑、方文山、姚若龍、林夕等，每位作詞人都有其獨特的個人風格，而新生代作詞人——吳青峰亦有不同於其他前輩的作品。蘇打綠樂團曾如此形容自己的創作：「沒有刻意的落筆，沒有虛偽的訴求，卻極其真誠與善良，就像喝下一杯不知名的蘇打，很清淡地，卻在吞入

[83] 鐘昆兒、鄭超群：〈李健歌詞的語言風格探析〉，《齊齊哈爾大學學報》（哲學社會科學版）第 3 期（2018 年 3 月），頁 111-115。

之後讓泡泡打不停的喎。」[84]吳青峰所創作的歌曲都像是在述說某一段故事，他不喜歡追求流行，不會為了獲得認同而刻意改變自己的創作，是個很有個性的作詞人。吳青峰曾自述：「寫詞的時候往往不會去想太多，情緒怎麼走，文字也就應運而生了。通常我會先寫好曲子再慢慢填詞，並不一定是捕捉那當下的每個想法，當然在寫好歌的那瞬間隱隱約約會有一個主要的概念，日後再一點一滴的拼貼累積而成。」[85]十分質樸簡單的落筆，卻是他醞釀許久的成果，這使他的歌詞作品受到許多讚譽。

> 吳青峰很多首歌詞都寫得很有詩意，很有意境。比如創作的《遲到千年》：卮言春天，破碎鞦韆，再過秋天、爛了蜿蜒，紅燈你擱淺；《喜歡寂寞》：生命吹過面前，不吭一聲，揮霍了緣分；還有最喜歡的《小情歌》：受不了看見你背影來到，寫下我秒度如年，難捱的離騷，「離騷」兩字是一個亮點，是一種詩體創作手法，可見吳青峰寫詞的功底有多深了。
>
> 再看看吳青峰設計的四張專輯：《春-日光》、《夏/狂熱》、《秋：故事》、《冬未了》，連起來就是日光狂熱，故事未了，足以表現吳青峰在藝術創作上的才華。詩人般的歌手，被歌手耽誤了的是詩人——吳青峰！[86]

對於吳青峰的創作風格，不只歌迷關心，媒體也時常給予讚譽。有關吳青峰國語歌詞的相關研究論文，羅列於下：

一、臺灣相關學術著作

目前臺灣已有 8 本碩士論文及 7 篇學術期刊以吳青峰國語歌詞為主題，深入探討歌詞的內容；從現有的研究來看，大致可以分為三大類：

（一） 與教學結合

共有 2 本學位論文及 1 篇期刊論文。張佳靜（2012）[87]以吳青峰具代表性的

---

[84] 陳孟珠：〈蘇打綠：大學，值得無與倫比的認真〉，收錄於《Cheers 雜誌》5 月號，2010 年 5 月 7 日。https://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5052023。瀏覽日期：2019 年 9 月 15 日。

[85] 批踢踢蘇打綠板：https://www.ptt.cc/bbs/Sodagreen/M.1082615060.A.9B7.html。瀏覽日期：2019 年 9 月 30 日。

[86] 未視界：〈蘇打綠吳青峰的音樂清新純粹，沒有虛偽的訴求沒有刻意的落筆〉，https://kknews.cc/entertainment/xqpb8ag.html。瀏覽日期：2019 年 10 月 8 日。

[87] 張佳靜：《華語流行歌曲融入華語文教學——以蘇打綠四首歌為例》（屏東：國立屏東教育大學華語文教學碩士學位學程碩士論文，2012 年）。

的四首歌詞——〈無與倫比的美麗〉、[88]〈你喔〉、[89]〈小情歌〉、[90]〈左邊〉[91]作為授課教材，以增進華語文聽、說、讀、寫等能力為主要目的，設計以歌詞文本為內容的教學活動，讓學習者能在有趣的教學活動中，隨著音樂及歌詞的帶動，利用歌唱的方式學習漢語，屬於將歌詞文本直接應用於教學上的實務研究；此論文著重在華語文教學的實務層面，故對於吳青峰歌詞的探討篇幅不多，但已觸及押韻能製造韻律感、詞彙風格會影響流行歌曲的傳達性、活用修辭能讓歌詞更優美等語言學領域。繼方文山的中國風歌詞被寫入中學考題後，侯佳莉（2018）[92]將吳青峰國語歌詞應用於高中國文的教學中，文章從修辭學角度切入，探討吳青峰歌詞作品的修辭應用，並將之納入高中國文課程當中；藉由探析蘇打綠樂團創作歌曲的主題內容和風格特色，將之應用於修辭教學與範文教學，拉近學生與文本間的距離，增進學習動機、強化學習成效。王櫻芬（2015）[93]同樣以吳青峰的歌詞作為華語文教學的教學文本，此篇期刊以〈各站停靠〉[94]為例，著重於從現代流行歌曲中找尋古典元素；「中國風」歌詞內容常涵括歷史、文學、藝術、思想等，很適合作為學習漢語及漢文化的教材；文章從「中國風」歌詞的文化元素導入，接著以實際教案分享說明〈各站停靠〉歌詞的創作如何傳承並創新「莊周夢蝶」的故事，進而解釋此作品是極具古典元素的好作品。文章從歌詞的詞彙及關鍵句連結至「莊周夢蝶」的典故及寓意，部分內容涉及語言學的分析，但因為材料僅有一首，且研究主題為華語文教學實務，故能討論的內容不多，實為可惜。

由於教學類的論文首重實務研究，必須將歌詞應用在教學的場域中，因此大多會以歌詞的押韻形式及修辭的活用作為文本探討的面向，或是藉由討論歌詞的文化內涵來設計教案，以流行音樂作為教學的輔助工具；因此目前未見以重疊詞作為教學案例的歌詞研究。

（二） 與音樂結合後的效果

[88] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《無與倫比的美麗》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2007 年）。

[89] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《Sodagreen（蘇打綠同名專輯）》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2005 年）。

[90] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《小宇宙》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2006 年）。

[91]吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《無與倫比的美麗》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2007 年）。

[92] 侯佳莉：《蘇打綠歌曲於高中國文教學之應用研究》（高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2018 年）。

[93] 王櫻芬：〈華語教學融入「中國風」之流行歌曲——以蘇打綠的〈各站停靠〉為例〉，《華文世界》第 116 期（2015 年 12 月），頁 118-122。

[94] 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《春・日光》專輯（臺北：環球唱片 ，2009 年）。

共有 2 本學位論文及 2 篇期刊論文。[95]葉家綺（2016）[96]使用內容分析法討論音樂錄影帶動畫創作元素的組織結構，提供動畫設計者進行音樂錄影帶動畫創作的設計思維；作者提出音樂錄影帶組成要素有：音樂、歌詞、視覺與故事，並以臺灣樂團蘇打綠截至 2015 年所發行之動畫音樂錄影帶為分析對象，逐一討論各組成元素與其他元素的相關性，研究指出音樂與歌詞的關聯性最強；此論文雖涉及部分歌詞內容，卻仍以與其他三者的相關性為主軸，與語言學的領域相隔較遠。蘇信如（2017）[97]透過深度訪談十五位蘇打綠的粉絲，探討閱聽人與蘇打綠音樂的接收及互動情形，並了解蘇打綠的音樂如何對閱聽人產生療癒效果；此論文從心理學及音樂治療的角度切入蘇打綠樂團音樂的療癒性，討論閱聽人在接收樂曲時如何與歌曲產生互動，進而獲得支持的力量。兩篇期刊論文都是吳善揮所撰寫，吳善揮（2015）[98]以吳青峰創作的三首歌舉例說明其中所包含的人道關懷，讓閱聽者能以肯定的目光去看待所面臨的人性問題，展現出其歌詞中所隱含的人道主義；文章雖從歌詞內容著手，討論的卻不是其中的語言現象，而是歌詞整體意境背後的精神，從歌詞內容推論出吳青峰詞作背後的思維，進而說明歌詞可以療癒人心，鼓勵人從挫折中站起來。吳善揮（2017）[99]期望以貼近青少年流行文化的流行歌曲加強青少年的挫折復原能力，讓面臨高升學壓力下的青少年能藉由音樂的治療性，達到降低自殺率的效果；此篇文章的立足點應是過去該作者討論吳青峰歌詞療癒性的延伸研究，同樣從音樂治療的層面切入，搭配自身的教學實務，提供青少年實質的心靈療癒作用，以期降低青少年因抗壓性不足所造成的憾事。

綜上所述，目前這方面的論文主要以療癒性作為討論面向，著重的是歌詞意境與歌曲旋律的結合，並未將歌詞劃分成各種語言單位來討論，與筆者的研究相距較遠。

（三） 歌詞的語言現象

三大類別的論文中，此類與筆者的研究最為相近。共有 4 本學位論文及 3 篇期刊論文。

---

[95] 因為吳善揮：〈吳青峰歌詞裡的生命激情與花火〉，《藝術欣賞》第 12 卷第 3 期（2016 年 12 月），頁 142-152。此期刊停刊，且文章目前尚未公開閱覽，筆者無法窺見內容，故暫不納入討論。

[96] 葉家綺：《以內容分析法探討動畫類音樂錄影帶（MV）音樂、歌詞、視覺與故事互動關係之研究——以蘇打綠《燕窩》音樂錄影帶動畫創作為例》（臺南：國立臺南大學動畫媒體設計研究所碩士論文，2016 年）。

[97] 蘇信如：《小清新．大暖流：蘇打綠音樂的療癒性研究》（嘉義：南華大學傳播學系碩士論文，2017 年）。

[98] 吳善揮：〈吳青峰歌詞中的人性困境與掙扎〉，《藝術欣賞》第 11 卷第 1 期（2015 年 3 月），頁 84-89。

[99] 吳善揮：〈以蘇打綠歌曲提升青少年的挫折復原力——兼論香港公共圖書館向青少年讀者提供相關服務之建議〉，《臺北市立圖書館館訊》第 34 卷第 1 期（2017 年 6 月），頁 79-106。

1. 學位論文

（1） 張維真（2014）[100]首先定義何謂臺灣流行音樂並簡單介紹蘇打綠樂團，說明其風格與特色；接著以文本分析法探究吳青峰自 2004 年 3 月至 2013 年 12 月 31 日止所發表的 152 首歌詞，將歌詞內容歸納為「四大主題」：感情、勵志、現實關懷、詩化現象；以歌詞中的關鍵字詞及所運用的修辭技巧，歸納出吳青峰的歌詞於各個主題中所呈現的特色；藉由數據分析，統計出吳青峰創作歌詞中有高達七成五以上的詩化現象，作者為此還特立一章說明吳青峰歌詞所呈現的詩化現象，嘗試以修辭的角度分析歌詞詩化的原因，研究結果指出吳青峰的歌詞具備思考的跳躍性、語言的陌生化、文字的歧義性、形式的自由度四個方面，因此作者歸納出吳青峰的歌詞的確具備詩化現象。此篇論文是臺灣第一本從修辭學角度研究吳青峰歌詞的碩士論文，文中著眼的主要是修辭技巧，較少觸及其餘的語言現象，不過該論文已有許多突破，不僅為吳青峰國語歌詞分主題，更觸及了其詩化現象的特徵。

（2） 白雅雯（2015）[101]以蘇打綠樂團自 2004 年至 2014 年的專輯與單曲共計 87 首歌為研究範疇，分類方式大致參照張維真（2014）的分類法，從修辭學的角度探討蘇打綠樂團中的歌詞創作，此論文與張維真（2014）最大的不同是張維真（2014）以吳青峰的歌詞為範疇，不討論其他作詞人的作品，得出的結論會是吳青峰的個人特色；但此篇論文所討論的是全部蘇打綠樂團創作歌曲的作詞人，因而作詞者不只一人，探討的面向也聚焦在修辭學研究，從審美的角度，探究歌詞中的語言文字在運用修辭修飾後所呈現的效果與內涵，以歌詞中所運用的修辭來歸結使用的語境主題；研究結果指出蘇打綠的歌詞具有多元的修辭表現，除了使歌詞呈現濃厚的文藝氣息，也可使閱聽人從中體會歌詞背後的情感及人生態度；論文最後提出蘇打綠的歌詞具備豐富的修辭運用，很適合作為國中教學的搭配教材。該論文立足於張維真（2014）的論文之上，除了更強調關鍵字句搭配修辭使用後所產生的作用外，依然未針對更細部的語言文字現象作深入的探究。

（3） 徐漢蒲（2015）[102]以吳青峰個人創作的歌詞為重心，收錄自 2004 年至 2015 年總計 177 首歌，從修辭的角度切入，採取文本分析法，透過修辭格的分析與歸納，呈現吳青峰歌詞的修辭現象與發展；論文首先介紹戰後臺灣華語流行音樂及樂團的發展與變遷，緊接著以張維真（2014）的主題分類為參照，將歌詞的創作主題作為分類準則，逐一討論其中所呈現的修辭現象，探究修辭如何與詞作主題產生互動；研究結果歸納出吳青峰針對各類主題有相對應且慣用的辭格，

[100] 張維真：《吳青峰華語詞作主題研究》（新竹：國立新竹教育大學中國語文學系語文教師碩士在職專班碩士論文，2014 年）。

[101] 白雅雯：《蘇打綠歌詞之修辭意涵研究》（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2015 年）。

[102] 徐漢蒲：《吳青峰歌詞修辭現象研究》（新竹：國立新竹教育大學中國語文學系語文教師碩士在職專班碩士論文，2015 年）。

其中尤其偏好使用轉化修辭，因為轉化修辭能更容易讓歌詞產生詩化效果，提升歌詞文字的優美；進而推論出吳青峰歌詞的特色就在於透過大量修辭技巧的綜合運用，呈現豐富的象徵意涵，以及融合多樣元素，傳達歌詞意境。該論文同樣立足於張維真（2014）之上，但內容探討得更深入，不僅驗證了張維真（2014）的研究結果，更進一步歸納說明吳青峰針對各類主題所對應與慣用的修辭手法，最後歸結出吳青峰創作的歌詞的確具備高度詩化的現象。

以上三本碩士論文皆從修辭學的角度切入，以主題分類說明各類型歌詞所呈現的修辭現象，提供筆者許多語言學方面的研究想法；但可惜的是，三本論文皆以歌詞中的關鍵詞句作為討論修辭現象的單位，對於詞彙的運用及韻律的規劃並未深入討論，因此僅能提供研究參考，無法從中實際學習運用。

（4） 許嘉倩（2018）[103]以語言風格學三大面向中的音韻風格學切入研究，是第一本以語言風格學作為研究方法深入探究吳青峰歌詞創作的碩士論文；論文主要以吳青峰歌詞的押韻形式、頭韻的安排、音韻的重疊現象作為研究重心，整理出吳青峰歌詞的押韻形式有一韻到底、合韻、各段各自押韻、部分押韻四種類型，並歸納得出其研究範圍的 169 首歌全部都押韻，由此可知對吳青峰而言於創作中押韻是一個重要的特色；在頭韻的安排部分，作者歸納出吳青峰偏愛使用零聲母，且頭韻的運用上，以單一頭韻使用頻率最高，進而推知吳青峰偏愛使用同聲母，使歌詞展現出反復疊沓之美；論文最後談及吳青峰歌詞的重疊現象，特別要說明的是此文中所涉及的重疊現象並非語言學上的重疊詞定義，論文中的重疊現象牽涉疊字、疊詞、類字、類詞四種，是單純指聲音上的重疊、類疊，所以作者將重疊的字、詞析成音韻成分，從聲母、韻母上討論，也因此會出現「把未來來實現現在的約」這樣的重疊現象，但這很明顯的並不是詞彙學上的重疊詞定義；研究結果指出吳青峰歌詞押韻形式多變，偏愛「單一聲母在同一句歌詞中不連續出現」的安排，且吳青峰喜用類字創造音韻的重疊，展現歌詞的複沓之美。該論文雖未真正觸及重疊詞的詞彙研究，卻因是第一篇以語言風格學角度研究吳青峰國語歌詞的學位論文，對筆者的影響還是相當深。筆者欲以語言風格學為研究準則，從詞彙風格中的重疊詞切入討論吳青峰歌詞的語言現象，雖然許嘉倩（2018）已從音韻風格切入討論，但仍有些許空間尚待研究，因此，筆者會以許嘉倩（2018）為立足點，向外延伸至重疊詞的詞彙意義研究，希冀能從更多不同的層面來探究吳青峰歌詞的個人風格特色。

2. 單篇論文

[103] 許嘉倩：《吳青峰創作歌詞之音韻風格研究》（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2018 年）。

（1） 方薇婷（2010）[104]以蘇打綠樂團的〈各站停靠〉[105]為研究對象，探究其歌詞中詩化的寫作方式，以及內容所指涉「莊周夢蝶」典故的哲學意涵，並從歌詞內容剖析其建構，試圖解釋吳青峰於此作品中所使用的隱喻；作者認為吳青峰將哲學典故和現代詩引入歌詞作品中，巧妙疊合其內容，讓〈各站停靠〉呈現出不同於一般歌詞的深度風景。此篇文章選擇吳青峰使用最多典故及隱喻的〈各站停靠〉為研究文本，使用內容分析法說明作品中的語言現象。

（2） 潘雪兒（2015）[106]以伯梅的「氣氛美學」作為理論依據，討論分別來自新加坡和臺灣的寫詞人梁文福與吳青峰的流行歌詞作品，流行歌詞不但可視為獨立於流行音樂圈的另一種新形式的文學體裁，也擁有屬於自己的美學美感及特殊的文學性；文中首先討論兩位作詞人如何利用關鍵用詞營造特殊的情感，其次描述歌詞如何呈現出作詞人所生長的環境與作詞人之間的聯繫，接著說明兩位詞人寫作歌詞的書寫步驟及整體設計，是如何營造出「歌詞空間中的特定氣氛與情感」，並討論其氣氛營造所展示的互動關係；最後回歸「對人基本美學需求的重新檢視」，除了肯定兩位作詞人在文字設計與運用上的特色與深度，更深入探究兩人在創作美學與生命議題關懷上的異同。此文從詞彙使用切入，探究歌詞中所用的詞彙與歌詞本身所要呈現的整體意境的相關性，因文章重心在歌詞所營造出的整體氣氛，因此只涉及歌詞中與氣氛美學相關的詞彙運用，並未深入討論詞彙學的相關理論。

（3） 吳善揮（2013）[107]文章節錄部分吳青峰的歌詞用以說明吳青峰創作中的藝術美，首先，討論其如何運用多樣化修辭（如：比喻、用典、疊字）來修飾文字，力求突出的藝術美，並善用月亮的意象創造出美感，接著舉例說明吳青峰的歌詞中不時透露出真摯情感及正面的人生觀。研究結果指出吳青峰的歌詞具有強烈的文學意識，展現出流行歌曲的藝術美。此篇文章以節錄部分歌詞的方式討論吳青峰歌詞的美，因為每首歌詞都只擷取作者所欲討論的部分，因而未必能順利掌握整體，其中僅有運用修辭的部分與語言學有關，其他內容仍停留在討論文學美感的領域，與該作者其他篇期刊文章相似。

二、中國相關學術著作

中國目前並未有吳青峰國語歌詞研究的相關碩博士論文，僅有 2 篇討論蘇打綠歌詞的期刊論文：

---

104 方薇婷：〈哲意，在詩與歌之間——蘇打綠〈各站停靠〉中遇見莊子和夏宇〉，《乾坤詩刊》第 53 期（2010 年 1 月），頁 119-124。

105 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《春・日光》專輯（臺北：環球唱片，2009 年）。

106 潘雪兒 ：〈現代華語流行歌詞中的氣氛美學——以中文系詞人（新加坡）梁文福、（臺灣）吳青峰作品為例〉，《東吳中文線上學術論文》第 30 期（2015 年 6 月），頁 137-164。

107 吳善揮：〈淺論吳青峰歌詞的藝術美〉，《藝術欣賞》第 9 卷第 4 期（2013 年 12 月），頁 43-48。

（一）單篇論文

1. 李瑞瑞（2012）[108]以短短兩頁簡單分析蘇打綠樂團的音樂及吳青峰的歌詞，從擅長使用修辭與短語的觀點切入，粗略說明吳青峰的歌詞是很文藝的；由於此篇期刊屬於樂評，篇幅較短，且屬於多方面的討論，對於歌詞的分析並不深入，也未引用語言實例作為說明，文章主題較偏向蘇打綠音樂帶給人的療癒性。

2. 白曉雪（2016）[109]以蘇打綠樂團的《秋：故事》專輯為例，分析其歌詞創作中的古典詩詞情結體現及與音樂結合後的古典意境營造；文章從近幾年國語歌詞流行的「中國風」為觀點切入，舉例說明蘇打綠樂團《秋：故事》專輯中的歌詞是如何將歌詞與古典意境融合，此文以〈故事〉、〈說了再見以後〉兩首歌詞為例，舉證說明歌詞內引用、化用了哪些古典詩詞，重心偏向關注用典狀況，對其他語言現象較不重視。

上述兩篇期刊雖已談及部分語言現象，仍因研究主題的限制，致使文章中僅略微觸碰其歌詞的內涵，雖無法細部說明吳青峰歌詞的個人風格，卻也提供了不同面向的研究及闡釋。

第四節、現代文學作品重疊詞研究

筆者從語言風格學的專書、現代國語歌詞語言風格研究、吳青峰國語歌詞研究三個層次作了文獻回顧，發現到吳青峰國語歌詞的研究尚未出現與詞彙風格相關的論文，而現代國語歌詞語言風格研究中的確有一些學位論文已經討論到重疊詞的運用，但如同筆者前面所述，由於歌詞僅是歌曲中的一部分，大多數的閱聽者會先聽到音樂及歌詞中的聲音現象，接著才會留意到詞彙的應用，因此大多數的研究論文也以音韻現象為主要的觀察對象。既然重疊詞在現代文學作品中應是普遍可見的現象，筆者便以現代文學作品的重疊詞研究為主軸，另立一小節討論目前臺灣的學位論文中以語言風格學為基準的重疊詞研究於現代文學中的成果。

1. 陳應祥（2008）[110]分別從語言風格學的三大面向討論，其中詞彙風格部分，包含重疊詞、量詞、色彩詞、外來語、生物類詞彙；重疊詞的研究中，先以疊音與疊義將重疊詞作大分類，接著以四種不同的重疊形式分別討論並配合各類語法功能以歸納楊喚詩作的重疊詞特色。分析楊喚在其詩行間的不同位置

[108] 李瑞瑞：〈蘇打綠的清新世界，你我他的憂傷夢想〉，音樂時空第 11 期（2012 年 10 月），頁 76-77。

[109] 白曉雪：〈歌詞創作中古典詩詞情結和古典意境的營造——以蘇打綠《秋：故事》為例〉，明日風尚第 7 期（2016 年 4 月），頁 307-309。

[110] 陳應祥：《楊喚詩語言風格研究》（臺北：臺北市立教育大學中國語文學系語文教學碩士學位班碩士論文，2008 年）。

上，安排各別重疊詞的運用，產生修飾詩句意義以及強調語氣等效果。

2. 賀萬財（2009）[111]先將吳晟的詩分為五個時期，分別從重疊詞的構形式、語法功能切入，以歷時語言學的角度探討吳晟詩作中的詞彙風格變化，最後總結出他的表現手法及各時期的風格轉變。此論文與一般論文不同的地方有兩點：第一、一般的語言風格研究較少以歷時語言學角度切入，從歷時語言學的角度分析，的確可以看出不同時期同一位作者的風格轉變；第二、作者與吳晟本人有過訪問面談，許多作品中風格的呈現問題，可以直接詢問吳晟，不僅避免了過度臆測，也能更加瞭解吳晟寫作時的思維。

3. 齊雪伶（2010）[112]此論文的區分方式較過去的論文不同，不以疊音、疊義做大分類，反而以音節數做區隔，逐一針對雙音節、三音節、四音節的重疊詞做內部結構形式及詞性的討論說明，此篇論文較側重語料的羅列及數據的統計與分析，最後的結論才將洪醒夫小說中重疊詞的運用作較深入的說明，對於語料現象的描寫內容較少，大多為客觀的數據統計。

4. 鍾嘉玲（2011）[113]分別從顏色詞及重疊詞討論；針對重疊詞的部分，作者分別從意義角度、詞性角度、構詞角度說明，接著便從音節分析的角度討論疊音詞，從構詞的角度分析疊義詞；文中於重疊詞的詞性角度與構詞角度在定義上列舉了幾位不同大家的說法，對於觀念的釐清相當有助益。

5. 林詩恩（2011）[114]同樣從語言風格學的三大面向討論，詞彙風格的部分從擬聲詞、重疊詞及顏色詞三方面切入；重疊詞的觀察中，作者除了重視語法功能，還相當重視重疊詞所形成的文學效果；此篇論文讓筆者開始省思重疊詞研究的最終目標不就是為了了解創作者為何選擇在此處使用重疊詞？不就是為了追求創作者使用了重疊詞後造成哪些文學效果嗎？

6. 車婉娟（2012）[115]以徐志摩的 158 首新詩為研究範圍，從徐志摩在古詞彙的使用、新詞的創造力、重疊詞的運用以及共存限制的突破上觀察徐志摩如何於新詩創作中展現出他的詞彙風格。關於重疊詞的部分，本文先從構詞類型將重疊詞分為疊音與疊義兩大類，以擬音與非擬音兩類分別討論疊音詞，再從各種不同詞性來分析疊義詞；接著以語法功能討論重疊詞在句子中的作用；最後再從修辭方面討論，分析將重疊詞放入作品中所產生的效果與特色，並將效果

111 賀萬財：《吳晟詩之詞彙風格研究——以重疊詞為例》（彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2009 年）。

112 齊雪伶：《洪醒夫小說之詞彙風格研究——以重疊詞為例》。

113 鍾嘉玲：《張愛玲《傳奇》小說詞彙風格研究》（臺北：國立政治大學中國文學系國文教學碩士學位班碩士論文，2011 年）。

114 林詩恩：《林良兒童詩歌語言風格研究》（臺中：國立臺中教育大學語文教育學系碩士論文，2011 年）。

115 車婉娟：《徐志摩新詩的詞彙風格研究》（臺北：國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班碩士論文，2012 年）。

分為：摹人狀物、模擬聲音、重疊複沓增添節奏韻律、講究詩歌形式對稱、自創新詞增添新奇效果等五點論述；本文「徐志摩重疊詞的運用效果分析」一節對筆者的啟發甚多，過去學界對於重疊詞的研究大多都是以構詞類型及語法功能討論，甚少有學者以作品的角度出發，把重疊詞放回原作品中，考慮其運用後的效果；此作法與高婉瑜（2016）的看法相似，都是希望能不單只是討論語言區塊，還要從作品的整體來觀察，了解此語言區塊在作者的運用下創造出何種效果。

7. 劉美金（2013）[116]關於重疊詞的研究部分，先從疊音詞的擬聲與非擬聲、疊義詞的詞性分析兩大分類切入，接著談及重疊詞的語法功能；藉由數據的統計，歸結出胡適的文集慣用的重疊詞以副詞占多數，這在現代漢語的詞彙使用上中卻是較少見的現象；若非經過客觀的數據統計，的確較難體會何以胡適會特別偏愛副詞的重疊詞；文末總結胡適的重疊詞形成的風格為：模擬聲音、豐富感官描摹，摹人狀物、刻劃細緻，重疊增添節奏韻律美，說明胡適的新詩符合聞一多的三美（建築美、繪畫美、音樂美）境界。

8. 李甘映明（2014）[117]分別從音韻角度與詞彙角度討論；詞彙研究中以疊義詞、量詞、色彩詞、與自然界相關的語詞等四個角度著手，另外，音韻研究中也有同音的重複與疊字詞的節奏以及擬聲詞，不過同音的重複討論的是句式上的排比，從排比句型討論相同聲音的重複出現，與重疊詞無關；而疊字詞的節奏則是修辭學上的重言，文中討論的詞彙都是重疊詞的範圍；因為作品是童詩，因此擬聲詞多半以重疊形式出現，此處的擬聲詞談論的就是重疊詞中的擬聲詞一類；至於詞彙研究中的疊義詞，作者以不同的重疊形式分類，逐一探究其中的語法功能。這篇論文不將重疊詞立為一類，而是選擇採用重疊詞中的不同作用（擬聲、疊音、疊義）將其切割成兩大類，分別從音韻及詞彙上討論，有別於過去其他學者的分類方式。

9. 呂玉廷（2014）[118]以林鍾隆的《我要給風加上顏色》為研究範圍，分別從三大研究面向——音韻、詞彙、句法討論，詞彙風格中以擬聲詞與重疊詞為研究重點；擬聲詞的部分，作者以模擬的聲音類別做分類，而重疊詞研究則以疊音與疊義先作兩類的切割，再以重疊的形式不同各自分門別類，各形式底下再依重疊的詞性不同做小分類，接著逐一討論其中的差異；藉由數據統計歸結出創作者慣用的形式，最後推論出所慣用的形式相當符合創作者寫作新詩欲感動人心的理念。

---

116 劉美金：《胡適《嘗試集》、《嘗試後集》語言風格研究——以重疊詞、類疊為例》。

117 李甘映明：《林武憲國語童詩語言風格研究》（國立臺南大學國語文學系碩士論文，2014年）。

118 呂玉廷：《林鍾隆童詩觀及其《我要給風加上顏色》語言風格研究》（臺北：臺北市立大學中國語文學系語文教學碩士在職專班碩士論文），2014 年。

10. 劉如純（2015）[119]從重疊詞、顏色詞、量詞、外來詞四大類型切入，探討尹玲在戰爭詩及兒童詩的創作中，這四大類型的詞彙所形成的各類風格；重疊詞的部分，以疊音與疊義兩大分類做區分，分別討論尹玲兩類作品中出現重疊詞的數量與佔比，從數據歸納尹玲的慣用形式並說明重疊詞可以突顯摹描摹的對象、豐富作品的意象，並增添韻律感。由於重疊詞在此論文中僅占 1/4，因此，內容上比較多是客觀的數據分析，描寫的部分便沒那麼多了。

11. 甘慈涵（2016）[120]本文從重疊詞的結構形式與語法功能兩大類分別討論，兩大章節羅列了所有的語料，並輔以相當多的數據說明，算是十分客觀、科學的作法，作者從數據中歸納，推論出蕭蕭慣用的重疊詞形式及其語法功能；本文以數據分析為主，具有相當客觀的佐證；研究方法上以統計法與比較法為主，描寫法的部分若能再多一點，將更能看出蕭蕭慣用這些重疊詞能為他的作品帶來哪些效果。

上述都是臺灣目前以語言風格學為理論基礎從重疊詞為研究面相來討論現代文學作品的學位論文，觀察後可發現現代文學中的確有相當多的重疊詞使用狀況，因而重疊詞現象的確可作為討論現代文學的一個切入點；筆者發現部分論文會將顏色詞一併納入討論，筆者也有注意到吳青峰的歌詞中有一些較特殊的顏色詞現象，但因為學力有限，無法顧及太多層面，顏色詞的議題只能留待未來繼續研究了。

「語言風格學」的研究論文已達千筆之多，可見其研究之繁盛；過去學者把研究眼光關注在古典文學上，而中國文學作品繁多，以求真的態度研究文學，並不涉及「美」的層面，無論是什麼樣的文本都有其作品與作者風格，從語言風格學的角度來看，不會有毫無價值的文本，所以幾乎可以說是全部的中國文學都在可研究的範圍之內。近幾年學界漸漸加入以現代文學為研究主題的碩士論文，以往較被忽略的現代歌詞研究，也如雨後春筍般不斷冒出來。

現代國語歌詞的作詞人並不少，許多都是相當優秀的填詞人，加上國語歌詞的數量龐大，有相當豐富的語料可以深入討論，不僅是針對作詞者的個人風格研究，更可以擴大到不同作者的風格比較或整個時代風格的比較研究。筆者受到許多前人的啟發，對吳青峰的國語歌詞作品產生了興趣，深入觀察後發現，吳青峰的歌詞的確有許多不同於其他填詞人的風格，甚至也與同時期的填詞人有明顯區隔，例如：五月天樂團的主要作詞人——陳信宏，陳信宏的歌詞較為直白、口語，然其中或許與其閱聽群眾的定調有關。吳青峰的作品中可以見到許多詩化的現象，關於吳青峰歌詞的詩意，過去已有多篇論文、期刊討論其內涵；以音樂人的標準而言，樂壇同樣也給予了肯定。新浪娛樂新聞晨報記者高磊曾採訪三位專業音樂

[119] 劉如純：《尹玲詩作詞彙風格研究》（臺中：國立臺中教育大學語文教育學系國民小學教師在職進修教學碩士學位班碩士論文），2015 年。
[120] 甘慈涵：《蕭蕭詩集《緣無緣》詞彙風格研究——以重疊詞為例》。

人，希望能了解音樂界對蘇打綠樂團的看法，在訪問稿——〈蘇打綠用俏皮的叛逆挑戰你的習慣〉[121]一文中，他們對吳青峰詞作的評論如下：

> 姚謙：充滿逆向邏輯，又能自圓其說。
>
> 我一直很喜歡青峰的歌詞，在現在台北年輕一代音樂人中，他的詞最不一樣，有一點溫柔，又有一點俏皮的叛逆，不斷挑戰你的習慣，很吸引人。……在臺灣新一代音樂人中，方文山的詞往往是在古書中找靈感，用古字做文章，體現出一種俠骨柔情的風格；五月天阿信的作品則給人感覺是「永遠長不大的純情男人」……；而蘇打綠對新詩的理解最深刻，下的功夫也比較多，他們的詞可以看作是一種「新詩創作」。[122]
>
> 范立：他們開創了「配樂微博式文體」。
>
> 歌詞作為一種文本是隨時代的變遷不斷進步的。在此之前，羅大佑比較偏向隱喻；李宗盛追求敘事；林夕則是將兩者結合起來，意象和象徵意義很強，但較之李宗盛的口語化，林夕更書面化；而方文山則更古典；蘇打綠則開創了一個新的語文時代，他們的歌詞未必是最好的，但這種探索絕對是有價值的。[123]
>
> 陳耀川：詞性錯置產生獨樹一幟。
>
> 他們的歌詞並不以通俗大眾的落點為期待點，文字不口語，但又不是文言文，而是充滿了詩意，不是詩情畫意的「詩」，而是如「詩」一般雅致的力量，風格很獨特。蘇打綠算得上是從非主流中竄出的「主流」！[124]

綜上所言，可以得知吳青峰的作詞風格的確與前輩詞人不同，卻又與新生代詞人有所區隔，是較有特色的詞人。觀察其發表的作品後可以發現，歌詞運用了大量且豐富的修辭手法，關於其歌詞的修辭研究，前面已有張維真（2014）、白雅雯（2015）、徐漢蒲（2015）的論文研究，但是歌詞的創作特色絕非只有修辭層面可以討論，歌詞牽涉到更多的是語言的層面，例如：（一）音韻的妥善運用，讓

---

121 高磊：〈蘇打綠用俏皮的叛逆挑戰你的習慣〉，《新浪娛樂新聞晨報》，2009 年 11 月 9 日。https://enjoy.eastday.com/e/20091109/u1a4794033.html。瀏覽日期：2019 年 10 月 10 日。

122 臺灣作詞人，作品多達 600 多首，獲得多座「最佳作詞」獎項；被稱為最懂女人心的詞人。https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A7%9A%E8%B0%A6。瀏覽日期：2019 年 10 月 10 日。

123 樂評人，代表詞作：譚詠麟〈零磁場〉。

124 臺灣音樂製作人、詞曲創作者。代表作品有〈女人花〉、〈幾多深情幾多愁〉、〈忘情水〉、〈天意〉、〈真永遠〉、〈相思成災〉、〈中國人〉、〈單身情歌〉、〈唯一〉。https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E8%80%80%E5%B7%9D。瀏覽日期：2019 年 10 月 10 日。

歌詞產生詩的韻律感；（二）詞彙的生動活潑，讓文本可以有更豐富多元的內容，呈現出多樣化的風貌；（三）句式的活用，使用走樣句與違反共存限制的句式，讓文句更加詩化，呈現出與一般口語不同的表達方式；這些都是可以切入研究的面向。作品中的用詞遣字最能顯現一位作者在言語使用上的偏好與風格特徵，而現代文學中常見的重疊詞便是許多填詞人選擇使用的詞彙類別，因為重疊詞不僅可以照顧音韻層面，還可以藉由詞彙層面讓歌詞的內容更加生動，讓閱聽者更能感受歌詞所欲傳達的形象，使歌詞活潑可人。因此本研究欲從閱聽者的普遍感受出發，以語言風格學為理論基礎，從詞彙風格面向中的重疊詞切入，針對吳青峰國語歌詞中的重疊詞使用狀況做逐一梳理、分析其歌詞作品，提出較客觀且科學的論據，說明吳青峰國語歌詞作品的重疊詞現象，進而藉由統計數據的分析，歸納出吳青峰創作歌詞的風格特色，探究新生代作詞人——吳青峰國語歌詞中所展現的個人語言風格，補充前人研究上的不足，並提供另一條賞析吳青峰國語歌詞創作的途徑。

第三章、吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞

關於吳青峰歌詞的音韻風格，目前已有許嘉倩（2018）做過相關研究，其研究針對歌詞的押韻狀況以及同一句歌詞中所使用的音韻類疊現象作統計及分析。許嘉倩（2018）從類疊現象看吳青峰國語歌詞的音韻風格，內容討論的皆是聲音韻律上的重複，將重疊的字、詞切割成聲母、韻母後，接著以吳青峰慣用的類疊形式是使用哪些發音方式，以及諧音的是哪些韻母來作說明，內容雖提及疊字、疊詞，卻是以修辭學的角度將重疊字詞以單音節的方式再進行切割，劃分成更小的音韻單位，未曾從詞彙的層面探討。然而，歌詞不單牽涉到音韻部分，還需要其他層面的配合，作詞人運用文字的習慣也會形成個人風格；同樣的，重疊詞的運用也能顯示出一位填詞人的作詞風格。筆者觀察吳青峰的國語歌詞後發現，吳青峰不僅常用重疊詞來創作，作品中也出現一些個人自創的重疊新詞，因此筆者欲從吳青峰如何運用重疊詞的角度切入，觀察他的國語歌詞作品中有哪些特色。本章將先針對吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞做相關觀念的釐清及說明，並統計歸納出重疊詞在他作品中的使用狀況。

第一節、重疊詞概述

重疊詞是將詞彙重疊的一種型態，屬於複詞，在漢語中是相當常見的，重疊形式在其他的語言中並不常見，但是漢語詞彙卻運用了大量重疊式的構詞方法，因而重疊詞的使用是漢語運用上的特色，漢語詞彙中的重疊現象。字詞的重疊運用是漢語文學中很常被使用的方法，重疊形式的使用不僅可以加深文章的情義，還能展現出聲音上的節奏韻律；漢語字詞的重疊，其中有一類是「疊字衍聲複詞」：

> 疊字衍聲複詞顧名思義是指由音節重疊而成的衍聲複詞，亦即《通雅·釋詁》所謂的『重言』，這類複詞依形式分，可以分成一個音節重疊和兩個音節重疊兩種；依音節的性質分，也可以有兩小類，一類是不疊不能用，另一類是不疊也能用。[125]

舉例來說，單音節重疊的有：「芸芸」眾生、「微微」發光、飢腸「轆轆」，以及親屬稱謂詞「爸爸」、「姑姑」等；雙音節重疊的則有：冷冷清清、鬼鬼祟祟、明明白白等。然而有些字詞的表面看起來是重疊，卻並非疊字衍聲複詞，如：家家戶戶，所指的是每一家每一戶，是詞的重疊，而非字的重疊。而漢語的合成詞是由兩個或兩個以上的語素構成的，其中的構詞法則之一便是重疊式，重

[125] 楊師如雪：《文法 ABC——給你一把解開國文文法教學的鑰匙（增修版）》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2006 年），頁 34-35。

疊的形式大可分為：AA 式、ABB 式、AAB 式、AABB 式。[126]針對漢語的重疊結構，房玉清有更詳細的解說：

> 重疊結構是指相同的語言成分的重複。如 A 重複成 AA（媽媽、看看）；AB 重複成 AABB（日日夜夜、清清楚楚）或 ABAB（學習學習、一個一個、笑著笑著）等。重疊結構不僅適用於詞法，而且廣泛適用於句法的各個平面。漢語大多數量詞、動詞、嘆詞，一部分形容詞，少數名詞，方位詞、數詞、指代詞都可以組成重疊結構，不少短語也可以組成重疊結構，但是他們表示的語意有較大差別。[127]

> 詞的重疊式，是漢語構詞的一項特色：重疊有些是用作擬聲，有些用作一般的形容詞，少數也作動詞和名詞。從另一個角度看，重疊詞可以分為「疊音」和「疊義」兩大類。[128]

字詞的重疊反復是文學作品常見的使用手法，重疊詞在詞彙學上具有相當的能產性；在漢語的發展過程中，重疊詞具有重要的地位，為單音節詞增衍為多音節詞的方式之一；「漢語語言中常常利用重疊的方式，或是構成詞、詞組，或是甚至用於語句的組合，造成修辭學上所謂的『類疊』。」[129]在現代國語歌詞中，雖然偶爾會出現一些疊音詞用作擬聲使用，但因為歌詞的文字篇幅不長，卻必須在少量的文字當中包含許多作詞人的情感與想法，因而擬聲用的疊音詞通常是為了增加歌詞的音韻效果，而於歌詞中所使用的重疊詞大多數還是以能夠經由文字表達意義的為主；不只有常見的 AA 形式，還有許多 ABB 形式的重疊詞，作詞人藉由詞彙多樣化的運用，甚至是自創新詞的方式，讓歌詞的內容能夠更加豐富多元。

若從重疊的形式來談，詞組的重疊、句式上的重疊其實都是漢語重疊現象的應用，但由於筆者欲探討的是吳青峰國語歌詞中的字詞重疊現象，著重的是詞彙面的重疊詞使用狀況，因此對於吳青峰國語歌詞的重疊現象研究，局限於漢語詞彙結構重疊形式的討論。關於重疊詞的構詞法，江碧珠曾有以下解釋：

> 在漢語詞彙發展史上利用重疊方式構成詞彙，也是單音詞發展為多音詞的手段與趨勢之一；這類利用重疊構詞的方式而產生的詞彙，稱之為『重疊詞』。研究重疊詞時，要注意疊音詞與重疊式合成詞的區別問題：一種是

---

126 王錦慧、何淑貞：《華語教學語法（修訂版）》（臺北：文鶴出版有限公司，2015 年），頁 22-23。

127 房玉清：《實用漢語語法》（北京：北京語言文化大學出版社，1992 年），頁 68。

128 竺家寧：《語言風格與文學韻律》，頁 45。

129 江碧珠：〈泛論重疊詞的構詞法〉，《問學集》第 4 期（1994 年 6 月），頁 45。

音節的重疊而構成的單純詞，一種是單音詞素重疊使用的複合詞。[130]

從吳青峰的歌詞作品中觀察，也有一些詞組的重疊，而針對句式上的詞組重疊形式，如：〈小宇宙〉：[131]「左手邊有個年輕人插隊，看一眼看一眼眼神充滿不屑。」、「右手邊一個婦人丟紙屑，走向前走向前好像沒有不對。」等，抑或是句式上的重疊現象，如：〈飛魚〉：[132]「是誰說，生活生來就要活；是誰說，難過還一定要過；是誰說，歌曲必須寫前奏。」、〈不同〉：[133]「如果你覺得宇宙靜默，不如用力張開雙手；如果你不想那麼脆弱，不如躺下看看天空；如果你覺得世界難懂，也可以選擇低下頭；如果你不想反覆摸索，也可以裝得很輕鬆；如果你曾經做過一點夢，請記得想像的輪廓；如果你暫時什麼都不想做，至少有你，還有我。」等，這些詞組重疊或是句式上的重疊形式於吳青峰的歌詞中也可見到不少例子，但由於筆者欲專注在詞彙層面的重疊現象，因此詞組與句式上的重疊形式皆不列入本文的討論範圍。筆者將針對吳青峰如何運用漢語詞彙中的重疊現象作為本文的研究旨趣，並依據重疊詞的形式結構，分為重疊式合成詞和疊音的單純詞兩大類。以下將針對吳青峰國語歌詞出現的重疊詞做逐一討論。

