

國立台灣師範大學歷史學系碩士論文



指導教授：陳惠芬 先生

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：
以《圖畫日報》為中心

研究生：鄧淑英

中華民國九十八年六月

謝 辭

一轉眼已經五年了，五年真的是一段很漫長的時間，從毫無頭緒到確立目標，在構築夢想的這一條道路上，有茫然、有怠惰，不但艱辛而且漫長。

幸運的是，這一路上，始終有惠芬老師的悉心指導與呵護陪伴，使我面對任何困境，不曾心生畏懼，而能日益精進。在此，我要向恩師致上最大的感恩與謝意，這裡面的字字句句，都因為她而蛻變，有了新生命。同時也要感謝蔡淵黎老師，發現了本論文之核心史料—《圖畫日報》，更時時表達對我論文的關切，他的建議讓我受益無窮。

我的口試委員陳淑銖老師以及吳志鏗老師，也為我的論文付出了相當大的心力。不但仔細推敲論文中的細節，也提供了不少建議，使我的論文避免發生錯誤，在此衷心地表達我的感謝。

論文終於完成了。在此，我首先要感謝那些多年來一起奮鬥的夥伴：順來、浩堯和珀源，我珍惜我們共同的回憶；其次，我要感謝我親愛的學妹們，慧瑜、瑄、餅子、小包、寶貝，她們是我生活的好同伴，在撰寫論文過程中，也給予我許多的幫助；當然，我也要謝謝淳宇，四年來因為有了她的陪伴，我的研究之路充滿歡樂。至於一直在旁邊默默支持我的一帆，就讓一切盡在不言中吧！

謹將此論文獻給我最親愛的爸媽！

淑英，2009年7月

摘要

晚清以來，面臨深刻的民族危機，許多知識分子咸以開民智作為救亡圖存的手段。晚清新政時期獨立發行的報刊—《圖畫日報》以通俗性的圖說形式，帶給讀者的知識啓蒙，較之文字報刊不遑多讓。

上海租界展現了近代西洋文明，不少有識官紳，從租界移植西方近代城市的發展模式，配合新政，推行了許多的嶄新的措施。透過《圖畫日報》的報導，讀者對於此一時期的新制度、新事業有了較全面的理解，也顯現出《圖畫日報》改革所抱持的濃厚期待。

上海自開港之後，迅速成為商務發達的城市，上海也成為五方雜處、華洋混居的社會，各種文化交融其間。《圖畫日報》詳細地向讀者介紹了上海的現代性變遷。此外，對於社會中的舊陋習，也給予無情的批判。其中，予讀者印象最深刻者，莫過於與女性形象變遷之相關報導。

《圖畫日報》最能展現傳遞新知的部分，莫過於對於外國事物的介紹。《圖畫日報》藉由外國城市的介紹，向讀者敘說近代西洋文明的獨特魅力，並提供現代城市的發展範例。此外，《圖畫日報》介紹外國著名歷史人物，似是欲使國人慕其言行，進而興起救國志向，而加以仿效。

總之，作為晚清通俗性畫報的《圖畫日報》，在新改革新時期，清楚呈現出當時知識份子的革新救國熱情，不論是文字或是圖像，都展現了對現代知識啓蒙的關懷。



目次

第一章 緒論

- 第一節 研究動機 1
- 第二節 前人研究 13
- 第三節 研究方法與資料說明 16
- 第四節 撰寫大綱說明 17

第二章 《圖畫日報》的刊行風格

- 第一節 《圖畫日報》的創刊與編輯群分析 19
- 第二節 《圖畫日報》的編排內容 42

第三章 時政關懷中的革新意識

- 第一節 新政變革與新制度新事業的介紹 59
- 第二節 對新政實施的評論 98

第四章 新舊風尚的詮釋

- 第一節 新社會現象的解讀 141
- 第二節 對舊社會陋習的批評 176

第五章 泰西經驗的啓發

- 第一節 外國城市文明的體驗 201
- 第二節 「名人」形象的書寫 224

第六章 結論


251

徵引書目

257

表 次

表 1-1-1 庚子後新政時期官報一覽表	2
表 1-1-2 晚清上海重要報刊一覽表	5
表 1-1-3 晚清上海獨立刊行之重要畫報一覽表	10
表 2-1-1 《圖畫日報》文字作家與畫師一覽表	32
表 2-2-1 《圖畫日報》專欄一覽表如下	42



圖次

圖 1-2-1	〈探病〉(《新茶花》)	55
圖 1-2-2	〈現身說法圖〉(《黑籍冤魂》)	55
圖 1-2-3	〈針通銅幣〉(《遊戲科學》)	56
圖 1-2-4	〈小銀元自墜入瓶〉(《遊戲科學》)	56
圖 1-2-5	〈日〉(《說文解字畫》)	57
圖 1-2-6	〈月〉(《說文解字畫》)	57
圖 3-1-1	〈巨鐘新製〉	65
圖 3-1-2	〈江海北關〉	65
圖 3-1-3	〈匯豐銀行〉	69
圖 3-1-4	〈德國總會〉	69
圖 3-1-5	〈法界浦灘定時球〉	71
圖 3-1-6	〈江蘇教育總會〉	84
圖 3-1-7	〈商務總會〉	84
圖 3-1-8	〈商務印書館印刷所〉	93
圖 3-1-9	〈南洋勸業會事務所〉	93
圖 3-2-1	〈風雨來幾覆我巢〉	98
圖 3-2-2	〈諸君不見此強權世界乎〉	98
圖 3-2-3	〈時畫〉	99
圖 3-2-4	〈全國金融機關之險象〉	99
圖 3-2-5	〈寓意畫〉	101
圖 3-2-6	〈貪官之將來〉	102
圖 3-2-7	〈官清民自安〉	102
圖 3-2-8	〈暴學三年天下去得，再學三年寸步難行〉	110

圖 3-2-9	〈留學生之目的物〉	110
圖 3-2-10	〈留學生之位置〉	111
圖 3-2-11	〈學界之國捐熱〉	115
圖 3-2-12	〈女學界之熱心海軍捐〉	115
圖 3-2-13	〈出品協會之盛況二十四〉	116
圖 3-2-14	〈水龍改良聯合賽會〉	116
圖 3-2-15	〈法律〉	118
圖 3-2-16	〈開學堂〉	120
圖 3-2-17	〈學生排隊出行之整肅〉	120
圖 3-2-18	〈盲無頭緒之新政人物〉	121
圖 3-2-19	〈皇帝勿差餓兵〉	121
圖 3-2-20	〈飛划營槍船被劫〉	124
圖 3-2-21	〈流毒無窮〉	124
圖 3-2-22	〈實官開捐〉	125
圖 3-2-23	〈停止苛細雜捐〉	125
圖 3-2-24	〈時畫〉	126
圖 3-2-25	〈諷刺畫〉	126
圖 3-2-26	〈財堪大用〉	128
圖 3-2-27	〈牽線木人頭〉	128
圖 3-2-28	〈諷世畫〉	133
圖 3-2-29	〈自治局議員之金錢主義〉	133
圖 3-2-30	〈現時之代表〉	134
圖 3-2-31	〈時畫〉	134
圖 3-2-32	〈議員亦睡着了〉	135
圖 3-2-33	〈教員血書〉	135
圖 3-2-34	〈毋使滋蔓〉	138

圖 3-2-35	〈朝廷果欲開言路耶？塞言路耶？〉	138
圖 3-2-36	〈國會〉	139
圖 3-2-37	〈立憲〉	139
圖 4-1-1	〈電車往來之快捷〉	150
圖 4-1-2	〈汽車嗚嗚飛行之快捷〉	150
圖 4-1-3	〈冬令紳商學界各穿靴子之神氣〉	154
圖 4-1-4	〈外國大衣與雪衣之比較〉	154
圖 4-1-5	〈婦女競帶金絲眼鏡之時趨〉	156
圖 4-1-6	〈婦女冬令喜用圍頸之飄逸〉	156
圖 4-1-7	〈婦女冬令亦穿靴子之矯健〉	157
圖 4-1-8	〈男女衣服高領頭之詫異〉	157
圖 4-1-9	〈只揀有辮子拉〉	159
圖 4-1-10	〈不識辮髮之謬誤〉	159
圖 4-1-11	〈婚禮之變遷〉	163
圖 4-1-12	〈文明結婚之簡便〉	163
圖 4-1-13	〈女黨之勢力〉	166
圖 4-1-14	〈女工與絲廠〉	166
圖 4-1-15	〈昇平樓野鷄之嘈雜〉	172
圖 4-1-16	〈金穀香塵走鈿車〉	172
圖 4-1-17	〈女界風尚之變遷〉	175
圖 4-1-18	〈女界之過去現在將來〉	175
圖 4-2-1	〈吃烟不吃烟之比較〉	179
圖 4-2-2	〈煙館營業人之惶急〉	179
圖 4-2-3	〈煙霞之末路〉	180
圖 4-2-4	〈吾無癮乎爾〉	183
圖 4-2-5	〈袴袋內搜查煙膏〉	183

圖 4-2-6	〈纏足不纏足之比較〉	187
圖 4-2-7	〈小腳—雙眼淚一缸〉	187
圖 4-2-8	〈叉麻雀之神氣〉	192
圖 4-2-9	〈飛去錢財之一種〉	192
圖 4-2-10	〈蘭盆勝會之迷信〉	197
圖 4-2-11	〈愚民施放炮竹救護月蝕之奇怪〉	197
圖 4-2-12	〈拳匪謊言降神之妄誕〉	199
圖 5-1-1	〈日本國東京風景之一〉	203
圖 5-1-2	〈巴黎京城〉	203
圖 5-1-3	〈紐約合眾股份取引所〉	209
圖 5-1-4	〈惠靈頓公爵之銅像〉	212
圖 5-1-5	〈德國漢白克俾士麥像〉	212
圖 5-1-6	〈安德華之加拿大議院〉	216
圖 5-1-7	〈紐約博物院〉	220
圖 5-1-8	〈皇家美術科學館〉	220

第一章 緒論

第一節 研究動機

中國傳統報業濫觴自漢唐，終於清末，稱為邸報，¹主要刊載詔令奏章、官員升遷任免等事，²大抵作為政治上傳達消息之用，³讀者以士大夫為主體。其性質近似政府公報，與近代報紙所具備之公開宣告的公告性、定期出版的定期性、符合時間的時宜性、內容關係大眾的一般性，⁴有很大的不同，也無法促進政治、經濟、教育及社會進步，更遑論增強國力，改善人民生活。⁵

中國近代報紙的發軔，當以十八世紀三〇年代的澳門為最早，⁶其後廣州、香港、上海、福州等通商口岸繼之，依序出現外文報刊。這些外文報刊主要的閱讀對象為外國僑民，內容以商務報導為主，其後漸次提供新聞時事，進而討論公共事務，聯繫社群的情感，內容愈益豐富。其後的中文報刊也是循此模式發展，初期創辦者多為傳教士，內容不脫福音傳遞。而當商人進入中文報紙領域時，初時自然沿襲舊有模式，任用教士人才編輯，報紙的商業性與宗教性分野模糊。⁷十九世紀六〇年代之後這種情況逐漸消失，商業性的報紙獨佔了市場。⁸

甲午戰爭前，中國人先後自辦了約二十家報紙，但是在刊行時間不長，銷售量有限的情況下，對社會並沒有產生多少影響，一般人往往將之等同小

¹ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964年），頁31~57。

² 曾虛白主編，《中國新聞史》，（台北：國立政治大學新聞研究所，1966年），頁101~103。

³ 姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933年），頁175~177。

⁴ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964年），頁15~30。

⁵ 曾虛白主編，《中國新聞史》，（台北：國立政治大學新聞研究所，1966年），頁101~103。

⁶ 姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933年），頁175~177。

⁷ 李仁淵，《晚清的新式傳播媒體與知識份子》，（台北：稻香，2005年），頁55~61。

⁸ 曾虛白主編，《中國新聞史》，（台北：國立政治大學新聞研究所，1966年），頁101~103。

說，視為玩物喪志的刊物，社會上甚至以不閱報紙訓勉子弟，⁹即使如此，一些知識份子已經認識到，中國要富強就必須進行改革，要改革就必須興辦報業，發揮報紙的先導作用，例如王韜、鄭觀應都呼籲要重視辦紙，並鼓勵辦報，期能以報紙通民隱、達民情，不僅收輿論監督、整飭吏治之功效，具備揚善抑惡的社會教化功能，必要時更能維護國家權益，甚至爭取國際輿論對中國的同情與支持。¹⁰

甲午戰後，維新變法運動蓬勃發展之際，各地報刊也如雨後春筍，紛然而起。這些報紙大多主張或傾向維新變法，除了給予維新派康、梁以輿論支持，也開始重視西方文化教育和科學新知介紹，此時也出現通俗性的白話報紙。這些報刊中以變法、介紹西學、探索國家富強之道為主題者，頗不乏見。在甲午戰敗的刺激下，士人群起議政，報刊成為探討國家富強之道的公共論壇，其中梁啟超創辦的《時務報》呈現了高度的議政熱情。

隨著報紙的日漸普及，一些地方也出現了名為閱報會的組織，讓不知報紙為何物的人們接觸這種新興媒介，進而提高了報紙的影響力。然而，維新變法的失敗，除了托庇於租界和掛洋商招牌的報紙外，各地報刊被迫停刊，結束了這一階段辦報的高潮。¹¹庚子事變後，由於時局愈益緊張，加上預備立憲的進行，再度掀起辦報的熱潮，除了民間，官府也訂定報律，更推動官報興辦事業（見表 1-1-1 庚子後新政時期官報一覽表）。¹²

表 1-1-1 庚子後新政時期官報一覽表：

報刊名稱	創刊時間	創辦人 形式	宗旨	內容
北洋官報	1901	袁世凱	講求政治學理，破錮習、濬智識，期於上下	宮門鈔、直隸省各學新理、洋務交涉、各省新

⁹姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933年），頁175~177。

¹⁰陳玉申，《晚清報業史》，（山東：畫報，2003年），頁66~71。

¹¹陳玉申，《晚清報業史》，（山東：畫報，2003年），頁104~114。

¹²姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933年），頁184~186。

		雙日刊	通志，漸致富強為宗旨。 ¹³	聞。
商務官報	1906	商部 旬刊	發表商部方針，啓發商民意識，提倡商業前途，調查中外商務。 ¹⁴	論說、譯稿、公牘、法律章程、調查報告、專件。
湖北官報	1903	張之洞 旬刊	崇正黜邪、益智愈愚、征實辨誣。 ¹⁵	宮門鈔、要電、政務、科學、實業、雜纂。 ¹⁶
四川官報	1904	錫良 旬刊	宣德通情、啓發民智。 ¹⁷	公牘、論說、新聞、演說。
政治官報	1907	考察政治館 日報	使紳民明悉國政預備立憲之意，通國人民開通政治之智識，發達國家思想，成就立憲國民資格。 ¹⁸	諭旨、宮門抄、折奏、法制章程、條約、合同、外事、廣告、雜錄。
黑龍江官報	1909	周樹謨 旬報	開通全省官民智識，鼓吹憲政，提倡實業，辟拓利源。 ¹⁹	諭旨、章奏、論說、新聞、雜錄。
雲南官報	1911	李經羲 旬報	選載京師各署、本省官中文牘。 ²⁰	諭旨、要電、章奏、文牘、雜錄。
內閣官報	1911	內閣印鑄局 日報	公佈法律、命令，官報到達之日，做為奉旨之期。 ²¹	諭旨、章奏、咨禮、例須備文。

早在戊戌維新時期，為宣揚改革，中外有識之士紛紛提議由政府創辦報紙。例如李提摩太（Timothy Richard）認為「欲使中國官民皆知新政之益，非廣行日報不為功」。²²維新運動進行期間，清廷即擬將維新派在上海創辦的《時務報》改為官報，然而，未及籌備，即在戊戌政變後以「無裨治體、徒惑人心」為由作廢。²³

庚子事變後，清廷開始大規模推廣官報，以控制輿論及開通民智為宗

¹³ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964年），頁75~76。

¹⁴ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964年），頁76~78。

¹⁵ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964年），頁73。

¹⁶ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964年），頁73。

¹⁷ 汪進軍，〈晚清創辦報刊史料一〉，《歷史檔案》，2000年第2期，頁63~64。

¹⁸ 汪進軍，〈晚清創辦報刊史料一〉，《歷史檔案》，2000年第2期，頁67~68。

¹⁹ 汪進軍，〈晚清創辦報刊史料二〉，《歷史檔案》，2000年第3期，頁61~62。

²⁰ 汪進軍，〈晚清創辦報刊史料三〉，《歷史檔案》，2000年第4期，頁71~72。

²¹ 汪進軍，〈晚清創辦報刊史料四〉，《歷史檔案》，2001年第1期，頁66~67。

²² 朱壽朋編，《光緒朝東華錄》第4冊，（北京：中華，1958年），頁3993~3994。

²³ 葉再生，《中國近代現代出版通史》，（北京：華文，2002年），頁548-552。

旨。直隸總督袁世凱所主持的《北洋官報》堪稱組織最早且最完備者，其下設有總辦、總纂處、翻譯處、繪畫處、印刷處、文案處、收支處。其所揭示的宗旨為：「講求政治學理，破錮習，濬智識，期於上下通志，漸致富強」，²⁴頗具成效。之後湖廣總督張之洞也籌辦《湖北官報》，標榜「崇正黜邪、益智愈愚、征實辨誣」，²⁵特別重視科學、實業、新說。²⁶

進入預備立憲之後，政情繁雜，輿論歧出，各省官報紛紛效仿《北洋官報》，制定體例與宗旨，並根據財力狀況選擇官報的經營辦理方式，唯地方督撫一般採取由藩庫撥款直接投資、委派司員經營的方式。²⁷儘管由官方直接撥款、派員創辦官報，是清政府最希望的運作方式，然而由於地方新政百業待興，處處需款，經費的短缺成為制約地方官報推廣的重要因素。

相較於行政官報內容貧乏，給人以說教、刻板的印象，民間報刊顯然對社會影響較大。民間報刊以上海最為發達，上海以其地理位置的優勢，且與外人接觸頻繁，消息傳達十分靈便。其新聞較能取信於社會，甚至出現非經上海登載者，不得作為徵實的說法。²⁸上海的報業於 1850 年（道光 31 年）由英文的《北華捷報》（North-China Herald）揭開序幕。1861 年（咸豐 10 年）《上海新報》問世，象徵著中文報紙的發端。1872 年（同治 11 年）《申報》的創刊，則是開啓了上海辦報的基本模式。甲午前後，全國報業勃興，黃遵憲、康有為、汪康年、梁啟超、章太炎紛紛在上海創立新報，揭開政論報紙之新頁。²⁹

庚子事變之後，隨著另一波辦報風潮湧現，上海各報更是延聘政法名流撰文，並選擇東西名著譯登報端，以饗大眾，³⁰1911 年（宣統 3 年）的統計，

²⁴ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964 年），頁 74。

²⁵ 戈公振，《中國報學史》，（台北：學生，1964 年），頁 73。

²⁶ 曾虛白主編，《中國新聞史》，（台北：國立政治大學新聞研究所，1966 年），頁 115~117。

²⁷ 〈各省報界匯志〉，《東方雜誌》，第 1 卷第 6 期，1904 年，頁 146-147。

²⁸ 姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933 年），頁 178~180。

²⁹ 曾虛白主編，《中國新聞史》，（台北：國立政治大學新聞研究所，1966 年），頁 101~103。

³⁰ 姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933 年），頁 184~186。

當時上海的報刊品目繁多，除了西文報紙外，中文報刊高達 406 種，³¹其內容五花八門。(見表 1-1-2 晚清上海重要報刊一覽表)此一階段，則以《時報》的創刊，更是異軍突起，給上海報紙帶來新氣象，其議政角色定位更明確，報社主筆狄楚青等人將報紙定位為朝廷和民眾的溝通橋樑，反應民眾疾苦，抨擊官員腐敗無能和社會黑暗，特別的是短小精闢的「時評」，內容取材於當天的重大新聞，大受知識份子和青年學生歡迎。³²

表 1-1-2 晚清上海重要報刊一覽表：

報刊名稱	刊行期間	創辦人 形式	宗旨	內容	附刊 或備註
申報	1872.04.30 (同治 11 年 3 月 23 日) ~ 1949.05.27	美查 E. Major 二日 刊、日刊	務求真實無妄，便觀者明白易曉，不為浮誇之詞，不述荒唐之語，留心時務者於此可得其概，出謀生理事者於此亦不至受其欺。 ³³	國家政治、風俗變遷、中外交涉、商賈貿易，一切可驚、可愕、可喜之事足以新人聽聞者。	《點石齋畫報》
新報	1876.11.23 (光緒 2 年 10 月 8 日) ~ 1882.07.14 (光緒 8 年 5 月 29 日)	馮煥光 日刊 (星期 日停刊)	求速而且詳，於西字諸報，則求譯而無誤，時事則查訪的實，貨價則探聽確真，凡諸閭閻所聞無不隨時隨事，逐一備登，令閱者不出戶庭，被覽明如指掌，並於報中時事，每日譯成西國文字數則，繫於華。 ³⁴	本埠新聞、外埠新聞、世界新聞。	上海道台言論機關。
滬報	1882.05.18 (光緒 8 年 4 月 2 日)	字林洋行	專譯西報各國新奇之事，俾得彼此咸知，益見中外輯睦之意。	譯自《西林字報》。	

³¹ 熊月之、張敏，《晚清文化》，收入熊月之主編，《上海通史》第六卷，(上海：人民，1999 年)，頁 39~40。

³² 胡適，〈十七年的回顧〉，《我們的政治主張》，(台北：遠流，1986 年)，頁 2，提到當時一些少年人愛戀《時報》的原因在於短評，在當日是一種創體，做的人也聚精會神地大膽說話，故能引起許多人的注意，故能在讀者的腦筋裏發生有力的影響，這種短評，在現在已成了日報的常套了，在當時卻是一種問題的革新，用簡短的詞句，用冷雋明利的口吻，幾乎逐句分段，使讀者一目了然，不消費功夫去尋思考索，當日看報人的程度，還在幼稚時代，這種明快冷刻的短評，正合當時的需要。

³³ 〈本館告白〉，《申報》第 1 號，同治 11 年 3 月 23 日(1872 年 4 月 30 日)，第一張。

³⁴ 〈本館告白〉，《新報》第 1 號，光緒 2 年 10 月 8 日(1876 年 11 月 23 日)，第一頁。

³⁵ 〈本館告白〉，〈本館再白〉，《滬報》第 1 號，光緒 8 年 4 月 2 日(1882 年 5 月 18 日)，

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

	~ 1882.08.09 (光緒 8 年 6 月 26 日)	日報	於申報各報外，不妨附備參觀，以為消遣之計，或於見聞亦不為無益云爾。 ³⁵		
新聞報	1893.02.17 (光緒 19 年 1 月 1 日) ~ 1960.05.31	丹福士 A.W. Danforth 日報	西人之夾中國垂五十年，欲翻新其局，收回已失利權，進探富強之本源。 ³⁶	經濟、金融消息、時論、社會新聞。	
時務報	1896.08.09 (光緒 22 年 7 月 1 日) ~ 1898.08.08 (光緒 24 年 6 月 21 日)	汪康年 旬刊	廣譯五洲近事，議錄各省新政，博搜交涉要案，俾閱者之全球大勢，熟悉本國近狀，以開民智雪國恥。 ³⁷	論說、論旨恭錄、京外近事。	
蒙學報	1897.11.24 (光緒 23 年 11 月 1 日) ~ 不詳	汪康年 旬刊	小學教法課章適合蒙童閱讀。 ³⁸	倫理要旨、中外文字源流、體操衛生等。	
俄事警聞	1903.12.15 (光緒 29 年 10 月 27 日) ~ 1904.02.25 (光緒 30 年 1 月 10 日)	蔡元培 日報	因俄佔東省，關係重大，特設警聞以喚起國民，使共注意於抵制此事之策。 ³⁹	社說、要聞、外論、現勢。	
警鐘日報	1904.02.26 (光緒 30 年 1 月 11 日) ~ 1905.03.27 (光緒 31 年 2 月 22 日)	李春波	吾國之積弱，列強之耽逐，政府之因循，總其原因在於國民之志薄見短，進而求之，則遠之政體、教宗之所醞釀，近之家風鄉俗之所援繫，几席之近，錙銖之微，視聽之娛，牙角之訟，無在非社會教育之所涵濡，而均與時局有密接之關係，成爲	圖說、社說、時評、要聞、地方新聞、世界紀聞。	

第一頁。

³⁶ 〈新語〉，《新聞報》第 1 號，光緒 19 年 1 月 1 日（1893 年 2 月 17 日）。

³⁷ 陳玉申，《晚清報業史》，（山東：畫報，2003 年），頁 80~81。

³⁸ 〈蒙學報告白〉，《中外日報》第 1 號，光緒 23 年 11 月 1 日（1897 年 11 月 24 日）。

³⁹ 〈本社廣告〉，《俄事警聞》第 1 號，光緒 29 年 10 月 27 日（1903 年 12 月 15 日）。

		日報	之解剖其內幕，以與各種簡單之腦筋相接觸，使之不動於此必感於彼，而徐以醒其自乏之迷夢，以盡於同力之範圍。 ⁴⁰		
時報	1904.06.12 (光緒30年4月29日) ~ 1939.09.01	狄楚青 日報	本報論述以公、要、周、適、博、速、確、直、正、為主，更欲革新代表輿論之報界。 ⁴¹	批評、附印小說、報界輿論、外論擷華、介紹新著、新聞、時評。	《時事插畫》
南方報	1905.08.23 (光緒31年7月23日)~ 1908.02.01 (光緒33年12月29日)	蔡鈞 日報	代表中國之輿論，以諗於歐美之人，而於國際重要之端，教案糾紛之事，猶不憚詳加辨論，以略正其是非。 ⁴²	論說、西文論說、特別要聞、宮門鈔、本埠要聞、公牘、各省要聞、小說。	
預備立憲官話報	1906.12.16 (光緒32年11月1日)	預備立憲公會 月刊	以開化風俗，改良社會，開通下等社會之知識。 ⁴³		
時事報	1907.12.09 (光緒33年11月5日)~ 1911.05.17 (宣統3年4月19日)	汪劍秋 日報	按時事作新報，觀其體例，審厥旨規，則且高視宙合，坐觀古今，發微小人之言，喋喋於是過秦而師賈誼，必刪貢諛媚之文，辨亡以宗陸機，不為遜言危行之訓，此社論所以開宗也。 ⁴⁴	宮鈔、上諭、中央時事、各國時是、本埠時事、短篇小說、圖畫新聞、滑稽畫、鋼筆畫。	《時事畫報》、《時事報圖畫旬報》、《戊申全年畫報》、《圖畫新聞》、《時事報圖畫雜俎》、《輿論時事

⁴⁰ 〈警鐘發刊之旨趣〉，《警鐘日報》，光緒30年1月11日（1904年2月26日），第1號第2版。

⁴¹ 楊光輝、熊尙厚、呂良海、李仲明編，《中國近代報刊發展狀況》，（北京：新華，1986年），頁334~338。

⁴² 〈本館特別廣告〉，《南方報》，光緒31年7月23日（1905年8月23日），第1號第2頁。

⁴³ 葉再生，《中國近代現代出版通史》，（北京：華文，2002年），頁896-897。

⁴⁴ 〈本報發刊詞〉，《時事報》光緒33年11月5日（1907年12月9日），第元號，第一版。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

					報圖畫新聞》 ⁴⁵
預備立憲公會報	1908.02.29 (光緒34年1月28日)	孟昭常 月刊	希望立憲之人心應機而大暢，鼓吹革命之患氣不遏而自潛。 ⁴⁶	1.撰述、輯譯、紀事。 2.疏解法會、匯登文牘、收輯言論、譯述書報，緊跟當時立憲活動。	
神州日報	1907.04.02 (光緒33年2月20日)	于右任 日報	為各種社會監督，害群者必糾彈之，利群者必揚勵之。 ⁴⁷	社論、時政批評、學界新聞、說部小品。	《神州日報畫報》
輿論日報	1908.02.29 (光緒34年1月28日)	狄葆豐 日報	應庶政公諸輿論之論旨，創設代表輿論之機關。 ⁴⁸		《輿論日報畫報》、《輿論時事報圖畫新聞》
民呼日報	1909.05.15 (宣統1年3月26日) ~ 1909.08.14 (宣統1年6月29日)	于右任 日報	大聲疾呼為民請命之宗旨。不受官款，不收外股，對於內政外交接力持正論，無所瞻徇。 ⁴⁹	言論之部、紀事之部、葭錄之部。	《民呼畫報》、《民呼日報圖畫》
民吁日報	1909.10.03 (宣統1年8月20日) ~ 1909.11.19 (宣統1年)	談善吾 日報	以提起國民精神，痛陳民生利病，保存國粹，講求實學為宗旨。 ⁵⁰	社說、時論、時事要聞、各省通信、本埠紀事、商情。	《民吁日報畫報》

⁴⁵ 《時事報》、《輿論日報》各有其畫報，兩報合併後出刊《時事輿論報圖畫新聞》，並將之前畫報，重新印行為《戊申全年畫報》，包含小說、初等毛筆畫、高等圖畫範本、鋼筆畫、動物畫、寓意畫、圖畫新聞等，收入姜亞沙編，《清末民初報刊圖畫集成》，(北京：全國圖書館文獻縮微復制中心，2003年)，第五到第十七冊。

⁴⁶ 葉再生，《中國近代現代出版通史》，(北京：華文，2002年)，頁895-896。

⁴⁷ 葉再生，《中國近代現代出版通史》，(北京：華文，2002年)，頁678-679。

⁴⁸ 〈輿論日報出版豫告〉，《申報》，光緒33年9月8日(1907年10月14日)，第1張第1版。

⁴⁹ 蹈海子，〈民呼日報宣言書〉，《民呼日報》宣統1年3月26日(1909年5月15日)，第1號第1頁。

⁵⁰ 海，〈民吁日報宣言書〉，《民吁日報》宣統1年8月20日(1909年10月3日)，第1號第1頁。

	10月7日)				
民立報	1910.10.11 (宣統2年 9月9日)~ 1913.09.04	于右任 日報	修先聖先賢自立之學說，提倡吾國國民自立之精神，搜英雄豪傑獨立之歷史以培植吾國國民獨立之思想，以世界之智識、事業、學理輔助吾國民進立於世界之眼光。力求為正確言論機關。 ⁵¹	社評、新聞、專件、雜錄、新劇。	《民立畫報》
時事新報	1911.05.18 (宣統3年 4月20日)	張竹平 日報	與時事為因，竭力整頓《時事報》，大加擴充，富國喉之本分。 ⁵²	本外埠新聞、徵文、介紹問答。	《時事新報星期畫報》

值得注意者，作為上海中文報紙版面基本模式的開啓者，《申報》在行銷上更兼辦通俗性刊物。以通俗文字寫成，使讀者易於了解內涵，之後更發行畫報，如代理經銷《瀛寰畫報》，⁵³1884年（光緒10年）更出版《點石齋畫報》，隨報附贈。在這種辦報的模式下，《申報》獲益頗豐。推究近代中國的畫報起源，可說是眾說紛云，有人認為是1875年（光緒1年）出版的《小孩月報》，也有人認為是1877年（光緒3年）印行的《瀛寰畫報》。不過《小孩月報》僅是文字刊物，附加插圖，而《瀛寰畫報》也只是世界各國風土人情的記載，因此文藝作家阿英認為畫報起源難以斷言。⁵⁴

如果從印刷方式來看，畫報所採取的印刷技術就是晚清最為流行的石印技術。此項技術取代了傳統的木刻雕版技術。⁵⁵石印技術是1796年由奧國

⁵¹ 騷心，〈發刊詞〉，《民立報》，宣統2年9月9日（1910年10月11日），第1號第1頁。

⁵² 楊光輝、熊尚厚、呂良海、李仲明編《中國近代報刊發展狀況》（北京：新華，1986年），頁344~346。

⁵³ 王爾敏，〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，收入《明清社會文化生態》，（台北：商務，1997年），頁233。

⁵⁴ 阿英，〈中國畫報發展之經過〉，《良友畫報》，第150期，1940年1月，頁41。

⁵⁵ 對於中國畫報的分期，以印刷技術分類，分為三個時期，即石印時期、銅板時期及影寫版時期，晚清則是以石印技術為主，見黃天鵬，〈五十年來畫報之變遷〉，《良友畫報》第49期，1930年8月，頁36，及薩空了，〈五十年來中國畫報之三個時期〉，收錄於《薩空了文集》（上海：上海科學技術文獻出版社，2002年），頁366。另外阿英則在石印時期之前，即在晚清時期增列了中國畫報的萌芽時代，共分為四個時期，更完整的敘述畫報印刷的發展，見阿英〈中國畫報發展之經過〉，《良友畫報》，第150期，1940年1月，頁41。

人施納飛爾特（Alois Senefelder）所發明，約在十九世紀七〇年代傳入中國。所翻印的古本，文字原形，毫釐不差，書板尺寸又可隨意縮小，蠅頭小字，筆劃清楚，⁵⁶震撼了當時中國的印刷業，並帶動了中國出版業的發展。本此技術所印製的畫報，又以隨《申報》而附贈的《點石齋畫報》最富聲名。

《點石齋畫報》有固定欄目、固定頁數、固定的出版日期、連續編號，採用經摺裝，長方形的開本，以「新聞畫」為主體。不論其對新事物或是新聞事件的報導，都能掌握精髓，以簡要文字、多元畫法，使讀者有身歷其境的感受。這樣的特殊樣式，成為清末石印畫報的圭臬。此後到辛亥革命之前，中國共有七〇多種石印畫報問世。⁵⁷

表 1-1-3 晚清上海獨立刊行之重要畫報一覽表：

報刊名稱	刊行時間	形式	創辦人	宗旨	內容	主筆
小孩月報	1875	月刊	清心堂		詩歌、故事、名人傳記、博物、科學。 ⁵⁸	范約翰（J.M.W.Farnbam）。
瀛寰畫報	1877		申報經銷		世界時事風俗、山水圖說。 ⁵⁹	英人所繪、蔡爾康文字說明。
圖畫新報	1880~1913	月刊	上海聖教書會		天文、地理、科學、器物、時事、人物。 ⁶⁰	
飛影閣畫報	1890	旬刊	吳友如		百獸、閨媛、仕女。 ⁶¹	吳友如。
飛影閣畫冊	1893	半月刊	吳友如		人物仕女、仙佛鬼神、鳥獸鱗介、山水名勝、考古記遊、探奇	吳友如。

⁵⁶ 賀聖壽，〈三十五年來中國之印刷術〉，收入張靜廬輯，《中國近代出版史料》，（北京：中華，1957年），頁270。

⁵⁷ 馮金牛，〈圖畫日報序〉，《圖畫日報》，（上海：古籍，1999年），頁1~8。

⁵⁸ 曾虛白主編，《中國新聞史》，（台北：國立政治大學新聞研究所，1966年），頁137。

⁵⁹ 王爾敏，〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，收入《明清社會文化生態》，（台北：商務，1997年），頁233。

⁶⁰ 王爾敏，〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，收入《明清社會文化生態》，（台北：商務，1997年），頁232。

⁶¹ 熊月之主編，〈晚清文化〉，《上海通史》第6卷，（上海：人民，1999年），頁480。

⁶² 全國圖書館文獻縮微複製中心編，《清代報刊圖畫集成續編》，（北京：全國圖書館文獻縮

啓蒙畫報	1903	半月刊	彭翼仲	欲合後進英才之群力，辟世界新機。孩提腦力，當以圖說爲入學階梯，而理顯詞明，庶能受博物多聞之益。 ⁶³	志異。 ⁶² 掌故事略、時聞。	
圖畫日報	1909. 08.16 (宣統1年7月1日)	日報	環球社	增長國民智識、開通民社風氣。 ⁶⁴	大陸之景物、上海之建築、上海著名之商場、營業寫真、上海社會之現象、時事新聞畫、新智識之雜貨店、世界名人歷史畫等。	孫玉聲、雷瑨。
圖畫報	1911. 07.16 (宣統3年6月21日)	日報	海左書局	開化社會，輸入一般美麗的觀念，新穎的思想，遠大的識見，廣博的學問。 ⁶⁵	歐亞風俗、上海百怪圖、新舊小說之描摹、新聞畫、新劇畫、科學畫。	顧祝筠。

特別是晚清十年，民眾對時事政治、國家前途更加關注，石印畫報更以其犀利筆鋒切入時政，倍受讀者歡迎。上海環球社印行的《圖畫日報》就是這一時期石印畫中最具有代表性的刊物。⁶⁶

1935年，上海復旦大學三十週年紀念慶暨世界報紙展覽會盛大召開，在新聞教育展覽中陳列了不少有歷史價值的珍貴報紙，重要大報如《申報》第一號的真本、《新聞報》第一號影印本、《時報》第一號真本之外，《圖畫

