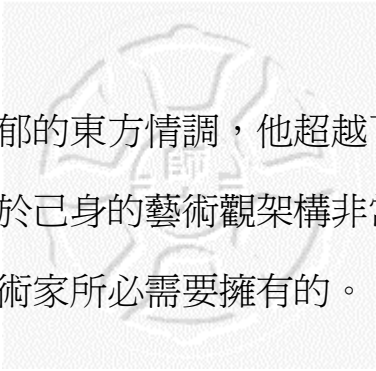


結語

我想論文一開始從新古典主義所產生的時代背景述說起，可得知時代的環境對於藝術創作者的影響，以及德國藝術史學者溫克爾曼（Winckelmann, 1717~1768）所提倡的《希臘藝術模仿論》成為新古典美學觀的理論根據，以表現高貴的單純與靜穆的偉大，追求的並非易於飄逝且瞬間現實的華麗性，而是與永恆世界相通的本質性。這些古典的美學觀對安格爾所產生的影響，使安格爾對於形式的追求以及內涵的呈現，有可依循的規則，將古典美做為自我表現的堅持，做為自我創作的首要目標。

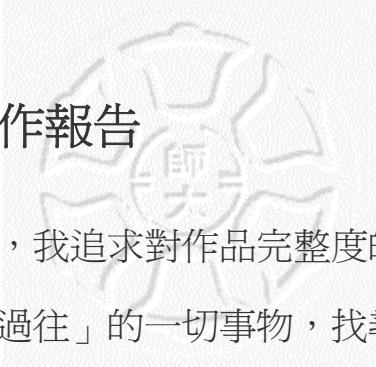
而我選擇對安格爾當作我的論文的研究方向，從安格爾的作品中我瞭解了他的畫風線條工整、輪廓確切、色彩明晰，構圖嚴謹，雖然大家對於將他定位為「古典主義者」但我覺得安格爾呈現出他對於自然看法的「自我性」，他並不完全依循模擬、追求自然的原則，而是強調自己的美學信念，呈現自我對於美的認知，他把人體的各個部位自由的放大與改變，充份顯現出安格爾具有他的探索勇氣，因為他所畫的人物有著與真實人物之間所存在的現象不同之處，我們如果從歷史的角度去認識，這是傳統的古典主義中所少見的。

尤其安格爾對女體的反應確具有高度的真誠，用寫實的手法呈現作品，他豐富的情慾卻巧妙的結合了對形象追求的熱情，以優雅的形態展現抽象化的情慾觀，使作品中充滿了抽象的哲學意味，他的裸女畫中，呈現的是女性嬌柔但卻不柔弱，性感卻不搨



情，作品中亦流露濃郁的東方情調，他超越了真實，比真實更加真實，我想他本身對於己身的藝術觀架構非常的清晰、明確，這是做爲一個偉大的藝術家所必需要擁有的。

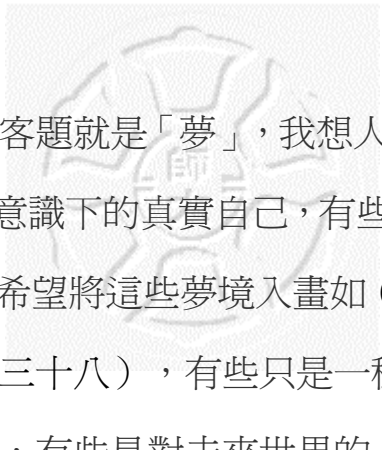
還有我非常推崇安格爾對於素描的重視態度，安格爾曾說：「素描是高度的藝術誠實」可見於他對於素描的追求，而我認爲安格爾之所以可以超越真實追求自己的認知的美，是因爲他擁有了堅實的素描功力，不管他將人物依循自己的美學法則所做的改變，都使人覺得自然，我想這是素描能力所致，而且在我看來素描的美在於它樸素、單純充滿了最根本的美，而安格爾追求的素描則是強調「線性」我想對於素描反覆的練習尤其以「線性」的方式呈現，它有助於我們捕捉瞬間的靈感，剎那的感動，素描的模寫有助於我們瞭解這些存在事物的本質面貌，及體會出被描繪物所抽象出來的精神，使我們更加瞭解並感覺它的存在。



