

附錄一

視覺藝術欣賞學習成效測驗卷

說明：

各位同學大家好，本測驗卷是爲了瞭解你在視覺藝術欣賞學習上的能力與程度，請依題目順序確實作答。

★ 基本資料：

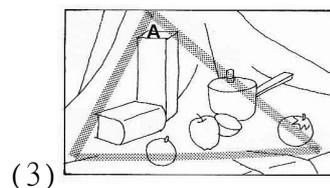
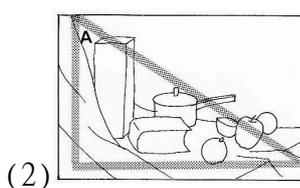
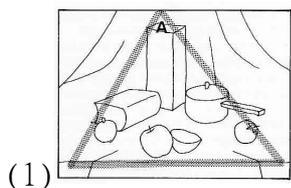
班級：_____年 _____班 _____號

姓名：_____ 男 女

一、看圖回答問題 (40%)

此部份爲看圖欣賞，共十題，請依據圖示回答下列問題：

- () 1、(編號一)這幅作品是屬於(1)石版畫 (2)水彩畫 (3)鉛筆素描 類型的媒材創作。
- () 2、(編號二)這幅作品不包含哪一種創作媒材？(1)粉彩 (2)水彩 (3)鉛筆
- () 3、(編號三)這幅作品運用了色彩原理中的何種關係？
(1)相似色 (2)對比色 (3)補色
- () 4、(編號四)試著用一句話描述對這幅作品的感覺—
(1)活潑熱情 (2)平靜祥和 (3)哀傷無助
- () 5、(編號五)日本藝術家森村泰昌用什麼方式，改變了《向日葵》這幅畫作？(1)攝影合成 (2)彩繪技巧 (3)紙黏土塑形
- () 6、(編號六)仔細瞧，這幅作品中未包含(1)星星、月亮(2)花朵(3)音符創作符號。
- () 7、(編號七)這幅作品在畫面構成上採用了(1)黃金比例 (2)S形構圖 (3)畫面分割 的構圖技巧。
- () 8、(編號八)這幅作品是屬於哪一個美術時期的作品(1)印象派 (2)超現實派 (3)抽象派
- () 9、下列構圖哪一幅較符合美的形式原理爲「均衡的構圖」



() 10、有六個不同色彩的靜物你會將它作下列何種最佳的構圖排列？



二、是非題 (30%)

- () 1、我們在繪畫中所說色彩的三原色是指紅、黃、藍三色。
- () 2、現代藝術從名作中以古創新的例子很多，但只局限在平面的繪畫上。
- () 3、秀拉在《抹粉的少婦》畫作中以柔和的線條與光感，呈現出唯美的風格。
- () 4、塞尚素有「現代繪畫之父」的美稱。
- () 5、《阿尼埃爾的浴場》是一幅充滿超現實主義風格的畫作。
- () 6、羅丹的雕刻作品呈現如印象派繪畫般具有光和顫動的效果，因被稱為「印象派雕刻」。
- () 7、莫內的畫作《蓮池》是以自己設計的凡吉尼花園中的蓮池為創作題材。
- () 8、點、線、面、色彩是視覺藝術作品的基本元素。
- () 9、若以背景全黑的構成方式，可以突顯前景產生如影像合成般的剪影效果。
- () 10、蘇珊·賀柏特的《阿尼埃爾的浴場》仿作，將原畫中的人變換成了狗。
- () 11、在臺灣曾有紅茶飲料以慕夏的石版畫《春》為包裝設計。
- () 12、西洋美術史上的「印象派時期」是指西元 1675~1750 年。
- () 13、新印象派又稱為「點描派」，藝術家以高更為代表。
- () 14、「印象派」的名稱乃因莫內的作品《日出·印象》而來。
- () 15、梵谷的《向日葵》是一幅用點描法完成的作品，畫中的向日葵充滿了旺盛的生命力。

三、選擇題 (30%)

- () 1、達文西在《蒙娜麗莎》畫作中，使用何種獨創的繪畫技法？
(1)點描法 (2)渲染法 (3)暈塗法。
- () 2、安東尼·布朗的《威利的畫》是改作自哪一幅名畫？
(1)《維納斯的誕生》 (2)《創造亞當》 (3)《春》。
- () 3、下列哪一位藝術家不屬於印象派？(1)莫內 (2)秀拉 (3)畢卡索
- () 4、本校「仁里樓」建築具備了(1)均衡 (2)對比 (3)統一 之美的形式原則。

- () 5、塞尚曾說：自然的一切都可以由圓柱形、圓球形及哪一種物體形狀來表現？ (1)長方體 (2)立方體 (3)圓錐形
- () 6、1984年於百老匯首演的音樂劇《星期天與喬治同遊公園》取材自哪一幅作品？ (1)《大傑特島的星期日下午》 (2)《抹粉的少婦》 (3)《阿尼埃爾的浴場》。
- () 7、所謂的「黃金比例」構圖是指長寬比為？ (1) 1：1.318 (2) 1：1.618 (3) 1：1.218
- () 8、《大傑特島的星期日下午》在繪畫技巧上用了何種方式以提高色彩的明度及彩度來表現光線明亮的美感？ (1)純色色點 (2)雜色色點 (3)混色色點
- () 9、「繪本」又稱為什麼？ (1)圖畫書 (2)畫冊 (3)故事書。
- () 10、電影《E T》海報中的手勢，構想來自於哪一個藝術作品？ (1)《大衛像》 (2)《米羅的維納斯》 (3)《創造亞當》。
- () 11、名畫《星夜》的創作材料是？ (1)粉彩/畫布 (2)油彩/畫布 (3)水彩/水彩紙
- () 12、達利在哪一個古典雕像身上，加了象徵人們潛在心理的抽屜？ (1)《大衛像》 (2)《聖殤像》 (3)《米羅的維納斯》。
- () 13、陳錦芳之《王見王·玩牌的人》畫作中，可看見哪一幅名畫的影子？ (1)《拿菸斗的少年》 (2)《飲茶的士兵》 (3)以上皆是。
- () 14、「印象派」中哪位荷蘭畫家擅用獨特強勁的線條筆觸、艷麗色彩和立體的肌理特色創作？ (1) 秀拉 (2)梵谷 (3)莫內
- () 15、「印象派」注重光與色的描繪，不重視外形的描寫；陰影並以哪些顏色取代傳統的黑色？ (1)藍色、紫色 (2)黃色、綠色 (3)紅色、橙色

附錄二

資訊科技融入視覺藝術欣賞教學學習評估問卷

各位同學大家好：

本問卷是想了解你接受資訊科技融入視覺藝術欣賞教學之學習狀況與成效，請針對下列問題所敘述之內容，依你的學習狀況，在適當的□中打✓。本問卷只作為學術分析之用不移作他用，請放心作答謝謝你的協助。

國立台灣師範大學工業教育研究所
研究生：張亦好
指導教授：李基常 教授

說明：此問卷共有兩部分，第一部份針對妳在這段時間內的學習成效、電腦操作熟悉度與電腦學習效能作調查；第二部分針對你對於應用資訊科技於學習上的態度與感受作一調查，請依照你學習的狀況在五個選項的□中打✓。

第一部份

評鑑項目	非常認同	很認同	普通	不認同	非常不認同
(一)學習成效方面					
A.認知方面					
1、我能瞭解印象派時期之發展背景與時代意義					
2、我能瞭解印象派時期的作品特色與風格					
3、我能瞭解印象派三位畫家莫內、秀拉、梵谷之生平與重要作品					
4、我能瞭解點描法代表畫家—喬治·秀拉的繪畫風格					
5、我能瞭解點描法技巧的應用方式					
6、我能說出 12 色相環各顏色的名稱					
7、我能分辨色光三原色與色彩三原色之差異					
8、我能瞭解補色、對比色、相似色之意義與關係					
9、我能瞭解十種「美的形式原則」之個別意義					
10、我能瞭解基本的構圖技巧					
11、我知道形態、質感、肌理、比例..等美的視覺要素意義					