第二節、吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞

漢語的重疊詞可分為兩大類：「重疊形式有兩種：一種是音節重疊，非重疊形式沒有重疊後的意義，……一種是語素的重疊。」[134]音節重疊的疊音詞用以描摹聲音或形容一種狀態，和字的本意無關（屬於疊音的單純詞），例如：叭叭、咕咕、綠油油、黑漆漆等；語素重疊的疊義詞則是由兩個實詞所構成（屬於重疊式合成詞），例如：想想、看看、冷靜冷靜、明明白白等。

吳青峰創作的國語歌詞中重疊詞共出現了 352 例，其中疊音詞有 21 例，疊義詞有 331 例，以下針對其歌詞中出現的疊音詞與疊義詞逐一做討論。

一、疊音詞

疊音詞是借用兩個相同的字重疊後構成一個詞彙，用以描摹某一種聲音或是形容某一種狀態，即擬音或擬態，重疊後的詞彙意義和本來的字義無關。從模擬聲音來看，吳青峰的國語歌詞中共有四首歌使用了擬聲用的疊音詞，羅列於下：

---

130 江碧珠：〈泛論重疊詞的構詞法〉，《問學集》，頁 46。

131 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《小宇宙》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2006 年）。

132 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《Sodagreen》專輯（臺北：林暐哲音樂社，2005 年）。

133 吳青峰作詞，潘瑋儀演唱，收錄於潘瑋儀：《把全世界放手中》專輯（臺北：環球唱片，2006 年）。

134 房玉清：《實用漢語語法》，頁 41。

（一） 表擬音作用

1. 兒時點滴的故居，沒有地方，歸去，腦海聲音，腦海聲音，答答答；填上空白的美麗，古老鐘擺，扭曲，響著歎息，答答歎息，答答答；青春少年的筆記，淋濕答答，答答，不答不語，不答不語，答答答；滴滴答答的斷訊，你說答答，回答，喂答答答，答答答答，答答答；往昔，蓋上棉被的往昔，從我皮膚剝離。(〈失憶鎮〉)

2. 歲月時分喜悅都是一樣，手舞足蹈嘴角瘋顛的笑，哈哈哈，哈哈哈，哪裡都遊樂，所有思想玩味恣意地亂追。(〈遊樂〉)

3. 我看到地球融化，我等到恐龍滅亡，超級火山在爆炸，世界被冰河沖刷，懷疑自己是人嗎？蝴蝶說你真是夠啦！跟隨著音樂聲，叭叭叭，叭叭叭，叭叭叭搖又晃。(〈酒精和菸〉)

4. 有一隻烏鴉，咿咿哎哎，叫了起來，我們，漸漸脫水，蒸發不見，人們自艾自憐，屢見不鮮。(〈傷風〉)

依據上述四例，擬音的情況如下：

1. 答答、答答答、滴滴答答、答答答答：分別用以模擬腦海中的打字聲、時鐘運轉的答答聲、淋濕後的水滴聲，以及用「滴滴答答」來形容斷訊的聲音。
2. 哈哈哈：以連續出現的方式呈現，用來模擬瘋癲的笑聲。
3. 叭叭叭：以連續出現三次來描摹吵雜的音樂聲。
4. 咿咿哎哎：模擬烏鴉的叫聲。

例 1 使用了四種擬音詞，屬於使用較多擬聲詞的一首；運用的是衍聲詞「答答」以及從「答答」延伸出來的疊音詞；由於歌詞描寫的是一名失憶者，所以為了呈現出腦中的片段訊息與混亂資訊，歌詞用了較多的擬聲詞來表現，讓人可以從歌詞中感受到失憶者努力想起什麼，卻只能得到「答答答」的回應聲，展現出他困在其中，雖努力嘗試仍只能獲得少許零碎片段的無奈。例 2 用連續兩次的「哈哈哈」，來表現瘋癲的笑，讓手舞足蹈的瘋癲更能被人感受到。例 3 用連續三次出現的「叭叭叭」來強化吵雜的聲音，突顯出用吵雜的音樂麻痺自己的行為。例 4 改變了一般的用法，吳青峰不採用過去漢語用以描摹烏鴉叫聲的狀聲詞如：啞啞，卻另外找了一個「AABB」形式的疊音詞來形容烏鴉叫聲，但因僅有一例，或可看作是他個人選取狀聲詞的特殊作法。

（二） 表擬態作用

吳青峰國語歌詞中所使用的擬態疊音詞僅有 1 種組合。

1. 「聽，遠方的信號，痛過的美麗，仍將冉冉升起，想起的我，想起了你，難跨過的難過。」(〈年輪說〉)

針對上例，簡要說明如下：

1. 冉冉：原意是緩慢的移動，是視覺上的形容。此處的「冉冉升起」修飾的是「痛過的美麗」;「痛過的美麗」屬於抽象概念，並無實體，卻以「冉冉升

起」來形容它的狀態，屬於轉化中的形象化，[135]擬虛為實，正因為虛實交錯，提供給閱聽者更大的想像空間。

吳青峰國語歌詞中的疊音詞只有 21 個例子，僅佔其全部重疊詞的 5.97%，而疊音詞中的象聲詞就佔了 20 例，足見在吳青峰的語感中，疊音詞還是以模擬聲音為主要用途。

二、疊義詞

疊音詞的兩個音節組成一個單一的詞素，其性質和連綿詞類似；而疊義詞的兩個成分都是實詞，屬於兩個個別的詞素，屬於重疊式合成詞。動詞和形容詞往往可以重疊使用，名詞重疊的現象則比較少見。[136]疊義詞跟疊音詞最大的不同是疊義詞重疊前與重疊後的詞義相去不遠，而疊音詞取其聲音，不取其字義，重疊後無法再將其拆解成單音詞，因為拆解後是沒有任何意義的。以下針對吳青峰國語歌詞的疊義詞類型逐一梳理，重複的句子於重疊詞計算數量時會同樣採計，但於語料討論時則不會重複計數。關於各詞性重疊後的效果說明，筆者主要採取劉月華（2017）[137]的說法，並兼採房玉清（2017）、[138]王力（2002）、[139]方師鐸（1970）[140]的看法做補充。

（一） 形容詞的重疊

可以重疊的形容詞有下列幾種：（1）單音節形容詞，如：大、多、紅；（2）一般的雙音節形容詞，如：清楚、乾淨；（3）由一個名詞語素或動詞語素與形容詞語素構成的複合形容詞，如：雪白、漆黑、通紅。此處必須特別說明的是，〈各站停靠〉[141]中的「栩栩」、「蘧蘧」出自《莊子・齊物論》的原文，吳青峰僅是引用部分文句進他的歌詞，因而不列入他運用重疊詞創作歌詞的數量計算。形容詞的重疊式在漢語中是相當普遍的，不同的重疊形式及語法功能會有不同的表達效果。說明如下：

1. AA 形式

➢ 作狀語、補語時，表示程度深，如：

（1） 有些故事深深刻在天堂，有些故事已模糊在遠方，(〈綠色機密〉)
（2） 他的嘴裡深深咀嚼著，咖哩口味古老偏見。(〈巴別塔慶典〉)

---

135 黃慶萱：：《修辭學》(臺北：三民書局，1997 年)，頁 268-269。。
136 竺家寧：《漢語詞彙學》(臺北：五南圖書出版股份有限公司，2011 年)，頁 292-293。
137 劉月華、潘文娛、故韡：《實用現代漢語語法》(繁體字版)。
138 房玉清：《實用漢語語法》。
139 王力：《中國現代語法》(下冊)。
140 方師鐸：《國語詞彙學：構詞篇》(臺北 ： 益智，1970 年)。
141 吳青峰作詞，蘇打綠演唱，收錄於蘇打綠：《春・日光》專輯（臺北：環球唱片 ，2009 年)。

（3） 等你的脈搏，輕如鵝毛重重擊落。(〈等〉)
（4） 腦筋，只好慢慢死去麻痺。(〈後悔莫及〉)
（5） 是我的海，陽光的下午慢慢感染。(〈是我的海〉)
（6） 慢慢的我走過湖，像走過跨海的公路。(〈迷湖〉)
（7） 剩自己慢慢地還。 (〈獨處的時候〉)
（8） 我慢慢走，經過了冷言熱捧。(〈我們走了一光年〉)
（9） 一路上慢慢走慢慢看慢慢地闖。(〈沒有人愛〉)
（10） 一條線的路徑，慢慢織成了心。(〈線的記憶〉)
（11） 心情被人在意，慢慢餾出感情。(〈線的記憶〉)
（12） 我沒有發現我沒有拒絕讓自己慢慢地淪陷。(〈蜘蛛天空〉)
（13） 你看著世界無言，慢慢暈眩。(〈Bye bye〉)
（14） 夜晚的窗啊，輕輕拉著夢搖晃。(〈陪我歌唱〉)
（15） 輕輕旋轉著夏天地面悶熱的晚風。(〈他夏了夏天〉)
（16） 想，想牽你的手，輕輕唱著。(〈如果我們只剩一首歌的時間〉)
（17） 兩雙眼睛，輕輕的哼。(〈翔〉)
（18） 輕輕撫摸時間的無奈，如此荒涼又溫暖。(〈That moment is over〉)
（19） 和陌生月亮悄悄說說謊言。(〈空氣中的視聽與幻覺〉)
（20） 你的臉， 悄悄埋進了棉花糖。(〈你喔〉)
（21） 獨處的時候，心容易悄悄破碎。(〈獨處的時候〉)
（22） 放晴的夜晚，你的心終於悄悄睡了。(〈下雨的夜晚〉)
（23） 是我的海，寂靜的下午默默離開。(〈是我的海〉)
（24） 默默在崗位戰鬥的每個小小英雄。(〈他夏了夏天〉)
（25） 成熟內心中，默默地開滿了花。(〈青蔥〉)
（26） 他們默默無語，各自活出驚喜。(〈請聽〉)
（27） 日記打了結，偷偷繫住痛楚。(〈迷湖〉)
（28） 想念不能承認，偷偷擦去淚痕。(〈掉了〉)
（29） 偷偷裝滿著你的一切。(〈一點點〉)
（30） 偷偷點亮不睡的被窩。(〈Light〉)
（31） 他的微笑偷偷計畫著，在誰額上塗油的念。(〈巴別塔慶典〉)
（32） 讓我們總在一個人的夜裡偷偷喘息。(〈I Will Be With You〉)
（33） 長長地嘆我的愛，沒有人願意丟下你不管。(〈獨處的時候〉)
（34） 為什麼如此傻傻地期盼。(〈無眠〉(國語版))
（35） 靜靜稀釋了惆悵， 歌舞在飛揚。(〈相對論 IV〉)
（36） 我停下腳步，我靜靜喘息。(〈算愛〉)
（37） 靈魂的河床，靜靜流過渴望。(〈波西米亞〉)
（38） 靜靜哼著，在每個想念你的夜。(〈想念你的夜〉)
（39） 讓雨水靜靜掩護你的眼淚。(〈下雨的夜晚〉)
（40） 讓月光靜靜蒸發你的眼淚。(〈下雨的夜晚〉)

（41） 我靜靜懷想，昨日潮汐。(〈B 面第一首〉)
（42） 已經，轉身遠遠流去。(〈少年維特的煩惱〉)
（43） 就算是，滔滔不絕。(〈少年維特的煩惱〉)
（44） 也因為絕緣，渴望才滔滔不絕。(〈譯夢機〉)
（45） 我想要，等著你沉沉睡去。(〈柵欄間隙偷窺你〉)
（46） 劇中的情節，都津津有味。(〈彩色相片〉)
（47） 讓我牢牢記著。(〈那時候的樹〉)
（48） 我一顆心，決心好好愛你。(〈好好愛你〉)
（49） 我說，我要，為自己好好走一遭。(〈我唱故我在〉)
（50） 飛鳥看到，雙翅緊緊擁抱。(〈拾穗〉)
（51） 讓我緊緊依偎，你心中黑暗的那一面。(〈全是愛〉)
（52） 讓你轉身看我，緊緊跟隨的我。(〈愛與奇異果〉)
（53） 是什麼在我的身邊緊緊跟隨。(〈費洛蒙〉)
（54） 記憶中隱隱浮現，沒完沒了的夏天。(〈那時候的樹〉)
（55） 但當我回望這旅程，那些夢是否隱隱痛著。(〈無臉人〉)
（56） 髒髒地收我的愛。(〈獨處的時候〉)
（57） 也因為在邊緣，危險才源源不絕。(〈Outsider〉)
（58） 信誓旦旦，擺脫這夢魘。(〈蜘蛛天空〉)
（59） 他的身上淡淡飄落著，來自未來失敗氣味。(〈巴別塔慶典〉)
（60） 瑟瑟發抖。(〈水仙花之死〉)
（61） 乖乖入睡。(〈你喔〉)

- 作定語時一般不表示程度深，但描寫作用更強，而且包含喜愛的色彩，如：

（1） 深深的月，遺留我指尖。(〈繭〉)
（2） 默默在崗位戰鬥的每個小小英雄。(〈他夏了夏天〉)
（3） 你的眼是一顆小小塵埃，卻又將我全身都覆蓋。 (〈多希望你在〉)
（4） 以愛之名，我小小的河，漫流兩行傷痛。(〈以愛之名〉)
（5） 長長的街道，攤在月光下曝曬。(〈陪我歌唱〉)
（6） 長長的河，流過我眉眼。(〈繭〉)
（7） 切切的思念，懸在天央上呼喊。(〈陪我歌唱〉)
（8） 緩緩的月，遺留我指尖。(〈繭〉)
（9） 靜靜的河，流過我眉眼。(〈繭〉)
（10） 而你像，流進詩裡的嘈嘈水聲。(〈你被寫在我的歌裡〉)
（11） 紛紛的年， 穿梭我耳邊。(〈繭〉)
（12） 攘攘的夜， 遠離我之內。(〈繭〉)
（13） 青春劃成碎片，迴旋漫漫長街。(〈寂寞擁擠〉)
（14） 漫漫歲月，看到的是真是偽。(〈一起喔喔〉)

（15） 細看不是花絮，是點點淚滴……（〈說了再見以後〉）
（16） 忍不住卻泛起，甜甜的笑。（〈對過去的我說〉）
（17） 冷冷的手發抖，熱熱的淚墜落。（〈獨處的時候〉）

➢ 作謂語時，用作一般描寫語使用：

(1) 天高高地，腦袋重重地。（〈沒道理〉）
(2) 笑吟吟，聲緩緩，盡頭前的路暖暖。（〈早點回家〉）
(3) 雨水卻在不知名的清晨紛紛。（〈幸福額度〉）
(4) 戰爭歇在心裡，祈禱披蓋一場綿綿。（〈你心裡最後一個〉）
(5) 預言沖刷一片朗朗。（〈你心裡最後一個〉）

2. A+BB 形式

A+BB 屬於「單音形容詞＋（音節重疊形式的後綴）」，這類詞綴的作用是使形容詞在描寫時更加生動、具形象性。A+BB 形式屬於現代漢語常見的形容詞形式，詞彙的能產性相當高；從內部結構觀察，可以再將其細分為：

➢ 詞義主要在 A，BB 用來強調 A：

（1） 紅通通的月亮下，暖烘烘的燕尾床，在你面前扯了嗓，我也脫掉了害怕。（〈你心裡最後一個〉）
（2） 光溜溜，黏答答，孩提時光被原諒。（〈早點回家〉）
（3） 街口，敲響思念擺蕩的情鐘；橫越過，一大片酸溜溜的沙漠，Love and kiwi，愛與奇異果相同。（〈愛與奇異果〉）
（4） 沉甸甸的寧靜上，輕飄飄的精靈光，趕走失眠裡的羊，不需為幻象害怕。（〈你心裡最後一個〉）
（5） 大馬路，矮平房，黃梅佈滿鬧嚷嚷。（〈早點回家〉）
（6） 鬧哄哄的腦子，太多堅持。（〈偷閒的翅膀〉）
（7） 被自己的夢吼驚醒多血淋淋，給它一根指頭，它要我整隻手。（〈他舉起右手點名〉）

➢ 屬於主謂結構：

（1） 眼睜睜看我們，漸漸脫水，蒸發不見。人們自艾自憐，屢見不鮮。（〈傷風〉）
（2） 笑吟吟，聲緩緩，盡頭前的路暖暖。（〈早點回家〉）
（3） 心款款，影恍恍，牽手的步履成雙。天茫茫，月蒼蒼，你們的流域迴盪。笑吟吟，聲緩緩，盡頭前的路暖暖。（〈早點回家〉）
（4） 天光光，心慌慌，月茫茫，星蒼蒼，這城市，找不到星座，乘魔毯出發吧；天恍恍，心癢癢，月涼涼，星燙燙，這城市，找不到夢想，乘魔毯

巡邏吧。(〈魔毯〉)

需要特別留意的是，除了「眼睜睜」、「笑吟吟」是常用的詞彙外，其餘的都是不常見的用法，其中「心款款、影恍恍、天茫茫、月蒼蒼、聲緩緩、天光光、月茫茫、星蒼蒼、天恍恍、月涼涼、星燙燙」11 組重疊詞都是吳青峰自創的新詞，但因為詞彙化程度不深，仍屬於主謂結構的詞組，筆者將其納入討論並未依其詞組性質而屏除的原因，主要是因為這是吳青峰個人的用法，屬於個人特色，因此即便詞彙化的程度不深，筆者仍將其納入討論，但於討論時會特別說明其性質。

- 詞彙原型是 AB，重疊 B 後形成新詞彙：

（1） 牽絆絆，踉蹌蹌，白髮靠我們欣賞。（〈早點回家〉）
（2） 空蕩蕩的舞台上，孤單單的指揮家。(〈你心裡最後一個〉)
（3） 回頭卻發現柏油路上 突然空蕩蕩只剩下你（〈Outsider〉）

無論出現的 A+BB 形式是上述的哪一個小類，同樣具有在描寫時能夠更加生動、具形象性的作用。

3. AABB 形式

其中還可細分為兩小類：原為 AB 成詞之後重疊、屬於 AA＋BB 的重疊。

- 詞彙原型為 AB

（1） 某些情緒深深淺淺，我知道那叫做思念。(〈想念你的夜〉)
（2） 一路上這麼匆匆忙忙，到上船前這麼慌慌張張，到海洋上這麼搖搖晃晃，沒有方向。(〈太空船〉)
（5） 等到我安安靜靜回到自己的心臟。(〈綠色機密〉)
（6） 一路上人們熙熙攘攘，到星光下變得清清淡淡，但一艘船依然飄飄蕩蕩，都不可得能否靠岸？（〈太空船〉）
（7） 看我，辛辛苦苦，在那裡。(〈魔毯〉)
（8） 這世界，真真假假，各自欺詐，我故作瀟灑。(〈想念你的夜〉)
（9） 游過天空海洋 搖搖晃晃。(〈風景〉)
（10） 吵架也快樂不吵架也快樂，自由也快樂痛苦也快樂，六個傢伙這麼幾年吵吵鬧鬧是該多麼多麼快樂。(〈快樂頌〉)

- 詞彙原型為 AA、BB

（1） 那根深蒂固的地心，被包裹地密密麻麻，洩漏不出一滴空缺。(〈白日出沒的月球〉)
（2） 等到你洋洋灑灑回到該去的路上，才理解我內心的渴望，終於長出了翅膀。（〈綠色機密〉）
（3） 世界依然忙，陌生臉孔熙熙攘攘。(〈波西米亞〉)

（4） 看你，汲汲營營，在這裡。(〈魔毯〉)
（5） 一路上人們熙熙攘攘，到星光下變得清清淡淡，但一艘船依然飄飄蕩蕩，都不可得能否靠岸？(〈太空船〉)
（6） 我忘了我們之間，像近近遠遠，若隱若現。(〈再見〉)
（7） 是世界曲曲彎彎，這一切都與你無關。(〈牆外的風景〉)

➢ 完全重疊式，沒有基本式

（1） 踩過世界邊疆，跌跌撞撞。(〈風景〉)
（2） 跌跌撞撞不算什麼，想到困了，真的跌進了夢。(〈Light〉)

在形容詞的重疊式中，有少數的重疊式沒有基本式，例如：大大咧咧、跌跌撞撞等。

4. ABAB 形式

(1) 風景，能不能更美麗。抽屜，塞不下太多太多的東西。風景，就不能再美麗。抽屜，也只好越來越來越擁擠。(〈後悔莫及〉)

原型應是「太+形容詞+太+形容詞」屬於狀心詞組，用來修飾「東西」。

漢語的四音節形容詞重疊式，大多以「AABB」的重疊形式呈現，從細部來說：「AABB」的形容詞重疊式，作狀語、補語時，也表示程度深；作定語時描寫作用更強，但表示程度的作用不明顯；作謂語時，同時具有描寫作用。「ABAB」形式的形容詞較少見，一般也是包含程度深的意思；吳青峰的國語歌詞中僅有一例，屬於「太+形容詞+太+形容詞」的組合，用以表示程度加強的意思。漢語的重疊詞中，以形容詞佔最多數，而吳青峰所使用的也都是以現代漢語常見的詞彙為主，然而有不少是在使用時做了語意上的擴大，至於他如何運用這些詞彙，又形成了何種風格，筆者將留待下一章討論。

（二） 名詞的重疊

名詞的 AA 式重疊，一是作為人倫的稱呼，如：爸爸、哥哥；一是表示一般名詞，如：星星、娃娃；其中也有一類是用以表示「每一」或「一切」的意思，[142]如：家家、字字。

1. AA 形式

➢ 作為一般名詞

（1） 我在星星面前快活地流浪。(〈綠色機密〉)
（2） 忘了怎麼跟星星許願。(〈綠色機密〉)
（3） 夜晚抬頭發現月球，比找到星星的多。(〈白日出沒的月球〉)
（4） 星星都亮了。還走不出一顆心的空隙。(〈冬夢〉

[142] 王力：《中國現代語法》(下冊)，頁 145-149。

（5） 孤單的星星，要我過去遊戲。(〈偷閒的翅膀〉)
（6） 冰入沒有星星的夜空，無休止的征服已告終。(〈對殺人狂指控〉)
（7） 島嶼化作小星星。(〈小精靈〉)
（8） 小星星……小星星 (〈小星星〉)

➢ 用以表示「每一」或「一切」

（1） 成為英雄，不能輸過，街坊鄰居某某。(〈共舞〉)
（2） 你渴望成為哪吒，卻處處都害怕。(〈彼得與狼〉)

吳青峰的歌詞中並未出現人倫稱呼，因此略過不論；例 1 從語境中可知應有特指某人。例 2 的用法用以表示一切，代表無處不怕。名詞重疊形式在漢語中本就不在多數，而吳青峰所使用的也僅有 3 種，且他似乎特別喜愛「星星」一詞，於多首歌中同時出現了「星星」的用法。名詞重疊式在吳青峰的歌詞中只有 AA 形式一種。

（三） 動詞的重疊

動詞的重疊有表示量的作用，即表示動作時間短或次數少。進一步細部分析，還可分為下列幾點：

1. 凡用於已發生的動作，一般表示短時、少量。
2. 用於尚未發生、尚未完成的動作時，又可分為兩種情況：

（2-1） 含有嘗試的意思，重疊的動詞後還可以加表示嘗試意義的助詞「看」；表示嘗試意思時動詞既可以是表示能夠持續的動作，也可以表示不能持續的動作。

（2-2） 不包含嘗試的意思，一般是表示能夠持續的動作。這類動詞表示量的意思不明顯，主要作用是緩和語氣。

3. 所表示的動作如果是經常性的或沒有確定時間的，一般也不表示量，而往往有「輕鬆」、「隨便」的意味。此類常用於排比句，所用的動詞與能否表示持續動作無關。

以下將依據上述的觀點作語料的整理分類：

1. AA 形式

➢ 用於尚未發生、尚未完成的動作時，含有嘗試的意思：

（1） 我想自由自在，偶爾也很渴望被人管管。(〈What do you love?〉)

➢ 用於尚未發生、尚未完成的動作時，不包含嘗試的意思，表示量的意思不明顯，主要作用是緩和語氣：

（1） 看看我，看著你的眼眸。(〈被雨困住的城市〉)
（2） 我的心讓你看看。(〈看看〉)

（3） 你的心讓我看看。(〈看看〉)
（4） 當我，回過頭看看我，才發現原來不知不覺中，那光就是我。(〈Light〉)
（5） 我看看身旁，知道還有人懂我。(〈Light〉)
（6） 看看我，看著你的眼眸。(〈被雨困住的城市〉)
（7） 向時間交換來的新語言和心上的山水說聲謝謝。(〈小宇宙〉)
（8） 想對你傷害我的一切，說聲謝謝……謝謝再遇見。(〈再遇見〉)
（9） 分享了我世界這就是我世界，謝謝你聽我的世界。(〈現在的我〉)
（10） 對自己說，謝謝你等我，我回家了。(〈Outsider〉)
（11） 當事人也就是我，誰來聽我說說？(〈現代之形象〉)

➢ 表示的動作是經常性的或沒有確定時間的，有「輕鬆」、「隨便」的意味：

（1） 勾勾小指的約定，只屬於自己的秘密。(〈綠色機密〉)
（2） 好久沒有抬頭看看天上的月亮，忘了怎麼跟星星許願。(〈綠色機密〉)
（3） 如果你不想那麼脆弱，不如躺下看看天空。(〈不同〉)
（4） 和陌生月亮悄悄說說謊言。(〈空氣中的視聽與幻覺〉)
（5） 你看看天空，雲飄過。(〈青空〉)
（6） 你看看星空，月流動。(〈青空〉)

2. AB+B 形式

下列例 1 屬於沒有確定時間，也不表示量，且帶有一絲輕鬆的意味在其中的用法。例 2 則屬於不包含嘗試義，主要是用於緩和語氣的用法，重疊後比重疊前的語氣舒緩許多。

(1) 樹林裡真適合玩躲喵喵的遊戲，我的朋友都躲到那兒去了？(〈綠色機密〉)
(2) 沒道理，都迷戀的。一整天，繞圈圈打轉。沒辦法，都需要的。一整夜，不可征服之幻。(〈控制狂〉)

例 1 應是從「躲貓貓」脫化而來，躲貓貓是捉迷藏的別稱，是一種兒童遊戲；詞彙由來可能是緣自於農業社會貓抓老鼠的生活情境而來的，用貓鼠來比喻此遊戲，比較接近日常生活。

3. AABB 形式

下列 3 例的詞彙原型都是 AB，經由重疊後皆屬（2-2）的用法，不包含嘗試的意思，表示量的意思不明顯，卻能緩和語氣，重疊前的語氣較強硬，重疊後較和緩。

（1） 生命的廣場，浪潮來來往往。(〈波西米亞〉)
（2） 來來去去我的心誰也不懂，等你照進我的窗口。(〈窗〉)
（3） 像盲目的季節來來回回。(〈近未來〉)

上述三例皆帶有回還反復的意思。

4. ABAB 形式

詞彙原型是 AB，重疊前後的詞義差別不大；重疊後帶有「輕鬆」、「隨便」的意味，兩例皆屬於（3）的用法。

（1） 連續幾天加班，打了一個哈欠，好不容易空閒五分鐘，去方便方便。（〈現代之形象〉）

（2） 華麗舞台在上演， 驚濤和駭浪。靜靜稀釋了惆悵，歌舞在飛揚。就算癡人唱夢，那又怎樣。最終不會是白忙，來瘋狂瘋狂。（〈相對論 IV〉）

重疊前取的是「上廁所」之意，重疊後便弱化了原有的「方便」之意，變成是語氣中帶有一絲輕鬆氣氛在其中的用法。

動詞的重疊式，重疊前與重疊後的意義相差不遠，然而「並不是所有的動詞都能重疊，.....可以重疊的動詞必須是持續性動詞，它們表示的動作是可以持續地或可以重複進行的。.....可以重疊的動詞一般是人的意志可以支配的動作動詞。.....由於可以重疊的動詞都是受人的意志支配的動作動詞，所以動詞重疊以後還往往帶有嘗試、委婉、隨便等感情色彩。」[143]漢語的動詞重疊詞的功用較複雜，它不以構詞的形式判定，而是以「動作已發生、動作未發生或是屬於經常性動作」來判定重疊式的作用。

（四） 副詞的重疊

副詞按照意義可分成好幾類，這與重疊的形式無關，因此筆者依照副詞意義與功能將下列重疊詞分類：

1. 表示時間

（1） 匆匆欣賞誰眉宇，追逐的遊戲。（〈相對論 IV〉）

（2） 找不到匆匆掉落的花蕊。（〈掉了〉）

（3） 只一年的情節，像大雨匆匆打擊過的屋檐。（〈再遇見〉）

（4） 你是否也像，像我常常這麼想。（〈我記得〉）

（5） 夢中的你啊，時時抓著我分享。把心的空洞，填滿溫光。（〈陪我歌唱〉）

（6） 熱烈的寂寞，時時刻刻都叫人分心。（〈冬夢〉）

（7） 都為了愛 時時刻刻期盼。（〈極光〉）

（8） 熱烈的寂寞，時時刻刻都叫人分心。夜晚是隻貓，時間冰凍在瞳孔裡。回憶瞬間就變成回憶。星星都亮了。還走不出一顆心的空隙。（〈冬夢〉）

2. 表示重複、頻率

[143] 房玉清：頁 316。

（1） 當你不說話卻往往比說話深刻。(〈讓我做你的家〉)

3. 表示範圍

（1） 一支筆一條線通通劃下句點。(〈小宇宙〉)
（2） 你說懺悔或驚奇，我通通不在意。(〈呢喃〉)

4. 表示狀態

（1） 愛是快樂，是遠方隱隱約約的汽笛聲。(〈是愛〉)
（2） 聆聽另一條街，隱隱約約，像是道別。(〈煽動〉)
（3） 聆聽另一世界，隱隱約約，傳來垂憐..... (〈煽動〉)
（4） 我忘了我們之間，像隱隱約約，忽明忽滅。(〈再見〉)

5. 表示程度

（1） 厭世氣泡喎出了一片綠林，微微不安。(〈空氣中的視聽與幻覺〉)
（2） 一陣大風把我吹到你的面前該是多麼多麼快樂。(〈極光〉)
（3） 吵架也快樂不吵架也快樂，自由也快樂痛苦也快樂，六個傢伙這麼幾年吵吵鬧鬧是該多麼多麼快樂。(〈快樂頌〉)
（4） 風景，能不能更美麗。抽屜，塞不下太多太多的東西。風景，就不能再美麗。抽屜，也只好越來越來越擁擠。(〈後悔莫及〉)

6. 表示語氣

（1） 他的眼睛明明反映著，和嘴表裡不一的邪。(〈巴別塔慶典〉)

7. 表示情態

（1） 一雙夢想被現實漸漸拆回兩個碎片。(〈共舞〉)
（2） 不能再沉默，讓種子在果實裡漸漸冰封。(〈無臉人〉)
（3） 曾經發生的事，漸漸越走越遠。(〈對過去的我說〉)
（4） 我的昨天，在夕陽的燃燒中漸漸毀滅。(〈從未到過的地方〉)
（5） 我的明天，在月光的曖昧中漸漸變灰。(〈從未到過的地方〉)
（6） 音樂漸漸無聲，卡帶還固執旋轉。(〈B 面第一首〉)
（7） 我們漸漸脫水，蒸發不見。(〈傷風〉)
（8） 我們，漸漸脫水，蒸發不見。(〈傷風〉)
（9） 漸漸沖淡原來美味的苦澀。(〈朱古力〉)
（10） 漸漸磨損原來無邪的興奮。(〈朱古力〉)
（11） 雖然反覆，卻漸漸懂得，每一步都是自己的。(〈未了〉)
（12） 天空漸漸變換色彩，我只盼望再等你回來。(〈一直〉)

漢語中的副詞重疊詞並不多，且大多是雙音節詞，吳青峰使用的都是現代漢語常用的副詞，且在歌詞詞彙的運用上，使用副詞重疊詞時顯得較中規中矩，或

許是因為受限於副詞功能的關係，於語法上，他也未違反共存限制，沒有出現語言使用上的變異，屬於相當符合語言常規的語言應用。畢竟副詞的重疊在漢語中並非普遍現象，漢語副詞的四音節重疊詞相當少見，一般口語也不常使用。副詞能夠重疊成「AABB」形式的並不多，語意上與未重疊時差不多，但在聲音韻律上卻得以做延伸，且重疊式也同樣具有強調說明的作用。如：「時時刻刻」即有程度上的加強，有類似分分秒秒的作用。

（五） 數＋量詞的重疊

1. AA 形式的量詞重疊

名量詞重疊表示「由個體組成的全體」，有「毫無例外」的意思，一般不用來分指全體中的每一個個體。

（1） 辛苦收穫的芬芳，晚風前個個說荒唐。（〈拾穗〉）
（2） 個個幽靈像死了又死的魅影，我是一個編號還是擁有姓名。(〈他舉起右手點名〉)
（3） 天天像被挾持，無法解釋。(〈偷閒的翅膀〉)

例 3 屬於表示時間的準量詞重疊，可用作狀語。

2. A+BB 形式的「數（一定是『一』）+量詞重疊」

此類型的原型應是「數+量+數+量」濃縮成「數+量+（數，省略）+量」。這裡必須從兩個部分來談，首先是數詞「一」，在此不表示數目，而是表示分指，有「每」的意思，「一」之後還必須接一個數量短語；或是表示「滿、整個」的意思，具有描寫作用。接著談量詞的重疊，此類形式是「數+量+數+量」濃縮而成，有強調的意思。

（1） 冰冷的溫度，四周充滿安靜但情節一幕幕。(〈迷湖〉)
（2） 一點點，想像你的臉。(〈一點點〉)
（3） 一點點，失去你的臉。(〈一點點〉)
（4） 填上，一個個一個神奇的韻腳。(〈現在該怎麼好〉)
（5） 忍住顫抖的手，投入一首首歌。(〈歌頌者〉)
（6） 一句句一句句美麗的音調。(〈現在該怎麼好〉)
（7） 一聲聲一聲聲老舊的祈禱。(〈現在該怎麼好〉)
（8） 填上，一片片一片片華麗的哀悼。(〈現在該怎麼好〉)
（9） 那些渴望，將我一片片，推向絕緣。(〈譯夢機〉)
（10） 身後那些危險，將我一片片，逼向邊緣。(〈Outsider〉)
（11） 每一座飛泉都來自一滴滴的水流，人們是如何遺失了在起點的初衷。(〈一千座噴泉〉)

3. ABAB 形式的「數+量+數+量」重疊

數量短語可以重疊，能這樣用的數詞僅限於「一」。描寫性較「數（一定是『一』）+量詞重疊」更強。

(1) 浪費整個夏天的美麗，一點一點稀釋我自己。(〈沒道理〉)
(2) 會不會一天一天，最後化成了泡沫。(〈彼此〉)
(3) 一天一天，一夜一夜。一年一年，一歲一歲，這樣活。 (〈獨舞〉)
(4) 我猜我想是否就在那裡，就在我一天一天的生活裡。(〈我留下的一個生活〉)
(5) 我們是一個一個，尋找依偎的角落。(〈彼此〉)
(6) 一個一個渺小螢火，聚成我們，卻能點亮天空。(〈Light〉)
(7) 把一個一個夢製造，會不會有人能夠聽到。(〈蜂鳥〉)
(8) 我們是一雙一雙彼此，照顧著的手，相擁。(〈彼此〉)
(9) 我們是一雙一雙彼此，陪伴著的手，相擁。(〈彼此〉)
(10) 轉眼之間，你的世界，一步一步越離越遠。(〈再遇見〉)
(11) 轉眼之間，我的世界，一步一步越走越遠。(〈再遇見〉)
(12) oh… 一次一次又一次警告，急得跳腳。(〈放棄治療〉)
(13) 找到通往光明的隧道，飛過了一座一座島，好想有一個地方落腳。(〈蜂鳥〉)
(14) 你留的語言你寄的信件我一封一封都毀滅。(〈蜘蛛天空〉)

4. AABB 形式的量詞重疊

(1) 每當你不在我身邊，世界就像下雨天。某些情緒絲絲點點，我知道那叫做思念。每當你不在我身邊，多期待下個豔陽天。陪我坐著和你笑著，相互依偎。(〈想念你的夜〉)

「絲絲點點」在此處不僅加強了細小的語意，也模擬了前一句「下雨天」的狀態，藉由「絲絲點點」的描述，讓閱聽者注意到那些細小的情緒原來是思念，而思念你的世界就像是下著細雨的下雨天；該詞彙的使用不僅讓歌詞中的情緒更明顯，語意也變得更多元。

第三節、小結

本章將吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞先依疊音詞與疊義詞做大劃分，以數據統計出疊音詞與疊義詞各占多少比例；接著將吳青峰歌詞中所使用的重疊詞做大分類的整理，從語料現象的觀察中，可以看出，吳青峰歌詞中所使用的重疊詞是如何分配。不意外地，疊義詞佔了絕大多數，一方面是因為漢語的重疊詞本就是疊義詞佔多數，另一方面則是因為歌詞篇幅短，少量的文字卻承載著作詞人所欲傳達的思想與情感，若在歌詞中出現疊音詞的運用，通常是為了增加歌詞意象的生動性，讓情境躍然於紙上。然而絕大多數還是會以能夠加強

描寫作用的疊義詞為優先，使歌詞所欲表達的意義能更加突顯、生動。從重疊詞的詞性觀察，發現吳青峰在重疊詞的運用上絕大多數還是遵守著漢語原有的規則，並未大量出現違反共存限制的情況。筆者將兩大類的重疊詞數量做統計比較，整理如下表：

表三-1、吳青峰國語歌詞重疊詞類型數量表

類型	疊音詞	疊義詞	總數量
詞例數量	21	331	352
所佔比例	約 5.97%	約 94.03%	100%

接著筆者將其國語歌詞中出現的重疊詞依詞類劃分，數據整理如下：

表三-2、吳青峰國語歌詞重疊詞詞類劃分表

詞性	形容詞	副詞	動詞	名詞	數+量詞	象聲詞	總數量
詞例數量	177	31	58	14	52	20	352
所佔比例	50.28%	8.81%	16.48%	3.98%	14.77%	5.68%	100%

作詞人於填詞時所選用的每一個詞彙，將可以塑造出各式各樣的句子，而彼此不同的句子便各自帶有不一樣的風格表現，因此詞彙的選用與安排是相當重要的。從表三-2 可以看出，吳青峰在使用重疊詞時，仍以形容詞為大宗，動詞次之。

附錄二是吳青峰國語歌詞中重疊詞形式的數量表，從表中可以清楚看出，吳青峰創作的 213 首歌詞共使用了 352 個重疊詞。從重疊形式上談，吳青峰國語歌詞中重疊詞出現的重疊形式有約 55.97%是雙音節重疊詞，佔了超過一半的比例；有約 22.16%是三音節重疊詞（其中「ABB」形式為最大宗，佔三音節重疊詞的 83.33%）；還有約 21.88%是四音節重疊詞。歸納整理後，可以發現，從形式上談，吳青峰歌詞中所使用的重疊詞以雙音節重疊詞最多；從構詞類型論，雙音節重疊詞的詞性以形容詞最多（佔 55.33%）；而三音節重疊詞「ABB」式、「AAA」式中，以「ABB」式佔最大宗，較特別的是他歌詞中的「AAA」式重疊詞，13 例全是擬聲的疊音詞，用以描摹某種聲音，加強歌詞的意境描寫；四音節重疊詞中，較特別的是「ABAB」式的「數+量詞」類型佔了「ABAB」型重疊詞的 80%，比例是很高的，比起其他重疊形式來說，

「ABAB」式的「數+量詞」算是相當多數的。就整體而言，吳青峰的國語歌詞還是偏重使用形容詞重疊式，這與現代漢語中形容詞較易形成重疊詞的常規是相當切合的。

從形式上談完後，還是必須回歸詞彙意義與功能的層面，筆者認為重疊詞的重疊形式固然是研究重疊詞的依據，但若是未能從詞彙的內部構詞結構觀察，將流於形式，只看表面形式容易因此忽略了詞義的真正作用。

經由整理歸納後，可以得知吳青峰國語歌詞中所使用的重疊詞詞類以形容詞為多，佔了一半的數量，其次便是動詞與數+量詞，然而現代漢語中的副詞與名詞本就較少重疊使用，因此於構詞形式與類型上吳青峰算是相當遵守語言常規的；然而，吳青峰在運用重疊詞時，仍有一些他用詞的習慣，這些習慣無法單從構詞類型劃分出來，畢竟，若是過於超越漢語原有的詞彙型態，容易變成讓人無法理解詞義的詞彙，甚至演變成只是標新立異的文字。

綜上所述，吳青峰國語歌詞中的疊義詞大部分都是使用現代漢語既有的詞彙，於詞義上也大多是遵守原有的常規，但是語言風格的研究不該只是片段、切割式的討論，必須將這些詞彙回歸到歌詞本身，連同上下文一併去觀察，才能真正瞭解吳青峰在重疊詞的應用上展現了哪些個人特色。至於吳青峰如何於歌詞中運用這些重疊詞，而這些重疊詞在他的歌詞中又形成了何種風格，下一章筆者會將這些重疊詞回歸原本的歌詞內部討論，看看這些重疊詞在歌詞中究竟產生哪些作用。

第四章、從重疊詞看吳青峰國語歌詞風格

吳青峰創作的 213 首國語歌詞裡，有 110 首歌使用了重疊詞，但因為其中〈各站停靠〉會出現重疊詞是因為他引用《莊子·齊物論》的一小段內容，筆者不將其納入計算，因此吳青峰運用重疊詞創作的歌詞應當是 109 首，佔 51.17%。上一章針對吳青峰國語歌詞中出現的重疊詞做了疊音詞與疊義詞的分類說明，可看出吳青峰國語歌詞出現的重疊詞有哪些構詞型態及內部結構。第三章主要從詞彙學的層面討論，將歌詞中出現的重疊詞分門別類，找出這些重疊詞擁有哪些表達效果，進而提出專家學者對這些重疊式的功能解說。接著客觀地統計各種不同重疊式的數據，藉由數據的高低比較，歸結出吳青峰慣用的重疊式以及偏愛使用的類型。本章將立足於第三章的成果，將第三章整理好的重疊式語料，逐一帶入原有的歌詞中分析，筆者將會效法高婉瑜（2016）的作法，重視統計數據背後的意義，將語料回歸原來的歌詞文本，分析在特定情境下的獨特意義及語用效果。吳青峰的歌詞有些較隱諱，較難從文字表面看出背後的意境，若未能先了解每一首歌詞背後的創作原因，相當容易陷入錯誤的理解當中，筆者希望能先了解每一首歌詞創作的緣由，再從歌詞中回推觀察吳青峰的重疊詞現象，關照作者的寫作意圖與藝術效果，而非只是彰顯某一個語言區塊的特色。本章將會延續著前一章，將歌詞分為兩大類：疊音詞與疊義詞，從疊音詞先討論，接著以發行時間的先後順序，逐一針對有使用疊義詞的歌詞作文本的討論，呈現該重疊詞於歌詞中造成了哪些效果，進而歸結出重疊詞的使用在吳青峰的歌詞中呈現了何種特色。