鄭志德個人創作報告

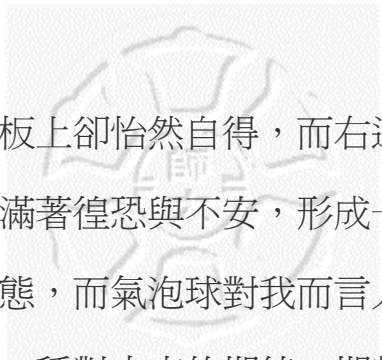
在我的創作之中，我追求對作品完整度的要求，如同安格爾一般，我喜歡描繪「過往」的一切事物，找尋一種在自我潛意識下「存在」的意義與價值，它或許是一種記憶的片段，經過重組後賦予更大的意義，也或許是一種「曾經」，我為這種「曾經」留做記錄，賦予生命，在畫面中每個主角、靜物、場景．．．都是一種隱喻與暗示，採用「象徵」的手法去創作我的作品，這樣的表現方式是充滿著神秘的，誰也無法陳述清楚，我期望觀者能賦予作品重新的解讀，使觀者產生迴響與意義，雖用寫實的手法呈現，但作品中傳達的在精神上卻是抽象的。

在我的繪畫中「存在」的意義一直是我個人表現的主要客題，而談到「存在」我試圖找尋並追求對於「存在」的解釋與對「存在」的重新定位，忠實自己對於「存在」的感受，從兒時的記憶開始，回想過去的點點滴滴找尋創作的靈感如（附圖廿九）、（附圖三十）、（附圖三十一）、（附圖三十二）、（附圖三十三）、（附圖三十四）、（附圖三十五）這些作品中的靜物如老箱子、老秤、浮球、河豚、枯葉．．．等這些老舊的靜物雖不屬於我這年代的產物，但卻在家中的角落中出現，對我兒時的記憶來說他是特殊的，它們有著過往的曾經，這些過往卻沉寂了，我希望能賦予這些「曾經」生命，使它們不在沉寂亦能使觀者細細的傾聽與玩味，所以我的作品中是充滿著對於記憶的追求



我另一個創作的客題就是「夢」，我想人生需有「夢」，「夢」分很多種，有些是潛意識下的真實自己，有些是對於未來的追求，有些就是幻想了，我希望將這些夢境入畫如（附圖三十六）、（附圖三十七）、（附圖三十八），有些只是一種片刻的情境，經過我的重組，構成畫面，有些是對未來世界的一種追求，有些是生活的習慣等．．如同我對於「海洋」的追求，它常出現在自己的夢境之中，「海洋」對我而言是一種自由的象徵，也是個人最喜歡親近的環境，所以常常以海做為我的創作題材之一如（附圖三十九）、（附圖四十）、（附圖四十一）、（附圖四十二），它反映的是我真正心中的世界，在那裏我得到真正的自由。將這些的夢境與不同的元素安排在我刻意製造的空間中，形成另一種自我所嚮往的世界，此外我也非常重視畫面中構圖與佈局，希望圖像中可以帶給人「動感」，這些動感的形成可以從人物姿勢、色彩佈局、靜物的重組、場景的選擇等．．．來製造，使畫面中都充滿著律動，而希望給予觀者一種自然的引導，可以使畫面彷彿靈動起來。

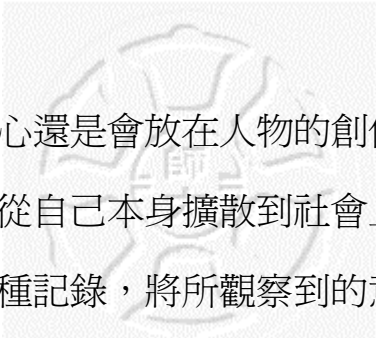
在人物創作中，我喜愛用姿體的動態去傳達人物的情緒與情感，而不喜歡過度的表情陳述，特別喜歡突顯人物的姿態美感，強調姿勢所帶來的動線感，而且透過姿態來傳達人物的情緒則較為神秘而能帶給觀者遐想的空間如（附圖四十三），這幅作品我取名叫兩樣情，畫中人物同屬一人，傳達的是一種人在潛意識下本就有互相衝突的一面，一種自信與不安的對比，如左邊人物他



的眼神緊閉在盪鞦韆板上卻怡然自得，而右邊人物睜開雙眼卻手握繩索、盪鞦韆板充滿著惶恐與不安，形成一種對比，亦是我們心靈層面上的真實狀態，而氣泡球對我而言是一種希望的象徵，它的升空對我而言是一種對未來的期待，期望整張作品都充滿了隱喻的象徵手法。