微複製中心，2001年），第1~2冊。

⁶³彭望蘇，〈文采風流今尚存：百年之前的兒童刊物《啓蒙畫報》〉，《貴州文史叢刊》，2005年第5期，頁24~26。

⁶⁴龍門經天氏，〈圖畫日報第二年出版紀言〉，《圖畫日報》第173號，宣統2年1月4日（1910年2月13日）。

⁶⁵〈圖畫報出現之露布〉，《申報》，宣統3年6月8日（1911年7月3日），第2張後幅第8版。

⁶⁶馮金牛，〈圖畫日報序〉，《圖畫日報》，（上海：古籍，1999年），頁1~8。

日報》第一號也名列其中。爲了加深與會者的印象，便強調當時銷售頗佳的《報學月刊》第三期卷首所翻印的〈民吁報館案〉一圖，即源出於此報。⁶⁷足見《圖畫日報》在晚清報業中亦頗具代表性。

就刊行時間觀察，《點石齋畫報》及《圖畫日報》這兩份畫報，《點石齋畫報》創刊於 1884 年至 1900 年（光緒 10 年至光緒 26 年）停刊，⁶⁸是自強運動到維新運動時期的著名畫報，《圖畫日報》則在晚清新政時期預備立憲運動蓬勃開展之際創刊。兩份畫報，分別提供了觀察晚清轉型變遷的重要線索。

值得注意者，目前關於晚清新政的研究，較多集中於新政策的探討，對於知識份子及輿論對新政甚至是立憲運動所持之態度與評價較少涉及。

《圖畫日報》以期待改革之心，抱啟蒙之志向，對此一段史事記敘甚多，在介紹之餘，不乏評論之詞。且因其具備城市報性格，其報導亦多以上海爲主。

《圖畫日報》中的報導呈現了晚清上海的現代化變遷，其字裏行間亦有著濃厚的現代性關懷。因此研究《圖畫日報》不僅可以補晚清歷史研究之空白；也能透過《圖畫日報》掌握晚清知識份子的現代性認知情況。本文即嘗試以《圖畫日報》爲中心，觀察晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙的關聯。

⁶⁷ 胡道靜，〈上海世界報紙展覽會參觀報告〉，收入上海通社編，《舊上海史料匯編（上）》，（北京：圖書館，1998 年），頁 428~430。

⁶⁸ 王爾敏，〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，收入《明清社會文化生態》，（台北：商務，1997 年），頁 229。

第二節 前人研究

清廷頒布預備立憲以後，改革之說大盛，《圖畫日報》以其通俗性的圖說形式，以啓發民智，開通風氣自許，展現其普及傳播現代性知識之知識份子關懷，

過去有關報刊史的研究，多以文字報刊為主，畫報的分析多被忽略。近年來，學者漸注意到畫報的史料價值。唯對晚清畫報研究，多集中在《點石齋畫報》。

關於《點石齋畫報》的研究，有對其內容做全面性探討者；有從刊行風格及運作機制來觀察者；也有發掘畫報中的潛在社會訊息者；近年來更有不少學者從畫報中探討上海其所隱含傳統與現代關係；此外，亦有學者從藝術的角度去觀察圖畫與畫報關係者，不一而足。⁶⁹

⁶⁹李孝悌將 1880s—1930s 這段期間分成三部份，其中則以《點石齋畫報》來探討第一時期的上海，在十九世紀末上海雖日趨現代化，但仍是個深受傳統籠罩的城市，各種腥煽驚悚的社會新聞充斥其中，《點石齋畫報》固然符合現代新聞的某些特質，但是傳統志怪、果報的情節，卻更符合商業新聞的訴求。見李孝悌，〈上海近代城市文化中的傳統與現在，1880s—1930s〉收入李孝悌，《戀戀紅塵——中國的城市、慾望與生活》，（台北：一方，2002年）。另外李孝悌試圖分析《點石齋畫報》研究大致有幾個不同的觀點：一、將這畫報視為老嫗都能解的大眾文化的代表性刊物；二、強調畫報在新知傳播、思想啓發上所扮演的重要角色；三、著重在這份城市刊物中所顯現的傳統文化的質素和志怪的鄉野圖像。見李孝悌，〈走向世界，還是擁抱鄉野——觀看《點石齋畫報》的不同視野〉，《中國學術》第 11 輯，頁 287。王爾敏則從《點石齋畫報》的刊行來探討中國近代知識的普及化，強調《點石齋畫報》並非無關大局，而對新知的傳播、思想啓發均是開其先例。見王爾敏，〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，《中研院近史所集刊》，1980年，第 19 期。康無為則是從《點石齋畫報》來研究近代大眾文化產生的淵源及其背景，見康無為（Havold Kohn），〈畫中有話：點石齋畫報與大眾文化形成之前的歷史（Drawing Conclusions: Illustration and the Pre-history of mass culture）〉，收入康無為，《讀史偶得：學術演講三篇》，臺北：中央研究院近代史研究所，1993年。魯道夫瓦格納(Rudolf Wagner) 從全球化的角度出發，對《點石齋畫報》的意涵，提供了新的觀察視野。見魯道夫瓦格納(Rudolf Wagner)，〈進入全球想象圖景：上海的《點石齋

相較於《點石齋畫報》的眾多研究成果，頗能反映清末立憲運動時期氛圍的《圖畫日報》，卻鮮有人注意。大體而言，在 2000 年以前研究《圖畫日報》的文章極少，且多侷限於對《圖畫日報》的簡要介紹，例如張若谷的〈紀元前五年上海、北京畫報之一瞥〉。⁷⁰葉再生的《中國近代現代出版通史》一書中，對《圖畫日報》的形式內容稍有提及。⁷¹

除了簡單的提及之外，倒是有不少書籍運用《圖畫日報》作為佐證之史料，例如熊月之主編《上海通史》之晚清部分，除了揭示《圖畫日報》的求真、警示、知識性的特質。⁷²更以《圖畫日報》中〈上海之建築〉、〈上海著名商場〉專欄的圖畫作為晚清上海重要地點的插圖。羅蘇文的《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553~1949）》也是以《圖畫日報》作為晚清社會現象的徵實圖片。⁷³

近年來，開始出現以《圖畫日報》為主體的文章。有的仍是側重該刊物的史料價值，如徐小蠻的〈《圖畫日報》及其中的文化史料〉；⁷⁴有的則是對《圖畫日報》本身的歷史特性加以研究，如吳麗雯的〈晚清石印畫報的發展—以《圖畫日報》為例〉即是，其介紹了《點石齋畫報》及《圖畫日報》比較下的石印畫報的進展，在《圖畫日報》部分，除了說明《圖畫日報》的史料價值之外，還指出《圖畫日報》的新思想—破除迷信及倡導新智識的功能。

⁷⁵

以此為發端，近年來也開始出現探討《圖畫日報》內容相關的文章。其討論的對象多為如《圖畫日報》中的單一專欄所顯現的時代變遷。吳億偉的

畫報》，《中國學術》總第八輯，2001 年。

⁷⁰張若谷，〈紀元前五年上海、北京畫報之一瞥〉，收入上海通社編，《舊上海史料匯編（下）》，（北京：圖書館，1998 年），頁 329。

⁷¹葉再生，《中國近代現代出版通史》，（北京：華文，2002 年），頁 909。

⁷²熊月之主編，《上海通史》，（上海：上海人民出版社，1999 年），卷 6，頁 489-493。

⁷³羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553~1949）》，（上海：人民，2004 年）。

⁷⁴徐小蠻，〈《圖畫日報》及其中的文化史料〉，《美術之友》，2002 年，第 6 期，頁 44~45。

⁷⁵吳麗雯，〈晚清石印畫報的發展—以《圖畫日報》為例〉，《出版與圖書館學術研討會論文集》，（台北：淡江大學資訊與圖書館學系，2002 年），頁 99-104。

《近代上海畫報戲劇畫之研究（1884-1912）》探討了晚清畫報中的戲劇畫，其中亦討論到《圖畫日報》中的〈世界新劇〉及〈三十年來伶界之拿手戲〉兩個專欄以圖像紀錄了舞台、佈景，更將視角延伸至演員。⁷⁶羅蘇文的〈清末上海都市女裝的演變（1880—1910）——《以點石齋畫報》、《圖畫日報》為例〉，則是主要藉二種畫報中的女性圖像來探討上海租界女性的服裝演變，並說明其所代表的社會意義；⁷⁷林怡伶在〈圖像智識傳播：以新智識雜貨店為考察〉一文中，著重探討了《圖畫日報》中的〈新智識雜貨店〉專欄中一些知識的傳播的特色。⁷⁸唯此類以「專欄」為主體的分析，大多呈現片面性、零碎性，對於歷史脈絡、時空背景均無精確的掌握。

由於過去《圖畫日報》往往被作為展現或佐證上海社會變遷的史料，而與知識傳播相關的研究又呈現片斷零碎而缺乏時空性、脈絡性，因此本文擬對《圖畫日報》的現代知識啟蒙內容作較全面性的探討，期能進一步掌握《圖畫日報》在晚清現代知識啟蒙的關聯。

⁷⁶吳億偉，《近代上海畫報戲劇畫之研究（1884-1912）》，（台北：台北藝術大學戲劇系碩士論文，2005年）

⁷⁷羅蘇文，〈清末上海都市女裝的演變（1880—1910）——《以點石齋畫報》、《圖畫日報》為例〉，收入游鑑明主編，《無聲之聲（II）：近代中國的婦女與社會（1600~1950）》，（台北：中研院近史所，2003年），頁109~140。

⁷⁸林怡伶，〈圖像智識傳播：以新智識雜貨店為考察〉，《中極學刊》，國立暨南大學中國語文學系，第四輯，2004年，頁171-189。

第三節 研究方法與資料說明

本文的研究大抵利用了內容分析、量化分析、文本分析三種。在內容分析方面，本文試圖探討分析《圖畫日報》中現代性啟蒙涉及的內容，透過內容訊息及其變化，發現事實和變化趨勢，進一步揭示當時社會關注的焦點。為力求深入，本文並補以量化分析，將《圖畫日報》的專欄及其內容指涉的事物，透過數量的計算，進一步，發掘其所隱涵的意義。

此外，本文擬以文本分析的方式，對《圖畫日報》中的圖片、文字等資料的呈現方式加以探究，期能窺知《圖畫日報》中晚清的思想意向。

本研究所利用的資料，主要是《圖畫日報》。其次，由於《圖畫日報》刊行的時代背景，係為晚清實施新政時期，當時清廷為應付亡國滅種危機，主動推行的一場規模空前的改革，全面地開啓了現代化的大門，朝野士紳所推動立憲運動，更使這一次的改革達到高潮。要理解《圖畫日報》所呈現現代性知識啟蒙的內涵，自須理解本時期的歷史發展概況，因此與新政和立憲運動相關的史料與研究自是本文重要的參考資料。

此外，《圖畫日報》既然為上海刊物，其報導的內容自然與上海密不可分。晚清的上海，已經是人口超過百萬，備受中外矚目的特大城市。以其在近代史上獨特的魅力，持續地吸引眾多史學研究者的關注，關於上海的研究，至今已令人目不暇給。這些與上海相關的研究成果自然也是撰寫本文所當重視者。

第四節 撰寫大綱說明

本文分爲六章撰寫。

第一章緒論，除說明本論文的研究動機，回顧前人的研究成果外，並對研究方法、使用資料以及撰寫大綱作一說明。

第二章《圖畫日報》的刊行風格。首先介紹《圖畫日報》的創立發行及編輯者；其次對《圖畫日報》的編排內容加以分析。

第三章時政關懷中的革新意識。首先，本章第一節是闡述新政推動之下，《圖畫日報》所呈現的新制度和新事業內容；其次，由於新政的實施，不盡使人滿意之處亦復不少，對此《圖畫日報》在肯定革新之餘，也提出不少的批判，此爲本章第二節的主要內容。

第四章新舊社會風尚的詮釋。由於基礎建設以及物質層面的快速轉變，使得上海成爲晚清中國最具現代風貌的城市。本章第一節說明《圖畫日報》對於這些事物的看法；除此之外，在知識啓蒙的宗旨之下，《圖畫日報》對於傳統的社會陋習，也給予嚴厲的批判，此爲本章第二節所要觀察分析者。

第五章爲泰西經驗的啓發。對於外國城市和「偉人」的介紹也是《圖畫日報》的主要內容。首先，本文對《圖畫日報》中外國著名都市的介紹來觀察其所感之的現代文明；其次，對外國的偉大人物的介紹與評價，也透露出《圖畫日報》所欲提供給國人的現代人物典型。本文對此作細膩的分析。

第六章結論。透過本文的研究，將可了解《圖畫日報》此一通俗性報刊在晚清現代知識啓蒙中所代表的意義。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

第二章 《圖畫日報》的刊行風格

第一節 《圖畫日報》的創刊與編輯群分析

《圖畫日報》發刊於宣統1年7月1日（1909年8月16日），其淵源可追溯至《輿論時事報》。¹《輿論時事報》的前身則為《輿論日報》。²《輿論日報》發刊於1908年（光緒34年），為蔡乃煌³所創。蔡乃煌擔任蘇松太道後，鑒於「各報昌言無忌，據事直書，有礙行政」，乃決定掌控輿論。他挪用公款，並以他人名目將報紙納入管轄範圍，例如將蘇松太道經理各省解道開浚黃浦經費息款十六萬七百四十一兩九錢八分，⁴先後入股《中外日報》，並收買《滬報》將之納入《輿論日報》中。不久，更兼併《時事報》，使之與《輿論日報》合併，改稱為《輿論時事報》。除上述諸報，蔡乃煌甚至以南北洋津貼投資《申報》，更將觸角伸向外國媒體，贊助《上海泰晤西報》，為了還清投資《申報》等報經費，聲明從1908年（光緒34年）四月份起，每年由江海關道捐廉攤還銀一萬兩，分17年還清。這種以挪用公款的方式大規模收購商報的舉動，頗招非議。1909年（宣統1年）十月，雖然蔡乃煌自蘇松太道離職，江蘇諮議局仍兩次議決〈革除官營商報案〉，討論蔡乃煌投資經營商報一事，最後要求各報還歸商人辦理，停支並歸還官款。⁵

「官營商辦案」發生後，被蔡乃煌收購的《輿論時事報》急於更換招牌，

¹ 《圖畫日報》刊頭廣告內容提到請錢紹芬到《輿論時事報》報館主筆房一談，因此推測《圖畫日報》與《輿論時事報》有淵源。見〈錢紹芬君鑒〉，《圖畫日報》第274號，頁9，宣統2年4月17日（1910年5月25日）。

² 徐鑄成，《報海舊聞》，（上海：人民，1981年），頁50。

³ 蔡乃煌自1908年（光緒34年）到1909年（宣統1年）擔任蘇松太道一職。根據吳馨等編，《上海縣續志》，（台北：成文，1970年），頁795。

⁴ 〈上海報界之一斑〉，《東方雜誌》，第6卷第12期，1910年，頁409。

⁵ 〈上海報界之一斑〉，《東方雜誌》，第6卷第12期，1910年，頁410。

爲了找尋金主，在主筆孫玉聲的穿針引線下，由商人黃楚九、張競垣投資的「茂記」公司承辦。1910年9月24日（宣統2年8月21日），《輿論時事報》恢復原名《時事報》，⁶純爲商辦，仍由孫玉聲、雷縉主持。⁷

《時事報》、《輿論日報》、《輿論時事報》由於官股介入而曾經呈現錯綜複雜之關係，在晚清隨報附贈畫報的浪潮下，其所附送的畫報，名稱亦迭有變化。⁸有《時事畫報》、《輿論日報圖畫新聞》、《時事輿論報圖畫》、《時事報館戊申全年畫報》等。⁹除了名稱的變化之外，其新聞畫的本質則與《點石齋畫報》並無不同。以《時事報館戊申全年畫報》爲例，其開宗明義即表示選擇可驚、可喜、可諷、可勸之時事繪製成圖，內含勸善懲惡的微言大義，更以詼諧有趣的寓意畫及諷刺畫來譏刺政府，期能使種種腐敗逐漸改革，畫報內容更與其所附屬的《時事報》論說互相呼應，以收相得益彰之效果，¹⁰此外更宣稱，「他日擴而充之，益求精進，以冀漸合於東西洋各大報館之規則」，¹¹隱約透露出有意別立報館，專營畫報一事。

或許因此，《圖畫日報》翩然現身，環球社設於《輿論時事報》報館之中，¹²即在上海四馬路中和里對門，¹³四馬路即是後來的福州街，是著名的

⁶馬光仁，《上海新聞史 1850~1949》，（上海：復旦大學，1996年），頁 349~363。

⁷宣統3年4月15日（1911年5月13日）《時事報》更名爲《時事新報》，歸黃溯初、張公權、張東蓀所有，但所刊載之期號仍是與《時事報》相連。見徐鑄成，《報海舊聞》，（上海：人民，1981年），頁 50。

⁸馬光仁，《上海新聞史 1850~1949》，（上海：復旦大學，1996年），頁 376。

⁹姜亞沙編，《清末民初報刊圖畫集成》，（北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2003年），第五到第十七冊，編有《時事畫報》、《輿論日報圖畫新聞》、《時事輿論報圖畫》、《時事報館戊申全年畫報》等畫報。

¹⁰〈戊申全年畫報弁言〉，收入姜亞沙編，《清末民初報刊圖畫集成》第十集，（北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2003年），頁 4426~4427。

¹¹〈戊申全年畫報弁言〉，收入姜亞沙編，《清末民初報刊圖畫集成》第十集，（北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2003年），頁 4426~4427。

¹²《圖畫日報》刊頭廣告內容提及請錢紹芬君，示明住址以便通信，如能得暇惠臨《輿論時事報》館主筆房一談尤爲歡迎。見〈錢紹芬君鑒〉，《圖畫日報》第 274 號，頁 9，宣統 2 年 4 月 17 日（1910 年 5 月 25 日）。

¹³〈圖畫日報七月初一出版〉，《申報》，宣統 1 年 6 月 21 日（1909 年 8 月 6 日），第 1 張第 7 版。

報館街，上海的報館多設於此或鄰近之望平街，¹⁴環球社糾合同志數十人，分任編輯、調查、攝影、繪畫等部門，開始展開興辦《圖畫日報》的工作。

從宣統1年6月21日（1909年8月6日）開始，預定在7月1日（8月16日）出刊的《圖畫日報》，便在《申報》刊出廣告。在這則廣告中，「環球社」聲言：

泰東西各國莫不注重報章，期間蒙上下社會之歡迎者，尤以圖畫報為最，良以日報、旬報、月報祇能載記事實而不能曲繪聲容，故人心之感動，猶不免有廣狹深淺之分也，近來中國各報已增插畫一門，及逐日附送單張畫報，特以限於篇幅，不能聚字內之形形色色畢現於尺幅中，閱者猶未免有美中不足之憾，本社同人以增長國民智識、開通民社風氣為己任，期組織一文明有益之事業，以貢獻於社會。¹⁵

此一則廣告，除了呈現一副「有備而來」的雄大企圖外，也清楚地表示《圖畫日報》是以「增民智」、「開風氣」為目的的一份刊物。

出刊當天，《圖畫日報》在刊頭廣告中，也清楚標示「本報之設，為開通社會風氣，增長國民智識，並無貿利之心」的創辦宗旨。¹⁶其後更在〈圖畫日報第二年出版紀言〉中再次重申圖畫對社會有「心領神會」、「觸類旁通」、「啓聾發聰」的功能，是使國民思想識見，更加進步的一大利器。¹⁷

自《圖畫日報》於宣統1年7月1日（1909年8月16日）發刊，至宣統2年8月29日（1910年10月2日）停刊，期間除了宣統1年12月25日（1910年2月4日）到宣統2年1月3日（1910年2月12日），循年終

¹⁴上海市地方志辦公室，〈名鎮名街〉，見 <http://www.shtong.gov.cn/node2/node4429/node4438/node70484/node70697/node70699/userobject1ai70983.html>。

¹⁵ 〈圖畫日報七月初一出版〉，《申報》，宣統1年6月21日（1909年8月6日），第1張第7版。

¹⁶ 〈本館徵求小說〉，《圖畫日報》第1號，頁2，宣統1年7月1日（1909年8月16日）。

¹⁷ 龍門經天氏，〈圖畫日報第二年出版紀言〉，《圖畫日報》第173號，宣統2年1月4日（1910年2月13日）。

例暫停出版以外，¹⁸《圖畫日報》每日皆有出刊，共計 404 號。

就印刷而言，《圖畫日報》也是採用了當時最先進的石印技術。此時的石印技術，較《點石齋畫報》時期更加進步，¹⁹除了薄面印、綠色銅板套印之外，更飾以金字，色澤鮮豔，²⁰在裝訂上將每日固定的十二頁，裝訂一冊，作經摺式。²¹

就價格而言，發刊初期，訂報全年者 11 元，半年 5 元 5 角，一季洋 2 元 8 角，一月洋 1 元，東、西洋、南洋群島加倍郵費、不加郵票則作九五扣算。²²零售部份則為，本埠每冊銅元 3 枚，外埠則是每冊連郵費大洋 3 分；第二年零售價不變，其餘定價則是略微降價，全年 8 元 2 角，半年 4 元 2 角，三個月 2 元 2 角，日本同價，外洋加半。²³與當時銷路甚廣之《申報》的訂報價目相比，《申報》在中國境內全年逐日寄發須大洋 7 元 2 角、半年 3 元 6 角；日本則是全年 8 元 4 角、半年 4 元 2 角，其他國家為全年 12 元，半年 6 元，零售價大洋 1 分 4 釐。²⁴由於印刷較為精美、製作成本較高，《圖畫日報》在當時無疑是一份較為昂貴的報紙。

為求銷售量的提升，《圖畫日報》使用了不少新穎的行銷手法。在出刊之前，即在《申報》上打廣告，預告訂閱的方式，以贈書的方式來刺激銷售率：訂報全年者，附贈洋裝《海上繁華夢》初、二、三集一部，半年者附贈最新小說二種；²⁵除此之外，出刊當日，在《申報》廣告中表示，想試閱的

¹⁸ 〈本社特告〉，《圖畫日報》第 172 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 24 日（1910 年 2 月 3 日），。

¹⁹ 賀聖鼐，〈三十五年來中國之印刷術〉，收入張靜廬輯，《中國近代出版史料》，（北京：中華，1957 年），頁 272~273。

²⁰ 〈圖畫日報第一冊目錄〉，《申報》，宣統 1 年 6 月 30 日（1909 年 8 月 15 日），第 1 張第 1 版。

²¹ 張若谷，〈紀元前五年上海、北京畫報之一瞥〉，收入上海通社編，《舊上海史料匯編（下）》，（北京：圖書館，1998 年），頁 329。

²² 〈圖畫日報七月初一出版〉，《申報》，宣統 1 年 6 月 21 日（1909 年 8 月 6 日），第 1 張第 7 版。

²³ 龍門經天氏，〈圖畫日報第二年出版紀言〉，《圖畫日報》第 173 號，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2 月 13 日）。

²⁴ 〈本館訂報價目〉，《申報》，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日），第 1 張第 1 版。

²⁵ 〈圖畫日報七月初一出版〉，《申報》，宣統 1 年 6 月 21 日（1909 年 8 月 6 日），第 1 張

民眾，可贈閱三日；²⁶甚至只要以郵票 10 分寄「環球社」，就能獲得三期《圖畫日報》。²⁷

另外，每逢初一、初十、二十，附贈十日小說 1 冊，每月 3 冊；爲了增加讀者的興趣，更舉辦猜畫謎活動，一月 3 次，「逢五舉行、逢二截卷、逢四揭曉」，讀者以報紙後幅的謄寫格填寫，並送回報館，射中者贈彩。²⁸全部答對的禮物爲新奇事物如鍍銀香烟盒等，其餘贈送小說如《福爾摩斯偵探案》等，或是贈閱《圖畫日報》三天。²⁹

至於歲末年終之際，《圖畫日報》沿襲以往《點石齋畫報》每年合訂販售的舊例，將己酉全年（1909 年，宣統 1 年）自第 1 冊至 172 冊，集結成書，每部售大洋 2 元，爲了使收藏更有價值，可加洋 5 角另製木箱收集。³⁰

不論是採取訂報優惠、贈閱三日、促銷優惠或舉辦活動的方式，都是爲了增加《圖畫日報》銷售量所做的行銷手法。雖然《圖畫日報》確切的銷售量、發行地區、讀者程度不得而知，但是從《圖畫日報》第 71 號中的〈郵探查獲私運本報〉一則新聞中得知，上海文明書局每日私寄數百份《圖畫日報》到蘇州圖書館銷售，³¹足見其銷售版圖擴及上海之外的蘇州等外埠。另外〈圖畫日報第二年出版紀言〉中確切提出日本訂報價格相同，或可推測《圖畫日報》除了在中國銷售之外，在國外也有著一定的市場。正因爲如此，龍門經天氏才敢在〈圖畫日報第二年出版紀言〉說《圖畫日報》銷數之廣，「幾

第 7 版。

²⁶ 〈圖畫日報第一冊目錄〉，《申報》，宣統 1 年 6 月 30 日（1909 年 8 月 15 日），第 1 張第 1 版。

²⁷ 〈本刊特別廣告〉，《圖畫日報》第 43 號，頁 12，宣統 1 年 8 月 14 日（1909 年 9 月 27 日）。

²⁸ 〈本刊特別廣告〉，《圖畫日報》第 43 號，頁 12，宣統 1 年 8 月 15 日（1909 年 9 月 28 日）。

²⁹ 〈畫謎第一期則例〉，《圖畫日報》第 44 號，頁 12，宣統 1 年 8 月 15 日（1909 年 9 月 28 日）。

³⁰ 〈本社特告〉，《圖畫日報》第 172 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 24 日（1910 年 2 月 3 日）。

³¹ 〈郵探查獲私運本報〉，《圖畫日報》第 71 號，頁 11，宣統 1 年 9 月 12 日（1910 年 10 月 25 日）。

遍環球」。³²

除了售報，報館另一項主要的收入來源是廣告。³³根據〈圖畫日報第二年出版紀言〉所言，〈廣告〉之設是提供紳、商、學界採用。《圖畫日報》的廣告位置都在每頁的刊頭，有時還會出現刊登全頁的廣告。例如永利棧旅館，以圖文並茂的方式，敘述了旅館的新穎設備，更詳細描繪了旅館前熙來攘往的景況，以圖說方式更能吸引旅客。³⁴

雖然並非每頁都有廣告，但是整體而言，每日都有廣告收入。刊資是第一日每字 5 釐、第二日至第七日，每日每字 3 釐、第八日以後，每日每字 2 釐 5 毫，如果是前幅加倍或是天頭加半圖畫等特別廣告，登全頁者一天要價 10 元，半頁 5 元，長期則是可以從長計議。³⁵對照同時期的《申報》，其廣告刊資以行計算，以第一版為準，每行約五十字，第一日每行 7 角半，第二日起每行 5 角半，多則按行照算，至於後幅則是長行兩百字起碼，短行五十字起碼，多則均以十字遞加，第一日每字 5 釐，第二日至第七日，每字 3 釐，第八日以後，每字 2 釐半，³⁶如此看來，《圖畫日報》的廣告刊資與《申報》後幅相同。而《圖畫日報》中商品的廣告五花八門，有藥品、日用品、醫藥、圖書、食品、旅館、公司招股、保險、休閒娛樂等，加上每日出刊，收益想必豐碩。不過經營一份刊物，顯然並不如想像中容易，《圖畫日報》出刊一年多即告結束。

《圖畫日報》自創立發行以來不但是每日發行，甚至別創具有特色的欄目，內容相當豐富，應有盡有，以圖文相互結合的方式，逼真的介紹新知或

³² 龍門經天氏，〈圖畫日報第二年出版紀言〉，《圖畫日報》第 173 號，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2 月 13 日）。

³³ 姚公鶴，〈上海報紙小史〉，收入楊光輝、熊尚厚、呂良海、李仲明編《中國近代報刊發展狀況》，（北京：新華，1986 年），頁 269~270。

³⁴ 〈永利棧廣告〉，《圖畫日報》第 121 號，頁 12，宣統 1 年 11 月 2 日（1909 年 12 月 14 日）。

³⁵ 龍門經天氏，〈圖畫日報第二年出版紀言〉，《圖畫日報》第 173 號，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2 月 13 日）。

³⁶ 〈告白刊例〉，《申報》，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日），第 1 張第 1 版。

各地風光。有些時候，文字難以形容，一幅圖往往能勝過千言萬語。雖然，在長期重視文字報刊，以及魯迅等有影響力文人對於畫報抱持著譏諷、不屑的態度的影響下，³⁷畫報往往被忽略，時日一久，《圖畫日報》的發行人與讀者群，更是隱晦難尋。即使如此，並不減損這份真實存在的刊物，在開通社會智識宗旨下對晚清知識啓蒙的貢獻，這樣的成就，自然得力於《圖畫日報》的編輯群。

誠如《圖畫日報》編輯群所言，圖畫報除了記載事實之外，又能「曲繪聲容」、「聚宇內之形形色色」，³⁸透過畫報的閱讀，即使不懂圖畫中的說明文字的婦孺文盲，亦能夠透過對圖畫的解讀，一窺新知的堂奧；至於能讀能寫的市民，在欣賞圖畫之餘，也能進一步理解文字的意涵，對於新智識更能心領神會。如此一來，其感動人心、提振精神的效能也就比一般文字報為高。

既然稱之為「畫報」，圖畫自然居於首要。從整個專欄畫面空間配置來觀察，《圖畫日報》中的圖畫部分，多則佔了整個頁面篇幅的三分之二，少則亦有一半，頗能符合畫報之性質。

上海開港之後，各地畫人流寓上海者日眾，在文人畫的基礎上，破格創新，形成「海上畫派」。³⁹其重視雅俗共賞之審美趣味，借鑒、吸收民間藝

³⁷魯迅在談論到鴛鴦蝴蝶派之時，就提到鴛鴦蝴蝶派之前，早已出現了一種畫報，名目就叫《點石齋畫報》，是吳友如主筆的，神仙人物、內外新聞無所不畫，但對於外國事情，他很不明白。例如畫戰艦罷，是一隻商船，而艙面上擺著野戰砲。畫決鬥則兩個穿禮服的軍人在客廳裏拔長刀相擊，至於將花瓶也打落跌碎。然而他畫「老鴇虐妓」、「流氓拆梢」之類，卻實在畫得很好的。我想，這是因為他看得太多了的緣故。這一段文字事實上呈現了魯迅對於《點石齋畫報》的不以為然與鄙視。見魯迅，〈上海文藝之一瞥〉，《魯迅全集》第四卷，（北京：人民文學出版社，1981年）頁2-5。

³⁸〈圖畫日報七月初一出版〉，《申報》，宣統1年6月21日、6月22日、6月23日、6月25日、6月27日、6月28日（1909年8月6日、8月7日、8月8日、8月10日、8月12日、8月13日）。

³⁹「海派」之稱起於同光年間，時人對一批寓居上海、賣字鬻畫的畫師名之曰「海上畫派」，如趙之謙、任伯年、虛谷、吳友如等人，傳統的「金陵畫派」等將之視之為混亂、幼稚、淺薄的，顯然「海派」是一種貶抑的稱呼，至民國初年，繪畫中心移至上海，幾至捨「海派」不負言派的地步，吳昌碩之流欣然接受「海派」一名，「海派」，從一個泛泛的貶義詞

術，畫作源於傳統，更習得西方筆法，氣勢神韻乃不同以往。除此之外，畫家以賣畫維生，美術作品逐漸商品化，這也是「海上畫派」的重要特色。根據楊逸所編《海上墨林》一書，晚清至民初海派畫家多達七百餘人，可見其盛況。⁴⁰

雖然《圖畫日報》畫師師承不同，淵源各異，表現題材亦各有側重，藝術風格截然不同。唯因畫報之性質，以社會生活風習為範疇的風俗畫居多，⁴¹間或出現山水、花鳥等傳統繪畫題材，可以說是沿襲了《點石齋畫報》的傳統。不過隨著西方事物輸入中國日多，西洋新玩意如墨鏡、時鐘、鏡子、輪船、路燈等也大量入畫，有些畫中人物甚至身著西式服飾，展現出當時的時尚趣味，這些亦中亦西的形象表現，與之前畫報已有明顯的不同；其中也有不少專欄，出現了漫畫的筆法，企圖給予閱眾視覺上的刺激。這些創作大體接近市民生活，具體的反映了社會變動，也展現了不少新時代的趣味。

至於畫師的題識、簽名，除了在畫面的角落或詩詞的下方之外，有的更別出新裁的隱藏在畫報中的牆上繪畫、屏風、對聯當中。對畫師而言，這些畫作也是一項藝術創作，而不僅僅是一份謀生的工具。

如前所述，畫師在作畫時往往在傳統中國繪畫技巧中，融入了西方繪畫的技巧。如融合西洋石版畫和傳統木板畫的特點，⁴²構圖精謹，勾線如毫芒，在傳統以宮室、樓台、屋宇等建築物為題材的界畫中，⁴³採取焦點透視法描繪建築物，運用透視法強化建築物的空間感、深遠感。又如在肖像畫部份，畫師運用中國寫真手法，要求形神效似，⁴⁴將人物置於中國園林之中，有的則加入了素描的元素，用簡單的線條扼要勾勒人物的形體、動作，展現出該

變成了專業化的名詞。見張仲禮編，《近代上海城市研究（1840-1949）》，（上海：上海文藝，2008年），頁909-910。

⁴⁰楊逸編，《海上墨林》，（台北：文史哲，1975年）。

⁴¹文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁6。

⁴²徐琛、張朝暉，《中國繪畫史》，（台北：天津，1996年），頁339。

⁴³文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁6。

⁴⁴文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁6。

人物的特質。甚至從〈徵上海建築及商場〉、⁴⁵〈本館徵求名人小影〉⁴⁶的廣告中，得知畫師作畫的來源除了依靠文字的敘述，加以想像之外，更根據可靠的影像資料，以寫實的手法，力求真實性。

除此之外，《圖畫日報》畫師對於中國繪畫技巧運用純熟，強調深遠、平遠、闊遠、迷遠、高遠、幽遠，側重空間層次變化，有時只用白描，以墨線勾勒物像，不著顏色，有時善用減筆，力求單純減括，可捨的盡量捨去，⁴⁷在西畫寫生的構圖下，配合素描及速寫，不論風俗畫、山水畫所形成的人群、建築、道路、橋樑的佈局，都十分引人，是以達到觀賞的目的。

前已言及，一種新的繪畫形式—漫畫，也在《圖畫日報》中翩然現身。「漫畫」一詞，雖說起源於西洋，而中國自古以來也沒有「漫畫」名稱的存在，但是若將一般不受任何工具材料和技法限制的繪畫形式，而具備諷刺、幽默的特徵者，皆以「漫畫」稱之的話，中國實際上不乏漫畫的作品。⁴⁸但是如此大量、密集的出現，則是《圖畫日報》的一大特色，甚至吸引新一代漫畫人才初試啼聲。就此而言，《圖畫日報》無疑的提供了一個嘗試繪畫新形式的舞台，突顯其承先啓後的過渡性色彩。

《圖畫日報》中的〈寓意畫〉、〈諷刺畫〉中展現了漫畫趣味。畫師以中國傳統水墨線描寫畫法為主，以形寫神，強調傳神及筆墨線條的簡鍊，除了用線條、筆墨上的變化呈現不同的作風外，⁴⁹兼吸收了西洋漫畫的技法，例如以擦筆法，突出明暗效果，採用寓意、象徵、比喻或誇張的方法，配上通俗易懂、詼諧風趣的題詞，表達作品的主題思想。

此外，在文字部分。不同於《點石齋畫報》中，每幅文字最多兩三百字，

⁴⁵ 〈徵上海建築及商場〉，《圖畫日報》第1號，頁8，宣統1年7月1日（1909年8月16日）。

⁴⁶ 〈本館徵求名人小影〉，《圖畫日報》第1號，頁3，宣統1年7月1日（1909年8月16日）。

⁴⁷ 文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁7。

⁴⁸ 早在《警鐘日報》中已經出現寓意、諷刺的繪圖形式。見畢克官、黃遠林，《中國漫畫史》，（北京：文化藝術，2006年），頁9~16。

⁴⁹ 畢克官、黃遠林，《中國漫畫史》，（北京：文化藝術，2006年）頁9~16。

⁵⁰僅居於輔助解說地位，《圖畫日報》之文字部分，雖然亦僅佔畫面的三分之一，不過，除了部份欄位，文字說明字數較少外，多數欄位，少則百字，多則達千字以上。

事實上，圖像與文字之間的雙向互動，是畫報成功與否的關鍵，圖文之間具有互補、反襯的張力。由上可知，《圖畫日報》文字作者重要性實是超過《點石齋畫報》，甚至有些專欄是以文字記述來引領畫師作畫，與《點石齋畫報》大抵以畫師為主軸，有顯著的差別。