B.技能方面					
1、我能辨識印象派各作者的畫作					
2、我能辨識出各種顏色的配色					
3、我能辨識出各類型繪畫作品運用的構圖技巧					
4、我能分辨出各類型作品使用的創作材料					
5、我能辨識各類型作品所具備之「美的形式原則」					
6、我能清楚地知道各種創作材料、工具的使用方式，並能正確地使用於作品創作中					
7、我在欣賞視覺藝術作品時，能運用學過的視覺藝術欣賞要素來加以分析、欣賞並能說出自己的感受					
8、我能依照點描法之技巧，利用各種不同媒材創作作品					
9、我會利用網路搜尋引擎搜尋與下載所需要的資料					
10、我能利用 PowerPoint 簡報軟體整合圖片及文字製作自己的簡報					
11、我能利用繪圖軟體的繪圖工具來繪製圖畫					
12、我能應用繪圖軟體的影像合成技巧改變名畫					
13、我能應用影像編輯技巧改變畫作的質感					
14、我能利用 Flash 軟體編輯創作動畫					
C.情意方面					
1、比較起原來的上課方式，利用電腦來輔助視覺藝術欣賞學習更容易激發起我學習的動機					
2、我能清楚地明白老師解說繪圖軟體 PhotoImpact 的使用方法與步驟，並加以操作與應用					
2、透過多樣化的教學方式，應用圖片及影片來配合老師講課會讓我對學習內容印象深刻					
4、以電腦繪圖軟體來創作視覺藝術作品，讓我覺得視覺藝術創作不是一件難事，使我對視覺藝術創作更有信心並願意嘗試創作					
5、藉由電腦繪圖軟體來輔助視覺藝術學習，能快速地呈現各種不同風格的變化更能啟發我的創作力與想像力					
6、電腦的輔助學習，讓我摒除和同學比較的挫折感，而能盡情地發揮我的想像力與創造力					
(二)電腦多媒體操作熟悉度					

1、以多媒體之方式呈現學習內容，在視覺與聽覺的配合下讓我對學習內容印象更深刻					
2、我能清楚的明白老師解說簡報軟體 PowerPoint 的使用方法與步驟，並加以操作與應用					
3、我能利用編輯工具美化我的簡報版面					
3、我能利用編輯工具將圖片與文字作適當的整合配置					
5、我能將製作好的簡報加入動畫音樂並製作成播放檔					
6 我能清楚的明白老師解說繪圖軟體 PhotoImpact 的使用方法與步驟，並加以操作與應用					
7 我能順利地開啓我所要編輯的圖片					
8 我能順利地利用繪圖工具編輯我的圖片					
9、我能清楚地明白老師解說動畫編輯軟體 Flash 的使用方法與步驟，並加以操作與應用					
10、我能選擇所要的音樂					
11、我能將圖片與音樂作結合					
12、我能執行動畫編輯的動作					
13、我能將我所創作的動畫輸出成影片檔					
14、我能透過網路上芳鄰繳交作業並下載老師分享的資源					
(三)電腦多媒體學習效益					
1、使用簡報編輯軟體，能讓我將所蒐集到的資訊整合起來製作出自己的簡報，同時提昇了我的資訊及美術技能					
4、以電腦來輔助視覺藝術的學習，可以讓我有反覆演練與操作的機會，能讓我作不同的嘗試並加深我的學習印象					
5、使用電腦來輔助視覺藝術欣賞學習，能使我較自在輕鬆的學習不會受其他同學影響					
3、使用 PowerPoint 來呈現學習內容，讓我更清楚知道老師所要解說的交內容					
5、多媒體影片的使用能幫助我更清楚理解學習的內容					
6、同時看到或聽到文字、圖片、旁白、音樂及影片，能提高我學習的興趣					
7、同時看到或聽到文字、圖片、旁白、音樂及影					

片，能讓我對學習內容有具體的概念					
8、可以及時看到與學習內容相關的視覺藝術作品，能加深我的學習概念					
9、使用各種不同類型的電腦軟體來輔助視覺藝術欣賞學習，會增加我學習視覺藝術的動機					
10、以多媒體之方式呈現學習內容，在視覺與聽覺的配合下能讓我對學習內容印象更深刻					
11、我覺得使用電腦繪圖軟體，能立即變換不同的圖片及質感，也能依照自己的喜好作圖片編輯與變化；增加學習的趣味及創作方面的表現力					
12、我覺得使用電腦繪圖編輯軟體能立即看到我所創作的藝術作品，讓我覺得很有成就感					
13、老師利用廣播系統來講解課程，因為我有自己的作業電腦，讓我很清楚地了解如何操作，不會受其他同學的干擾					
14、比起傳統的視覺藝術教材，使用資訊科技來學習課程讓我覺得學習更有效率					
15、我覺得上完這些課程後我的資訊能力有顯著的提昇					

第二部份

1、請問你對於使用電腦軟體來輔助視覺藝術欣賞教學有什麼感想與建議？

2、請問你對於使用多媒體教材來輔助助視覺藝術欣賞教學有什麼感想與建議？

3、以多媒體教材能將學習內容視覺化，情境化的特性來協助視覺藝術欣賞之描述、分析、解釋、評價四個過程，對於你的思考批判能力有無增益？為什麼？

4、請問你在這些課程中是否增進了其他不同領域的知識(如音樂、表演藝術數學、語文、社會、自然與生活科技)，除了視覺藝術外，哪一部分讓你覺得收穫較多？

5、承上題，這樣結合資訊科技的應用與各領域統整的教學方式，你覺得對於你在日後生活經驗的應用或學習上有無助益？請自由說明之一

6、請問在這幾堂視覺藝術欣賞課程中(1.美在哪裡？ 2.最愛印象派 3.名畫動起來)你最喜歡哪一個教學活動，為什麼？

7、請問在這幾堂視覺藝術欣賞課中(1.美在哪裡？ 2.最愛印象派 3.名畫動起來)你最不喜歡哪一個教學活動，為什麼？

8、在應用資訊科技來輔助教學的學習過程中，你所感受到最大困難或收穫是什麼？

《問卷結束，謝謝你的填答》

附錄三

~ 資訊科技融入視覺藝術欣賞教學單元設計範例 ~

應用電腦輔助教學軟體及教學媒體

主題名稱：「美」在哪裡？		教材來源：自編		設計者：張亦好		
教學資源		硬體方面	電腦、單槍投影機、投影布幕、電腦教室廣播教學系統			
		軟體方面	簡報製作軟體-Power Point、影像編輯軟體-PhotoImpact			
教學策略	1. 講述法 — 增強講授教學			教學時間	六節/270 分鐘	
	2. 問題發問教學法 — 增強詢問之教學			教學班級	實驗組班級	
	3. 視覺鑑定法 — 增強情境之教學					
	4. 分組討論教學法 — 增強合作學習之教學					
	5. 匹配比較法 — 增強問題導向學習之教學					
相關領域統整教學	視覺藝術、表演藝術、數學、語文、社會					
教學目標						
1. 透過電腦輔助教學媒體，認識世界各國建築藝術的特色、發展源流、鑑賞各種自然物人造物與藝術品，提高學生學習興趣與效果，並增進個人從事視覺藝術欣賞之美感認知與判斷。						
2. 能運用影像編輯軟體整合自行拍攝素材激發學生創造力，有效利用資訊科技之特性來提昇學習效率。						
3. 能運用簡報軟體，整合多媒體資訊，培養對視覺藝術欣賞的興趣，進而瞭解美的視覺要素與美的形式原理之意義，並能活用於日常生活中。						
4. 整合各種相關的科技與藝文資訊，輔助藝術領域的學習與創作。						
5. 能使用適當的視覺藝術專門術語，審視或說明自己和他人作品的特徵與價值。						
6. 培養樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以紀錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。						
單元學習目標與具體目標						
學習目標	認知	1-1 能習得美的視覺要素、美的形式原理等美術批評用語。			能力指標	1-4-1
		1-2 認識世界各地著名建築物，並探討各種不同藝術創作方式，瞭解他人作品培養自我思考與表達能力。				1-4-2
		1-3 培養學生敏銳觀察藝術作品的的能力，有計劃協助學生發展良好的審美態度。				1-4-3
	技能	1-4 促進學生學習熟悉親近藝術作品，並能運用資訊科技進行藝術學習創作紀錄。				2-4-1
		1-5 能利用科技網路蒐集相關資訊，培養運用資訊與科技之能力與習慣。				2-4-2
		1-6 能結合視覺藝術與科技學習，發揮創意與合作精神進行統整之創作與展演。				2-4-3
		1-7 能嘗試用觀察、分類、分析、判斷、推論等技巧思考。				2-4-4
	情意	1-8 思辯藝術與科技的關係，並體認環境與資源對藝術重要性。				3-4-8
		1-9 透過網路資源蒐集資訊，激發樂於參與藝術活動的興趣，並能瞭解自己社區、家鄉之文化內涵。				
鑑賞作品	視覺藝術作品、世界各地著名建築物					