第一節、疊音詞運用

一、表擬音作用

1. 〈失憶鎮〉

姓名 我應該擁有姓名
但現在一時想不起
話題 我迎向你的話題
吹來的風像拉丁語

你在哪裡
你在哪裡
你在哪裡
你在哪裡
那裡？

玩具 誰買了新的玩具
腦袋裡搬家的螞蟻
精靈 這裡一定有精靈
擦拭掉牆上的油漆

我在哪裡
我在哪裡
我在哪裡
我在哪裡
那裡？

我在哪裡
我在哪裡
我在哪裡
我在哪裡
我在哪裡
那裡？

兒時點滴的故居
沒有地方 歸去
腦海聲音 腦海聲音 答答答

填上空白的美麗
古老鐘擺 扭曲
響著歎息 答答歎息 答答答

青春少年的筆記
淋濕答答 答答
不答不語 不答不語 答答答

滴滴答答的斷訊
你說答答 回答
喂答答答 答答答答 答答答

往昔 蓋上棉被的往昔
從我皮膚剝離

創作源起：主角形象是一個躺在病床上看似無意識的人，沒有人知道癱瘓的他

腦裡到底有沒有另一個世界、知不知道自己沒有醒來，失憶鎮是想像失憶的人，也是這個主角腦內活動的廢墟，但是外人看來的廢墟或許他在腦內其實過著華麗生活。歌詞首章以排比句起頭，「姓名，我應該擁有姓名，但現在一時想不起；話題，我迎向你的話題，吹來的風像拉丁語。」內容都是訴說著失憶者的腦內自白，並以破題的方式從一開頭便明說主角的狀態。第二章以不斷地詢問來傳達主角不知自己身在何處的疑惑。第三到五章採用與前兩段同樣的模式書寫，加強失憶者對環境的陌生感與恐懼。第六章開始，分段描述腦中的聲音。為了呈現出腦中的片段訊息與混亂資訊，歌詞用了較多的擬聲詞來呈現，先是用「答答答」模擬腦海中的打字聲再以「答答、答答答」模擬時鐘運轉的答答聲，接著以「答答、答答」描摹淋濕後的水滴聲，因為腦中的訊息不穩，容易斷訊，所以用「滴滴答答」、「答答答、答答答答」來描摹斷訊的聲音。讓人可以從歌詞中所描摹的聲音裡感受到失憶者努力想要想起什麼，卻只能得到「答答答」的回應聲，展現出失憶者困在腦海中，雖努力嘗試卻仍只能獲得少許零碎片段的無奈。

2. 〈遊樂〉

你現在到底清楚了嗎
你現在到底清楚了嗎
那麼多年仔細躲避悲傷
到了今天仍然還在裝傻
快放下
快放下

哪裡來遊樂
一切輕巧明白痛快地發洩
哪裡來遊樂
拋開善感耍賴自在地沉醉
哪裡來遊樂
火箭雲霄飛車跳舞的鐵軌
哪裡來遊樂
月亮浩翰太空停止的時間

而你現在應該清楚了吧
而你現在應該清楚了吧
歲月時分喜悅都是一樣
手舞足蹈嘴角瘋顛的笑
哈哈哈
哈哈哈

哪裡都遊樂
所有思想玩味恣意地亂追
哪裡都遊樂
倘若感到疲憊倒頭就入睡
哪裡都遊樂
繽紛黑暗光明渾沌的吹灰
哪裡都遊樂
鳥泅泳魚在飛貓咪疊成堆

你現在到底清楚了嗎
你現在到底清楚了嗎
那麼多年仔細躲避悲傷
到了今天仍然還在裝傻
快放下
快放下

而你現在應該清楚了吧
而你現在應該清楚了吧

歌詞表達的是一種想像境地：從遊樂的心情出發，表達若以狂想面對各種情感的時候，在真實城市中便仍能簡單生活，直到找到相信的力量。歌詞使用了相當多的類疊句，首章先以重複出現的「你現在到底清楚了嗎」開頭，帶出第二章的主要內容，希望能讓閱聽者明白作者所要表達的意涵。接著第三章便帶出結論，並以連續出現的「哈哈哈」來模擬笑聲，為的是連接上一句「手舞足蹈嘴角瘋顛的笑」，既然是瘋癲的笑，就不適合選用「呵呵呵」或是「嘻嘻嘻」這一類的笑聲，選用開懷大笑的「哈哈哈」反而是最適合的。歌詞中即便不加這兩個象聲詞也不會影響所欲傳達的語意，但若是添加了這兩個象聲詞，卻能讓內容更有畫面感、更具形象性，有畫龍點睛的功效，也更能切合歌詞所欲表達的意境。

3. 〈酒精和菸〉

Alcohol and cigarette
是酒精夾帶一些醉
那糾纏了整個房間　人們交換　尷尬名片
Alcohol and cigarette
是噪音夾帶一些煙
想要離開這個房間　不用交換　話題是非

我人在這　心早飛遠　越來越遠

我看到地球融化　我等到恐龍滅亡
超級火山在爆炸　世界被冰河沖刷
懷疑自己是人嗎　蝴蝶說你真是夠啦
跟隨著音樂聲
叭叭叭　叭叭叭　叭叭叭搖又晃

Alcohol and cigarette
是熱鬧夾帶一些灰
那糾纏了整個房間　人們交換　虛幻感覺
Alcohol and cigarette
是歡樂夾帶一些累
想要離開這個房間　不用交換　演技訓練

我飄浮著　順從了靈魂
我微笑著　敷衍的本能
當你問　你最近好不好
我知道　你根本不 care
我知道　我知道

我飄浮著　順從了靈魂
我微笑著　敷衍的本能
當你說　幫我向誰問好
我知道　其實不重要
好無聊　好無聊

我看到地球融化　我等到恐龍滅亡
超級火山在爆炸　世界被冰河沖刷
懷疑自己是人嗎　蝴蝶說你真是夠啦
跟隨著音樂聲
叭叭叭　叭叭叭　叭叭叭 Three Two One

我伴隨地球融化　我伴隨恐龍滅亡
交際時間在發狂　我不屬於這裡啊

歌詞描述的是：一個完全不擅長應酬的人，在面對必須面對的交際場合，心已經跑去異次元空間，然後對於這種尷尬，漸漸從太認真而驚慌變成敷衍而熟練，最後還是選擇了自己最原始的本性：拔腿逃跑。首章歌詞以排比句的形式

帶出場景，點出主角雖人在交際場合中，心卻早已飛走，第三章前四句都在描述主角內心的想像，以大自然的嚴重災害比擬主角內心的痛苦與崩潰，此處作者不僅以自然災害做為比擬，還兼顧了韻腳協韻。正因為無法逃離現場，所以只好勉強跟隨著吵雜的音樂聲搖擺，用音樂來麻痺自己。為了突顯音樂的吵雜不悅耳，他用了連續三個「叭叭叭」來描述，在此處不僅描述了音樂的吵雜，也帶出了主角內心的不耐。第五、第六章以重沓的句式呈現，描述主角的心境開始轉變，逐漸變得敷衍，應對的技巧也慢慢熟練。而第五章使用連續的「我知道我知道」以及第六章使用連續的「好無聊好無聊」，都是用來強調主角心中的不耐煩。緊接著，第七章又重複了一遍內心的崩潰場景；最終，在勉強隨著音樂搖擺的同時，倒數三、二、一，伴隨著內心的吶喊，主角逃離了可怕的交際場合。

4. 〈傷風〉

病房裡面有點暗 病人們正流著汗
牆上標本一字排開

生命只剩下意外 人性帶來的清單
慾望和恐懼各一半

風吹了起來
每個腦袋 各懷鬼胎

我們漸漸脫水 蒸發不見
人們 自艾自憐 屢見不鮮

我情願不理解 我情願不體檢
我情願不涉獵
我情願被淪陷 我情願被愧對
我情願被毀滅

你的嘴到你的肺 一樁失蹤的案件
病毒成爲每條纖維

你是你罪惡的賊 他一向貪得無厭
調不出監視器畫面

有一隻烏鴉
咿咿哎哎 叫了起來

我們 漸漸脫水 蒸發不見
人們自艾自憐 屢見不鮮

我情願不理解 我情願不體檢
我情願不涉獵
我情願被淪陷 我情願被愧對
我情願被毀滅

那傷害刮起的風 它想我退縮
只是一場偏頭痛 一塊小息肉
你看我們的天空 染上了傷風
虹色彗星在空中 打壞了兆頭
你越是不珍惜的 你越是要求
眼睜睜看我們 漸漸脫水 蒸發不見
人們自艾自憐 屢見不鮮

我情願不理解 我情願不體檢
我情願不涉獵
我情願被淪陷 我情願被愧對
我情願被毀滅

傷風是一陣煙 它傷了你心肺
傷得讓我走遠

創作理念：當傷害成為一種風氣，我們不知不覺都被傳染了。「咿咿哎哎」是模擬烏鴉的象聲詞，吳青峰並不使用漢語中原有的模擬烏鴉叫聲的象聲詞，如：啞啞，反而自己為烏鴉選用了「咿咿哎哎」作為叫聲的模擬；若結合語境，便可知道，在此處的烏鴉絕非討人喜愛的禽鳥，因此他自創一個模擬烏鴉叫聲但聽起來不討人喜歡的擬聲詞，他選用了ㄧ韻母的「咿咿」接續上一句的烏鴉，再用ㄞ複韻母的「哎哎」與下一句歌詞押韻，使聲音上可以更和諧。第五章歌詞全以排比句式呈現，前三句是「我情願不……」，而後三句則是「我情願被……」，藉由相似的句型形成回還反復的韻律。全篇歌詞裡還出現了另外兩種疊義詞——「漸漸」、「眼睜睜」。「漸漸」是修飾脫水狀態的副詞，用來說明當大家都被傳染「傷風」後，我們將逐步脫水蒸發不見，用「漸漸」描述傷風傳染後的癥狀如同一般疾病會逐漸擴散、嚴重，直至死亡。而第十一章的「眼睜睜」主要是用來補充說明，描述人們的冷漠、見死不救的行為。

二、表擬態作用

1. 〈年輪說〉

看 回憶這把刀
切開我身體 研究我的風雨
這圈是我 那圈是你 開過心的開心
看 成長的痕跡
包裹我生命 篆刻我的章印
計算著我 計算著你 過不去的過去

一是嬰兒哭啼 二是學遊戲
三是青春物語 四是碰巧遇見你
了解這個你 沉迷這個你
時間暫停 再繼續

十是寂寞夜裡 百是懷了疑
千是掙扎夢醒 萬是鐵心離開你
經歷這個你 活成這個我 細數自己

聽 遠方的信號
痛過的美麗 仍將再再升起
想起的我 想起了你 難跨過的難過
聽 發出的警告
餘燼的煙蒂 仍將燃燒思念
燒毀了我 燒毀了你 未到來的未來

一是嬰兒哭啼 二是學遊戲
三是青春物語 四是碰巧遇見你
了解這個你 沉迷這個你
時間暫停 再繼續

十是寂寞夜裡 百是懷了疑
千是掙扎夢醒 萬是鐵心離開你
經歷這個你 活成這個我 細數自己

這首歌收錄在楊丞琳《年輪說》專輯中。是吳青峰送給楊丞琳成長的禮讚，是一個回望過去、縱情現在的總結。首章歌詞使用了轉化修辭，以回憶作為刀，以抽象比擬為具體，再以成長的痕跡比擬為年輪；因為是年輪，所以是一圈一

圈的成長刻印。於是第二章歌詞開始以數字一到十，再到百、千、萬來描摹這些歲月的成長痕跡。第四章歌詞中的「冉冉升起」是現代漢語中仍常被使用的用法，吳青峰以「冉冉升起」來形容抽象概念的「痛過的美麗」，抽象概念是無法看見實體的，因此他以轉化修辭中的形象化，把抽象概念比擬成實體，擬虛為實，讓「痛過的美麗」一樣可以冉冉升起，也擴大了歌詞的想像空間。

上述疊音詞，除了〈傷風〉中模擬烏鴉叫聲的「咿咿哎哎」與主角的思緒沒有關係外，其餘的象聲詞都與主角有直接或間接的關聯。〈失憶鎮〉中的聲音模擬都與主角被困在腦海中的無助有關。〈遊樂〉更是直接以主角哈哈大笑的笑聲傳達語意。〈酒精與菸〉的「叭叭叭」音樂聲，不僅是外在的聲響，也表達了主角內心的吵雜紛亂。從上述幾例擬聲作用的重疊詞觀察中可以發現，吳青峰使用的擬聲詞會刻意選用與主角心境接近的詞彙，這樣不僅能夠模擬聲音，同時還能描摹主角的心情，既兼顧了聲音更照顧到語意。而吳青峰歌詞中的擬態用疊音詞僅有一例，他選擇採用轉化修辭中的形象化手法，讓抽象的概念也能具象化，變得更有形象性。

第二節、疊義詞（重疊式合成詞）

1. 〈綠色機密〉

穿過大街小巷 衝出透明天窗
回到生命最初的地方
經過山旁海洋 踏破歌舞飛揚
坐在心裡最深的包廂

勾勾小指的約定 只屬於自己的秘密
午夜的月亮橘色的印象 變成驚濤駭浪
發生一段奇蹟 只洩漏綠色的光芒
太多的說法走板荒腔 那又怎樣？

有些故事讓別人去傳唱
有些故事讓自己去感想
等到我安安靜靜回到自己的心臟
才看到你自由的欲望 也是自己的隱藏

有些故事深深刻在天堂
有些故事已模糊在遠方
等到你洋洋灑灑回到該去的路上
才理解我內心的渴望 終於長出了翅膀

所以我微笑 所以我飛翔
於是我活進了你自己
當時間都掛在沉睡的灰牆
我在廣大的海洋為自己鼓掌
當宇宙都泡在寧靜的魚缸
我在星星面前快活地流浪

好久沒有抬頭看看天上的月亮
忘了怎麼跟星星許願
樹林裡真適合玩躲喵喵的遊戲
我的朋友都躲到那兒去了
我送一隻魚回家
回到真正的家
晚安

今日的嚮往開成明日的花
明日的迷惘換來回憶的光

這首歌收錄於繪本作家幾米的繪本作品《微笑的魚》同名動畫當中，因此歌詞的意境必須回歸動畫短片中去了解。《微笑的魚》是描述一個工作呆板無趣的上班族，遇見了一隻對他微笑的魚，他想擁有她，所以便帶她回家，後續發生了一些小插曲，但最終他了解那隻魚的渴望是真正的自由，於是他將魚送回大海。故事的最後，主角才明白他也找回了那個迷失已久的自己。先了解歌詞的背景故事後，再來看歌詞的描述，作者先是以「勾勾小指」來開啟後續的情節，用重疊式的「勾勾」傳達出一絲輕鬆的氣息，帶有一些童趣。歌詞中的第二、三章屬於重沓形式，音節與句式上相當整齊，「安安靜靜」與「洋洋灑灑」是上下兩章的對應詞，兩者音節數相同，在此處的用法上，「安安靜靜」呼應了前兩句的傳唱、感想，而「洋洋灑灑」也同樣呼應了前兩句的內容，由於前兩句談的是故事的抄寫，因而這裡才會以描述長篇大論的「洋洋灑灑」來形容；「深深刻在天堂」同樣也與下一句「已模糊在遠方」有詞義上的相對，藉由詞義的衝突，帶出後續想要表達的內容；第四章的「星星」是因應動畫劇情而帶入，說明故事的時間是晚上；第五章「好久沒有抬頭看看天上的月亮，忘了怎麼跟星星許願。樹林裡真適合玩躲喵喵的遊戲，我的朋友都躲到哪兒去了？」[144]與幾米繪本中的字句幾乎相同，此處運用動詞重疊式的「看看」而非「看」，取的是重疊後所帶有的輕鬆意味；呼應著前一句的月亮，使用星星作為點綴，

[144] 幾米：《微笑的魚》（1998 年）繪本原文分別是：「好久沒有抬頭看看天上的月亮，忘了怎麼跟星星許願了。」以及「樹林裡真適合玩躲貓貓的遊戲，而我的朋友都躲到哪兒去了呢？」

並以在樹林中玩躲喵喵作結，讓這一章的歌詞充滿了童趣，相當符合幾本繪本的精神。躲喵喵應是從躲貓貓[145]脫化而來，幾米繪本原作「躲貓貓」，筆者推測應是因為有時人們會以喵喵來呼喚貓咪，同時貓咪的叫聲也是喵喵叫，用喵喵來取代貓貓二字，仍然可以讓閱聽者明白自己描述的是什麼，還能因此帶有一絲童趣，相當切合幾米的繪本故事。至於躲貓貓一詞的由來，至今仍不可考，僅知道它是捉迷藏的別稱，詞彙由來可能與農業社會的貓捉老鼠有關，網路上有一種說法認為可能是從「躲貓」[146]一詞而來；但因為目前已無法得知此詞彙的原型，雖然筆者無法考察網路的說法是否屬實，不過這個說法的確有其邏輯性，因而筆者姑且將它視為 AB+B 形式。

2. 〈沒道理〉

水悶在水裡　風吹進風裡　我的聲音　我自己聽
發現自己　潮濕的心　緩慢而甜蜜　輕鬆哭泣
天高高地 腦袋重重地 我的笑容 養在魚缸裡
時間雨滴　空白日曆　忘記過去　從今天記憶

Wo~ 誰都沒有關係
Wo~ 我讓自己著迷
Wo~ 快樂沒有道理
沒道理

你失你的約 我嘆我的息 兩不相欠 沒有關係
你關你的心 我開我的心 郵票貼上 自由旅行

Wo~ 誰都沒有關係
Wo~ 我讓自己著迷
Wo~ 快樂不要道理
沒道理

浪費整個夏天的美麗 一點一點稀釋我自己
浪費整個電影的分鏡 沒有演技沒有劇情
對牛彈琴 發神經而已

Wo~ 誰都沒有關係

[145] 漢典：躲貓貓，https://www.zdic.net/hant/%E8%BA%B2%E8%B2%93%E8%B2%93。
[146] Facebook：躲貓貓的由來，https://www.facebook.com/notes/%E8%AB%8B%E6%94%AF%E6%8C%81%E6%B5%81%E6%B5%AA%E8%B2%93tnr%E8%A8%88%E5%8A%83/%E4%BD%A0%E7%9F%A5%E9%81%93%E8%BA%B2%E8%B2%93%E8%B2%93%E7%9A%84%E7%94%B1%E4%BE%86%E5%97%8E/178966848782917/。

Wo~ 我讓自己著迷
Wo~ 快樂沒有道理
沒有道理

快樂沒道理 怪你神經病 隨我發神經

這首歌收錄於劉若英的《聽說》專輯，全專輯是以不同角度與觀點描述愛情「分手之後」的各種心理狀態，而這首只是其中一種觀點。全篇以重新振作、找回快樂為主軸。歌詞第一章先從鬱悶的心情開始訴說，所以用「天高高的」、「腦袋重重的」這樣的形容詞重疊式來加強描寫作用。兩者皆屬於認知的意象圖示，此處使用重疊詞為的都是增添景象的自然生動，使所陳述的情景歷歷如繪。而第五章的「一點一點」是數+量詞的重疊，在此處有數量上的疊加作用，更能描繪出將自己稀釋的狀態。歌詞先是描述分手之後的心情，從「腦袋重重的」描繪心情的沉重，接著慢慢轉換心情，藉由一點一點稀釋自己也同時稀釋了失戀的難過，最後得出結論：分開是因為彼此不適合，進而安慰自己沒什麼好在意的。

3. 〈空氣中的視聽與幻覺〉

大約凌晨三點半醒過來
莫名其妙喝了一杯蘇打
厭世氣泡嗝出了一片綠林
微微不安
又或許我們兩個人的蝴蝶
看著飛鳥忘神地跳芭蕾
就這樣沉澱在咖啡杯
漬垢未解

從天空 到人間
這畫面 算是享受還是折騰
昏眩 瘋癲
幻象沖擊如潮
找一個往藍天的入口
逃出了廣大的深水漩渦
需要捉一些天使守護夢
不會有盡頭
和影子牽起手練習跳舞
海洋中再也沒有一條魚
彗星在纖細的黑夜畫布
刻下傷痕

月亮也無法決定自己的光芒
偉人都迷惘
然後說就這樣吧
然後讓然後變成永遠

從這個房間晃到那個房間
和陌生月亮悄悄 說說謊言
遠離這個世界所有人類熱情
未免太安靜
從這個睡意跳到那個睡意
藍色天地下的心都唉聲嘆氣
放下一艘小船尋找韻腳
被沉默撲倒
從天空 到人間
這畫面 算是享受還是折騰
昏眩 瘋癲
找一個往藍天的入口
逃出了廣大的深水漩渦
需要捉一些天使守護夢
不會有盡頭
和影子牽起手練習跳舞
海洋中再也沒有一條魚
彗星在纖細的黑夜畫布
刻下傷痕
找一個往藍天的入口
逃出了廣大的深水漩渦
需要捉一些天使守護夢
不會有盡頭
和影子牽起手練習跳舞
海洋中再也沒有一條魚
彗星在纖細的黑夜畫布
刻下傷痕
月亮也無法決定自己的光芒
偉人都迷惘
然後說就這樣吧
然後讓然後變成永遠

然後讓然後變成永遠

創作背景是吳青峰到成大找朋友時，一個下著毛毛雨的夜晚，因為無奈而坐著發呆，因為望雨發呆，於是便幻想著一些奇異的情境，畫面跳動來跳動去，最後就完成了這首歌的創作。歌詞先以一連串的動作開頭，接著以微微不安形容情緒，其中的「微微」形容不安的程度只是稍微還未到難以接受，因此才能帶出後續的幻覺情境，並以和陌生月亮悄悄說說謊言帶入感到不安的原因——未免太安靜；因為安靜，所以說話都變得輕聲細語；使用「悄悄」說說謊言，是為了在如此安靜的環境下不破壞寧靜，於是選擇和月亮輕聲地說話，「悄悄」一詞的使用是為了符合當下的情境。歌詞內容穿插了許多相當奇異的情境，充滿許多想像，十分符合歌名「幻覺」的意念。而「說說」則是帶有表示的動作是經常性的或沒有確定時間的，有「輕鬆」、「隨便」的意味，讓後續的情節可以以帶有童趣的方式呈現。整篇歌詞運用了許多轉化手法，再輔以「悄悄說說」兩個重疊詞，展現出生動的形象，讓想像世界更加富有畫面感。

4. 〈風景〉

踩過世界邊疆 跌跌撞撞
沙漠要逛 霧裏看花
抖落身後的羽毛 月亮已結霜

游過天空海洋 搖搖晃晃
綠洲遙想 形影成雙
張望 徜徉在天堂最美的鳳凰

風吹動了衣裳 淚融化了沮喪
遠離了孤單 有什麼藉口去害怕
秋天伴隨惆悵 船隻伴隨波浪
我在你身旁不停地唱
我們就一直走到最深的地方

游過天空海洋 搖搖晃晃
綠洲遙想 形影成雙
許下 一起在雲端發夢的願望

風吹動了衣裳 淚融化了沮喪
遠離了孤單 有什麼藉口去害怕
秋天伴隨惆悵 船隻伴隨波浪
我在你身旁不停地唱

我們就一直走到最深的地方

這首歌是動畫片《紅孩兒決戰火燄山》的片尾曲，故事源起於鐵扇公主身懷重病，紅孩兒欲取唐僧肉煉成長生不死藥來幫母親治病。歌詞中的「跌跌撞撞」、「搖搖晃晃」都是用以形容當時人的狀態，跌跌撞撞是描述走路不穩的模樣，而搖搖晃晃則是左右搖曳、晃動不定的樣子。因為踩過了世界的邊疆，體力不支而走路不穩；因為游過天空海洋，體力無法負荷，所以走路搖搖晃晃。藉由重疊詞描摹人走路不穩的狀態，表現出體力不支的辛苦模樣。且從歌詞中觀察，「跌跌撞撞」、「搖搖晃晃」都有押韻的作用，因此不僅是上下兩章的詞彙對應，更有韻腳和諧的需求。

5. 〈後悔莫及〉

風景 能不能更美麗
抽屜 塞不下太多太多的東西
風景 就不能再美麗
抽屜 也只好越來越來越擁擠

因為你哭泣 因為你孤寂 就變成無可預期的一瞬間
因為你哭泣 因為你孤寂 就變成無可預期的一瞬間

電梯 它能上下來去
腦筋 能不能自由自在的來去
電梯 也只能夠上下交替
腦筋 只好慢慢死去麻痺

於是你哭泣 於是你孤寂 停在那不能自己的一瞬間
於是你哭泣 於是你孤寂 停在那不能自己的一瞬間

行李 收拾了隨你去
情緒 可否只是一場無聊遊戲
行李 你拒絕那麼容易
情緒 了不起那麼危險沒道理

所以你哭泣 所以你孤寂 就在那已來不及的一瞬間
所以你哭泣 所以你孤寂 就在那已來不及的一瞬間

最後你哭泣 最後你孤寂 永遠在遙不可及的一瞬間
最後你哭泣 最後你孤寂 永遠在遙不可及的一瞬間

這是吳青峰和朋友吵架後寫的後悔之歌。歌詞的句式相當整齊，主要以排比句與類疊句形成，歌詞首章的「太多太多」、「越來越來」都是用以形容抽屜

擁擠的程度，首章句式相當整齊，明明可以只用「太多東西」、「越來越擁擠」，他卻選用了 AB+AB 重疊式「太多太多」與「越來越來」，加強了詞彙的程度，讓抽屜顯得更加爆滿雜亂，顯示出主角的情緒也同樣混亂。第三章與第一章句式相似，這裡的「慢慢」具備了形容時間相當緩慢的用意在其中；在句義上對應了上一句的「只能夠」，而「死去麻痺」在語意上又能呼應前兩句的「能不能自由自在的來去」，由於麻痺大多是逐漸進行，因而採用「慢慢」來修飾，也算是能夠達到對應上面句義的需求。

6. 〈是我的海〉

這些日子以來 突然間變成一片空白
這段日子是否 沉睡中忽然哭醒過來？
太多意外 沒想要勉強我感慨
太多困難 會讓人害怕看未來

你知道我不想離開
你知道我有多無奈
如果時間一直走得那麼快
我怎麼對你依賴？
（淚流出來該怎麼辦？）
是我的海 陽光的下午慢慢感染
當海不藍 飛起的夢想都變塵埃

是我的海 寂靜的下午默默離開
海也不藍 轉過身不能再寵愛
我多想大聲喊 我多不想明白
我只想唱來 一些溫暖

在 我們心裡 不會腐壞

這首原來並不是情歌，是紀念因 SARS 而被取消的音樂活動金旋獎，吳青峰因感觸而寫下這首歌。它用「慢慢」形容下午的陽光是緩慢地感染，一則是形容下午的陽光是緩慢而溫柔的，二則是對應前面的「如果時間一直走那麼快」，於是他選用了「慢慢」來突顯兩者間的差異。再以「默默」離開呼應前面「寧靜的下午」，他採用兩個ㄇ聲母的重疊詞，在上下章對應的位置上，此處他不僅照顧到語意，還兼顧了聲音的和諧。從上下文意可以推知，主角的心情是相當壓抑且無奈的，「默默離開」與「我多想大聲喊」是兩種截然不同的狀態，他並不想認命，多想大聲抗議，但他仍然選擇不發一語地離開，或許可以視作一種無聲的抗議吧！此處的默默不僅讓前方寂靜的下午更具有安靜無聲的形象感，也藉由後續的「多想大聲喊」展現出其中的壓抑情緒。

7. 〈你喔〉

夜已深 夢鄉都掉進了天堂
你的臉 悄悄埋進了棉花糖
紅耳朵 善良跟著發燙
你的心 全世界最美

你喔...你喔...我的寶貝
你喔...你喔...天真無邪
你喔...你喔...有點靦腆
你喔...你喔.....

夜已深 夢鄉都掉進了天堂
你的臉 悄悄埋進了棉花糖
紅耳朵 善良跟著發燙
你的心 全世界最美

你喔...你喔...我的寶貝
你喔...你喔...快蓋上被
你喔...你喔...乖乖入睡
你喔...你喔.....
啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~
啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~

你喔...你喔...我的寶貝
你喔...你喔...不能欺騙
你喔...你喔...你最純粹
你喔...你喔.....
啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~
啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~

你喔...你喔...我的寶貝
你喔...你喔...不能欺騙
你喔...你喔...你最純粹
（啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~）
你喔...你喔.....
啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~啦~

這首是吳青峰看著媽媽哄著哥哥的女兒睡覺時創作的一首歌，歌詞很簡

單，如同哄睡孩子的兒歌。歌詞一開頭就說明夜已深，萬物都該休息了，所以他以「悄悄」來描繪動作的輕柔寧靜，呼應前一句的夜已深，最後再以哄小孩的口吻要她「乖乖入睡」，此處運用「乖乖」的原因應當是因為說話者與聽話者之間的身分差別，說話者是祖母，聽話者是小孫女，因此祖母才會對小孫女叮嚀說要乖乖聽話趕快入睡。

8. 〈相對論 IV〉

清醒前的一秒鐘 那窗前人影
匆匆欣賞誰眉宇 追逐的遊戲
我角膜快速移動 不著邊際
瞬間一身染色體 蠢動得可以

夢想沒有刻度 他忽焉在前忽焉在後
讓人躊躇 不知該往前還是往後

誰的酣聲 讓我影子烤焦
我卻清醒 誰面容冰凍飄搖
誰長出翅膀 誰發現天堂
我頭中充滿雲朵 飛翔的夢
發現美洲後長存妖魔
記憶持續 身體的日與夜
因誰輕快 我才踽踽曠野
誰摘下王冠 誰發現寶藏
能唱出柔軟清晨 天使歌聲
在著火的戰場北討南征

華麗舞台在上演 驚濤和駭浪
靜靜稀釋了惆悵 歌舞在飛揚
就算癡人唱夢 那又怎樣
最終不會是白忙 來瘋狂瘋狂

吳青峰作這首歌是與金旋獎主題「夢想」連結，歌詞中散發著年輕人追夢的氣息。首章的「匆匆欣賞誰眉宇」，描繪的是等待公布得獎者的前夕，因為相當期待能夠獲獎，所以於會場中快速瀏覽一遍有哪些競爭者。末章表現出主角身懷夢想卻沒能得獎，眼看著別人得獎（華麗舞台在上演驚濤和駭浪、歌舞在飛揚），自己因未得獎而感到惆悵；這裡的「靜靜」應當是用來描繪主角在頒獎舞臺前獨自一人承受著眼前的一切，身邊的熱鬧氣氛稀釋了心中的惆悵，最後表現出主角的心境轉折——既來了，就瘋狂一下吧！

9. 〈不同〉

如果你覺得宇宙靜默　不如用力張開雙手
如果你不想那麼脆弱　不如躺下看看天空

如果你覺得世界難懂　也可以選擇低下頭
如果你不想反覆摸索　也可以裝得很輕鬆
如果你曾經做過一點夢　請記得想像的輪廓
如果你暫時什麼都不想做　至少有你　還有我
找尋很多出口(可以很不同)

就把全世界　放手中　就把全世界　放手中
就把全世界　放手中　就把全世界　放手中

嘿　快跟著心跳的節奏
聽我說　快搶奪夢想的煙火
跟我走　快找尋眼裡的花朵
跟我做　會看到自己多不同

就把全世界放手中

歌詞的內容與關懷世界有關，首章與第二章歌詞皆以假設句開頭，句後再緊接著給予建議，象徵著正面的態度。首章使用「看看」，是因為對象是「天空」，且前一句說的是不想那麼脆弱，這一句的建議自然必須給一些能夠放開心胸的作法，於是使用了重疊詞「看看」，若是單純使用「看天空」會變成是無法定義觀看的時間長短，容易演變成對著天空發呆，那就失去正面鼓勵的意義了，所以改用「看看」表示輕鬆之義，反而更能表現出鼓勵的意涵。

10.〈小宇宙〉

左手邊有個年輕人插隊 看一眼看一眼眼神充滿不屑
電扶梯一對情侶相依偎 你看我我看你擋在走道左邊
右手邊一個婦人丟紙屑 走向前走向前好像沒有不對
公車站車門停在我面前 擠向前擠向前把我擠回路邊
賣衣服的店員態度就好像 我花錢我花錢只是買她臭臉
不太熟的朋友靠近我身邊 他的嘴他的臉充滿世故氣味

為何這城市為所欲為 我只要只屬於我的宇宙

給自己一些從來沒有過的寧靜快樂季節

已老去的歲月化成蝴蝶都飛翔在我的房間
向時間交換來的新語言和心上的山水說聲謝謝
面對著那些不美的世界都不想不去掛念

左手邊車水馬龍吐著煙 壓過線闖過街直到我看不見
右手邊充滿暴躁的情節 一支筆一條線通通劃下句點

回到我的世界 無謂的事都走遠

左手邊窗簾拉開了一些 我的房間我的身邊多了一些光線
一瞬間瞳孔縮小了一些 我的房間我的身邊充滿鮮豔藍天
右手邊音樂放大了一些 我的房間我的身邊多了一些氣味
一瞬間心門拉開了一些 我的房間我的身邊充滿想像空間

這首歌是吳青峰第一次正面提到一些自己觀察到的社會樣貌，他對那些犯了錯卻一副理所當然的人感到不耐煩，雖然書寫了城市的混亂面，但他還是相信這世界是美好的，所以才寫歌提醒自己別被少數醜陋的事物所羈絆，要找尋自己美好的小宇宙。首章歌詞描述了許多現今社會的樣貌，吳青峰在首章歌詞裡使用了 5 組重疊詞組，用重複的句式表達出感到不耐煩的態度。第二章歌詞開始轉換態度，緊接著第三章歌詞他勸自己不要被那些事物羈絆，所以他以感謝的心情取代了原先的不滿情緒。其實若是將第三章第三句歌詞「向時間交換來的新語言和心上的山水說聲謝謝」抽去也是可以的，但就是因為第三句的感謝態度才能說服自己是甘願放下那些不滿，而不是強迫壓抑。接著第四章同樣描述他所看到的社會，但因為已經有第三章的甘願放下，於是這一切就能「通通」劃下句點，用「通通」一詞就是為了說明是範圍是全部，唯有不再讓這些畫面繼續糾纏自己的心情，這樣才能真正找到自己的小宇宙。

11.〈被雨困住的城市〉

被雨困住的城市 有你 彈著吉他陪我
被雨困住的城市 有歌 混著雨聲降落
被雨困住的城市 有我 像隻金魚游動
看看我 看著你的眼眸

哎.....哎我不敢聽 聽著我的心虛
哎.....哎我不相信 心都被你摸清

你的心 泛著亮光的雲
你背裡 是讓人安心的風景

這首歌詞描述的是愛情的消逝，將這座被雨困住的城市，比喻成是我的海，但也是我們愛情的墓碑。歌詞有整齊的句式，不斷重複著這座被「雨困住的城市」，這裡的「看看」帶有祈使語氣，委婉地表達希望對方能看看自己看著他時的眼眸，透過這句歌詞傳達出主角的心情，即便愛情消逝，還是祈求對方能看看自己，了解自己對他的感情，是一首悲傷情歌。

12.〈白日出沒的月球〉

我要的只是自在的露水 在夜想走的時候不要扯他後腿
我要的只是適度的嗎啡 在病人該醒時候不要繼續麻醉
我要的只是脆弱的蝴蝶 在山崩地裂時候不要逼我面對
我要的只是堅固的堡壘 在我該躲的時候不要繼續侵略

肉眼看不見的宇宙 白夜黑晝一樣走
夜晚抬頭發現月球 比找到星星的多
而太陽當道時候 光芒徹底遮過月球
月球儘管做得再多 一樣是沒什麼用

我要的只是時機的正確 你的自大自以為只是我的輕蔑
我要的只是累贅的瓦解 你所有真知灼見只是我的可悲

我要的不是爭個錯與對 在我崩潰的時候麻煩請你閉嘴
我要的不是討個是與非 在我無言的時候拜託離開我的視線

肉眼看到的宇宙 迷惑於發光的星球
觀賞的人沒有錯 不能察覺的太薄弱
你照你的方向走 只是不能讓我感受
你認知的理所當然 不適合套用在我

我要的不是敷衍的安慰 用錯的對待反而讓我心情脫軌
我要的不是膚淺的讚美 看不見你心裡是否真的這張嘴臉

沒錯 你說的全都沒錯 別顧 哪個誰怎麼說
你就 活在自己的井中 別看 哪個風怎快活
誰怎麼說 誰怎麼說
沒錯 你說的全都沒錯 別顧 哪個誰怎麼說
你就 照自己愚蠢過活 這樣 走下去絕對不會錯

我想要看見你說的草原 而不是一片遍佈荊棘的荒野

我想要看見你種的薔薇 而不是一束枯萎殆盡的花蕊
我想要看見你說的藍天 而不是一道沒有雨水的閃電
我想要看見你落的白雪 而不是一滴融化成血的眼淚

肉眼看不見的宇宙 白夜黑晝一樣走
夜晚抬頭發現月球 比找到星星的多
而太陽當道時候 光芒徹底遮過月球
月球儘管做得再多 一樣是沒什麼用

不要拿你的宇宙 一味套在我的地球
我的地球怎麼運走 不見得跟著宇宙
總躲在太陽背後 怎能看見你的臉孔
總是選在白日出沒 誰曉得注意月球

在星球變成殘花敗柳 在整片海洋都快凝固成蠟燭之前
那根深蒂固的地心 被包裹地密密麻麻 洩漏不出一滴空缺
一片遍佈荊棘的荒野 變成堅固的堡壘
一道沒有雨水的閃電 在一束枯萎殆盡的花蕊上 降落自在的雨水
一滴融化成血的眼淚 變成脆弱的蝴蝶
是你浪費在我身上的時間 使我變得如此珍貴
使我變得如此珍貴

這首歌想表達的是：白天的時候，陽光過於耀眼，通常是看不見月亮的，但是看不見並不代表不存在，白天的月亮還是高掛在天空上；進而表達如果選錯了時機和舞臺，就別怪他人忽略自己。第一章先從宇宙星體的描述開始，因此他使用了「星星」一詞，他用夜晚星星的微光對比月亮的光芒，說明在夜晚時，大家比較容易發現月亮而非星星；第三章不算是演唱用的歌詞，反而是吳青峰個人在歌曲最後的獨白，所以句式表現上跟原本的歌詞不大一樣，這裡他使用了「密密麻麻」來形容被包裹得相當緊密，沒有一絲空缺，緊接著帶出後面的說明。最後他仿照《小王子》中狐狸對小王子說的話：「因為你花了時間在你的玫瑰身上，使她變得如此珍貴，如此獨一無二。」傳達出「因為獨一無二，所以珍貴」的概念。

13.〈是愛〉

愛是快樂　是遠方隱隱約約的汽笛聲
夜鶯繚繞　高唱著田園牧歌
愛是哀愁　是貼近對抗自我的青春
烽火滿天　思緒狂奔

愛是所有　歌頌者的合聲
鋪天蓋地祝福我們　(祝福我們)
愛是唯一　不容許別人
你在我 我在你的耳邊說　沒人懂的口吻

愛是不安　是情人慌張時流的一滴汗
無法忍耐　才是愛的表率
愛是嫉妒　是對自己最誠實的審判
誰在你身邊都想管

愛是所有　歌頌者的合聲
鋪天蓋地祝福我們　(祝福我們)
愛是唯一　不容許別人
你在我　我在你睡前晚安的額頭上親吻

愛是所有　歌頌者的合聲
鋪天蓋地祝福我們　(祝福我們)
愛是唯一　不容許別人
你在我 我在你的耳邊說　沒人懂的口吻

愛是動作　戲院裡藏匿的情侶手牽手
生死與共看透夕陽盡頭
愛是甚麼　因為愛有如此複雜的理由
這樣我肯定是愛你了

這首歌收錄於《王菀之 Ivana 國語創作專輯》，專輯概念是以「愛」為主題，創意來自於「我愛故我在」，表達各種愛情的角度以及愛情的狀況。全篇共有六章，全都在描述各種「愛」的比喻，所以開頭都是「愛是〇〇」。吳青峰以「隱隱約約」來形容遠方的汽笛聲，一方面是因為遠方的聲音的確容易模糊不清，聽起來若有似無，另一方面則是藉由「隱隱約約」的汽笛聲來比喻愛情的信號，傳達出愛情來了的喜悅感。

14.〈冬夢〉

一條黃絲帶　幾個沉默冬天的距離
樹梢的寧靜　　怕你眼底成灰燼
在枕頭裡嘆了一口氣
每次以為　醒來就能看見你

熱烈的寂寞　時時刻刻都叫人分心

夜晚是隻貓　時間冰凍在瞳孔裡
回憶瞬間就變成回憶
星星都亮了　還走不出一顆心的空隙

讓我　靠著你跳舞　轉個圈　貼著你勇敢的哭泣
讓我　跟著你旅行　就算是　最後才發現是夢境
除了這裡　哪都不去

讓我　靠著你跳舞　轉個圈　貼著你勇敢的哭泣
讓我　跟著你旅行　就算是　最後才發現是夢境
我還是執意繼續

牽著你衣角　望著天　在漫天煙火中呼吸
再讓我　看著你微笑　就算是　最後才發現是幻影
除了等你　誰都不理

歌詞欲講述的是不同角度的「愛情」。首章歌詞先營造出寂寞的場景，帶出第二章的情緒，再以熱烈的寂寞開頭，用充滿衝突的說法，描述寂寞的旺盛，也因為寂寞如此高漲，於是用「時時刻刻」來修飾寂寞容易使人分心的狀態，讓寂寞顯得更加無所不在。呼應著前一句「熱烈的寂寞」；因為描述的場景是夜晚，因而選用「星星」來點綴，說明連微弱光芒的星星都亮了，怎麼還走不出那個情緒。後面三章主要環繞著主角對愛情的執著，呼應著第兩章的「熱烈寂寞」。

15.〈迷湖〉

人群在浪中漂浮　浪潮在黑色中漂浮
心臟淹了水　無法畫出　滂沱大橋草圖

慢慢的我走過湖　像走過跨海的公路
日記打了結　偷偷繫住痛楚　原來我在囚禁自己的心迷了路

就從這裡開始選擇退出　往湖心的中點選擇了墜入
冰冷的溫度　四周充滿安靜但情節一幕幕
驚覺孤獨根深蒂固　愛像熄火的蠟燭　再也點燃不起那一點安撫
眼前的風景　開始沉溺模糊

慢慢的我走過湖　像走過跨海的公路
日記打了結　偷偷繫住痛楚　原來我在囚禁自己的心迷了路

就從這裡開始選擇退出　往湖心的中點選擇了墜入
冰冷的溫度　四周充滿安靜但情節一幕幕
驚覺孤獨根深蒂固　愛像熄火的蠟燭　再也點燃不起那一點安撫
在眼框的周圍　湖水霸道進軍停駐

從在這裡開始選擇放逐　在湖底的深處丟下了包袱
掌心的刻度　生命充滿斑駁而對白卻醒目
原來一切同歸殊途　愛像騙人的魔術　再也承受不起那一點錯誤
原來包圍我的　是眼淚不是湖

這是一首悲傷情歌。「慢慢的我走過湖，像走過跨海的公路」藉由「慢慢」的速度感來接續上一句的「心臟淹了水」，並以走過一片湖泊卻像走過跨海的公路來比喻，此處的比喻正是經由「慢慢」而來，因為時間緩慢所以走過一片湖泊卻像走過一大片海洋。將痛楚寫進別人看不到的日記裡，因此只要將日記打了結就能「偷偷」把痛楚繫住。選用「偷偷」有暗中進行不被人知道的意義，因為日記是私人物品，寫的都是私密的內容，所以只要將日記打結，就能在不被人察覺的情況下把痛楚繫住。這裡的痛楚從抽象變為實體，擬虛為實，再藉由偷偷繫住形成具象化的影像，抽象變為具體將更能理解那樣的感受，也擴大了想像的空間。這裡選用了「一幕幕」來修飾情節，有強調「每一幕」的意思。