《圖畫日報》文字編輯中出身科舉功名者不少，自有一定的文學修養，用詞講究，其所使用的文體亦十分多元，包括了白話文及古體詩文，而在古文當中，詩、詞、雜文、傳、記、贊、跋等各種體裁更是不一而足。大體每一個專欄都有一定的體例，其中的詩文創作方式更是五花八門，甚至出現經典文章例如〈陋室銘〉的仿寫。⁵¹

正如《點石齋畫報》的新聞訊息來源，源自於《申報》，《圖畫日報》中的資訊來源，事實上與《輿論時事報》有很大的關係。例如《圖畫日報》曾在〈世界名人歷史畫〉專欄裡，提到了彼得大帝在英國考察，得到英國相當大的援助，與其相比，清朝憲政考察團中的濤貝勒（載濤）考察英國時，不但沒有受到歡迎反而阻礙甚多，困難重重，該專欄的主題係為彼得大帝，關於濤貝勒（載濤）考察一案，編輯要求讀者參閱《輿論時事報》，⁵²對於《圖畫日報》限於篇幅，無法詳細記載之事蹟，《輿論時事報》，提供了補充資料。

⁵⁰陳平原，〈在圖像與文字之間〉，《讀書》，2007年第7期，頁95。

⁵¹「記者不知何許人也，亦不詳其姓氏，館中掌記述部，因以為號焉，率直敢言不避權貴，好磨夜不求甚早，每有所聞便欣然序稿，性嗜爽言，事不稍曲諱，政府知其如此，乃定律以限之，展閱輒駭，其在必守，既守而噤，其奈任情阿諛，終歲焚然無間，寒暑燈前，桌上稿件盈尺紛如也，常箸論說自娛，頗適己志，開通社會以此自期，贊曰，時人有言，不切切於勢要，不急急於利祿，其言茲若人之儔乎，燃犀鑄鼎以竟其志，馬志尼之流歟？嘉富爾之流歟？」見碧，〈報館記者之夜來忙〉，《圖畫日報》第23號，頁7，宣統1年7月23日（1909年9月7日）。

⁵²〈作工於英國之紙廠〉，《圖畫日報》第233號，頁2，宣統2年3月5日（1910年4月14日）。

爲使知識傳播力求精確，《圖畫日報》的編輯群對於資料內容，盡量詳加考證、判斷後再訴諸文字。例如在〈世界名人歷史畫〉專欄中，談到彼得大帝年幼喪父，當時外國傳記由翻譯者介紹到中國，其中關於當時彼得的年紀，說法出入頗大。《圖畫日報》之編輯乃博覽群書，對於資料詳加考證後指出，彼得大帝的父親亞歷須彌（Феодор III Алексеевич）卒於 1678 年，因此彼得已經七歲而不是四歲。⁵³此外，對於編輯上的錯誤，《圖畫日報》亦不避諱，刊出特別啓事以爲更正。例如〈繪圖小說—秭歸聲〉因館中人員交替而漏登了章回中的〈偵夫〉第二回，編輯群發現疏失之後，立刻補錄，⁵⁴凡此表現了《圖畫日報》對言論的負責態度。

除此之外，《圖畫日報》中許多對於外國事物的介紹，實際上是作者的親身經歷，例如〈大陸之景物〉專欄不乏作者在當地遊歷的心情。此外，書籍的閱讀，也是記者採借資訊的重要來源，在〈世界名人歷史畫〉專欄裡，作者常常提及「新民子」的言論，可知梁啓超當時雖流亡海外，其所著書立說卻對國內的知識界影響極深。

值得注意者，記者在今日雖有「無冕之王」的美譽，在晚清新式報業萌芽的時代，社會地位普遍不高。左宗棠曾指報館主筆爲文人末路，⁵⁵有些人甚至認爲報紙爲朝報之變相，發行報紙爲賣朝報之一類，均是不名譽之職業。⁵⁶因此之故，他們之中大多數人內心往往還夾雜著對入仕之途藕斷絲連的情結，如當時大報《申報》主筆如蔣芷湘、錢昕伯、黃式權等人，在辦報之餘，仍屢試科舉。⁵⁷有些人在介紹自己的職業，也引爲恥辱，含混帶過，不敢以報館主筆之名公開於世。⁵⁸這個時期，當然也不會出現「記者」這一

⁵³ 桐，〈幼年時之決斷〉，《圖畫日報》第 219 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 21 日（1910 年 3 月 31 日）。

⁵⁴ 〈旅困九〉，《圖畫日報》第 137 號，頁 6，宣統 1 年 11 月 18 日（1909 年 12 月 30 日）。

⁵⁵ 姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933 年），國難後第一版，頁 177~178。

⁵⁶ 徐鑄成，《報海舊聞》，（上海：人民，1981 年），頁 215。

⁵⁷ 雷瑯，〈申報館之過去狀況〉，《最近之五十年下》，（台北：文海，2001 年），頁 27。

⁵⁸ 姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933 年），國難後第一版，頁 181。

個新名詞。不過，無可諱言者，報業還是提供了當時文人一個施展才華並藉以謀生的機會，或許還可以說是落拓文人聊以慰藉的時髦選擇。

晚清之際，當晉身仕途的管道日益狹窄，甚至科舉停辦，機會不再之時，文人的出路形成一大問題。以文字書畫為業維持生計，本是最自然的選擇。而從另一方面言，戊戌變法之後，開官智、開紳智、開民智已是有志革新之士紳戮力以赴的目標，他們也逐漸體認到報刊是傳播新知的重要管道。此後，報刊這一種新的大眾傳播形式，逐漸被社會所寄託，受此影響，從事報業者的社會地位也就日益提高。往昔文人所不屑之報刊主筆採訪之事，至此美其名曰「新聞記者」，由是奠定了新聞雛型。⁵⁹庚子之後，隨著改革浪潮的升高，從事新聞事業不但不再被視作文人末路，已成為有志文人寄托理想之所在。他們以筆為利器，以報紙為陣地，實踐傳統士大夫清議的批判精神，賦予自身「以天下為己任」的社會的使命。特別是自主辦報者，更能揮灑自如，在滿足市民文化需求之餘，也開拓了中國近代報業市場。⁶⁰

《圖畫日報》雖然沒有明確提及記者的薪資及稿酬的細目，不過在徵求小說、畫稿的廣告中，曾提及備有潤資一事。⁶¹自 1872 年（同治 11 年）《申報》創刊號上曾出現「如有騷人韻士，有願以短什長篇惠教者，如天下各名區竹枝詞及長歌記事之類，概不取值」的言論，⁶²可知《申報》宣稱作為文人展現才華的舞台，並以不收取費用自詡。至 1879 年（光緒 5 年）卻表示「本館願出價購稿，代為排印，或裝訂好後，送書十部或百部申酬謝之意」，⁶³似乎已是一種特定的稿酬形式。到了《點石齋畫報》刊行之後，為拓展稿源，特請海內大畫家，將可驚、可喜之事，以潔白紙繪成畫幅，若列入畫報

⁵⁹姚公鶴，《上海閒話》，（上海：商務，1933 年），國難後第一版，頁 182~183。

⁶⁰程麗紅，〈從落拓文人到報界聞人——對晚清職業報人的群體透視〉，《吉林大學社會學學報》，第 46 卷第 3 期，2006 年 5 月，頁 115~122。

⁶¹〈本館徵求小說〉，《圖畫日報》第 1 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）、〈本刊特別廣告〉，《圖畫日報》，第 43 號，頁 12，宣統元年 8 月 14 日（1909 年 9 月 27 日）。

⁶²〈本館條例〉，《申報》創刊號，第 1 張，同治 11 年 3 月 23 日（1872 年 4 月 30 日）。

⁶³〈蒐書〉，《申報》第 1808 號，頁 1，光緒 5 年 2 月 17 日（1879 年 3 月 9 日）。

者，每幅筆資兩元，⁶⁴儼然開始了近代的稿酬制度。

初露端倪的文學市場，配合近代出版事業的萌芽，職業作者乃應運而生。⁶⁵以包天笑為例，在 1905 年（光緒 31 年）任職《時報》編輯的薪資為 80 元，其中包含了論說、小說的費用，加上兼任《小說林》職務，每月 40 元，合計所得 120 元，而其日常生活開支，租屋 7 元，家用 50 元，還有餘錢請客吃飯、喝茶、吃花酒等休閒消費。他曾表示以上海當時的報界文章價值而言，大概論說每篇是 5 元，小說每千字 2 元。⁶⁶這樣說來，作家、報人收入不薄，足以擺脫了昔日生存的困擾。報人更有機會從「落拓文人」一躍為「報界聞人」，從迫於無奈到主動擺脫科舉功名的藩籬。雖然無法得知《圖畫日報》的編輯群所得若干，不過想當然爾，應與包天笑之流，相差無幾。

生活既少後顧之憂，知識份子對自身角色的期許，乃得以實踐，晚清報刊中因而有著濃厚的時局關懷。這種時代使命感，同樣地充斥在《圖畫日報》中。在〈世界名人歷史畫〉專欄裡，編輯者以義大利、日耳曼為例，討論到建國一事，即曾提及當義大利憲政尚在幼稚時代，嘉富爾、瑪志尼均認為辦報是建國的希望，⁶⁷嘉富爾甚至以記者身分被選為議員。⁶⁸因此，義大利的建國實在與報紙功能有關。而普法戰爭前，俾斯麥將拿破崙三世囂張的外交文書，公佈於報紙，鼓動了民族情感，⁶⁹一戰而勝。這些例證，自然更加堅定了《圖畫日報》編輯者的信念，在他們看來，舉凡民間智識、社會事業、

⁶⁴ 〈請各處名手專畫新聞〉，《申報》第 4001 號，頁 1，光緒 10 年 5 月 11 日（1984 年 6 月 4 日）。

⁶⁵ 湯林弟，〈中國近代稿酬制度的產生〉，《編輯學刊》，2004 年第 2 期，頁 53~55。

⁶⁶ 包天笑，《釧影樓回憶錄》，（台北：龍文，1990 年），頁 388。

⁶⁷ 桐，〈瑪志尼創設少年意大利報〉，《圖畫日報》，第 81 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 22 日（1909 年 11 月 4 日）。

⁶⁸ 桐，〈嘉富爾被選為議員〉，《圖畫日報》，第 63 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 4 日（1909 年 10 月 17 日）。

⁶⁹ 桐，〈俾斯麥鼓吹國民之手段〉，《圖畫日報》，第 318 號，頁 2，宣統 2 年 6 月 2 日（1910 年 7 月 8 日）。

政治建設、法律釐定，都必須仰賴報紙為之鼓吹。⁷⁰即因如此，從《圖畫日報》第 23 號中〈報館記者之夜來忙〉中可略窺《圖畫日報》記者對自身形象之表述與期待。該文描述記者一業，以記者為號，不需要留下姓名，要率直敢言不避權貴，每有所聞便欣然序稿，著論說自娛，以開通社會自我期許，不切切於勢要，不急急於利祿，以瑪志尼、嘉富爾自我勉勵。⁷¹

既然任重道遠，編輯刊物，自是不能馬虎。前已述及，從宣統 1 年 6 月 21 日（1909 年 8 月 6 日）開始，《圖畫日報》即將出版的廣告，便已密集出現在《申報》之中，強調《圖畫日報》要組織對文明有益的事業，而且已經經營妥善，籌備完成。此外，對外宣稱其作法是糾合同志數十人，分任編輯、調查、攝影、繪畫等部門，⁷²顯示《圖畫日報》的強烈企圖心。這些「同志」究屬何人？以下試將《圖畫日報》中的署有名號之文字作者與畫師表列如下：

表 2-1-1 《圖畫日報》文字作家與畫師一覽表：

號次	專欄	作者	畫師	備註
1	大陸之景物	丹、走、青、捷、 達、鳳、顛、雲、 物	陸子常、 ⁷³ 永 昌、朱承 魁、韓星 橋、儉、童 愛樓、顧祝 筠	
2	上海之建築	走、青、捷、璧、 珮、碧	秉、孫繼 ⁷⁴	

⁷⁰桐，〈嘉富爾創設報館〉，《圖畫日報》，第 62 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 3 日（1909 年 10 月 16 日）。

⁷¹碧，〈報館記者之夜來忙〉，《圖畫日報》第 23 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 23 日（1909 年 9 月 7 日）。

⁷²〈圖畫日報七月初一出版〉，《申報》，宣統 1 年 6 月 21 日（1909 年 8 月 6 日）第 1 張第 7 版，。

⁷³依據《圖畫日報》之署名，陸子常別號為陸鋼成。

⁷⁴依據《圖畫日報》之署名，孫繼別號為孫蘭蓀、孫繼煙。

3	上海著名之商場	走、珮、捷	詠霓	
4	營業寫真	頑、虛、解虛	秉、孫繼	
5	上海社會之現象	田、晉、雨、碧、 解虛	張松雲、 ⁷⁵ 詠 霓、劉純、 ⁷⁶ 顧祝筠、玩 月生 ⁷⁷	
6	曲院之現象	漱、碧	孫繼	
7	世界新年風俗畫	鳳	張松雲	
8	上海新年之現象	珠、顛、碧	劉純、張松 雲	
9	出品協會會場之盛況		陸子常	
10	新聞時事畫	諷	儉、陸子 常、張松 雲、溫、劉 純、詠霓、 顧祝筠、玩 月生、元 化、蓬萊山 人	
11	雜俎	陳煥章		
12	庚子國恥紀念畫	碧、珠	孫繼	
13	鴉片煙毒之現象	漱	孫繼	
14	新智識之雜貨店	物、錢香如、解 虛、我、鳴、	慕琴、劉 純、張松 雲、陸子 常、馮燮、 徐寶琮	
15	世界名人歷史畫	桐、珮	張松雲、 溫、劉純、	

⁷⁵ 依據《圖畫日報》之署名，張松雲別號為張樹培。

⁷⁶ 依據《圖畫日報》之署名，劉純別號為劉伯良。

⁷⁷ 依據《圖畫日報》之署名，玩月生又作玩月主人。

			顧祝筠	
16	當代名人紀略		玩月生	
17	中外新列女傳	電	詠霓	
18	繪圖小說	警夢癡仙、南風亭長、景、簫史、笑龕、夏三郎、餘子、香、經天略、鏡中人、穆罕、解虛、天公、巨摩	張松雲、玩月生、劉純	
19	世界新劇	青、願、珮、羞、憶、榮	詠霓、劉純	
20	三十年來伶界之拿手戲	漱、同	劉純	
21	寫意畫		劉純、顧祝筠、孫繼、子明、孫韞芳、立凡	
22	俗語畫	痴	孫繼、劉純、張松雲	
23	說文解字畫	顛	劉純	

上表以專欄為單位，分別列出其文字作者與畫師。在這二十三個專欄裡，文字作者部分，除了陳煥章、錢香如等人以外，大部分以筆名出現，且多為單字，與前之《點石齋畫報》相比，《點石齋畫報》的文字部分，是根據圖畫內容鑄刻，雖言簡意賅能起畫龍點睛或借題發揮作用，卻不署作者名號，甚至史家也不曾關注這些隱身幕後的文字作者為何人。⁷⁸《圖畫日報》則不然，從前的幕後文人，開始走向台前，留下名號。至於圖畫部分則是沿襲《點石齋畫報》畫師署名的傳統。可惜的是，這些文字作者、畫師，仍然被時代的洪流逐漸淹沒，僅有其中少數幾位，留下了歷史的訊息。⁷⁹

⁷⁸ 陳平原，〈在圖像與文字之間〉，《讀書》，2007年第7期，頁96。

⁷⁹ 主要的畫師有孫繼（蘭蓀）、張樹培（松雲）、劉純（伯良）等，主要撰稿人孫家振、李

雷瑑(1871年-1941年)，松江縣人，字君曜，號晉玉、涵秋、雷顛、顛、松顛，⁸⁰別號娛萱室主，筆名雲間顛公、縮庵老人等。雷瑑為1888年（光緒14年）舉人，工詩詞，善文章，除了擔任《輿論時事報》、《申報》主筆，還曾擔任掃葉山房編輯。他熟諳掌故，勤於著述，家藏鄉里文獻頗多，對地方史料甚為熟稔，1917年（民國6年）續修《華婁縣誌》時，出力甚多，纂有《藝文志》稿。除此之外，雷瑑編選有《古今詩論大觀》、《新文選》、《短篇文選》、《近人詩錄》、《近人詞錄》、《唐文摯》等；箋評有《評注唐宋八家文》、《評注林和靖詩集》、《箋注劍南詩鈔》、《詳注鄭板橋集》、《注釋小倉山房文集》、《箋注隨園詩話》、《詳注春在堂尺牘》及《疑雲集注》，又輯錄晚清至抗戰前松江大事編成《松江志料節鈔》等。其他著述還有軼事小說《清代官場百怪錄》、《歷代史事政治論》、《各國名臣事略》、《傷逝錄》、《舊德錄》、《老話》、《硯話》、《印話》、《弈話》、《謎話》、《茶話》、《酒話》、《醫話》、《雅謔錄》、《閩秀詩話》、《閩秀詞話》、《青樓詩話》等。⁸¹

雷瑑在《文苑滑稽談》一書中，收錄了一篇以時文體寫成的文章—〈大菜間請客之熱鬧〉，⁸²這篇文章過去即刊載在《圖畫日報》中，⁸³〈大陸之景物〉、〈說文解字畫〉、〈上海新年之現象〉〈上海社會之現象〉則是與其相關

涵秋、蔣景緘都是當時活躍於文藝報刊界的「快槍手」；而張若谷，〈紀元前五年上海、北京畫報之一瞥〉，收入上海通社編，《舊上海史料匯編（下）》（北京：圖書館，1998年），頁329則指出該社部員為中日兩國人士合作，著述部有晉玉、雨田、秋石、宜璧、捷走、陸青、涵秋、警夢癡仙、南風亭長、蔣景緘；繪畫部有式如、蘭蓀、詠霓、如蘭、紫祥、箴齋、秉鐸、韞方女史、井原太郎；攝影部有雲蒸、福井三島等。見馮金牛，〈圖畫日報序〉，《圖畫日報》，（上海：古籍，1999年），頁1~8。

⁸⁰張靜廬編，《清末民初重要報刊作者筆名字號通檢正續編》，（香港：中山圖書，1972年），頁33。

⁸¹上海市地方志辦公室編，〈人物〉，《松江縣志》，見

<http://www.sh tong.gov.cn/node2/node4/node2250/songjiang/node47454/node47456/node63581/serobject1ai51710.html>

⁸² 〈大菜間請客之熱鬧〉，《圖畫日報》第46號，頁7，宣統1年8月17日（1909年9月30日）。

⁸³ 雷瑑，《文苑滑稽談》，（臺北：新文豐，1979年），頁414。

之欄目。

而在雷瑨《文苑滑稽談》一書中，提及孫玉聲曾經擔任《圖畫日報》撰述，⁸⁴〈曲院之現象〉、〈鴉片煙毒之現象〉、〈三十年來伶界之拿手戲〉、〈俗語畫〉、〈續海上繁華夢〉即是他所負責的欄目。孫玉聲（1864年-1939年），上海人，名家振，字玉聲，別號海上漱石生、退醒廬主人、警夢癡仙、江南煙雨客、玉玲瓏館主等。在其所著《退醒廬筆記》一書中，嘗自言曾於1891年（光緒17年）北上，應順天秋試。⁸⁵其自視甚高，在晚清早已聲名大噪，當時有達官貴人願保其參加經濟特科考試，而他毅然謝絕。⁸⁶

孫玉聲以足以匡濟時艱的才學，能出而撐拄報界20載，亦能退而閉戶著書二十載。他曾經擔任《新聞報》、《采風報》、《笑林報》主筆，《申報》、《輿論時事報》編輯，主持《新聞報》達九年之久。在擔任《新聞報》主筆期間，日銷一度超過《申報》，打破萬份的紀錄。⁸⁷民國建立之後，主要從事文藝性報刊的編輯工作，例如創辦《七天》週刊及《繁華雜誌》月刊，⁸⁸都頗受好評。孫一生著述甚多，為近代重要小說家之一，其《海上繁華夢》、《續海上繁華夢》亦聞名一時。⁸⁹

在晚清通俗白話小說盛行的氛圍中，《圖畫日報》也以極大的篇幅來介紹〈繪圖小說〉，其中包含了南風亭長所寫的偵探小說〈中國偵探羅師福〉。南風亭長就是擅長諷刺小說的李寶嘉。李寶嘉（1867年-1906年），江蘇武進縣人，字伯元，別號南亭、南亭亭長、遊戲主人、世界遊戲主人、謳歌變俗人、漑花客、芋香、北園，1886年（光緒12年）考中秀才並補廩貢生。1889年（光緒15年）堂伯父李念之有意為其捐納候補，但他無意於功名。

⁸⁴ 雷瑨，《文苑滑稽談》，（臺北：新文豐，1979年），頁415。

⁸⁵ 孫玉聲，《退醒廬筆記》，（台北：文海，1972年），頁12。

⁸⁶ 孫玉聲，《退醒廬筆記》，（台北：文海，1972年），頁1~2。

⁸⁷ 馬光仁，《上海新聞史1850~1949》，（上海：復旦大學，1996年），頁95~96。

⁸⁸ 魯深，〈晚清以來文學目錄期刊簡編初稿〉，收入張靜廬輯，《中國近現代出版史料丁篇下》（上海：上海書店，2003年），頁512~513。

⁸⁹ 孫玉聲，《退醒廬筆記》，（台北：文海，1972年），頁140。

1895年（光緒21年）閒居家鄉時，曾向傳教士學習英文，並編修李氏宗譜。除了長於文學之外，李伯元才華洋溢，擅長繪畫、書法、篆刻、音樂、詞賦韻律，這些文化修養，奠定日後嶄露頭角的基礎。

1896年（光緒22年）李伯元至上海，在時代脈動驅使下，興起上海辦報的打算，欲以之為宣傳利器，喚醒群眾。⁹⁰先是，在上海擔任《指南報》主筆，在創刊號〈謹謝報忱〉一文中表達了新聞自由、新聞真實、維護正義、向讀者負責的辦報態度。李伯元復於1897年（光緒23年）創辦《遊戲報》，1901年（光緒27年）創辦《世界繁華報》。其作品甚多，如堪稱清末譴責小說代表的《官場現形記》以及《庚子國變彈詞》、《文明小史》、《活地獄》、《海天鴻雪記》、《李蓮英》、《繁華夢》、《芋香室印譜》等，均收入《南亭四話》當中。⁹¹可惜的是才長命短，年紀猶未四十而病卒，⁹²當《圖畫日報》刊行之時，李伯元事實上已不在人間。不過孫玉聲創《笑林報》之時，與他往來甚密，時常切磋文字。⁹³想必因此而收錄〈中國偵探羅師福〉。

《圖畫日報》中直接署名的作者，只有〈新智識之雜貨店〉中的〈遊戲科學〉一欄，這個專欄並非報館記者編輯，而是由當時年僅十四歲的錢香如投稿而成。⁹⁴錢香如，1897年（光緒23年）出生，浙江歸安人。其先世業商，設震泰竹行於滬南，父為諸生。香如生於上海，資秉穎異，讀書能解人所不及解，又學習外國語言文字，弱冠後從事外商書記兼會計等職務，遊刃有餘，另外創辦《繁華雜誌》。錢香如在工作之餘，不願廢棄國學，向孫玉聲學詩，強識而卒獲造就。其文章氣機流利，頗多可頌之句，特別擅長小品及滑稽體。可惜年未及三十，而英年早逝，著有《香如叢刊》一卷、《科學

⁹⁰王學鈞編，〈李伯元年譜〉，收入薛正興主編，《李伯元全集第五冊》，（江蘇：古籍，1997年），頁1~236。

⁹¹上海圖書館編，《汪康年師友書札（四）》，（上海：古籍，1989年），頁4034。

⁹²孫玉聲，《退醒廬筆記》，（台北：文海，1972年），頁133~134。

⁹³孫玉聲，《退醒廬筆記》，（台北：文海，1972年），頁133~134。

⁹⁴錢紹芬，〈科學遊戲序〉，《圖畫日報》第216號，頁9，宣統2年2月18日（1910年3月28日）。

遊戲》四卷、《魔術講義》四卷。⁹⁵《圖畫日報》中所謂的「遊戲科學」，係指科學原理及知識，透過機智的遊戲，巧妙變化，登場演出，往往使中外人士，驚訝其變化，尤有甚者，為之心折。

至於來稿倡言成立孔教會的陳煥章(1881年-1933年)，廣東高要人，是康有為的授業弟子，1904年（光緒30年）進士，後被選派赴美國留學，進入哥倫比亞大學（1907年-1911年）就讀，獲博士學位。一生最重要的理想就是創立孔教會，昌明孔教，培養通儒。⁹⁶

這些傳統文人，既然參加科考獲取功名，有著濃厚的國學素養，來到上海之後，因為自身的理想與興趣，面對瞬息萬變的局勢變化，毅然吸收新知，投身新式文化事業，乃逐漸由傳統文化人轉變為新型文化人。⁹⁷推究其動力，已與昔日迫於外界壓力，如災荒、戰爭而流寓上海，純為賣文維生不同。

除了文字作者，最重要的就是畫師。《圖畫日報》的畫師雖名聲不顯於當世，但幾個專職畫家如劉純、張繼、顧祝筠在其畫作中，透露出其所仿作的訊息。觀其所學習的對象，大抵多為名家，如明代的唐寅、⁹⁸沈周；⁹⁹清代的華岳、¹⁰⁰改琦¹⁰¹等。除此之外，這些名家說明了《圖畫日報》畫作編輯

⁹⁵孫玉聲，《退醒廬筆記》，（台北：文海，1972年），頁185~186。

⁹⁶鄭則民，〈陳煥章傳〉，收入李新、孫思白主編，《中華民國史資料叢稿民國人物傳二》，（北京：中華，1980年），頁393~399。

⁹⁷熊月之，〈略論晚清上海新型文化人的產生與匯聚〉，《近代史研究》，1997年第4期，頁264~255。

⁹⁸唐寅（1470—1523）明代畫家，字子畏、伯虎，號六如居士、桃花庵主，潛心書畫，形跡放縱，性情狂放不羈。擅山水、人物、花鳥。其山水筆墨細秀，佈局疏朗，風格秀逸清俊；人物畫色彩豔麗清雅，體態優美，造型準確；花鳥畫，長於水墨寫意，灑脫隨意，格調秀逸。見文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁666。

⁹⁹沈周（1427年—1509年）明代畫家，字啓南、號石田、白石翁、玉田生、有居竹居主人等，屬吳門畫派，花鳥、竹石等無所不能，而尤善山水，山水畫表現了當時文人生活的幽閒意趣，見文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁423。

¹⁰⁰華岳（1682-1756），清代畫家，字秋岳，原字德嵩，號新羅山人，又號白沙道人、東園生、離垢居士等。花鳥、人物、山水兼善，講究筆墨韻致而又平易通俗。見文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁1111。

¹⁰¹改琦（1774—1829），清代畫家，字伯韞，號香白，又號七薌、玉壺山人、玉壺外史、玉壺仙叟等。善畫人物、花竹，尤以仕女畫最為著名，筆下仕女形象柔弱削瘦，別具風格。見文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁335。

群的淵源。¹⁰²

雖然《圖畫日報》的專職畫家雖然都承襲《點石齋畫報》留下名號的傳統，但是如前所述，名家並不多見，其生平故多難考，僅能就少數幾人加以介紹。

在專職畫家當中，楊逸《海上墨林》一書中僅僅孫繼留下痕跡。然而，也僅僅是寥寥數語。孫繼（1870年-1925年），上海人，字蘭孫，善人物兼寫照傳神。¹⁰³另外，一些討論中國漫畫發展史的資料中，把劉純視爲漫畫家。1920年代他將章回小說《薛仁貴征東》改繪成漫畫—《跨海征東》，擴大了連環圖畫的領域，也開啓了以民間故事、武俠神怪等題材爲主題的漫畫。¹⁰⁴至於其他的專職畫家如張松雲、儉、詠霓等人，則無資料可考。

反倒是單篇的畫作，其作者都爲一時名士，如任預、童愛樓、慕琴等人皆是。任預（1853年-1901年），浙江蕭山人，字立凡，任熊之子，爲清末上海四任（任薰、任頤、任熊、任預）之一。¹⁰⁵任預因父親早卒，筆墨初無師承，盡變任氏宗派，所繪花卉根葉奇崛，畫女子則秀媚天然，不事絢染，得趙之謙指授，亦善刻印。不過他不輕易下筆，¹⁰⁶加上早卒，因此畫作不多，但都有其獨創性。《圖畫日報》中有他的畫作六幅，或許爲編輯群之收藏，刊出以饗讀者。

其次爲童愛樓。童愛樓（?-?），明州人。生平擅長詩文、書畫、小說、

¹⁰²唐寅、沈周代表著「吳門畫派」，推崇北宋及元代北方山水畫派，所畫山水，妙智入神，墨法精微，而格調清雅婉約；改琦則是師法華岳。而依據曹孝政，見上海辭書出版社編，《中國美術辭典》，（上海：辭書，1987年）。另外，華岳爲揚州八怪之一，屬於揚州畫派，繼承了文人畫的優秀傳統，借古開今，師法自然，畫作標榜清高、雅逸，更能大膽借畫抒發自身真實的感情。見《華岳繪畫之研究兼論揚州畫派對朝鮮後期繪畫之影響》，（台北：中國文化大學藝術研究所碩士論文，1999年，）頁5~26。

¹⁰³孫繼煙在《圖畫日報》多署名孫繼，僅一篇署名孫繼煙；蘭孫照《圖畫日報》寫法應爲蘭孫。見楊逸，《海上墨林》，（台北：文史哲，1975年），第644條。

¹⁰⁴容正昌，〈連環圖畫四十年 1908~1949〉，收入張靜廬輯，《中國近現代出版史料近代初編》，（上海：上海書店，2003年），頁287~288。

¹⁰⁵上海辭書出版社編，《中國美術辭典》，（上海：辭書，1987年），頁111。

¹⁰⁶文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987年），頁185。

戲曲等。其為文莊諧並作，獨闢町畦，根據童氏在《申報》的藥品廣告中所述之經歷，其曾在廣學會、山西大學堂、譯書院、萬國商業月報館、字林滬報社、娛聞日報社、文娛報社、鶴明報社等處謀職。¹⁰⁷由於具有新觀念，童氏對於新政尤為關心，所關注的焦點更及於婦女議題。他曾經擔任婦女習藝所的義務員，認為婦女學習技藝除了使之能自給之外，更可以富家強國，因此不收束金，教授計分、認字、書寫、醫道、繪畫、刺繡、織絨、縫紉、雕刻等八科，期望能振興女工，故不至於流入淫邪。¹⁰⁸到了民國時期，他在上海創立《自由雜誌》，仍然活躍於文壇之中。¹⁰⁹

署名慕琴者是〈新智識之雜貨店〉的經常投稿者。慕琴，本名為丁悚，（1891年-1969年），浙江嘉善人，典當朝奉出身。丁氏自幼喜歡作畫，¹¹⁰師承周隱庵，¹¹¹初攻西畫，善素描，又覺不足，因此研習國畫，學習傳統人物、仕女、佛像畫，且特別擅長漫畫，歷任上海美專、同濟、晏摩氏、神州、進德等學校教席，兼任《申報》、《新聞報》、《神州日報》等諷刺漫畫特約員。進入民國之後，他擔任《上海畫報》、《健康家庭》等刊物的編輯。抗戰中封筆蟄居，戰後，鬻藝於滬，聲名尤噪。¹¹²

值得注意的是《圖畫日報》也出現了女性畫家。如孫韞芳¹¹³走出閨閣，將畫作投稿至報章，留下姓名，已是突破了傳統女性一般作為，可說是晚清女性行為的新表現。

除此之外，《圖畫日報》的編輯群針亦曾對來稿徐寶琮特別介紹。除略

¹⁰⁷ 〈二十世紀大著作名家童君愛樓實驗自來血保證書〉，《申報》，宣統2年1月21日（1910年3月2日），第1張後幅第7版。

¹⁰⁸ 〈不收束金婦女習藝所〉，《申報》，宣統2年3月2日（1910年4月11日），第1張後幅第5版。

¹⁰⁹ 魯深，〈晚清以來文學目錄期刊簡編初稿〉，收入張靜廬輯，《中國近現代出版史料丁篇下》，（上海：上海書店，2003年），頁512。

¹¹⁰ 畢克官、黃遠林，《中國漫畫史》，（北京：文化藝術，2006年），頁52。

¹¹¹ 惲茹辛，《民國書畫家彙傳》（台北：商務1986年），頁3。

¹¹² 惲茹辛，《民國書畫家彙傳》（台北：商務1986年），頁3。

¹¹³ 孫韞芳自書為韞芳女士，主要出現在〈寫意畫〉專欄。

述徐寶琮號茂才，字楚才，之江名士，並謂其善歧黃、工書法，任俠好友，愛聲譽如第二生命，見到江杏村彈劾奕劻失敗，又被免職，因此投稿一幅畫，作諷世勵俗之用。¹¹⁴

大體而言，《圖畫日報》的編輯群，有當地文人，也有由外地流寓上海者，他們經歷外在環境的劇烈變遷，在傳統學養之外，吸收外國的新知識，以為肆應。透過《圖畫日報》，其不僅以文字介紹足以啟蒙中國的新知，更搭配繪畫，使之曉易能懂，欲將其影響範圍擴及普遍大眾，這也是中國從傳統到現代過渡的一種表現形式。而對《圖畫日報》的編輯群及作者言，其由傳統文人蛻變到新知識份子，亦是一種經傳統朝向現代之過渡性的展現。

¹¹⁴ 徐寶琮，〈中國〉，《圖畫日報》第 263 號，頁 10，宣統二年（1910 年）4 月 6 日。

第二節 《圖畫日報》的編排內容

如前所述，《圖畫日報》的創刊宗旨乃是透過圖畫或文字傳遞新聞及新知，以達到啟發民智的作用。自宣統1年7月1日（1909年8月16日）創刊以至宣統2年8月29日（1910年10月2日）停刊為止，雖是短短一年，卻因為是日刊且每日有十二頁，除豐富的文字內容，一共發表了4672幅圖畫，此一數量，與發行長達十五年《點石齋畫報》的4653幅圖畫相比，¹¹⁵其卷帙可說是毫不遜色。

《圖畫日報》的內容，係由各種專欄組合而成。每一專欄表現一個主題，在各主題之下報導各項事物。惟在一年的發行期間，其主題亦非一成不變。以下將專欄在《圖畫日報》分佈的篇幅統計如下：

表 2-2-1 《圖畫日報》專欄一覽表如下：

編號	專欄	出現期數	畫幅		篇數	合計	備註
1	大陸之景物	1~404	本國	237	237	405	43號有2幅
			外國	168	168		
2	上海之建築	1~148	147		147	147	43號缺
3	上海著名之商場	1~21	18		18	18	18、19、20號缺
4	營業寫真	1~228	456		456	456	每號兩幅
5	上海社會之現象	18~172	154		154	154	21號缺
6	曲院之現象	229~340	109		109	109	234、258、305號缺
7	世界新年風俗畫	173~177	5		5	5	
8	上海新年之現象	173~198	25		25	25	193號缺
9	出品協會會場之盛況	108~131	24		24	24	
10	時事新聞畫	1~404	1113		1113	1113	多則4頁少則2頁

¹¹⁵ 王爾敏，〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，收入《明清社會文化生態》，（台北：商務，1997年），頁229~230。

第二章《圖畫日報》的刊行風格

11	雜俎	30~80		47	47	44、64、74 號缺 共 87 則	
12	庚子國恥紀念畫	149~228	79	79	79	197 號缺	
13	鴉片煙毒之現象	341~390	50	50	50		
14	新智識之雜貨店	1~404	334	334	334	95、258 號有 2 幅 89~172、195、 196、199、200、 202、274 號缺	
15	世界名人歷史畫	23~348	303(緒言無 圖)	304	304	25、173~177、 188、190、194、 197、199、203、 228、285、286、 293、294、295、 304、305、306、 321 號缺	
16	當代名人紀略	1~21	11	11	11	與中外新列女傳 間隔出現	
17	中外新列女傳	2~25	12	12	12		
18	繪 圖 小 說	續海上繁華夢	1~404	76	2 卷	2 卷	39、40、131、231、 388、390~392 號缺
		中國偵探羅師福	1~57	57	2 案	2 案	
		短篇小說	39~404	310	79	79	初不定期出現，欄 位也不固定
19	世界新劇	1~123 141~235 247~299 301~341	296	296	296	59、190、198、 203、233、285、 286、293~297、 304~306、321 號 缺	
20	三十年來伶界之拿手戲	229~404	186	186	186	391、392 號缺 393~404 號有兩幅	