教學活動大綱與流程				
節次	教學活動內容	教學重點	教學資源	評鑑方式
	<p>一、準備活動</p> <p>(一)教師方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 蒐集具備美的形式原理及建築藝術作品圖片製作投影片 Power Point、準備鑑賞教材圖片，並設計能符合認知的學習單。 教師先拍攝學校建築並分析其符合各美的形式原理 準備先預借電腦教室使用日期 <p>(二)學生方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 蒐集日常生活中所見的建築藝術文宣作品。 學生以每組 4-5 人的方式分組，各組並準備至少一部數位相機。 			
1	<p>二、引起動機：猜一猜</p> <ol style="list-style-type: none"> 上課前學生以每組 4-5 人的方式分組 觀察在鄰座同學身上看到了什麼(人的眼睛、頭髮、衣服)等除外 請各組進行討論觀察 5 分鐘 一組派一個同學到黑板寫下各組討論結果。 <p>三、發展活動</p> <p>(一)介紹「美的形式原理」和美的「視覺要素」。</p> <ol style="list-style-type: none"> 把前面同學寫的答案歸類成美的視覺要素。欣賞在日常生活中有哪些線條色彩、形狀、肌理、明暗、質感美的東西？(欣賞一件作品首先須能觀察作品中呈現的視覺要素。) --第一節課結束-- 	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞建築藝術之美。 認識美的形式原理原則。 瞭解美的視覺要素，及視覺藝術專業語彙。 	<p>海報 圖片</p> <p>電腦 單槍投影</p> <p>簡報 範例作品</p> <p>電腦 單槍投影</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知評量 • 口頭評量 • 欣賞評量 • 口頭評量
2	<ol style="list-style-type: none"> 「美在哪裡」？ 2-1 利用雕塑造型圖片引導欣賞週遭美的事物。 教師利用 Power Point 呈現塔特林所設計之第三國際紀念塔模型，分組討論看到了哪些？ 教師介紹並講解其造型所應用之黃金比例及計算方式。 介紹「美的形式原理」，瞭解不同形式呈現的表現效果差異。 			

<p>3</p> <p>4</p>	<p>3-1 教師先呈現美的形式原理詞組海報貼於黑板上，利用 PowerPoint 呈現十種美的形式原理作品圖片，各組找出對應的形式原理詞組，並進行分組競賽。</p> <p>--第二節課結束--</p> <p>4. 「搶答一族」 從欣賞世界各國知名的建築作品看來，建築運用的媒材及運用了哪些原理法則？</p> <p>4-1 教師利用 Power Point 呈現羅浮宮金字塔、雪梨歌劇院..等世界知名建築物，介紹其歷史背景，由各組同學自由舉手回答符合哪一項美的形式原理。</p> <p>◎描述性階段 (靜觀作品後鼓勵發表，學習單發下，邊鑑賞邊完成)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在鑑賞作品中你看到了什麼將你所見到的形狀、線條、紋理等視覺要素說出來。 2. 如果是你，會給作品怎樣的命名？ 3. 哪些類似的東西重覆出現？ <p>--第三節課結束--</p> <p>◎分析性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從作品中找找看看到了哪些美的視覺要素(形狀、色彩、線條、紋理、空間、光影、明暗質感) 2. 看到了幾種線條？ 3. 看到了幾種形狀？ 4. 發現了幾種主要顏色？ 5. 哪一個建築造型的形狀(比例、對比、重複)顯得特別引人注意？為什麼？ 6. 你可用哪些美的原則欣賞它？ 7. 哪些重覆出現的東西？ <p>4</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 從色彩、形狀找出哪些地方看起來互相配合形成均衡狀態？ <p>◎解釋性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有哪些建築作品給你的感覺是溫暖的、快樂的、悲傷的，為什麼？ 2. 為什麼他們要設計這些作品，作品的意義或目的何在？ 3. 你覺得他們在製作作品時的心情如何？你為什麼會如此認為？ 	<p>4. 運用電腦簡報，輔助教學內容解說提昇學習效益。</p> <p>5. 學習藝術欣賞的四個步驟：描述、分析、解釋、評價。</p> <p>6. 在視覺藝術欣賞過程中，學習認識建築作品的背景文化。</p> <p>7. 認識周遭環境瞭解人與環境之間的關係。</p>	<p>範例 作品 圖片</p> <p>學習 單</p>	<p>• 欣賞 評量</p> <p>• 學習 檔案 評量</p>
-------------------	--	--	---	--

<p>5</p> <p>6</p>	<p>◎<u>評價性階段</u></p> <p>你認為作者在建造作品時是把自己所看到的建造出來還是靠想像建造的。</p> <p>1.你覺得他作的好不好？為什麼？</p> <p>2.你比較喜歡哪一個作品說說你的理由？</p> <p>3.這些建築作品的擺設適合哪個地方嗎？為什麼？</p> <p style="text-align: center;">--第四節課結束--</p> <p>(二)建築作品鑑賞：</p> <p>1.從欣賞校園中的建築物了解美的形式原理的應用。</p> <p>1-1 將同學帶至學校校園環繞一週，欣賞並講解學校建築歷史，各組利用攜帶數位相機拍攝學校建築。</p> <p style="text-align: center;">--第五節課結束--</p> <p>2-1 至電腦教室，老師先講解 PotoImpact 影像軟體的基本操作方式。</p> <p>2-2 各組同學分工合作利用 PotoImpact 影像軟體整理拍攝學校建築作品並依十種美的形式原理分類。</p> <p>2-3 在這些建築物中將認為在色彩、形狀看起來有互相配合形成均衡狀態的部份利用影像合成技巧剪下並彙整在一起？</p> <p>2-4 將整理好的每一類圖片打上標題，圖片加以編排並在每張圖片下加上找出的視覺要素(如：有重覆的線條)</p> <p>2-5 各組同學將整理好的作品利用印表機印製並彙集成一本作品集。</p> <p style="text-align: center;">--第六節課結束--</p>	<p>8.藉由資訊科技的運用，瞭解不同領域藝術的感通，與其不同的表現形式。</p> <p>9.以資訊科技作為延伸並能整合其他領域學習的一種方式。</p> <p>10.培養觀賞藝術活動時表現應有的秩序與態度。</p>	<p>數位相機</p> <p>電腦軟硬體相關設備</p> <p>評量表</p>	<p>• 欣賞評量</p> <p>• 實作評量</p>
-------------------	--	---	---	-----------------------------