綜合論之我的繪畫觀是一種接近超現實卻超越「超現實主義」的一種風格，將所有的元素聚集、重組放置在我經營的空間中，追求的是一種合理的空間但卻在現實生活中並不存在的世界，如同舞台一般，每個元素如同戲劇中的角色一樣，都賦予其象徵意義，反映的是一種我的人生歷程與感受，特別想營造的是一種夢幻、神秘、特別的情境，運用隱喻、象徵及製造矛盾等手法去突顯我傳達的議題，而賦予事物重新的界定與意義，更希望引領觀者進入其所安排的世界，透過欣賞我的作品時帶給他們感動與無限的想像空間，而能與我的作品做精神上的互動。

喜歡描繪物體，再現物體，但不代表複製的觀念，而是對它們做重新的解讀與濃厚情感的呈現，我特別喜愛用成熟與穩重的色調來呈現作品，製造寧靜之感，並不過度強調筆觸，而希望能自然的呈現筆觸，因為筆觸可以看出一個畫家真正的繪畫性格，而且我希望我的作品能善用古典繪畫中所帶給人的溫馨之感，亦能結合現代的創作觀真正的建立屬於自我面貌的新寫實風格。



對未來創作的重心還是會放在人物的創作上，用踏實的態度出發，將創作的主題從自己本身擴散到社會上，去發掘這個社會的真實面目，去做一種記錄，將所觀察到的意念抽象化，我想唯有抽象化的做法才能帶給觀者沉思與帶來反省。

安格爾的生平年表

生 活 與 作 品	歷 史	藝術與文化
1780年 尚·多明尼克·安格爾8月29日生於蒙托班·其父（稱老安格爾）為畫家和雕刻家。	路易十六的財政大臣內克不得不應付法國的戰爭賠款。 喬治三世在英國遭到輝格黨人的反對	拉瓦錫發表「呼吸的理論」。 謝尼埃開始撰寫其最初幾部「悲歌」。
1789年 這是人們知道的他的第一幅素描完成的日期，該素描是按古代畫法繪出的。	召開全國三級會議，法國大革命開始。 華盛頓當選美國總統。 也在發生反對葡萄牙人的暴動。	大衛完成「維傑勒布倫夫人及其女兒肖像」。 朗漢斯開始建築布蘭登堡門。 哥德發表「托誇多·塔索」。
1791年 在土魯斯學院，他是雕刻家J·P·維岡和維思以前學生畫家G·J·羅克的學生。	米拉波逝世。 路易十六在瓦雷訥被捕。 第一部憲法進行表決。	莫劄特逝世前不久上演「魔笛」。 大衛展出「網球場誓言」。

1797年	他赴巴黎，入大衛畫室學畫。	自1795年起法國由督政府統治。 簽訂坎波福爾米條約，結束波拿巴對義戰爭。	康得的「道德的形而上學」問世。 哥德表表「威廉·邁斯特的漫遊時代」。
1801年	他以「亞加米農的使者」獲羅馬大獎，但國家因無錢，去羅馬進修的行程因而被延遲。	教皇與波拿馬簽訂和解協議。簽訂呂內維爾條約，條約規定：奧地利批准坎波福爾米條約的各項條件。	夏多布裏發表「阿塔拉」。 詩人諾瓦利斯逝世。 曼佐尼「自由的勝利」問世。
1806年	與畫家兼音樂家朱麗·福雷斯基耶訂婚，次年婚約即解除。 他在沙龍展出「皇帝寶座上的拿破崙一世」。 啓程赴義大利，在那裡居住達十八年之久。	自1804年5月18日以來拿破崙繼任皇帝。 普魯士在耶拿戰敗。 歐洲大陸對英國實行封鎖。	穆勒誕生。 弗拉戈納爾逝世。