21	寫意畫	160~400	45	45	45	不固定出現
22	俗語畫	199~404	204	204	204	201、203、289、 377、387 號缺 199、200 號各兩篇
23	說文解字畫	199~404	205	205	205	270 號缺

由上表可知，《圖畫日報》的專欄甚多，內容五花八門，這些專欄大致可以分為介紹世界及中國各地風土民情、中外人物傳記、上海風土民情、應時應景專欄以及文藝通俗作品五大類。介紹世界及中國各地風土民情，可以建立國人的環球視野，將中國置於世界之中，不再畫地自限；中外人物傳記則以名人的言行，提供國人傾慕模仿的典範；上海風土民情則專以上海一地的風土民情為主要內容，描繪出晚清上海新舊雜揉的過渡風貌；為了配合上海乃至全國的時事而出現，則有應時應景專欄；文藝通俗作品則包括各類小說及雅俗共賞的畫作。

介紹世界及中國各地風土民情的專欄包括了在〈大陸之景物〉、〈時事新聞畫〉。各個專欄中。專欄所介紹的主要是世界或是中國各地的建設和新聞。

〈大陸之景物〉專欄自第 1 號到第 404 號均有，第 43 號有兩幅，共計 405 篇。該欄編列於日報的第一頁，以介紹中外各國名山大川、著名古蹟和建築等為主。其內容呈現的方式，原則是中外景物間隔一天，不過仍是以中國為多，共 237 篇，外國有 168 篇。在作者、畫師部分，以不具名者為多數。由於內容頗多涉及外國事物，不少畫師如丹、¹¹⁶鳳、¹¹⁷捷，¹¹⁸均曾在文章中提及其出國之經驗。

介紹中國景物的篇幅當中，其內容大致可分為地方風光、新興城市、新辦事業三部份。地方風光從內陸到濱海，遠至蒙古、西藏等邊區名勝、近至

¹¹⁶記者遊巴黎望此門嘆觀止。見丹，〈巴黎凱旋門〉，《圖畫日報》第 173 號，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2 月 13 日）。

¹¹⁷記者遊美曾留連。見鳳，〈紐約公園〉，《圖畫日報》第 191 號，宣統 2 年 1 月 22 日（1910 年 3 月 3 日）。

¹¹⁸記者「再遊法部」表示到過該地。見捷，〈埃及紀功表〉，《圖畫日報》第 38 號，宣統 1 年 8 月 9 日（1909 年 9 月 22 日）。

蘇州、上海等江南風光，均詳細描摹，並配合文字說明，而以上海地區的介紹最為廣泛深入。值得注意的者，其中有對北京的介紹，係以帝王宮殿為主，詳細介紹帝京建置、內部設施等，多少滿足了平常百姓對皇家奧秘的好奇。

新興城市主要是指依靠著其獨特的位置、物產，而在外國人到來之後，發展有成者，如青島、威海衛、漢口及哈爾濱等。以哈爾濱為例，在俄國人鐵路經營之下，不但駐重臣於此，還普設新式建設，如郵局、電信、銀行、學堂、醫院、公園等，不僅成為鐵路中樞，更成為滿洲一大都會，甚至被譽為「東方聖彼得堡」。¹¹⁹

在外國人的帶動、刺激之下，中國新式事業也不斷興辦，從而增添了中國的新景觀。《圖畫日報》中主要介紹了中國各地著名的新式建設。在交通方面，如天津車站、¹²⁰黃河鐵橋、¹²¹松花江鐵道大橋等，¹²²除了述說其建築之艱辛，更強調交通之進步；國防方面，如吳淞砲台，¹²³當世界各國均講求海權，而砲台武器購自國外，得以屏障吳淞一帶；工業方面，如漢陽大鐵廠，¹²⁴此係模仿泰西鐵廠辦理，結合江西萍鄉煤礦，加以整頓擴充，期能有朝一日，可與各國鐵廠爭雄。此外，更有關於舊有建置轉換蛻變成新式機構者，例如滄浪亭由園林勝境，改建成為自治局、調查局、洋務局等新事業之所在；¹²⁵福州羅星塔改建為船政大臣督導船政之處，兩岸更築礮台置重兵；¹²⁶廣州高等學堂原為廣雅書院，以文學馳名，自科舉停廢之後，改建為學堂，而以

¹¹⁹ 顛，〈哈爾濱停車場〉，《圖畫日報》第 278 號，頁 1，宣統 2 年 4 月 21 日（1910 年 5 月 29 日）。

¹²⁰ 顛，〈天津車站〉，《圖畫日報》第 268 號，頁 1，宣統 2 年 4 月 11 日（1910 年 5 月 19 日）。

¹²¹ 顛，〈黃河鐵橋〉，《圖畫日報》第 258 號，頁 1，宣統 2 年 4 月 1 日（1910 年 5 月 9 日）。

¹²² 顛，〈松花江之鐵道大橋〉，《圖畫日報》第 280 號，頁 1，宣統 2 年 4 月 23 日（1910 年 5 月 31 日）。

¹²³ 〈吳淞砲台〉，《圖畫日報》第 286 號，頁 1，宣統 2 年 4 月 29 日（1910 年 6 月 6 日）。

¹²⁴ 顛，〈漢陽大鐵廠〉，《圖畫日報》第 203 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 5 日（1910 年 3 月 15 日）。

¹²⁵ 〈滄浪亭〉，《圖畫日報》第 48 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 19 日（1909 年 10 月 2 日）。

¹²⁶ 顛，〈福州羅星塔〉，《圖畫日報》第 253 號，頁 1，宣統 2 年 3 月 25 日（1910 年 5 月 4 日）。

科學為重；¹²⁷值得注意者，《圖畫日報》連續十八日，介紹當時轟動一時且十分成功的南洋勸業會。這是模仿列強所創辦之博覽會的精神與方式，結合數省官紳之力，籌措經費五十萬元，徵集各府、州、縣品物，薈萃珍奇之百物，來進行陳列競賽，於宣統2年4月1日（1910年5月9日）開幕。¹²⁸

〈大陸之景物〉中介紹西方景物的篇數有168篇。先就地區來看，亞洲有25篇，其中日本佔了20篇、印度2篇、暹羅、菲律賓、土耳其各1篇；歐洲有77篇，其中德國29篇、英國18篇、法國13篇、義大利6篇、瑞士、俄國各2篇、葡萄牙、奧地利、荷蘭、挪威、西班牙、匈牙利、比利時各1篇；美洲有56篇，美國55篇、加拿大1篇；非洲8篇，其中埃及3篇、南非1篇、其餘非洲風光4篇；不詳者2篇。由上可知，美國、英國、法國、日本等國居多，此或許與作者個人之經歷不無關係，但，無可否認的是，上述諸國大抵是當時中國人眼中的列強，亦即是先進國家，中國若欲模仿西法以圖強盛，所欲效法學習的地區就是這些地方。

至於其介紹的各國景物內容，大約可分為四類。首先是現代城市的介紹，以美國芝加哥為例，作者指出其係為一個商務繁盛的城市，並詳細說明了各種公共建築的建築費、各重要的機構如商務總會、婦女節用會等均為高樓，是全美第二大都會。¹²⁹簡言之，就是向中國人介紹現代國家所謂進步城市的風貌；其次是各種提供現代人便利生活之物質建設，其中尤其大量的介紹了橋樑。例如在介紹紐約克東江之白樂克林橋時，除了敘說這座橋的建築費、長度、建築時間之外，連每日通行量都有列出，並且強調其與英國倫敦橋相比有過之無不及，譽之為全球最美麗的橋；¹³⁰再次則是介紹反映西方精

¹²⁷顛，〈廣州高等學堂〉，《圖畫日報》第287號，頁1，宣統2年5月1日（1910年6月7日）。

¹²⁸顛，〈南洋勸業會事務所〉，《圖畫日報》第205號，頁1，宣統2年2月7日（1910年3月17日）。

¹²⁹ 〈美國芝加哥城〉，《圖畫日報》第24號，頁1，宣統1年7月24日（1909年9月8日）。

¹³⁰ 〈紐約克東江之白樂克林橋〉，《圖畫日報》第105號，頁1，宣統1年10月16日（1909年11月28日）。

神文明者，例如在介紹英京法廷時，除了將其外觀巨細靡遺的描繪之外，在文字中還詳細介紹了這棟建築物的源起、建築師等建置內容，對於法院中所從事之審判事宜也著墨甚多；最後則是各地風光的介紹，包含了宮殿、教堂、古蹟等風光明媚的外國名勝。¹³¹

既是《圖畫日報》，最能表現「日報」精神者，則是每日所呈現的「新聞」報導。正因為如此，《圖畫日報》中的〈新聞時事畫〉專欄，自第1號到第404號，每號均有，共計1113篇，多時每號四頁，少時亦有兩頁，這也是《圖畫日報》自創刊到停刊從未間斷的專欄。其大致置於每號的第十一、十二頁，特殊的是，眾多新聞時事畫中，只有一篇新聞有作者，其餘並未署名，畫師則以張松雲的畫作較常出現，儉、陸子常次之，而以不詳者居多。

新聞講究快速而詳盡，本日新聞，翌日即行見報，文字精練之外亦須加以剖析。在排版上，除了單篇的新聞畫之外，亦有以連續多幅畫，描寫同一則新聞者。例如第394號即以連續四頁的大篇幅，描繪美國實業團男女共十餘位，在上海商務總會的引導下考察機器廠、自來水廠、船塢、造紙廠、織呢廠等地，並到張園觀劇等行程。¹³²除此之外，還就同一事件連續報導。例如在第2號即描繪了單姓婦女因夫另娶，氣憤成痴，離家遊蕩在城內的情形，¹³³至第7號描述痴婦被送到上海醫院治療的結局。¹³⁴

除介紹中外景物外，《圖畫日報》亦介紹了不少中外人物。介紹中國人物以近代人物為主，開闢〈當代名人紀略〉、〈中外新列女傳〉專欄以為記事。自第1號到第25號，位於每日的第3頁，彼此間隔出現，作者、畫師多不具名。〈當代名人紀略〉共11篇，對於當代官、紳、商、學各界名人，特別是與新政相關之人物，摹取肖影，並詳記年歲、籍貫及各項政績事實，包括

¹³¹ 〈英京法庭〉，《圖畫日報》第26號，頁1，宣統1年7月26日（1909年9月10日）。

¹³² 〈美國實業團考察南市〉，《圖畫日報》第394號，頁9~12，宣統2年8月19日（1910年10月2日）。

¹³³ 〈痴婦可憐〉，《圖畫日報》第2號，頁11，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

¹³⁴ 〈逐瘋妻王少卿負義〉，《圖畫日報》第7號，頁12，宣統1年7月7日（1909年8月22日）。

曾任江蘇、上海地方要員張人駿、徐世昌、趙爾巽、袁樹勛、洵貝勒（載洵）、倫貝子（溥倫）、瑞澂七人，以及當地士紳鄭孝胥、楊葆光、李平書、周舜卿四人。

〈中外新列女傳〉共 12 篇，旨在廣探近代名媛事蹟，以提供女界參考，唯其全屬中國女性，並無外國女性之介紹，故亦可歸列於介紹中國人物的篇幅。其介紹十二人中，包括賢母六人，均屬守貞的寡婦，身兼父職，教子有成者；賢妻五人，多為官婦，持有慈善、節儉的美德，能為丈夫後盾者；另有孝女一名，這些美德大抵不脫傳統模範女性的範疇。

在編輯〈當代名人事略〉之後，《圖畫日報》考慮到萬國交通之際，中國急須振興，惟恐中國古昔名人之政績，有與現世界扞格之處，不足以發人深省，乃擬以歐美名人之歷史輔之，希望讀者能「起望古企慕之心，甚至於興宏濟艱難之志」，¹³⁵乃設有〈世界名人歷史畫〉專欄。

〈世界名人歷史畫〉專欄承接在〈中外新列女傳〉之後，係以介紹外國著名軍政人物為主。自第 23 號到第 348 號，共計 304 篇，置於每號的第三頁，不過第 229 號後移置於第二頁。〈世界名人歷史畫〉專欄有時會因其他專欄的出現而停稿，例如〈世界新年風俗畫〉〈俗語畫〉、〈庚子國恥紀念畫〉、〈曲院之現象〉、〈世界新劇〉中的〈拿魚壳〉、〈時事新聞畫〉等都曾經使得〈世界名人歷史畫〉於當日暫停一次。作者為桐，畫師主要為張松雲。

《圖畫日報》的發行地是上海。自 1843 年（道光 23 年）開埠通商以來，除了外國人，中國的外地人也紛紛移入上海，尋找新機會。上海城市的發展樣態，自然是上海報章雜誌一個相當重要的議題。不同於《點石齋畫報》展現出以洋人活動為中心的上海變遷，¹³⁶《圖畫日報》顯然更重視上海中國人的日常生活，其中與上海相關的專欄，除了以大量的篇幅介紹了上海各種新事業的推動，也介紹了上海社會生活新舊雜陳的多樣形貌，處處反映出《圖

¹³⁵ 桐，〈緒言〉，《圖畫日報》第 23 號，頁 3，宣統 1 年 7 月 23 日（1909 年 9 月 7 日）。

¹³⁶ 王爾敏，〈《點石齋畫報》所展現之近代歷史脈絡〉，收入黃克武主編，《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，（台北：中研院近史所，2004 年），頁 24。

畫日報》作為一種通俗性刊物同時也是代表上海的一份城市報的特質。

與上海直接相關的有〈上海之建築〉、〈上海著名之商場〉、〈上海社會之現象〉、〈曲院之現象〉、〈俗語畫〉、〈續海上繁華夢〉等專欄，介紹了上海的建設、社會風尚、風俗以及在西風東漸下上海的西方新體驗等。

〈上海之建築〉專欄，自第 1 號連續到第 148 號，惟由於第 43 號有兩幅〈大陸之景物〉，因此共 147 篇，置於每日畫報的第二頁。顧名思義，該專欄主要介紹上海區域內的新舊建築。本專欄中，文字作者大都有署名，以璧最多；畫師的部分則以孫蘭蓀為主。

舊式建築共計 70 篇，包括一般傳統建築以及官署、寺廟、善堂等公共建物。有時，《圖畫日報》詳細的敘述各建築位置以及該建築的建置始末。有時則僅僅描述其起源及風光，有時作者還抒發己見，例如徐園，除了介紹主人的出身及景緻，還點出了十里洋場中有此一園，足以撲去俗塵；¹³⁷又如火神廟，《圖畫日報》警惕人們，行事不謹慎會導致火災，因此地方自治中最應注意火政，人們平日漫不經心，臨時又無預備，只是乞靈於神，是愚不可及的行爲。¹³⁸

上海新式建築部分共計 77 篇，包括了租界地區外國人所興辦的公園、教堂、自來水塔等，或是由國人配合新政所興辦之醫院、學堂、學會等新事業，其中不乏舊建築物而賦予新事業功能者，例如吉公祠本為紀念吉爾杭阿剿匪之功業所興建者，一變而為新式教育機構的高等小學堂。¹³⁹對於上述建築，《圖畫日報》亦是將其位置、建置內容、承辦事業人員等作詳細的敘述，有時也給予評價或批判。

如前所述，晚清上海已逐漸轉型為通商大埠，〈上海著名之商場〉專欄即是反映此一景象。自第 1 號到第 21 號，共 18 篇，位於每號的第七頁，其

¹³⁷ 璧，〈徐園〉，《圖畫日報》第 48 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 19 日（1909 年 10 月 2 日）。

¹³⁸ 〈火神廟〉，《圖畫日報》第 55 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 26 日（1909 年 10 月 9 日）。

¹³⁹ 璧，〈吉公祠〉，《圖畫日報》第 107 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 18 日（1909 年 11 月 30 日）。

中第 18~20 號，由〈上海社會之現象〉專欄取代。作者、畫師大多不詳。由於上海有名店舖甚多，他處之人每至上海常有眼花撩亂之惑，《圖畫日報》編者認為宜加以詳細介紹。其作法係採用照相法，將門面印入冊中，並詳細標出各種貨物的特色。此外，由於該專欄所介紹的商號係以新事業為主，因此在文字描述中，作者詳細說明該商號的建設方針、經營理念、資本、特色、費用等。其中不少為外商專設者，如匯豐銀行等，亦有本國經營的新政事業。

描述上海社會現象的，則有〈上海社會之現象〉專欄，此係承接在〈上海著名之商場〉專欄之後。自第 18 號到第 172 號，共 154 篇，置於每日的第七頁，其中第 21 號是〈上海著名之商場〉，大抵呈現新舊專欄交替之過渡現象。介紹了上海迷信、賭博、都市新興時尚潮流等社會現象之〈上海社會之現象〉專欄，作者以碧最多，畫師亦多不詳，具名者則以張松雲最多、詠霓次之。除繪圖外，作者以各種文體的白話文介紹上海社會現象，讀來趣味十足。

與上海社會現象之描述有同樣興味者，則是〈營業寫真〉專欄。晚清上海社會上的行業亦是呈現了新舊過渡的現象，〈營業寫真〉專欄主要介紹了上海社會上各種行業的樣態，自第 1 號到第 228 號，置於每號的第八頁，由於每日兩幅，合計 456 篇，主要作者為頑，主要畫師為孫蘭蓀。〈營業寫真〉針對現時上海各業，逐一描繪，並撰有歌謠紀錄該行業營業狀況。其中單純描述傳統行業如街頭小販等有 161 篇，描述新式行業的如排字、印書等有 37 篇。此外，在描述舊行業之餘，直接加上評論或是隱含批判者則有 258 篇之多。

在描述眾多上海社會現象後，《圖畫日報》亦介紹了晚清中國城市中妓院現象，為此特開闢了〈曲院之現象〉專欄。自第 229 到第 340 號，除第 234 號的〈繪圖小說〉、第 258 號的〈新智識之雜貨店〉、第 305 號的〈寫意畫〉插入其中外，其餘共計 109 篇，置於每號的第七頁。〈曲院之現象〉所介紹之曲院，以上海居多，共計 73 篇，其餘則依次有北京曲院 13 篇、南京

曲院 8 篇、蘇州曲院 14 篇。該專欄畫師以孫蘭蓀作品為最多，文字作者主要為碧。除了以白話文明說大江南北曲院風情之不同外，文末更加上了贊跋等批判性評論。

另外〈俗語畫〉專欄，自第 199 號到第 404 號，共 204 篇，頁數不固定，置於每號的第二、六、七頁，承接〈上海新年之現象〉。起初的兩期各有 2 幅，其中所缺篇數由〈寫意畫〉、〈短篇小說〉替代。文字作者多為痴，畫師則以孫蘭蓀最多，張松雲次之。〈俗語畫〉之內容以詩文描述，雖名為俗語畫，在介紹俗語之餘，更批判社會風俗、陋習以及當時之時政。或許是希望讀者能引以為戒，使社會風俗得以改變。

每逢重要節慶、紀念或重大事件，《圖畫日報》亦會中斷某部分專欄，而另闢新專欄以為因應，此多暫時性的安排。此類應景專欄大致包括了〈上海新年之現象〉、〈世界新年風俗畫〉、〈出品協會會場之盛況〉、〈庚子國恥紀念畫〉、〈鴉片煙毒之現象〉等。

《圖畫日報》刊行期間，適逢中國農曆新年，《圖畫日報》為此乃特闢專欄。〈上海新年之現象〉紀錄了正月期間上海新年的歡樂景況和各種習俗。此一專欄，自第 173 號到 198 號，共 25 篇，承接〈上海社會之現象〉，置於每號第七頁，因為原書缺頁的關係，在第 193 號是以散頁置之。作者以碧為主，畫師則以張松雲作品最多。整個專欄以接連四首七言絕句來表現，而與此同時，《圖畫日報》也開闢〈世界新年風俗畫〉以為對照。

〈世界新年風俗畫〉專欄，自第 173 號到 177 號，共 5 篇，其所刊行時間為宣統二年（1910 年）1 月 4 日至 1 月 8 日，置於每號的第三頁，為此〈世界名人歷史畫〉暫停五日。文字作者為鳳，畫師則為張松雲。鑒於新年期間，中國人往來走賀、行吉利事、道吉利語，取一年之吉利，而歐西新年風俗奇異變幻，與中國迥然不同，編輯者遂選而繪之。此一方面開闊國人之眼界，¹⁴⁰亦是明示此係雙方國民性不同，有以別之。

¹⁴⁰ 鳳，〈世界新年風俗畫〉，《圖畫日報》第 173 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2

宣統1年10月19日（1909年12月1日），上海舉辦類似博覽會性質的「出品協會」展覽。¹⁴¹《圖畫日報》為此也特闢〈出品協會會場之盛況〉專欄以為報導。此一專欄自第108號到第131號，共24篇，中斷了〈繪圖小說〉中的〈現世紀之活劇亡國淚〉，置於每號的第九頁，該專欄作者不詳、畫師僅一篇署名為陸子常。整個專欄並無文字說明，純粹看圖說話，畫中人物盛裝出席，確為上海一大盛事。

有些事件則非僅關乎上海，而具全國性意涵。宣統元年11月開始，由天津商會發起償還國債一事，認為甲午、庚子兩次賠款，負擔繁重，為求財政自立，創辦籌還國債會，影響所及，群情響應。¹⁴²因此《圖畫日報》在宣統1年12月1日（1909年1月11日），特闢〈庚子國恥紀念畫〉專欄，自第149號到第228號，有79篇之多，置於每號的第二頁，只在第197號為〈上海新年之現象〉取代，文字作者為珠，畫師不詳佔多數，其中有署名為孫蘭蓀者。《圖畫日報》編輯表示，庚子義和團事變，引發八國聯軍之禍，中國受創甚為深鉅，恥辱亦歷年所未有。然而事過境遷，至今國人似有淡然若忘之現象，因此決定仿效西方國恥的畫法，將當日慘劇，摹繪成圖，並於每頁畫面上方加以說明，希望能激發讀者的愛國熱忱。¹⁴³編輯者還希望後人能逐事研究，將失實的部分加以糾正，遺漏的部分加以續補，此外藉由載錄此事，對社會上的羞恥心有所幫助。¹⁴⁴

針對晚清各界所倡導之禁煙運動，《圖畫日報》也表現了熱烈的支持，此可由〈鴉片煙毒之現象〉專欄的開闢，得以看出。此一專欄自第341號到

月13日）。

¹⁴¹1909年12月1日（宣統1年10月19日）上海出品協會開幕，一直到1910年1月5日（宣統1年11月24日）閉幕，其中霍元甲曾於其中表演拳術，無人較量。見湯志鈞編，《近代上海大事記》，（上海，辭書出版社，1989年），頁675。

¹⁴²賈豔麗，〈《京話日報》與20世紀初年國民捐運動〉，《清史研究》，2006年第3期，頁112-114。

¹⁴³珠，〈團匪之源起〉，《圖畫日報》，第149號，頁2，宣統1年12月1日（1910年1月11日）。

¹⁴⁴珠，〈回變後重觀昇平之幸福〉，《圖畫日報》第228號，頁3，宣統2年2月30日（1910年4月9日）。

第 390 號，共 50 篇，置於每號的第七頁，接續〈曲院之現象〉專欄之後，文字作者為漱，畫師多為孫蘭蓀。該專欄採取七言絕句的敘說方式，在第 390 號中並標示其宗旨為：「畫得新圖五十張，欲教烟界醒黃梁，許多現像今朝畢，且請諸公看下場」，¹⁴⁵亦是呼籲戒煙之意。

此外，《圖畫日報》亦闢有一些文藝通俗作品欄目，如文學的〈繪圖小說〉，戲劇的〈世界新劇〉及〈三十年來伶界之拿手戲〉，新知介紹的〈新智識之雜貨店〉、〈說文解字畫〉及〈雜俎〉，繪畫的〈寫意畫〉，類似今日報紙的副刊。在娛樂、消閒中富含啓蒙意味。

〈繪圖小說〉專欄包括〈續海上繁華夢〉、〈中國偵探羅師福〉、〈短篇小說〉等三部分，除文字外，〈續海上繁華夢〉共 76 幅畫、〈中國偵探羅師福〉共 154 幅畫，其餘為短篇小說 79 篇，共 310 幅畫，短篇小說作者、畫師大都不詳。

〈續海上繁華夢〉為警夢癡仙所作，該專欄自第 1 號至 404 號，缺號的部分由〈短篇小說〉、〈新智識之雜貨店〉、〈寫意畫〉暫補，置在每號的第四頁，第 351 號開始移至第三頁。顧名思義，〈續海上繁華夢〉係接續〈海上繁華夢〉而來。〈海上繁華夢〉原題〈古滬〉，是警夢癡仙將近十年新發現之事蹟加以摹繪，專寫上海冶遊之事。初次刊行於 1908 年（光緒 34 年），初集三十回、二集三十回、後集則有四十回；《續海上繁華夢》初集三十回、二集三十回、三集四十回。¹⁴⁶《圖畫日報》所連載的是《續海上繁華夢》初集至二集的第六回。從這部小說中，描繪了上海人對新舊事物各種的體驗，從小說中亦多少能捕捉晚清上海的特殊風情。

〈中國偵探羅師福〉自第 1 號至 57 號，刊在每號的第五頁，記述兩個案子，內容以蘇州為背景。《圖畫日報》將之逐段分繪成圖；〈短篇小說〉一

¹⁴⁵ 漱，〈鴉片煙毒之現象—煙鬼下場〉，《圖畫日報》第 390 號，頁 5，宣統 2 年 8 月 15 日（1910 年 9 月 18 日）。

¹⁴⁶ 胡懷琛，〈滬娼研究書目提要〉，收入上海通社編，《舊上海史料匯編（上）》，（北京：圖書館，1998 年），頁 607。

欄出現在第 39 號至 404 號，起初不定期刊載，欄位也不固定，至第 89 號後逐漸成固定專欄，不過頁次仍是不固定，有時在第九頁，有時在第十頁，有些甚至沒刊登完。例如〈秭歸聲〉只刊行「偵夫」、「旅困」、「賺歸」、「舟話」等單元。有些短篇小說顯然有警世當代的意味，例如簫史所撰的〈現世紀之活劇亡國淚〉即是。¹⁴⁷

《圖畫日報》中戲劇一類所見比重甚大，有〈世界新劇〉及〈三十年來伶界之拿手戲〉專欄。〈世界新劇〉專欄自第 1 號到第 341 號均有。《圖畫日報》編者認為戲劇最能感動人心，因而選取有益社會之新劇，逐節分繪並且加說明，共計 296 篇，置於每號的第六頁。其中包含〈新茶花〉38 篇、〈嫖界現形記〉20 篇、〈義節奇冤〉27 篇、〈黑籍冤魂〉37 篇、〈刑律改良〉32 篇、〈拿魚壳〉32 篇、〈賭徒造化〉27 篇、〈明末遺恨〉46 篇、〈續新茶花〉37 篇，中間偶有闕漏，多為兩齣新劇銜接之時。該專欄之作者、畫師較為單純，大抵一齣戲一個作者、一個畫師，作者迭有變化，畫師則以詠霓、劉伯良居多。

透過〈世界新劇〉專欄，讀者能在《圖畫日報》中看到最新的戲曲演出，這九齣戲聚焦在當時的社會現狀，特別重視「賭」、「盜」、「煙」、「嫖」等社會問題，期許讀者能有所警惕，大體承載了傳統戲曲舞台的教化功能，而繪畫中舞台上的繽紛多變，也頗能滿足讀者對新奇事物的好奇。

〈三十年來伶界之拿手戲〉專欄，出現在第 229 號到第 404 號。初為每日一篇，置於每號的第八頁，從第 393 篇開始每號兩篇，置於每號的第七、八頁，後來固定於每號第五、六頁刊載，共 186 篇，其中第 391、392 號由〈時事新聞畫〉、〈新智識之雜貨店〉暫時取代。文字作者大多為漱，畫師則為伯良。畫面力求與實際演出相似，舉凡伶人衣服上的花紋、化妝臉譜以及道具的擺設等均細膩描摹。除此之外，在文字部分，對於伶人生活點滴，如

¹⁴⁷描寫韓國滅亡之後，愛國之士立志復國卻遭遇種種挫折，最終又難免失敗的艱辛故事，在《圖畫日報》中以隔日出刊的方式連載。見簫史，〈現世紀之活劇亡國淚〉，《圖畫日報》第 89-140 號，頁 9，宣統 1 年 9 月 30 日-11 月 21 日（1909 年 11 月 12 日-1910 年 1 月 2 日）。

師承、演出、家庭、經歷，甚至是生死之事，著墨頗多，並給予評價，宛如為其立傳。

圖 1 〈探病〉(《新茶花》)



資料來源：《圖畫日報》第 1 號，頁 6，宣統元年（1909 年）7 月 1 日。

圖 2 〈現身說法圖〉(《黑籍冤魂》)



資料來源：《圖畫日報》第 87 號，頁 6，宣統元年（1909 年）9 月 28 日。

〈新智識之雜貨店〉專欄，自第 1 號到第 404 號，共 335 篇，置於每號的第九頁，雖是常態性的專欄，有時因其他專欄的出現而停稿，有時卻又同號出現兩篇，其作者、畫師大多不詳，然而也出現不少投稿者，例如慕琴、馮曠、錢香如等人。

值得注意者，〈新智識之雜貨店〉專欄分為〈時畫〉、〈感時畫〉、〈想像畫〉、〈滑稽字〉、〈諷畫〉、〈寓言畫〉、〈諷世畫〉、〈科學遊戲畫〉等類，其中之〈寓意畫〉中，以白話文書寫，文字敘述較多；〈科學遊戲畫〉為素描畫，除了圖示之外，加上文字說明。「寓意畫」多用漫畫筆法，文字亦多精練，通常以諷刺警世的語調，對社會時局多所批判。

此外，〈科學遊戲畫〉一類，係為有系統推廣科學實驗遊戲。作者錢香如，在宗旨明確指出，泰西各國人民未受教育之前，必以遊戲引導，其中隱含科學知識與理論，增進兒童智識，他以《Science Amuaunte》為本，參酌己

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

意，推出了〈科學遊戲畫〉專欄；¹⁴⁸在之後的〈科學遊戲〉卷二，世間看似奇妙不可思議的事物，一經道破，均十分尋常，因此為了使人人皆能通曉明白，在介紹時，詞語更求淺顯，更進一步將之視為中國聲光化電的先導。¹⁴⁹

圖3 〈針通銅幣〉(《遊戲科學》)



資料來源：《圖畫日報》第 217 號，頁 9，宣統二年(1910 年)2 月 19 日。

圖4 〈小銀元自墜入瓶〉(《遊戲科學》)



資料來源：《圖畫日報》第 218 號，頁 9，宣統二年(1910 年)2 月 20 日。

為了教民識字，《圖畫日報》還別立了〈說文解字畫〉專欄，自第 199 號到第 404 號共 205 篇，置於每號的第 5 頁，本來的〈繪圖小說〉因此移至第七頁，自 349 號之後又移至第四頁。其中區分為〈一筆畫〉54 篇、〈二筆畫〉59 篇、〈三筆畫〉40 篇、〈四筆畫〉19 篇、〈五筆畫〉14 篇、〈六筆畫〉2 篇、〈七筆畫〉1 篇、〈毛筆畫〉16 篇。作者為顛，但是自第 287 號之後，作者不再署名，畫師則以劉伯良出現頻率最高。

〈說文解字畫〉之畫面分割為左右兩部分，右半部先以減筆畫勾勒出該

¹⁴⁸ 錢紹芬，〈科學遊戲序〉，《圖畫日報》第 216 號，頁 9，宣統 2 年 2 月 18 日(1910 年 3 月 28 日)。

¹⁴⁹ 錢香如，〈遊戲科學卷二楔子〉，《圖畫日報》第 275 號，頁 9，宣統 2 年 4 月 18 日(1910 年 5 月 26 日)。

物品的外觀，輔以文字描述其讀音、字義、古籍中的釋義之餘，有時更做知識的啓蒙，介紹新知，例如月字，就陳述了「月繞地球一周約 27 日又三分之一，地球亦循軌道繞太陽，距離地球約二十三萬九千英里，設火車能通至月球，計一年可達」；¹⁵⁰左半部則以一名人作品或典籍中的詩、詞為例，根據該詩詞畫一幅畫，符合畫中有詩之情狀，顯示出這個專欄，除了具有賞玩的娛樂功能之外，亦兼具知識啓蒙的實用價值，頗能突顯《圖畫日報》之「圖畫」功效。

圖 5 〈日〉(《說文解字畫》)



資料來源：《圖畫日報》第 199 號，頁 4，
宣統二年（1910 年）2 月 1 日。

圖 6 〈月〉(《說文解字畫》)



資料來源：《圖畫日報》第 200 號，
頁 4，宣統二年（1910 年）2 月 2 日。

〈雜俎〉專欄，載於第 30 號到第 80 號，共 47 篇，103 則條目，置於每號的第十二頁，因為〈畫謎〉專欄的關係，缺了第 44、64、74 號。作者部分僅陳煥章來稿一篇有署名，其餘均無，也沒有圖片，全係文字介紹。文體則有白話、文言、詩文等，體例種類繁多，所介紹的內容包羅萬象，所錄知識也不限於中國一地，兼及世界各國。其中觀念有新有舊，如多篇介紹飛

¹⁵⁰ 〈月〉，《圖畫日報》第 205 號，頁 5，宣統 2 年 2 月 7 日（1910 年 3 月 17 日）。

行器，其他天文現象如彗星等，亦有著墨，對赫黎彗星除描述其週期之外，過去以之為災禍預兆，如 1066 年威廉入侵英國以及 1456 年十字軍等事件的發生亦有論及，甚至還出現彗星撞壞地球的說法，編輯者並提出了科學昌明，天文家保證絕無妨礙地球的看法。¹⁵¹

除了前述較為固定性的專欄，比較不固定者亦有〈寫意畫〉專欄。〈寫意畫〉專欄，自第 160 號到第 400 號，不定時出現，僅 45 幅，題材多為傳統山水、仕女等文人畫風格，畫中常有提及畫法仿自何人，例如模仿新羅山人（華岳）、¹⁵²六如居士（唐寅）、¹⁵³石田（沈周）¹⁵⁴等名家；更有配合節令出現的應時畫，例如過年前的〈竹報平安〉、¹⁵⁵〈富貴報平安〉、¹⁵⁶《圖畫日報》週年時的〈富貴壽考〉¹⁵⁷等，大致可視為畫作的呈現。

由此看來，《圖畫日報》所刊載的內容，包羅萬象，有新聞事件、科學新知、市井瑣聞、各地風光、新式小說、社會現象等，雖內容不限上海，卻以上海為多，展現了其城市報的特質，亦有助於了解晚清上海的社會變遷。對上海來說，前方正準備進入新世界，後方仍是廣大的舊世界，都市生活表象也必然是新舊雜陳，《圖畫日報》這類的通俗報刊提供各種社會的圖像，其中的內容想必都是上海市民茶餘飯後，津津樂道的話題。

¹⁵¹ 〈彗星出現有期〉，《圖畫日報》第 70 號，頁 12，宣統 1 年 9 月 11 日（1909 年 10 月 24 日）。

¹⁵² 文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987 年），頁 1111。

¹⁵³ 文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987 年），頁 666。

¹⁵⁴ 文史哲出版社編，《中國美術家人名辭典》，（台北：文史哲，1987 年），頁 423。

¹⁵⁵ 立凡〈竹報平安〉，《圖畫日報》第 173 號，頁 10，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2 月 13 日）。

¹⁵⁶ 韞芳女士，〈富貴報平安〉，《圖畫日報》第 173 號，頁 11，宣統 2 年 1 月 4 日（1910 年 2 月 13 日）。

¹⁵⁷ 劉純，〈富貴壽考〉，《圖畫日報》第 347 號，頁 6，宣統 2 年 7 月 2 日（1910 年 8 月 6 日）。

第三章 時政關懷中的革新意識

第一節 新政變革與新制度新事業的介紹

1901年1月29日（光緒26年12月10日），慈禧太后下召變法，明言「近數十年積弊相仍，因循粉飾，以致釀成大釁。現在議和，一切政事尤須切實整頓，以期漸致富強」。¹此令一下，中央地方大臣各抒己見，詳列條議，²慈禧太后全部採納，並准照此實行。1901年10月2日（光緒27年8月20日）及11月7日（光緒27年9月27日）她特頒懿旨，表明變法自強的決心。³清廷所面臨的內外危機，使新政改革運動成爲不得已的選擇。⁴就外部危機言，八國聯軍的發生與辛丑條約的簽訂，所帶來的民族、國家存亡危機感，是前所未有，⁵就內部危機而言，自太平天國動亂時期以來，地方離心力逐漸加大，亦使清廷欲藉改革來扭轉中央權威逐漸衰弱的現象。