附錄四 ~ 資訊科技融入視覺藝術欣賞教學單元設計範例 ~

結合網路資源、電腦輔助教學軟體及多媒體 CAI 教材之應用

主題名稱：最愛印象派		教材來源：自編		設計者：張亦好		
教學資源		硬體方面	電腦 單槍投影機 投影布幕 電腦教室廣播教學系統			
		軟體方面	多媒體教學光碟、簡報製作軟體-Power Point、文書軟體-Word、網路瀏覽器			
教學策略	1. 講述法 — 增強講授教學 2. 問題發問教學法—增強詢問之教學 3. 視覺鑑定法—增強情境之教學 4. 分組討論教學法—增強合作學習之教學 5. 匹配比較法—增強問題導向學習之教學 6. 多元評量法增強衍生學習之教學			教學時間	六節/270 分鐘	
				教學班級	實驗組班級	
相關領域統整教學	視覺藝術、表演藝術、數學、語文、社會					
教學目標						
1. 透過輔助教學光碟，認識印象派時期的藝術家作品、特色與風格，藉由豐富之影音效果提高徐學生興趣與效果。						
2. 透過多媒體教學光碟，欣賞改編自點描派畫家喬治·秀拉作品之舞台劇，使學生感受點描畫之美，並增進個人視覺藝術認知與素養。						
3. 運用文書軟體整合網路資源與多媒體資訊，融合個人理念以簡報方式呈現，使學生能善用科技作為學習溝通與互動的工具，感受創作之樂趣，提昇藝術素養與能力。						
4. 透過數位化的學習過程，拓展學生資訊應用能力，提昇藝術欣賞學習興趣與學習效益。						
單元學習具體目標						
學習目標	認知	1-1 藉由電腦科技設備使學生了解印象派時期之時代背景及作品風格 1-2 學生能熟悉點描派畫家喬治·秀拉作品。			能力指標	1-4-1
	技能	1-3 能分辨印象派時期藝術家的作品。				1-4-2
		1-4 能運用簡報軟體進行個人風格創作。				1-4-3
		1-5 培養對資訊判斷、整合應有的態度與能力。				2-4-1
情意	1-6 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊並養成習慣。			2-4-2	2-1-6	
	1-7 透過網路資源蒐集與電腦多媒體多媒體相關設備之數位學習方式，激發學生學習興趣使之能主動學習藝術。			3-4-3	3-4-8	
	1-8 透過合作學習與觀摩，培養學生審美能力，並提昇欣賞與創作之素養，表達自我之情感層面，尊重並包容異己的意見，遵守團體規範發會團隊合作精神。					
鑑賞作品	印象派時期作品、「星期天與喬治同遊公園」VCD 光碟、「印象派及後印象派時期」VCD 光碟					

教學活動大綱與流程

節次	教學活動內容	教學重點	教學資源	評鑑方式
1	<p>一、準備活動</p> <p>(一)教師方面:</p> <ol style="list-style-type: none"> 蒐集印象派各時期作品圖片、資料製作投影片 Power Point、準備鑑賞教材圖片，並設計能符合認知的學習單。 熟悉多媒體光碟學習內容 研究教材擬定教學方式 設計學習檔案紀錄表以加強學生學習印象 <p>(二)學生方面:</p> <ol style="list-style-type: none"> 蒐集日常所見印象派資料。 引領學生欣賞多媒體輔助教學媒體 VCD-《印象派及後印象時期》，介紹印象派各藝術家作品之風格與特色，加強學習印象。 <p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機 播放《梵谷之歌》動畫。 --討論在欣賞動畫中看到或聽到了什麼？</p> <p>(二)認識印象派時代背景</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過 Power Point 簡報整合多媒體資源介紹印象派之時代背景及作品風格。 引領學生欣賞多媒體教學軟體 VCD 印象派及印象派時期介紹印象派藝術作品之風格與特色加強學習印象。 <p>三、綜合活動</p> <p>瞭解欣賞視覺藝術作品可從四個基本向度(作者、年代、形式、內涵)去深入認識作品。</p> <p>作者</p> <p>(一)最喜歡哪一個印象派畫家作品？為什麼？</p> <p>年代</p> <p>(二)作者出生的年代背景與作品的創作有何關係或影響？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 認識印象派時代背景。 透過 powerpoint 製作簡報，整合多媒體資源，介紹印象派之時代背景作品風格。 能分辨莫內、塞尚、梵谷、秀拉畫作風格的異同。 瞭解欣賞視覺藝術作品過程中應具備之四個基本向度的涵義(作者、年代、形式、內涵) 	<p>海報</p> <p>圖片</p> <p>電腦</p> <p>單槍投影</p> <p>簡報</p> <p>動畫檔</p> <p>學習單</p>	<p>認知評量</p> <p>欣賞評量</p> <p>學習檔案評量</p>

2	<p>內涵</p> <p>-作者傳達何種感覺?悲傷、不安、寧靜、溫暖? -表達了何種意念? -是否激發了你的共鳴?認同否? --第一節課結束--</p> <p>形式</p> <p>(三)對印象派中哪一幅畫作印象最深刻?爲什麼?</p> <p>-畫中有哪幾種形狀? -畫中明暗的分佈情形如何? -畫中畫中肌理的感覺如何? -畫中如何表達空間、動態的感覺? -畫中有無象徵性的意義圖形(星星、陸地、樹山丘、塔、雲、太陽、花朵…)</p> <p>-作者運用了哪些技法創作?畫中媒材如何? -運用的的技法對作品的肌理表現有何影響? -對表達空間、動態有無影響? -對表達形狀有無影響? -對表達明暗有無影響?</p> <p>1. 教師播放自製簡報投影片</p> <p>-教師講解欣賞作品時「形式」之要領(型態、色彩、質感、構成、風格、空間、動勢)各項意義。</p> <p>2. 教師播放《來玩玩色彩喔》互動式多媒體教材 -教師講解並利用教材互動特色詢問學生問題 -讓學生自行操作教材內容</p> <p>3. 教師播放播放《基礎技法》多媒體輔助教材 -教師講解內容，並舉例圖示作品在黑板上讓學生匹配運用之技法，並比較各類作品技巧上運用上的異同。</p> <p>4. 教師介紹莫內作品 -最喜歡他哪一幅作品?爲什麼? -畫中有哪幾種形狀? -畫中有無象徵性的意義圖形</p>	<p>1. 能明瞭藝術欣賞中「形式」向度所含蓋之各項目意義。</p> <p>2. 能培養敏銳的觀察力</p> <p>3. 運用多媒體輔助教材的設計特色感受學習與回饋之間的樂趣，提昇學習效益。</p>	<p>1. 色彩學多媒體教材</p> <p>2. 相關電腦軟硬體設備</p> <p>3. 學習單</p>	<p>認知評量</p> <p>欣賞評量</p>
---	---	---	--	-------------------------

<p>-畫中色彩表現如何？(強烈、柔和、層次..)</p> <p>-是否運用了色彩原理中的關係？</p> <p>-對表達形狀有無影響？</p> <p>-對表達明暗有無影響？</p> <p>5. 教師播放《構圖》簡報投影片 教師綜合講解。 --第二節課結束--</p> <p>◎描述性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你覺得印象派哪一幅畫最有特色？對後世有何影響？ 2. 畫中想要傳達的是什麼想法？情境如何？是什麼感覺？ 3. 欣賞了印象派的畫作後，你的想法是什麼？ 4. 在鑑賞作品中你看到了什麼將你所見到的形狀、線條、紋理等視覺要素說出來。 5. 如果是你，將會給最喜歡的畫作怎樣的命名？ <p>--第二節課結束--</p> <p>◎分析性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從莫內作品中找找看你看到了哪些美的視覺要素？(形狀、色彩、線條、紋理、空間、光影、明暗質感) 2. 看到了幾種線條？ 3. 看到了幾種形狀？ 4. 發現了幾種主要顏色？ 5. 哪一幅作品的形狀(比例、對比、重複)顯得特別引人注意？為什麼？ 6. 你可用哪些美的原則欣賞它？ 7. 哪些類似的東西在不同的畫中重覆出現？ <p>◎解釋性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 梵谷作品中有哪些作品給你的感覺是溫暖的、快樂的、悲傷的，為什麼？ 2. 作者創作這些作品的意義或目的何在？ 3. 你覺得他在創作作品時的心情如何？你為什麼會如此認為？ <p>◎評價性階段</p> <p>你認為塞尚在創作時是把自己所看到的畫出來</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用藝術欣賞的四個步驟：描述、分析、解釋、探討、評價；學習欣賞藝術的方式。 		<p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p> <p>學習檔案評量</p> <p>學習檔案評量</p>
---	--	--	---