16.〈陪我歌唱〉

夜晚的窗啊 輕輕拉著夢搖晃
使你的味道 掀起風浪
夢中的你啊 時時抓著我分享
把心的空洞 填滿溫光

長長的街道 攤在月光下曝曬
隕歿的星 都裝進行囊
切切的思念 懸在天央上呼喊
不睡的魚 載著我出海
想你的心臟 無法那麼逞強
佯裝著自己 不痛不癢
朝你的方向 能夠乘著想像
讓隱形的我鑽進你身旁 睡得多香

讓隱形的你鑽進我夢鄉 陪我歌唱

歌詞欲表達的是：讓我做你的歌頌者，請你陪我歌唱。首章歌詞展現的是

溫柔，以「輕輕」拉著夢搖晃，有相當輕柔的意思，接著帶出下一句：使你的味道掀起風浪，這裡同樣使用了誇飾——輕輕搖晃卻掀起了風浪。再以「輕輕拉著」對應「時時抓著」，明顯有力道上的大小不同。第二章以「長長的街道」對應「切切的思念」；長長的街道帶有寂寥感，而切切的思念正呼應了長長的街道所帶出的感受，因為寂寥，所以思念是如此深切。歌詞中的重疊詞，分為兩組：「輕輕」、「時時」與「長長」、「切切」，各自位在句子相對應的位置上，兩組重疊詞在選用上，不僅音節數相同，詞性也相同，應是為了句式整齊劃一而用，但也讓使用了重疊詞後的語境更加活潑可愛，具有生命力。

17.〈呢喃〉

你一直在耳邊說 我一點也沒聽
你說懺悔或驚奇 我通通不在意
一聽到你的聲音 不自覺就躲避
原來對你的口氣 還沒熟悉

或許 夜黑得我看不清
或許 燈亮得我迷失自己
或許 你傻得我禁不住昏了過去

或許 天藍得我撐不起
或許 煙濃得我失去
或許 你甜得我忍不住闔上眼睛

歌詞欲傳達的是：我呢喃的唱你給我的不確定。從首章第一句「你一直在耳邊說，我一點也沒聽。」就已經傳達出主角沒有要認真理會對方的意思，於是緊接著就說：「你說懺悔或驚奇，我通通不在意。」這裡的「通通」用來修飾不在意，直接點出無論你對我說的內容是什麼，我全部都不在意。

18.〈多希望你在〉

直到白雪都已畫滿了腮　眼前風景也浮出了白
直到美麗早已置身事外　路燈也輕易背叛色彩

你的眼是一顆小小塵埃　卻又將我全身都覆蓋

笑容被鎖在邊遠城外　高塔上的你是什麼情懷
來不及防備就已被打敗　瞬間瓦解失所流散

lelio～　lelio～　ko　只是想起你天真的臉龐
lelio～　lelio～　ko　只是想見你專注的眼光

可惜身邊找不到你肩膀　可惜你不在身旁
lelio～　你卻壓在我心上

笑容被鎖在邊遠城外　高塔上的你是什麼情懷
來不及防備就已被打敗　瞬間瓦解失所流散
lelio～　lelio～　ko　只是想起你天真的臉龐
lelio～　lelio～　ko　只是想見你專注的眼光

可惜身邊找不到你肩膀　可惜你不在身旁
lelio～　你卻壓在我心上

悲傷已著火　多少話說不由衷
整個世界只剩下風　和我

lelio～　lelio～　ko　只是想起你天真的臉龐
lelio～　lelio～　ko　只是想見你專注的眼光

可惜身邊找不到你肩膀　可惜你不在身旁
lelio～　你卻壓在我心上

而你　你已經不在　可惜你不在
多希望你在　可惜你不在

這是一首抒情悲歌。第二章歌詞一樣用衝突的兩種概念來描述：小小塵埃卻將我全身覆蓋，這裡的「小小」僅是用於描寫塵埃，沒有程度上的加強，衝突感主要來自於小小的塵埃卻能將一個人全身都覆蓋的誇飾，原來是因為這小小的塵埃是你的眼，因為是你的目光，所以即便塵埃不大，還是能將我全身都覆蓋，這裡所欲表達的是背後更深的情感。第三章開始，重複訴說著主角的期盼，只可惜對方並不在身旁，最終只能以「多希望你在，可惜你不在」作結。雖然小小塵埃在歌詞中僅出現一次，但以整篇歌詞的意境來談，小小塵埃所比喻的「你的眼」卻是貫穿全篇，因此也更能明白為何細小的塵埃具有如此強大的力量，原來全都是來自於主角對對方的深厚情感。

19.〈等〉

嘿! 我初開放的心 純白不帶有印記
雙手 捧著微笑等永恆來臨
嘿! 我向沉寂敲門 內心不帶有期許
雙眼 夢見夢境停泊的雲梯

等你來吻我 愛如淚水弄濕煙火
再等你來解救 如名畫走出的英雄
等你來佔有 開口之前就能懂得沉默
風裡有 風拉扯的 風景在憾動

等你的脈搏 輕如鵝毛重重擊落
再等我的顫抖 被溶解在你情懷中
等你的寬容 懂得一切究竟多麼難懂
眼裡有 眼光所及 眼淚婆娑
終於會被你的愛吸收

嘿! 我初開放的心 旋舞像早春森林
雙耳 乘著翅膀聽太陽升起
嘿! 我向誠實回應 面容像銀色精靈
雙唇 幻想幻影成真的美麗

等你來吻我 愛如淚水弄濕煙火
再等你來解救 如名畫走出的英雄
等你來佔有 開口之前就能懂得沉默
風裡有 風拉扯的 風景在憾動

等你的脈搏 輕如鵝毛重重擊落
再等我的顫抖 被溶解在你情懷中
等你的寬容 懂得一切究竟多麼難懂
眼裡有 眼光所及 眼淚婆娑
終於會被你的愛吸收

被你的愛吸收

等你來吻我 愛如淚水弄濕煙火
再等你來解救 如名畫走出的英雄
等你來佔有 開口之前就能懂得沉默
風裡有 風拉扯的 風景在憾動

等你的脈搏 輕如鵝毛重重擊落
再等我的顫抖 被溶解在你情懷中
等你的寬容 懂得一切究竟多麼難懂

眼裡有 眼光所及 眼淚婆娑
終於會被你的愛吸收

歌詞談的是愛情。首章描寫出主角對愛情的企盼，第二、三章接著帶出「等」的概念，畢竟好的愛情是需要等待的。歌詞採用輕與重兩個相反的概念製造衝突感，用「輕如鵝毛卻重重擊落」來形容對方的脈搏，此處的「重重」有表示程度深的意思，也帶有主角對對方用情深厚的比喻在其中；正因為被用力擊落，所以帶著顫抖等待被溶解在你的情懷中。整章歌詞互有連貫性，正因為那一句「重重擊落」才能引出下一句的我的顫抖，也因為「溶解在你的情壞中」才有「終於會被你的愛吸收」。

20.〈快樂頌〉

一陣大風把我吹到你的面前該是多麼多麼快樂
讀一本悲慘的小說多麼快樂語言不通多麼快樂
在蒸汽室裡充耳不聞多麼快槳擦肩而過多麼快樂
我們　愛也快樂不愛也快樂
吵架也快樂不吵架也快樂
自由也快樂痛苦也快樂
六個傢伙這麼幾年吵吵鬧鬧是該多麼多麼快樂
起一次憤怒的爭執多麼快樂惡整對方多麼快樂
陽光時候開始練習多麼快樂以月光收場多麼快樂
我們　自動也快樂被動也快樂
沈默也快樂喧譁也快樂
突然也快樂等待也快樂
我們　無聊也快樂懶惰也快樂
大聲走音唱歌多麼快樂
早到也快樂晚到也快樂
我們　愛也快樂不愛也快樂
吵架也快樂不吵架也快樂
自由也快樂痛苦也快樂
我們　骯髒也快樂後悔也快樂
深吸一口空氣多麼快樂
早起也快樂晚起也快樂

歌詞描述的是蘇打綠樂團六個團員之間的友情。既然是快樂頌，因而無論過去發生什麼事，都是快樂的。整篇歌詞都在描寫友情的快樂，並以相當多的例子來說明：無論是什麼樣的事情，只要六個人在一起都是快樂的。為了加強描述快樂的程度，用了兩個「多麼多麼」來修飾快樂，使程度上更加強化，也呼應了底下那些無論如何都是快樂的事件。而「吵吵鬧鬧」是用以描繪六個人

相處時的樣貌，沒有程度上的加強，主要是描寫作用，很適合用來形容幾個好朋友之間的打鬧相處，描繪彼此的友情。

21.〈早點回家〉

那是在 被人們 感覺遺棄的地方
大馬路 矮平房 黃梅佈滿鬧嚷嚷
生命很短 山中開滿的果鋪成養老枝椏
日子很長 只要是站在等孩子的窗

我們都是 一個人加上另一個人的長相
時間的牆 從他們的手掌到我們的肩膀
流浪星光 代替著那麼多眼神對我說話
早點回家 早點回家

光溜溜 黏答答 孩提時光被原諒
牽絆絆 踉蹌蹌 白髮靠我們欣賞
生命很長 美好或者悲傷細數也數不完
日子很短 只要是陪在孩子的身旁

我們都是 一個人加上另一個人的長相
時間的牆 從他們的手掌到我們的肩膀
流浪星光 代替著那麼多眼神對我說話
早點回家 早點回家

心款款 影恍恍 牽手的步履成雙
天茫茫 月蒼蒼 你們的流域迴盪
笑吟吟 聲緩緩 盡頭前的路暖暖
泥土中央 屋瓦頂上 升起太陽

這首歌是吳青峰從爺爺、奶奶身上汲取的靈感，描述的是他去安養院所看到的情景。「心款款、影恍恍、天茫茫、月蒼蒼、聲緩緩」都是吳青峰自創的新詞，且內部結構都是「主謂結構」，因為詞彙化程度不強，本應當列為詞組看待，但因為這幾個詞彙是吳青峰個人自創的新詞，有其特殊性，因此本文姑且將它們視為展現吳青峰個人風格的詞彙。「光溜溜、黏答答、笑吟吟、鬧嚷嚷」四組都是屬於詞義主要在 A，BB 用來強調 A 的用法；「牽絆絆，踉蹌蹌」則是屬於詞彙原型是 AB，重疊 B 後形成新詞彙，也是他個人自創的用法。

筆者認為「天茫茫」、「月蒼蒼」兩組，應該是吳青峰改造了中國文學典故中的北朝民歌 〈敕勒歌〉 :「天蒼蒼，野茫茫」一句，將原有的詞彙「野」改為「夜」，並用代表夜晚的「月」取代「夜」字，再使用錯綜法將「蒼蒼」、「茫

茫」前後調換後改造而成；吳青峰的歌詞中偶可見到中國文學典故，例如：〈各站停靠〉 的歌詞中便用了「莊周夢蝶」的典故，但吳青峰不會直接移植典故到歌詞中，反而會將典故做些微改造，以不失其原味的方式用現代的新構造呈現在歌詞裡，因此，筆者認為此處應是吳青峰借用了〈敕勒歌〉的詩句，經過改造後，依然呈現出視野遼闊的感覺，也符合該章歌詞的韻律節奏。而心款款、影恍恍、聲緩緩三組，「款款」是忠誠懇切的樣子；「恍恍」是茫然迷糊的樣子；而「緩緩」則是副詞，表示「慢慢」的意思；三組都是現代漢語中本來就存在的詞語，吳青峰只是將原有的字詞再次重新組合，以主謂結構方式創造新詞，若將三組新創詞回歸到歌詞本身觀察，可以發現：「心款款」與「影恍恍」用來形容一對老夫妻的心理狀態與走路型態，用「心款款」表示對彼此的感情是忠誠的，用「影恍恍」形容老夫妻的走路是緩慢不穩的；而「聲緩緩」正表現出這對老夫妻慢慢說話，輕聲細語的模樣。歌詞在形容一對情感真摯的老夫妻的日常，充滿了溫馨生動的畫面感，最後還以「盡頭前的路暖暖」不僅用以形容實際行走的道路，更是用來表達老夫妻的未來的人生道路是讓人覺得溫暖的。吳青峰在這首歌詞就使用了 7 個他個人新創的詞彙，且全都是用來形容那對老夫妻的生活，吳青峰在歌詞中所使用的 ABB 形式重疊詞的確讓形象更生動，也照顧到歌詞的音節數，讓歌詞整齊劃一卻不失風味。吳青峰在這首歌中運用了許多「ABB」式重疊詞，其中包括疊音與疊義兩種。從詞彙的使用上看，「ABB」式的疊音詞除了「踉蹌蹌」是吳青峰仿照重疊形式所創的新詞之外，其餘的皆是漢語原有的詞彙，吳青峰運用「ABB」形式增加歌詞的韻律感，也讓歌詞更加生動，不僅活化了詞彙的應用，也為整齊的歌詞句式增加了許多變化的可能。

22.〈掉了〉

心疼的玫瑰 半夜還開著
找不到匆匆掉落的花蕊
回到現場卻 已來不及
等待任何回音都不可得

微弱的風箏 冬天裡飄著
回不去手中纏線的那個
沒有藍天 又何必去飛
怎麼適合

黑色笑靨掉了
雪白眼淚掉了
該出現的所有表情瞬間掉了
瞳孔沒有顏色

結了冰的長河
回憶是最可怕的敵人

故事情節掉了
主角對白掉了
該屬於劇中的對角戲也掉了
胸口沒有快樂
斷了翅的白鴿
不枯萎的藉口全掉了

曾經唱過的 歌分享過的笑聲
在心中不斷拉扯
想念不能承認 偷偷擦去淚痕
冬天過了還是會很冷

黑色笑靨掉了
雪白眼淚掉了
該出現的所有表情瞬間掉了
瞳孔沒有顏色
結了冰的長河
回憶是最可怕的敵人

故事情節掉了
主角對白掉了
該屬於劇中的對角戲也掉了
胸口沒有快樂
斷了翅的白鴿
不枯萎的藉口全~ 掉了

歌詞描述在失去的那瞬間，你一定覺得什麼都「掉了」，看見自己愛的人事物本該有的情緒反應都消失了，但總有一天，你能重拾起掉了的那些，把它化作美好的回憶，放在心裡。前兩章歌詞都在鋪陳「失去」，首先是匆匆掉落的花蕊，用「匆匆」形容花蕊掉落的時間相當快速。接著從第三章開始，內容描述了許多「掉了」的事物，因為失去的那一瞬間，整個世界幾乎要崩塌，所以這些掉了的物品都是因為「失去」所造成。第五章接著說明因為不能承認對對方的思念，所以只能「偷偷」擦去淚痕，避免被人發現。全篇圍繞著「掉了」（失去），即便暗中拭淚，只要心中沒有釋懷，冬天過了心靈還是覺得很冷。

23.〈他夏了夏天〉

幾點鐘 結束夢 他按下鬧鐘
如往常 開始了一天生活
忙工作 忙收穫 早餐吃什麼
他和他 維持齒輪的脈搏

汗水在他的身上化成了彩虹
步伐的節奏延續生命的河流
默默在崗位戰鬥的每個小小英雄
富有和貧窮、卑微和偉大相同
他從不害怕自己被人群淹沒
中午吃便當是他最大享受

幾點鐘 也許是 月出的時候
如往常 結束了一天工作
他心中 幻想著 晚餐吃什麼
家裡的 讓他不怕往前衝
疲累在他的身上化成了笑容
步伐的節奏開始不那麼沈重
輕輕旋轉著夏天地面悶熱的晚風
平凡或特別、笨拙或聰明相同
他從不擔心自己被世界折磨
甜蜜的負荷是他最大依託

帶著笑容的睡意化成了彩虹
在他夢中一口氣走上了星空
喧囂地亮起整個夏天渴望的揮霍
清淡與濃烈、好與壞他都嚐過
他從不介意自己被命運作弄
按下了鬧鐘開啟另一個夢

整首歌都在描述一個人一天的生活步調，欲傳達的是即便天氣再炎熱，大家總在忙碌的生活中，尋找平凡的生活，簡單的快樂，有時候我們習慣抱怨，卻忘了要多一點感恩。歌詞描述的可能就是你我，都只是一些社會上的小人物，所以用「默默」戰鬥形容他的認命與安分，這裡的默默不僅傳達了沉靜不說話的意思，更包含了不抱怨、認份做事的低調。因為每個人都是社會重要的一份子，所以即便不是大人物，也是生活中的小小英雄，這裡的「小小」沒有程度上的涵義，僅有描寫作用，且帶有一絲討人喜愛的情感，歌詞中還描述了

小小英雄的最大享受就是中午吃便當，呈現出簡單的幸福感。第三章緊接著說明這些小小英雄就是為了家庭而奮鬥努力的每一個人，因為是為了家庭而背負著「甜蜜的負擔荷」，所以下班的疲累會因為即將回家開始化成笑容，沉重的步伐也變得輕盈，輕盈的步伐「輕輕」旋轉著夏天的晚風，此處的「輕輕」不只是描述步伐，同時也是形容心情，因為「他從不擔心自己被世界折磨，甜蜜的負荷是他最大依託」。

24.〈共舞〉

一條罪惡的蛇再也沒辦法回到伊甸
一顆蘋果再也離不開牛頓身邊
一雙夢想被現實漸漸拆回兩個碎片

賢妻良母蜜語甜言 把小孩都哄睡
收起笑顏愁眉苦臉 烈酒穿入喉間

向左看 向右看 柴米油鹽牽絆
趕上班 趕下班 為家人準備早晚飯
日也煩 晚也煩 愛情被婚姻沖淡
怎麼算 怎麼辦 這雙人的舞 我……怎麼跳有救

倒退到踏出社會交出手中那張考卷
倒退第一次夢遺 初經報到那天
倒退到盪著秋千 一邊寫著我的志願

我的志願 長大要當警察研究科學
現在每天 抱人大腿回家捍衛尊嚴

向左看 向右看 柴米油鹽牽絆
趕上班 趕下班 為家人準備早晚飯
日也幹 晚也幹 愛情被婚姻沖淡
怎麼算 怎麼辦 這雙人的舞 我……跳入危樓

群魔 在控制一對傀儡的手
虛空 在機械般的雙腳不停地舞動

失去的夢 現在全都 交給小孩奮鬥
成為英雄 不能輸過 街坊鄰居某某

左看 右看 柴米油鹽牽絆
上班 下班 為家人準備早晚飯
日也煩 晚也煩 愛情被婚姻沖淡
怎麼算 怎麼辦 這雙人的舞共患難

向左看 向右看 柴米油鹽糾纏
趕上班 趕下班 為貸款應酬困戰
日也幹 晚也幹 愛情被家庭活埋
怎麼算 怎麼辦 這雙人的舞 我.....越跳越失控

這是一對失夢父母的故事，家庭和婚姻成為他們人生的牽絆。他們正遺失他們的夢，而生活逐漸成為噩夢。周而復始的日子就像不協調的舞蹈，已經昏頭轉向卻無法停止。首章用「漸漸」修飾那被現實拆散的夢想，說明並非是突來的大事件破壞了夢想，而是生活中大大小小事件累積造成的，讓夢想逐漸被現實消磨。第二、三章描述的是被生活牽絆的夫妻，已經沒有愛情，生活變成一場噩夢。第三章的歌詞前三句都以排比句開頭，帶有回還反復的意味，也符合了「共舞」的形象。第四、五章藉由回顧過去來看現在，更突顯了現在生活的失控。第六章繼續重複著原有的生活，兩人繼續共舞。第七、第八章描繪的是失控的生活，於是父母將無法完成的夢想交棒給下一代，要求孩子不能輸給鄰居「某某」。此處的「某某」應有特指某人，且這裡的用法帶有父母不甘心的情緒在其中，期盼著孩子能幫他完成他未能完成的夢。接著末兩章再以兩人的共舞繼續生活，無奈卻是越跳越失控。

25.〈煽動〉

落雨的清晨 他點起一根菸
聆聽另一條街 隱隱約約 像是道別
是否有懊悔？「或許吧.....」他想
像遲來的赦免 已執行死罪才到身邊
怎麼挽回？

和魔鬼交換條件 買「重來的體驗」
意念下得堅決
魔鬼邪惡的笑臉 報復命運凌虐
忽然 他竟然可以飛！

他繞了一圈看這個世界
有多少的喜悅 陰晴圓缺 沈浮眷戀
都沾了些自己的畫面 不堪的情節
有多少的傷悲 燃起濃煙燒傷肺葉

再多一些 天堂只有一瞬間
買賣的契約已開始兌現

和魔鬼交換條件 買「重來的體驗」
不該如此堅決
魔鬼得逞的笑臉 全都無法改變
忽然 他後悔選擇飛……

他繞了一圈看這個世界
有多少的喜悅 陰晴圓缺 沈浮眷戀
都沾了些自己的畫面 不堪的情節
有多少的傷悲 燃起濃煙燒傷肺葉
再多一些 地獄就在一瞬間
買賣的契約已開始兌現。

提早的黃昏 祂捻熄一支菸
聆聽另一世界 隱隱約約
傳來垂憐……

這首歌曲是吳青峰讀完《浮士德》之後寫成的。歌詞應是在描述浮士德的故事，他與魔鬼簽定了條約，最後才深感懊悔。兩個「隱隱約約」恰好都安排在歌詞的最初與最後——「落雨的清晨，他點起一根菸，聆聽另一條街，隱隱約約，像是道別。」以及「提早的黃昏，祂捻熄一支菸，聆聽另一世界，隱隱約約，傳來垂憐……」兩句話彼此呼應，從清晨到黃昏，從點煙到捻熄，清晨時他似乎聽見了道別聲，象徵著他堅決與魔鬼簽訂條約，而提早到來的黃昏則是他必須履行合約的時候了，他又隱隱約約聽見了天堂傳來的垂憐。會選用「隱隱約約」應該是跟浮士德的心境有關，當時的他已經被想與魔鬼簽合約的慾念沖昏頭，所以只能聽見模糊的道別聲，最後又因為他已經拿靈魂與魔鬼交換，所以他已經遠離了天堂，只能聽見隱隱約約的垂憐聲。

26.〈近未來〉

同張臉同時間換個地點
或是同地點同時間速食陌生的臉
在渴望的夢中尋歡幾遍
已經將現在都變成未來的舊照片

愛追求到最後只剩零碎
我們也只能選擇跟幸福擦肩
交替的身邊的不同氣味

沉澱出所有殘缺的不可或缺

夏日已老 我已熟悉黑夜

像盲目的魚群渴望海水
愛情是嘆息燃燒起的一陣暴風煙
就像沒有路的森林繞了幾回
熱情是刺激慾望必然的反射行為

愛追求到最後只剩零碎
我們也只能選擇跟幸福擦肩
交替的身邊的不同氣味
沉澱出所有殘缺的不可或缺

寂寞已老 我已屬於黑夜

像拉鍊般走過街 拉開回憶的情節
當然 死去的範圍 包括你的某一面
雖然—先不論多傻—你也曾幻想 在無花果樹裡尋花

放棄未來的渴盼 告別昨日的狂野
明天在什麼世界 身邊還會有個誰
失去感情的能力—無論要求或給予—曾有的愛還在不在？

多少次寧願都重新開始
過去一直去 未來一直來 只有現在.....

同地點同時間同樣的臉
同樣的一個我一顆心忽然已明白
夢中的浮士德迷路幾遍
說不定就撿到遺失很久的那一塊

像盲目的季節來來回回
不管黑夜怎麼長 白晝總會到來
就像沒有路的森林衝破了天
終於了解 生命必須有裂縫 陽光才照得進來

還未到來 將要 未來

就快未來

這是描述在愛情中選擇放手並重新找回自由。大部分歌詞都在描述失去愛情，而第五章的「來來回回」用來描述季節，表示季節是不斷回還反復、交替進行的。第五章歌詞同時也是重新找回自由的重要一章，從季節的更迭進而說明白天黑夜也如同季節一樣更迭，即便黑夜再長，白晝總會到來，逐漸展現出樂觀的態度，最後再說一句：生命必須有裂縫，陽光才照得進來。說明失去愛情並不算什麼，就當是生命產生了一道裂縫吧！裂縫也無妨，因為有了裂縫才能讓陽光照射進來！

27.〈無眠〉(國語版)

今夜的月光超載太重　照著我一夜哄不成夢　每根頭髮都失眠
天空他究竟在思念誰　是不是都和我一樣
揮不去昨日甜美的細節　才讓今天又淪陷

你現在想著誰　有沒有和我相同的感覺
固執等著誰　卻驚覺已無法倒退
曾經想一起飛　在自己心中蓋了座花園
把你的一切　都種在這個地點
卻像魚 守在裡面

今夜的月光超載太重　照著我一夜哄不成夢 每根頭髮都失眠
天空他究竟在思念誰　是不是都和我一樣
揮不去昨日甜美的細節　才讓今天又淪陷
你現在想著誰　有沒有和我相同的感覺
固執等著誰　卻驚覺已無法倒退
曾經想一起飛　在自己心中蓋了座花園
把你的一切　都種在這個地點
卻是魚 守在裡面

不管要多少時間多少眼淚多少落空來等待　不管你是不是會回來
其實我也不明白　為什麼如此傻傻地期盼　你是我僅有的愛

你現在想著誰　有沒有和我相同的感覺
固執等著誰　卻驚覺已無法倒退
曾經想一起飛　在自己心中蓋了座花園
把你的一切　都種在這個地點
像條魚守在裡面　守著幻影葬在裡面

這是一首因為愛而失眠的歌。首章先以月光超載表明時間，再以「每根頭髮都失眠」的誇飾表現出失眠的狀態；第三句直接點明失眠的原因：揮不去昨日甜美的細節　才讓今天又淪陷。第二章呈現的是失眠者的思緒，因為失眠，所以胡思亂想，又因為胡思亂想而困在失眠當中。第四章描述的是愛情中的期盼，所以選用了「傻傻」來形容，並且呼應了下一句「你是我僅有的愛」，突顯出在愛情裡往往都是不理性的，但也因為等待不會換來回應，所以才會因為期待落空而陷入失眠的輪迴。

28.〈魔毯〉

天光光 心慌慌
月茫茫 星蒼蒼
這城市 找不到星座 乘魔毯出發吧
天恍恍 心癢癢
月涼涼 星燙燙
這城市 找不到夢想 乘魔毯巡邏吧

看你 汲汲營營 在這裡
就好像 再也無處可去
活像個機器 上緊發條 按時間行進
看我 辛辛苦苦 在那裡
等到回頭看 大吃一驚 壓力 疲累 悔意
將生活佔據

城市 燈紅酒綠 不稀奇
日與夜 從來不曾睡去
黑色的心臟 昏黃曖昧 將月光上漆
街道 紙醉金迷 不有趣
等到天一亮 擦乾酒意 回到 落單 哭泣
數坪大房裡

天光光 心慌慌
月茫茫 星蒼蒼
這城市 找不到星座 乘魔毯出發吧
天恍恍 心癢癢
月涼涼 星燙燙
這城市 找不到夢想 乘魔毯巡邏吧

野獸嘶吼 劃開大地的外衣

從生到死 像不停站的火車
一邊跨出 如此宣鬧的人群
另一邊 卻踏入 永恆孤寂
華麗 不來自廢墟
廢墟 卻建造華麗
看清 你要的個性
來捨棄 世界想給我的牢獄

華麗 包裝著廢墟
廢墟 掩飾成華麗
看清 內心的個性

年華 在老去
生命 可珍惜
此時 別繼續懷疑 將現在看仔細

夜黑 雖迷離
月高 仍清晰
城市 若沒有星光 乘魔毯飛去

歌詞所要傳達的是：同樣的城市，是你的牢獄？還是你尋找自由的天堂？不要把自己困起來，乘坐魔毯馳騁吧！這魔毯便是來自你我的心房。這首歌使用了「天光光、心慌慌、月茫茫、星蒼蒼」對應「天恍恍、心癢癢、月涼涼、星燙燙」並用「汲汲營營」對應「辛辛苦苦」。其中的「天光光、月茫茫、星蒼蒼、天恍恍、月涼涼、星燙燙」6 組重疊詞都是吳青峰自創的 ABB 形式重疊詞，內部結構都是主謂結構。首章歌詞便用大自然的景象：天、月、星來描述當下的情境；「天光光，心慌慌」其實是改造自「月光光，心慌慌」，將月抽換成天，創造「天+光光」的新詞，「天光光」是用來形容天空十分明亮，如此明亮的天空下，心情卻是相當緊張；「月茫茫，星蒼蒼」形容月亮遼闊無邊，星星十分茂密。因此首章的四個重疊詞形塑出一個「天空明亮、月亮看似遼闊無邊且布滿了星星，但心情卻是相當緊張」的情景。「天恍恍，心癢癢」說明天空看起來模糊不清，而心裡有事想做卻不敢去做；「月涼涼，星燙燙」表示月亮微寒，星星卻熱得燙人。這一章又塑造了另一個場景：「在模糊不清的天空下，月亮微寒，星星卻熱得燙人，心裡有事想做卻又不敢去做。」兩章歌詞呈現完全不同的場景，卻都是希望人們能讓心靈勇敢翱翔。第二、三章描述的是人們被困在生活裡。第五、六章則採用回文手法：「華麗不來自廢墟，廢墟卻建造華麗。」以及「華麗包裝著廢墟，廢墟掩飾成華麗。」說明兩者之間的關係，表明華麗與廢墟並不若表面那樣。末兩章以正面的態度關照一切，並鼓勵人們：不要把自己困起來，乘坐魔毯馳騁吧！

29.〈算愛〉

回頭看　這些年
是什麼謀殺了　我的方向感

越靠近　越害怕
是一樣的結局嗎　　會不會重演

我停下腳步　我靜靜喘息
遠方傳來的呼吸
穿越過重牆　像是召喚或別離

最難莫非愛　再不愛　也都要算
愛恨如何算　再不算　重新來還要愛

現在看　這些年
那森林會醒來的　而你在身邊

我重踏腳步　我平息淚滴
遠方傳來的呼吸
穿越過天際　慶幸聽到你聲音

最難莫非愛　再不愛　也都要算
愛恨如何算　再不算　重新來還要愛

如火車　總也有時會誤點
轉乘風景或許比想像中精彩

最難莫非愛　若不愛　也就不怕
愛恨無須算　不用算　　才能愛

愛過未算難　再不算　也還要愛
如曾愛過難　相信我　一起還要再愛

歌詞描述的是：跌過痛過，才明白自己應為何事堅持；就像愛情，痛過，才讓我們更懂得愛。頭二章歌詞描寫出主角的害怕，害怕重蹈覆轍，所以進入第三章時，主角決定停下腳步，靜靜喘息，這裡的靜靜同時也是形容心情，因為擔心害怕，所以停下腳步想讓自己的心平靜下來。第四章開始說明，愛是最難的，但無論如何，「重新來還要愛」，因此主角在心情平靜下來後重踏腳步，

明白該為何事堅持。歌詞中的「靜靜喘息」有承上啟下的作用，正因為「停下腳步，靜靜喘息」才能更懂得愛。

30.〈再見〉

我忘了我們之間　像近近遠遠　若隱若現
我忘了我們之間　像旁若無人　那麼明顯
我忘了我們之間　像隱隱約約　忽明忽滅
我忘了和你說再見

再一天距離　我想我就要離開你
分離　是曖昧的遊戲
我　我忘了自己　沒什麼小聰明

擔心　我想我就要擔不起
分心　是必須的決定
你　說不出的愛情　就留給你自己
何不讓我還以背影

我忘了我們之間　像近近遠遠　若隱若現
我忘了我們之間　像旁若無人　那麼明顯
我忘了我們之間　像隱隱約約　忽明忽滅
我忘了和你說再見

再一天距離　我想我就要離開你
分離　是曖昧的遊戲
我　我忘了自己　沒什麼小聰明

擔心　我想我就要擔不起
分心　是必須的決定
你　說不出的愛情　就留給你自己
何不讓我還以背影

關了很久的心　曾想為你開啓
風在歎息　雨在哭泣　他們將我喚醒

又一天過去　我想我有些懷念你
捨棄　這曖昧的遊戲
我　我忘了自己　從來不屬於你

我傷心　我想我不會再傷心
專心　這必須的決定
你　跨不出的劇情　就留給你自己
不如沖刷回憶　至少我還保有安靜

這首歌描述的是一段愛情的傷逝。首章歌詞所用的「近近遠遠」與「隱隱約約」都是用來比喻兩人之間的關係。因為近近遠遠，所以若隱若現；因為隱隱約約，所以忽明忽滅。藉由兩個重疊詞的修飾，完美表現出兩人之間的曖昧情懷。曖昧了許久，卻因為對方有「說不出的愛情、跨不出的劇情」，於是後續帶出主角對於這段感情的抉擇：還以背影、保有安靜。

31.〈青空〉

你看看天空 雲飄過
你想你從來就不被允許 繼續做夢
像那首 沒唱完的歌 起了頭
你想你從來沒那麼適合 唱到最後

等到了 天暗了以後 雨墜落
你想你從來不怎麼在乎 從此以後
然而那 不做完的夢
不叫做 真的灑脫

別認為 時間是種潮水起落
讓凡人感到迷惑
失望也好絕望也好 抬起了頭
誰也都有一片天空

就向前走 當美麗畫滿了青空
像一朵燃燒的雲 一半生命 一半生活
讓你的心 對醜陋都作啞裝聾
枯萎或許是真理 那又怎樣
後悔的話 別再說

你看看星空 月流動
你想你從來不怎麼懂得 享受寂寞
然而那 不張開的手
不叫做 擁入懷中

別認為 時間是種潮水起落
讓凡人感到迷惑
失望也好絕望也好 抬起了頭
誰也都有一片天空

就向前走 當美麗畫滿了青空
像一朵燃燒的雲 一半生命 一半生活
讓你的心 對醜陋都作啞裝聾
枯萎或許是真理 那又怎樣
後悔的話 別再說

現在就 一邊飛翔 一邊歌唱 不怕去流浪
天氣是壞或晴朗 我們學著 邊跌倒邊夢想

就向前走 當美麗畫滿了青空
像一朵燃燒的雲 一半生命 一半生活
讓你的心 對醜陋都作啞裝聾
枯萎或許是真理 那又怎樣
你讓自己 變青空

這首歌想要傳達的是：無論你正面臨的是順境或逆境，只要抬起頭就能看見一片屬於自己的青空，美好無垠的青空給你沒有邊界的自由，無形中像在鼓勵自己，保持開闊的心再出發吧！首句便以「你看看天空，雲飄過」帶出主角心中的煩惱，接著第一到三章說明主角未能完成夢想的難過，第三章最後以「失望也好絕望也好，抬起了頭，誰也都有一片天空」來呼應首章第一句的「你看看天空」。藉此鼓勵人們即便過去曾經失望，還是能再重拾希望，最重要的是你的心態，所以保持開闊的心繼續前進吧！「歌詞中用了兩次「看看」，一次看的是天空，第二次則特別說明看的是星空。會抬頭看看天空，當下可能是因為心情不好或是因未能達成心願而鬱悶，於是一邊看天空心中一邊想著那些不愉快的事情，然而天空是如此遼闊，不如保持著開闊的心再次出發吧！此處的兩個「看看」都帶有輕鬆的意味，希望能藉此傳達正面的意義。

32.〈青蔥〉

小時候說的話 你記得嗎
我們描述不遠的未來 要變成太陽月亮
你現在實現了嗎 還是跟我一樣
偶爾抱著沮喪睡著了嗎

我們都不知道 蔥會開花

只懂得欣賞每頓晚餐 永遠配角的綠光
人生從來沒答案 理想從來有偏差
完美本來就包含瑕疵呀

鏡子中 驕傲的臉龐 帶著些許憂傷
成熟外表下 純真的心沒變化
童年的幻想 長大後的尷尬
看清自己的模樣

如果再活一次 會怎麼樣
生命中走過的日子裡 想回到哪段時光
自己是一面鏡子 越細看越明白
就讓氣味在黃昏裡擴散

鏡子中 驕傲的臉龐 帶著些許憂傷
成熟外表下 純真的心沒變化
童年的幻想 長大後的尷尬
看清自己的模樣

鏡子中 微笑的臉龐 帶著些許昂揚
成熟內心中 默默地開滿了花
童年的玩耍 成長的不漂亮
都是自己的模樣

歌詞描寫的是我們在成長的過程中，都一度設定自己是一個怎麼樣的人，但隨著我們經歷的事、碰到的人，慢慢會發現我們離我們想像的自己愈來愈遠；有時候也很討厭自己原來是這樣不完美，但世界上的事情就是如此，成長就是要學習從不完美找出完美的角度。歌詞用鏡子比喻自己，而自己透過觀看鏡子找到不完美中的完美，所以在「成熟內心中，默默地開滿了花」，表示即便過去經歷了許多偏差與瑕疵，成長的一切都是會累積成自己的養分，這些養分會在心中默默開滿了花。此處的默默不只是暗地裡的意思，還具備了不刻意為之的態度在其中。

33.〈你被寫在我的歌裡〉

走過的路　是一陣魔術
把所有的　好的壞的　變成我的
心裡的苦　就算不記得
都化作這目光　吟唱成一首歌

而你像　流進詩裡的嘈嘈水聲
敲進我心門　擁抱了所有的恨
滋養了乾涸　相信我能是你的

彷彿還看見昨日那張悲傷的臉龐
快樂有時候竟然辣得像一記耳光
是你提醒我　別怕去幻想
想我內心躲避慣的渴望

彷彿能看見明日兩串腳印的走廊
憂傷有時候竟被你調味得像顆糖
是你抓緊我　往前去張望
望我內心夾岸群花盛放
我被寫在你的眼睛裡眨呀

你被寫在我的歌裡面唱呀
我們被寫在彼此心裡愛呀

這首歌描述的是：在害怕的時候，就連快樂都能提醒自己的傷痛；當充滿勇氣的時候，憂傷卻可以是一種調味品。脆弱的時候，需要一雙手、一股毫不懷疑的力量，來帶領你繼續走。首章以「過去的經歷無論好壞都會化作養分」開頭，第二章的「而你像，流進詩裡的嘈嘈水聲，敲進我心門，擁抱了所有的恨，滋養了乾涸，相信我能是你的。」其中的「嘈嘈」用以形容雜亂的水聲，雖然水聲雜亂，但因為你就像水一樣，能擁抱所有的恨，滋養心靈的乾涸。正因為對方滋養了自己的心靈，於是第三、四、五章接續著第二章的內容，表達出「我們被寫在彼此心裡愛」的情感。

34.〈繭〉

建造一個 白色的房間
我身上 纏了線
四周只剩 哀傷而純潔
我努力 想蛻變 卻又裹足不前

靜靜的河 流過我眉眼
透明又無邪 蜿蜒緊閉的心田
緩緩的月 遺留我指尖
溫暖但試煉 我的自虐 未乾的翅葉

由死而生 挖空了心思

吐出了 最纏綿
從繁至簡 磨厚了疲倦
流血了 也想飛 將要重見世界
長長的河 流過我眉眼
透明又無邪 蜿蜒緊閉的心田
深深的月 遺留我指尖
溫暖但試煉 我的自虐 未乾的翅葉

隔離了一切 輕放自己的知覺
拋棄的 讓我學會

紛紛的年 穿梭我耳邊
晃蕩又沉澱 洗淨生命的語言
攘攘的夜 遠離我之內
淡定但淘選 我的一切 未知的瞬間

歌詞想要表達的是：化作蝴蝶，在飛之前，需要怎樣的自虐？自己築起的白牆，從繁至簡，且磨厚了疲倦，纏綿的歌聲陪伴，直到重見世界。或許因為描繪的是一隻蝴蝶，所以場景以描繪大自然的事物為主。「靜靜的河、緩緩的月」描繪著寧靜的夜晚，下一章便抽換詞面改用「長長的河、深深的月」，繼續描述著那隻自虐的蝴蝶如何作繭自縛，就為了能飛。「深深」一詞在此並無程度深的涵義，但是描寫作用更強，而且包含喜愛的色彩。但是月亮怎麼能用深深來形容？搭配整首歌詞來看，就能知道歌詞中有句式的重沓，為了使內容整齊劃一，刻意都用重疊詞來形容月亮。詞中運用了好幾個形容詞重疊式，藉由這些重疊式讓月亮的形象更可愛，情境更生動，宛如就在眼前。最後用「紛紛的年、攘攘的夜」來形容時間穿梭，誇飾待在繭中的時間。這首歌的歌詞在重疊詞的使用上，除了「長長的河」是一般用法外，其餘的全是為了他作詞的需要而擴大詞彙使用範圍的變異，例如：緩緩本來是不能用形容月亮的，但是他將緩緩的語意擴大，讓緩緩也能修飾月亮。同時也是運用了形象化的手法，擬物為物，讓物體可以更具鮮明的意象。

35.〈控制狂〉

沒關係 都理解的
拍照時 角度和方向
沒問題 都配合的
睡著時 做夢的重量

雲要多高 天要多藍先對照色票
我往前跑 迷幻的神態都做到

回頭的次數剛剛好

控制狂 你到底想怎樣
因為你我想要大聲唱 wow.....
控制狂 你美麗的聲響
沿著你我流進了海洋 wow.....

沒道理 都迷戀的
一整天 繞圈圈打轉
沒辦法 都需要的
一整夜 不可征服之幻

沒有鐘錶 對著愛這個主題思考
我就想要 把所有生命都消耗
研究你所有的無聊

控制狂 親密得就好像
蛋殼裡的蛋白和蛋黃 wow.....
控制狂 我還能怎麼講
哎..... wow.....

控制狂 你到底想怎樣
因為你我想要大聲唱 wow.....
控制狂 你美麗的聲響
沿著你我流進了海洋 wow.....