1811年	他繪出許多肖像畫，並參與裝飾奎裏納宮的工作，奎裏納宮後來成為拿破崙皇帝在羅馬的行宮。	拿破崙和瑪麗·路易絲之子—羅馬王的誕生。 魯德份子在英國發動暴亂，搗毀機器。	夏多布里昂發表「從巴黎到耶路撒冷的旅程」。 哥雅繪製「戰禍」。 李斯特誕生。
1813年	他與年輕的時裝設計師馬德萊娜·沙培爾在羅馬結婚。 完成「莪相的夢境」、「拉斐爾的訂婚」。	教皇與拿破崙一世在楓丹白露簽訂第二個和解協議。 巴倫西亞條約：拿破崙把王位讓予費迪南七世。 萊比錫反法同盟國戰役，拿破崙戰敗。	斯塔爾夫人發表「論德國」問世。 雪萊完成「仙後麥布」。
1815年	隨著拿破崙帝國的覆亡，他喪失了主顧；同時他的妻子患病，經濟情況變得很困難。	拿破崙百日復位；路易十八逃往根特。 滑鐵盧一戰慘敗，簽訂維也納條約。	貝爾納丹·德·聖皮塔爾的「大自然的研究」問世。 舒伯特完成「魔王」。

		 第二次復辟和白色恐怖。 德意志聯邦成立。	
1824年	他反回巴黎，展出「路易十三的宣誓」，在沙龍受到熱烈歡迎，這情況與德拉克洛瓦的「希阿島的屠殺」恰好相反。	查理十世繼路易十八在法國繼位。 墨西哥共和國宣告成立。	泰納完成「持拉法爾加戰役」。 貝多芬完成「第九交響曲」。 拜倫和熱裏科逝世。
1830年	在7月事件期間，他與德拉克洛瓦和本德拉羅虛一起參加保護羅浮宮收藏品的工作。	法國攻佔阿爾及爾。 七月革命和路易·菲力普王朝開始。 威廉四世在英國登基。	斯丹達爾的「紅與黑」問世。 雨果的「愛爾那尼」在戲劇界引起爭議。 科洛完成「沙特爾大教堂」。
1834年	任羅馬法蘭西美術院院長。 「聖辛佛裏安殉道圖」在沙龍不受	德國關稅聯盟成立。 里昂和巴黎發生社會動亂。	拉梅內的「一個信徒的話」問世。 巴爾劄克的「高老頭」問世。

	歡迎。 他提名自己為羅馬法蘭西學院院長的候選人，12月啓程赴義。	義大利發起青年歐羅巴運動。	繆塞的「羅朗割齊奧」問世。 利頓的「龐培的末日」問世。
1841年	他在羅馬的院長職務結束，反回巴黎，受到凱旋式歡迎。 路易·菲力普在凡爾賽接見了他，並受命他繪製許多肖像。	中國爆發鴉片戰爭。 西方在美洲如火如荼地開展征服活動。	巴爾劄克發表「攪水女人」。 雷諾瓦誕生。 米什萊的「法國史」第五卷問世。
1843年	他在丹皮耶爾城堡從事裝飾工作，這是四年前，呂伊納公爵委託他做的。	維多利亞女王正式訪法。 Th·R·比若完成對阿爾及利亞的征服。	雨果的「衛戍官」演出失敗。 威爾第完成「倫巴底人」。
1849年	他的妻子7日逝世，他非常難過；同時他也患了眼	馬志尼和加裏波的在義大利舉行革命；威尼斯的投降	杜思妥耶夫斯基被沙皇流放西伯利亞。 蕭邦逝世。

	疾，因此有段時間完全不工作。	結束了這場運動。 弗朗索瓦－約瑟夫一世頒布「奧地利－多瑙河流域集權憲法」。	
1852年	他在七十一歲時又與德爾芬·拉美爾結婚，拉美爾比他小三十歲。	1851年12月2日路易－拿破崙政變後，法國進行大規模鎮壓。 加富爾出任皮埃蒙特－撒丁內閣首相。	波德萊爾發現E·坡，並翻譯他的作品。 果戈理逝世。
1854年	拿破崙三世親臨他的畫室，觀賞委託他繪製的「拿破崙一世的光榮」。	塞巴斯托波爾被包圍。 通過全澤條約，日本向西方開放。 德維爾發現船。	王爾德誕生。 狄更斯的「艱難時世」問世。
1863年	他完成「土耳其浴」。	第二帝國進入自由階段。 希臘民族主義者要	馬奈的「草地上的午餐」在落選者沙龍引起大譁。

		求英國歸還愛奧尼亞羣島。	德拉克洛瓦逝世。
1867年	他突患肺炎，1月14日卒於巴黎。	加裏波的第三次試圖進軍羅馬。 諾貝爾發明甘油炸藥。 製造鋼筋水泥。 馬克西米連一世在墨西哥被槍決。	馬克思發表「資本論」。 屠格涅夫發表「煙」。 勃納爾和托斯卡尼誕生。