<p>還是靠想像所畫的。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.你覺得他作的好不好？為什麼？ 2.你比較喜歡他哪一個作品，說說你的理由？ 3.若有這些作品你會將它們擺在哪些地方嗎？ <p>—為什麼？ --第三節課結束--</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.蒐集喬治·秀拉生平相關資料 2.準備教學輔助 VCD 3.設計學習單及學習檔案紀錄表加強學生印象 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹「點描派」技法的發展源流。 2.欣賞《星期天與喬治同遊公園》VCD。 3.認識喬治·秀拉生平及作品風格特色。 4.介紹秀拉的畫作《大傑特島的星期日下午》，與《星期天與喬治同遊公園》演出劇照，讓學生確實了解繪畫構圖與舞臺構圖的關係及異同。 5.介紹秀拉生平，並賞析影片中出現的兩幅秀拉作品《阿尼埃爾的浴場》和《抹粉的少婦》。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.填寫學習單 2.分析與討論 <p>◎描述性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.你覺得喬治·秀拉生平作品中哪一幅畫最有特色？對後世有何影響？ 2.而在畫中作者想要傳達的是什麼想法？情境如何？是什麼感覺？ 3.欣賞了喬治·秀拉的畫作後，你的想法是什麼？ 4.在鑑賞作品中你看到了什麼將你所見到的形狀、線條、紋理等視覺要素說出來。 5.如果是你，將會給最喜歡的畫作怎樣的命名？ <p>◎分析性階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從《大傑特島的星期日下午》這幅作品中找找看你看到了哪些美的視覺要素？ 2.發現了幾種主要顏色？ 3.作品中有哪些人事物的形狀(比例、對比、重複)顯得特別引人注意？為什麼？ 4.你可用哪些美的原則欣賞它？ 5.仔細觀察作品中畫面的構圖或人物的布局？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識喬治·秀拉作者生平與「點描派」技法。 2.透過多媒體 VCD 舞台劇，介紹喬治·秀拉之時代背景作品風格。 	<p>電腦</p> <p>單槍投影</p> <p>學習單</p>	<p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p> <p>學習檔案評量</p>
---	---	----------------------------------	---------------------------------------

<p>6. 畫家作畫的筆觸為何？畫家為何要以「點描法」作畫？</p> <p>7. 觀察畫面中綿密的色彩原點，出現了哪些色彩原色？並呈現了什麼樣的視覺效果？</p> <p>◎解釋性階段</p> <p>1. 有哪些品給你的感覺是溫暖的、快樂的、悲傷的，為什麼？</p> <p>2. 作者創作這些作品的意義或目的何在？</p> <p>3. 你覺得他在創作作品時的心情如何？你為什麼會如此認為？</p> <p>4. 畫作和舞臺上的演出有何異同？分別帶給你什麼樣的感覺？</p> <p>◎評價性階段</p> <p>1. 你認為作者在創作時是把自己所看到的畫出來還是靠想像所畫的。</p> <p>2. 你覺得他作的好不好？為什麼？</p> <p>3. 你比較喜歡哪一個作品說說你的理由？</p> <p>4. 若有這些作品你會將它們擺在哪些地方嗎？為什麼？</p> <p>5. 提醒學生觀察點描的繪畫手法被運用在《星期天與喬治同遊公園》劇中充滿音樂性的節奏感。</p> <p style="text-align: center;">-- 第四節課結束 --</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 確認相關電腦設備與軟體</p> <p>2. 熟悉相關軟體應用與製作</p> <p>3. 設計評量表</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 利用網際網路蒐尋最喜歡的印象派作者之相關圖片文字。</p> <p>2. 教師介紹國內外優良的視覺藝術網站。</p> <p>3. 說明文書軟體 Power Point 的使用方式。</p> <p>4. 說明如何運用 Power Point 製作多媒體簡報(圖片影、音、文字) 之方式。</p> <p>5. 說明運用 Windows XP 錄音程式使用方式。何應用 Nero Express 軟體改變音效檔。</p> <p>6. 說明繳交電子作業的方式</p>	<p>3. 認識視覺藝術作品被改編成音樂劇的案例，了解不同領域藝術的感通，與其不同的表現形式。</p> <p>4. 能應用藝術欣賞的技巧對不同類型創作方式進行展演、表現並能進行對作品之分析、描述、解釋、評價。</p> <p>1. 學生能利用資科技作為延伸學習的一種方式</p> <p>2. 運用網際網路及文書軟體整合資訊，製成個人藝術簡報感受、欣賞藝術。</p>	<p>1. 耳機</p> <p>2. 相關電腦軟硬體設備</p>	<p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p> <p>學習檔案評量</p>
--	---	----------------------------------	---------------------------------------

	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 分享與欣賞--同學輪流發表創作。</p> <p>2. 紀錄學習檔案表。</p> <p>3. 填寫自評表與互評表。</p> <p>--第六節課結束--</p>	<p>3.能欣賞同儕的視覺藝術作品，評析其優點缺點表達自己的意見及感受提昇審美能力與藝術素質。</p> <p>4.能運用簡報軟體編輯報告內容與設定播放方式</p>	<p>3.評量表</p>	<p>實作評量</p> <p>學習檔案評量</p>
--	---	---	--------------	---------------------------

附錄五 ~ 資訊科技融入視覺藝術欣賞教學單元設計範例 ~

應用電腦輔助教學軟體及多媒體 CAI 教材

主題名稱：名畫動起來		教材來源：自編		設計者：張亦好		
教學資源		硬體方面	電腦 單槍投影機 投影布幕 電腦教室廣播教學系統			
		軟體方面	多媒體教學光碟、簡報製作軟體- PowerPoint、影像編輯軟體- PhotoImpact、網路瀏覽器、Flash MX 動畫軟體			
教學策略	1. 講述法—增強講授教學 2. 問題發問教學法—增強詢問之教學 3. 視覺鑑定法—增強情境之教學 4. 分組討論教學法—增強合作學習之教學 5. 匹配比較法—增強問題導向學習之教學 6. 多元評量法—增強衍生學習之教學			教學時間	八節/360 分鐘	
				教學班級	實驗組班級	
相關領域統整教學	視覺藝術、音樂、表演藝術、社會領域					
教學目標						
1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。 4. 運用繪圖軟體整合網路資源與多媒體資訊，融合個人理念以多媒體方式呈現，使學生能善用科技作為學習溝通與互動的工具，感受創作之樂趣，提昇藝術素養與能力。 5. 透過數位化的學習過程，拓展學生資訊应用能力，提昇學習興趣與學習效益。 6. 嘗試運用藝術與科技的結合，並探索不同風格的創作。 7. 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。						
單元學習具體目標						
學習目標	認知	1-1 學生能認識日常生活中的藝術品			能力指標	1-3-8
		1-2 藉由電腦輔助教學軟體的操作，瞭解電腦在學習上的輔助功能與特性。				1-4-1 1-4-2
	技能	1-3 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。				1-4-3
1-4 能運用繪圖軟體進行個人風格創作。			2-4-1			
情意	技能	1-5 能利用各類資源展現自我創作。			2-4-4	
		1-6 能利用科技網路蒐集相關資訊，培養運用資訊與科技之能力與習慣。			2-4-8	
		1-7 能主動積極地參與視覺藝術學習活動。			3-4-1	
鑑賞作品	技能	1-8 透過網路資源蒐集與電腦多媒體相關設備之數位學習方式，激發學生學習興趣使之能主動學習藝術。			3-4-3	
		1-9 能結合藝術學科發揮創意與合作精神進行統整之創作與展演。			3-4-8	
鑑賞作品	達文西、米開朗基羅、拉斐爾、梵谷、達利、慕夏作品及各式生活中宣傳商品的廣告、海報、文宣品等。					