聽你安排的豢養 聽你所有的話
誰在乎太陽 盲目的手 撫慰我的擦傷
讓你命令我歌唱 讓你將我綑綁
誰在乎光亮 丟掉自由 就是自由的方法

沒什麼 我可以的
就控制你這個控制狂

這首歌重新詮釋情人眼中的控制狂。歌詞第一、二章描繪出控制狂的行徑，對於一切都要求到位。第三章描述主角開始吶喊，表達強烈的情緒。但是話鋒一轉，到了第四章，卻是主角很享受在控制狂身邊的一切，所以就像寵物會繞著主人腳邊轉一樣，主角一整天都在控制狂身邊繞圈圈打轉，因為是繞圈圈打轉，所以是繞不出來的，而主角應該也很享受在其中吧！歌詞使用「繞圈

圈」來形容，屬於 AB+B 形式，重疊後的語氣舒緩許多。

36.〈少年維特的煩惱〉

給親愛的你 我迷戀的筆
再美麗的信 也無法說明
那無止境的夜裡 寂寞的星
閃爍 因為燃燒殆盡

給親愛的你 我們的愛情
再浪漫的心 也無法證明
那無賴般的生命 深不見底
已經 轉身遠遠流去

我愛你 愛讓我成為我自己 守護我心靈
愛著你 像齣悲劇 讓我沉溺
就算是沉默不語 無法靠近 遙遠的距離
大雨中 淋濕的想念更透明

我愛你 愛讓我背叛我自己 遮住我眼睛
愛著你 像等電影 奇蹟結局
就算是 滔滔不絕 無法平息 嘲笑的聲音
愛如詩 寫不出個金句

給親愛的你 這隻字片語
再多的情緒 也無法表明
那不該要的回應 所有詭計
終於 像流星般死去

我愛你 愛讓我成為我自己 守護我心靈
愛著你 像齣悲劇 讓我沉溺
就算是沉默不語 無法靠近 遙遠的距離
大雨中 淋濕的想念更透明

我愛你 愛讓我背叛我自己 遮住我眼睛
愛著你 像等電影 奇蹟結局
就算是 滔滔不絕 無法平息 嘲笑的聲音
愛如詩 寫不出個金句

我愛你 愛讓我背叛我自己 遮住我眼睛
愛著你 像等電影 奇蹟結局
就算是 滔滔不絕 無法平息 嘲笑的聲音
愛如詩 寫不出個金句

愛如歌 而你是我的終曲 我的唯一

歌詞靈感來自於楊丞琳大學時的愛情故事：一個學長天天寫信，並夾在課本裡請同學轉交給她，長達 1 學期，但她當時已有男友，所以寫紙條回絕他，學長才終於放棄。頭兩章以排比句式描述事件始末。首章用「遠遠」形容轉身流去的生命，因為流逝的生命只會離自己愈來愈遠，所以選用「遠遠」來形容十分適合。第三章所用的「滔滔不絕」屬於成語的固定用法，既然已經約定俗成，要更動內容文字就變得相當不容易，滔滔不絕原是用以形容說話連續不斷，但這裡的滔滔不絕是用來描述無法平息的嘲笑聲音；已經把語意擴大成可以形容笑聲的連續不斷。

37.〈寂寞擁擠〉

在歡笑中掉淚 在呼吸中暈眩
在熱鬧中孤單 在人群中覺得累

凍得顫抖的夏天 寂寞擁擠的氣味
而我在回憶 捕捉失落的你

遺漏的章節 成為獨撐場面
青春劃成碎片 迴旋漫漫長街
愛的喘息如雷 我走遠

或許 我該道別
或許 如此最美

這首歌的創作目的是希望能引發人們對感情的反思，能夠返璞歸真，尋找最適合溝通的距離和方式。首章歌詞以四個排比句直接點明何謂寂寞擁擠：在熱鬧中感到孤單，覺得與人群相處很累。而第三章便是描述主角獨自苦撐在人情交際中，漫漫長街同時也表達出明明置身在人群中，卻總會感到最寂寞的心境。此處的漫漫不只是描述長街，也同時描繪了人心中的寂寞長街。因為長街漫漫，寂寥無聲，更加突顯出「愛的喘息如雷」，正因為喘息聲如雷聲般響亮，表現出在關係中的難以呼吸，獨撐的場面讓人感到疲憊，因而主角決定：道別或許才是最美。

38.〈彩色相片〉

晴天 肆無忌憚的光線
差些要模糊的臉 笑得很清淺
轉眼 說不出聲的語言
由生到死的纏綿 藏進心裡面

總是在臨走前拍了相片 就留下證據再無法毀滅
總是在忘記前變得明顯 就刻下回憶再無法退卻

也許誰遇見 也許誰又不見
留下更多疑點驚慌後突然想念
也許誰失約 也許誰失眠
曾經都擱淺 忽然又鮮豔

晴天 肆無忌憚的光線
差些要模糊的臉 笑得很清淺
轉眼 說不出聲的語言
由生到死的纏綿 藏進心裡面

也許誰遇見 也許誰又不見
留下更多疑點驚慌後突然想念
也許誰失約 也許誰失眠 曾經都擱淺
忽然又出現 又暈眩
黑白的 泛黃的 還是鮮豔

也許誰改變 也許誰沒變
雜亂的滋味 走過了沉澱
也許誰表演 也許誰看片
劇中的情節 都津津有味

事過境遷 滄海桑田
貪得無厭 彩色相片

歌詞描述的是無法再繼續牽手下去的愛情，用彩色相片抒寫感人的黑白記憶。歌詞的句式相當整齊，用了許多的「也許」來假設彼此的未來發展。唯一的重疊詞「津津有味」屬於慣用詞彙，此處用來形容劇情，取的是興味濃厚的意思。但即便津津有味，一切都已事過境遷，徒留彩色相片訴說一切。

39.〈柵欄間隙偷窺你〉

我想要 一些自己的光景

比船槳 劃破海洋還要輕
幻想著 你靠近時的呼吸
這感覺 已經足以叫人昏迷吧

我想要 一些自己的邏輯
科學家 全都無法去分析
觀察著 你眨眼睛的頻率
這感覺 可以扛起一座森林吧
就算是 很幸福也不要太快相信

還不要 太快揭穿這把戲
就讓我 繼續這完美的謎語
先保持 忽遠忽近的距離
就讓我 隔著這美麗的間隙 偷窺你

我知道 這是自虐的遊戲
好像是 你隨時可能離去
雖然你的眼神那麼確定
對我說 再不可能找到唯一吧
我感到幸福 卻不敢太快去相信

還不要 太快揭穿這把戲
就讓我 繼續這完美的謎語
先保持 忽遠忽近的距離
就讓我 隔著這美麗的間隙

還不要 太快揭穿這把戲
就讓我 繼續這完美的謎語
先保持 忽遠忽近的距離
就讓我 隔著這美麗的間隙

先別說愛 先別說愛
就讓我愛~ 愛~愛~愛著你

我想要 等著你沉沉睡去
動物園 安于豢養的貓咪
嘲笑著 我把自由送給你
忍不住 得意忘形自己笑出聲音

此刻幸福是走進你的柵欄 圈住自己

歌詞描述明明女生已經身在幸福的愛情裡，卻因為個性悲觀，總是在遠遠的偷窺自己的幸福。第一到三章描述愛情已經來臨，主角卻因為覺得不安，所以只能「隔著這美麗的間隙偷窺你」，第四到六章表明主角知道這自虐的遊戲，卻因為不敢太快相信，因此還是想要保持一點距離來偷窺對方。甚至因為不安，而無法在對方醒著的時候靠近，所以希望對方「沉沉」睡去，這裡的「沉沉」是形容睡眠的深度，因為唯有睡得很沉，主角才能不動聲色地靠近柵欄。如果這裡單純僅用「睡去」，就無法突顯出主角對於靠近柵欄的緊張感了。

40.〈我記得〉

是的 我記得 我當時的不安
是的 我記得 你當時的難堪
是的 我還記得 分開的遺憾
沒說出的愛 從來不是不愛

是的 我記得 我依賴你的溫暖
是的 我記得 你手指尖的柔軟
是的 我還記得 我們之間的流轉
想念卻像個無賴 沒辦法解釋它的存在

他們總說 年少輕狂 一切都像走馬看花
我們卻 都那麼傻 等著時間來原諒
我還記得 那些過往 被回憶越拉越長
你是否也像 像我常常這麼想

如果重來 會怎麼樣 我們是否都已長大
我們卻 都很害怕 重新讓彼此受傷
我還記得 那些過往 從沒有一天遺忘
快樂很簡單 面對自己卻很難

歌詞創作理念是：在命運插手、感情開始滲透進生命之後，我們一點一點地成形，在世故與天真之間擺盪，在遺忘與記得之間走著鋼索。歌詞的首兩章以肯定句「是的，我記得……」開頭，表達了主角對於這一切是如此地在乎。歌詞中使用「常常這麼想」呼應了歌名「我記得」，希望藉此提醒自己「莫忘初衷」。我們都曾為愛、為夢想，有時不顧一切奮勇爭取，有時遭受打擊失意地放棄，在這麼多的人生來回裡，要怎麼樣才能不忘了自己最初的模樣？

41.〈那時候的樹〉

記憶中隱隱浮現 沒完沒了的夏天
多少個夜晚坐看流星脫隊
我們常牽著時間 散步到樹下談天
有時候燕鳥還會跑來湊嘴

看 那條路 重建了 那棵樹 不見了
那個我 長大了 那回憶 消失了
這世界 進步了 那美好 怎麼被遺忘了

樹下曾有的一切 是我美麗的童年
遺憾在我的雙眼 凝望這樣的改變
樹下擁抱的一切 有你美麗的從前
記住當時的笑臉 珍惜會走的更遠

曾經原始的氣味 變鋼筋水泥的街
大自然成為商品 任君挑選
打著浪的海岸線 變作華麗的宮殿
忘了天空是保護你的屋簷

聽 那片地 心跳著 那棵樹 歎息著
那個你 懂事了 那回憶 呼喊著
這世界 捨棄的 那美好 讓我牢牢記著

樹下曾有的一切 是我美麗的童年
遺憾在我的雙眼 凝望這樣的改變
樹下擁抱的一切 有你美麗的從前
記住當時的笑臉 珍惜會走的更遠

能不能 先耕種 再想收穫
能不能 回想起 遺失的夢
我們不能砍掉回憶 再說重來

樹下擁抱的一切 是我美麗的昨天
期盼在我的雙眼 我們能改變世界
樹下曾有的一切 有你美麗的明天
記住當時的笑臉 珍惜會走的更遠
走的更遠 走的更遠 OH 走的更遠
走的更遠

這是一首表達 S.H.E 堅持信念與純真的歌曲。吳青峰從 S.H.E 向來關心的環保議題切入，是一首獻給童年、呼籲保留住自然和純真的歌。歌詞中的兩個重疊詞恰好都與記憶有關。首章歌詞先是描述過去的記憶隱隱浮現，用「隱隱」描述過去的記憶是模糊不清楚的，並帶出回憶的場景，說明那棵樹的故事。接著用三章的歌詞描繪那美麗的童年，然而長大後一切都變了，因為開發讓許多小時候的美好都消失了，所以，「這世界捨棄的那美好，讓我牢牢記著。」藉著「牢牢」來表示希望能將這一切的美好穩穩地記著，並期盼能改變世界、喚醒人們，並提醒大家要珍惜目前還能擁有的一切。

42.〈以愛之名〉

震耳的冷戰　激烈的叫罵　哪種更可觀
我早習慣　將所有害怕　都當作遊玩
以愛之名　我小小的河　漫流兩行傷痛
以愛之名　像流星墜落　無怨尤的時刻

只為了快感的衝動　只為了本能的寂寞
來到了現在的人生　卻是創造我的人生

愛情的癱瘓　童年的毀壞　哪種更可嘆
我早習慣　將所有害怕　用冷漠欺瞞
以愛之名　是命運決定　每個家的輪廓
以愛之名　像雷霆閃過　快下雨的天空

只為了快感的衝動　只為了本能的寂寞
來到了現在的人生　卻是創造我的人生

不奢求快樂的感受　不奢求幸福的生活
我已經學會了笨拙　接受了所有愛的折磨

只屬於快感的衝動　只屬於本能的寂寞
戰鬥的對手我不恨　捍衛的並非愛的人

不奢求快樂的感受　不奢求幸福的生活
我已經學會了接受　等待著總有一天
趕走黑夜　黎明到來的時候

收錄於蕭敬騰《以愛之名》專輯，是一張「大愛」之作，表現出愛的重要。首章歌詞先以「震耳的冷戰，激烈的叫罵」開場，屬於排比句型，以震耳呼應激烈，以冷戰對應叫罵，然而此處以震耳形容彼此不說話的冷戰模式，所

欲描繪的應是極度安靜的場景。「我小小的河，漫流兩行傷痛。」則是用小小的河比喻眼淚，而河流中漫流著許多傷痛，先用「小小」來描繪眼淚，又說在其中漫流著傷痛，說明那兩行小河正訴說著主角心中的難過。全篇歌詞從失落到接受、希望到絕望、黑暗到黎明，有著多重情緒交織著，彷彿一個故事般，道出自己一路走到現在，對於人生的體悟。

43.〈無臉人〉

每天我戴好面具
不需要有自己的長相 自己的表情
在瑣事中忙碌不已 人群裡盲目前進
這是生活還是夢境？

每晚我看著自己
那個自己都不認得的自己
五官早已模糊不清
就像是 誰都可以 隨時就把我代替

這樣我是存在著？
還是我只不過是活著？

我們像是無臉人
一成不變地 走在這個人生的大齒輪
思考別人怎樣去思考 直到變成其中一個
但當我回望這旅程 那些夢是否隱隱痛著

每當我看著新聞
不需要有自己的判斷 自己的選擇
偉大的事 悲慘的事 每天不都會發生？
當笑話看比較快樂
每當我看著自己
那個自己都不認得的自己
那會不會我的生命
就像是 今天結束 就被遺忘的標題？

這樣我是存在著？
還是我只不過是活著？

我們像是無臉人

一成不變地 走在這個人生的大齒輪
思考別人怎樣去思考 直到變成其中一個
但當我回望這旅程 那些夢是否隱隱痛著

不能再沉默 讓種子在果實裡漸漸冰封
不能再沉沒 看著自己在水中 卻放棄了一動也不動
昨天已經死去 後悔都是浪費
明天還在繼續 改變都是機會
這麼說吧 事情還沒到最後...最後...最後...最後.....

我們不是無臉人
誰也都必須 走在這個人生的大齒輪
懷疑別人怎樣去思考 直到變成獨一無二
到時候 回望這旅程 那些夢是否重新亮著？

主要內容是對社會現象的反應，主要講述現代人對自我價值觀的懷疑。思考自己的存在與價值觀，倘若你突然覺得自己是個無臉人，覺得要跳出這個無臉的框框，覺得這並不是自己所期盼的「快樂地活著」，那就問問自己還有沒有夢想呢？你的夢想又是什麼呢？不妨開始去追尋自己的夢想吧！前三章歌詞從每天戴著面具生活，漸漸變得不認識自己開始描述，因為盲目地生活，所以凱使質疑自我價值：這樣我是存在著？還是我只不過是活著？第四章緊接著說明因為戴著面具，所以我們都是無臉人，漸漸喪失思考的能力。歌詞用兩個「隱隱」來修飾疼痛，描繪出那些活得不開心的人們，直到變成了無臉人再回望這一切時，那些原本保有的夢想開始隱隱作痛。過去可能因為忙碌而麻痺，無視那些夢的隱隱作痛，等到被迫回顧過去時，才發現原來那些夢一直都在原地默默提醒著我們。所以我們不能再沉默了，不能讓夢想的種子像之前一樣在果實裡漸漸冰封，用「漸漸」的原因應該是因為夢想被遺忘不是瞬間造成的，她是一段緩慢而漫長的過程，所以用漸漸冰封來描繪被冰封起來的夢想。

44.〈如果我們只剩一首歌的時間〉

你　你說有時候　你只想坐著　陪在我左右
你　你說有時候　我的溫柔　擦亮了一整片夜空

你　你笑了起來　我的風帆　聽見大海
你　你沉默起來　我的傷感　揚起狂亂的塵埃

若　若只剩下一首歌的時間
想　想牽你的手　輕輕唱著

來　來到我身邊　很多的眼淚　我們不能明白
來　來到你身邊　很多的愛
想要　對你全都說完　不留遺憾

若　若只剩下一首歌的時間
想　想牽你的手　輕輕唱著

來　來到我身邊　很多的眼淚　我們不能明白
來　來到你身邊　很多的愛
想要　對你全都說完　不留遺憾

我們的身邊　生命去又來　誰也不能主宰
在　我們的身邊　交換的愛
才讓　生命超脫時間　繼續循環

我　我沉默起來　好像就不管　所有的困難
我　我笑了起來　有你陪伴

這是一首情歌，是關於 90 年代北韓一對戀人的故事，因為社會制度使得兩人白天不能見面，只好於晚上偷偷會面，在黑暗中手牽手的愛情故事。了解創作背景後會發現歌詞並不難理解。歌詞首兩章，訴說著主角心情受到對方的影響極深。第三章以假設句開頭，假設只剩下一首歌的時間可以相處，也只想牽對方的手輕輕唱著歌；這裡所用的「輕輕」唱著，不僅表現出動作的小心、輕柔，也展現出戀人間的溫柔。末三章描述著主角希望能不留遺憾，即便相戀必須面對許多困難，但只要有對方的陪伴，就能勇敢向前。

45.〈波西米亞〉

有一點像是　微風
比起過生活　更像呼吸自由
有一點像是　去漂泊
不需誰寬容　我浪漫的行蹤

跟你有些不同　不是什麼罪過
若你否定血液裡的紅　才否定我

生命的廣場　浪潮來來往往
有人沉默有人狂　都擁有自己的主張
生命的長廊　我們擦身在小巷
多一些理解眼光　去欣賞　不一樣

有一點像是　海洋
蒸發了光芒　也迎接雨流浪
有一點像是　去碰撞
傷口綻成花　閃電飛成巨響

世界依然忙　陌生臉孔熙熙攘攘
有人推擠有人慌　去追殺眼前的表象
世界這麼大　誰也都在這個家
多一些體貼心腸　其實我們都一樣

多一些欣賞眼光　我們會　不一樣

有一點像是　去幻想
靈魂的河床　靜靜流過渴望

這首歌詞講述的是愛與尊重，包容與體諒。第三章以「來來往往」的浪潮形容人潮眾多，回還反復的場景，接著說明每個人的個性、想法不同，各有主張。也因為每個人都有自己的主張，如果能多一些理解的眼光，就會變得很不一樣。第三章與第五章的歌詞句式相似，「熙熙攘攘」用以形容陌生的面孔人來人往，與第一章的「來來往往」有異曲同工之妙。最後重申「多一點欣賞眼光，我們會不一樣」，如果大家都能學會尊重，那麼「靜靜」流過渴望的靈魂，就不難達成了。

46.〈對過去的我說〉

嘿我現在還是失眠　那些深不見底的夜
揮不去的憂傷　鹹的是眼淚
嘿我現在還是哀悼　那些收進口袋的好
忍不住卻泛起　甜甜的笑

心酸的是　曾經發生的事　漸漸越走越遠

對過去的我說　不要改變
腦海浮現的所有味蕾
記憶有的時候　只要閉上眼
就像沒有邊界

對過去的我說　不要怕改變
一路失去的所有滋味

生命有的時候　像一場排練
卻沒有重來的機會

嘿你是否有一瞬間　錯把仇恨當做慶典
到頭來又發現　苦的是後悔
嘿你是否有一瞬間　竟讓激情只是幻覺
到頭來才想念　辣的歲月

無奈的是　曾經犯過的錯　現在仍在上演

對過去的我說　不要改變
腦海浮現的所有味蕾
記憶有的時候　只要閉上眼
就像沒有邊界

對過去的我說　不要怕改變
一路失去的所有滋味
生命有的時候　像一場排練
卻沒有重來的機會

創作源起是：寫一封信給過去的自己，然後反覆看著以前的自己和現在的自己，竟然不斷在生命中重蹈覆轍，不論是好的、壞的，都在不斷地重複出現，所有感觸充斥心中，同時希望過去的自己好的部分能堅持住，又希望自己別害怕去嘗試。因為歌詞訴說的對象是過去的自己，所以說話口吻就會比較輕鬆、隨興。因為是從現在的角度回顧過去，那些已經發生過的事，都無須再糾結，因此即便「我現在還是哀悼，那些收進口袋的好」卻還是「忍不住卻泛起，甜甜的笑。」用甜甜來形容笑，表示現在的自己已經可以重新看待過去那些事情，因此即便仍然會哀悼，心中還是多了那一絲的幸福感；但是，即使現在已經可以從不同的角度回顧過去了，那些曾經發生的事情還是漸漸越走越遠。「漸漸」是用來描述時間的推進是逐步發展的，所以那些過往已漸漸遠離現在的我。

47.〈彼此〉

每一天　漫無目的埋首工作
有時沒有好的成果
被罵得低下頭

每一夜　一人時候燃燒空洞
兩人時候疲於溝通

生命竟是不斷蹉跎　轉角路口

犯過怎樣的錯　是否曲折太多
我也曾經想過　到底為了什麼而活
會不會一天一天　最後化成了泡沫

做過怎樣的夢　是否包袱太重
彷彿只是螢火　卻曾妄想照亮這天空
我們是一個一個　尋找依偎的角落

黑暗中　才看見渺小螢火蟲
生命短暫得好寂寞
光亮聚集了脆弱

寒冷中　才讓我們不斷渴求
互相取暖的溫柔
我們不能只剩下我　孤單地過

犯過怎樣的錯　是否曲折太多
我也曾經想過　到底為了什麼而活
會不會一天一天最後　化成了泡沫

做過怎樣的夢　是否包袱太重
就算是場煙火　也要努力爆炸這天空
我們是一雙一雙彼此　照顧著的手　相擁

犯過怎樣的錯　是否曲折太多
我也曾經想過　應該為了自己而活
會不會一天一天　就能擁有了脈搏

做過怎樣的夢　是否包袱太重
我們不是煙火　也要互相照亮這宇宙
我們是一雙一雙彼此　陪伴著的手　相擁

這首歌的創作理念是希望整個社會有更多的包容和諒解，一個人的力量是渺小的，只有互相幫助才能彼此都幸福。歌詞每兩章組成一個單位，以排比句呈現，形成重沓的句式，不僅可以強化概念，還能構成聲音韻律。歌詞裡的重疊詞全是「ABAB」形式的單位詞，這裡不只表現出數量多的意義，也有強調每一個的意思，強調每一天、每一個角落、每一雙手，藉由強調才能讓一個人

力量的渺小被展現出來，進而希望大家能互相包容、諒解，讓彼此都幸福。

48.〈好好愛你〉

這一路走來不算久　對無止境的宇宙來說
這一路你给的沉默　我知道這樣的情多重
這一路走過的風雨　比起甜美也不算太多
這一路蒐集的日落　你知道這樣的愛多濃
正因為愛　你才對我如此慷慨
因為愛　我才無法讓你離開
原諒我轉身的時候　還是讓淚砌成江流
正因為愛　你在記憶留一面海
因為愛　我才寬心送你離開
相信你遠行的時候　還是捨不得地揮手
把風景都走透 我一顆心　已經屬於你

這一路走來不算久　對無止境的宇宙來說
這一路你给的沉默　我知道這樣的情多重
這一路走過的風雨　比起甜美也不算太多
這一路蒐集的日落　你知道這樣的愛多濃
正因為愛　你才對我如此慷慨
因為愛　我才無法讓你離開
原諒我轉身的時候　還是讓淚砌成江流
正因為愛　你在記憶留一面海
因為愛　我才寬心送你離開
相信你遠行的時候　還是捨不得地揮手
把風景都走透
正因為愛　你才對我如此慷慨
因為愛　我才無法讓你離開
原諒我轉身的時候　還是讓淚砌成江流
正因為愛　你在記憶留一面海
因為愛　我才寬心送你離開
相信你遠行的時候　還是捨不得地揮手
把風景都走透
把風景都走透
我一顆心　還是屬於你
我一顆心　決心好好愛你

前四句都以「這一路……」展開故事，再以「因為愛」來解釋彼此的行為，也藉此說服自己對方是因為愛所以才遠行。最後再以「把風景都走透，我

一顆心還是屬於你」來帶出主角最後的決定：決心好好愛你。這裡使用的是一般的用法，僅是傳達決心要盡力、用相當深的程度來愛你這件事。

49.〈獨處的時候〉

攤在自己的心上
攤在自己的……

獨處的時候 夜容易特別黑
獨處的時候 心容易悄悄破碎
冷冷的手發抖 熱熱的淚墜落
獨處的時候 好想有誰能出現

獨處的時候 像跌進了深淵
獨處的時候 像拆穿全世界的謊言
時間不肯快走 細節不停穿梭
獨處的時候 好怕有誰會出現

啦啦啦
髒髒地收我的愛
讓自己慷慨地痛太不堪
拖著傷口飛越了桑田滄海
剩自己慢慢地還

啦啦啦
長長地嘆我的愛
沒有人願意丟下你不管
若世界說穿了只剩下春去秋來
擁有再多也會太難耐

啦啦啦
髒髒地收我的愛
讓自己慷慨地痛太不堪
拖著傷口飛越了桑田滄海
剩自己慢慢地還

啦啦啦
長長地嘆我的愛
沒有人願意丟下你不管

若世界說穿了只剩下噓寒問暖
擁有再多也會太難耐

獨處的時候 夜特別容易黑
獨處的時候 心特別容易崩潰
獨處的時候 儘管所有情緒都逃.....逃.....逃不開
獨處的時候 還是要勉強自己 想得開

創作背景：我們或許常常都在獨處的時候，想得特別多，特別深，特別孤單，好希望誰能在身邊，又好害怕誰出現在身邊；心裡有話，想有人聽見，可是講了以後，又有點害羞。獨處的時候，那麼百轉千迴，我們需要獨處，卻有時也難以面對獨處。首章歌詞先是描繪獨處時的孤單，「獨處的時候，心容易悄悄破碎；冷冷的手發抖，熱熱的淚墜落。」因為是獨處，所以特別容易想太多，想得太多就容易讓心在不知不覺中悄悄破碎，這裡的悄悄指的是寂靜無聲的狀態，從上下語意看，獨處時是寂靜的，寂靜的情況下悄悄破碎的心，應當是很容易被察覺的，所以此處用的不是「不被人察覺的意思」，而當是「寂靜無聲」的意思，說明在獨處的時光裡，就連心都是寂靜無聲地破碎，不敢發出聲音，突顯出當中的孤寂情緒。因為心情感到孤單，所以手就容易冰冷，冷冷的手卻有熱熱的淚，藉由冷熱的衝突，讓閱聽者感受到衝擊性，突顯出情感的強烈；第二章以「髒髒的收」來形容講給對方聽的內容是如此混亂；用「慢慢」地還來描繪這些獨處時的情緒，因為情緒太多，無人可以分擔，只好自己慢慢消化，慢慢還；「長長」來修飾嘆氣，表現出無奈的情緒，用長長來形容，不僅有程度上的加強也表示出嘆氣的方式是較為和緩而非急促的，表達出情緒的緩和，也因為獨處的時候真的很容易想太多，所以也用長長的嘆氣來表現出個人獨處時常有的行為——感嘆身邊大小事。

50.〈想念你的夜〉

每當你不在我身邊 世界就像下雨天
某些情緒絲絲點點 我知道那叫做思念
每當你不在我身邊 多期待下個豔陽天
陪我坐著和你笑著 相互依偎

有你的愛才完美 有你的心才沉醉
靜靜哼著 在每個想念你的夜 這首歌
唱出我的簡單心願 未來的歲月
看著我的眼 你就會瞭解 這一切
每當你不在我身邊 沉默像大海無邊
某些情緒深深淺淺 我知道那叫做思念
回想我們 肩並著肩 溫柔相對

有你的愛才完美 有你的心才沉醉
靜靜哼著 在每個想念你的夜 這首歌
唱出我的簡單心願 未來的歲月
看著我的眼 你一定會瞭解 這一切
有你的愛才完美 有你的心才沉醉
靜靜哼著 在每個想念你的夜 這首歌
唱出我的簡單心願 未來的歲月
看著我的眼 你一定會瞭解 這一切

歌詞描述彼此分離時的思念，多麼期待能再相聚，這個對象可能是愛人、親人、好友，任何你思念的人。先從你不在身邊就像下雨天開始訴說，「絲絲點點」不僅描述思念的情緒是多而細小的也描繪了下雨的情景。在每個想念你的夜晚「靜靜」哼著歌，既形容夜晚的寧靜也描繪出心靈的平靜。接著以你不在身邊沉默就像大海無邊來呼應前面的世界就像下雨天，以「深深淺淺」形容思念的情緒也同時描繪了那片沉默的大海。歌詞雖以「思念」為主題，卻藉由重疊詞的使用讓意境形象化，使人更能感受主角的思念之深。

51.〈被自己綁架〉

朋友之間又說著誰 和誰狼狽收場
我的感情曬不到月光 必須先流浪
我一個人在電視機前 咬著牙幻想
有哪一個人 不害怕喧嘩

他們不試著了解狀況
就輕易發表看法
誰又能聽到心裡的話

這世界 多少骯髒 張牙舞爪 讓鮮血落下
想問你 敢不敢 邀請我飛翔
這世界 真真假假 各自欺詐 我故作瀟灑
想問我 是不是 被自己綁架

誰的嘴裡上演著我 劇情發展誇張
我的故事來不及舞蹈 就已先瘋狂
我一個人在寂寞腳前 對自己說話
有哪一個人 陪我掙脫它

這世界 多少骯髒 張牙舞爪 讓鮮血落下

想問你 敢不敢 邀請我飛翔
這世界 真真假假 各自欺詐 我故作瀟灑
想問我 是不是 被自己綁架 被自己綁架

他們在面前說這番話
背後另一套主張
誰又能看見真實模樣

這世界 多少骯髒 張牙舞爪 讓鮮血落下
想問你 敢不敢 邀請我飛翔
這世界 真真假假 各自欺詐 我故作瀟灑
想問我 是不是 被自己綁架

這世界 看誰倒下 看誰死亡 彷彿都無傷
想問你 敢不敢 記得我模樣
這世界 看誰撒謊 看誰偽裝 我當作遺忘
想問我 是不是 被自己綁架

創作背景：整首歌的情緒鋪排，從迷幻，無助，沈淪到歇斯底里。歌詞前兩章都在訴說著自己相當在意朋友之間的評論，即便那些都是不求是非的言論，主角的情緒還是深陷其中。第三章描繪的是被自己情緒綁架的主角，明知道這世界充斥著許多是非不分的謊言，充斥著許多真真假假、各自詐欺的現象，但明知如此，卻只能故作瀟灑，無法真正灑脫。歌詞充份地演繹出了世態的殘酷，以及身陷於被自己綁架的無奈，道出一個人在面對自己、面對世界時猶疑掙扎，冷靜與爆裂的極限！

52.〈偷閒的翅膀〉

心裡有一股聲音……

偶然聽了起德布西 就想起
太久沒躺下 散落一地喘息
旋轉的雲的漩渦 隨風而行
孤單的星星 要我過去遊戲

鬧哄哄的腦子 太多堅持
天天像被挾持 無法解釋
斷了翅膀的天使 失去影子
給我一把雲梯 改變既有的模式！

捕捉水中的月亮 灑滿普照的陽光
撇開日子的奔忙 天空要狩獵海洋
控制不住的狂放 環遊世界的夢想
慾望吹得那麼涼 放縱帶來了芬芳

大鋼琴彈起了蕭邦 閉上眼
先拋開紛擾 浪漫情緒解放
唱一句夢的蝴蝶 劃破沉默
蛻變的生命 漫天飛舞流動

鬧哄哄的腦子 太多堅持
天天像被挾持 無法解釋
斷了翅膀的天使 失去影子
給我一把雲梯 改變既有的模式！

捕捉水中的月亮 灑滿普照的陽光
撇開日子的奔忙 天空要狩獵海洋
控制不住的狂放 環遊世界的夢想
慾望吹得那麼涼 放縱帶來了芬芳

捕捉水中的月亮 灑滿普照的陽光
撇開日子的奔忙 天空要狩獵海洋
控制不住的狂放 環遊世界的夢想
慾望吹得那麼涼 放縱帶來了芬芳

捕捉水中的月亮 灑滿普照的陽光
撇開日子的奔忙 天空要狩獵海洋
控制不住的狂放 環遊世界的夢想
慾望吹得那麼涼 放縱帶來了芬芳

一度剝落了的青春 呼嘯過
被誰給偷走 沒有證據線索
跟著逃學的宇宙 喘了口
快活的魂魄 用力大步行走

神奇在我手中

強調敢於不同的勇氣，鼓勵跳出日常，才能擁有夢想的力量。面對世事種種紛擾，樂觀積極是難題得以迎刃而解的鑰匙。因為雲的漩渦隨風而行，星星

卻只能孤單地待在原地，所以孤單的星星要主角過去一同遊戲。但是因為有太多堅持，所以腦子裡的聲音太多太雜，於是形成了「鬧哄哄」的腦子，也因為總是鬧哄哄的，感覺像是天天都被挾持一樣。為了跳脫這些日常，主角決定要來一把雲梯，改變既有的模式。鬧烘烘一般用來形容吵雜的環境，人的大腦不會有人群進去吵鬧，所以應當是沒有鬧哄哄的可能性，但在這裡，吳青峰將大腦擬人化，並把鬧哄哄擴大到可以形容大腦內的自言自語，因為太多原則太多堅持，所以形成了每個原則都要各說各話的吵雜情況。

53.〈說了再見以後〉

愁到底是什麼 楊花雨落

是三千丈黑髮 逼成枯柳

是凋謝的花瓣 念舊的蜂

是往日的歡活 又來折磨

你會不會剪去 黃了的回憶

丈量我離情 拉長十多里

芳草無盡 曾經相看兩不膩

如今花無語 飛過鞦韆去 道別的你

你古怪的脾氣 離別夜曲

你執迷的憂鬱 幻想即興

我孤獨的聲音 飄零一地

細看不是花絮 是點點淚滴……

愛是顆星 在現實的光害裡

低頭想找你 卻只剩倒影

我試著騙自己 有散也有聚

只是想起了 再無人聆聽 不如歸去

我不願意捨棄 我的不甘心

亂紅的情緒 我自言自語……

夕陽無盡 再看只會更傷心

該死的回憶 拉長千萬里

全是想你

創作理念：一開始想要寫的是，離別的兩個人，各自心裡想著對方，相同卻矛盾的心情。寫著寫著，就覺得，不如讓它變成一個人的自言自語好了，心裡的兩個自己在反覆糾結。歌詞一開頭便點破「愁」，以四句譬喻句說明何謂「愁」。表明這是一首描述情愁的歌。歌詞內使用一些中國古典文學的典故，典故出自鄭燮、李白、蘇軾。歌詞為圍繞著「愁」一字，所欲傳達的是：說了再見以後往往是留下來的人最痛。所以吳青峰以「點點」來描繪淚滴，描繪出落淚的情景，在情愁下的哭泣是滴滴答答的淚滴而不是嚎啕大哭的模樣。

54.〈我們走了一光年〉

你的面容 遠離了世界塵垢
從來沒有 天崩塌的擔憂

皮膚像冰雪將融 笑起來處子般通紅
看人間的失落 你仰了仰頭 然後這麼說

「那未知的災禍 想得比天地還要重
卻從來沒有人能夠 知道該怎麼躲 」

你哼著 啦答答啦啦答答 唔喔喔

我慢慢走 經過了冷言熱捧
大多時候 難免被人左右

唱出自然的節奏 流入了世俗的耳朵
回到深林之後 我嘆了嘆氣 然後這麼說

「那擁有的幸福 看得比羽毛還輕薄
卻從來沒有人能夠 知道如何承受 」

我哼著 啦答答啦啦答答 唔喔喔
走一光年 相濡以沫不如相忘卻
什麼眷戀 不都殊途同歸？
誰也都會 安睡在天地的大房間

啦答答啦啦答答 唔喔喔

十日為葉化成蝶 千日為鳥終成人
一朝惚恍成灰塵 嬰兒 無極
從天地來到世界 在天地遊覽一遍 回天地這個起點 過客一只

唯有「慢慢」走才能體驗人生，因為緩慢步行才能感受一路上的冷言熱捧，若是匆匆走過，一路上的美景又要如何把握？正因為慢慢走過了一光年，所以得以體會人生的哲學，對於事情的輕與重才有更深刻的體悟。歌詞中充滿了道家的思想，人在這世上走了一遭，最終還是過客一只罷了。一光年的歲月如此漫長，在這裡卻用「慢慢」來修飾行走的速度，展現出看盡風景再放下風景的豁達。

55.〈再遇見〉

只一年的情節 像大雨匆匆打擊過的屋檐
還凌亂的房間 像吉他用力刷錯幾個和弦
時間過了幾年 我想 我們都忘了彼此的臉
難道這叫有緣？我沒想過 我們會再遇見……

故事已經 翻了幾頁

忽然之間 你忽略的 我忽略的所有細節
當初的猜疑好奇 愛恨痴嗔卻已走遠
忽然之間 你發現的 我發現的所有改變
當初的微笑眼淚、喜怒哀樂都已拋在昨天

那一年的蛻變 像手術拿掉塞住心上的繭
還疼痛的感覺 像傷口總得需要時間復原
掌管命運的神 多想問祢是不是打了個盹？
難道這叫緣份？我沒想過 再遇見的時刻……

所有回憶 青絲成雪

忽然之間！你忽略的 我忽略的所有細節

當初的猜疑好奇 愛恨痴嗔卻已希微
忽然之間 你發現的 我發現的所有改變
當初的微笑眼淚 喜怒哀樂都已雲煙

而你 在離開我之後 全沒有改變
而我 在離開你之後 就一直往前
轉眼之間 你的世界 一步一步越離越遠
轉身之前 看到你 卻還依稀覺得有點可憐

忽然之間 你散盡的 我散盡的全都不見
當初的我的瘋狂 你的背叛像個笑點
忽然之間 你經歷的 我經歷的所有謊言
當初的我的退讓 你的虧欠都不起眼

而你 在離開我之後 還停在原點
而我 在離開你之後 不斷往前飛
轉眼之間 我的世界 一步一步越走越遠
一念之間 想對你傷害我的一切 說聲謝謝.....
謝謝再遇見

這首歌要表達的是不論傷害曾是自己或是別人造成的，這些我們所經歷過的一切都造就了現在的這個自己，尤其是每次回頭看以前的自己的時候，都可以感受到自己的成長。首章前兩句用「匆匆」形容大雨取的是其急促感，恰好可以接續下一句「凌亂的房間」。藉由場景依舊凌亂，來突顯即便這些年過去了，卻仍未處理的一切。第三章接著說明心情的轉變，表示當初的情緒早已拋在昨天。第七章以「而你在離開我之後，全沒有改變；而我在離開你之後，就一直往前。」表現出兩人之間的差異。歌詞中使用兩個「一步一步」分別形容你的世界與我的世界的逐漸遠離，選用「一步一步」能有較強的描寫作用。最後主角用兩個「謝謝」來表達對傷害過自己的過往的感謝，因為就是這些事件才造就了現在的自己呀！

56.〈拾穗〉

見到傳說 又是魚又是鳥 衷心祈禱 披著豹紋牛角
會讓我們 這一年收成得好
聽過傳說 被遺棄在街角 飛鳥看到 雙翅緊緊擁抱
請祢教導 耕種大地的訊號

我們盼……盼望的力量 請祢看……看我們等待
長了翅膀的女孩 手中的麥稈 火炬帶給人們的溫暖

祢用火揭開 這一季魔幻 稻浪是燃起的海
燒出了 每一個 有過努力的靈魂 寶藏才降臨給我們

燒出我童年 燒過我青春 燒完我人生黃昏
直到我們都在土壤裡睡了 繼續埋成未來的根

秋風的歌喉 雨點的演奏 母親是大地脈搏
大自然 給我們 辛苦收穫的芬芳，晚風前個個說荒唐

要我們低頭 要我們汗流 要我們學會感謝
直到我們都也變成寶藏了 埋下笑著心跳的臉
拾穗行歌 牛眠雙眼

歌詞表面是歌頌秋收、感謝自然孕育的作品，卻可看作是蘇打綠對現在種種擁有的態度，他們以能夠為大家帶來溫暖而感到驕傲。歌詞以「緊緊」修飾擁抱，增加了擁抱的力道。「晚風前個個說荒唐」則是出自鄭板橋的《田家四時苦樂歌・夏》，[147]描述農家的快樂。其中的「個個」有「毫無例外」的意思。

57.〈你心裡最後一個〉

眼著溶解的雲 緩慢地開綻 碎裂的時間 滑著傘沿打下
戰爭歇在心裡 祈禱披蓋一場綿-綿
寂寞都霧了

空蕩蕩的舞台上 孤單單的指揮家 在你面前演一場 我曾懷疑是幻象
藥水請蕭邦地擦 -謊言請李白地講 在你手裡睡一下 帶著暖心的傷 結痂

耳著凝結的雨 倒帶地昇華 共鳴的時間 枕著故事而上
場景醒在睡裡 預言沖刷一片朗-朗 溫柔都亮了
紅通通的月亮下 暖烘烘的燕尾床 在你面前扯了嗓 我也脫掉了害怕
快樂請煙火地嚷 -憂傷請汪洋地放 在你心裡睡一下 生著微笑的花 帶傷

沉甸甸的寧靜上，輕飄飄的精靈光，趕走失眠裡的羊，不需為幻象害怕。
聲線就青鳥地唱，-腳步就落葉地踏，在你笑裡睡一下，結著守護的痂，生花。

躺在海的眠床上.....你在眼前.....