事實上，這個階段，在朝廷內部已經少有要不要興西學、要不要變法這類爭論，主要是變法內容的分歧。上自慈禧、光緒帝、大臣，下到士紳、商人及一般市民，都捲入了這場政治變革運動，因此社會變革的廣度、深度是自強運動與戊戌維新所不能比擬。

朝廷之中關於新政的方向，以1905年（光緒31年）日俄戰爭爲分界，自1901至1905年（光緒27年至光緒31年），其改革項目大抵不脫戊戌變法的範圍，主要推動的新政有：改總理衙門爲外務部，增設商部，裁撤冗官，

¹朱壽朋編，《光緒朝東華錄》，（北京：中華，1958年），總頁4601-4602。

²1901年（光緒27年）7月，張之洞、劉坤一提出設學堂、改科舉、去書吏、汰綠營、勸工藝、定商律等要求。見郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989年）頁350。

³朱壽朋編，《光緒朝東華錄》，（北京：中華，1958年），總頁4771。

⁴Denis Twitchett and John K. Fairbank，《The Cambridge history of China Late Ch'ing, (1800-1911)》，（Taipei：Caves Books，1979年），頁413-414。

⁵劉坤一甚至認爲「此次創巨痛深，實與亡國無異」，見劉坤一，《劉坤一遺集》第5卷，（北京：中華書局，1959年），頁2289。

停止報捐實官，設立鐵路、礦務、農務、工藝各公司，訂立相應律例，設立商會，保護利權，整理財政，設廠鑄幣，廢除科舉，設立新式學堂，裁汰綠營，編練新軍，辦理巡警，滿漢通婚等。⁶

若進一步觀察，在經濟實業方面，一反過去重農抑商的觀點，採取了一系列獎勵工商的措施，不但在 1903 年（光緒 29 年）設立商部（1906 年後改為農工商部），頒布一系列有關商業的法規和獎勵實業的章程；⁷在各省設立商務局、礦政調查局等，作為各省振興工商的機構，掌握並管理各地的實業。政府的力量喚起了民眾的熱情，推動了傳統社會價值觀念的改變。此外，一系列商法的頒布，提供了商業訴訟法律的依據，也使得中國經濟的發展步入正軌。

國家為了擺脫財政危機，往往要扶持、利用民間社團，作為政府與實業界之間的媒介，而工商實業者也需要借助國家的力量來維護自身利益，彼此相輔相成。⁸在朝野支持之下，至清朝滅亡前，全國各省街成立商會，其中商務總會 50 餘個，分會 800 多所。⁹商人形成社團，參與經濟及社會活動，如抵制美貨運動、地方自治與立憲運動等，在晚清的改革運動中，扮演著舉足輕重的角色。

在軍事改革方面，在「時事多艱，練兵實為急務」的原則下，清廷展開裁汰綠營、編練新軍、設立武備學堂等措施。事實上，從戊戌變法開始，軍事改革的重心就在編練新軍，不過 1895 年至 1901 年（光緒 21 年至光緒 27 年），各地新軍的軍制、軍械、操法皆十分混亂。至 1902 年（光緒 28 年）

⁶ 侯宜杰，《二十世紀初中國政治改革風潮》，（北京：人民出版社，1993 年），頁 29-30。

⁷ 從 1902 年到 1911 年，清政府擬訂的經濟法律、法規、章程、則例、辦法等，約有 61 項。包括商人通例、公司律、商標註冊試辦章程、試辦銀行章程、清理財政章程、商會簡明章程等，見徐衛國，〈論清末新政時期的經濟政策—清末經濟法規一覽表〉，《中國經濟史研究》，1997，第 3 期，頁 56~57。

⁸ 盛宣懷就認為商會不設則商情閉塞、商力渙散、製造不精、販運不廣、利權外溢，因此力倡「今日當務之急，非設立商會不為功夫」，見盛宣懷，〈請設上海商業會議所折〉，《愚齋存稿》，收入沈雲龍主編，《近代中國史料叢刊續輯》，（台北：文海，1975 年），頁 220。

⁹ 章開沅編，《中國近代史上的官紳商學》，（武漢：湖北人民，2000 年），頁 496。

開始，一批留日學習軍事的留學生返國後，投入督導各地編練新軍的任務，奠定了現代新型軍事制度的基礎。¹⁰1905年（光緒31年），定各省新軍為陸軍，並詳加訓練，¹¹已初具現代化雛型；不少文人在仕途不通的情形下投筆從戎，提升了軍隊的素質，武備學堂的設立，更提供了現代化的軍事人才。

在教育改革方面，主要工作為設學堂、廢科舉、獎游學等。從1901年（光緒27年）新政推行開始，下令各省設大、中、小學堂，1904年（光緒30年），制定了奏定學堂章程，其中包含普通教育體系、師範教育體系、實業教育體系，自此建立了具有近代意義的教育體系。¹²根據統計，1905年（光緒31年），全國各類學堂8277所，在校學生共計258873人，¹³1909年（宣統1年）學堂增為近6萬所，學生達160餘萬人。¹⁴這些數量增長的新式學堂，改變了傳統的私塾教育，將西學課程統一的納入各類學堂中，並成為主要科目，所培養出的新式人才，對社會的衝擊及影響自是深遠。而在新式學堂不斷創辦的同時，要求改革科舉的呼聲日益高漲，在遞減員額與立停科舉的要求下，1905年（光緒31年）清廷宣布廢除科舉，設立學部，從中央到地方，建立了完整的教育行政機構，分工細緻，權責分明，已具現代行政機構的特點。¹⁵

1905年（光緒31年）日俄戰爭的爆發，是中國新政革新進入預備立憲階段的重要契機，當時的士人普遍把日本戰勝的原因歸因於日本的立憲改革。例如《東方雜誌》中〈論立憲為萬事根本〉一文即指出「故立憲政體之與國，猶舟之有指北針也，否則迷陽而喪其形矣。彼歐洲列國十九世紀以來之政

¹⁰ 尙小明，〈留日學生與清末軍事改革〉，《戊戌維新與清末新政》，（北京：北京大學出版社，1998年），頁230-231。

¹¹ 郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989年）頁352-353。

¹² 陳學恂主編，《中國教育史研究》第8卷，（上海：華東師大，1995年），頁260。

¹³ 桑兵，《晚清學堂學生與社會變遷》，（上海：學林，1995年），頁145。

¹⁴ 朱有瓚主編《清末學制》第二冊，收入華東師範大學教育科學研究所編，《中國近代學制史料》，（上海：華東師範大學，1986年），頁840。

¹⁵ 湯欽飛，〈清末新式教育行政機構的建立及其運作〉，《戊戌維新與清末新政》，（北京：北京大學出版社，1998年），頁177-186。

治，所率循者此也。吾近鄰之日本，為今日戰勝之光榮之國，而其二十年來之所趨步者亦此也。日俄之戰，豈非天意，所以示其趨向而啟中國憲政之萌芽者乎？彼俄之見斃於日也，非俄之敗於日也，乃專制之國之敗于立憲之國也」，¹⁶此一段話大致代表了當時士人的看法。事實上，朝野官紳多有主張推行君主立憲者，此類的訴求在1906年（光緒32年），清政府頒佈預備立憲詔書，¹⁷終於獲得了實行。

1908年8月1日（光緒34年7月5日），以〈欽定憲法大綱〉、〈議院法要領〉、〈選舉法要領〉及〈逐年籌備憲政事宜清單〉為中心，預備立憲進入了實踐階段，清廷要求各地政府「自本年起，務在第九年內將各項籌備事宜一律辦齊，屆時即行頒布欽定憲法，並頒布召集議院之詔」。¹⁸而在另一方面，延續新政的推動，在政治方面，在中央確立三權分立的原則，宣布預備立憲之後，陸續成立各省諮議局及中央資政院，頒布憲法大綱，推行地方自治。此外，並學習歐美國家，改革法律制度，1910年（宣統2年）5月頒布了大清現行刑律，1911年（宣統3年）1月頒布大清新刑律等，以法律之前人人平等為原則，融合了民法、刑事訴訟、行政管理法規，規定了審判衙門通則、審判衙門等級及其案件管轄範圍、審判衙門內檢察廳之配置、司法行政職務及監督權等事項，初步建立起近代中國的法院制度，¹⁹開創了現代司法制度與法律程序操作的先河，標誌著近代憲政之司法機制的誕生。²⁰

¹⁶ 〈論立憲為萬事根本〉，《東方雜誌》第2卷第10期，1905年，頁170-176。

¹⁷ 1906年（光緒32年）7月13日，清廷頒布「仿行憲政，大權統於朝廷、庶政公諸輿論，以利國家萬年有道之基」的上諭，見〈宣示預備立憲先行釐定官制諭〉，《清末籌備立憲檔案史料》（台北：文海，1981年），頁44。

¹⁸ 〈頒布九年預備立憲逐年推行籌備事宜諭〉，《清末籌備立憲檔案史料》（台北：文海，1981年），頁68。

¹⁹ 制訂法院編制法對於保障司法獨立的重要性。此謂「竊維東西各國憲政之萌芽，俱本於司法之獨立，而司法之獨立，實賴法律為之維持，息息貫通，捷於形影，對待之機，固不容偏廢也。」見沈家本，〈奏酌擬法院編制法繕單呈鑒摺〉，《清末籌備立憲檔案史料》，（台北：文海，1981年），頁843。

²⁰ 清末立憲運動還推動了中國傳統法律結構的解體與現代化的改造。清末立憲活動與大規模的修律活動是相輔相成的。在清末制憲的同時，一場大規模的修律活動亦向縱深發展。

在經濟方面，1903年（光緒29年）清廷成立財政處，負責籌劃全國財政，1906年（光緒32年）改戶部為度支部，合併財政。1908年8月1日（光緒34年7月5日）度支部開始展開了清理財政工作。在教育方面，這個階段最重要的就是女子教育。1907年（光緒33年）頒布女子小學堂章程、女子師範學堂章程，雖然教育宗旨為培養能使家政修明、國風昌盛的賢女、賢妻、賢母，²¹但是也正式將女子教育列為國家教育體系的一環。至於軍事的變革，仍延續前期之發展，在建立新式軍事制度、編練新軍、巡警方面不遺餘力。以上這些變革，在沿江、沿海的城市所引起的變遷格外明顯，上海則是其中尤為突出者。也是《圖畫日報》介紹現代性知識的主要來源。

事實上，上海城在開埠通商前，僅是一個小縣城，縣城中北部是行政區，南部是住宅區，東南是商業區。²²1842年（道光22年）上海在中英《南京條約》中被劃為通商口岸。次年，第一任英國領事巴富爾（George Balfour，1809年-1894年），與上海道台合定土地章程，於城外劃定租界，制定了自治法規，緊接著英國而來的就是法國²³及美國，²⁴開啓了華洋合處的新紀元。

大清民律草案的編纂工作在清廷宣佈預備立憲後明顯加快，商事立法在預備立憲進程的推動下也日趨活躍。在這一時期，晚清政府以預備立憲為基礎改革官制，組織起草刑律、民律草案、商律草案、公司律、票據律、著作權律、破產律、民事訴訟律、刑事訴訟律、國籍條例、法院編制法、大理院編制法、各級審判廳試辦章程、監獄法、強制執行法、報律等改變了等大量法律法規，深刻地改變了諸法合體、民刑不分、司法行政合一、實體法和程式法渾然一體的傳統法律體系結構，為中國法制的現代化奠定了重要的基礎，見公丕祥，《中國法制現代化的進程》，（北京：中國人民公安大學出版社，1991年），頁265-278。

²¹從四個方面強調女子教育，第一，女子師範學堂規定學生接受傳統的觀念，指出凡為女、為婦、為母之道，先儒著述，歷歷可據，其一切放縱自由之僻說，如不謹男女之辨，及自行擇配，或為政治上之集會、演說等事，務須嚴切屏除，以維風化；第二，推廣女子教育以期養成賢母，實行母教，以利國家富強；第三，學生應學習各種家務技能，以裕其家，以盡其職，第四，學生應進行體育鍛煉，學習個人衛生知識以增強健康，以便耐勞持家，嚴格禁止纏足。見〈奏定女子師範章程〉，《學部奏咨輯要》收入收入沈雲龍主編，《近代中國史料叢刊三編》（台北：文海，1975年），頁223-238。

²²羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004年），頁43-44。

²³羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004年），頁56。

²⁴1863年6月25日，美國與上海官府劃定美租界界址，到了1863年9月21日上海英租界和美租界合併，正式成為上海公共租界。見何其穎，〈近代中國公共租界比較研究〉，《廈門大學學報（哲學社會科學版）》，2007年第2期，頁114。

租界的開發，是從無到有的艱辛過程，不但因為面臨黃浦江的關係，地勢低窪、蘆草叢生，一旦黃浦江潮汛之際，所帶來的淤泥，更使衛生環境，慘不忍睹。儘管如此，在租界公眾會議召開後，逐漸形成自治管理的共識，也開啓了租界的市政建設，從建築、馬路、煤氣、自來水、電報、電話、火車、電車等公共建設，到構築公廁、菜場等衛生防線，乃至於法庭訴訟的建立，一個新興的近代城市，逐漸誕生。

上海起初為華洋分居，自從 1853 年（咸豐 3 年），江南的連續戰事爆發後，不少華人以租界為避難之處，因此逐漸形成華洋共居雜處的情況。²⁶

由於一批批英、法、美等外國人在上海租界裡安家落戶，沿襲其本有的生活方式，很自然地把他們的物質、制度、意識精神鋪陳在中國人眼前，使穿梭其間的華人，不可避免地受此風氣浸染，西方各種近代文明逐漸滲透到他們的日常生活中，也逐漸被中國人理解、接受，甚至覺得西方無物不美、無事不善。

《圖畫日報》既然在晚清新政時期出刊，在求新求變的潮流中，《圖畫日報》編輯們體驗上海租界的現代建設經驗，乃大量的介紹租界的制度與機構。租界中最重要的行政機構就是工部局，1853 年（咸豐 3 年）英、美、法三國合議共同組織一個市政管理機構，由於沒有得到法國皇帝的批准，因此英、美共組工部局，法租界的則另組公董局。其中工部局在租界納稅人的授權之下，執行管理責任，所有的管理辦法，亦以中文在報紙發表。²⁷

除了工部局和公董局，租界中的主要機構大體可以區分為政治、經濟、民生事業及文化四方面。《圖畫日報》也陸續介紹了相關的組織機構。如政治上除了介紹英、法領事署等機構外，還介紹了租界的警政、消防、司法制度；經濟上則介紹了銀行、鋼鐵廠及經濟社團；民生事業包羅萬象，包括了

²⁵羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004 年），頁 48。

²⁶羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004 年），頁 66-69。

²⁷羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004 年），頁 62-65。

近代醫療衛生機構、慈善機構及公共建設等；文化事業則包括了教堂的介紹、圖書館及日常休閒相關活動等。

《圖畫日報》在介紹這些新式機構時，畫面上首先呈現的便是機構的建築型態。其建築式樣，大體以歐美為基調。其中人物的描繪，衣著式樣大多簡單，偶而出現西帽、高領、洋傘等流行元素，自然也不乏著西式服裝者，街景中倒是出現了不少新事物如時鐘、路燈、電線杆、人行道，與傳統中國街道大不相同。

圖 3-1-1 〈巨鐘新製〉

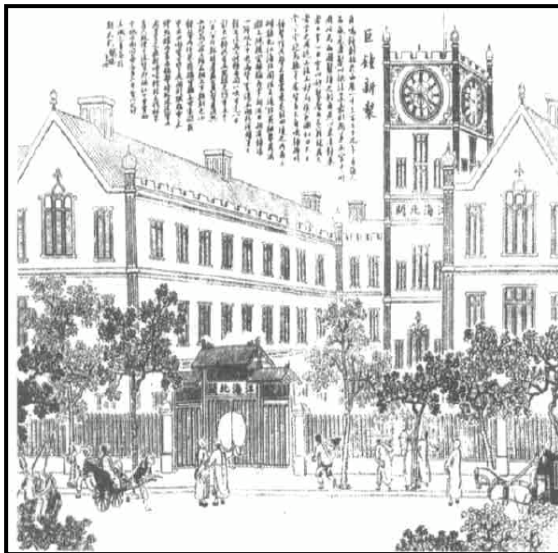
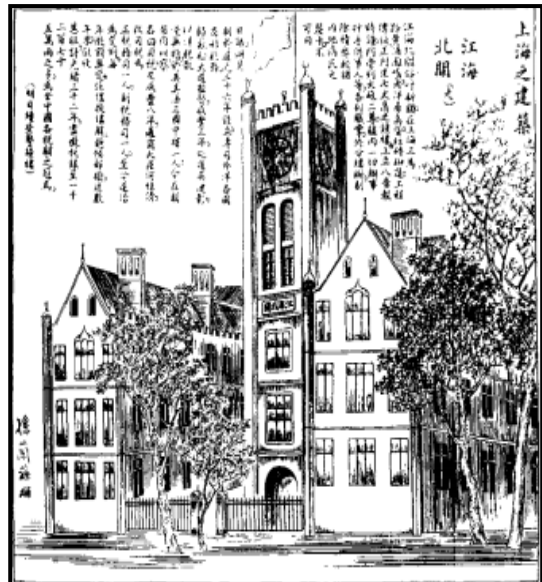


圖 3-1-2 〈江海北關〉



以江海北關為例，在《點石齋畫報》及《圖畫日報》中均有介紹，然而二者所著重點完全不同。《點石齋畫報》中的特別介紹江海北關新造鐘塔（圖 3-1-1），²⁸謂其聲音甚為洪亮，與工部局警鐘不相上下，²⁹畫面中的人物，仰望巨鐘，帶著無限的好奇；而《圖畫日報》，雖然描繪了相同宏偉的建築

²⁸ 陳平原、夏曉虹，《圖像晚清》，（天津：百花文藝，2006年），頁 281。

²⁹ 陳平原、夏曉虹，《圖像晚清》，（天津：百花文藝，2006年），頁 281。

(圖 3-1-2)，³⁰但是重心卻是江海北關此一機構的執掌與功能，謂其在 1906 年（光緒 32 年），所徵稅銀為 1275 萬兩，為全國之冠，³¹顯然呼應著當代的新改革新氛圍。

《圖畫日報》介紹新式機構甚多，由於中西互動日深，對於西人的代表——領事，歷任領事強悍的作風，配合展示武力的手段，中國官員幾乎沒有招架的能力。³²因此《圖畫日報》編輯特別針對在華領事及其機構加以觀察，從規模來看，不論是英國或是法國的領事署，都細考其建立之源起。由於領事館的建築，皆為西式建築，規模偉大。《圖畫日報》推崇外人對公共行政的不遺餘力，並譏刺中國駐外領事館，不但規模不大，甚至向民間租屋辦事，「不啻貽笑列邦」。³³

《圖畫日報》進一步介紹領事所擁有的權力，包括掌握外交權，係為各國僑民與中國官廳溝通的橋樑；此外，則是司法權，在領事裁判權的規定之下，各國領事對於該國僑民具有司法裁判之權力，甚至對於租界的地方組織，握有行政監督權。在上海，英國總領事甚至為英國東方領事中的領袖，公務自然更加繁重。³⁴這樣的介紹，雖然瑣碎、片面，卻能讓中國知道外國領事的權限。

租界一向呈現出的安靜、乾淨、進步及不受干擾的氣氛。除了仰賴領事等政治力的提倡，另有一套不受中國政府管理的法規制度，也是主要的因素。租界中的法律最重要的便是由工部局制定的《土地章程》、《市政組織章程》等基本法，其下又有大量的行政法規。這些法規中，最重要的是建築章程。同時，各租界當局幾乎為每一項行政措施都訂有行政法規，例如，電話、

³⁰走，〈江海北關〉，《圖畫日報》第 18 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 18 日（1909 年 9 月 2 日）。

³¹走，〈江海北關〉，《圖畫日報》第 18 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 18 日（1909 年 9 月 2 日）。

³² 林秀美，《英國駐上海領事之研究（1843~1928）》（台北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，1994 年），頁 14~15。

³³ 〈法領事署〉，《圖畫日報》第 40 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 11 日（1909 年 9 月 24 日）。

³⁴ 走，〈英領事署〉，《圖畫日報》第 56 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 27 日（1909 年 10 月 10 日）。

電報、私立電台、攤販、妓院、娛樂場所、廣告牌、學校、學制、公路建築、整理公路、取締拾荒、活體解剖、染病家畜、徵收房捐、徵收地捐等數以百計，這些法規都十分細致、具體。³⁵

今日維持治安仰賴警察，晚清警察制度的引進，就是靠租界提供一個認識警察制度的窗口，雖然還是以傳統中國名稱命名為巡捕房，如英總巡捕房、³⁶法工部局巡捕房、³⁷虹口捕房³⁸等，其建築則皆為西洋建築，十分雄偉高大，所訂章程亦十分詳細，實際上各捕房負責管轄區域有所區分，負責保護地方及緝捕事宜，更兼及救火。³⁹

城市生活擁擠，火災時有發生，不論中外，自古以來皆有防治、救濟之道，上海租界在 1867 年（同治 6 年）開始出現專業消防隊伍，到了 1890 年（光緒 16 年），有 6 個救火隊，成員 174 人。⁴⁰晚清新政時期最令人津津樂道的便是火警監控網路的建立，《圖畫日報》特別介紹了警鐘樓，該樓聘有專人日夜瞭望，一有火患，鳴鐘告急，使救火會得以驅消防器至災地援救，警示的方法，除了鐘聲示警，更有日間懸旗，夜間燃燈的雙重警示，隨著租界的擴大與分化，鐘樓不只一處，也各有管轄的範圍。⁴¹

晚清上海租界人烟稠密，火患堪虞，消防器具及組織救火會非嚴密不可，《圖畫日報》還介紹了英界救火局。該局是一個正式的管理組織機構，承擔了租界區消防管理的主要責任。局內聚集了各國團練兵為救火士，配備精良，有蒸氣水龍五座、福克隊一班、高梯隊一班、皮帶車數輛，機動性極

³⁵ 袁燮銘，〈晚清上海公共租界政權運作機制述論〉，《史林》，1999 年第 3 期，頁 71-77。

³⁶ 捷，〈英總巡捕房〉，《圖畫日報》第 11 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 11 日（1909 年 8 月 26 日）。

³⁷ 走，〈法工部局巡捕房〉，《圖畫日報》第 16 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 16 日（1909 年 8 月 31 日）。

³⁸ 〈虹口捕房〉，《圖畫日報》第 39 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 10 日（1909 年 9 月 23 日）。

³⁹ 捷，〈英總巡捕房〉，《圖畫日報》第 11 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 11 日（1909 年 8 月 26 日）。

⁴⁰ 羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004 年），頁 190-196。

⁴¹ 走，〈警鐘樓〉，《圖畫日報》第 19 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 19 日（1909 年 9 月 3 日）。

高，⁴²雖時有火警，卻不致釀成鉅患。

租界的司法制度，亦受人矚目。主要的機構就是上海公共租界會審公廨。⁴³其為中西合璧的建築形式，設立於 1864 年（同治 3 年）的中國官方機構。根據《洋涇濱設官會審章程》，對該機構的事權範圍有了明確的規定，不但將租界分區劃分，訴訟司法權也有所區別，命盜重案歸上海縣訊辦，但是各領事官有權會審華洋錢債詞訟交涉等案，呈現混合法庭的特色。⁴⁴

租界中的金融業配合著各國的國際貿易的而迅速發展。1890 年代以前，上海的金融業以英國獨霸，其中最為重要的就是 1864 年（同治 3 年）成立的滙豐銀行，總行在香港，至 19 世紀 70 年代已單獨給清政府巨額貸款，利率高達 8%~10%，甚至於透過買辦與上海錢莊和中國商人發展信貸關係，⁴⁵也難怪《圖畫日報》特別以滙豐銀行上海分行為例，向國人介紹銀行制度。

（圖 3-1-4）⁴⁶畫面中所呈現的銀行建築為西式洋房，門庭若市。在文字說明還強調，滙豐銀行資本充足，發行的銀元、鈔票、銀幣，為中外所信用。⁴⁷

租界的外國人，旅居上海，亦形成交流聯絡的社團。《圖畫日報》特別介紹德國總會（圖 3-1-4），⁴⁸畫面中的房屋為四層樓的義大利式洋房，事實上正是當時上海建築的模範，是著名建築師貝克所設計，曾是外灘最高的建築。總會除了提供交通智識、營業討論、停駐旅客、同業友朋會敘的場所之外，更有休息消遣的遊戲室，行文至此，《圖畫日報》編輯強調在德國人眼

⁴² 青，〈英界救火局〉，《圖畫日報》第 69 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 10 日（1909 年 10 月 23 日）。

⁴³ 走，〈公共租借會審公廨〉，《圖畫日報》第 45 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 16 日（1909 年 9 月 29 日）。

⁴⁴ 章程規定：會審公廨由上海道台遴選的同知主其事，專門處理管押與「枷杖」以下罪名的民刑案件，其外仍由上海縣地方法官審斷；上述案件若純為華人間事由中國官員自行解決，各國領事不得干涉；凡涉及洋人包括華人控告洋人案件均須會同領事官或其委派洋官審斷。見徐公肅、邱瑾璋，《上海公共租界制度》，載於上海史資料叢刊《上海公共租界史稿》，（上海：人民，1980 年），頁 162~164。

⁴⁵ 郭太風，〈滙豐銀行在上海〉，《外商銀行在中國》，（北京：中國文史，1996 年），頁 3-4。

⁴⁶ 〈滙豐銀行〉，《圖畫日報》第 1 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）。

⁴⁷ 〈滙豐銀行〉，《圖畫日報》第 1 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）。

⁴⁸ 青，〈德國總會〉，《圖畫日報》第 35 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 6 日（1909 年 9 月 19 日）。

中，德國總會是一種民族意識的象徵，⁴⁹與華人的總會以賭博為事相比，令人感慨不已。

圖 3-1-3 〈匯豐銀行〉

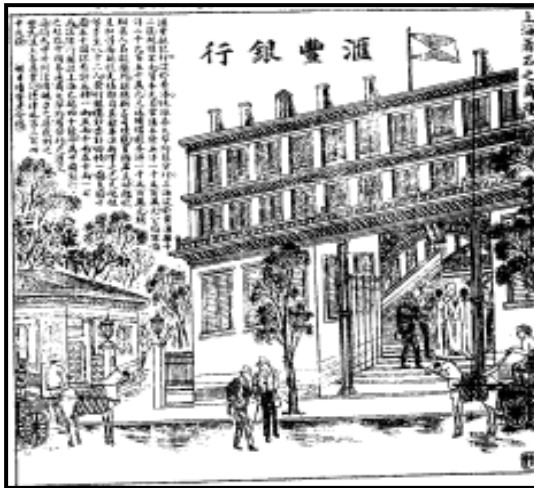


圖 3-1-4 〈德國總會〉



租界向來為華人一窺世界的櫥窗。眾多的民生事業，也最早映入中國人眼簾，有軌電車的出現，吸引了眾人的目光。近代新式電車源於 1880 年（光緒 6 年）的德國，1891 年（光緒 17 年）薛福成在其《出使英法義比四國日記》中，就曾詳細介紹外國電車發展的情況：「泰西各國，近於火車鐵路之外，創行電車，僅於通都大邑試辦，不過數里或數十里而已。蓋火車行於極冷之地，必使煤火永無間斷，稍一停燒，水管等件為寒氣所侵，必致崩裂，且火車笨重，無論有載無載，而車之大小多少，不能隨時增減；電氣則可相機損益。況火車之煤煙灰土，尤覺可厭；以電行車，則清潔無比。俄羅斯現於北海一帶，修築電車鐵路一條，長約一千五百里，中分數節，每節安生電機器，核費每里約三千金，是經費多寡與行之遲速，火車、電車約略相等，而清潔穩便，則推電車，吾恐數十年後，各國之鐵路火車，又將悉改為電車

⁴⁹羅蘇文，《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，（上海：人民，2004 年），頁 90。

也。」⁵⁰誠如其所預言，上海的通車首航在 1908 年（光緒 34 年）啓動。⁵¹初期的電車有兩線，實行購票上車票價分層的經營方式，很快的電車就成了租界居民日常生活的便捷交通工具，根據公共租界英商電車公司的統計，1908 年（光緒 34 年）乘客總人次為 5377201 人，1909 年（宣統 1 年）乘客總人次為 11772715 人，1910 年（宣統 2 年）乘客總人次為 18751215 人。⁵²短短三年乘客數成長了三倍以上，難怪爲了因應電車的通行，上海外大橋⁵³由原來之木橋一變爲純鋼橋樑，更另建鋼鐵材質的老拉坡橋，⁵⁴不論是建材、外形都是中國鐵橋之最，隨著交通設施的擴展，無形中市區也隨之不斷伸展。《圖畫日報》還因此介紹了這兩座鋼橋。

中國傳統並無準確的計時工具，多是用日月的升落與盈缺、星辰的方位、燃香、沙漏等來推斷大概的時間，每日分爲十二時辰。由於西方的影響，晚清出現了以時、分、秒來明確劃分的時間概念，1897 年（光緒 23 年）上海徐家匯天文臺編印的〈上海報午時及風信標記專例〉提到了「上海一埠，士商雲集，舟艦紛紜，實爲中華通商口岸之冠。每日報時報風，……中華行舟者，必以先睹爲快也。」⁵⁵《點石齋畫報》也曾刊登了一幅以〈日之方中〉爲題的新聞：「本埠法租界外灘外洋涇橋塊，於秋間新制驗時球與報風旗，按旗於每日之上午十點鐘扯起，遞報吳淞口外風信，其視風之所向或大或細或晴或雨，隨時改懸各旗，傳報至球，則每日十一點三刻鐘時升起半杆，十一點五十五分鐘時升至杆頂，至十二點鐘球即落下，以便居民驗對時刻。允

⁵⁰ 薛福成，《出使英法義比四國日記》，（台北：文海，1967 年），頁 187。

⁵¹ 熊月之主編，《上海通史》晚清社會卷，（上海：人民，1999 年），頁 161。

⁵² 陳文彬，〈城市節奏的演進與近代上海公共交通的結構變遷〉，《學術月刊》，2005 年第 7 期，頁 86。

⁵³ 捷，〈外大橋〉，《圖畫日報》第 25 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 25 日（1909 年 9 月 9 日）。

⁵⁴ 走，〈老拉坡橋〉，《圖畫日報》第 38 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 9 日（1909 年 9 月 22 日）。

⁵⁵ 〈上海報午時及風信標記專例〉，《報風要則》，（上海徐家匯天文臺編印），光緒 23 年，頁 1。轉引自丁賢勇，〈新式交通與生活中的時間：以近代江南爲例〉，《史林》2005 年第 4 期，頁 100。

稱奇制。」⁵⁶從圖中可以看到，該信號台主建築上有一木杆，頂端安裝風向儀和風速儀，風速儀下有一隻大球，它就是報時用的「驗時球」。雖然這個氣象信號台十分簡單，但它卻是江南地區最早的氣象預報台及標準時間對時鐘，時間制在這個時期儼然是一種城市居民的新玩意。

到了晚清新政時期，現代標準時間制更加落實在市民生活之中，《圖畫日報》除了介紹上海定時的法界浦灘定時球（圖 3-1-5）⁵⁷之外，在描述租界的天文台時，⁵⁸重心已然轉移，從外部形象的介紹，推移到制度的引介，將機構的主事者、用費都做詳細的介紹，甚至還有允許的中國體面紳商入內短暫參觀，也是士紳學習模仿的一大機會。

圖 3-1-5 〈法界浦灘定時球〉



當然上海士紳學習模仿的絕不僅於此。1876年（光緒2年），美國貝爾發明了電話，翌年，這一西方文明成果就傳到上海。1882年（光緒8年）

⁵⁶陳平原，《點石齋畫報選》，（貴州：教育，2000年），頁296-297。

⁵⁷走，〈法界浦灘定時球〉，《圖畫日報》第37號，頁2，宣統1年8月8日（1909年9月21日）。

⁵⁸走，〈天文台〉，《圖畫日報》第6號，頁2，宣統1年7月6日（1909年8月21日）。

工部局便創辦德律風公司，可惜因裝設者不多而於 1898 年（光緒 24 年）停辦，1900 年（光緒 26 年）增加其機密性之後又捲土重來，設立華洋德律風公司，⁵⁹上海各界紛紛裝設，是當時最大的電話公司。該公司除了組裝使用地下和架空雙線之外，還引進了當時歐美的電話新技術，甚至為八國聯軍架起 24 條軍用電話線，⁶⁰電話顯然由「最是稱奇一線長，跨山越海度重洋，頃刻音書東海來，機關錯訝有神仙」⁶¹的奇技淫巧到涉足軍事機密的傳遞，當然成為朝野熱烈討論的焦點，事實上，有志之士如盛宣懷就提出電話自辦，漸次推廣，以免外人控制的主張。⁶²士紳面對西方新奇事物的態度也從過去的警戒轉變為「物為我用」，《圖畫日報》也因而選擇了華洋德律風公司加以報導。

環境衛生的管理，也是從租界開始。工部局通過設立了相關機構，制定衛生法規，改善環境衛生，宣傳衛生知識，制裁違反環境衛生的行為，對疾病的防治有一定的功效，小從自來水事業、新興市場的出現大到醫院的創設，都標誌著現代的醫療衛生觀念的移植，自然也是中國學習模仿的良好途徑。

自來水是都市生活之必需，在上海開埠前，居民用水多取自河水或井水，水質腥穢異常，易致疾病，⁶³有些洋行就自行在租界內開鑿深井取水使用。隨著租界外僑的不斷增加，飲水問題日趨嚴重，1883 年（光緒 9 年）英租界自來水公司開始供應自來水。《圖畫日報》在〈英界自來水塔〉中陳述了建置、蓄水量、資本額及用戶數等營業方針，文末更提出：介紹此圖目的就是提供中國各省辦自來水的參考，甚至於以股票利益的觀點出發，將其

⁵⁹ 〈華洋德律風公司〉，《圖畫日報》第 16 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 16 日（1909 年 8 月 31 日）。

⁶⁰ 陳家鸚、鄒建華，〈獨立傾聽德律風—上海電話業之初〉，《縱橫》，2003 年第 6 期，頁 33。

⁶¹ 王子今，《郵傳萬里—驛站與郵送》，（吉林：長春，2004 年），頁 52。

⁶² 王娟，〈晚清北京地區電話傳入與大眾心態〉，《北京理工大學學報（社會科學版）》，第 9 卷第 3 期，2007 年，頁 51-52。

⁶³ 胡祥翰，《上海小志》，（上海：古籍，1989 年），頁 9。

視為有發展潛力的事業。⁶⁴自來水的推廣，改變了人們的生活習慣，增進了民眾的健康。⁶⁵

人民的生活亦離不開菜市場，昔日的喧囂傳統市集，在外人進入上海後，有了不同的風貌。租界中出現的第一批菜場，帶有街頭市集的性質，沿路設攤，有礙交通。因此，1891年（光緒17年）之後，開始在租界各區建立公共菜場。⁶⁶《圖畫日報》介紹了九江路小菜場，其在建築上採用了先進的鋼筋混凝土結構，外形簡潔，在經營方面，制定章程管理攤販，除了商品分區販賣，散市後以自來水沖洗，又有監督巡捕巡視，⁶⁷雖然同樣是熙熙攘攘的貿易場景，但與過去已顯著不同。

晚清以來由於各地衛生情況不佳，加上迷信色彩，一般民眾普遍缺乏醫療，在這種情形之下，提供了外人醫療傳教的契機，傳教士在通商口岸設立診所、醫院，進而傳播了近代醫學知識。1820年（嘉慶25年）英國傳教士馬禮遜在澳門開設一家眼科診所，成為基督教新教在華行醫的開始，中國人第一次和西醫院有了接觸，來華的傳教士醫生不斷增多，西醫的診所和醫院也從澳門推廣到上海等通商口岸，再擴展至內陸地區。19世紀60年代起，西式醫院遍佈中國各地，可以說有傳教士的足跡，就有西式診所、醫院以及與醫療相關的紅十字會、救濟院與收容所等慈善機構。⁶⁸

傳教士在建設醫院、傳播知識，不可諱言都相當艱辛。而由女醫生主持之醫院，就更為艱難，《圖畫日報》特別介紹婦孺醫院，謂其從教會中募資興建，營業後又遭遇火災，甚至各救火會皆不到場營救，處境可謂艱難，不過美國女醫師羅女士不畏艱難重建，該醫院剖腹產技甚神，產婦入院時間不