教學活動大綱與流程

節次	教學活動內容	教學重點	教學資源	評鑑方式
1	<p>一、準備活動</p> <p>(一)教師方面:</p> <ol style="list-style-type: none"> 蒐集以名畫改變之相關視覺藝術作品資料、作品圖卡、影片、CD、海報、廣告及圖檔光碟等輔助教材。 製作鑑賞投影片 PowerPoint，並設計能符合認知的學習單。 熟悉多媒體光碟學習內容 研究教材擬定教學方式 佈置教室及相關展演設備與需求確認 <p>(二)學生方面:</p> <ol style="list-style-type: none"> 蒐集日常所見利用名畫作廣告的圖片或影片。 可從網路蒐集與「名畫」有關之音樂、電影、戲劇及廣告等相關作品或資料。 研讀並整理所蒐集的資料，準備上課發表，或歸納製作藝術學習檔案。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 從課本引文共同探討不同領域的藝術家彼此間有關聯的創意或作品。 請同學分享課前蒐集到的資料。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 引領學生欣賞多媒體輔助教學 VCD-《文藝復興三傑》，介紹達文西、米開朗基羅、拉斐爾三位藝術家作品之風格與特色。 透過 PowerPoint 簡報整合多媒體資源整合多媒體資源，介紹中以古創今之名畫案例與其時代背景及作品風格。 除了運用成功的案例外，亦舉出名畫在廣告中被不當運用的案例。 賞析名畫主角或相關圖像直接被運用在平面廣告上的案例，並感受使用名畫圖像的巧妙手法： -米開朗基羅雕刻作品《大衛像》對照 Levi's 牛仔褲平面廣告。 	<ol style="list-style-type: none"> 認識「文藝復興三傑」—達文西、米開朗基羅、拉斐爾的作品。 從電影欣賞中認識藝術家與名畫。 瞭解名畫中以古創今之案例與其時代背景及作品風格。 能結合視覺與表演藝術並發揮創意與合作精神。 能透過合作與觀摩從討論、分析、規劃、實作過程中感受創作之喜悅與樂趣，並能尊重包容異己意見，遵守團體規範發會團隊精神。 	<p>海報</p> <p>圖卡</p> <p>電腦</p> <p>單槍投影</p> <p>簡報</p> <p>學習單</p>	<p>• 認知評量</p> <p>• 欣賞評量</p> <p>• 學習檔案評量</p>

2	<p>-廣告最佳代言人：賞析達文西名畫《蒙娜麗莎》，並欣賞以其為代言人的多項廣告商品，並請學生蒐集或分享曾經看過以名畫《蒙娜麗莎》為廣告的產品。</p> <p>5.鼓勵學生發揮創意，腦力激盪練習： -以日常用品或飲料商品，請學生分組討論，並為它選擇一幅名畫，作為最佳的廣告代言人。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)分析與討論</p> <p>1.各組在發表名畫創意廣告時，教師搭配畫作簡要賞析作品及其創作內涵。</p> <p>2.請同學發表名畫運用於廣告或商品中給人的感受，並探討其對商品形象或價值感是否有提升的效果。</p> <p>(二)鼓勵學生從報章雜誌廣告或上網搜尋「商品廣告裡的名畫」案例，納入個人藝術學習檔案。</p> <p>(三)填寫「蒙娜麗莎變奏曲」學習單。</p> <p>(四)預告下節課的內容，並告知學生應準備的資料與材料。</p> <p style="text-align: center;">--第二節課結束--</p>	6.瞭解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。		<ul style="list-style-type: none"> •學習檔案評量 •認知評量 •欣賞評量
3	<p>一、準備活動</p> <p>1.蒐集相關作品的藝術史料、藝術家介紹及電影等相關教學資源，於課前選擇運用適當之輔助教材，作品圖卡、影片、CD、海報、廣告及圖檔光碟等。</p> <p>2.準備日本導演黑澤明以梵谷名畫為題材拍成的電影《夢》DVD等，並備齊播放設備。</p> <p>二、導入活動</p> <p>1.師生分享曾經看過哪些廣告是以名畫為靈感來源，或藝術家參與廣告及產品設計的案例。</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一)以古創今多新意：介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象</p> <p>(二)播放《夢》DVD 影片片段</p> <p>-教師講解影片中梵谷畫作《有絲柏樹的道路》，並提示觀察片中導演如何運用梵谷繪畫的筆觸、色彩、肌理和空間特色於影片中。</p> <p>(三)播放現代藝術中以古創今案例 PowerPoint 簡報</p> <p>1.師生賞析慕夏早期作品及其海報設計</p>	<p>1.認識不同領域藝術品之相互關聯，協助學生了解藝術創作思考的各種可能性。</p> <p>2.認識電影使用名畫概念所設計的海報作品。</p> <p>3.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。</p>	電腦 單槍投影 簡報 學習檔案表	<ul style="list-style-type: none"> •實作評量 •學習檔案評量 •欣賞評量

<p>1-1 教師舉例說明慕夏海報設計的風格對其他領域的影響。</p> <p>-歐洲許多新藝術風格建築或鑄鐵欄杆造形、臺灣紅茶飲料包裝的設計、餐廳或居家室內設計與菜單設計、報章雜誌美編風格、青少年熟悉的日本漫畫《庫洛魔法使》與《美少女戰士》漫畫，也深受其風格之影響。描述</p> <p>1-2 你是否曾在生活中見過類似的風格設計？分析</p> <p>1-2-是否能分析出慕夏作品中的特色？</p> <p>1-3-慕夏作品的風格表現給你的感覺如何？解釋</p> <p>1-4 你最欣賞他哪一個作品，說說你的理由？評價</p> <hr/> <p>2.欣賞《維納斯的誕生》與《威利的畫》之圖像表現與趣味性。</p> <p>4 2-1 教師介紹《維納斯的誕生》原作所表達之希臘神話故事，協助學生理解其創作典故。描述</p> <p>2-2 欣賞圖安東尼·布朗作品《威利的畫》之表現手法與媒材之特色分析</p> <p>2-3 作品給人什麼感覺？解釋</p> <p>2-4 你覺得他改編的好不好？為什麼？評價</p> <hr/> <p>3.仔細觀察圖陳錦芳之《王見王·玩牌的人》，如何運用多幅名畫組構成一幅新作品。</p> <p>3-1 教師分別介紹原作創作意涵與畫家簡介描述</p> <p>3-2 歸納陳錦芳之創作理念與手法分析</p> <p>—提醒學生多幅名畫組構時，須注意：</p> <ul style="list-style-type: none"> -表現主題或意涵的重新詮釋。 -人物的動態與場景之融合。 -色彩的安排與呈現效果。 -表現手法與媒材運用。 <p>5 3-3 作者改編這幅作品的意義或目的何在？解釋</p> <p>3-4 你覺得他改編的好不好？為什麼？ 評價</p> <p>-如果是你會如何改編這幅畫？</p> <hr/> <p>4.展示古典雕像《米羅的維納斯》原作圖片，並簡介其特色及藝術意涵。</p> <p>4-1 展示達利作品《有抽屜的米羅維納斯》，鼓勵學生比較並討論其手法與創作意圖，教師再做介紹。</p>	<p>4. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。</p> <p>5. 藉由資訊科技融入教學以及透過教學流程安排活動，應用藝術欣賞四階段過程進行視覺藝術欣賞。</p> <p>6. 透過教學流程從描述、分析、解釋、評價過程中加深理解視覺藝術欣賞之四構面內涵。</p>	<p>電腦</p> <p>單槍投影</p> <p>簡報</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 欣賞評量 • 認知評量 • 口頭評量 • 學習檔案評量
---	---	---------------------------------	--