歌詞在描寫出道初期觀眾不多，初踏台板的不真實感。歌詞中充滿許多的

147 原文是：原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落。晚風前個個說荒唐，田家樂。

幻象。首章從和平開展，「戰爭歇在心裡，祈禱披蓋一場綿綿」，用綿綿來形容連續不斷，以連續不斷的和平作為祈禱，傳達出主角希望戰爭永遠不要再發生的想法。第二章首句帶到了上臺表演的情景——「空蕩蕩的舞台上，孤單單的指揮家，在你面前演一場，我曾懷疑是幻象。」用空蕩蕩及孤單單來描繪當時的冷清，正因為太不真實了，所以主角曾懷疑那是幻象。在漢語詞彙中，孤單的重疊式只有孤孤單單，孤單單應該是現代漢語重疊式的變形，孤單本就是形容詞，重疊後詞性不變，孤孤單單強化了孤單的詞意，而變形後的孤單單則多了一絲輕鬆氣息，現在的口語文學中偶爾可以見到孤單單的用法。第三、四章開始描述幻象，先以朗朗描寫預言的聲音響亮，緊接著以「紅通通的月亮下、暖烘烘的燕尾床、沉甸甸的寧靜上、輕飄飄的精靈光」描述奇異的幻象，這四組重疊詞的句式相當整齊，且四組重疊詞各自也有對襯，「紅通通的月亮下對應沉甸甸的寧靜上」，上與下對襯，「沉甸甸、輕飄飄」則是重量上的對稱。他刻意用紅通通形容月亮，輕飄飄形容精靈光，這裡所呈現的就是一幅奇異的景象，月亮怎麼會是紅色的？現實世界哪來的精靈？即便是奇異的幻象，當中也是帶著溫柔，他用暖烘烘形容燕尾床，用沉甸甸形容寧靜，這個場景裡還是有他可愛的地方，奇幻但是帶著一點溫柔。

58.〈極光〉

還不清楚 什麼是真是假
還不知道 何時太陽忽然會來
該怎麼辦 竟然期待黑暗
該怎麼樣 相信運氣不會太壞

你和我之間的愛 在不在磁場之外
要追求一種平淡 還是要一種絢爛
燒得像場火災 天時地利才來
日復一日的提問 我 還沒有答案

來太快了 反而不真實了
太感動了 反而害怕要消失了
不敢眨一眨眼 怕你轉身不見
每個瞬間 都想拍下當作紀念

你和我之間的愛 是不是一場意外
絢爛之後的對白 脫下神秘的色彩
會是變成習慣 還是完全推翻
一生一次的奇幻 像是沒有答案

Du Du Du La…
都為了愛 時時刻刻期盼
都為了愛 翻山越嶺 該或不該
為了怎樣的愛 我們計算失敗
怎樣的愛 值得我們這樣等待

你和我之間的愛 是不是一場意外
絢爛之後的對白 脫下神秘的色彩
會是變成習慣 還是完全推翻
極光雖然夢幻 卻不能總在你身旁陪伴

日復一日的曙光 其實也變化多端
細水長流的平淡 也走過萬水千山
繞過每個轉彎 風景並不簡單
我該當你的極光 還是你的答案

我的答案 那麼簡單

歌詞創作緣由：你也曾經在最沒有期待的時刻，得到改變自己人生的驚喜訊息嗎？主角以極光比喻兩人之間的愛情。前四章歌詞都在描寫主角對愛情的期盼，心情是既期待又怕受傷害。因為是期盼愛，所以自然是相當期待，因此選用「時時刻刻」來修飾，更能加強無時無刻不期盼的心情。由於極光難得，一場絢爛之後，留下的會是什麼？這就是主角希望能獲得的答案。

59.〈翔〉

雲端的樹 寂靜的屋
天上的路 通往何處
把你的影 裝滿我的耳
蝴蝶在空中誕生

ha～ 探到你的窗 ha～ 幫我飛揚

所以我漂來漂去到陌生地方張望
所以我蕩來蕩去才沾到你的翅膀
凝定的波浪 衣襟在土中沉睡 玫瑰散落在詩間
用你的口 唱我的歌

心軟 徜徉 空淨的星飛翔
天堂 不換 白色的心收藏

所以我看來看去才知道過去荒涼
所以我唱來唱去才知道不想失望
海洋是海洋 白沙會害怕受傷 所以願意去寬廣
用我的聲 寫你的歌
兩雙眼睛 輕輕的哼
用你的手 護我的歌
昭然一生 為你而歌

歌詞描述的是陶晶瑩過去這些年的心聲。這裡用「輕輕的哼」來描述兩雙眼睛，已經違反了語言的常規，哼歌自然必須是從嘴巴出來，眼睛是無法哼歌的，在這裡吳青峰藉由語境作了語言的變異調整，放寬了哼歌的條件限制（發音器官必須是嘴巴），改讓眼睛也能哼歌。此處可以說是運用了形象化的作法，以眼睛比擬為嘴巴，以物擬物，所以眼睛才能哼歌，而且是「輕輕的」哼，說明是相當輕柔的哼唱，表現出隨興的模樣。

60.〈讓我做你的家〉

讓我做你的家
當你不說話卻往往比說話深刻
請讓我陪伴你就像風陪伴早晨
請讓我呼喊你就像蟬呼喊黃昏

你的無聲 你的眼神 你負傷的靈魂
我的擁抱 我的認真 永遠在這裡等

這一屋 這一榻 讓我為你描述吧
這顆心 這些話 是準備好給你溫暖的家

生活像是不能停止無解的難題
挫折以後才能長出多一點勇氣
你的無聲 你的眼神 你負傷的靈魂
我的擁抱 我的認真 永遠在這裡等

這一屋 這一榻 讓我為你描述吧
這顆心 這些話 是準備好給你溫暖的家

當我唱著這首歌在微風中心疼
當你望著無盡遠方比海洋還要深
當我唱過好的壞的才是真的人生

當你終於笑得清澈像沒有事發生

每一日 每一夜 能憂傷也能快樂
哭也好 笑也好 我們都會是你溫暖的家

歌詞首句就點破主題：讓我做你的家。接著馬上訴說「當你不說話卻往往比說話深刻」，不說話對應著深刻，兩個詞彙之間形成衝突性，不說話怎麼能創造深刻？所以中間插入了一個修飾副詞「往往」，用以表達每每發生的狀況，描述出的確是不說話的沉默會比說話更讓人印象深刻。再以第二章補充說明對方何以如此冷漠，並明白表示自己願意溫柔陪伴，等待對方。第三章以更溫柔的方式告訴對方自己已經準備好接納。之後的歌詞都環繞在溫柔地說服對方接受自己的愛，表明自己願意等待對方敞開心胸、逐漸釋懷，並於最後再次重述：我們都會是你溫暖的家。全篇歌詞充滿了溫暖，唯一的重疊詞用以突顯對方的冷漠，也正因為對方是冷漠的，所以才更能看出願意等待、做對方的家的心態之可貴。

61.〈一起喔喔〉

天光的盡頭是地球的輪廓
地球的外頭有未知的宇宙
宇宙的鏡頭還有人在摸索
以後總還有以後

眼光的背後是心臟的跳動
心臟的運作讓靈魂有渴求
靈魂的內容是無窮的思索
為什麼有為什麼(什麼)

藝術也好 娛樂也罷
什麼稱號 你認識的人是誰
都無所謂

有時候我只想 ㄟ~~
(跟我跟我一起喔喔)
有時候我只唱 ㄞㄟ~~
(還有你懂我)(還好你懂我)
有時候我只想 ㄟ~~
(跟我跟我一起喔喔)
有時候我只唱 ㄞㄟ~~
(還有你懂我)

我想這樣就足夠

偉大的念頭在孤獨中不朽
平凡的生活捍衛千萬個夢
溫柔的英雄不怕認真去活
流星劃過的傳說(傳說)

廢話也好 真理也罷
漫漫歲月 看到的是真是偽
都無所謂 有何錯對？

對對對對對對對對對

有時候我只想 ㄟ~~
(跟我跟我一起喔喔)
有時候我只唱 ㄞㄟ~~
(還有你懂我)(還好你懂我)
有時候我只想 ㄟ~~
(跟我跟我一起喔喔)
有時候我只唱 ㄞㄟ~~
(還有你懂我)
這些那些你懂的！
懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的懂的
一起喔
一起喔
一起喔喔 一起喔喔 一起喔喔一起喔喔一起喔一起喔喔一起喔喔一起喔一起喔
喔一起喔喔一起喔喔一起喔喔一起喔喔一起喔一起喔一起喔

這是蘇打綠樂團邊練習邊玩耍的集體創作。所以歌詞中充滿許多隨興而作的詞句。首兩章採用層遞修辭，表達「以後總還有以後」及「為什麼有為什麼」的概念。通常用來形容歲月的重疊詞會以「漫漫」或是「長長」來描述，因為歲月代表的意思是時光或是年月，而不會是短暫的時間，所以用「漫漫」來形容便能指出時間的長遠。

62.〈放棄治療〉

看一隻小鳥 拔光羽毛
卻要求他活蹦亂跳 發了狂胡鬧
當人們探討 怎麼做環保
我卻只有能力擔心 下一餐溫飽

我的生活 被戴了手銬
拚命地跑 誰管你好不好 要不要

給我一秒鐘的咆哮 取代一籮筐的禮貌
寂寞的人最怕手機沒訊號 繼續往火裡跳
給我一丁點的無聊 取代一整晚熱鬧
累一天躺在床上 只差一顆安眠藥

我睡不著 我好想睡覺
停止不了 腦袋一直繞
社會強迫你燃燒 現代人思考
是我不好 哪來那麼多煩惱
莫名其妙 忽然想到 原來忘了吃藥

我的生活 被戴了腳鐐
拚命地撬 卻動也動不了 無法逃

給我一秒鐘的咆哮 取代一籮筐的禮貌
寂寞的人最怕手機沒訊號 繼續往火裡跳
給我一丁點的無聊 取代一整晚熱鬧
累一天躺在床上 輸給一顆安眠藥
只想睡覺 怎麼都睡不著

給我一秒鐘 或許一分鐘會更好
心願誰可以聽到
一下哭一下笑我已經快要瘋掉 不要吵

oh…oh…oh… ba la ba ba ba bi do dap doo
oh… 一次一次又一次警告 急得跳腳
再睡不著 就放棄治療

創作理念：當生活被鎖上手銬，寂寞難眠，敵不過一顆安眠藥時，何不嘗試音樂這種治療方法？或許會令你從此忘記吃藥。歌詞前兩章訴說著生活的無奈，第三章接著說明忍耐快到極限的自己，全身疲累卻無法入睡。無法入睡的原因正是因為煩惱太多，快要瘋掉。末章的「一次一次」緊接著還有「又一次」,「一次一次」本就有「多數」與「逐一」的意思，後面緊接著「又一次」明顯傳遞出不僅次數多而且還有頻率高的意義，所以才會急得跳腳。

63.〈沒有人愛〉

濕衣服隨風吹
走在這沾了雨的街
就這樣 過一天

當世界還在睡
翻過剛放了晴的天
沒想法 我就唱啦啦啦啦啦啦啦

受傷 又怎樣
反覆希望又失望

一路上慢慢走慢慢看慢慢地闖
抓了之後 又放

沒有人 知道什麼是方向
沒有人 明白要去的地方
當我決定要握住你的手
同時也準備好 受傷

受傷 又怎樣
反覆希望又失望

一路上慢慢走慢慢看慢慢地闖
抓了之後 又放

沒有人 知道什麼是方向
沒有人 明白要去的地方
當我決定要握住你的手
同時也準備好 受傷

沒有人 能說我這樣叫傻
沒有人 能說我這樣太狂
當我決定要牽住你的手
可不可以不要 受傷

也許受傷才是 成長

創作緣由是：把自己曾經在愛情裡發生的事寫下來。歌詞中的重疊詞僅有一個「慢慢」，卻連續出現在同一句歌詞裡，此處的慢慢本就屬於表示程度深的意思，連續出現多半帶有強調的涵義，因此「一路上慢慢走慢慢看慢慢地闖，抓了之後，又放。」強調的便是緩慢前進，緩慢過日子的態度；也因為沒有人愛，所以孤身一人無須走太快，不如沿路慢慢闖，總會有找到出路的一天。

64.〈從未到過的地方〉

你的把戲 差一點改變了我所有信念
看過的書 聽的歌 早餐咖啡的口味
我的昨天 在夕陽的燃燒中漸漸毀滅
不懂防備 直到我 影子被丟回地面

我們一起去的地方 都有你溫柔的手指將我包圍
就算重來一次 還是會 穿過無數的歲月
我們一起去的地方 都有你善意的謊言讓我心碎
直到最後一瞥 才看見 從未到過的地方 原來是你心上

你的故事 化作雨滴落在我低垂的眉
做過的夢 說的話 夜裡蔓延的細節
我的明天 在月光的曖昧中漸漸變灰
不懂拒絕 還是想 如果能再來一遍

我們一起去的地方 都有你溫柔的手指將我包圍
就算重來一次 還是會 穿過無數的歲月
我們一起去的地方 都有你善意的謊言讓我心碎
直到最後一瞥 才看見 從未到過的地方 原來是你心上

記憶的側臉 寂寞地奮鬥著微笑和眼淚
故事的結尾 請不要伴隨任何同情的語言

我們一起去的地方 都有你溫柔的手指將我包圍
就算重來一次 還是會 穿過無數的歲月
我們一起去的地方 都有你善意的謊言讓我心碎
直到最後一瞥 才看見 從未到過的地方 原來是你心上

這首歌在描述分手戀情的苦澀。因為心情是苦澀的，因此選用了程度較輕的「漸漸」來形容昨天的消逝以及曖昧情愫的變灰，讓時間的消逝是逐步毀滅，而不是立即崩解，也讓曖昧並非瞬間幻滅，而是逐步變灰。藉由「漸漸」

表達出層次，讓這當中的情緒也能較為緩和。

65.〈現在該怎麼好〉

一句句 一句句美麗的音調
填上
一個個一個神奇的韻腳
配上
一些字跡潦草一些模糊記號
才能讓人覺得虛無飄渺

一聲聲 一聲聲老舊的祈禱
填上
一片片 一片片華麗的哀悼
配上
一些靈感推敲 一些過往憑弔
戴上我的圓禮帽
哎呀 現在該怎麼好
哎呀 美得讓人想逃
快樂如此吵鬧 憂傷如此寂寥
一切是如此完好

一聲聲 一聲聲老舊的祈禱
填上
一片片 一片片華麗的哀悼
配上
一些靈感推敲一些過往憑弔
戴上我的圓禮帽
哎呀 現在該怎麼好
哎呀 美得讓人想逃
快樂如此吵鬧 憂傷如此寂寥
一切是如此完好
哎呀 不知如何是好
哎呀 痛得讓人想笑
情節如此高潮 對白如此剛好
一切都是我假造
用不完的擁抱 你問我的訣竅
只要騙自己就好

歌詞經由另一種角度透析生活。歌詞中用連續出現的「一句句一句句、一

聲聲一聲聲、一片片一片片」以及單一出現的「一個個」來形容事物的數量很多。先是用「一句句一句句」來修飾美麗的音調，再以單一出現的「一個個」修飾神奇的韻腳，接著用「一聲聲一聲聲」修飾老舊的祈禱，最後以「一片片一片片」修飾美麗的哀悼。重複出現不只有程度加強的效果也有強調的作用。美麗的音調填上神奇的韻腳形成「一些靈感推敲」，老舊的祈禱填上華麗的哀悼成了「一些過往憑弔」，面對這些假造的一切，我該如何是好？沒關係，只要騙自己就好。

66.〈看看〉

看著我 過去的陰暗
曾經 不願再去愛
每一次 每一刻
有期待 就有失敗

誰也受過傷
原來 我們都一樣
每一步 每一站 找尋著對方

我的心讓你看看
我的心讓你看看
每個明天 每個深夜 每個季節 都不再更改

你的心讓我看看
你的心讓我看看
每個過程 每個情節 都要你寵愛

盼望你 讀我的憂傷
明白 誰都曾害怕
那過去 那未來 拍打成海岸

我的心讓你看看
我的心讓你看看
每個眨眼 每個瞬間 每個語言 都不再忘懷

你的心讓我看看
你的心讓我看看
每個步伐 每個停頓 都要你陪伴

我的心讓你看看
我的心讓你看看
你的傷疤 你的迷惘 你的慌張 都有我分擔

你的心讓我看看
你的心讓我看看
我的錯誤 我的迷糊 都讓你霸佔

再多過程 再多情節 只要你寵愛

歌詞中多次重複「你的心讓我看看」與「我的心讓你看看」，兩者出現的「看看」是相同的用法，都帶有祈使語氣，歌詞中多次重複，應當是為了加強論述，有強調的作用，但因選用的是重疊式，可以展現委婉一點的口氣，因此口氣上較重疊前和緩許多，也充分展現出主角的期盼。

67.〈對殺人狂指控〉

後悔呢 一個大惡人 為巨大孤獨所醉昏
是陷害呢 說到了尼采 你卻問 你踩了什麼
是報復呢 一個平庸人 暴力遠比藝術單純

唉 再來一次你會這麼做 你真的成為你自己了嗎
荒塚飾粉 皈依邪惡 這曠古的最血腥之歌

會改呢 當所有狂熱 被大魚吞下了又吐
是背叛呢 以超人之名 去神化了所有殺戮
是痛苦呢 做了假上帝 殺人不眨眼的茹素

若再來一次你會怎麼做 慾望只勾起更多慾望嗎
是狼是豹是獅還是血蛭 你的阿修羅就算熄滅了
沉淪於斯 罪過生根 這曠古的最唾棄之歌

滅絕一切的亢奮 結果滅絕了自身
冰入沒有星星的夜空 無休止的征服已告終
手冊裡的教條燒成末 婚姻和遺囑同時啟動
荒塚飾粉 皈依邪惡 這曠古的最仇恨之歌
沉淪於斯 罪過生根 這曠古的最毀滅之歌

創作理念：我們平日的言論，常常被人曲解，且不跟當事人確認就以訛傳訛。而隨著時光流逝，原本的話題逐漸被淡忘，進入一種「冰入沒有星星的夜

空」的狀態。吳青峰選擇用「冰入」來修飾已被遺忘的話題，再以「沒有星星的夜空」描述夜空的漆黑，在詞彙的使用上，以「冰入」表達出人們的漠視，以「沒有星星」形容極其黑暗的天空，傳達出他對這樣的事情的看法是相當不滿的。

68.〈下雨的夜晚〉

他用他遺忘的本能 走了那麼遠
一直到今天 你還為他紀念
你用慢半拍的腳步 走得那麼累
一直到今天 他都沒有察覺
心疼你不懂告別 讓過往不斷上演
記憶的上空 倔強地盤旋著那一天
下雨的夜晚 你的心整個都摔碎了
讓雨水靜靜掩護你的眼淚
我不會問 不會說 你太傻了一點
濕透了 我會在這裡陪著你

像一個演員 把悲傷當作是排練
白天被馴服 夜晚卻更劇烈
像一片落葉 墜落前枯黃的紛飛
情緒越沉重 就越貼近地面
心疼你不肯停歇 離不開固執欲絕
謊言容易懂 真相卻總難以去面對
下雨的夜晚 你的心整個都摔碎了
讓雨水靜靜掩護你的眼淚
我不會問 不會說 你太傻了一點
濕透了 我會在這裡

放晴的夜晚 你的心終於悄悄睡了
讓月光靜靜蒸發你的眼淚
誰都別問 都別勸 你要聰明一點
雨停了 我還在這裡
受傷了 誰都會哭泣
哭完了 別否定過去
快樂的 美好的 都還在這裡 等著你

創作背景：我們都太容易聽別人轉述一件不好的事情，連跟當事人求證也不願意，就完全失去了判斷能力，直接怪罪或發怒，一下子推翻所有信任，這不知道是對人性的過度懷疑，抑或是對自己一點自信也沒有，其實都是很可惜

的。歌詞中的三個「靜靜」都用於形容大自然的現象，兩次形容雨水一次形容月光，此處使用「靜靜」一詞隱含著溫柔、寧靜的意思，所以雨水溫柔地掩護了眼淚，月光也溫柔地蒸發了眼淚，由於整首歌走的是抒情路線，所以沒有大吵大鬧的情節，好不容易放晴了，心也終於可以靜下來好好休息，趁著放晴的夜晚「你的心終於安靜地睡了」。這裡的悄悄與上例相同，選用的是寂靜無聲的意義；放晴的夜晚同指心情上的放晴，因為心情終於好轉，所以才能寧靜地入睡。

69.〈牆外的風景〉

當道路從我腳下消失 那足跡又算什麼
那些情緒河川 失控氾濫 摧毀 然後冷戰
當憂鬱又砌了幾公尺 石膏了我的悲傷
電光石火沒法幫我拆下 彼此心裡的那道牆
還在想 無止境地想 一桶傷這樣潑下來
還在嘗 黑夢太漫長 那愛絕不能不見光 就是我

當太陽的光芒又萬丈 太晴朗是否淒涼
風花雪月沒法 幫我反抗 真實人生的那海洋
還在想 無止境的想 一桶傷這樣潑下來
還在嘗 黑夢太漫長 那愛絕不能不見光
你是不是也有感覺 心裡那一條分界
只是世界曲曲彎彎 這一切都與你無關
想 無止境的想 你那頭是否也一樣
嘗 黑夢太漫長 那愛絕不能拒絕愛
還在想 無止境的想 牆外的風景會怎樣
還在嘗 黑夢太漫長 那愛絕不會放棄愛
別失望 好失望

創作緣由：各種愛，都是愛，都需要尊重。基本人權，請還給每個人。不是與你不同的，就是錯的。你有自己牆外的風景，你或許也是別人牆外的風景。歌詞使用「曲曲彎彎」形容世界的曲折不直，也因為這世界充滿許多曲折，所以更應該去體諒與包容，傳達出「請尊重每一個不同的人」的想法。

70.〈獨舞〉

你聽過的傳說 是我 也都不是我
別問我為什麼 過著這樣的生活
如果你想要懂 在我身後馱著的夢
太多寂寞無法訴說

你眼裡頭的我 練就了一身冷漠
你看不見的我 手心緊握著脈搏
如果你想要懂 為何成為現在的我
太多故事無法訴說

看春夏秋冬 度過
看日月山水 起落

我抓緊了我的軀殼 拿出了我的靈魂
忽視了我的體溫 遺忘了我的出身
一天一天 一夜一夜
一年一年 一歲一歲 這樣活

世界這麼大 我獨自一個人走
我選擇了什麼 有我自己的理由
失去了什麼 守護的值得不值得
有些話我對自己說

今夜 有緣才能相聚
看過太多好壞 這一路走來
獨舞 荒蕪中無盡吶喊 啊……

看見了我的冷漠
在面具的背後 熱情依然在洶湧
若你想要懂 為何成為現在的我
太多故事無法訴說

看春夏秋冬 度過
看日月山水 起落

我抓緊了我的軀殼 拿出了我的靈魂
忽視了我的體溫也遺忘我的出身
一天一天 一夜一夜
一年一年 一歲一歲 這樣活

你聽過的傳說 是我 也都不是我
別問我為什麼 選擇這樣的生活
若你想要懂 在我身後馱著的夢

太多寂寞無法訴說

太多寂寞怎麼訴說
太多寂寞也不必說

創作靈感來自於美國漫畫角色「獨行俠」，漫畫中，獨行俠為了正義的使命，拋下一切，獨自面對世界，而在音樂創作過程中，林俊傑也有同樣的感受，他希望通過這首歌曲傳達這種為了心中的使命，不惜犧牲其他的精神。歌詞以「一天一天，一夜一夜」並列，以錯綜修辭中的抽換詞面方式呈現，緊接著又把「一年一年，一歲一歲」並列，同樣也是抽換詞面；為的是不要重複字句，卻又能加強說明的效果，一天一天、一年一年，皆是用於強調獨行俠在過去的每一天、每一年都是自己一個人獨活。

71.〈一點點〉

我在你看不見的宇宙
或前或後 任何星球
引力遙遠的太空

可是我始終在你左右
你的山巔 你的湖泊
大氣雲層在飄動

你的每個瞬間 不想錯過
像是亦步亦趨 才算活過

一點點 想像你的臉
一雙眼 看見了誰 變成了誰
一點點 失去你的臉
是因為 想成為誰 都不像誰

你是誰

偷偷裝滿著你的一切
反覆咀嚼 也是喜悅
幸福是具體而微
我想我不會讓你知道
不知道就 不算遺忘
傷也是享受的傷

有時遙不可及 才是追求
有時近在身邊 反而不懂

一點點 想像你的臉
一雙眼 看見了誰 變成了誰
一點點 失去你的臉
是因為 想成為誰 都不像誰

你是誰 學不會 忘記誰

一點點 想像你的臉
一雙眼 看見了誰 變成了誰
一點點 失去你的臉
是因為 想成為誰 都不像誰
想到誰 就是誰

創作緣由：想要寫一個「迷戀遙不可及的人」的孤獨夢囈；寫出了一段美麗與寂寞並存的曖昧關係。選用表示數量少的重疊詞——「一點點」來描述對你的臉的想像與失去，因為是曖昧情愫的關係，關係尚未明朗，卻又無法放棄對你的迷戀，因此只能「偷偷」裝滿對方的一切，反覆咀嚼那些回憶也是一種喜悅。

72.〈B 面第一首〉

風 帶來了雨後的黎明
我靜靜懷想 昨日潮汐

時間像是 從暗門中溜走
嬰兒啼聲 從記憶變成延續

人生的收音機 傳來你我的曲折
多少歌 唱著唱著 就成熟了

一段回憶 一段旋律
交織成 逝去時光的海洋 我還在帆上

輕聲問
浪花是一種存在 還是一種虛幻
多少人 走著走著 就走散了

音樂漸漸無聲 卡帶還固執旋轉
翻過一面再唱 還有更多難預料的精彩

雲過來了 影子來了
影過去了 我又亮了

我的腳步 寫下我的心
第一根白髮 變得華麗

斷殘 為何能夠看作寧靜
有些問號 就是生命的魅力

主打幾首 我都唱過
人生不會 總是轟動

現在是我 B 面第一首
傳唱不多 卻最像我

人生嘗了一半 現在還半熟
半雨晴的天空 有彩虹

歌詞概念的誕生是源於 Gigi 的生活轉變，進入婚姻，生下女兒 Sofia。光鮮亮麗的人生，換了一種方式發光。於是歌詞將她的人生比喻成錄音帶，前半段的人生就是錄音帶的 A 面，「靜靜」懷想過去，當音樂「漸漸」無聲，顯示錄音帶 A 面已播完，翻到「B 面第一首」繼續播放，B 面代表的不是不值得提起的小小配角，而是另一個人生階段的開始。因為是懷想過去，人在回顧過往時通常是較平靜的，會努力跟自己對話，因此選用了「靜靜懷想」來描繪那樣的情景，而音樂的「漸漸」播完，一則是符合音樂的習性，不會戛然而止，同樣的歌詞所比喻的人生前半段也不會是突然結束換面的，所以此處使用「漸漸」是較符合現實狀況的描述。

73.〈現在的我〉

每一天睜開雙眼 人群又被成堆拋上街
孩子們穿梭小巷通往命運的路上
而我呢一邊想一邊唱

每一夜閉上雙眼 思想又開始捨不得睡
有些人披上嫁紗和他扛了甜蜜的家
是不是想做的想要的

還堅持還一樣

現在的我有何改變
看過了昨天我的今天你的明天他的苦 與甜
現在的我有所不變
陪伴了昨天我的今天你的明天他的笑 和淚
唱出了我世界

每一年看著雙眼
裡面又增添什麼情節
歲月總有它無情的地方
卻不忘帶來結痂後的花
想一想愛過的恨過的
笑一下都一樣

用我聲音纏繞心中的癢飛舞風中的髮
擦亮記憶的窗輕撫傷口的疤
唱唱唱到海角天涯
有人記得夢想有人忘了翅膀
有人夜裡惆悵有人編織希望
讓讓讓我陪你吧

這個我有何改變
看過了昨天我的今天你的明天他的苦 與甜
這樣一個我有所不變
陪伴了昨天我的今天你的明天他的笑 和淚
唱出了我世界

分享了我世界這就是我世界 謝謝你聽我的世界

創作緣由：對生活充滿希望，一種相信努力就能讓夢想成真的願力。首兩章藉由反思帶出：現在的自己是否過著自己原本想要的生活？第四到六章描述因為相信生活充滿希望，所以對許多事情也就心懷感謝，於是在歌詞的最後用「謝謝」表達了她的感謝之情。

74.〈現代之形象〉

他們也聽過 你們也聽過
聽來聽去剩我本人還沒聽過
你聽他說 他聽他說

當事人也就是我 誰來聽我說說

你只聽過 最表面的我
道聽途說竟然成為唯一溝通
你的親朋 你的好友
為什麼你看到的 紙一樣薄

伸個懶腰 從早餐開始 必須小心琢磨(大意會失荊州)
現代的人 一杯咖啡時間 人變成檔案快速翻閱 唉
不微笑會變驕傲 顧著害羞會變冷漠 解釋更多 會說你有鬼 對不對(不對)
累積幾天年假 攢了一點閒錢 逮到機會去幾個景點 摘幾朵玫瑰

(你們看她 花錢如流水 偷懶偷過一個季節)
在湖底有個世界 最美麗的故事自由紛飛
(你們看她 乏味的邊緣 只有漣漪蜻蜓點水)
鯊魚殺人是誤會 我如是說 如是說 如是說

他們也聽過 你們也聽過
聽來聽去剩我本人還沒聽過
你聽他說 他聽他說
當事人也就是我 誰來聽我說說

你只聽過 最表面的我
道聽途說竟然成為唯一溝通
你的親朋 你的好友
為什麼你看到的 紙一樣薄

檢討一下 到睡前時光 必須小心衡量(今天一日形象)
現代的人 一頓晚餐時間 心變成菜單單點變貴 喔
不討好會變難搞 真心幫人會變虛偽 做得更多 會說你想紅 對不對(不對)
連續幾天加班 打了一個哈欠 好不容易空閒五分鐘 去方便方便

(你們看她 現在才幾點 人不知道飛到哪邊)
在深海有個世界 靜熱的心等待分享深邃
(你們看她 海岸多破碎 只有浪花蒸發表面)
毒蛇躲進岩石邊 都看不見 看不見 看不見

他們也聽過 你們也聽過

聽來聽去剩我本人還沒聽過
你聽他說 他聽他說
當事人也就是我 誰來聽我說說

你只聽過 最表面的我
道聽途說竟然成為唯一溝通
你的親朋 你的好友
為什麼你看到的 紙一樣薄

當事人也就是我 誰來聽我說說
道聽途說竟然成為唯一溝通
為什麼你看到的 紙一樣薄

創作理念：描寫當人與人之間都是透過媒體或網路平台互相認識時，誰又真的能了解誰？首兩章以重沓句式展開，句式較短，表現出主角內心的不滿與困惑。後續開始舉例說明人與人之間的相處是如何藉由道聽塗說來產生誤解，大家又是如何從別人口中認識對方。歌詞中的「說說」皆是針對回應那些從別人口中認識我的道聽塗說之徒，因此此處的「說說」帶有一絲戲謔、隨便的氣息。其中還出現了一個很少出現的動詞重疊式「方便方便」，詞彙原型是AB，重疊前後的詞義差別不大；重疊後帶有「輕鬆」、「隨便」的意味。一般口語也是以「方便」來指稱上廁所這件事，一般較少以重疊的形式出現，於此處的「方便方便」弱化了原有的意義，多了一絲輕鬆氣息在裡面。

75.〈小精靈〉（節錄第一章）

島嶼化作小星星
海洋裡放光明
閃不閃爍都是你
今天給我的消息

這首歌僅有一個名詞重疊詞——星星，因為歌詞並無其他特殊地方，故不特別納入討論。

76.〈窗〉

只因是你讓命中註定揮了手
也只因是你才能讓我得了救
風吸引著另一場風暴失了控
錯引起了另一遭錯過撲了空

天地漫遊

愛恨捉弄
脈搏直上的渴求

我的影子在這個世界漂流
灰塵在雲霄之中逐漸隱沒
來來去去我的心誰也不懂
等你照進我的窗口

只因是你讓命中註定揮了手
也只因是你才能讓我得了救

天地漫遊
愛恨捉弄
脈搏直上的渴求

我的影子在這個世界漂流
灰塵在雲霄之中逐漸隱沒
來來去去我的心誰也不懂
等你照進我的窗口

我的影子在這個世界漂流
灰塵在雲霄之中逐漸隱沒
來來去去我的心誰也不懂
等你照進我的窗口

這首為《扶搖》量身打造的《窗》，唱盡了男主角一生的情感猶豫與愛戀糾葛。因此這首歌算是量身訂作的歌曲，這裡的「來來去去」不包含嘗試的意思，表示量的意思不明顯，卻能緩和語氣，並表現出回還反復的狀態。重疊前的語氣較強硬，重疊後較和緩。「來來去去」也正形容了並未為誰停留的心，展現了心無定處的飄泊感。

77.〈全是愛〉

那閃爍的星獨自在夜空中熱鬧著
我知道是因為
眼前無盡的黑
那明亮的月總是在寂寞中凝望著
我知道看不見
沒有光的世界

讓我緊緊依偎
你心中黑暗的那一面

看見你的期待
也看見你的無奈
那一刻我才明白
擁抱你的燦爛
更擁抱你的腐爛
說穿了全都是愛 都是愛

你害怕的心獨自在回憶中沸騰著
我知道是因為
太多悲傷情節
你不安的夢總是在沉睡中喧譁著
我知道每一天
都想逃離黑夜
讓我細細安慰

你不願面對的那一面
看見你的期待
也看見你的無奈
那一刻我才明白
擁抱你的燦爛
更擁抱你的腐爛
說穿了全都是愛 都是愛

我明白過去太多傷害
現在太多牽絆
讓我帶你走向未來

看見你的期待
也看見你的無奈
那一刻我才明白
擁抱你的燦爛更擁抱你的腐爛
說穿了 全都是愛

擁抱你的燦爛更擁抱你的腐爛
說穿了 全都是愛

都是愛 都是愛 都是愛

我堅定的心就在你的身邊圍繞著
等你把心打開 看見我的愛

創作緣由：以無盡地沈溺、無盡地包容，完成蕭敬騰對愛的另一種詮釋。全篇歌詞都在描述對對方的好全是因為愛。歌詞以「緊緊」修飾依偎，然而他所依偎的是對方心中黑暗的那一面，因此可以從詞面上理解，即便對方心中黑暗的那一面無法消除，仍然會無盡地包容，緊緊地依偎。

78.〈請聽〉

腳下的土泥 是軟喃的母親
一顆萌芽的種子 是嬰孩雷雨
葉片纏繞莖 是年少的笑語
一朵待綻放的花 是戀人踅音

他們默默無語 各自活出驚喜
大自然的消息 藏著許多祕密
人們從何時起 失去感知能力
連簡單的哭泣 都要預約日期

用我的心 聽你的心
未知的聲音 在空氣裡
用你的心 聽我的心
已知的過去 釀出了蜜
彼此的心 聽進了心
相知的生命 會更透明

花開滿遍地 是聒噪的家庭
一棵風雨的大樹 是長輩叨絮
花瓣飄落去 是歲月的喘息
一個甜美的果實 是靈魂旋律

用我的心 聽你的心
未知的聲音 在空氣裡
用你的心 聽我的心
已知的過去 釀出了蜜
彼此的心 聽進了心
相知的生命 會更透明

他們是最沉靜 也最美的形影
飽含許多訊息 就看你怎麼聽
等你懂得珍惜 是萬物皆有情
等你懂得傾心 就更懂得自己

這是為 2018 臺中世界花博量身打造的主題曲；吳青峰希望在歌曲裡放進溫暖生命力，不只是人與自然的互動，還有人與人之間的聲音，因此歌詞以人的一生比喻花的一生。此處的「默默無語」屬於漢語常見的用法，用在這裡是為了形容人與自然之間的互動，彼此之間雖然默默無語，卻是各自活出精采。吳青峰所使用的「默默」還帶有「低調做事、暗地裡成長」等義。經由「默默」的修飾，讓歌詞中的畫面感更加彰顯，情緒的傳達更加生動。

79. Light (光)

這樣 我們成為一顆
發光的星球
終於能夠為自己
照耀一個夢
當我 回過頭看看我
才發現原來不知不覺中
那光就是我

想起了小時候
睡覺前 熄了燈之後
偷偷點亮不睡的被窩
也許瞇眼看本小說
讀封信 點亮了宇宙
想像中我飛過了星空

幻想著那許多
不一樣的我
到世界每個角落
跌跌撞撞不算什麼
想到困了
真的跌進了夢

夢境中 自己掉進一個
孤獨的黑洞
在無止盡的夜晚

埋伏著野獸
有時 當我有點寂寞
哭過了以後
懷疑沒有人懂我

雖然我 帶著一點摸索
害怕地顫抖
卻只有自己能夠
推著自己走
發現 還有人陪著我
我看著前方黑暗的盡頭
有光在等我

經歷了這麼多 風和雨
濕透了衣袖
迷霧裡頭 隱約有彩虹
四周的喧囂
有人哭 有人笑
有人不看好
有人嘲弄 也有人感動
閃在我淚光背後
有一個夢
它從來沒放棄我
一個一個渺小螢火
聚成我們
卻能點亮天空

青春 就算受一點傷
還是要去闖
我是自己的未來
是自己的光
有時 當我有點寂寞
我看看身旁
知道還有人懂我

就這樣 我們成為一顆
發光的星球
終於能夠為自己

照耀一個夢
當我 回過頭看看我
才發現原來不知不覺中
那光就是我

用回頭「看看」自己、我「看看」身旁，兩個「看看」來表示「用於尚未發生時，不包含嘗試的意思，表示量的意思不明顯，主要作用是緩和語氣」的意思。「偷偷」點亮不睡的被窩是因為小時候不乖乖睡覺會挨罵，所以只能暗地裡開燈；「跌跌撞撞」是用來形容成長路上所經歷的挫折；而「一個一個」渺小螢火則是有強調每一個螢火的用意，以螢火比喻每一個人，光芒雖然微弱，聚在一起卻能點亮天空。歌詞從青春的角度描寫，描寫主角從小時候的帶著摸索，一路經歷了風雨，跌跌撞撞走到現在，終於能成為照耀夢想的光。

80.〈蜂鳥〉

傳說中人類在遠早
住於黑暗的地下之遙
派出了嬌小的蜂鳥
找到通往光明的隧道
飛過了一座一座島
好想有一個地方落腳
把一個一個夢製造
會不會有人能夠聽到

尋找太陽的夢 自不量力說
自己也變成太陽的念頭
有時候寂寞 幾乎扛不動
咽在喉嚨裡無人訴說

我們到底在追求些什麼
為何一直不斷往前衝
捏出血的雙手
忘了也能夠 稍微退後

我們總是以為能夠自由
回過頭那世界卻依舊
哎 愛它來的時候
緊握的拳頭 別忘了捉那個夢

傳說中憤怒的惡魔

曾讓這地球四處著火
一隻蜂鳥收集雲朵
火在雨中變成了彩虹
我們在孤單中探索
危險世界美麗的渴求
就算這力量再微弱
也想牽你手一起掙脫

尋找太陽的夢 自不量力說
自己也變成太陽的念頭
有時候寂寞 幾乎扛不動
咽在喉嚨裡無人訴說

我們到底在追求些什麼
為何一直不斷往前衝
捏出血的雙手
忘了也能夠 稍微退後

我們總是以為能夠自由
回過頭那世界卻依舊
哎 愛它來的時候
緊握的拳頭 別忘了捉

那個夢 來到我的身旁 收攏世界的光
我想要成為自己 也成為你的光

我們到底在追求些什麼
為何不斷往前衝
捏出血的雙手
忘了也能夠 稍微退後

我們到底在追求些什麼
為何一直不斷往前衝
捏出血的雙手
忘了也能夠 稍微退後
我們總是以為能夠自由
回過頭那世界卻依舊
哎 愛它來的時候

緊握的拳頭 別忘了捉那個夢
那個夢
那個夢

寂寞中拍打的翅膀
終於找到你一起飛翔
渺小卻帶來了神話
你看這世界開滿了花

電視劇《我在北京等你》主題曲；寫出自己在逐夢的道路上找尋希望的心聲，更唱出人生歷程「突破自我」的勇氣。「飛過了一座一座島，好想有一個地方落腳；把一個一個夢製造，會不會有人能夠聽到？」一座一座跟一個一個都有強調的意義，同時也表示數量很多的意思。所以飛過一座一座島，就是在描繪過去已經飛過了許多座島嶼，卻一直沒有找到落腳的地方。

81.〈歌頌者〉

唱歌 我閉著眼睛唱歌
卻聽見有人唱和 怎麼會這樣呢？
我想我很快樂 發現有人聽著
清淺一條河 只為自己輕哼

人們眼神 讓我的臉頰發熱
忍住顫抖的手 投入一首首歌
我想我很適合 當一個歌頌者
十幾年過去了 我還在這唱著

可能我 唱出了你的苦澀
可能我 唱著自己的人生
可我們 有過相同的心聲
所以你 才會出現在左右
聽我唱著

人們掌聲 幽暗如林中回聲
不想被打亂晨昏 生活有取有捨
大雨顛倒了城 你懷抱我的單純
聽著脈搏忐忑 得靠自己回溫

可能我 陪伴過你的青春
可能我 陪伴自己的靈魂

而我們 凝視著彼此的真
所以心 才如此靜水流深
讓歌生了根

我想我的認真 有時看似愚蠢
我想還好我有 來過這一程

可能我 歌頌著你的心疼
可能我 歌頌著我還活著
而我們 都想再一次狂奔
所以你 願意對我點點頭
說我不笨
我想我很值得
當一個歌頌者

創作理念：其實我們每一個人都是生命的「歌頌者」，用自己的方式歌頌著人生，而每一個看似平凡的人生，也都值得歌頌。「人們眼神，讓我的臉頰發熱；忍住顫抖的手，投入一首首歌。」這裡的一首首有強調的意思，代表著他心中的歌曲是相當多的。

82.〈譯夢機〉

我成為 一個移民 盤算著誰 想見
我生命 寫成一篇 瘋子自傳 誰看

那些渴望 將我一片片 推向絕緣
也因為絕緣 渴望才滔滔不絕

500 毫升溫水
睡過頭
必須應付的工作
單面煎荷包蛋
過敏
代領包裹
冒泡生啤酒
人如浪潮的餐廳
街邊的野貓

連閃電般的噩耗
多年來的惡意

都無驚喜地 如預料般發生

有知覺 無窮極地追
我思念 吹灰於瞬間
我唇間 包圍以安眠
我的雙手 靠近我的眼

這世界 加上了你 緊接再將你 減去
我們發現 每一個我們 並不特別
也因此發現 「我們」才這麼特別

通過一首歌
找到了和我 做同一種夢的人
夢是相反的 也有人說

想見
誰看
絕緣
不絕

我聽到他們 說我睡著了
我醒著嗎…？

歌詞講述的是人與自己的溝通。「那些渴望，將我一片片，推向絕緣；也因為絕緣，渴望才滔滔不絕。」想表達的是那些無法完成的渴望將主角切割，並一片片推向與渴望的絕緣，比喻與那些渴望的夢想就此絕緣，正因為絕緣，更讓人渴望，所以渴望滔滔不絕、不斷湧現。這句話傳達了無法實現夢想的無奈，以及對夢想的渴望。

83.〈巴別塔慶典〉

他的身上淡淡飄落著 來自未來失敗氣味
他的嘴裡深深咀嚼著 咖哩口味古老偏見
他的微笑偷偷計畫著 在誰額上塗油的念
他的眼睛明明反映著 和嘴表裡不一的邪

有說有笑 卻無人知曉
哭鬧祈禱 卻不可救藥
誰說有效 能夠明其妙
溝通無效 我 全都聽不到

這裡是自說自話王國歡迎光臨
在這裡胡言亂語才是正常事情
這裡有不倫不類有各行各業
在這裡不聽人話也不分晝夜

他編寫了小說一系列 他說那是來自上天
他吆喝了群眾一大堆 他們自以為最高貴
他們抓著愛這個字彙 心靈是華麗的乾癟
他們卻連互相面對面 都已無法稍微理解

有說有笑 卻無人知曉
哭鬧祈禱 卻不可救藥
誰說有效 能夠明其妙
溝通無效 我 全都聽不到

這裡是自說自話王國歡迎光臨(Hey)
在這裡胡言亂語才是正常事情(Hey)
這裡有不倫不類有各行各業(Hey)
在這裡不聽人話也不分晝夜

什麼時候忘記了姓名
什麼時候眼裡都只有自己
什麼時候困在了這裡
什麼時候什麼都聽不進去
兩個自己戴上了面具
表面那個說得比唱好聽
心裡那個自己都看不清

我 全都聽不到 全都聽不到

這裡是自說自話王國歡迎光臨(Hey)
在這裡胡言亂語才是正常事情(Hey)
這裡有不倫不類有各行各業(Hey)
在這裡不聽人話也不分晝夜

這裡是自說自話王國歡迎光臨(Hey)
在這裡胡言亂語才是正常事情(Hey)

這裡有不倫不類有各行各業(Hey)
在這裡不聽人話也不分晝夜

藉由這首歌表達：現在的人們就算語言相通了，卻仍舊彼此不理解、聽不進他人的意見、自說自話，因此仍然「建造不了塔」。是否能造出塔，重點並不是語言相不相通，而是能否互相理解、尊重。第一章的歌詞句式相當整齊，整首歌的重疊詞也都出現在第一章，「淡淡飄落著來自未來失敗氣味、深深咀嚼著咖哩口味古老偏見。」刻意用「淡淡飄落、深深咀嚼」相對，是相當工整的偶句。此處的深深有加強程度深的用法，形容個人的偏見是相當難改變的；「偷偷計畫著在誰額頭塗油的念、明明反映著和嘴裡表裡不一的邪。」吳青峰刻意用「偷偷計畫、明明反映」相對，兩種相反的概念相對，產生衝突，且「他的微笑偷偷計畫著，在誰額上塗油的念；他的眼睛明明反映著，和嘴表裡不一的邪。」句義上彼此呼應，因為微笑所以嘴角上揚，卻於眼睛露了餡，反映出與上揚的嘴角不同的邪惡。短短幾句卻充滿畫面感，形象十分生動。

84.〈水仙花之死〉

有一種愛 僅只存在 幻影的水波
有一種愛 僅只看在 欲望的泡沫
還有種愛 僅只躲在 回音的身後

有一種愛 以假亂真 經不起撩撥
有一種愛 以夜繼日 等不到結果
這麼兩種愛　一個看不懂 一個不能說

看你
你愛上鏡花水月反射出的賣弄
你愛上孽影魔障修飾以後的面容
你愛上高矮胖瘦不存在的自我

走進一個生活 人前與人後
走進真的生活 你該怎麼活
謊言這麼多 孤獨這麼久 想不透

掉進一個牢籠 垂危的野獸
化為一灘血泊 至死不罷休
長出水仙花 搖曳在風中 瑟瑟發抖
綻放一些時候

有一天花 垂下了頭 影照在湖中

那一朵花 竟有了念 悔自己心動
再不願抬頭 再一次腐朽　有個聲音說

聽著
有一次復活讓你在生命裡揮霍
有一些經驗只能在後悔裡頭捕獲
如果你渴望做夢 我就是你的夢

給你一個機會 再一遍去活
從死之手掙脫 你想怎麼活
問題這麼多 計算這麼久 猜不透

爛為泥淖之流 猩紅熱的腫
大地羊水之中 誕生前的痛
冒出一雙手 十根腳趾頭 眼耳鼻口
有個嬰兒赤裸

回到新的生活 別再找尋我
最危險的生活 就是找尋我
學者這麼多 歷史這麼久 參不透
這次別再回頭 看你

歌詞以「自戀」出發，表達現代人在數位時代內對自我認可的迷失心態，更直接的說，也許我們都愛上了那個不存在的自我。全篇歌詞以希臘神話為本，以水仙花比喻現代自戀的人們，並以「瑟瑟」發抖形容水仙花在死前被風吹動的姿態。首兩章歌詞說明這樣的自戀是虛幻不真實且不會有結果的。第三到第五章開始描述人們是如何自戀，如何瘋迷，並傳達出作者的想法：生活在充滿謊言的世界，該如何活下去？希望能藉此警醒現代的人們。