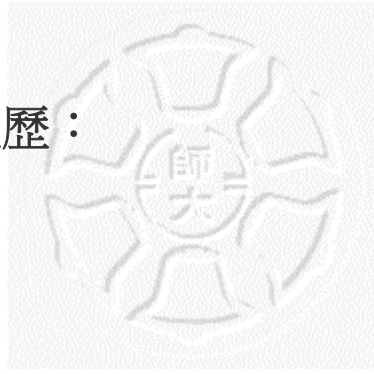
本年表取自巨匠美術週刊第二十二集安格爾

鄭志德個人學經歷：

學歷：

師大美術系畢

師大美術研究所西畫創作組畢



獲獎資歷：

2004年第十六屆奇美藝術人才培訓獎

2004年師大美研所研究生創作展特優

2004年師大優秀研究生獎學金

2003年法國第一〇〇屆秋季沙龍入選

2003年第二屆全國百號油畫大賽第二名

2003年師大92級畢業美展油畫第一名

2003年師大系展油畫第二名

2002年第十六屆全國美展油畫類佳作

2002年第四屆聯邦美術新人獎優選

2002年師大系展油畫第二名

展覽資歷：

2005年個展於師大畫廊

2005年五月畫會聯展於長流畫廊

2005年聯展於台中臻品畫廊

2005年聯展於萬芳醫院文山畫廊

2004年聯展於師大畫廊

2004年萬芳美術館開幕聯展

2002年個展於草土舍藝廊

2002年紗帽山畫會聯展於國父紀念館

2002年華江畔藝術學會聯展於台北社教館

2000年聯展於師大畫廊



參考資料



何恭上著：《希臘羅馬神話藝術欣賞》，大江出版社，1970年4月

陳其相著：《巴黎藝術之旅》，宏觀文化事業股份有限公司，1996年4月

Angelo De Fiore，Gaspere De Fiore，M.Luisa Materzanini，Marina Robbiani，Sabine Valici，《巨匠美術週刊－拉斐爾》，中國對外翻譯出版公司 盛力，錦繡出版事業股份有限公司，1992，8月1日出版

Angelo De Fiore，Gaspere De Fiore，M.Luisa Materzanini，Marina Robbiani，Sabine Valici，《巨匠美術週刊－安格爾1》，中國對外翻譯出版公司 盛力，錦繡出版事業股份有限公司，1992，10月31日出版

郭文培著：《西洋古典近代現代畫巨匠》，藝術圖書公司，1995年4月30初版

魯道夫·阿恩海姆著，滕守，朱疆源譯：《藝術與視知覺，視覺藝術心理學》，中國社會科學出版社，根據美國加利福尼亞大學出版社，1964年譯出



Jacques Marseille 總主編， Nabeije Laneyrie-Dagen 執行主編，王文融、馬勝利、羅 芃、顧家琛譯：《世界藝術史》，聯經出版事業公司，1998年9月

陳英德著：《法蘭西學院派繪畫》，藝術家出版社，2000年8月

潘潘著：《世界美術全集，新古典與浪漫主義美術》，藝術家出版社，2001年8月

Norma Broude，Mary D.Garrard 著，謝鴻均譯：《女性主義與藝術歷史》，遠流出版事業股份有限公司，1998年5月

HUGH HON)UR，JOHN FLEMIHG 著，郭書瑄譯：《世界藝術史》，木馬文化事業有限公司，2001年8月

張心龍著：《西洋美術史之旅》，雄獅圖書股份有限公司，1999年11月

吳介祥著：《恣彩歐洲繪畫》，三民書局股份有限公司，2000年8月

王慶生著：《繪畫——東西方文化的衝撞》，淑馨出版社，1992年9月

張心龍著：《新古典浪漫之旅》，雄獅圖書股份有限公司，1998年6月

參考網址：

http://www.yishu.com.cn/html/paint_7/brush_8/west_13/2004-07/1089623489-4.html

<http://zzml58.nease.net/zzml04/am3.files/c11.htm>

<http://art.network.com.tw/01learn/ArtAppreciate/07NeoClassicisme/02.asp>

<http://vovo2000.com/talk/w-art/33.htm>

<http://cn.cl2000.com/subject/yishujiaoyu/ingres/zp-006.shtml>

<http://www.tianxinedu.com/school/TpjSchool/printpage.asp?ArticleID=749>