<p>四、綜合活動</p> <p>1.綜合討論 2.紀錄學習檔案表 --第五節課結束一</p> <p>一、準備活動</p> <p>教師： 1.準備世界名畫圖片光碟、音效及音樂光碟檔 2.相關電腦軟硬體設備需求確認</p> <p>學生： 1.準備藝術名作及相關資料。 2.備齊所需媒材與工具。</p> <p>二、導入活動</p> <p>欣賞改編自達文西名畫《蒙娜麗莎》的各種藝術創作作品並分析其運用技巧</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一)說明如何將藝術名作加入現代觀點加以改造，使其成爲另類的廣告設計。 (二)以數張名畫組構成一張新作品。</p> <p>6 1.說明繪圖軟體 PhotoImpact 百寶箱及繪圖編修工具的使用方式。 2.教師以蒙納麗莎的微笑示範改變原作之影像合成技巧。 3.引導學生感受及時看到改變成果的樂趣並進行創作活動。 4.教師透過資源分享讓學生選擇圖片光碟 --教師視需要適時指導在媒材選擇上或技法使用上有困難的同學。 5.說明 Flash MX 軟體基本創作方式。</p> <p>7 6.整合合成圖片創作圖形進行動畫編輯。 7.說明聲音檔的使用方式。 8.教師透過資源分享讓學生選擇音效光碟。 9.說明將動畫輸出成影片的技巧。 10.說明繳交電子作業的方式。 --提醒學生盡量在規定時間內完成作品，若無法在課堂上完成，可利用課餘時間繼續製作。在過程中如遇到困難，可與教師討論。</p>	<p>1.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。</p> <p>2.透過造形與意象的改造，拼貼或組合影像的方式，學習仿古新作的做法。</p> <p>3.認識藝術與廣告結合的創意手法。</p> <p>4.透過資料蒐集，認識藝術家與名畫創作的背景及歷史價值。</p> <p>5.藉由名畫改造創作活動，激發學生創意與想像力。</p> <p>6.教導正確的電腦使用及智慧財產的觀念培養基本資訊素養提昇學習樂趣與效果</p>	<p>1.耳機 2.相關電腦 3.軟硬體設備 4.評量表</p>	<p>• 實作評量</p> <p>• 欣賞評量</p>
--	---	--	-----------------------------

	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 分享與欣賞— 鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，並讓學生自我評鑑。</p> <p>2. 紀錄學習檔案表</p> <p>8 3. 填寫自評表與互評表</p> <p>4. 師生共同欣賞、比較、講評並發表鑑賞心得。</p> <p>5. 評鑑出作品的優點及有待改進的地方。</p> <p>6. 繳交本課相關學習單及藝術檔案，並預告下一單元學習內容，請同學預作準備。</p> <p style="text-align: center;">--第八節課結束—</p>	<p>7. 能欣賞同儕的創作表達自己的意見與感受 提昇審美能力與藝術素質</p>		<p>• 學習檔案評量</p>
--	---	--	--	-----------------

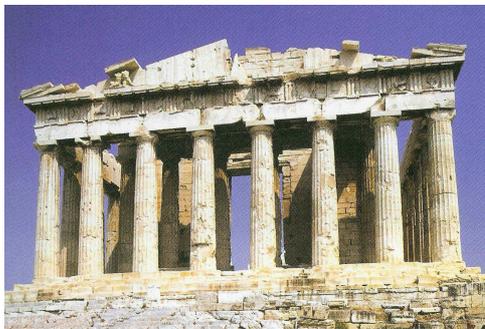
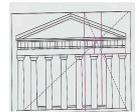
鑑賞作品範例：



△塔特林第三國際紀念塔設計模型／1920(1992-1993)年重作
／玻璃鋼鐵／高 470cm／斯德哥爾摩現代美術館藏。

→嘗試掙脫傳統規範，轉而尋求空間動態韻律與不規則的視覺藝術作品。作品中帶有的幾何意象與力動態而非靜止的形，在媒材選擇上，避開傳統素材改用既有物（木材、金屬、玻璃等工業材料）創作，企圖經由材料顏色與幾何形體以表現作品構成組織。作者將它視為雕刻而非建築，為構成主義的代表建築作品。

帕德嫩神殿黃金比例圖→



△帕德嫩神殿／西元前 440 年左右由許多當代建築師、畫家、數學家、政治家、石工匠等討論後而設計。以人體黃金比例為標準，分柱頭、柱身、柱礎三段，且左右對稱，反映出希臘人的邏輯思考，由堅硬大理石建造，內部所有石柱均向內傾斜非互相平行，使神廟看來穩重而牢固。屬希臘建築三式之多利克式。



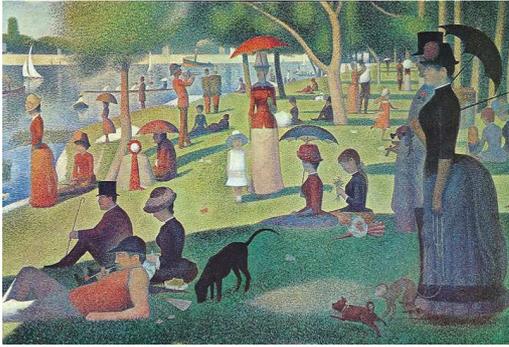
△花蓮縣立玉里國中一仁里樓建築／西元 1981 年建造，採用希臘建築三式之愛奧尼克式概念設計而成，柱面凹槽間由細凸條紋作分隔，柱頭呈渦卷形設計，是校園重要地標，平日亦為升旗台之用。

註：希臘建築的屋頂是三角門，然後下面有飾帶，正下方的柱子有三種型態：

- 1.多利克[Doric]式：柱底無柱腳，直接立於臺座上，柱身較短，柱面的長形凹槽間形成銳角；柱頭裝飾簡潔。
- 2.愛奧尼克[Ionic]式：有柱腳，凹槽之間有保留柱子圓周的部分，而上面的裝飾呈捲雲狀。
- 3.柯林斯[Corinthian]式：柱頭華麗，且佈滿植物雕刻裝飾。

補充說明：美的形式原理：人—類美感的共通性，有十個美的原則：單純、調和、對稱、均衡、漸層、反覆、對比、比例、律動、統一。

黃金比例：「全段長：長段長＝長段長：短段長」，這種分割方式叫做「黃金分割」，而分割出來的兩線段長的比，就叫做「黃金比例」。 $(x+y) : x = x : y$ 即 $1/1.618=0.618$ 。



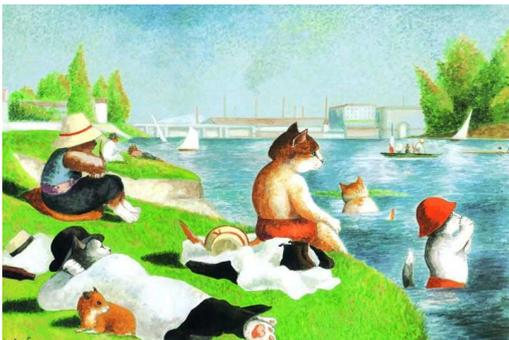
△喬治·秀拉／大傑特島的星期日下午／1886／油彩·畫布／205x305 cm／美國伊利諾州芝加哥藝術中心藏。

→是描寫星期日大傑特島上巴黎人的百態。獨特的描點法和色光處理，使畫中時間的片斷好像在陰影下停止了。人物在原位不動，眼光凝視著遠方，產生一種不可思議的「靜置感」。

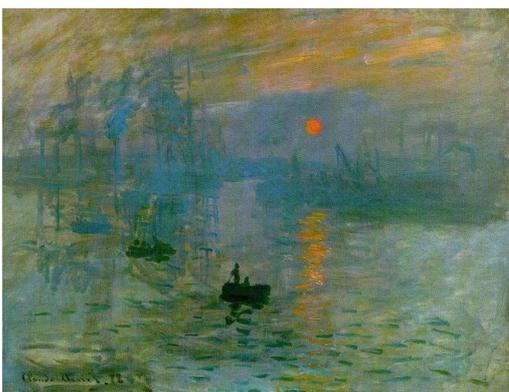


△喬治·秀拉／阿尼埃爾的浴場／1884／畫布·油彩／201x300 cm／英國倫敦國家畫廊藏。

→此畫是秀拉以「點描法」完成的首件傑作，採取印象派畫家常用的主題-城市居民悠閒生活，使用一種微小、一致的點狀筆觸為描繪的技巧。雖然呈現的是印象主義的風景，但可由畫面的構成上看到更為嚴密的結構，在人物上則是如雕像般的莊嚴。