85.〈太空船〉

一路上這麼匆匆忙忙到上船前這麼慌慌張張
到海洋上這麼搖搖晃晃 沒有方向

一路上人們熙熙攘攘到星光下變得清清淡淡
但一艘船依然飄飄蕩蕩都不可得能否靠岸

哪裡找答案

不如說像是場牌局 不玩不行 生命會決定

一旦你退出這遊戲 不懂這規矩 再也沒意義
不如就高興地繼續 別再想道理 多想無益
就跳進一艘太空船 一路找著陸目的地

吳青峰說這是他 18 年前寫的歌；一首用遊戲的心態，渡過人生大魔王的歌曲。6 組重疊詞的句式相當整齊。前兩章歌詞有情節連續性，先由從一路上的「匆匆忙忙」到上船前的「慌慌張張」再到海洋上的「搖搖晃晃」，可是因為沒有方向，所以只能胡亂航行，一路上人們「熙熙攘攘」到星光下變得「清清淡淡」，但一艘船依然「飄飄蕩蕩」，無法得知能不能靠岸。6 組重疊詞都是 AABB 形式，歌詞前 8 句都在描述上太空船前到上了太空船後的情景；先以匆匆忙忙、慌慌張張描述上船前的狀態，上了船後又因為在海上因此船身搖搖晃晃；一路上的人們人來人往，喧鬧紛雜，到星光下卻變得安靜，吳青峰以清清淡淡形容安靜的狀態，用的是重疊前「清淡」在現代漢語已較少使用的語意——安靜、清靜之義。即便一切都安靜了下來，船隻依然在海上飄飄蕩蕩，不知道何時才能靠岸。此處較特別的是，既然是太空船，又為何是在海上？筆者認為吳青峰是將宇宙船比喻成逃生艙，所以這裡的海上其實是指人生，人活在世上就如同行駛在海上的小船，要往哪裡去，該往哪裡去，從來都不是那麼容易確定的。

86.〈線的記憶〉

比方說一條線 無知在這世界
垂直往引力墜 或拋物或歪斜
比方說兩條線 交錯在這世界
各種可能蔓延 或平行或經緯
我們遇見 聚在一點
兩條曲線 畫成了圓
原本是一條線 孤獨在這世界
我們遇見 擺蕩弧線
兩條波浪 編成了辮
一條線的路徑 慢慢織成了心
心情被人在意 慢慢餾出感情
線變成了立體 學到一件事情
記憶被人在意 才能稱為回憶

歌詞描述吳青峰與團員家凱的友情。以一條線比喻一個人，兩條線交錯比喻彼此的友情；友情是慢慢培養的，所以用「慢慢」修飾那一條線的路徑所編織出的心，再以「慢慢」修飾那因為在意而蒸餾出的感情，這些都需要時間去醞釀，需要時間去養成。

87. Outsider

想念 讓我成為 一個移民 盤算著誰 不見
想念 將我生命 寫成一篇 瘋子自傳 誰看

身後那些危險 將我一片片 逼向邊緣
也因為在邊緣 危險才源源不絕

墜 沒有知覺 無窮極的黑
將我撕裂 摧毀於瞬間
將我重建 包圍以安慰
握緊我的雙手 靠近我的眼

死去 是這世界 加上了你 緊接再將你 減去
終於我們發現 每一個我們 並不特別
也因如此發現 「我們」才這麼特別

墜 還有知覺 擁抱我的黑
將我湮滅 止息於睡眠
將我分裂 擴散以無限
捉緊我的泡沫 銬進我的眼淚

曾經 眼前的世界 是巨大的謎 我們竟不知畏懼
可現在 解開了一些謎
恐懼 卻反而變成 浸泡著我們的福馬林

你是誰？
當你還躺在童年的懷裡 被受潮的被褥包裹
你喜歡過一個人 每天寫小紙條
隨著制服泛黃 早已經擠壓在抽屜的角落
在放學一哄而散的熱鬧裡
回頭卻發現柏油路上 突然空蕩蕩只剩下你
伴隨著瀝青蒸騰的熱氣
你曾經看著雲一個下午那麼好奇
拿著立可白圈起螞蟻
想到了課本裡的螞蟻那麼勤勞
趕緊再把他們放出去

有一天 世界傳給你的紙條
讓你變得厚顏無恥

你知道雲的成分 有時候還變成酸雨
冥王星忽然像皮球一樣被踢出去了
而你發現 你正是被立可白困住暈眩的螞蟻

當我還是一條魚 當我還沒長出腳
我是誰 我在哪裡
我們的溝通 為什麼成了年久失修的吊橋
我們跟自己 也失散了

我總是搞錯了回憶
黑夜過去了 黎明卻遲遲不來
那些終究會被忘記的 值得寫嗎
多想有人告訴我：「你並沒有發瘋，還有人和你一樣。」
有人可以替我說出我說不出的話
唱出我唱不出的歌
畫出在我夢裡 醒不來的符號

通過一首歌
我找到了跟我做同一種夢的人

醒來了捨不得睡
睡著了捨不得醒

無重力的我
因而有引力

心之所向 便是家
我的心待在一旁 看著自己
對自己說
謝謝你等我 我回家了

這首歌所要傳達的是：心之所向，便是家。「身後那些危險，將我一片片，逼向邊緣；也因為在邊緣，危險才源源不絕。」吳青峰用「一片片」來形容被割裂的自己，因為被逼到邊緣，所以危險更加危險，因此他用常見的「源源不絕」修飾不斷湧來的危機；「在放學一哄而散的熱鬧裡，回頭卻發現柏油路上，突然空蕩蕩只剩下你，伴隨著瀝青蒸騰的熱氣。」這句話有明顯的衝突感，從剛放學的熱鬧突然變成空蕩蕩只剩下自己，只有瀝青陪著自己；他用 AB+B 的「空蕩蕩」來形容，詞彙的原型是 AB，重疊 B 後形成新詞彙，用以描述的是空間上的從熱鬧到完全無人，藉由原先的熱鬧瞬間轉變成四下無人來展現突然

湧來的孤單。他不直接描述主角的孤單一人，而是藉由身邊空間突如其來的轉變來從旁描述，進而突顯出主角的孤單。歌詞的最後，他與自己和解，所以他用「謝謝你等我」來表示他的心終於可以回到他自己了，此刻的他才是真正地做回了自己。

88.〈蜘蛛天空〉

從什麼時間從什麼地點我開始有了這危險
你留的語言你寄的信件像蜘蛛爬滿了我的眼
我沒有發現我沒有拒絕讓自己慢慢地淪陷
在瘋狂的夜,You jump to my face
I don't know how to hide myself

都是你的天空.....I'm so scared
都是你的天空.....I'm so scared 都是你的天空.....I'm so scared
都是你的天空 ya....

已經受夠 不能看見藍的天
信誓旦旦 擺脫這夢魘

都是你的天空 都是你~
都是你的天空~

我一腳踢開你撒下的線不給危險任何機會
你留的語言你寄的信件我一封一封都毀滅
你開始膽怯你給的戰略我已經覺得無所謂
踩爛你的臉扯斷你的腿只流下你失敗的血

滾出我的天空.....Be ok
滾出我的天空.....Be ok
滾出我的天空.....Be ok 滾出我的天空.....Be ok
滾出我的天空.....It's so fair~~~ 滾出我的天空 ya~~~

I'm so scared……

歌詞首章先從不知道何時開始，再說到我沒有發現，接著帶出「自己慢慢地淪陷」,「慢慢」帶有時間無意識地緩慢流轉的意思，等到自己意識到時已經來不及了。接著用成語「信誓旦旦」來強調擺脫夢魘的決心，因為有了決心，所以歌詞末章用「一封一封」強調那些信件都會逐一被摧毀。

89.〈That moment is over〉

黎明之前被黑暗攻陷 照亮緊閉的雙眼
輕輕撫摸時間的無奈 如此荒涼又溫暖
Everyday I care
Everyday I fail
Every that moment is over
Everyday you track
Everyday you sense when you wake up this morning
You will see I had a strange dream really

如同我們想起了以後 在我沉睡的時候
如同我們想忘了以後 畫框裡我們還牽著手
Everyday I care
Everyday I fail
Every that moment is over
Everyday you track
Everyday you sense when you wake up this morning
You will see I have been strange

我早已忘記的夏天
在變成黑白片的空間裡遊蕩
我的手 你的臉 開一地陌生花
灑落滿天的式微
Everyday I care
Everyday I fail
Every that moment is over

Everyday I care
Everyday I fail
Every that moment is over
Everyday you track
Everyday you sense

Everyday I care
Everyday I fail
Every that moment is over
Everyday you track
Everyday you sense

When you wake up this morning
You will see I have been strange

When you wake up this morning
You will see I have been strange already

歌詞想表達的是：分手，不再愛的那一刻。一開始便用黎明之前的黑暗來比喻現在的心情狀態，再用「輕輕撫摸」時間的無奈來表達不捨之情，因為無奈而不捨，所以只能用輕輕撫摸來感嘆。之後吳青峰改以英文寫詞，心情也隨著轉變，但因筆者此次研究並未納入語碼轉換，中英文轉換的部分只能留待未來繼續深入研究了。

90.〈愛與奇異果〉

我　想讓世界掉頭
讓你轉身看我　緊緊跟隨的我
如果　不用再空做美夢
你真的終於發現了我　我怕我害羞逃走

在　你的背後停泊
無法移開眼眸　你的一舉一動
如果　不用說你也會懂　你真的終於接受了我
我擔心什麼情節才夠磅礴

天空　寫滿情書的雲朵
伴著　甜膩的雨點滑落
我喜歡你　這件事情全世界都在廣播
只有你被蒙在鼓中

街口　敲響思念擺蕩的情鐘
橫越過　一大片酸溜溜的沙漠
Love and kiwi　愛與奇異果相同

用力咬下一口　味覺會是什麼
有點折磨有點享受　已無法思索

I'm trying to breathe the air,I breathe you in.
You are choking my throat and my tears are flushing in.

天空　寫滿情書的雲朵

伴著　甜膩的雨點滑落　我喜歡你
Don't go away, or from today
I'll count on the solitude you gave away.

街口　敲響思念擺蕩的情鐘
橫越過　一大片酸溜溜的沙漠
Love and kiwi　愛與奇異果相同

用力咬下一口　味覺會是什麼
知道自己應該回頭　心卻跟你走

歌詞欲傳達的是從不同的角度詮釋愛情。愛情也許就像奇異果一樣，帶點酸又帶點甜。首章歌詞是主角先表明自己對對方的感情，希望對方能留意在他身後有個緊緊跟隨的自己。此處用「緊緊跟隨」強調對對方的重視及害怕失去，所以必須牢牢跟著；但隨著歌詞的推進，了解到原來這是一場單戀，主角將愛情比喻成奇異果，帶點甜又帶點酸，因為對方並不知道自己的情意，在充滿思念的心情下，主角彷彿橫越過一大片酸溜溜的沙漠，這裡的酸溜溜不僅用來表示奇異果的酸，也同時暗示自己單戀的心情。

91.〈一千座噴泉〉

有一千座噴泉同在一座小鎮裡頭
迷路人們常旋轉在重覆街道路口

I said, wow, wow, wow.....

每一座飛泉都來自一滴滴的水流
人們是如何遺失了在起點的初衷

正午陽光來自遠在最黑暗的宇宙
自我是如何輕忽了風景中的誘惑

And I say, no, no, no.....

讓我們成為 倒走的時鐘
春日的羔羊 學飛前的鳥
一滴苗如何綠出一池果 或一首我
不忘記最初 就不怕以後

I say, no, no, no.....

And I said wow, wow, wow……

創作理念是提醒人們莫忘初衷。以「飛泉」描述現在，以「一滴滴水流」描述過去的累積；說明現在的一切都是過去一點一滴累積而成的，所以用「一滴滴」的水流來強調，以水流逐漸累積成飛泉的過程比喻人生從過去一路走到現在的路程，接著以「人們是如何遺失了在起點的初衷」來提醒，雖然這一路已經走了很遠，但是你的初衷你還記得嗎？

92.〈彼得與狼〉

你渴望拜見菩薩 卻碰到母夜叉
你渴望成為哪吒 卻處處都害怕

Oh Why……不趕快長大
Oh Why……只會亂講話

水能載舟亦覆舟

你追求什麼 你盲從什麼 流行距離永恆是最遙遠
你說了什麼 你做了什麼 只聽見月圓時候的狼嚎

你渴望說得漂亮 卻露出了粗糙
你渴望罵得得體 卻露出了尾巴

Oh Why……不趕快長大
Oh Why……只會亂講話

像隻食糞蟲 牠啥也不做 只吃自己長出細菌的糞便
你在陽光下 拿一根蠟燭 你說我娘但我敢說你比我懦弱
人家今天說什麼 你明天就說什麼 還以為自己真有滿腦子的思想
這集體歇斯底里 歇斯底里 歇斯底里
歇斯底里 歇斯底里 歇斯底里 發狂
歇斯底里 歇斯底里 歇斯底里 歇斯底里

水能載舟亦覆舟

你追求什麼 你盲從什麼 等作者死後才肯永恆讚美
你想像什麼 你猜測什麼 別用一根針的眼光看世界
你尋找什麼 你得到什麼 找不到終點也回不到起點
你說了什麼 你做了什麼 只聽見月圓時候的狼嚎

有多少人被熱死？

構想源自於一部少年彼得為保護小動物勇敢智鬥，最終成功殺死惡狼的交響童話。吳青峰想藉著歌詞表達：一味地聽從，真的是好的嗎？首句以「渴望拜見菩薩卻碰到母夜叉，你渴望成為哪吒，卻處處都害怕。」點明渴望的與實際上的結果落差很大。哪吒的形象一直都是勇敢善戰，主角想要成為哪吒，卻處處都害怕，這樣是無法完成夢想的。此處用「處處」是遍指的意思，強化與渴望中的哪吒形象的落差。首章以「母夜叉」對比「菩薩」、以「處處害怕」對比「哪吒」，兩者間的衝突，突顯了與夢想間的距離。後面的歌詞接著說明盲從所造成的可怕後果，希望能讓閱聽者去思考：一味地聽從，真的是好的嗎？

93.〈幸福額度〉

Listen
你現在的感情　從何選擇
看天氣的臉色　還是體溫
幸福不會是牛頓　一顆蘋果成學問
所以　得不到那個人是否該恨

Listen
你現在的人生　要什麼呢
出門要豪華車　或隨緣分
幸福或許是諸葛　三顧也不見得成
所以　達不到你要的是否該扔

又或者 永遠是不可能滿分

You say why 愛讓寂寞像永恆
And why 愛像過客不聞不問
Oh why 愛　似乎總不貼近靈魂

Listen
回憶裡的氣氛　是熱是冷
孤芳得像天鵝　還是風箏
或許就像哥倫布　錯誤點起萬盞燈
所以　是不是還想要再試再撐

又或者　因為曾有的疼沉淪

You say why 愛讓寂寞像永恆
And why 愛像過客不聞不問
Oh why 愛　似乎總不貼近靈魂

怎麼能　怎麼能
相聚分離　光影涼了又溫
想起忘記　眼淚淺了又深
凡美麗總像是流水逝去不會轉過身
雨水卻在不知名的清晨紛紛

You say why Oh 寂寞像永恆
And why 像過客不聞不問
Oh why 愛 不貼近靈魂

I say why 愛讓你充滿疑問
And why 愛總讓你一點不剩
Oh why why 愛只需建立在一個吻

怎麼能　怎麼能　怎麼能　怎麼能
怎麼能

歌詞傳達的想法是：我們面對寂寞的感受，你其實是知道答案的，但有些時候，還是想要問，失去理智的問，問愛，問為什麼會這樣子？首章歌詞先以三個疑問句展開，第二章則開始描述自己對於在愛情裡會面對的相聚分離、想起忘記這些事情的感受，再以「凡美麗總像是流水逝去不會轉過身，雨水卻在不知名的清晨紛紛。」一句做結。此處的美麗比喻過去那些美好的回憶，那些美好就如同流水逝去般不會再回頭，而雨水則是比喻眼淚，眼淚總在某個清晨不斷落下；此處的雨水紛紛，可能是仿照杜牧的〈清明〉:「清明時節雨紛紛」一句而來，若要以雨水來比喻眼淚，大多會採取小雨的形象去描繪，除非是為了刻意強調情緒的激動與崩潰，否則一般較少以大雨來描述，此處的描繪也是以小雨的形象塑造出清晨時分因傷感而落淚的景象。

94.〈What do you love ?〉

當我我我我我的　生活週遭　沒靈感
暫時不去想答案
帶著 cream cheese bagel 去野餐
我喜歡泡著陽光　鋪上新床單
方圓百里　家中地板　清得一塵不染

我的人生　有時偷懶有時勤快
我想自由自在　偶爾也很渴望被人管管
我說人要忠於自我　崇尚死性不改
微不足道　的習慣　卻是我的溺愛
那你喜歡什麼呢　Oh yeah~～
dooloodooloo~～～～　What do you love?

在我我我我我的　回憶裡頭　小片段
冬天第一片雪花　讓我人生忽然很圓滿
游泳後耳朵的水　終於跑出來
半夜不睡　烤著蛋糕　讓生活很夢幻

我的人生　有時偷懶有時勤快
我想自由自在　偶爾也很渴望被人管管
我說人要忠於自我　崇尚死性不改
微不足道　的習慣　卻是我的溺愛
那你喜歡什麼呢　yeah~～

我的人生　一些無聊一些精彩
我想與眾不凡　偶爾也想扮演一個兔崽
我說人要堅持自我　實踐死性不改
I love freedom and my life
沒有誰說了算
你喜歡什麼呢　Oh yeah~～
dooloodooloo~～～～　What do you love ?

這是一首輕鬆的作品，詞中都是一些個人的小怪癖。第二章歌詞便說道：「我的人生，有時偷懶有時勤快；我想自由自在，偶爾也很渴望被人管管。」兩句話便點出了主角的性格相當隨興，歌詞用「被人管管」，使用重疊式的原因主要是取重疊後的語意，如果選用「被人管」在語意上較為嚴厲，但若是改用「被人管管」則多了一絲輕鬆在其中，嚴厲程度大大減低，還帶有一絲嘗試的意味。

95.〈Bye bye〉

我要和世界喝醉　我要和世界流淚
我要和世界傷悲　假裝完美

我要和世界約會　我要和世界沉澱
我要和世界改變

準備　Goodbye！Bye！Bye！

Bye bye　舊我的世界
Bye bye　潛規則的世界
Bye bye　顛倒的世界
Oh oh~

Bye bye　槍火的世界
Bye bye　internet 的世界
Bye bye　主義的世界
Oh oh~

你看著世界瘋癲　你看著世界哽咽
你看著世界無言　慢慢暈眩

你要這世界醒覺　你要這世界更迭
你要這世界改變
動吧　goodbye！bye！bye！

Bye bye　舊我的世界
Bye bye　潛規則的世界
Bye bye　顛倒的世界
Oh oh~

Bye bye　槍火的世界
Bye bye　internet 的世界
Bye bye　主義的世界
Oh oh~

Bye bye　遊戲的世界
Bye bye　大佬們的世界
Bye bye　鈔票的世界
Oh oh~

Bye bye　作秀的世界
Bye bye　地球人的世界
Bye bye　妥協的世界
Oh oh~

Bye bye~~ Bye~ Bye bye~~Bye~
Bye bye~~Bye~ Oh oh

這首歌詞屬於共同創作，吳青峰僅是將旅行團樂團的歌詞做了些許更動。歌詞描述對這個世界的不滿，希望能與這個世界說 bye bye。末章以主角看著世界的情緒由瘋癲到哽咽再到無言，逐步展現出主角對改變這個世界的無力感，因為情緒是逐步轉變呈現，因此暈眩也是緩慢襲來。

96.〈小星星〉

……
……
……
前後前……左右左……上下上……恍惚恍…
……
……
……小星星……小星星……
……
……
……
……小星星…
…小星星……
……不可聞……不可見……不可言……
……若燕南飛…若水上善
……若嬰兒之未孩……
……
……能柔能剛能出能沒能暑能涼……
……如虹如夢如風如火如春……如秋……

這首歌的誕生，來自吳青峰所養的貓咪，原本歌詞只有「小星星」三個字，是在描寫貓咪忽隱忽現，捉摸不定的性格，乍地閃亮又迂回曖昧，可又像恆星在那指引、陪伴你，看不見，可他永遠存在。這首歌是吳青峰仿照他喜歡的詩人——陳黎所做的圖像詩，歌詞字數不多，描述的全是星星的形象與狀態，歌詞還需從圖像來理解，圖像所展現的便是小星星在天空上的模樣。因為整首歌的主角是星星，因此不意外地出現了四次「星星」於歌詞當中。

97.〈費洛蒙〉

要不要為我犯個罪 暫時聽信蛇的語言
而我夢見馬蹄四濺 蘋果沾了一些汗水

月光下貓勾起了背 狼群環視四周的夜
那魚群天生就愛水 猛獸吞噬我的視線
空氣中瀰漫著氣味

Cause I feel
I'm ready for love, yes I'm ready for love
And I know
是什麼在我的身邊緊緊跟隨
I'm ready for love
Ready for love

蝴蝶穿梭花粉之間 春天開得那麼鮮艷
千萬隻眼睛的孔雀 背景音樂蛙聲遍野
空氣中強烈著幻覺

Cause I feel
I'm ready for love, yes I'm ready for love
And I know
是什麼在我們身邊牽一條線
I'm ready for love
Ready for love

Cause I feel
I'm ready for love, yes I'm ready for love
And I know
是什麼在我的身邊緊緊跟隨
I'm ready for love
Ready for love

有些事物本就屬於本能，但是我們不敢開口希望能擁有，於是變成一種充滿神祕氣息的地下釋放，在那個只屬於我們兩個人的空間裡。歌詞圍繞著歌名「費洛蒙」，描述這本就是動物的本能，是與生俱來的，所以他用「緊緊跟隨」來形容每個動物都無法擺脫的動物本能。

98.〈朱古力〉

加點糖分 再加點顏色 漸漸沖淡原來美味的苦澀
包裝陪襯 再包裝快樂 漸漸磨損原來無邪的興奮
真實總是需要被現實犧牲

它是個解藥 也是個毒藥
它讓你上癮了 卻不讓你阻止它化掉
舉凡世界美好 都沒有你好
你讓我生病了 卻控制我應該的治療
I want your love
I want you love me

給我心跳 再給我力量 給我一段凝固呼吸的時光
給我希望 再給我絕望 給我一段反覆練習的欲望
謊言或真理對我都已無傷

它是個解藥 也是個毒藥
它讓你上癮了 卻不讓你阻止它化掉
舉凡世界美好 都沒有你好
你讓我生病了 卻控制我應該的治療
I want your love
I want you love

短暫相聚是否必要 長久廝守是否重要
我是一滴水 滴入你 吞沒 吞沒 吞沒
愛人的思想快如貓 愛人的吻利如刀
所有的告別全都是 痛的 痛的 痛的 喔~

它是個解藥 也是個毒藥
它讓你上癮了 卻不讓你阻止它化掉
舉凡世界美好 都沒有你好
你讓我生病了 卻控制我應該的治療

它是個解藥 也是個毒藥
它讓你上癮了 卻不讓你阻止它化掉
舉凡世界美好 都沒有你好
你讓我生病了 卻控制我應該的治療
I want your love
I want you love me

故事的緣起，是 chocolate，既苦澀又甘美，從美好的童趣，到成人的品味，以最香醇的滋味，調製成出繽紛的感受，原始又細膩，像極了愛情。歌詞以「漸漸」來表達藉由逐步添加其他配料，讓 chocolate 變得更不一樣。

99.〈我唱故我在〉

一些讚美太多
一些評判太多
一些奉承太多
誠實總太少
一些盲目太多
一些嚎頭太多
一些名利太多
光芒總太少
我說 我要 擺脫世界的圈套
我說 我要 為自己好好走一遭

我唱出了滿山遍野的薔薇
也唱出瘋狂明亮的藍天
我唱出了不願熄滅的日和月
也唱出快遺忘的幻覺
我唱出了天使魔鬼的差別
也唱出愛與恨的界線
我唱出了不能到達的山和水
我一唱就是我的全世界

一些把戲太多
一些虛幻太多
一些花樣太多
信念總太少

一些把戲太多
一些虛幻太多
一些花樣太多
做的總太少
我說 我要 往前不停地奔跑
我說 我要 讓心跳發了瘋燃燒

我唱出了滿山遍野的薔薇
也唱出瘋狂明亮的藍天
我唱出了不願熄滅的日和月
也唱出快遺忘的幻覺
我唱出了天使魔鬼的差別

也唱出愛與恨的界線
我唱出了不能到達的山和水
我一唱就是我的全世界
Oh oh Cease to struggle and you cease to live
Oh oh Cease to struggle and you cease to live

我唱出了滿山遍野的薔薇
也唱出瘋狂明亮的藍天
我唱出了不願熄滅的日和月
也唱出快遺忘的幻覺
我唱出了天使魔鬼的差別
也唱出愛與恨的界線
我唱出了不能到達的山和水
我一唱就是我的全世界

Oh oh Cease to struggle and you cease to live
Oh oh Cease to struggle and you cease to live

這是一首教大家「即刻大聲歌唱，就會找到自己存在的意義」的歌曲。首章首先說明這個世界的負面事情太多，正向事情太少，所以「我要為自己好好走一遭」。第二章緊接著說明主角以歌唱的方式找到存在的意義。所以他強調要好好（盡最大限度地）為自己走一遭，盡力為自己歌唱，這樣就能找到自己存在的意義。

100.〈I Will Be With You〉

你和我這條白色距離
在我們脆弱的心 披一件暖和外衣
直到路上冒出了告別聲音
就算必須要別離 也不曾否定過去
對你多感激 但又多冷靜
雨打在玻璃 敲擊想念聲音
如果你哭泣
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
你给我一顆真實的心
在眨眼幾年光陰 堆砌了重重感情
直到現在就算不能在一起

如果你需要聆聽 我會永遠在這裡
對你多感激 但又多冷靜
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
你和我一樣擁有容易孤單的心
讓我們總在一個人的夜裡偷偷喘息
但我們一樣擁有彼此這顆溫暖的心
陪我們哭過風雨曬乾眼睛放出透明 啊
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You
I Will Be With You

以「重重」形容這幾年堆砌出來的感情，不只有情感的深沉還有因為多年堆砌所呈現的重量感，表現出對對方的情感之深；再以總在一個人的夜裡「偷偷」喘息，傳達出因為覺得孤單而害怕一個人。最後再以重複出現的英文"I Will Be With You."強調主角的決心與濃烈的感情。

101.〈我留下的一個生活〉

生命的謎底誰能知道藏在哪裡
難道真只是埋進漆黑的木盒裡
我猜我想是否就在那裡
就在我一天一天的生活裡

我們的信念多少曾變成了把戲

我們的理想被貼上價碼的委屈
我怕我忙我日夜的努力
閉上眼睛是否依然在那裡
Wo wo wo ~我問
誰又會有答案
So I do wo wo ~我哼
唱著就不孤單

生命的結局難道是一齣肥皂劇
只能等著青苔覆蓋唇上淹沒我姓名
我想只有死亡不會死亡
然而也只有生命造就生命
Wo wo wo ~我問
誰又會有答案
So I do wo wo ~我哼
唱著就不孤單
Wo wo wo ~我哼
唱著就不孤單

這是一首反省自我的療癒之作。面對生命悲歡離合，走向終點那一刻，我們還能盼望曾經留下哪一種生活？又有誰曾記得我們留下的記憶？正因為是反省自我的作品，所以反省的內容就會是每一天的生活，於是歌詞裡選用「一天一天」來修飾，取代使用「每一天」的用法。

102.〈他舉起右手點名〉

這是眾人共謀的一個惡遊戲
那火車不應該載我們到這裡
個個幽靈像死了又死的魅影
我是一個編號還是擁有姓名

那毒蜘蛛懂得讓人手舞足蹈
看！它們正要奪走凱旋的指環
這裡甚至不容許粗糙的渴望
時間是不存在的，讓惡夢餵養

被逼迫著走了岔路，還能活著再見嗎
移民 俘虜 同性戀 吉普賽 猶太
有沒有它這麼恨我們的八卦
幾十年後，世界會不會還一樣……

令人憤慨的不是受苦，而是受這苦沒理由
看官們 若有選擇 你會當受害者或劊子手

它的綸音讓我們集中如螻蟻
瘟疫的紅十字 痙攣的六角星……
被自己的夢吼驚醒多血淋淋
給它一根指頭，它要我整隻手

所有生靈加起來，也不值它一個慾望
寧可站著死去，也不跪著苟活
在愛仇敵之前，卻先恨了朋友
住進一朵火焰，就成為螢火蟲

因為他的不公才有了第一個殺人犯
智慧帶來原罪 別用契約馴服我
命運瞎了眼 誰能抓一綹頭髮
天！毒氣已四溢，我逐漸失去我……

我……我的手 我的臉 我的瘋狂
脫下你的衣和帽 打開你的齒和嘴
檢查你的心和腎 剝離你的靈和魂

我……我的手 我的臉 我的瘋狂
為什麼要相信你 你哪裡會是真理
誰管是不是經典 誰管有沒有頁數

我……我的手 我的臉 我的瘋狂
蘇菲濕婆請解救 聖哲神佛都入墮
輪迴涅槃誰操縱 如你一般怎麼做

我！我的手 我的臉 我的瘋狂
出草火大風大中 曉星早已經墜落
……גאולה...סליחה... תשובה ॐ मणि पद्मे हूँ

噓！別吵！想安穩睡個覺就等著進墳場！
喂！使者...有橄欖枝...我看到人帶來...
我很想...想到家...臉覺得快...快樂...

滿口謬語...數到七.....或許我有...罪！
為何我有罪！
若我說祂也.....

這首歌講的是二戰納粹集中營裡的猶太人，是吳青峰在去阿根廷的旅行中找到的靈感。歌詞想表達的不僅僅是集中營，而是現在人們「過剩的批評」。表面上講的是集中營，但其實也講人類一直循環著的「人吃人」，從前是用「刀子」，現今是用「言論」。歌詞首章的「個個幽靈像死了又死的魅影」，個個表示「由個體組成的全體」，有「毫無例外」的意思，用以比喻那些受到納粹迫害的人們；並用「血淋淋」形容納粹營內部如同一場噩夢。藉由對納粹恐怖犯行的描述，諷刺現在的人同樣嗜血，與可怕的納粹並無分別。

103.〈未了〉

推著上山巨石 親愛薛西佛斯
不知道第幾次 命運被他堅持

他午睡他狂歡 她教大地拾穗
而你靠你蹣跚 支撐自己輪迴

You will be the star ... You will be the one
I will be my star ... You'll be the one

永恆回歸不斷 日光子夜循環
當他被吃了肝 其實你不孤單

You will be my one ... You will be my star
I will be the one ... You'll be my star
You will be my star

你重扛巨石 輕視著眾神 你去否定了 否定你的
雖然反覆 卻漸漸懂得 每一步都是自己的
不愛永恆 但求現在 真實活著的人生。

I will be the star ... I will be the one
You will be my star ... You'll be my one

I will be your one ... I will be your star
You will be my one ... You'll be my star

We'll be the one

歌詞以希臘神話的薛西佛斯[148]比喻周而復始的生活，以普羅米修斯[149]比喻人的勇氣；希望能藉由學習他們的精神讓人們學會樂觀勇敢地面對生活。歌詞末章就是描述現實人們的生活，雖然過著每天一樣的生活，卻「漸漸」懂得往前走的每一步都是為自己而活。以「漸漸」來修飾是因為這些道理都是需要逐步去學習、了解的，而非頓悟而來，所以必須真實地活著，才能漸漸懂得這些人生道理。

104.〈一直〉

一直習慣你的感受 一直習慣你的輪廓
一直習慣你的笑容 擁抱我 babe
一直習慣你的溫柔 一直習慣你的羅唆
一直習慣你的快活 感染我
一直有種害羞在我胸口
其實有些話我一直沒有說
Tell my why Oh Why 快樂像花一直開
Oh why Oh Why 給你的愛一直愛
Oh why Oh Why 我一直不想離開
天空漸漸變換色彩
我只盼望再等你回來

一直喜歡你的穩重 一直喜歡你的沉默
一直喜歡你的承諾 包圍我 babe
一直喜歡你的熱絡 一直喜歡你的輕鬆
一直喜歡你的雙手 牽住我
一直有種害羞在我胸口
其實有些話我一直沒有說
Tell my why Oh Why 快樂像花一直開
Oh Why Oh Why 給你的愛一直愛
Oh Why Oh Why 我一直不想離開
天空漸漸變換色彩
我只盼望再等你回來

Oh Why Oh Why Oh Why

[148] https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E8%A5%BF%E5%BC%97%E6%96%AF。瀏覽日期：2020 年 6 月 2 日。
[149] https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%AE%E7%BD%97%E7%B1%B3%E4%BF%AE%E6%96%AF。瀏覽日期：2020 年 6 月 2 日。

一直有種害羞在我胸口
其實有些話我一直沒有說
Tell my why Oh Why 快樂像花一直開
Oh why Oh Why 給你的愛一直愛
Oh why Oh Why 我一直不想離開
天空漸漸變換色彩
我只盼望再等你回來

Oh Tell my why Oh Why 快樂像花一直開
Oh why Oh Why 給你的愛一直愛
Oh why Oh Why 我一直不想離開
天空漸漸變換色彩
我只盼望再等你回來

全篇歌詞充滿了「一直……」，以連續的「一直……」來訴說對對方的感情。首章以「一直習慣……」來說明自己對對方的依賴，也表現出自己早已習慣對方的一切，接著以「漸漸」來修飾天空的色彩變換（描述時間的轉移是逐步變化的，說明時間的轉移），。第二章則以「一直喜歡……」接續著等對方回來的心情。最後點出自己最想告訴對方的那句：我只盼望再等你回來。

第三節、小結

重疊詞的使用比例高低僅是客觀討論的數據，若要探討填詞人的風格，最終還是必須回到作品，將作品裡的語境搭配上所使用的重疊詞，才能勾勒出填詞人欲傳達的想法，並從這些作品歸結出填詞人的風格。筆者效仿高婉瑜的作法（2016）嘗試將重疊詞回歸每一個作品中去討論，先採取把歌詞創作背景釐清，避免張冠李戴的窘境，之後再順著吳青峰創作時的思維觀察該重疊詞在歌詞中是否有起作用？有些歌詞裡的重疊詞的確只是一般描述，例如：名詞重疊形式的「星星」，它本就無法具備修飾或是加強、弱化程度的效果，僅是一個名詞，代表著星體；不過在吳青峰的歌詞中還是可以隱隱約約看出，吳青峰賦予「星星」較正面的意義，有「希望」的意味在其中。當中也有些重疊詞在歌詞中看似不重要，彷彿可以除去也不影響理解，但若是將它保留，將會發現，它存在的意義對歌詞內容有相當的幫助，例如：「向時間交換來的新語言和心上的山水說聲謝謝」（〈小宇宙〉）；另外還可從觀察擬聲用的疊音詞中發現，吳青峰選用擬聲詞不單單是模擬聲音，還會照顧到歌詞語境所需要的情緒反應，他選用的擬聲詞多多少少也帶有一些描摹形象的作用；因此可以看出吳青峰在選用重疊詞時的確有他的考量。另外，由於副詞、形容詞具有修飾作用，吳青峰常將這兩類的重疊詞用於突顯上下句詞彙意義之間的衝突感，藉由衝突創造更多

想像的空間。例如：「華麗舞台在上演，驚濤和駭浪；靜靜稀釋了惆悵，歌舞在飛揚。」(〈相對論 IV〉)、「你的眼是一顆小小塵埃，卻又將我全身都覆蓋。」(〈多希望你在〉) 吳青峰在創作時也常因應語境而擴大語意的內涵，經由上下句的觀察，可以發現在使用詞彙時，吳青峰不甘於詞彙本身的意義，他會盡可能地讓詞彙在歌詞中發揮出更多、更適合的涵義，讓文字能夠更貼近他所想要表達的意象，例如：「每當你不在我身邊，世界就像下雨天；某些情緒絲絲點點，我知道那叫做思念。」(〈想念你的夜〉) 若是沒有他覺得滿意的詞彙，他就自創一個來使用，例如：「心款款，影恍恍，牽手的步履成雙。」(〈早點回家〉) 吳青峰仿照重疊詞 ABB 形式創造了一些主謂式新詞，其中有部分屬於抽換詞面後所創，如：月茫茫。不僅擴大了詞彙的範疇，新詞同時還具有 ABB 形式詞彙的程度加強功用與生動形象描繪。於歌詞應用上，不僅創造新詞，增加了創意，也讓音韻配合上有重複音節的韻律感。

第五章、研究成果與建議

吳青峰曾自述最喜愛閱讀字典，更喜歡將文字的優美展現在他的歌詞作品裡，歌詞中常見其對文字使用的細膩；他曾於 2019 年接受《天下雜誌》的專訪，訪問稿中提到：

> 他的創作無所不在，出門時習慣帶個本子在身上，想寫就寫，通常是從畫面開始，像是讓腦海裡畫好一幅畫，再把這幅畫的細節轉譯成文字。他也不是故意要用艱澀難懂的字，只是直覺用那個字最能表達他要表達的詞意。[150]

訪問中已經說明了吳青峰創作歌詞的途徑與方式是相當直覺的，因此他不是刻意要賣弄文學，也無心要創作哪一類型的歌詞，純粹就是憑直覺，心中覺得哪個詞足以表達他所要說的，那就選用該詞彙，因此，整理他的歌詞中所運用的詞彙而歸結出來的類型與特色，就會比一般有意創作某種類型風格的作詞人更能表現出吳青峰個人的用詞習慣，也更能彰顯出他本身的作詞風格。以下針對重疊詞的研究成果與未來的研究展望逐一分節說明。

第一節、研究成果

一、吳青峰國語歌詞的特色

筆者將吳青峰發行迄今的 213 首歌詞中出現的 352 例重疊詞全部梳理過後，發現吳青峰在使用重疊詞時相當重視繪景法[151]，經常藉由重疊詞帶出歌詞情境的畫面，倘若該重疊詞無法達到使情境生動的作用，那他就輔以上下文句的描寫來共同描繪，他經常使用轉化修辭中的形象化用法，擬虛為實，讓重疊詞更可以展現出鮮活的語言形象，一同增添歌詞的生命力與想像空間。若是真的沒有他覺得合適的詞彙，那他就自己創造一個，運用字詞重疊的構詞法，從原有的詞彙中改造，自創新詞彙。

重疊詞在漢語的使用上不只是加強詞意、使詞彙生動的意義而已，正因為詞彙中有音節的重疊現象，在追求音韻和諧的前提下，重疊詞也常被拿來運用於各式作品中；由於重疊詞同時照顧到聲音與詞意，所以在現代文學作品當中，有不少作家都偏愛使用重疊詞，再加上重疊詞的能產性較高，相對容易形成新詞彙，只要新詞彙的創造是立足在原有的詞彙上，大家很快就能理解新詞彙的詞意是什麼，例如：牽絆絆，詞彙原型是「牽絆」，是漢語中常見的詞彙，

---

[150] 馬岳琳撰文：〈專訪吳青峰｜眾人捧著易碎的他，事實上他已是鋼鐵小太陽〉，《天下雜誌》，2019 年 9 月 6 日。

[151] 王力：《中國現代語法》（下冊），頁 167。

很容易明白原有的詞意，後加一個絆字重疊後，依然不改其原來的本意，卻於詞彙的聲音上多了一個相同音節，形成聲音的延長，並於原有的詞意上增添了生動的意思，讓新詞彙能展現出比原有詞彙更多的描寫功能。正因為經由重疊形式所新增的詞彙對大眾而言沒有那麼難以接受，也較能從新詞彙中理解大致的語義，因此，許多作家都曾嘗試以重疊形式創造新詞，最為人所知的便是民初文學家——徐志摩。吳青峰的歌詞中也出現了一小部分他個人自創的重疊詞，如筆者前面所述，自創重疊詞的可能性有很多，以吳青峰的狀況來看，他創新詞彙的原因不外乎是為了增加歌詞語境的形象，所以他的新詞都是採取立足於原有詞彙，以 A+BB 形式的主謂式（例如：星蒼蒼）或是 AB+B 形式（例如：牽絆絆）來造詞，所形成的 ABB 重疊式都能具備該形式重疊詞的功能——使語意更加自然生動。

吳青峰於歌詞中使用重疊詞的比例是 51.17%，算是相當常用重疊詞的填詞人，即便是擬聲用的重疊詞，吳青峰也會刻意選用與主角心境接近的詞彙，這樣不僅能夠完成模擬聲音的效果，同時還能描摹主角的心境，讓詞彙於擬聲的同時還能兼顧歌詞中的語境描摹。

二、重疊詞的運用形成何種個人風格

筆者於第三章中將所有出現於吳青峰歌詞中的重疊詞羅列出來，一一分類討論詞意功能，接著於第四章逐一將其回歸原有歌詞中觀察討論，發現吳青峰在使用重疊詞時仍遵循著現代漢語重疊式的詞義分類，不常出現違反語言常規的用法。然而這樣說來，他的歌詞不就沒什麼可看性了嗎？其實不然，吳青峰不走語言變異的方式寫歌詞，一方面可能與他的本身的語感有關，一方面可能是為了能讓閱聽者能夠明瞭歌詞的內容，若在歌詞中出現太多因應語境而改變的變異現象，會使閱聽者在聽歌時無法理解歌詞究竟要表達什麼，久而久之就容易產生「吳青峰愛寫沒人看得懂的歌詞」的說法。即便吳青峰說他不走主流音樂風格，也只關注喜愛他音樂的小眾樂迷，但歌迷在聽歌的同時仍舊得藉由歌詞來理解情境，若是出現太多一般閱聽者無法理解的詞彙，將嚴重影響閱聽者的聽歌意願。因此筆者認為，吳青峰在填詞時仍大致遵循既有規律的原因還是離不開本身的語感以及流行音樂必須符合聽眾興趣的限制。雖然沒有出現大量的語言變異現象，他卻在運用重疊詞時，讓重疊詞產生更大的效用，例如：利用相反概念製造衝突感（等你的脈搏，輕如鵝毛重重擊落。(〈等〉)）。
吳青峰於寫作歌詞時經常善用各類修辭，例如：以排比句、類疊句形成重沓句式，增加音韻旋律；也常以轉化修辭增添歌詞的生動可愛。他會盡可能選用同一詞彙的不同詞意來擴張詞彙的使用範圍，增加詞彙的可用性，或是同時於一首歌中運用多種重疊詞，增添歌詞情境的描寫功用。

從重疊詞語料的整理中，筆者歸結出吳青峰於重疊詞運用上所形成的個人風格為：

1. 相當重視歌詞的語境形象化。
2. 擬聲的疊音詞運用上，不單取其音，更希望能取其與主角的關聯性。讓象聲詞不僅能夠模擬聲音，同時還能描摹主角的心情，既兼顧了聲音更照顧到語意。
3. 在疊義詞的運用上，為了使排比句的句式整齊劃一，音節數的對齊是必要的，因而常可見到吳青峰以重疊詞作為上下兩句或是上下兩章對應詞的做法。
4. 吳青峰自創 11 組重疊新詞，[152]全部都是採用 A+BB 的主謂式構詞。