⁶⁴ 〈英界自來水塔〉，《圖畫日報》第41號，頁2，宣統1年8月12日（1909年9月25日）。

⁶⁵ 陳蔚琳，《晚清上海租界公共衛生管理探析（1854-1910）》，（上海：華東師範大學歷史系碩士論文，2005年），頁22-24。

⁶⁶ 褚曉琦，〈近代上海菜場研究〉，《史林》，2005年第5期，頁108。

⁶⁷ 青，〈九江路小菜場〉，《圖畫日報》第42號，頁2，宣統1年8月13日（1909年9月26日）。

⁶⁸ 馬伯英，《中外醫學文化交流史-中外醫學跨文化傳通》，（上海：文匯，1993年），頁400。

拘，更不問其來歷，使得近來打胎、墮胎之事減少，功德無涯。⁶⁹

除了專門的婦女醫院之外，對於婦女慈善事業，外國婦女也義不容辭。《圖畫日報》中所言及在 1906 年（光緒 32 年），為美國女傳教士包慈貞設立濟良所，⁷⁰教養不願為娼之妓女，並為其擇婚配。在成立之初的 5 年內，在收容所大約 140 名妓女，將近一半是司法機關送來的未成年少女，濟良所不僅幫助妓女跳出火坑，還培養她們識字、技能及重新融入社會的能力。在濟良所的努力與監督之下，四成的女子，回歸傳統，走入婚姻。⁷¹

西方傳教士的生活，自然以教堂為中心。《圖畫日報》中詳細介紹在上海的教堂建築，包含了城內天主堂、三馬路禮拜⁷²及徐家匯天主堂等，除了城內天主堂為中國傳統關帝廟敬業書院改制而成外，⁷³其餘均為新式的建築，不乏當時上海建築之最，徐家匯天主堂更設有天文台。⁷⁴傳教士既然以傳教為事業，因此教堂中所重之教育、慈善，皆與傳教相關，憑藉著教育、慈善達到傳教的目的。唯其所創辦的學校，從小學堂開始，採用了西方的教學方法，傳授西方新知，透過書籍、報刊的大量出版，促進中西交流，影響所及，中國也興起了一波辦學熱潮。⁷⁵

除了學校之外，社會上諸多社會教育機構，也扮演知識啟蒙的功能，晚清的上海，外國人也將類似的機構展現在上海人的面前。除了讓上海與世界接軌，更提供中國創辦類似組織參考依據，其中可以博物館及圖書館為代表。

中國藏書的歷史淵遠流長，不過官府所收典籍，僅供編修官書的官員、

⁶⁹ 青，〈婦孺醫院〉，《圖畫日報》第 66 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 7 日（1909 年 10 月 20 日）。

⁷⁰ 璧，〈濟良所〉，《圖畫日報》第 109 號，頁 2，宣統 1 年 10 月 20 日（1909 年 12 月 2 日）。

⁷¹ 何孔蛟，〈拯救娼妓的慈善機構-上海濟良所〉，《檔案春秋》，2007 年第 3 期，頁 32-35。

⁷² 青，〈三馬路禮拜堂〉，《圖畫日報》第 57 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 29 日（1909 年 10 月 12 日）。

⁷³ 璧，〈城內天主堂〉，《圖畫日報》第 124 號，頁 2，宣統 1 年 11 月 5 日（1909 年 12 月 17 日）。

⁷⁴ 璧，〈徐家匯天主堂〉，《圖畫日報》第 135 號，頁 2，宣統 1 年 11 月 16 日（1909 年 12 月 28 日）。

⁷⁵ 郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989 年）頁 354-357。

翰林瀏覽，而私家藏書除了自用外秘不示人。近代的圖書館與中國傳統藏書截然不同，晚清格致書院藏書樓、英文書院藏書樓等，以其對外開放，成為最初的公共文化設施。⁷⁶

《圖畫日報》介紹了英文書院藏書樓與格致書院藏書樓。雖然比曼徹斯特圖書館晚了 30 年，英文書院藏書樓仍然是第一座上海公共圖書館，⁷⁷所藏科學、歷史、言行錄、遊記、小說甚多，組織規定嚴密，不對華人開放。1881 年（光緒 7 年）爲了得到工部局津貼的支持，向西人公開，每天免費開放，曾經參觀該藏書樓的文人，皆感嘆中國藏書樓形同虛設。⁷⁸

格致書院藏書樓除了東西文藏書甚多之外，對館內使用皆有規定，更設有博物館、蠟人院、美術館、油畫院、圖畫館之陳列室，是最早提供華人閱覽的圖書館。⁷⁹至 1907 年（光緒 33 年）共計藏書 1400 種，報章 24 種，爲了便利華人閱讀，所藏皆爲中文文本，其中三分之二爲中國舊籍，其餘爲東西學譯書，以科學類最多。⁸⁰

博物館就如同圖書館一般，也由西方人在中國開始創辦。《圖畫日報》指出「博物院」雖爲西商集資修建，其中陳列卻多爲中國物產，任人遊覽不取游資，對開通智識頗有助益。⁸¹這樣的社會教育意義，也爲當時知識份子所認同，例如，王韜在 1868 年（同治 7 年）初參觀不列顛博物館之後曾說：「英之爲此，非徒令人炫奇好異，悅目怡情也。凡人限於方域，阻於時代，足跡不能遍歷五洲，見聞不能追及千古，雖讀書知有是物，究未得一睹形象，故有遇之於目而仍不知爲何名者。今博采旁搜，綜括萬彙，悉備一廬。於禮拜一、三、五日啓門，縱令士庶往觀，所以佐讀書之不逮而廣其識也，用意

⁷⁶張敏，〈圖書館與晚清上海公眾文化述論〉，《學術月刊》1999 年第 6 期，頁 95。

⁷⁷張敏，〈圖書館與晚清上海公眾文化述論〉，《學術月刊》1999 年第 6 期，頁 96。

⁷⁸走，〈英文書院藏書樓〉，《圖畫日報》第 72 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 13 日（1909 年 10 月 26 日）。

⁷⁹青，〈格致書院藏書樓〉，《圖畫日報》第 70 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 11 日（1909 年 10 月 24 日）。

⁸⁰張敏，〈圖書館與晚清上海公眾文化述論〉，《學術月刊》1999 年第 6 期，頁 97。

⁸¹走，〈博物院〉，《圖畫日報》第 65 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 6 日（1909 年 10 月 19 日）。

不亦深哉？」⁸²博物館所附合的教育價值不只是讀萬卷書，更是應該開眼界及視野的重要場所。甚至於庚子新政時期的《圖畫日報》在介紹博物館這類機構時，除了重視其社會教育功能外，卻更希望藉著博物館經營制度的描述與介紹，為國人建設博物館提供依據，進而保存更多的文物。

隨著西方商人不斷湧入的浪潮，以總會-俱樂部、公園、彈子房、運動場等代表的近代西方城市娛樂活動樣式開始傳入上海。外地旅客抵達上海，投宿於旅店之中，在旅館中就娛樂眾多，讓旅人不但能享受潔淨的環境，更有諸多娛樂，《圖畫日報》報導上海旅館時表示：由於日資的關係，太陽旗、黃龍旗並列高掛，雖是舊式建築卻有著洋化的裝潢，光線明亮，空氣甚足，潔淨符合衛生，設備新穎，更仿效西式娛樂設備，在閱報室中有各式報紙，更不乏風琴、手琴、圍棋、象棋等新玩意，旅人不但可以電鈴傳喚茶房，德律風、郵政箱更是基本配備，牆上有寓客一覽表、浴室費用、住宿費用等表單，一目了然。⁸³

寓居上海的外國僑民不斷尋找享樂和刺激，將種種新鮮的娛樂活動引入上海人的生活圈內，諸如建了三個跑馬場，每逢春秋季節，舉行跑馬大賽，寓尚武精神於遊戲之中，難怪租界一廣再廣。⁸⁴《圖畫日報》以〈跑馬總會〉為中心，特別介紹了這項娛樂。此外對中國旅遊娛樂空間變化影響最大的就是公園。中國過去只有官家或私家園林，作公共旅遊娛樂活動空間的公園完全是近代西方文明進來後的產物。1868年（同治7年）8月，工部局於外灘建立第一個公園，提供群眾遊樂、休息以及進行文藝、娛樂、體育活動的公共園林，不過由於中國人不夠衛生，任意涕唾、坐臥，甚至於大小便，因此租界公園逐漸不准華人入內。⁸⁵《圖畫日報》作此報導，顯然有警惕華人之作用。

⁸² 王韜，《漫遊隨錄》，（長沙：湖南人民，1982年），頁106。

⁸³ 珮，〈上海旅館〉，《圖畫日報》第9號，頁7，宣統1年7月9日（1909年8月24日）。

⁸⁴ 璧，〈跑馬總會〉，《圖畫日報》第2號，頁2，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

⁸⁵ 走，〈外大橋公園〉，《圖畫日報》第8號，頁2，宣統1年7月8日（1909年8月23日）。

這樣看來，租界的建立確是上海歷史的重要轉捩點，使上海得以完成最重要的一次自我形象的重塑。以歷史的眼光觀察，可以說租界是近代上海的創生地和示範區，催生了上海文化，外人日常生活的展現，無論是政治、經濟、社會、文化方面，都透過租界這個櫥窗，向上海展示，從疑懼、好奇到認同、接受，進而學習、模仿，上海開始了現代化的旅程。

庚子後新政的推行，事實上給了上海一個光明正大改革的契機。在全國普遍財源不足的情況下，上海靠著不少有識士紳，推行了許多的新措施。租界中種種措施，提供了中國士紳推動新政的學習模仿的參考，從租界移植西方近代城市的發展模式，使得上海一步步走向現代化。作為一份上海的城市報刊，《圖畫日報》自然對於中國現代化的新建設亦多所著墨。

有些新建設或新機構完全由政府興辦，由官府發起並撥充經費辦理。自強運動時期，這一類的新建設或新機構的主要著眼點便在國防建設，官辦企業的目的之一乃是啓發誘導民間私人投資者，為民間私人投資近代企業創造社會條件。不過在官辦或是官督商辦不可能面面俱到的情況下，民辦事業事實上補兩者之不足。

不可諱言的政府承辦的新事業新機構當中，主要是政治、經濟、高等教育、國防等不能落入民間掌控的事業，政治方面除了傳統的府衙如道署、上海縣署、海防廳署⁸⁶等傳統機構持續行政業務之外，蘇松太道因開港通商之關係，涉足了外交場域；⁸⁷《圖畫日報》編輯也對傳統機構願意革新者，給予極高的評價，例如上海縣署在刑律革新要求下，改良監獄，有著煥然一新的新氣象。⁸⁸在財政窘迫的情況下，不少將原來城內的機關，改頭換面，重新粉墨登場，《圖畫日報》舉例滄浪亭，以其原先是城中名勝之地，一變為地方行政機關，設了房捐局、自治局、調查局、洋務局等辦公處，開始開辦

⁸⁶ 璧，〈海防廳署〉，《圖畫日報》第 60 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 1 日（1909 年 10 月 14 日）。

⁸⁷ 〈道署〉，《圖畫日報》第 15 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 15 日（1909 年 8 月 30 日）。

⁸⁸ 珮，〈上海縣署〉，《圖畫日報》第 17 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 17 日（1909 年 9 月 1 日）。

地方自治事業。⁸⁹

軍事方面自從開港通商之後，上海就成為軍事國防的重心，為了防衛、屏障上海，設立了吳淞砲臺、⁹⁰吳淞口⁹¹等地，槍砲全由外國購入，藉著先進的武器來保衛上海。同光年間，由當時擔任江蘇巡撫的李鴻章所開辦之製造局，不論規模、設施，在中國均為最大，除了研製洋槍細藥之外，更是軍火重地，⁹²到了宣統年間，無論是製造局或其分廠，都因為新事業的開辦，提供了就業機會，因此成為人口聚集新興之地⁹³。《圖畫日報》介紹了不少這些國防、工業相關設施。

至於警政方面，國人最初對員警的瞭解限於零星的描述，甚至認為與中國的捕快相同，從 1901 年（光緒 27 年）清廷發佈上諭開始，下令各地督撫裁汰綠營，改練巡警等軍。⁹⁴1902 年（光緒 28 年），日本顧問川島浪速提出近代中國警政建設的完整方案，提出各國均有員警制度，是治理國家的工具，可以約束人民，伸張法令，⁹⁵1905 年（光緒 31 年），清廷設立巡警部，負責管理全國警政事宜，⁹⁶加強了對各省警政建設的監督，各地也陸續開辦了巡警總局，甚至原有的巡局易名為警察局，⁹⁷原有的警察名號亦改稱巡士、巡長，⁹⁸名稱的改變，就是與過去告別，讓警政走向現代化的第一步。

⁸⁹ 〈滄浪亭〉，《圖畫日報》第 48 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 19 日（1909 年 10 月 2 日）。

⁹⁰ 〈吳淞砲臺〉，《圖畫日報》第 286 號，頁 2，宣統 2 年 4 月 29 日（1910 年 6 月 6 日）。

⁹¹ 〈吳淞口〉，《圖畫日報》第 288 號，頁 2，宣統 2 年 5 月 2 日（1910 年 6 月 8 日）。

⁹² 壁，〈製造局〉，《圖畫日報》第 105 號，頁 2，宣統 1 年 10 月 16 日（1909 年 11 月 28 日）。

⁹³ 壁，〈製造局分廠〉，《圖畫日報》第 246 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 18 日（1910 年 4 月 27 日）。

⁹⁴ 王家儉，〈清末民初我國警察制度現代化的歷程（1901-1916）〉，《師大歷史學報》第 10 期，1982 年，頁 302。

⁹⁵ 王家儉，〈清末民初我國警察制度現代化的歷程（1901-1916）〉，《師大歷史學報》第 10 期，1982 年，頁 311。

⁹⁶ 王家儉，〈清末民初我國警察制度現代化的歷程（1901-1916）〉，《師大歷史學報》第 10 期，1982 年，頁 312。

⁹⁷ 4 月 16 舖南、北、中巡局改為警察局，見湯志鈞編，《近代上海大事記》，（上海：辭書出版社，1989 年），頁 594。

⁹⁸ 湯志鈞編，《近代上海大事記》，（上海：辭書出版社，1989 年），頁 607。

事實上，庚子以前上海並未設立巡警，是以滬軍親兵營、撫標滬軍營撥數百老弱烟兵各巡防局駐守，以資防衛。1906年（光緒32年），上海道袁樹勛倡辦巡警，是上海有巡警之始，《圖畫日報》將執行勤務的範圍詳列，1907年（光緒33年），建造二層房屋，為辦公之所，⁹⁹誠如其所言，建築不如英、法、美之巡捕房，又不如總工程局的華麗，不過實事求是的精神才是新辦該業務的重心。至於總局下轄之各巡警局，《圖畫日報》以位在浦左爛泥渡的浦東巡警局為例，介紹了警察制度開辦後，局員改名巡官，本來賃屋辦公，亦建築局所，規模漸備。¹⁰⁰

教育方面自從1901年（光緒27年），清廷頒布興學詔書，明令各省所有書院，於省城均改設大學堂，各府、廳均改設中學堂，各州縣均改設小學堂，並多設蒙養學堂。¹⁰¹諭令一下，各地紛紛響應，書院、私塾逐步改為新式學堂。《圖畫日報》注意到一些寺廟觀庵改建成新式學堂的事例。例如位於城內老學宮的吉公祠，原為紀念吉爾杭阿剿匪而亡的戰功而設祠祭祀，不料在太平天國動亂中被毀，因此將之移至敬業書院廳房中，繼續供奉，在這波改革中，改為高等小學堂，成為書院及寺廟轉為學堂的一例。¹⁰²

《圖畫日報》也觀察各種新式學堂的課程及修業年限，專業高等學校的建立，是為了培養了國家所需要的專門人才。《圖畫日報》介紹蘇松太道袁詳在西門內學宮內設立的龍門師範學校，依據初級師範學堂章程，設甲、乙兩部，甲部三年畢業，乙部四年畢業，正額146名，課程內容有經學、國文、歷史、地理、算學、理化、博物、體操等，顯然打破了儒家經典一統天下的

⁹⁹ 11月改革警察名號，稱巡士、巡長，見青，〈上海巡警總局〉，《圖畫日報》第85號，頁2，宣統1年11月18日（1909年12月20日）。

¹⁰⁰ 璧，〈浦東巡警局〉，《圖畫日報》第137號，頁2，宣統1年9月26日（1909年11月8日）。

¹⁰¹ 〈各省教育匯志〉，《東方雜誌》第2卷第4期，1905年，頁92。

¹⁰² 璧，〈吉公祠〉，《圖畫日報》第107號，頁2，宣統1年10月18日（1909年11月30日）。

局面，增設自然科學等現代意義的課程。¹⁰³

在財政方面，由於上海作為通商口岸，自 1846 年（道光 26 年）設立海關開始，外洋各國商船稅務便歸蘇松太道監督。1853 年（咸豐 3 年）上海道吳健彰設立司稅幫同糾察，到了 1858 年（咸豐 8 年）通商大臣何桂清改司稅為稅務司。因此《圖畫日報》以設於三馬路黃浦灘嘴的江海北關為例，指出其為高聳洋房建築，紅磚砌造，工程偉鉅，正門建七丈高之鐘樓，上立八音報時鐘，門旁列大砲二尊，海關內一切辦事扞手、供事人等，皆各列執掌，條分縷晰，可以剔除積弊。¹⁰⁴此外，編輯也表示，北關關稅收入甚高，僅僅 1906 年（光緒 32 年）一年，即徵得稅銀 1275 萬兩，為全國各稅關之冠。其中所收三成作為外務部、京師同文館的經費，七成交總稅務司作為修建沿海燈塔、警浮等費用，另外更歲提六千兩充江南製造局、廣方言館、兵工學堂經費，¹⁰⁵可以說對中國新式事業的開辦提供了不少支援。

交通方面，中國傳統雖有郵驛制度，到了晚清，傳統的郵遞機構，「每多延擱或致浮沉，銀兩珍物甚致遭乾沒」，¹⁰⁶已經不能滿足傳遞信息的需要，鴉片戰爭後對外交往的擴大，更需要便捷有效的通信機構。1834 年（道光 14 年）英國商務監督律勞卑在廣州開辦英國郵局，¹⁰⁷其他國家紛起效尤，不僅收寄本國僑民的信件，還收寄中國人的信件。

有鑑於此，1896 年（光緒 22 年）大清國家郵政局正式創辦，由海關總稅務司赫德擬定了郵政章程，各海關已設的寄信局改為郵政局，歸稅務司管理，1898 年（光緒 24 年）推廣郵政，凡鐵路設站，電報設局之各處均添設

¹⁰³璧，〈龍門師範學校〉，《圖畫日報》第 31 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 2 日（1909 年 9 月 15 日）。

¹⁰⁴走，〈江海北關〉，《圖畫日報》第 18 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 18 日（1909 年 9 月 2 日）。

¹⁰⁵吳馨、姚文枏等編，〈海關〉，《上海縣續志》卷 2，建置上，（台北：成文，1970 年），頁 184-187。

¹⁰⁶鄭觀應，〈驛站〉，收入陳良倚編，《皇朝經世文三編》，（台北：文海出版社，1984 年），頁 15。

¹⁰⁷郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989 年），頁 347。

郵政官局。¹⁰⁸1906年（光緒32年），郵政漸臻發達，一年之中，中央收信件755萬3千餘件，包裹26萬1千餘件，兌關銀23萬2千兩。至1909年（宣統1年），更形完備，在上海四川路北京路口建高大三層洋房的大清郵政上海總局，¹⁰⁹由識見宏通，辦事練達的副郵政司李蔚良主事，《圖畫日報》認為各國郵政皆歸皇家特設，中國戊戌年前，郵政向由民間設局，散漫無稽，今日政府設郵政總局於上海北關，另設分局於各處，慘澹經營，不遺餘力，更發出了各國郵政退出中國的呼籲！

自從1825年（道光5年），英國率先建成世界上第一條鐵路始，因其在運輸方面呈現出的巨大優勢，不久鐵路在歐美國家紛紛動工興建，近代中國，上海及其所在的長江三角洲，因其執中國經濟牛耳的地位，成為鐵路最先動議和興建之地，不過中國民智未開，這些討論與興建的鐵路，全數夭折。¹¹⁰1897年（光緒23年），兩江總督劉坤一奏請官費自辦吳淞至南京的鐵路，獲准辦理，以盛宣懷為鐵路總辦，1898年（光緒24年），由吳淞炮臺至上海車站全線竣工，9月1日舉行通車典禮。¹¹¹1903年（光緒29年），盛宣懷與中英銀公司借款興建滬寧鐵路，1905年（光緒31年）4月在上海動工興築上海至南京的鐵路，1908年（光緒34年）通車至南京下關，滬寧全線開通，便利了沿途各地的客貨往來。¹¹²因應這樣的鐵路通車大事，《圖畫日報》詳加記載滬寧鐵路上海車站，描述其建置及花費，通車之後大大縮短南京到上海的通車時間，稱讚其對交通便利大有助益，此外還特別描繪總站上海的

¹⁰⁸中國近代經濟史資料叢刊編輯委員會，《中國海關與郵政》，（北京：中華書局，1983年），頁92。

¹⁰⁹走，〈大清郵政總局〉，《圖畫日報》第12號，頁2，宣統1年7月12日（1909年8月27日）。

¹¹⁰戴鞍鋼，〈口岸城市與周邊地區近代交通郵電業的架構—以上海和長江三角洲為中心〉，《復旦學報(社會科學版)》，2007年第1期，頁1-2。

¹¹¹馬里千等，《中國鐵路建築編年簡史》，（北京：中國鐵路出版社，1992年），頁12-15。

¹¹²章開沅等，《蘇州商會檔案叢編》第1輯，（武漢：華中師範大學出版社，1991年），頁202-203。

構造堅固，盛讚其為中國各車站之冠。¹¹³

自自強運動以來，限於財政經費的不足，官方不能全面主導開辦新式企業，官商合作則是另一種經營策略的選擇。¹¹⁴企業內部官商關係是，官為維持，商為承辦，即官府監督下商股商辦，商人不僅自籌股資，而且具體經營。¹¹⁵輪船招商局的創立，可說是官督商辦企業制度的最初嘗試。1872年（同治11年）由直隸總督李鴻章設立，盛宣懷督辦，馬梅叔、徐雨之總辦，並由官方經營轉向股份制合營方式，開啓了股份制企業，隨後更將這樣的經營方式引入採礦業、紡織業等部門中。《圖畫日報》介紹輪船招商總局，謂其在成立之初，集資官商資本60萬兩，漕米河運為招商局專利之業，因此次第擴張，如今已有資本400萬兩，對於挽回洋商利權，頗有貢獻。¹¹⁶此外，《圖畫日報》所介紹的陽羨宜今齋窯業公司也是採取官督商辦的經營模式，在直紳任逢欣、湯沁園集資下，以上海陳列所為基礎，將名垂千年的宜荆陶器，推向世界。在鉢侖賽會得優獎金牌，這樣華洋花式一應俱全的企業，經營甚為成功。¹¹⁷

至於電政事業的辦理，在直隸總督李鴻章建議，津海關道盛宣懷主其事，設立電政局，開辦之初，民間惑於風水不許建立電桿，時有砍伐之弊；其後逐漸推廣，雖未能與歐美各國直接，不過全國線路已展長至四萬餘里，每年所收官商報資可達三百萬元，《圖畫日報》認為其是挽回利權的重要措施。¹¹⁸

¹¹³青，〈滬寧鐵路上海車站〉，《圖畫日報》第92號，頁2，宣統1年10月3日（1909年11月15日）。

¹¹⁴李鴻章認為「官督商辦是由官總其大綱，察其利病，而聽該商董等自立條議，悅服眾商。」見李鴻章，〈譯署函稿〉，《李文忠公全集》卷1，（臺北：文海，1974年），頁40。

¹¹⁵李鴻章，〈奏稿〉，《李文忠公全集》卷30，（臺北：文海，1974年），頁31。

¹¹⁶捷，〈輪船招商總局〉，《圖畫日報》第27號，頁2，宣統1年7月27日（1909年9月7日）。

¹¹⁷〈陽羨宜今齋窯業公司〉，《圖畫日報》第15號，頁7，宣統1年7月15日（1909年8月30日）。

¹¹⁸青，〈電政局〉，《圖畫日報》第76號，頁2，宣統1年9月17日（1909年10月30日）。

以官商合作方式的股份制公司，終究沒能如制度設計者所想，官商各揚其長，通力合作，而是存在著很深的矛盾，官方左右著企業的生產經營活動，商股對企業卻沒有控制權，這樣混亂的企業內部，使企業運行的效率低下。¹¹⁹以此時的輪船招商局為例，1904年（光緒30年），軍機大臣盛宣懷奏請改歸北洋節制，1909年（宣統1年）又收歸郵傳部管理，在經營權不定的狀況下，難有良好之發展。¹²⁰不過《圖畫日報》亦指出，在盛宣懷的經理之下，每年撥輪、電兩局進款項下之十萬兩，提供給前身為南洋公學的郵傳部高等實業學堂，作為經費的來源，盛宣懷期望興辦以文科為主兼及理財，進一步培養內政，外交等政治官員為主，在何梅生總辦，張經甫總教的經營下，全校計有五百人派往各國留學，文風鼎盛。¹²¹不過隨著盛宣懷職務的轉變，由會辦商務大臣至郵傳部大臣，南洋公學遂改隸屬商部，校名也改為郵傳部上海高等實業學堂，到了1929年定名為上海交通大學。¹²²

除了學校的經營，盛宣懷還注意到醫療衛生機構的設立，《圖畫日報》中的廣仁醫院即為顯著的例子，該院經費皆由盛宣懷一人捐廉，施治各症，概不取資亦不收藥費；病房分三等，上等房收每日一元五角，貧病住院免飯資。在當時的環境中，盛宣懷從事新政革新可以說是不遺餘力。因此《圖畫日報》編輯給予他很高的評價，稱他為中國顯宦傑出之一人。¹²³

基於國家對新式教育事業的日益重視，1906年（光緒32年）江蘇學務總會改名為江蘇教育總會，以「研究江蘇學務之得失，以期教育之進步」為宗旨，設會長一人，由張謇擔任，南京、蘇州各設副會長一人，由魏家驊、王同愈擔任，此外各府、州、廳、縣設評議員共七十四人，每廳、州、縣並

¹¹⁹Denis Twitchett and John K. Fairbank,《The Cambridge history of China Late Ch'ing, (1800-1911)》,(Taipei: Caves Books, 1979年),頁434-437。

¹²⁰捷,〈輪船招商總局〉,《圖畫日報》第27號,頁2,宣統1年7月27日(1909年9月7日)。

¹²¹〈郵傳部高等實業學堂〉,《圖畫日報》第4號,頁2,宣統1年7月4日(1909年8月19日)。

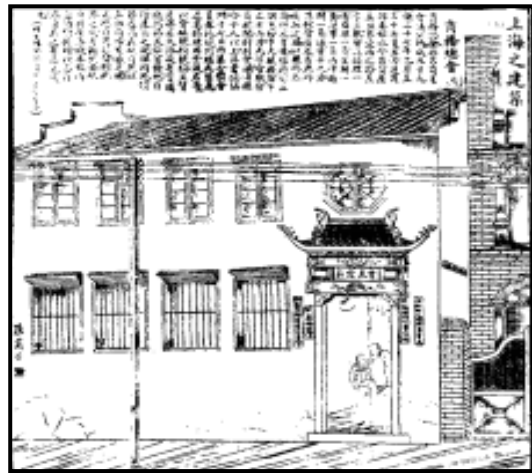
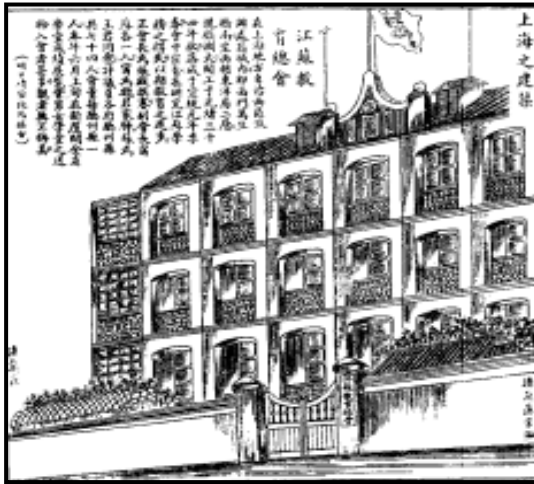
¹²²唐振常編,《上海史》,(上海:人民,1989年),頁329。

¹²³青,〈廣仁醫院〉,《圖畫日報》第87號,頁2,宣統1年9月28日(1909年10月31日)。

設會董一人，組織嚴密，更於 1908 年（光緒 34 年）秋天動工興建江蘇教育總會建築（圖 3-1-6），¹²⁴1909 年（宣統 1 年）春落成，建築物美輪美奐，¹²⁵也成為《圖畫日報》報導的目標。在求教育進步的宗旨下，江蘇教育總會重視政治教育以求立憲國民之資格；重視實業教育以求富國；重視尚武教育以求強國；聯絡各省教育會，求共同進化，合於國民教育之宗旨。其於 1909 年（宣統 1 年）六月上旬辦全省學堂成績展覽會，男、女學堂送物入會者甚多，觀者無不稱美，也算展現了這一個階段的教育成果。

圖 3-1-6 〈江蘇教育總會〉

圖 3-1-7 〈商務總會〉



在經濟方面，清廷在 1903 年（光緒 29 年）設立商部（1906 年改為農工商部），頒布一系列商業的法規和獎勵實業的章程，¹²⁶在各省設立商務局、礦政調查局等，作為各省振興工商的機構，掌握並管理各地的實業。而為了擺脫財政危機，國家往往要扶持、利用民間社團，作為政府與實業界之間的

¹²⁴ 〈江蘇教育總會〉，《圖畫日報》第 1 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）。

¹²⁵ 〈江蘇教育總會〉，《圖畫日報》第 1 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）。

¹²⁶ 從 1902 年到 1911 年，清政府擬訂的經濟法律、法規、章程、則例、辦法等，約有 61 項。包括商人通例、公司律、商標註冊試辦章程、試辦銀行章程、清理財政章程、商會簡明章程等。見徐衛國，〈論清末新政時期的經濟政策清末經濟法規一覽表〉，《中國經濟史研究》，1997 年，第 3 期，頁 56~57。

媒介，而工商實業者也要借助國家的力量來維護自身利益，彼此相輔相成，盛宣懷即認為「今日當務之急，非設立商會不為功夫」。¹²⁷商會不設則商情閉塞、商力渙散、製造不精、販運不廣、利權外溢，在這種情形之下，上海商務總會應運而生。

《圖畫日報》中的商務總會（圖 3-1-7）¹²⁸，規模宏偉，規則整肅，前身為商業會議公所，在周金箴的主持之下，設總理一員、協理一員、生辦一員、理事一員、西律顧問一員、議董十九員，其餘會員及名譽會員無定額，負責聯絡各商、研究實業、維持公益、調息紛爭等工作。¹²⁹

事實上，庚子後的革新事業以民間主動開辦者為主流。其中最具成效的機構之一為上海總工程局。1900年（光緒 26 年）上海士紳學習英國工部局，開辦了負責地方自治事宜的總工程局。清廷進行以實行自治為基礎的憲政活動，1905 年（光緒 31 年）上海士紳李平書等，鑒於「外權日張，主權寢落，道路不治，溝渠積汙」，¹³⁰乃要求商辦市政機關，將馬路、電燈、員警等均歸總工程局承辦，期能從整頓市政入手，改造上海為文明、先進的城市，¹³¹隨即制定章程。¹³²新制度的地方自治市政管理章程規約無所不管，有些顯然是從租界市政管理條例中移植過來，大多與去愚昧趨文明有關。¹³³

《圖畫日報》對負責地方自治事務的總工程局¹³⁴及總工程局南區都詳加介紹，描述其源起、建置、人員、組織、建築，並指出李平書、郁屏翰、曾少卿、莫子經、朱葆三等士紳為主要負責者。總工程局南區則為改寺廟為辦

¹²⁷ 盛宣懷，〈請設上海商業會議所折〉，《愚齋存稿》，收入沈雲龍主編，《近代中國史料叢刊續輯》，（台北：文海，1975 年），頁 220。

¹²⁸ 璧，〈商務總會〉，《圖畫日報》第 3 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 3 日（1909 年 8 月 18 日）。

¹²⁹ 璧，〈商務總會〉，《圖畫日報》第 3 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 3 日（1909 年 8 月 18 日）。

¹³⁰ 楊逸，〈大事記甲編〉，《上海市自治志》，（台北：成文，1974 年），頁 1。

¹³¹ 唐振常編，《上海史》，（上海：人民，1989 年），頁 431。

¹³² 「整頓地方一切之事，助官司之不及，興民生之大利，利地方自治之基礎」。見楊逸，〈各項規則規約章程甲編〉，《上海市自治志》，（台北：成文，1974 年），頁 1。

¹³³ 唐振常編，《上海史》，（上海：人民，1989 年），頁 430。

¹³⁴ 捷，〈總工程局〉，《圖畫日報》第 20 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 20 日（1909 年 9 月 4 日）。

公處，在興辦之初遭遇迷信者阻撓，今日則頗有建樹，化無用為有用之顯例。

135

1909年（宣統1年）6月，總工程局改名為地方自治公所，¹³⁶依照《城鎮鄉地方自治章程》規定，議事會議長、議員、董事會總董、董事及名譽會董任期都是兩年，自治公所擁有市政建設權、民政管理權、地方稅收權和公用實業管理權外，還擁有部分工商管理權和文教、衛生管理權，¹³⁷行政權力比總工程局大，行政範圍也更廣大，透過這總工程局及地方自治公所等兩個機構對地方自治活動的推行與建設，上海面目一新。

如果說上海的地方自治運動以總工程局為最重要的機構的話，那麼預備立憲公會則是跟隨時代脈動應運而生的一個政治性社團。1906年（光緒32年）清廷頒布預備立憲詔書後，士紳紛紛合組研究憲政推行的團體。1906年（光緒32年）由張謇、湯壽潛、鄭孝胥發起和領導，以上海為活動區域，其宗旨為啓迪民智，實現立憲建國的政治理想。

《圖畫日報》中關於預備立憲公會的介紹鉅細靡遺。設有會董十二人，駐辦員一人，每年九月開常會，每月第一星期、第二星期日開職員會一次，如有要事可以臨時召開特別會。爲了要討論憲政合群進化，使紳民咸有公民資格，因此每月出報二冊，專以講求政治與法律，事實上，預備立憲公會爲使憲政知識向社會基層延伸傳播，成員孟昭常、沈同芳等還把國會理論演繹成白話，¹³⁸透過文章向基層群眾解釋實行立憲、召開國會的積極意義。由是

¹³⁵ 璧，〈總工程局南區〉，《圖畫日報》第71號，頁2，宣統1年9月12日（1909年10月25日）。

¹³⁶ 湯志鈞編，《近代上海大事記》，（上海：辭書出版社，1989年），頁666。

¹³⁷ 〈憲政編查館奏核議城鎮鄉地方自治章程並另擬選舉章程折〉，《清末籌備立憲檔案史料》，（台北：文海，1981年），頁724-741。

¹³⁸ 憲政應從百姓增強國民意識入手，闡述國會召開可以維護百姓利益、抵禦外侮，可以維持社會公平、公正，見孟昭常，〈國會真正好〉，《申報》，1908年5月26日。用通俗的語句告訴人民群眾，國家是人民結合而成的，土地、財用之主權全在人民，所以要爲國家擔負責任；要積極參與政事，不能事事依賴政府、期望政府，要努力預備國會議員的資格，到國會召開時能表達自己的意見，見沈同芳，〈國會淺說〉，《申報》，1908年6月6日。

之故，《圖畫日報》的編輯也對該組織寄予厚望，期望藉著公會的提倡，能夠喚起政法思想，鼓吹立憲思想，使中國振衰起蔽。¹³⁹

除了帶來新改革新的蓬勃發展之外，教育事業更是大放異彩。庚子新政中的廣設學堂，在上海得到落實。1901年至1902年（光緒27年至光緒28年）可說上海新學書報最風行的時代，時有教育能改造思想的言論。¹⁴⁰在此興學熱潮中，上海新式學堂紛紛成立。《圖畫日報》也報導了這股興學的風尚，其所介紹的初等教育包含澄衷學堂、銀樓公立學堂、榛苓學堂、梅溪學堂、振武臺、養正學堂等；中等教育包括了南洋中學及民立中學堂；職業教育則以西門外萬生橋路的上海測繪傳習所為代表。

這些學堂的創辦者多為地方上開明的商紳，其以獨資或合資的方式經營。較為特殊的是由行業公會發起的學堂。《圖畫日報》特別報導銀樓同業中捐助成立的銀樓公立學堂，招收九到十五歲的學童；¹⁴¹以及戲劇伶人夏月珊、夏月潤、潘月樵等創設的榛苓學堂，後者的經費更是由戲班會串數日戲資補助，為了避免爭議，定期每園一日輪演。¹⁴²這些現象，均頗能反映此一時期的興學熱潮。