△蘇珊·賀伯特／《阿尼埃爾的浴場》仿作／水彩·畫紙



△莫內／《日出印象》／1872／畫布·油畫／48x63cm／巴黎蒙馬丹美術館藏。

→這幅海港畫是在 1874 年印象派的第一次畫展時由莫內所繪的作品，在當時展出得到『日出印象』的稱號，那次展覽也就被稱為印象派展。莫內擅長於捕捉日光所帶來的光影變化，將這些光影變化利用鮮明的色調與單純的顏色畫於畫布中，用筆自由，不拘泥於傳統的筆法，因此也是印象派早期的領袖人物。

補充說明：新印象派(New Impressionism)1886年第八次印象派展覽時，畫家秀拉展出了《大傑特島的星期日下午》，主張用純色色點來分色作畫，以提高色彩的明度與彩度，由人們的雙眼親自把各種原色混合，欣賞者可以得到鮮明又深刻的感受表現光線明亮的美感，當時的藝評家稱這種具科學實驗精神的畫風為「新印象派」。



△文生·梵谷／星夜／1889／畫布·油彩
／73x92cm／紐約現代美術館收藏。

→他在 37 歲短暫的生命裡，對宗教充滿強烈的熱情卻不被人接受，只有選擇用繪畫表達對人、生命的熱情，「星夜」是梵谷住進療養院後所畫的，夜空的雲、月亮及星星形成互擠壓的漩渦，細長的教堂尖塔不安的伸向天空，充分顯露他深



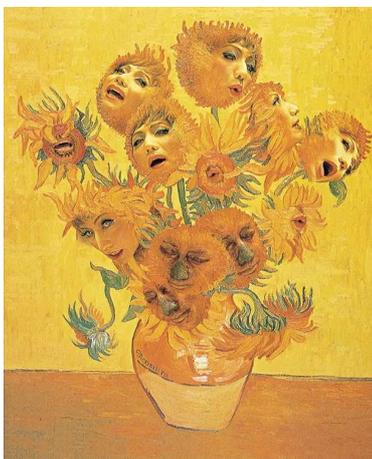
△羅特列克／巴黎花園咖啡屋／1893／彩色石版畫／
130x95cm／法國巴黎國立圖書館藏。

→狄嘉〈歌劇院中的管弦樂團〉中，那龐大的樂團，在這張畫中被簡化成「一隻握著琴把的手」，但是從珍·愛弗莉曼妙的舞姿和陶醉的表情看來，樂團的伴奏一定是非常的精彩動人！羅特列克的作品風格深受日本的民俗版畫「浮世繪」風格影響，喜愛描繪一些市井小民的生活寫照，只有簡單的線條、沒有深淺陰影，因開始將文字置於畫作中，並作為商業宣傳品，故素有「海報之父」美稱。



△米羅／女人、鳥與夜晚／畫布·油彩／82 cm x 66 cm
／1945／西班牙米羅美術館藏。

→畫中『米』字型的符號代表的是星星，女人則突顯色彩鮮艷的生殖器部位，月亮當作是夜的象徵，鳥帶著一雙翅膀在空中飛翔，象徵作者對自由的渴望。米羅的畫風，總是有一種天真、無邪、貪玩的風格，他以有限的記號要素還元做畫，達到現代畫自由表現的境地，作品幻想雖神秘，表現卻明晰，畫面充滿了隱喻、幽默與輕快，表現孩童般的純樸天真，並且富有詩意。



△森村泰昌／仿《向日葵》／1998 年／彩色照片／
93x73 公分／攝影合成／私人收藏。

→活躍於歐 美當代藝壇的日本藝術家森村泰昌，取材 梵谷的名畫《向日葵》，以極富想像力的手法，將自己化妝後的人像，用攝影合成方式融入其中，以一種輕鬆戲謔的方法，解構了藝術史名作的嚴肅性，提供觀賞者不同的解讀。



△達文西／蒙娜麗莎／1503～1506 年／油彩·木板／77×53 公分／巴黎羅浮宮藏。

→畫中女子迷人而神祕的笑容，一直吸引著世人的目光。其穩定的三角構圖與達文西獨創的「暈塗法」(Sfumato)一朦朧的輪廓形成色彩交融，細膩而柔和，運用在臉部及手部的明暗處理上，並使背景漸遠漸淡，亦稱為「空氣遠近法」，讓畫作籠罩在一種舒適、靜謐而生動的氣氛中，成為肖像畫作的典型。



△波特羅／《蒙娜麗莎》仿作／1977／畫布·油彩畫。

→仿作的蒙娜麗莎表情可愛，人物幾乎占滿了全畫面，圓臉、圓脖子、圓身體看起來更加的圓肥了，但是畫中人物的感覺卻比原畫人物更加的年輕且可愛。



△波提且利／維納斯的誕生／1484～1486／蛋彩·174×279 公分／佛羅倫斯烏菲茲美術館藏。

→在希臘神話諸神故事中，維納斯是塞浦路斯島海上泡沫所生，被西風吹到島上，再由季節女神荷拉為她著裝。畫家以柔美的輪廓線，來描繪維納斯誕生的場景，創造了一種具感情的、女性的優美和諧的氣氛。



△安東尼·布朗／《威利的畫》繪本／2000 年

→來自英國的繪本畫家安東尼·布朗以猴子威利為主角，幻化成名畫中的主角或進入名畫場景中，帶有幽默、童趣而創新的觀點，常令讀者會心一笑。



△左：慕夏／春／1896年／石版畫／28×15公分／布拉格慕夏美術館藏。

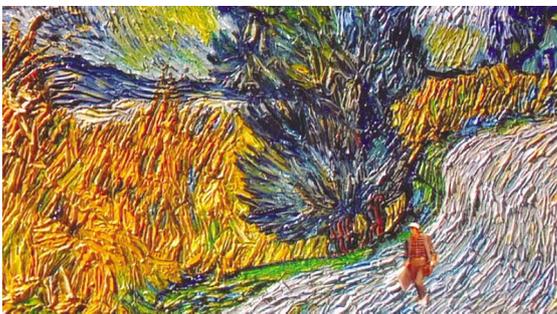
△右：現代飲料包裝設計運用慕夏的畫作，營造出歐洲風味。



△左：米羅的維納斯／約西元前200年／大理石／204公分／巴黎羅浮宮藏。

△右：達利／有抽屜的米羅維納斯／1936～1964年／銅鑄塗色 98×32.5×34公分／私人收藏。

→超現實主義大師達利(Salvador Dali)在古典雕像《米羅的維納斯》身上加了抽屜，暗示人們潛在的心理狀態。



△日本導演黑澤明編導的電影《夢》中的一段〈烏鴉〉，以梵谷的許多名畫來串連整段電影情節。導演運用梵谷畫作的場景及其獨特的筆觸、色彩和肌理特色，讓男主角穿梭於畫中所表現的空間，成功傳達出現實與夢幻之間的轉換。



△「星期天與喬治同遊公園」-美國百老匯音樂劇(1985 Pulitzer Prize for Drama)改編自印象派畫家秀拉的畫作《大傑特島的星期日下午》，透過編劇、導演、演員創造出匠心獨運的舞臺藝術，劇作家在人物關係、情節設計的安排更具有獨創的巧思與幽默，值得細細品味。

補充說明：超現實主義(Surrealism)是自文學發端的一股藝術風潮，藝術家憑著想像追求無意識的夢幻，並以一種奇特非邏輯性的空間組織創造出一個跳脫現實的世界。