因為重視語境的形象化，所以經常搭配著轉化修辭，讓重疊詞於歌詞中更能發揮作用，運用重疊詞來增添生動的形象性，增加畫面感，使語境栩栩如生。因此無論重疊詞是用於哪類主題的歌詞中，吳青峰都相當在乎歌詞能否使人歷歷在目。這個特徵與其他填詞人並不相同。大多數的填詞人為了讓閱聽者能夠更快進入歌曲當中，常採用平鋪直敘的方式寫作，且許多填詞人偏愛寫作與感情有關的歌詞，為了能更快使閱聽者理解歌詞中的情感，直白的歌詞內容將會是較常被使用的寫作方式，但若要加入歌詞語境的聯想，增加歌詞的想像力，一般的直白表述就較難呈現這樣的效果。而第二點的特色主要產自他不甘於只讓象聲詞模擬聲音，希望能有更廣泛的用途，於是他兼顧了語境，讓詞彙更具意義。第三點則跟歌詞的特性以及他的寫作習慣有關，在疊義詞的運用上，吳青峰也會關照詞彙是否能夠諧音，對於重疊詞能否符合音韻，他同樣關心。第四點是他的個人特色，許多填詞人或許會用最新的流行語，但並不會刻意創造新詞彙，而新詞彙的構詞方式則跟他的用語習慣有關；但因為新詞的詞彙化程度不高，目前還屬於詞組的範圍，筆者為了彰顯他自創新詞的創意，才將其納入重疊詞中一併討論。筆者歸結出吳青峰與其他填詞人最大的不同便是他寫作時相當在意歌詞的情境表現，極力展現歌詞的聯想，讓閱聽者直接進入語境當中，產生每個人不一樣的閱聽感受，讓閱聽者自己進入情境感受，更甚於直接傳達填詞人希望傳達的情感，這是吳青峰與其他填詞人最大的不同，屬於他個人的創作風格。

第二節、研究展望

現代國語歌詞過去在學界較不受到重視，近幾年才開始出現較多的碩士論文，尤以研究單一作詞人的歌詞主題或作品中所使用的修辭為多，也因為研究題材是現代歌詞，與中小學生的距離較近，因此有不少從教學角度切入的研究論文，探討其中的修辭運用，並設計可以作為課堂上使用的教學教案。然而歌詞屬於文學體裁之一，入樂可歌，雖為口語文學，在寫作時仍受到與小說、散

[152] 心款款、影恍恍、天茫茫、月蒼蒼、聲緩緩、天光光、月茫茫、星蒼蒼、天恍恍、月涼涼、星燙燙。

文不同的限制，畢竟歌詞必須搭配樂曲的旋律與節奏，為了使歌詞流傳廣泛，大眾都能朗朗上口，即便內容較為口語，也不能出現太多的長句或是句法較複雜的複句，為了能夠貼近閱聽人，吸引大眾的喜愛，作詞人在歌詞的內容題材上也必須多所斟酌。正因為如此，不同風格的作詞人往往會有自己的作詞習慣，即便同一時代，年紀相仿，仍會出現風格南轅北轍的詞作。若能藉由研究不同作詞人的風格，或是同一位作詞人的前後時期比較，或許能夠觀察出歌詞界的發展趨勢與轉變。

從語言風格學的角度研究文學，已經發展了一段時間，語言學領域寬廣，知識宏博，以語言學專業知識來討論文學作品，還具有相當大的發展空間與可塑性。然而筆者學力有限，僅能從詞彙面的重疊詞切入研究，討論吳青峰國語歌詞重疊詞使用所形成的風格特色，此研究還未能呈現出吳青峰國語歌詞的全面風格，若要整體表現出吳青峰作詞的個人特色還需要更多層面的加入討論，他的國語歌詞還有許多可以探究討論的空間，例如：歌詞意象如何呈現、顏色詞的運用、共存限制的違背、語碼轉換的規律等，且歌詞的寫作受到歌曲旋律的影響，吳青峰曾自述他習慣先譜曲再填詞，這樣的詞作自然較易被曲調的音樂制約，不管是歌詞的字數、字詞的斷句，或是歌詞內容的情緒與意境，在在都會受到樂曲的影響。目前的歌詞研究仍停留在脫離音樂後的文字表現上，若能將歌曲旋律的制約一併納入觀察，並參考 MV 拍攝影片的情境，或許將能更加全面地討論吳青峰獨有的個人特色。未來的研究如果能以語言風格學知識理論為基準，先將語言學的研究區塊作完整的分析，之後再將各個語言區塊的研究成果回歸到作品當中，參考高婉瑜（2016）提出的文體學理論，或許能讓語言風格學的研究不再只是語言學上的研究片段，更能藉由回歸原有的文本，將特定的語境及語用效果考慮進去，使研究結果更能照顧到創作者的寫作意圖與個人風格，達到「見文如見人」的風格研究。

第六章、參考文獻

一、專書（依姓氏筆畫排序）

王力：《漢語史稿》，北京：中華書局，1980 年。

王力：《漢語詩律學》，上海：上海教育出版社，2002 年。

王力：《中國現代語法》，香港：中華書局有限公司，2002 年。

王煥遠：《漢語風格學簡論》，石家莊：河北教育出版社，2002 年。

王錦慧、何淑貞：《華語教學語法（修訂版）》，臺北：文鶴出版有限公司，2015 年。

方文山：《關於方文山的素顏韻腳詩》，臺北：華人版圖，2006 年。

方文山：《中國風－歌詞裡的文字遊戲》，臺北：第一人稱傳播事業，2008 年。

方文山：《青花瓷－隱藏在釉色裡的文字祕密》，臺北：第一人稱傳播事業，2008 年。

方師鐸：《國語詞彙學：構詞篇》，臺北 ： 益智書局，1970 年。

古遠清、孫光萱：《詩歌修辭學》，臺北：五南圖書出版有限公司，1997 年。

呂叔湘：《現代漢語八百詞》，北京：商務印書館，1980 年。

呂叔湘：《中國文法要略》，北京：商務印書館，2014 年。

吳戰壘：《中國詩學》，臺北：五南圖書出版有限公司，1993 年。

李潤新：《文學語言概論》，北京：北京語言學院出版社，1994 年。

李浩：《唐詩的美學詮釋》，臺北：文津出版社，2000 年。

李子瑄、曹逢甫：《漢語語言學》，臺北：正中書局股份有限公司，2009 年。

何大安：《聲韻學中的觀念與方法》，臺北：大安出版社，2007 年。

何淑貞、王錦慧：《華語教學語法》，臺北：文鶴出版有限公司，2015 年。

房玉清：《實用漢語語法》，北京：北京語言文化大學出版社，1992 年。

竺家寧：《聲韻學》，臺北：五南圖書出版有限公司，1999 年。

竺家寧：《聲韻學：聲韻之旅》，臺北：五南圖書出版有限公司，2016 年。

竺家寧：《語言風格與文學韻律》，臺北：五南圖書出版有限公司，2014 年。

竺家寧：《漢語詞彙學》，臺北：五南圖書出版有限公司，2011 年。

竺家寧：《語言風格之旅：文學欣賞的新途徑》，臺北：新學林出版，2017 年。

周世箴：《語言學與詩歌詮釋》，臺北：晨星出版公司，2003 年。

周碧香：《書寫風的線條——語言風格學》，臺北：洪葉文化事業有限公司，2013 年。

周碧香：《《東籬樂府》語言風格研究》，臺北：五南圖書出版有限公司，2015 年。

林明德總策畫：《臺灣新詩研究——中生代詩家論》，臺北：五南圖書出版有限公司，2007 年。

胡裕樹：《現代漢語》，臺北：新文豐出版股份有限公司，1992 年。

陳望道：《修辭學發凡》，臺北：文史哲出版社，1989 年。
陳慶輝：《中國詩學》，臺北：文史哲出版社，1994 年。
陳新雄等編著：《語音學辭典(增訂版)》，臺北：三民出版社，2005 年。
陳汝東：《當代漢語修辭學》，北京：北京大學出版社，2008 年 1 月。
袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，臺北：五南圖書出版有限公司，1999 年。
袁莉容、郭淑偉、王靜：《現代漢語句子的時間語意範疇研究》，成都：四川大學出版社，2010 年。
張春榮：《修辭散步》，臺北：東大圖書股份有限公司 1993 年。
張德明：《語言風格學》，高雄：麗文文化出版，1995 年。
張誼生：《現代漢語副詞研究》，上海：學林出版社，2000 年。
張慧美：《語言風格之理論與實例研究》，臺北：駱駝出版，2006 年。
陸正蘭：《歌詞學》，北京：中國社會科學出版社，2007 年。
高名凱：《語言論》，北京：商務印書館，1995 年。
曹逢甫：《從語言學看文學》，臺北：中央研究院語言學研究所，2004 年。
〔瑞士〕費爾迪南・德・索敘爾著，高名凱譯：《普通語言學教程》，北京：商務印書館，1999 年。
湯廷池：《國語變形語法研究》，臺北：臺灣學生書局，1977 年。
湯廷池：《華語詞法研究入門》，臺北：致良出版社，2014 年。
程祥徽：《語言風格初探》，臺北：書林出版有限公司，1991 年。
程祥徽、田小琳：《現代漢語（修訂版）》，臺北：書林出版有限公司，2015 年。
程祥徽、鄧駿捷、張劍樺：《語言風格》，香港：三聯書店，2002 年。
黃永武：《中國詩學——鑑賞篇》，臺北：巨流圖書公司 ，1976 年。
黃永武：《詩與美》，臺北：洪範書店有限公司，1985 年。
黃永武：《新增本中國詩學——設計篇》，臺北：巨流圖書公司 ，2009 年。
黃永武：《字句鍛鍊法》，臺北：洪範書局，1992 年。
黃慶萱：《修辭學》，臺北：三民書局，1997 年。
黃錦鋐等人主編：《國音學（新修訂第八版）》，臺北：正中書局股份有公司，2008 年。
曾慧佳：《從流行歌曲看台灣社會》，臺北：桂冠圖書股份有限公司，1998 年。
（英）雷蒙德・查普曼著，王晶培審譯：《語言學與文學》，臺北：結構群出版，1989 年。
葉蜚聲、徐通鏘：《語言學綱要》，臺北：書林出版有限公司，1993 年。
葉桂桐：《中國詩律學》，臺北：文津出版社，1998 年。
楊如雪：《文法 ABC——給你一把解開國文文法教學的鑰匙（增修版）》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2006 年。
楊如雪：《國文語法教學的理論與實務》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2016 年。
趙元任：《國語語法——中國話的文法》，臺北：學海出版社，1991 年。

趙元任著、丁邦新譯：《中國話的文法》，臺北：臺灣學生書局，1994 年。
鄭遠漢：《言語風格學》，武漢：湖北教育出版社，1998 年。
黎運漢：《漢語風格探索》，北京：商務印書館，1990 年。
黎運漢：《漢語風格學》，廣州：廣東教育出版社，2000 年。
黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》，臺北：書林出版有限公司，2007 年。
潘麗珠：《現代詩學》，臺北：五南圖書出版有限公司，1997 年。
蔡宗陽：《文法與修辭探驪》， 臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2009 年。
蔡銘育：《台灣流行音樂 200 最佳專輯》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2009 年。
駱峰：《漢語色彩詞的文化審視》，上海：上海辭書出版社，2004 年。
蕭蕭：《現代詩學》，臺北：東大圖書股份有限公司，1987 年。
蕭蕭：《台灣新詩美學》，臺北：爾雅出版社有限公司，2004 年。
龍沐勛：《倚聲學》，臺北：里仁書局，1996 年。
謝雲飛：《文學與音律》，臺北：東大出版社，1978 年。
謝雲飛：《當代語言學概論》，臺北：五南圖書出版有限公司，2006 年。
謝文利、曹長青：《詩的技巧》，臺北：洪葉文化事業有限公司，1996 年。
謝國平：《語言學概論》，臺北：三民書局股份有限公司，2013 年。

二、學位論文（依姓氏筆畫排序）

白雅雯：《蘇打綠歌詞之修辭意涵研究》，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2015 年。
甘慈涵：《蕭蕭詩集《緣無緣》詞彙風格研究——以重疊詞為例》，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2016 年。
吳佳霖：《林夕詞作中的佛理風格初探》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2013 年。
吳琇梅：《方文山創作歌詞之音韻風格研究》，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2014 年。
呂玉廷：《林鍾隆童詩觀及其《我要給風加上顏色》語言風格研究》，臺北：臺北市立大學中國語文學系語文教學碩士在職專班碩士論文，2014 年。
李甘映明：《林武憲國語童詩語言風格研究》，國立臺南大學國語文學系碩士論文，2014 年。
車婉娟：《徐志摩新詩的詞彙風格研究》，臺北：國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班碩士論文，2012 年。
林詩恩：《林良兒童詩歌語言風格研究》，臺中：國立臺中教育大學語文教育學系碩士論文，2011 年。
侯佳莉：《蘇打綠歌曲於高中國文教學之應用研究》，高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2018 年。

高菲：《「中國風」流行歌曲歌詞的語言學研究》，安徽大學碩士論文，2011 年。
陳應祥：《楊喚詩語言風格研究》，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系語文教學碩士學位班碩士論文，2008 年。
徐漢蒲：《吳青峰歌詞修辭現象研究》，新竹：國立新竹教育大學中國語文學系語文教師碩士在職專班碩士論文，2015 年。
梁艷：《方文山「中國風」歌詞的語言風格研究》，華中師範大學碩士論文，2012 年。
張佳靜：《華語流行歌曲融入華語文教學——以蘇打綠四首歌為例》，屏東：國立屏東教育大學華語文教學碩士學位學程碩士論文，2012 年。
張維真：《吳青峰華語詞作主題研究》，新竹：國立新竹教育大學中國語文學系語文教師碩士在職專班碩士論文，2014 年。
張婉玲：《瓊瑤電影自創歌詞風格研究》，臺北：臺北市立大學中國語文學系碩士在職專班論文，2016 年。
許嘉倩：《吳青峰創作歌詞之音韻風格研究》，彰化：國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士論文，2018 年。
賀萬財：《吳晟詩之詞彙風格研究——以重疊詞為例》，彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2009 年。
葉家綺：《以內容分析法探討動畫類音樂錄影帶（MV）音樂、歌 詞、視覺與故事互動關係之研究 －以蘇打綠《燕窩》音樂錄影帶動畫創作為例》，臺南：國立臺南大學動畫媒體設計研究所碩士論文，2016 年。
齊雪伶：《洪醒夫小說之詞彙風格研究——以重疊詞為例》，彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2010 年。
劉如純：《尹玲詩作詞彙風格研究》，臺中：國立臺中教育大學語文教育學系國民小學教師在職進修教學碩士學位班碩士論文，2015 年。
劉美金：《胡適《嘗試集》、《嘗試後集》語言風格研究——以重疊詞、類疊為例》，彰化：國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班碩士論文，2013 年。
劉善月：《李宗盛歌詞之音韻風格研究》，彰化：國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士論文，2016 年。
謝憶凡：《羅大佑國語歌詞之語言風格研究》，臺中：國立中興大學中國文學研究所碩士論文，2016 年。
鍾華璇：《五月天樂團歌詞之音韻風格研究——以陳信宏之歌詞為例》，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2018 年。
鍾嘉玲：《張愛玲《傳奇》小說詞彙風格研究》，臺北：國立政治大學中國文學系國文教學碩士學位班碩士論文，2011 年。
蘇信如：《小清新・大暖流：蘇打綠音樂的療癒性研究》，嘉義：南華大學傳播學系碩士論文，2016 年。

三、期刊論文（依姓氏筆畫排序）

方薇婷：〈哲意，在詩與歌之間──蘇打綠〈各站停靠〉中遇見莊子和夏宇〉，《乾坤詩刊》第 53 期，2010 年 1 月，頁 119-124。

王櫻芬：〈華語教學融入「中國風」之流行歌曲--以蘇打綠的＜各站停靠＞為例〉，《華文世界》第 116 期，2015 年 12 月，頁 118-122。

白曉雪：〈歌詞創作中古典詩詞情結和古典意境的營造——以蘇打綠《秋：故事》為例〉，明日風尚第 7 期，2016 年 4 月，頁 307-309。

江碧珠：〈泛論重疊詞的構詞法〉，《問學集》第 4 期，1994 年 6 月。

李瑞瑞：〈蘇打綠的清新世界，你我他的憂傷夢想〉，音樂時空第 11 期（2012 年），頁 76-77。

吳善揮：〈淺論吳青峰歌詞的藝術美〉，藝術欣賞〉第 9 卷第 4 期，2013 年 12 月，頁 43-48。

吳善揮：〈吳青峰歌詞中的人性困境與掙扎〉，《藝術欣賞》第 11 期第 1 卷，2015 年 3 月，頁 84-89。

吳善揮：〈吳青峰歌詞裡的生命激情與花火〉，藝術欣賞第 12 卷第 3 期，2016 年 12 月，頁 142-152。

吳善揮：〈以蘇打綠歌曲提升青少年的挫折復原力——兼論香港公共圖書館向青少年讀者提供相關服務之建議〉，《臺北市立圖書館館訊》第 34 卷第 1 期，2017 年 6 月，頁 79-106。

吳瑾瑋：〈《聖經》漢語譯本《箴言》之韻律風格分析〉，中國學術年刊第 40 輯第 1 期 ，2018 年 3 月。

吳瑾瑋：〈王文興《背海的人》之句式風格探析〉，成大中文學報第 59 期，2017 年 12 月。

吳瑾瑋：〈從語料庫語言學觀點研究白居易詩重疊運用〉，臺北大學中文學報第 7 期，2009 年 9 月。

高婉瑜：〈宅女小紅作品的語言風格〉，淡江中文學報第 35 期 ，2016 年 12 月。

張慧美：〈語言的風格作用〉，《中國語文》第 545 期，2002 年 11 月，頁 19-32。

張慧美：〈流行歌曲歌詞修辭舉隅（上）──以譬喻句為例〉，《中國語文》第 579 期，2005 年 9 月，頁 37-46。

張慧美：〈流行歌曲歌詞修辭舉隅（下）──以譬喻句為例〉，《中國語文》第 580 期， 2005 年 10 月，頁 50-54。

張慧美：〈廣告標語重疊詞析論〉，《中國語文》第 581 期，2005 年 11 月，頁 45-50。

葉鍵得：〈以語言風格學賞析杜甫〈詠懷古跡五首〉—兼談撰寫語言風格學論文的步驟及相關問題討論〉，《儒學研究論叢》第四輯，2011 年 12 月。

潘雪兒：〈現代華語流行歌詞中的氣氛美學--以中文系詞人 （新加坡） 梁文福、（臺灣） 吳青峰作品為例〉，《東吳中文線上學術論文》第 30 期，2015 年 6

月，頁 137-164。
鐘昆兒、鄭超群：〈李健歌詞的語言風格探析〉，齊齊哈爾大學學報（哲學社會科學版）第 3 期，2018 年 3 月，頁 111-115。

四、電子資源

（一）電子資料

1.維基百科

維基百科：吳青峰，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B4%E9%9D%92%E5%B3%B0。
維基百科：姚謙，https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A7%9A%E8%B0%A6。
維基百科：陳耀川，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E8%80%80%E5%B7%9D。
維基百科：浮士德，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%AE%E5%A3%AB%E5%BE%B7。
維基百科：唐吉訶德，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A0%82%E5%90%89%E8%AF%83%E5%BE%B7。
維基百科：蝴蝶夫人，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%9D%B4%E8%9D%B6%E5%A4%AB%E4%BA%BA。
維基百科：蘇打綠，https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%98%87%E6%89%93%E7%B6%A0。
維基百科：李煜，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%85%9C。
維基百科：薛西弗斯，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E8%A5%BF%E5%BC%97%E6%96%AF。
維基百科：普羅米修斯，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%AE%E7%BD%97%E7%B1%B3%E4%BF%AE%E6%96%AF。

2.吳青峰相關資訊來源

Facebook 專頁：吳青峰，https://www.facebook.com/WuQingFeng。
Facebook 專頁：蘇打綠，https://www.facebook.com/sodagreen.band。
批踢踢：蘇打綠板，https://www.ptt.cc/bbs/Sodagreen/M.1082615060.A.9B7.html。

3.網路報導與樂評（依撰文時間排序）

高磊：〈蘇打綠用俏皮的叛逆挑戰你的習慣〉，《新浪娛樂新聞晨報》，2009 年 11 月 9 日。https://enjoy.eastday.com/e/20091109/u1a4794033.html。

陳孟珠：〈蘇打綠：大學，值得無與倫比的認真〉，《Cheers 雜誌》5 月號，2010 年 5 月 7 日。https://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5052023。
朱呈呈撰文：〈蘇打綠青峰：嗜讀中文字典，從中挖掘作詞所需要的寶藏〉，《今周刊》名人專欄，2014 年 4 月 29 日。
http://www.businesstoday.com.tw/article/category/154685/post/201404290045/%E8%98%87%E6%89%93%E7%B6%A0%E9%9D%92%E5%B3%B0:%E5%97%9C%E8%AE%80%E4%B8%AD%E6%96%87%E5%AD%97%E5%85%B8%EF%BC%8C%E5%BE%9E%E4%B8%AD%E6%8C%96%E6%8E%98%20%E4%BD%9C%E8%A9%9E%E6%89%80%E9%9C%80%E8%A6%81%E7%9A%84%E5%AF%B6%E8%97%8F。
陳淑芝撰文：〈不讀書不懂吳青峰〉，《每日頭條》，2016 年 7 月 10 日。https://kknews.cc/culture/3jpqvy.html。
未視界：〈蘇打綠吳青峰的音樂清新純粹，沒有虛偽的訴求沒有刻意的落筆〉，《每日頭條》，2018 年 4 月 14 日。https://kknews.cc/entertainment/xqpb8ag.html。
馬岳琳撰文：〈專訪吳青峰｜眾人捧著易碎的他，事實上他已是鋼鐵小太陽〉，《天下雜誌》，2019 年 9 月 6 日。
https://www.cw.com.tw/article/article.action?template=fashion&id=5096744。
銀河網路電台：http://www.iwant-radio.com/?&ln=big。
kkbox：https://www.kkbox.com/tw/tc/。
4.電子辭典
中研院漢語大字典，http://words.sinica.edu.tw/sou/sou.html。
中研院平衡語料庫，https://www.sinica.edu.tw/ch。
教育部重編國語辭典修訂版，http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdic/。
新華字典：顏色詞，http://xh.5156edu.com/page/z3462m5233j18997.html。
5.百度百科
百度百科：小清新，
https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%8F%E6%B8%85%E6%96%B0/7867946。
百度百科：中國風：
https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E9%A3%8E/24529。
百度百科：顏色詞，
https://baike.baidu.com/item/%E9%A2%9C%E8%89%B2%E8%AF%8D。
（二）電子語料來源
魔鏡歌詞網，http://mojim.com/。
中國哲學書電子化計劃，https://ctext.org/chun-qiu-zuo-zhuan/xi-gong-san-shi-nian/zh。

附錄一、研究範圍列表

序號 1~180 為純國語的語料，序號 181~213 則為混有其他外文的語料

序號	發行時間	專輯名稱	演唱者	歌名
1	2004.03	微笑的魚	黃心心、吳青峰	綠色機密
2	2004.10	聽說？	劉若英	沒道理
3	2004.11	空氣中的視聽與幻覺	蘇打綠	空氣中的視聽與幻覺
4	2005.08	動畫片《紅孩兒決戰火燄山》片尾曲	Jennifer Chu	風景
5	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	後悔莫及
6	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	飛魚
7	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	是我的海
8	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	你喔
9	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	降落練習存在孿生基因
10	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	相對論 IV
11	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	窺
12	2006.08	把全世界放手中	潘瑋儀	不同
13	2006.09	遲到千年	蘇打綠	遲到千年
14	2006.10	小宇宙	蘇打綠	小宇宙
15	2006.10	小宇宙	蘇打綠	小情歌
16	2006.10	小宇宙	蘇打綠	被雨困住的城市
17	2006.10	小宇宙	蘇打綠	已經
18	2006.10	小宇宙	蘇打綠	吵
19	2006.10	小宇宙	蘇打綠	背著你
20	2006.10	小宇宙	蘇打綠	墜落
21	2006.12	女爵	楊乃文	女爵
22	2007.04	藍眼睛	張韶涵+蘇打綠	藍眼睛

23	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	遊樂
24	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	花茶
25	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	左邊
26	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	無與倫比的美麗
27	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	白日出沒的月球
28	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	這天
29	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	城市
30	2007.11	無與倫比的美麗	蘇打綠	相信
31	2007.12	北緯六十六度	許茹芸	愛人動物
32	2007.12	北緯六十六度	許茹芸	飛行時光
33	2007.12	王菀之 Ivana 首張國語創作專輯	王菀之	是愛
34	2007.12	王菀之 Ivana 首張國語創作專輯	王菀之	學會
35	2007.12	王菀之 Ivana 首張國語創作專輯	王菀之	冬夢
36	2007.12	王菀之 Ivana 首張國語創作專輯	王菀之	迷湖
37	2008.05	小巨蛋演唱會—陪我歌唱	蘇打綠	陪我歌唱
38	2008.05	小巨蛋演唱會—陪我歌唱	蘇打綠	呢喃
39	2008.06	蕭敬騰同名專輯	蕭敬騰	多希望你在
40	2008.07	Short Stay No.1 台北	袁泉	等
41	2008.09	幾米向左走向右走音樂劇配樂專輯	幾米	快樂頌
42	2008.09	幾米向左走向右走音樂劇配樂專輯	幾米	奇異的城市
43	2008.09	幾米向左走向右走音樂劇配樂專輯	幾米	羅生門
44	2008.11	半熟宣言	楊丞琳	帶我走
45	2009.05	春・日光	蘇打綠	融雪之前
46	2009.05	春・日光	蘇打綠	日光

47	2009.05	春・日光	蘇打綠	交響夢
48	2009.05	春・日光	蘇打綠	異次元的玫瑰
49	2009.05	春・日光	蘇打綠	嬉戲之後
50	2009.05	春・日光	蘇打綠	早點回家
51	2009.06	阿密特	張惠妹	掉了
52	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	掌聲落下
53	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	他夏了夏天
54	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	蟬想
55	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	包圍
56	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	御花園
57	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	共舞
58	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	狂熱
59	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	煽動
60	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	近未來
61	2009.09	上五樓的快活	陳奕迅	這樣的一個麻煩
62	2009.10	暫存	DJ Tommy	開機關機
63	2010.05	優雅的刺蝟	魏如萱	困在
64	2010.08	十年一刻	蘇打綠	十年一刻
65	2010.08	十年一刻	蘇打綠	笑鬧人間
66	2010.08	十年一刻	蘇打綠	無眠（國語版）
67	2010.09	極限	徐佳瑩	樂園
68	2010.10	Rolling Power	譚詠麟、Mr.	超越
69	2010.10	Rolling Power	譚詠麟、Mr.	藍儂夢
70	2010.10	Rolling Power	譚詠麟、Mr.	魔毯
71	2010.10	Rolling Power	譚詠麟、Mr.	未知
72	2010.10	Rolling Power	譚詠麟、Mr.	算愛
73	2010.11	第二個家	謝安琪	再見
74	2011.04	你在看我嗎	張惠妹	你和我的時光
75	2011.05	Green	何韻詩	青空
76	2011.05	Green	何韻詩	青蔥
77	2011.09	My Love	田馥甄	妳
78	2011.10	那又怎樣	那英	我的幸福剛剛好

79	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	你被寫在我的歌裡
80	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	喜歡寂寞
81	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	繭
82	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	浪漫派
83	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	控制狂
84	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	你在煩惱什麼
85	2011.12	學不會	林俊傑	不存在的情人
86	2012.04	不甘寂寞（單曲）	蘇打綠	不甘寂寞
87	2012.07	Moment	容祖兒	在時間面前
88	2012.08	神的遊戲	張懸	兩者
89	2012.08	想幸福的人	楊丞琳	少年維特的煩惱
90	2012.09	蓋亞	林憶蓮	寂寞擁擠
91	2012.09	Muse	蔡依林	彩色相片
92	2012.09	Muse	蔡依林	柵欄間隙偷窺你
93	2012.09	Muse	蔡依林	迷幻
94	2012.09	我記得	蘇見信	你存在
95	2012.09	我記得	蘇見信	給自己的信
96	2012.09	我記得	蘇見信	我記得
97	2012.09	幸福幻覺 - 台灣特別盤（幻影幻影）	Maximilian Hecker	你...可不可以
98	2012.10	有形的翅膀	張韶涵	最近好嗎
99	2012.10	有形的翅膀	張韶涵	有形的翅膀
100	2012.11	花又開好了	S.H.E	那時候的樹
101	2012.11	以愛之名	蕭敬騰	以愛之名
102	2012.12	無臉人	何韻詩	無臉人
103	2013.03	初.愛	楊宗緯	想對你說
104	2013.03	因你而在	林俊傑	裂縫中的陽光
105	2013.03	共存	何韻詩	如果我們只剩一首歌的時間
106	2013.03	共存	何韻詩	波西米亞
107	2013.03	共存	何韻詩	對過去的我說
108	2013.03	共存	何韻詩	The Science of Crying（眼淚教我的事）
109	2013.03	共存	何韻詩	在青木原的第三天
110	2013.03	共存	何韻詩	彼此
111	2013.03	鳳飛飛紀念演唱	蘇打綠	好好愛你

		會		
112	2013.03	當我們一起走過 Live 預購 EP	蘇打綠	小時候
113	2013.03	當我們一起走過 Live 預購 EP	蘇打綠	獨處的時候
114	2013.05	盛開	李玟	想念你的夜
115	2013.07	幸福 前進吧！	路嘉欣	當我繼續唱
116	2013.08	天使之翼	楊丞琳	被自己綁架
117	2013.08	天使之翼	楊丞琳	一小節休息
118	2013.09	秋：故事	蘇打綠	故事
119	2013.09	秋：故事	蘇打綠	我好想你
120	2013.09	秋：故事	蘇打綠	偷閒的翅膀
121	2013.09	秋：故事	蘇打綠	天天晴朗
122	2013.09	秋：故事	蘇打綠	說了再見以後
123	2013.09	秋：故事	蘇打綠	我們走了一光年
124	2013.09	秋：故事	蘇打綠	再遇見
125	2013.09	秋：故事	蘇打綠	拾穗
126	2013.09	秋：故事	蘇打綠	你心裡最後一個
127	2013.09	天使與魔鬼的對話	蔡健雅	極光
128	2013.12	真的假的	陶晶瑩	翔
129	2013.12	朱古力	VOX 玩聲樂團	讓我做你的家
130	2014.03	張韶涵同名專輯	張韶涵	刺情
131	2014.04	一起喔喔	蘇打綠	一起喔喔
132	2014.05	Rice & Shine	陳奕迅	放棄治療
133	2014.06	我的自卑感	劉容嘉	沒有人愛
134	2014.06	《小時代：刺金時代》原聲帶	周筆暢	別忘了
135	2014.07	第十個王心凌	王心凌	從未到過的地方
136	2014.10	奇蹟	許茹芸	現在該怎麼好
137	2014.12	新地球	林俊傑	愛的鼓勵
138	2014.12	雙丞戲	楊丞琳	下個轉彎是你嗎
139	2014.12	不散，不見	莫文蔚	看看
140	2014.12	不散，不見	莫文蔚	老掉牙
141	2015.09	百日告別	蘇打綠	百日告別
142	2015.11	冬 未了	蘇打綠	痛快的哀艷

143	2015.11	冬 未了	蘇打綠	對殺人狂指控
144	2015.11	冬 未了	蘇打綠	博物館
145	2015.11	冬 未了	蘇打綠	下雨的夜晚
146	2015.11	冬 未了	蘇打綠	牆外的風景
147	2015.12	和自己對話	林俊傑	獨舞
148	2016.04	神秘世界	蕭煌奇	下個街角
149	2016.06	今日營業中	林宥嘉	一點點
150	2016.07	B 面第一首	梁詠琪	B 面第一首
151	2016.08	現在的我 EP	彭佳慧	現在的我
152	2016.09	年輪說	楊丞琳	年輪說
153	2016.09	年輪說	楊丞琳	現代之形象
154	2016.09	小精靈	TFBOYS	小精靈
155	2017.04	我們都是寂寞的	蘇珮卿	寧靜海
156	2017.06	《吃吃的愛》電影主題曲	王加一（王維賢）	月光河
157	2017.09	青春住了誰	楊丞琳	青春住了誰
158	2018.05	古裝劇《扶搖》片尾曲	青峰	窗
159	2018.06	欲望反光	蕭敬騰	全是愛
160	2018.06	欲望反光	蕭敬騰	欲望反光
161	2018.07	玩	陳粒	空舞
162	2018.07	畫外音	王凱（中國演員）	還有什麼不敢
163	2018.07	2018 臺中世界花博主題曲	青峰	請聽
164	2018.08	十七	S.H.E	十七
165	2018.08	撞	火箭少女 101	Light
166	2018.10	電影《寶貝兒》主題曲	青峰	寶貝兒
167	2019.02	電視劇《我在北京等你》主題曲	青峰	蜂鳥
168	2019.04	歌頌者（單曲）	青峰	歌頌者
169	2019.09	太空人	青峰	譯夢機
170	2019.09	太空人	青峰	回音收集員
171	2019.09	太空人	青峰	巴別塔慶典

172	2019.09	太空人	青峰	太空人
173	2019.09	太空人	青峰	傷風
174	2019.09	太空人	青峰	失憶鎮
175	2019.09	太空人	青峰	太空
176	2019.09	太空人	青峰	水仙花之死
177	2019.09	太空人	青峰	男孩莊周
178	2019.09	太空人	青峰	太空船
179	2019.09	太空人	青峰	線的記憶
180	2019.09	太空人	青峰	Outsider
181	2004.11	Believe in music	蘇打綠	Believe in music
182	2004.11	Believe in music	蘇打綠	蜘蛛天空
183	2004.11	Believe in music	蘇打綠	I don't care
184	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	Oh oh oh oh...
185	2005.09	Sodagreen(蘇打綠同名專輯)	蘇打綠	That moment is over
186	2006.10	小宇宙	蘇打綠	You Are, You Will
187	2006.10	小宇宙	蘇打綠	符號
188	2006.10	小宇宙	蘇打綠	無言歌
189	2007.12	王菀之 Ivana 首張國語創作專輯	王菀之	愛與奇異果
190	2009.05	春·日光	蘇打綠	在我們之間
191	2009.05	春·日光	蘇打綠	各站停靠
192	2009.05	春·日光	蘇打綠	一千座噴泉
193	2009.09	夏／狂熱	蘇打綠	彼得與狼
194	2009.10	Time Lady	尚雯婕	什麼什麼
195	2011.05	Love & FanFan	范瑋琪	壞了良心
196	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	幸福額度
197	2011.11	你在煩惱什麼	蘇打綠	燕窩
198	2013.03	共存	何韻詩	酒精和菸
199	2013.03	共存	何韻詩	What do you love?
200	2013.03	共存	何韻詩	Bye bye

201	2013.09	秋：故事	蘇打綠	從一片落葉開始
202	2013.09	秋：故事	蘇打綠	小星星
203	2013.09	天使與魔鬼的對話	蔡健雅	費洛蒙
204	2013.12	朱古力	VOX 玩聲樂團	朱古力
205	2014.02	吉克雋逸	吉克雋逸	我唱故我在
206	2014.10	奇蹟	許茹芸	I Will Be With You
207	2014.10	奇蹟	許茹芸	我留下的一個生活
208	2015.11	冬 未了	蘇打綠	回車諾比的夢
209	2015.11	冬 未了	蘇打綠	他舉起右手點名
210	2015.11	冬 未了	蘇打綠	未了
211	2015.11	冬 未了	蘇打綠	Must Keep Singing
212	2016.10	Gemma	吳映潔	一直
213	尚未正式發行	暫存	蘇打綠	安靜在沸騰

附錄二、吳青峰國語歌詞重疊詞重疊形式一覽表

重疊字詞	重疊形式	類型	重疊詞詞性	出現次數
勾勾	AA	疊義詞	動詞	1
深深	AA	疊義詞	形容詞	3
星星	AA	疊義詞	名詞	12
看看	AA	疊義詞	動詞	27
高高	AA	疊義詞	形容詞	1
重重	AA	疊義詞	形容詞	5
微微	AA	疊義詞	副詞	1
慢慢	AA	疊義詞	形容詞	17
輕輕	AA	疊義詞	形容詞	6
悄悄	AA	疊義詞	形容詞	5
默默	AA	疊義詞	形容詞	4
匆匆	AA	疊義詞	副詞	3
謝謝	AA	疊義詞	動詞	5
通通	AA	疊義詞	副詞	2
偷偷	AA	疊義詞	形容詞	8
小小	AA	疊義詞	形容詞	3
時時	AA	疊義詞	副詞	1
長長	AA	疊義詞	形容詞	4
切切	AA	疊義詞	形容詞	1
漸漸	AA	疊義詞	副詞	16
某某	AA	疊義詞	名詞	1
緩緩	AA	疊義詞	形容詞	1
暖暖	AA	疊義詞	形容詞	1
傻傻	AA	疊義詞	形容詞	1
靜靜	AA	疊義詞	形容詞	11
紛紛	AA	疊義詞	形容詞	2
攘攘	AA	疊義詞	形容詞	1
遠遠	AA	疊義詞	形容詞	1
滔滔	AA	疊義詞	形容詞	4
常常	AA	疊義詞	副詞	1
沉沉	AA	疊義詞	形容詞	1
漫漫	AA	疊義詞	形容詞	2

津津	AA	疊義詞	形容詞	1
牢牢	AA	疊義詞	形容詞	1
往往	AA	疊義詞	副詞	1
管管	AA	疊義詞	動詞	2
點點	AA	疊義詞	形容詞	1
好好	AA	疊義詞	形容詞	2
綿綿	AA	疊義詞	形容詞	1
朗朗	AA	疊義詞	形容詞	1
緊緊	AA	疊義詞	形容詞	5
個個	AA	疊義詞	數+量詞	2
天天	AA	疊義詞	數+量詞	2
隱隱	AA	疊義詞	形容詞	3
甜甜	AA	疊義詞	形容詞	1
冷冷	AA	疊義詞	形容詞	1
熱熱	AA	疊義詞	形容詞	1
髒髒	AA	疊義詞	形容詞	2
說說	AA	疊義詞	動詞	5
源源	AA	疊義詞	形容詞	1
旦旦	AA	疊義詞	形容詞	1
淡淡	AA	疊義詞	形容詞	1
明明	AA	疊義詞	副詞	1
冉冉	AA	疊音詞	形容詞	1
瑟瑟	AA	疊義詞	形容詞	1
處處	AA	疊義詞	名詞	1
乖乖	AA	疊義詞	形容詞	1
嘈嘈	AA	疊義詞	形容詞	1
答答	AA	疊音詞	象聲詞	4
躲喵喵	ABB	疊義詞	動詞	1
一幕幕	ABB	疊義詞	數+量詞	2
一點點	ABB	疊義詞	數+量詞	6
一個個	ABB	疊義詞	數+量詞	1
一首首	ABB	疊義詞	數+量詞	1
一句句	ABB	疊義詞	數+量詞	2
一聲聲	ABB	疊義詞	數+量詞	4
一片片	ABB	疊義詞	數+量詞	6
紅通通	ABB	疊義詞	形容詞	1

暖烘烘	ABB	疊義詞	形容詞	1
一滴滴	ABB	疊義詞	數+量詞	1
眼睜睜	ABB	疊義詞	形容詞	1
鬧嚷嚷	ABB	疊義詞	形容詞	1
光溜溜	ABB	疊義詞	形容詞	1
酸溜溜	ABB	疊義詞	形容詞	2
黏答答	ABB	疊義詞	形容詞	1
牽絆絆	ABB	疊義詞	形容詞	1
踉蹌蹌	ABB	疊義詞	形容詞	1
心款款	ABB	疊義詞	形容詞	1
影恍恍	ABB	疊義詞	形容詞	1
天恍恍	ABB	疊義詞	形容詞	2
天茫茫	ABB	疊義詞	形容詞	1
月蒼蒼	ABB	疊義詞	形容詞	1
笑吟吟	ABB	疊義詞	形容詞	1
聲緩緩	ABB	疊義詞	形容詞	1
天光光	ABB	疊義詞	形容詞	2
心慌慌	ABB	疊義詞	形容詞	2
月茫茫	ABB	疊義詞	形容詞	2
星蒼蒼	ABB	疊義詞	形容詞	2
心癢癢	ABB	疊義詞	形容詞	2
月涼涼	ABB	疊義詞	形容詞	2
星燙燙	ABB	疊義詞	形容詞	2
繞圈圈	ABB	疊義詞	動詞	1
空蕩蕩	ABB	疊義詞	形容詞	2
孤單單	ABB	疊義詞	形容詞	1
輕飄飄	ABB	疊義詞	形容詞	1
沉甸甸	ABB	疊義詞	形容詞	1
鬧哄哄	ABB	疊義詞	形容詞	2
血淋淋	ABB	疊義詞	形容詞	1
答答答	AAA	疊音詞	象聲詞	5
叭叭叭	AAA	疊音詞	象聲詞	6
哈哈哈	AAA	疊音詞	象聲詞	2
深深淺淺	AABB	疊義詞	形容詞	1
匆匆忙忙	AABB	疊義詞	形容詞	2
時時刻刻	AABB	疊義詞	副詞	2

密密麻麻	AABB	疊義詞	形容詞	1
慌慌張張	AABB	疊義詞	形容詞	2
安安靜靜	AABB	疊義詞	形容詞	1
洋洋灑灑	AABB	疊義詞	形容詞	1
熙熙攘攘	AABB	疊義詞	形容詞	3
近近遠遠	AABB	疊義詞	形容詞	2
來來往往	AABB	疊義詞	動詞	1
絲絲點點	AABB	疊義詞	數+量詞	1
飄飄蕩蕩	AABB	疊義詞	形容詞	2
隱隱約約	AABB	疊義詞	副詞	5
來來去去	AABB	疊義詞	動詞	3
來來回回	AABB	疊義詞	動詞	1
跌跌撞撞	AABB	疊義詞	形容詞	3
搖搖晃晃	AABB	疊義詞	形容詞	4
清清淡淡	AABB	疊義詞	形容詞	2
吵吵鬧鬧	AABB	疊義詞	形容詞	1
汲汲營營	AABB	疊義詞	形容詞	1
辛辛苦苦	AABB	疊義詞	形容詞	1
真真假假	AABB	疊義詞	形容詞	3
曲曲彎彎	AABB	疊義詞	形容詞	1
滴滴答答	AABB	疊音詞	象聲詞	1
咿咿哎哎	AABB	疊音詞	象聲詞	1
一點一點	ABAB	疊義詞	數+量詞	1
一天一天	ABAB	疊義詞	數+量詞	6
一個一個	ABAB	疊義詞	數+量詞	4
一雙一雙	ABAB	疊義詞	數+量詞	2
一步一步	ABAB	疊義詞	數+量詞	2
一次一次	ABAB	疊義詞	數+量詞	1
一夜一夜	ABAB	疊義詞	數+量詞	2
一年一年	ABAB	疊義詞	數+量詞	2
一歲一歲	ABAB	疊義詞	數+量詞	2
一座一座	ABAB	疊義詞	數+量詞	1
一封一封	ABAB	疊義詞	數+量詞	1
瘋狂瘋狂	ABAB	疊義詞	動詞	1
多麼多麼	ABAB	疊義詞	副詞	2
方便方便	ABAB	疊義詞	動詞	1

太多太多	ABAB	疊義詞	形容詞	1
越來越來	ABAB	疊義詞	副詞	1
答答答答	AAAA	疊音詞	象聲詞	1