《圖畫日報》對每間學校的學生人數、授課期限和授課內容也有大致的介紹。例如民立中學堂詳細說明了學額160名；修業年限為5年；教授修身、國文、英文、歷史、算學、格致、法政、國語、圖畫、體操等學科費用；寄宿生收費96年，非寄宿生收費40元；每年正、七月入學。¹⁴³其中分班受課，

¹³⁹青，〈預備立憲公會〉，《圖畫日報》第68號，頁2，宣統1年9月9日（1909年10月22日）。

¹⁴⁰1902年（光緒28年）春天，蔡元培、章太炎等認為改進中華，非從改造青年思想及注灌新教育入手不可，著手編輯新書，並終其一生從事教育事業。見仲玉英，〈浙江知識階層的覺醒與清末興學〉，《史林》1997年，第1期，頁55。

¹⁴¹璧，〈銀樓公立學堂〉，《圖畫日報》第96號，頁2，宣統1年10月7日（1909年11月19日）。

¹⁴²璧，〈榛苓學堂〉，《圖畫日報》第110號，頁2，宣統1年10月21日（1909年12月3日）。

¹⁴³璧，〈民立中學堂〉，《圖畫日報》第114號，頁2，宣統1年10月25日（1909年12月7日）。

開各學堂風氣之先的梅溪學堂，為士紳張經甫創立，畢業生多為傑出之士，該校亦以教法之善稱於時。¹⁴⁴

至於學費部分，《圖畫日報》提到澄衷學堂之中學生是不收學膳費，還提供午餐，甚至所用紙張、筆墨、書本均由學校發給；¹⁴⁵至於其他學堂或許怕學生不出學費，難免怠惰，普遍有收費的情形，但是南洋中學對於財力不足而學行優良特別許可為貸費生，免繳學費但不能輟學，學成後，分年措還，學行有缺點，此項貸費得隨時停止。¹⁴⁶

《圖畫日報》亦注意職業教育，報導指出則以西門外萬生橋路的上海測繪傳習所，係由士紳周菊坪負責辦理，原先的測繪事業都必須仰仗洋行，有時地契交涉困難，近來測量出品協會、張家花園等，仰仗該校學生測量，不二日即完成，代表著學生辦事之敏捷精細。¹⁴⁷

無庸置疑者，晚清教育最令人驚異的便是女子教育，中國近代女子教育起源於傳教士。1844年（道光24年），英國傳教士亞爾德西（Miss Aldersey）在寧波開設女塾，被視為第一所女學堂，¹⁴⁸此後傳教士在通商口岸陸續開辦女子學校。

到了戊戌變法時期，維新派倡說女子教育的重要性。¹⁴⁹1898年（光緒24年）經元善創辦中國女學堂，一年後，學生人數從最初的20餘人增加到70餘人，並開辦分校。¹⁵⁰戊戌政變發生後，雖勉力維持，卻還是在1900年（光

¹⁴⁴ 璧，〈梅溪學堂〉，《圖畫日報》第111號，頁2，宣統1年10月22日（1909年12月4日）。

¹⁴⁵ 璧，〈澄衷學堂〉，《圖畫日報》第104號，頁2，宣統1年10月15日（1909年11月27日）。

¹⁴⁶ 青，〈南洋中學〉，《圖畫日報》第81號，頁2，宣統1年9月22日（1909年11月4日）。

¹⁴⁷ 走，〈上海測繪傳習所〉，《圖畫日報》第98號，頁2，宣統1年10月9日（1909年11月21日）。

¹⁴⁸ 以此間女學為最早的言論見褚季能，〈女學先聲〉，《東方雜誌》第31卷第7號，1934年4月。

¹⁴⁹ 梁啟超認為女子不學，為天下積弱之本，女子學有所長，可以自養，中國便能逐漸富強。見梁啟超，〈論女學〉，《梁啟超全集》卷1，（北京：中華書局，1999年），頁30-33。

¹⁵⁰ 熊月之，〈晚清上海：女權主義實踐與理論〉，《學術月刊》，2003年第11期，頁49。

緒 26 年) 關閉, 不過該校仍具有首開風氣之意義。

庚子新政開辦之後, 女學日益發達。1902 年(光緒 28 年) 10 月吳馨在滬城小南花園街創務本女塾之後, 其以改良家庭習慣, 增進普通智識, 發達女子固有之能力為宗旨, 設立師範本科、預科及中學、小學兩科, 所教授學科則分為修身、國文、算學、地理、歷史、理科、體操、樂歌等; 到了中學則添家政、英文、手工針黹等, 規模井然, 為上海有成效之女學。¹⁵¹同年 11 月, 蔡元培、陳範、林白水、蔣智由、黃宗仰也在上海創愛國女學校, 起先以中國教育會會員的家眷為招收對象,¹⁵²到了 12 月則正式對外招生。¹⁵³大致來說, 這個階段女學的開設, 均以造就女子之完全教育, 開其普通知識為宗旨。¹⁵⁴

蔡元培等人以社團開辦學堂, 推動啓蒙事業。此種作法在上海社團中頗不乏見。事實上, 此時的上海出現不少現代化的社團, 這些社團多有以學會、會、社等名稱命名, 以知識啓蒙、政教宣傳、風俗改良和公共服務為宗旨, 這些組織成為彰顯趨新輿論、價值觀念和科學生活方式的重要陣地。

在教育方面的社團, 《圖畫日報》特別報導了寰球中國學生會、青年會、群學會。這些社團的倡導者不是地方上著名士紳如李平書、姚子讓、夏粹方等, 就是留學歸國的新知識份子如李登輝等。其創立的宗旨不外是改良風俗、灌輸文明,¹⁵⁵或是研究群學、發明真理得共同進化。¹⁵⁶其中李登輝所創的寰球中國學生會, 除了附設小學堂課程外, 更代辦出國留學手續, 學成歸國後, 也會介紹就業機會。¹⁵⁷

《圖畫日報》也介紹了社團的維持方式, 除定期的聚會, 其經費的來源

¹⁵¹ 湯志鈞編, 《近代上海大事記》, (上海: 辭書出版社, 1989 年), 頁 563。

¹⁵² 湯志鈞編, 《近代上海大事記》, (上海: 辭書出版社, 1989 年), 頁 563。

¹⁵³ 湯志鈞編, 《近代上海大事記》, (上海: 辭書出版社, 1989 年), 頁 564。

¹⁵⁴ 湯志鈞編, 《近代上海大事記》, (上海: 辭書出版社, 1989 年), 頁 565。

¹⁵⁵ 璧, 〈青年會〉, 《圖畫日報》第 129 號, 頁 2, 宣統 1 年 11 月 10 日(1909 年 12 月 22 日)。

¹⁵⁶ 璧, 〈群學會〉, 《圖畫日報》第 134 號, 頁 2, 宣統 1 年 11 月 15 日(1909 年 12 月 27 日)。

¹⁵⁷ 青, 〈寰球中國學生會〉, 《圖畫日報》第 90 號, 頁 2, 宣統 1 年 10 月 1 日(1909 年 11 月 13 日)。

多為會員所繳之會費。以上海基督教中國青年會為例，由宗教維繫會員，將會友分三等，通常會友納費六元，特別會友納十二元，贊成會友五十元，¹⁵⁸寰球中國學生會會費亦為洋 6 元，¹⁵⁹而群學會的會費則較低，每年 4 元。¹⁶⁰

除了教育有新氣象外，在實業救國的口號下，發展商業成為刻不容緩的工作。晚清企業創立，原則上是由地方政府官員及清政府中央有關部門特許核准成立開始，逐漸過渡到依據章程、法規而設立，其中公司制的企業經營模式，是晚清經濟發展的主要方向。發展經濟既然是民富國強的前提，不過，隨著紳商對公司企業的設立原則及公司制度的瞭解以及官商辦股份制企業運行中出現種種弊病，例如冗員的充斥等問題，¹⁶¹律令制度的要求喧囂塵上。

在庚子之後，由於庫儲一空，清廷下達改革的上諭。自 1903 年至 1906 年（光緒 29 年至光緒 32 年），先後頒布《商人通律》、《公司律》、《公司註冊試辦章程》、《商標註冊試辦章程》、《破產律》等法案，擬以法律的形式承認保護工商企業，並提高商人的社會地位，甚至以商會為官商溝通的媒介。其中《公司律》頒佈後，股份有限公司成為新式企業經營方式中最重要的一環。當時也有欲振興實業，非先求股份有限公司之成立發達的說法，¹⁶²也難怪上海紛紛出現合資股本的民營事業。不少上海士紳在遵循法律的情況下，從事商業經營。

《圖畫日報》對新式企業的發展甚為注意，其範圍包括了民生商行、金融機構以及文化出版等。就民生商行而言，其所經營的項目，包羅萬象，包含眼鏡、藥品、絲綢、煙、南北貨等。商行的經營者都被賦予具有新思想的形象，在合股經營的模式下，勇於開創新事業，例如陳文鑑、王寶訓鑒於雪茄不但是泰西各國日用必需品，也盛行於中國，不論紳、商、學界莫不口啣

¹⁵⁸璧，〈青年會〉，《圖畫日報》第 129 號，頁 2，宣統 1 年 11 月 10 日（1909 年 12 月 22 日）。

¹⁵⁹青，〈寰球中國學生會〉，《圖畫日報》第 90 號，頁 2，宣統 1 年 10 月 1 日（1909 年 11 月 13 日）。

¹⁶⁰璧，〈群學會〉，《圖畫日報》第 134 號，頁 2，宣統 1 年 11 月 15 日（1909 年 12 月 27 日）。

¹⁶¹李玉，〈晚清公司制度建設研究〉，（北京：人民出版社，2002 年），頁 39-41。

¹⁶²梁啟超，〈敬告國中之談實業者〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999 年），頁 1975。

一枝。《圖畫日報》特別介紹了他的福和煙公司，販賣品質高的煙品，還設有雪茄菸廠，難怪盈餘頗多。¹⁶³

《圖畫日報》也介紹進口商，以上海最大洋貨商場—福利公司，謂其商品均為英美進口貨，每年交易額達到四、五百萬，更引進了折扣的概念，凡使用現金交易均打九五折，似乎洋貨就是品質的保證；¹⁶⁴有些強調真材實料，如全昌行的新式眼鏡不但真材實料，技術亦佳，吸引不少時尚人士；¹⁶⁵至於中法大藥房所販售的藥品如艾羅補腦汁、戒烟天然丸等，則強調其效果，不但療效好，各藉著服用後身強體健訴說著濟弱扶傾的時代意義。¹⁶⁶此外，《圖畫日報》也指出，不少著名商行如宏茂昌襪店爲了抵制仿冒的充斥，除了尋求官方的協助，嚴禁仿冒之外，更以爛斷之招牌做爲識別，要求顧客認明。¹⁶⁷

不過在洋貨席捲上海市場之時，《圖畫日報》也讚美傳統產業中異軍突起的例子。其以老介福綢緞莊爲例，表示其布料種類多，經過花樣翻新，更勝洋貨百倍，吸引不少洋人購買。¹⁶⁸在晚清要求收回利權及對國家經濟獨立權的訴求中，老介福綢緞莊無疑掌握了利權意識的基本內涵，更是挽回利權的一大實證。《圖畫日報》突顯了此一時期經濟民族主義的核心議題。

而在金融業方面，晚清最令人矚目的現象是新式銀行的興起，此亦由外國銀行爲先導。其中重要的就是前所述及的滙豐銀行。在外國銀行的紛紛設立下，舊時的金融機構如銀號、票號等，難以與之競爭。儘管如此，上海士紳周舜卿仍在商部特許下創辦信成銀行，是爲商業兼儲蓄銀行。《圖畫日報》介紹信成銀行，以其設本行於上海，另在上海自來水橋、北京、無錫設分行，募集一百萬元的資本，發行一元、五元、十元之紙幣，盈餘每年約十萬元，

¹⁶³捷，〈福和煙公司〉，《圖畫日報》第21號，頁7，宣統1年7月21日（1909年9月5日）。

¹⁶⁴捷，〈福利公司〉，《圖畫日報》第8號，頁7，宣統1年7月8日（1909年8月23日）。

¹⁶⁵捷，〈全昌行〉，《圖畫日報》第6號，頁7，宣統1年7月6日（1909年8月21日）。

¹⁶⁶〈中法大藥房〉，《圖畫日報》第4號，頁7，宣統1年7月4日（1909年8月19日）。

¹⁶⁷〈宏茂昌襪店〉，《圖畫日報》第14號，頁7，宣統1年7月14日（1909年8月29日）。

¹⁶⁸〈老介福綢緞莊〉，《圖畫日報》第2號，頁7，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

是晚清相當看好的民辦銀行事業。¹⁶⁹

在文化事業方面，由於外國先進印刷機器印刷技術及出版經營理念的傳入，加上晚清興學的熱潮，書局規模的擴大與印書的盛行，是這個時代文化事業最顯著的特徵，《圖畫日報》便以商務印書館為例（圖 3-1-8），¹⁷⁰說明其自從 1897 年（光緒 23 年）設立，到了 1902 年（光緒 28 年），其辦事員達到 40 人，200 餘人排字、100 人印字，¹⁷¹已經成為大型的出版機構，功能開始分化，編譯、照相、石印、鑄鉛印刷、銅板印刷、圖書等機構，各司其職，出版品以教科書及輔助讀物為主，進行新思想、新知識、新文化的啟蒙工作，也逐漸成為出版業之巨擘。相較於商務印書館的新知啟蒙，《圖畫日報》指出楊子青、馬榮生所經營之埽葉山房北號則更著重於國粹的保存，將舊學各書陸續付印，以校印精善，行銷天下。¹⁷²

為了學習西方先進的技術與經驗，改變中國當時工商業落後的局面，不少曾參加國際博覽會的官員和商人，認為中國若要興商務必自「賽會」開始。在急切希望發展工商業的普遍社會心態中，報章雜誌也紛紛出現國外賽會的報導，使中國一時出現了「賽會熱」，賽會仿佛一下成了振興工商實業，挽救中國於危亡的靈丹妙藥。¹⁷³因此而有 1905 年（光緒 31 年）頒布《出洋賽會通行章程》，鼓勵商人出洋參賽，同時在國內倡辦商品陳列所、考工會和勸業會等規模不等的商品展覽會。其中最為盛大的就是南洋勸業會。

從 1908 年（光緒 34 年）兩江總督端方正式申請舉辦南洋勸業會開始，經過商紳張謇、虞洽卿、周金箴、李平書等人奔走遊說，經過努力爭取，1909 年（宣統 1 年）清政府正式批准舉辦南洋勸業會。經過緊鑼密鼓的籌備工作，

¹⁶⁹ 〈信成銀行〉，《圖畫日報》第 3 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 3 日（1909 年 8 月 18 日）。

¹⁷⁰ 走，〈商務印書館印刷所〉，《圖畫日報》第 11 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 11 日（1909 年 8 月 26 日）。

¹⁷¹ 走，〈商務印書館印刷所〉，《圖畫日報》第 11 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 11 日（1909 年 8 月 26 日）。

¹⁷² 〈埽葉山房北號〉，《圖畫日報》第 5 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 5 日（1909 年 8 月 20 日）。

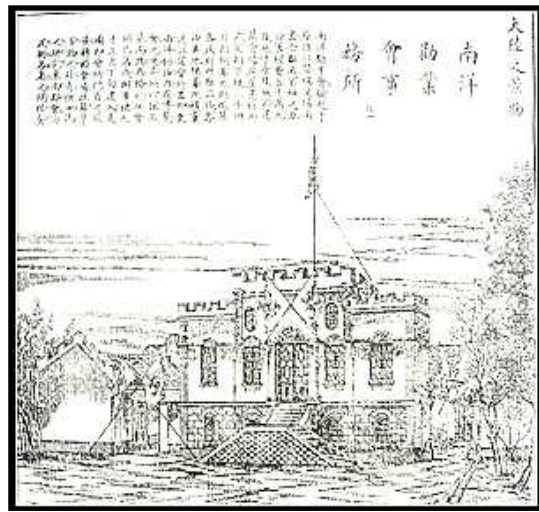
¹⁷³ 馬敏，〈中國近代博覽會事業與科技、文化傳播〉，《歷史研究》，2004 年第 2 期，頁 102。

1909年（宣統1年）3月南洋勸業會事務所（圖3-1-9）¹⁷⁴首先成立，作為勸業會的籌備執行機構，《圖畫日報》對於該機構，合數省官紳之力，籌經費五十萬元，於金陵城北建築西式會場，先徵各府州縣品物，各由其地陳賽，然後彙送江寧會所，萃百物之珍奇，供四民研究東南都會，樹各省之規模的宗旨表示稱許。¹⁷⁵

圖 3-1-8 〈商務印書館印刷所〉



圖 3-1-9 〈南洋勸業會〉



《圖畫日報》並從1910年9月15日（宣統2年8月12日）起至1910年10月2日（宣統2年8月29日）大規模的介紹南洋勸業會，將其會場建築氣勢恢宏、風格各異的各展館，詳細描繪，呈現了當時的盛況，這些展館包含了專業性質的教育、工藝、農業、醫學、美術、衛生、武備諸館；區域性的暨南館（陳列南洋華僑送來的展品）、日本館、美國館等，足見參加展覽的產品種類繁多，內容豐富，可說是一次對歐美大型博覽會的一次逼真仿效，參與盛會者有將近20萬人，這次的經驗也成為各地開辦展覽會的樣板，

¹⁷⁴走，〈南洋勸業會事務所〉，《圖畫日報》第11號，頁1，宣統1年7月11日（1909年8月26日）。

¹⁷⁵ 〈南洋勸業會〉，《圖畫日報》第205號，頁1，宣統2年2月7日（1910年3月17日）。

持續影響著中國的博覽會形式。¹⁷⁶

由《圖畫日報》指出各展館精心佈置，環境優美，門口牌樓上之「南洋勸業會」用彩燈裝飾，一到夜間便霞光四射色彩斑斕，整個會場既是一座大展覽館，又像一座大型公園，洋溢著歡樂祥和的氣氛。

紳商除致力於發展實業，也倡導其他非商業性的活動。《圖畫日報》報導商餘學會在李平書、周金箴等人的號召下成立了體操社，會員有 120 人，學習德國兵操，頗得官方的稱許；¹⁷⁷甚至於更進一步，在滬學會、商餘公會、商學補習會、商業體操會等社團的帶領之下，組成了商團公會。¹⁷⁸這樣的團體，在官方的默許之下，擁有槍械，發展成為配備槍枝彈藥的商團，以輔助軍警、共維地方治安為宗旨，在辛亥革命爆發之後，發揮了維持上海治安的積極功能。

最後，在文化消閒部分，隨著西方文明的滲入，新式娛樂逐漸在城市興起。從傳統的遊山水、覽名勝、遊寺廟、逛廟會等活動，轉變為遊公園、看新戲等，能從其中達到休閒與娛樂的效果。這些休閒空間的拓展，使中國人眼界大開，其中特別是公園，更能使國人一睹西洋風景之風采。¹⁷⁹

洋人所建的西式公園，是現代文明的象徵，隨之而來的便是繁複細密公園規則，例如，須購票才能進入公園；人們遊園時必須講究穿著，衣衫不整齊者往往被拒絕。¹⁸⁰除此之外，上海工部局甚至在公家花園遊覽須知中明確告示「狗及腳踏車勿入內……華人無西人同行，不得入內。」¹⁸¹中國也自此

¹⁷⁶ 轉引自 Karl Gerth 葛凱著，黃振萍譯，《製造中國：消費文化與民族國家的創建》，（北京：北京大學，2007 年），頁 223。

¹⁷⁷ 璧，〈商餘學會〉，《圖畫日報》第 78 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 19 日（1909 年 11 月 1 日）。

¹⁷⁸ 走，〈商團公會〉，《圖畫日報》第 89 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 30 日（1909 年 11 月 12 日）。

¹⁷⁹ 陳蘊茜，〈論清末民國旅遊娛樂空間的變化-以公園為中心的考察〉，《史林》，2004 年第 5 期，頁 94。

¹⁸⁰ 茅盾，〈秋的公園〉，引自網路《茅盾散文集》

<http://www.bwsk.net/mj/m/maodun/swj/044.html>。

¹⁸¹ 陳蘊茜，〈日常生活中殖民主義與民族主義的衝突—以中國近代公園為中心的考察〉，《南京大學學報》，2005 年第 5 期，頁 87。

出現了「華人與狗不得進入」的集體記憶。不過在上海士紳的抗議之下，工部局另外設立對中外人士開放的新公園，即《圖畫日報》中所報導的新大橋公園¹⁸²，這樣的一個公園，由於占地面積小，各項設施亦遠遜於外國公園，因此無法滿足廣大市民生活的需要，遊客也以下層的勞動人士居多。

在需求公園的氛圍中，上海士紳紛紛仿建，經營方式為模仿外國，開放的時間往往有其限制。《圖畫日報》對於這些公園亦有不少的介紹，例如內園，由錢業公所集資養護，平日謝絕遊人，只有在節令及蘭花、菊花等會展開的時候開啓；¹⁸³當然不乏隨時開放的公園，例如徐園、張園、西園等，這些地方雖然有傳統園林的景緻，亦有新建之西式洋樓。以徐園為例，在《圖畫日報》中被形容成能撲去俗塵三斗之處，¹⁸⁴可以想見其風景之清幽，除此之外，不少社團活動亦假此地辦理活動，¹⁸⁵這些有別於傳統的活動，帶來了與以往迥然不同的感受。

爲了維持公園的經營，收取門票是一種有效的模式。有時候更會舉辦活動，召來遊客。《圖畫日報》指出，例如西園舉辦變戲法、放烟火、或灘簧等活動，遊人如織的情況下，所收取的游資便足夠作爲常年養園的經費。¹⁸⁶

在晚清公園當中，以張園最爲突出。紳商張叔和仿照西洋園林型態，並設彈子房、點膳舖、拋球場、茶座、照相館等，¹⁸⁷表現出中西合璧的特色。此外，更辦理展覽、畫展、賽會，使張園成爲物品產銷的地方，至於集會、演說更時常舉辦。使得張園成爲集公園、展覽館、劇院、照相館、展覽館、體育場、遊樂場等多種功能於一體的公共場所。¹⁸⁸張園不但是上海人最常去的花園，而且是所有來滬中國人最愛遊玩的地方。其中更由於位於租界之

¹⁸²走，〈新大橋公園〉，《圖畫日報》第 23 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 23 日（1909 年 9 月 7 日）。

¹⁸³璧，〈內園〉，《圖畫日報》第 5 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 5 日（1909 年 8 月 20 日）。

¹⁸⁴璧，〈徐園〉，《圖畫日報》第 48 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 19 日（1909 年 10 月 2 日）。

¹⁸⁵如 1903 年（光緒 29 年）蔡元培在此地舉行中國教育會週年紀念會，見熊月之，〈晚清上海私園開放與公共空間的拓展〉，《學術月刊》，1998 年第 8 期，頁 73。

¹⁸⁶青，〈西園〉，《圖畫日報》第 51 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 22 日（1909 年 10 月 5 日）。

¹⁸⁷捷，〈張園〉，《圖畫日報》第 10 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 10 日（1909 年 8 月 25 日）。

¹⁸⁸熊月之，〈晚清上海私園開放與公共空間的拓展〉，《學術月刊》，1998 年第 8 期，頁 76-78。

中，有著特殊的政治環境，出現了民眾政治的集會，談論之事為公共議題，公園等地自然變成上海公共領域的一環。¹⁸⁹

在公園的景觀之中，建築實佔有重要地位，其中的紀念人像或石碑，更表達出深刻的文化意象。《圖畫日報》介紹了公園中的巴夏禮銅像，就是紀念第一任派駐上海的領事巴夏禮，在他的運籌帷幄之下，奠定了上海租界的規模，¹⁹⁰由此可知，《圖畫日報》顯然已經注意到紀念碑或人像，可以使遊客對歷史有所反思。《圖畫日報》感慨的表示，雖然中國偉人、名人雖多，但當時中國所鑄銅像僅李文忠公一人。¹⁹¹

除了公園，晚清上海娛樂生活中最引人注目的就是戲園。上海自開埠後至 1911 年，正式的營業性戲園先後有過近 120 家，¹⁹²構成了一個紛繁迷離的戲劇世界，在這個世界之中，戲園經營方式以公司合股的形態出現，其中最重要的就是 1907 年（光緒 33 年）「新舞臺」，由《新聞報》主筆姚伯欣、信成銀行協理沈縵雲、士紳李平書及伶人夏月珊、夏月潤、夏月桓兄弟和潘月樵等合股在改良戲曲、振興南市的宗旨之下成立。設計者在考察歐洲和日本的劇場之後，將舞台作伸出式半圓狀，舞臺上運用新型燈光，繪製寫實佈景，¹⁹³開啓了上海劇場的一個新形式。其以舞臺為焦點的設計，伴隨著建築式樣、空間結構、表演方式的轉變，新舞台不但提供了休閒娛樂的服務，滿足文化生活的需求，更因為新劇節目的推陳出新，所傳布的新知亦為當代啟蒙的一部分。

這樣一個新型的機構自然吸引了《圖畫日報》編輯，在《圖畫日報》中

¹⁸⁹熊月之，〈晚清上海私園開放與公共空間的拓展〉，《學術月刊》1998 年第 8 期，頁 75-81。

¹⁹⁰走，〈巴夏禮銅像〉，《圖畫日報》第 30 號，頁 2，宣統 1 年 8 月 1 日（1909 年 9 月 14 日）。

¹⁹¹走，〈李文忠公之銅像〉，《圖畫日報》第 26 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 26 日（1909 年 9 月 10 日）。

¹⁹²〈上海其他戲曲演出場所一覽表(茶園劇場)〉，《中國戲曲志》，上海卷，（北京：中國 ISBN 中心，1990 年），頁 665-675。

¹⁹³王仲鈞、胡仲齡，〈上海戲園瑣話〉，《上海地方史資料》第五冊，（上海：社會科學院出版社，1986 年），頁 200-201。

除了描繪出新舞台的樣貌之外，對於新興產業的服務品質表示稱許，以其開業以來，盈餘甚多，¹⁹⁴惟其以改良傳統戲曲為宗旨，因此其所演出的戲劇如〈黑籍冤魂〉、〈黃勛伯〉、〈新茶花〉等，以新劇類型出現，卻還具有傳統戲劇的骨架，主要在內容、唱腔、舞台等各方面有既具啓蒙意涵，又兼顧娛樂效果的改變的功能。¹⁹⁵

不可諱言的，清末新政無疑是中國現代化進程中重要的一環，可惜由於辛亥革命的爆發而停止，不過卻無損於這一場由上而下的革新運動的價值，其代表的是挽救民族危機的一個嘗試與努力。在這一場革新的努力中，《圖畫日報》顯然有其推波助瀾之功。

¹⁹⁴捷，〈新舞台〉，《圖畫日報》第13號，頁7，宣統1年7月13日（1909年8月28日）。

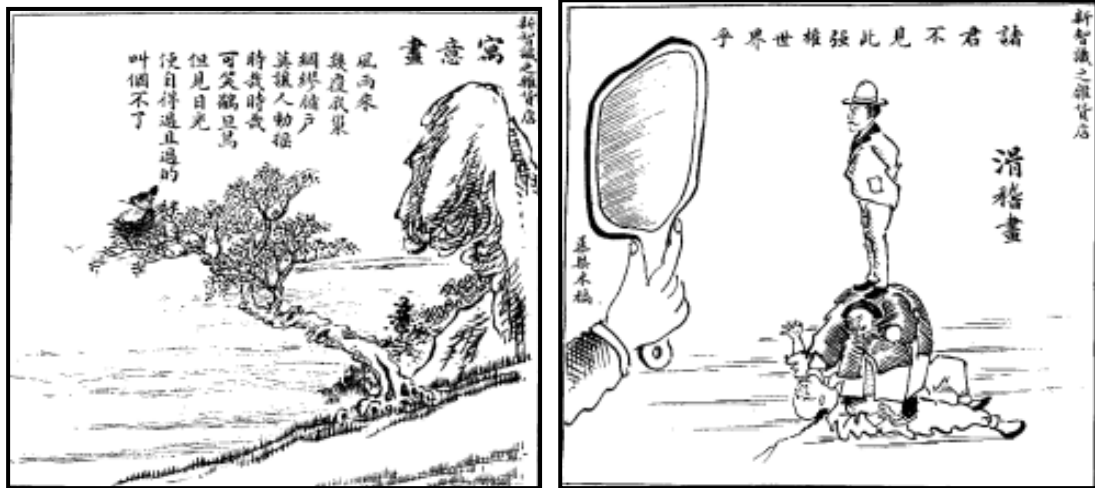
¹⁹⁵李孝悌，〈上海近代城市文化中的傳統與現代 1880s-1930s〉，收入劉翠溶、石守謙主編，《經濟史、都市文化與物質文化論文集》，（台北：中研院史語所，2002年），頁365。

第二節 對新政實施的評論

在晚清民族危機中，《圖畫日報》中隨處可見對「救亡圖存」的焦慮。其表現的形式不一，有時候甚至是採取隱喻的手法，如下方的〈風雨來幾覆我巢〉（圖 3-2-1）¹⁹⁶寓意畫中，畫面中雖仍呈現傳統畫作中熟悉的山水寧靜景緻，但文字卻是藉著覆巢之下無完卵來警惕生活在得過且過中的國人，意指若不思進取，亡國指日可待。

圖 3-2-1 〈風雨來幾覆我巢〉

圖 3-2-2 〈諸君不見此強權世界乎〉



列強對中國的侵略，以及在中國的種種權益，使中國蒙受極大的損失。〈諸君不見此強權世界乎〉（圖 3-2-2）¹⁹⁷中，外國人站在中國官員身上，目光直視遠方，一派悠閒；中國官員駝著身子、微皺眉頭，壓力看似十分沉重；畫面繼續往下，官員腳下的百姓，則承受了全部的重量，神情極為痛苦。該圖雖示出「強權世界」下中國被欺凌的悲哀，事實上，這種沉重的負擔，則是透過中國的官員，施加到百姓的身上。在這一場列強對中國的侵略戰爭

¹⁹⁶ 〈寓意畫〉，《圖畫日報》第 61 號，頁 9，宣統 1 年 9 月 2 日（1909 年 10 月 15 日）。

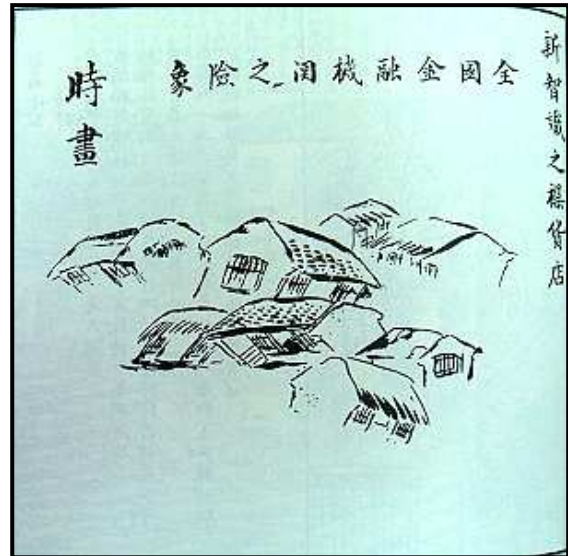
¹⁹⁷ 〈諸君不見此強權世界乎〉，《圖畫日報》第 78 號，頁 9，宣統 1 年 9 月 19 日（1909 年 11 月 1 日）。

中，列強就好比兇猛的老虎，中國就好比溫馴的小羊，猛虎無情而凌厲的攻擊馴羊，〈時畫〉（圖 3-2-3）¹⁹⁸血淋淋的畫面，清楚的呈現列強的殘暴與中國的孱弱，無能的官吏，卻只在一旁呼呼大睡。

圖 3-2-3 〈時畫〉



圖 3-2-4 〈全國金融機關之險象〉



中國仿如大廈之將倒，財政金融的危機，更是迫在眉睫。在屢次對外戰爭失利後，藉著不平等條約中所規定的種種特權，列強對中國的經濟侵略，逐步加深，致使中國不少新式企業，舉步維艱。在財政方面，早在太平天國動亂發生之後，即已出現入不敷出的情形。庚子事變之後，鉅額的賠款，更將原本已捉襟見肘的財政推向崩潰的邊緣。《圖畫日報》觀察到中國金融的困境（圖 3-2-4）¹⁹⁹，圖中的金融機關正如一間間茅草屋，危危欲墜的險象環生。財政金融匱乏如此，百姓承擔重負，早已疲累不堪，誠如《圖畫日報》中賣洗帚一文的描述：

誰劈毛竹成洗帚，洗鍋洗灶去塵垢，三十廿文買一個，廚房間裡家

¹⁹⁸ 〈時畫〉，《圖畫日報》第 361 號，頁 7，宣統 2 年 7 月 16 日（1910 年 8 月 31 日），。

¹⁹⁹ 〈全國金融機關之險象〉，《圖畫日報》第 384 號，頁 7，宣統 2 年 8 月 9 日（1910 年 9 月 22 日）。

家有，太息年來國債多，投資如入無底鍋，滿鍋債累洗不淨，民力已疲將奈何？²⁰⁰

以洗帚洗鍋，去除陳垢應該是得心應手之事，然而日漸積累的國債，卻如陳年污垢，不易洗淨，疲憊的百姓，亦只能徒呼奈何！

國家處境如此困窘，改革成爲刻不容緩的工作。如上節所述，作爲通商口岸和各國租界所在之地的上海，在這一波改革大潮中，上海也開辦了許多新的事業。這些新制度和機構成爲《圖畫日報》的主要內容。與此同時，《圖畫日報》亦以革新的眼光看待週遭的事物，並提出批判。

撫今追昔，中國知識份子一方面懷念往日天朝上國的雄風，一方面卻是傷感於今日的孱弱衰敗。知識份子渴望中國雄風再現。「睡獅」是當時普遍爲人引用的隱喻：中國曾經是一頭睡獅，現在即將或已經醒來，而這頭醒來的獅子將震撼世界。這種對於晚清中國形象的建構，頻繁的出現於報刊文字中。例如鄒容在《革命軍》一書中就提出「嗟夫！天清地白，霹靂一聲，驚數千年之睡獅而起舞，是在革命！是在獨立！」²⁰¹他期待透過革命，睡獅被喚醒，將脫胎換骨成獨立之國家。不少雜誌更是以獅子作爲封面，如創刊於1905年8月的《醒獅》明確指出其宗旨在「喚醒睡獅」，其封面也是一頭獅子。²⁰²而著名的《東方雜誌》，其在第一期的封面左上角呈現的是一個龍頭，口吐放射狀白光，右下是地球，左側中間是初升的朝日，光芒萬丈。值得注意的是，龍頭頸上有一圈雄獅才有的鬃毛，龍的造型實際融合中西，企圖成爲中國新文化、新國魂的用心表露無遺。

²⁰⁰ 頑，〈賣洗帚〉，《圖畫日報》第57號，頁8，宣統1年8月28日（1909年10月11日）。

²⁰¹ 鄒容，《革命軍》，（北京：華夏，2002年），頁60。

²⁰² 其第一篇即爲歌詞：美哉黃帝子孫之祖國兮，可愛兮。北盡黑龍，西跨天山，東南至海兮，除盜賊兮。皆我歷代先民所經營開拓兮，如獅子兮，奮迅震猛雄視宇內兮，誅暴君兮，除盜臣兮，彼爲獅害兮，自由兮，獨立兮，博愛兮，書於旃兮，惟此地球之廣漠兮，尚有所屈兮，我黃帝子孫之祖國，其大無界兮。見張靜廬輯注，《中國近現代出版史料近代初編》，（上海：上海書店，2003年），頁98。

無獨有偶，《圖畫日報》中〈寓意畫〉的四幅圖畫（圖 3-2-5）²⁰³也展現了此一意象，只是《圖畫日報》是以老虎作為象徵。對中國農工商界發展的信心，這四幅畫中的主要元素有三，一為地球，二為中國的象徵—老虎，三為洋人。每幅畫的左下角皆繪有地球，特別是中國所在的亞洲，顯示當時的《圖畫日報》編輯已有全球的概念之外，更寓有立足世界的深刻意涵。

圖 3-2-5 〈寓意畫〉



而圖中代表中國的老虎，其表現是由酣睡、甦醒、發聲到振翅高飛四階

²⁰³ 〈中國農工商界之能力〉，《圖畫日報》第 83 號-第 86 號，頁 9，宣統元年 9 月 24 日-9 月 27 日（1909 年 11 月 6 日-11 月 27 日），。

段，洋人則是由遠觀、近望、驚嚇到逃走。雙方的畫面佈局，出現洋人在上、逐漸平行到中國在上的層次，這些都暗示了中國一旦覺醒，立足世界，發揮了應有之能耐之後，則欺凌中國之洋人，都將被中國驅逐。

當然，對《圖畫日報》而言，要達到讓中國振翅高飛的方法便是推動改革。《圖畫日報》或許缺乏激烈倡議改革的言論或畫面，但隨處可見的新建制和新事業的介紹，間接傳達了編撰者對於改革的熱切期待，有些篇幅甚至出現對破壞改革者的警告。如在〈秀才扯毀選舉榜〉這一則新聞報導中說道：

四川人壽縣文生賈純武，素行不法，於選舉出榜之日，竟敢率眾扯毀，潛赴省垣捏控，肆經督憲查明，當將賈生衣頂褫革，罰金五十元，並辦以一年監禁，以為各省無知妄為，破壞新政者戒。²⁰⁴

《圖畫日報》的報導指出，秀才賈生扯毀選舉榜，實屬觸法，不僅褫奪衣頂，罰處金錢，並予以監禁，其行為甚為「無知妄為」。此番言論，不啻為對新政的肯定。

圖 3-2-6 〈貪官之將來〉



圖 3-2-7 〈官清民自安〉



²⁰⁴ 〈秀才扯毀選舉榜〉，《圖畫日報》第 51 號，頁 11，宣統 1 年 8 月 22 日（1909 年 10 月 5 日）。

《圖畫日報》對於中國新政所抱持的希望，也可在某些篇幅中窺知。新政推行時期，清政府裁撤閒衙冗官，增添新式機構。1906年（光緒32年），預備立憲運動展開之際，更重訂官制並整飭吏治。在〈貪官之將來〉（圖3-2-6）²⁰⁵一圖中，中飽私囊的官員，痛苦不堪的將金錢吐出，似是作者對於吏治清明的一種期待。而從更積極的角度來看，或許〈官清民自安〉（圖3-2-7）²⁰⁶中不收受賄賂的清官，才是《圖畫日報》所認為官員應該具備的特質。

事實上，新政改革的主要推動者即是地方督撫及士紳。庚子事變後，地方督撫亦多體認到不變無以自強，²⁰⁷致力於新政的推行。²⁰⁸由於地方督撫的積極參與推展各省新政，使新政改革在廣度、深度上都超越了戊戌變法。《圖畫日報》顯然明白地方督撫對清末新政實施成效有著關鍵性的作用，因此在〈當代名人記略〉專欄中，介紹了一些參與新政革新的地方官員，包括江蘇巡撫瑞澂、兩江總督張人駿、兩廣總督袁樹勛、四川總督趙爾巽、郵傳部尚書徐世昌、籌辦海軍大臣載洵、資政院總裁溥倫等人。從這些人的出身來看，除了瑞澂、載洵、溥倫是滿人以外，其餘皆為漢人，扣除以軍功佐貳分發的袁樹勛，其餘諸人都具備傳統的科舉功名，並從基層官員開始，逐漸晉升到督撫或是主辦新政的重要位置，亦即傳統士大夫出身，卻能注重經世致用，推動新事業。《圖畫日報》描繪其形象之餘，更強調他們在新政，特別是預備立憲時期的表現。

²⁰⁵ 〈貪官之將來〉，《圖畫日報》第355號，頁7，宣統2年7月10日（1910年8月14日）。

²⁰⁶ 〈官清民自安〉，《圖畫日報》第301號，頁9，宣統2年5月15日（1910年6月21日）。

²⁰⁷ 章開沅、馬敏、朱英主編，《中國近代史上的官紳商學》，（武漢：湖北人民，2000年），頁59。

²⁰⁸ 1905年（光緒31年）後立憲運動風起雲湧，立憲亦成為救亡圖存的主要途徑。當時兩廣總督岑春煊即言「欲變法，必先改革政體，為政之計，惟有舉行立憲，方可救亡。」見《中外日報》，1905年8月3日。另外滿人督撫的態度亦然，例如在國會三次請願運動後，清廷已嚴令不准再言及國會之事，東三省總督錫良仍然上奏，談及立憲之迫切性，認為「東三省自甲午甲辰以後，受強鄰刺激，生國家之思想……復目睹朝鮮亡國慘狀，甚恐三省版圖首淪異域，即萬劫不能自拔，其切膚之痛，較之各行省有特別之危險，不能不有特別之請求。」見〈東三省總督錫良奏奉省紳民呈請明年即開國會折〉，《清末籌備立憲檔案史料》，（台北：文海，1981年），頁649。

如瑞澂（1864年-1912年）²⁰⁹曾參與籌辦學堂、巡警、添募水師、購置兵輪等多項新政事務。1909年（宣統1年）擔任江蘇巡撫任內，澄吏治、肅軍紀、嚴警政，對預備立憲等工作，亦甚積極。²¹⁰

與瑞澂相同，1909年（宣統1年）剛到任的兩江總督張人駿（1846年-1927年）²¹¹在擔任地方官員期間，也積極興辦了盧漢鐵路黃河大橋、廣州自來水工程、九江至蓮花洞公路、南京電燈廠等新政事務。《圖畫日報》特別強調他的政績有二：一為擔任山東布政司時，適逢義和拳之變，能保全山東一地，免受拳匪之害；二為擔任兩廣總督時，曾查獲日本火輪二辰丸在廣東走私軍火，乃加以沒收充公。日本抗議而張人駿強毅不屈，因而博得了「尊國體而保主權」的美名。²¹²在新政沸騰之際，張人駿以及瑞澂分別履任兩江總督與江蘇巡撫，《圖畫日報》編輯，對他們的到來有著拭目以待的心情。

無獨有偶，對於前往廣東赴任的袁樹勛，《圖畫日報》亦為文介紹。²¹³

《圖畫日報》除指出他在辦理湘省鐵路及籌備憲政不遺餘力之外，特別言及其擔任上海道台時積極爭取中國主權的大鬧公堂一案。²¹⁴其並表示，這樣一

²⁰⁹瑞澂，字莘儒，滿洲正黃旗人，大學士琦善孫。歷任刑部筆帖式、戶部員外郎、九江道、上海道、江西按察使、江蘇布政使、江蘇巡撫及湖廣總督等職。見〈蘇撫瑞中丞肖像〉，《圖畫日報》第21號，頁3，宣統1年7月21日（1909年9月5日）。

²¹⁰陳玉堂編，《中國近現代人物名號大辭典》，（杭州：浙江古籍，1996年），頁913。

²¹¹張人駿字健庵，號安圃，河北豐潤人，先後擔任過翰林京督、廣西鹽法道、廣東布按兩司、山東布政司、山東巡撫、漕運總督、廣東巡撫、山西巡撫、河南巡撫、兩廣總督等職務。見陳玉堂編，《中國近現代人物名號大辭典》，（杭州：浙江古籍，1996年），頁427。

²¹²〈兩江總督張安帥小影〉，《圖畫日報》第1號，頁3，宣統1年7月1日（1909年8月16日）。

²¹³袁樹勛（1847-1915），湖南湘潭人，字海觀，晚年自號抑戒老人，袁以太平天國期間軍功得縣令候補，歷任高淳、銅山、南匯、上海等縣，以及江西、天津知府等官職，1900年（光緒26年），調蘇松太道並兼任江南製造局總辦，此後步步高升，先後擔任順天府尹、山東巡撫及兩廣總督等職。見〈新粵督袁制軍小影〉，《圖畫日報》第11號，頁3，宣統1年7月11日（1909年8月26日）。

²¹⁴1905年12月8日，廣東籍的已故官員黎廷鈺的妻子黎王氏，攜帶女孩15人，行李百餘件，乘太古洋行輪船由川返粵，途經上海，其中5女為黎王氏應廣東親戚所托，從四川買來，持有身價憑據，工部局捕房根據鎮江來電，認為他拐騙婦女，遂以拐騙人口的罪名將黎王氏拘捕，送往會審公廨審理此案。由會審公堂中國職員關網之與英國陪審員副領事德為門(B.Twyman)進行審理，關網之以未有誘拐實據，商請判押公廨女監再行複訊，德為門則認為此案應查核，雙方出現分歧，並爆發衝突，12月9日，上海士紳及各界民眾聚集於

個有作為、見識的地方官將會使兩廣新政事業蒸蒸日上。²¹⁵此外，《圖畫日報》介紹了當時推動新政甚為著名的四川總督趙爾巽。趙爾巽(1844年-1927年)，²¹⁶趙氏在地方首長任內，無論是籌辦採礦、教育、軍務、警務、鐵路等事業，抑或籌辦立憲諸如地方自治、設立諮議局、選舉資政院議員等相關業務皆戮力以赴。

除了上述之地方督撫外，徐世昌、載洵、溥倫則是在中央擔任新政相關事務的重要官員。徐世昌(1855年-1939年)²¹⁷曾主張西法練兵，加強軍事教育，建立新式巡警制度，1909年(宣統1年)，擔任郵傳部尚書，這一個機構是主管路、電、郵、航事務的新機構，未及四載，已歷張百熙、林紹年、岑春煊、郭曾炘、陳璧等尚書。上任後，厲行整頓，在審擇用人、慎重款項、督促工程的原則下，將交通事業制度化，其在整頓路政、修辦鐵路，設立電政，並訓練交通人才，逐步推展，使得郵傳部事業初具規模。²¹⁸

至於救亡圖存最是要緊的海軍，新政時期也有著大規模的推展，主要辦理者，便是載洵(1886年-1949年)，²¹⁹1909年(宣統1年)擔任籌辦海軍大臣，

商務公所，向英領事提出抗議，12月10日，上海道袁樹勛向紳商表示自當據理力爭，展開了與北京領事團交涉，要求懲治行兇打人的巡捕，並將黎王氏等由西牢改押公廨，到了12月13日，英國北京公使團電告上海領事團將黎王氏交會審公堂釋放，12月15日工部局卻將黎王氏逕送廣肇公所草率釋放，引起上海各界憤慨，進行罷市活動，最後在兩江總督周馥妥協下，達成華方許巡捕到庭、領事團許女犯由公廨收禁等協議，而結束了此一大鬧公堂案。見熊月之主編，《上海通史》卷3晚清政治，(上海：人民，1999年)，頁267-268。

²¹⁵〈新粵督袁制軍小影〉，《圖畫日報》第11號，頁3，宣統1年7月11日(1909年8月26日)。

²¹⁶趙爾巽漢軍正藍旗人。同治進士，授翰林院編修，歷任貴陽知府、貴東道、安徽按察使、山西按察使、新疆布政使、山西布政使、湖南巡撫、戶部尚書、盛京將軍、湖廣總督及四川總督等職位。見〈四川總督趙制軍小影〉，《圖畫日報》第9號，頁3，宣統1年7月9日(1909年8月24日)。

²¹⁷徐世昌天津人。光緒進士，歷任練兵大臣、警部尚書、民政部尚書、軍機大臣、東三省欽差大臣、郵傳部尚書並督辦津浦鐵路。見〈徐尚書小影〉，《圖畫日報》第3號，頁3，宣統1年7月3日(1909年8月18日)。

²¹⁸林桶法，《徐世昌與南北議和之研究》，(臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，1984年)，頁33-37。

²¹⁹載洵滿洲鑲白旗人，光緒帝之弟，光緒時未派要差。見〈籌辦海軍大臣洵貝勒小影〉，《圖畫日報》第15號，頁3，宣統1年7月15日(1909年8月30日)。

並赴歐美考察海軍組織機構及練兵經驗。1910年(宣統2年)年底，清廷設立海軍部，《圖畫日報》對於他在辦理海軍相關事務，顯然充滿期待。同是權貴的溥倫(1874年-1925年)，²²⁰曾擔任聖路易賽會監督、資政院總裁及憲政大臣等職務。²²¹由其所擔任之職務，可知其與新政之推行關係密切。其中資政院是清末預備立憲之重要議程，其雖然沒有完全的立法權限，但內部組織、紀律處分等，均與立憲國家的議會雷同，屬於過渡性的立法機關。²²²也是西方代議制度在中國最早嘗試的全國性議事機構。溥倫擔任資政院總裁期間，正值請開國會風潮之際，他有感於議員的熱情，對於速開國會漸持積極態度。

除了官方的積極推動，地方紳商的熱烈參與，實為新政得以順利推展的重要因素。《圖畫日報》的〈當代名人記略〉中介紹了與新政相關的李平書、周舜卿、鄭孝胥諸人。李平書優貢知縣，曾分發廣東署遂溪知縣。離開官場之後，在上海倡辦的各種新事業如倡議贖回上海自來水公司、設立上海電燈公司、籌設上海南市商團公會、城廂內外救火聯合會、上海中西醫院、中國圖書公司、上海中國品物陳列所、女子中西醫學堂、育賢女工藝學堂、崑新蠶事試驗場附設女子講習所等事，士紳中無人能出其右。故而《圖畫日報》在介紹之餘，謂其「凡政界、學界、實業界以及慈善各事業，無不力任艱巨，殫心經營，海內外人士，識與不識，皆翕然稱之。」²²³

官場資歷頗深的鄭孝胥，福建閩侯人。1885年(光緒11年)入李鴻章幕府，後考取內閣中書。1891年(光緒17年)擔任駐日使館書記官和日筑領事、神戶、大阪總領事，中日甲午戰爭開始後回國，入張之洞幕。1898

²²⁰ 溥倫滿洲鑲紅旗人。歷任鑲黃、鑲藍、正紅旗都統。見〈倫貝子肖像〉，《圖畫日報》第17號，頁3，宣統1年7月17日(1909年9月1日)。

²²¹ 〈倫貝子肖像〉，《圖畫日報》第17號，頁3，宣統1年7月17日(1909年9月1日)。

²²² 尙小明，〈清末資政院議政活動一瞥—留日出身議員對議場的控制〉，《北京社會科學》，1998年第2期，頁85。

²²³ 〈滬紳李君平書小影〉，《圖畫日報》第5號，頁3，宣統1年7月5日(1909年8月20日)。

年（光緒 24 年）任總理衙門章京，翌年任京漢鐵路南段總辦、漢口鐵路學堂堂長。1903 年（光緒 29 年）任廣西邊防大臣，並到上海參與工商活動，1907 年（光緒 33 年）擔任安徽按察使，翌年到東北籌辦錦愛鐵路和葫蘆島海港。²²⁴退隱之後回到上海，《圖畫日報》以其具備人品高尚、秉性爽直、辦事勤慎的特質，倡辦了不少新政團體。在預備立憲運動風起雲湧之際，他被推舉為預備立憲公會會長，成為立憲派的中堅人物。《圖畫日報》將他與湯壽潛並列為「浙閩二傑」。²²⁵

除了具備現代性認知的士紳外，商部奉旨設立之後，商人地位亦水漲船高。狀元實業家張謇表示，「國家根本在先致力於農工商，必農工商奮興，而後教育普及，而後民知愛國，練兵乃可得而言也。」²²⁶除力倡「實業救國」，他更進一步參與了晚清各項新事業，更是立憲運動的領袖。如此跨足政、商、學三界而有顯赫聲名者，實不多見。

《圖畫日報》所報導之周舜卿，則是遊走政、商兩界的人物。周舜卿（1851 年-1923 年），江蘇無錫人，出身農家。太平天國動亂期間，周至上海立昌鐵號當學徒，業餘時間學習英語。升任店員後，在接洽洋商業務之中，因拾金不昧結識洋商帥初，並前往其所開設專營鋼鐵事業的洋行任職。帥初返回英國後，不久病逝，帥初子將資財全數贈與，周舜卿因此發跡。先後投資絲廠、紗廠等新式企業，而以鋼鐵洋行最為重要。

經商致富之後，周舜卿將觸角伸至政治舞台。1903 年（光緒 29 年）由於奕劻之助，捐得候補道官。1905 年（光緒 31 年）清廷擬派五大臣出國考察憲政，周舜卿以商部三等顧問的職銜，並由清廷特賞二品頂戴，充當隨員。回國後，憲政知識日豐，清廷資政院成立後，又被指派為資政院議員。1906

²²⁴ 尙海、孔凡軍、何虎生主編，〈鄭孝胥條〉，《民國史大辭典》，（北京：中國廣播電視，1991 年）頁 909。

²²⁵ 〈鄭廉訪孝胥肖像〉，《圖畫日報》第 19 號，頁 3，宣統 1 年 7 月 19 日（1909 年 9 月 3 日）。

²²⁶ 蘇全有，〈張謇發展進口替代工業思想略論〉，《河南師大學報》，1997 年第 3 期，頁 36-40。

年（光緒 32 年）籌辦中國第一家私營銀行信成銀行，除經營一般銀行業務外，清廷更給予了發行鈔票的特權。作為上海的名人，《圖畫日報》認為周舜卿貢獻匪淺，「置諸商界歷史中，誰謂非偉人傑士耶？」²²⁷

上述《圖畫日報》所選擇介紹之名人，要皆與新事業之興辦關係密切者。而新事業的參與或開創，實須以現代性的認識為基礎。事實上，在新式機構與事業的紛紛設立與開辦之下，由於對精通新學的人才渴求日切，對傳統晉仕之途—科舉制度的責難也日多。²²⁸1905 年（光緒 31 年）清廷在時局日危的壓力之下，下詔停廢科舉，企圖以學堂取而代之。而在另一方面，為了培育新式人才，政府亦積極鼓勵各省督撫派人出國遊學。²²⁹在地方督撫大員提倡廣學堂、獎遊學的號召之下，不少士人選擇進入新式教育機構，有些人則是選擇出國留學。²³⁰特別是科舉入仕之途已斷，而出國留學，亦能封官晉爵，更使留學逐漸成為接受教育的另一種選擇。日本學者青柳篤恒曾生動地描述了當時留日的盛況：

學堂雖得開設，代替昔日科舉；惟門戶狹隘，路徑險阻，攀登甚難，學子往往不得其門而入，佇立風雨之中；惟捨此途而外，何能躍登龍門，

²²⁷ 〈商界偉人周舜卿小影〉，《圖畫日報》第 7 號，頁 3，宣統 1 年 7 月 7 日（1909 年 8 月 22 日）。

²²⁸ 這些討論從 1895 年至 1905 年，十年各方廢科舉議論包括戊戌變法時期一般以主張改革科舉制度，停止八股取士為主，可惜因戊戌政變而曇花一現；1901 年變通科舉之論再起，不過朝廷只願意停廢八股；1903 年兩江總督張之洞及直隸總督袁世凱奏請停廢科舉，以為科舉不廢，則人人有僥倖觀望之心，無人肯上新式學校學習，因此建議逐年遞減科舉員額；1904 年張之洞、張百熙、榮慶等提出遞減科舉，注重學堂，獲得准許，不過對於停廢科舉，仍含糊其詞；1905 年日俄戰爭結束後，北洋大臣直隸總督袁世凱、盛京將軍趙爾巽、湖廣總督張之洞、署兩江總督周馥、署兩廣總督岑春煊及湖南巡撫端方，提出普之勝法、日之勝俄，識者皆歸其功於小學校教師。即其他文明之邦，強盛之源，亦孰不基於學校，中國之所以相形見絀者，則以科舉不停，學校不廣，故士心不堅，民智不開，難以進化日新。欲補救時艱，必先停科舉以推廣學校。見周振鶴，〈官紳新一輪默契的成立——論清末的廢科舉興學堂的社會文化背景〉，《復旦學報》，1998 年第 4 期，頁 51-54。

²²⁹ 從 1901 年清廷發布上諭「湖南、湖北、四川省派學生出洋遊學，用意甚善，著各省督撫，一體仿照辦理。」見〈學校上〉，《皇朝經世文新編續集》，（台北：文海，1966 年），頁 392。

²³⁰ 1904 年留洋學生有 3000 餘人，1905 年有 2400 人，到 1906 年就增至 15000 餘人。見根據張玉法，《清季革命團體》，（臺北：中研院近史所，1975 年）一書中的統計，頁 52-57。

一身榮譽何處而求，又如何能講挽回國運之策？於是，學子互相約集，一聲向右轉，齊步辭別國內學堂，買舟東去，不遠千里，北自天津，南自上海，如潮湧來。每遇赴日便船，必制先機搶搭，船船滿坐。中國留學生東渡心情即急，至於東京各校學期或學年進度實況，則不暇計也。即被拒以中途入學之理由，亦不暇顧也。總之分秒必爭，務求早日抵達東京，此乃熱中留學之實況也²³¹。

有志之士，如夢初醒，紛紛出國，有著「開新耳目、拓其心思、張其能力，他日興國救民，免為奴隸之慘」²³²的遠大理想。倡導新學，常與批判中國傳統舊學相伴而來，此為晚清中西學過渡時期的一大特徵，《圖畫日報》中，亦不乏此類描述，在〈暴學三年天下去得，再學三年寸步難行〉一文中提到：

噫吁嘻！其乎怪哉！為學之難難於上青天，畢生精力窮鑽研，孜孜矻矻無底止，何論區區徒三年，君不見，老師宿儒富學術，寸步難行門未出，後輩聞之大笑譁，我在學堂三年已卒業，即到歐洲遊列國，天下何愁不去得，我勸諸君且弗爭，新學舊學當分明，新學三年果已足，到處橫行遂所欲，那知舊學多勞碌，吾之於學豈止三年復三年，偃蹇今年四十六，杖而後行尚顛仆，滿腹牢騷何處哭。²³³

上段文字指出，研習舊學，往往需耗盡畢生心力，其過程甚是艱辛，即使成為飽學之士，在新時代卻已「寸步難行」；學習新學，短短三年，卻足以令人橫行天下。

從這幅俗語畫來看，畫面中一扶杖老翁面對滿架舊籍，牆上雖有一幅山水畫，只是年華老去，不再有機會出門，而在畫面的左上角則是一群學習新

²³¹實藤惠秀，《中國人留學日本史》，（北京：三聯書店，1983年），頁23-24。

²³²〈共愛會同人勸學啓〉，《江蘇》，1903年，第6期，頁159。轉引自劉啓強、耿化敏，〈袁世凱與清末留學熱潮〉，《周口師範學院學報》第20卷第6期，2003年，頁46。

²³³痴，〈暴學三年天下去得，再學三年寸步難行〉，《圖畫日報》第253號，頁3，宣統2年3月25日（1910年5月4日）。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

學者，不但改著新式服裝，更從傳統閉門造車，一變而乘新式輪船出洋，畫面呈現了新舊交替的趣味，卻是對學習舊學者的極盡嘲諷（圖 3-2-8）。²³⁴

圖 3-2-8 〈暴學三年天下去得，再學三年寸步難行〉

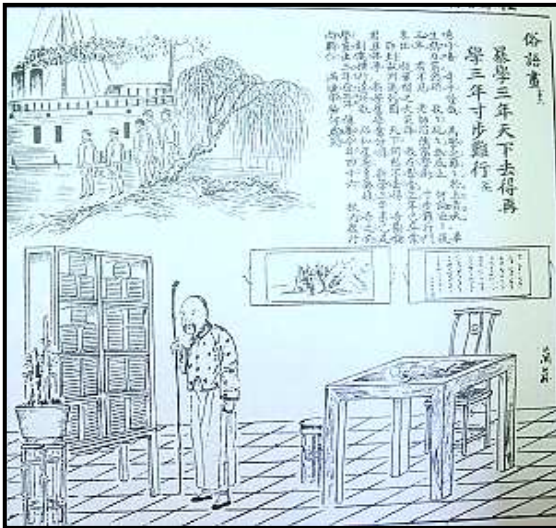


圖 3-2-9 〈留學生之目的物〉



留學出洋，自然能開闊眼界，至於遠渡重洋的目的為何？或許能從《圖畫日報》中〈留學生之目的物〉（圖 3-2-9）²³⁵這一幅畫，略見端倪。畫面上方的學生穿西裝、帶西帽，在外表妝扮上呈現「新」的意涵。唯其在未出國前，對於西方的聲電光學，亦僅能遠觀，至於其中科學原理絲毫未能掌握；毫無概念；而在出國之後，對於其進步之科技，終能一窺堂奧，此畫實已意味留學方可深刻的體認西方現代文明。

學成之後，勢必要回國效力，而清廷對於留學人才的出路，亦有考慮。自 1905 年至 1911 年（光緒 31 年-宣統 3 年），清廷先後舉辦過七次學部考

²³⁴ 痴，〈暴學三年天下去得，再學三年寸步難行〉，《圖畫日報》第 253 號，頁 3，宣統 2 年 3 月 25 日（1910 年 5 月 4 日）。

²³⁵ 〈留學生之目的物〉，《圖畫日報》第 320 號，頁 9，宣統 2 年 6 月 4 日（1910 年 7 月 10 日）。

試，並舉辦過四次廷試。²³⁶其辦法為將考試分為學業試驗與入官試驗，²³⁷前者只授科名，不授官職；後者則是按照舊式科舉辦法舉行。此一作法，一方面係將獎勵留學考試政策作為開展留學教育的過渡型態，以培養大量新式人才，另一方面也延續了學而優則仕的傳統社會觀念。《圖畫日報》中恰有一幅展現這種洋科舉新面貌的〈留學生之位置〉（圖 3-2-10）²³⁸—眾多學成歸來的且經歷了西方知識薰陶的留學生在通過考試之後，朝廷以其能力、長才而置其於適當的位置，諸如民政部、陸軍部、郵傳部、農工商部、學部等新機構中，期待他們各司其職，在政治、軍事、工商、法律、教育、外交等領域推動各項新式事業，為新政貢獻力量。

圖 3-2-10 〈留學生之位置〉



²³⁶謝青，〈論清末留學畢業生考試〉，《歷史檔案》，1995年第2期，頁100-103。

²³⁷考試辦法，因應時代，迭有變更，如1903年（光緒29年）〈鼓勵出洋學生章程〉、1906年（光緒32年）〈奏定考驗遊學畢業生章程〉、1907年（光緒33年）〈奏請欽派大臣會考進士遊學畢業各員並酌擬考試章程〉、1908年（光緒34年）〈遊學畢業生廷試事宜〉及1909年（宣統1年）〈考試遊學畢業生章程〉等。見舒新城，《近代中國留學史》，（台北：中國出版社，1973年），頁179-190。

²³⁸〈留學生之位置〉，《圖畫日報》第331號，頁9，宣統2年6月15日（1910年7月21日）。

新政期間，清廷採取了一系列獎勵發展工商實業的措施，大力倡導自辦企業，其最重要的目的便是要挽回利權。晚清利權運動企圖回收的利權包含了路權、礦權、關稅權、郵政權、航行權及治外法權等。事實上，在日常生活中，洋貨充斥，更是隨處可見，時人也以感受到利權的流失視之。《圖畫日報》中時有描述因為這種「利權的流失」，小老百姓的無奈。例如在〈營業寫真〉專欄裡的〈修洋傘〉一則：

修洋傘，沿街喊，換柄接骨補破綻，若要仿造一項便不能，中國手工真可歎，坐看洋貨奪利權，每年不知流出金錢幾千萬，豈特區區一洋傘。²³⁹

洋傘不過是洋人帶來的新玩意，在國人獵新蒐奇的心態之下，成為民眾競相購買之物，《圖畫日報》藉著修洋傘這樣的小行業，發出了對中國手工業無法推陳出新，無力面對洋貨傾銷的感慨。

雖然如此，《圖畫日報》也是會藉著街頭巷尾的小行業，肯定國人獨具特色的產業，以其可確保利權的不致流失。例如在〈營業寫真〉專欄中的〈磨蔴油〉：

小磨蔴油滋味好，噴香觸鼻真佳妙，驢子牽來磨上濃，澄清須向缸中搗，外國醬油外國鹽，外人奪利耗金錢，恰喜外國蔴油還未有，利權雖小尚完全。²⁴⁰

然而，能夠確保經濟「利權」不致流失，莫過於自行開發具有競爭力的利源。如前所述，士紳辦理新式企業，多以「實業救國」自我期許。其致力於改良生產，期能在市場上立於不敗之地。如前述《圖畫日報》上特別介紹的上海的老介福綢緞莊，雖為傳統產業卻能異軍突起，在花樣翻新後更勝洋

²³⁹頑，〈修洋傘〉，《圖畫日報》第8號，頁8，宣統元年（1909年）9月8日。

²⁴⁰頑，〈磨蔴油〉，《圖畫日報》第136號，頁8，宣統1年11月17日（1909年12月29日）。

貨，反倒吸引不少洋人購買，大大擴充了「利源」。²⁴¹

除了中國傳統商號藉創新以避免利源流失外，更多的是商人企圖透過招商集股的方式擴大資本額開辦新事業。《圖畫日報》中刊登了不少的招商廣告，這些廣告也大多以挽回利權為號召，如〈新新公司招股啓〉一則有云：

本公司集股十萬元，創辦衛生果子、醬油果子各酒，已在小沙度路建屋開辦，房屋工竣，先出果子醬油，味鹹而鮮，久藏不霉，續釀……果子酒十二種，一酒有一酒之味，一酒有一酒之益，大合衛生，將來銷售起色，頗可挽回洋酒利權，為此僅告留心實業諸君，欲附股者，每股五元，可至三馬路中法藥房事務所索閱章程，從速入股，遲恐股額已滿，不能續附，特此廣告。²⁴²

廣告中表示，該公司所欲生產之醬油、果汁，合乎衛生，必然有利銷售，進而以「挽回洋酒利權」，號召民眾入股。翌年春天，該公司再次在《圖畫日報》刊登廣告：

本公司發明之衛生果子醬油，係用果汁製成，質潔味鮮……去歲夏間，成績已著，張園開辦南洋出品協會曾將此項醬油陳列，蒙護理江蘇巡撫陸特給獎……惟彼時尚未發行，出貨無多，且精益求精，不敢草率從事……今已再三研究，完全法密貨良，場屋亦告厥成功，可以每日出品。²⁴³

廣告中，除昭告大眾，該公司所發行之果汁醬油，頗獲各方好評，從去年初招廣告開始，還在出品協會中陳列得獎，現工廠已成，品質至為精進，並可大量出貨。該廣告雖係再次促銷，然亦隱約透露其創新商品，開發利源之抱負。

²⁴¹ 〈老介福綢緞莊〉，《圖畫日報》第2號，頁7，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

²⁴² 〈新新公司招股啓〉，《圖畫日報》第1號，頁4，宣統1年7月1日（1909年8月16日）。

²⁴³ 〈新新公司果子牌商標衛生果子醬油發行廣告〉，《圖畫日報》第239號，頁1，宣統2年3月11日（1910年4月20日）。

除了民間的努力，不少官方主導之新事業，其利益亦逐漸展現。以郵傳部為例，其下轄之輪船招商總局在次第擴張之後，已有資本 400 萬兩；而電政局之電報事業，在全國線路已展長至 4 萬餘里，每年所收官商報資可達三百萬元；至於郵政事業，到了 1909 年（宣統 1 年），更形完備。除了將由海關辦理郵政事務移回郵傳部掌理，奪回經營權外，更設分局於各處。對於上述郵傳部所屬機構的經營成果，《圖畫日報》分別予以肯定，認為其有助於挽回利權。²⁴⁴

儘管如此，晚清的巨額賠款，仍然是一個無解的難題，有志之士紛紛發表議論，倡議國民捐。如當時北京的《京話日報》就提出「金鑾殿上，不能出金礦，大臣們不會點石成金，如此多的賠款及利息還得從百姓身上出，中國現在有 4 億多人，如果一人捐 1 兩多銀子，就可少還利息。」²⁴⁵其並藉著普法戰後，法國不到 3 個月便把 12 億元賠款還清，以及日俄戰爭中日本妓女籌款募集日俄戰爭軍費的事例，來呼籲以國民捐償還國債之運動。

一時之間，全國響應者眾，《圖畫日報》也報導了國民熱心捐助的新聞，在〈學界之國捐熱〉（圖 3-2-11）²⁴⁶中就指出：

寧省學界，以部飭倡辦國捐，學生亦國民之分子，急宜各輸款項，共扶國危，現由國民捐事務所調查全省男女學生，實有 20 萬人，如實行勸募，平均每人以一元計算，即可得 20 餘萬之鉅款，一省如此，他省可知，設急起直追，則數百萬之國捐，不難立致，現擬設法募集矣。

247

²⁴⁴ 詳見捷，〈輪船招商總局〉，《圖畫日報》第 27 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 27 日（1909 年 9 月 11 日）；青，〈電政局〉，《圖畫日報》第 76 號，頁 2，宣統 1 年 9 月 17 日（1909 年 10 月 30 日）；走，〈大清郵政總局〉，《圖畫日報》第 12 號，頁 2，宣統 1 年 7 月 12 日（1909 年 8 月 27 日）。

²⁴⁵ 彭翼仲、王子貞，〈尙友講報處的演說〉，《京話日報》第 374 號。轉引自賈豔麗，〈《京話日報》與 20 世紀初年國民捐運動〉，《清史研究》2006 年第 3 期，頁 112。

²⁴⁶ 〈學界之國捐熱〉，《圖畫日報》第 106 號，頁 10，宣統 1 年 10 月 17 日（1909 年 11 月 29 日）。

²⁴⁷ 〈學界之國捐熱〉，《圖畫日報》第 106 號，頁 10，宣統 1 年 10 月 17 日（1909 年 11 月

顯然，國捐運動成爲全國熱潮，受此激勵，中央亦開始籌辦。籌辦之初，雖方法、章程尚未擬訂，《圖畫日報》仍抱以熱切的期望，並以樂觀的態度評估款項，甚至表示，在各省良性競爭的情況下，將更會更快達到預期效果。

圖 3-2-11 〈學界之國捐熱〉

圖 3-2-12 〈女學界之熱心海軍捐〉



除了國債的償還，新政辦理也是需錢孔亟。此種爲償還國債而發端之國民捐乃延伸至其他捐助國家建設之行動。《圖畫日報》特別就〈女學界之熱心海軍捐〉（圖 3-2-12）²⁴⁸一例作爲報導：

安徽女師範學堂學生，對於海軍義捐籌助，頗稱踴躍，曾就該堂設立會所，並釐定簡章七條，案自去冬款捐，每人日捐五文，承認者已百餘名之多，尚有特別捐者十數人，急公好義，於此可見一斑矣。²⁴⁹

畫面中一邊是收取款項的承辦官員，其中一名官員低頭紀錄款項，以昭徵信；一邊則爲衣著整齊的列隊女學生，其中一名女學生將款項投入，其餘

29 日)。

²⁴⁸ 〈女學界之熱心海軍捐〉，《圖畫日報》第 179 號，頁 10，宣統 2 年 1 月 10 日（1910 年 2 月 19 日）。

²⁴⁹ 〈女學界之熱心海軍捐〉，《圖畫日報》第 179 號，頁 10，宣統 2 年 1 月 10 日（1910 年 2 月 19 日）。

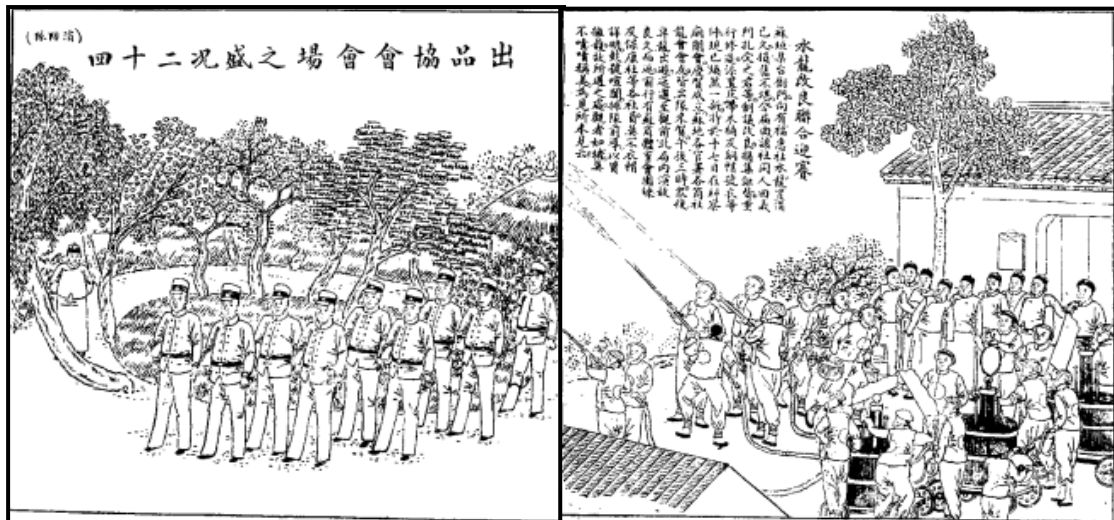
眾人拍手鼓勵，顯現出對捐錢救國的極大熱忱。《圖畫日報》以為學生日行一捐，將會積沙成塔、粒米成籬，因此以急公好義來形容這一項義舉。

如此看來，公眾的熱烈參與，顯然是晚清革新運動中的一大特色，《圖畫日報》除了對社會上種種新氣象予以報導，對於新政帶來的實質意義上的改變，也特別加以說明強調。

在晚清政治改革中最具現代性意涵，可以地方自治的推行和新刑律的釐定為代表。上海的地方自治事業，向為全國模範，如前所述，其主要由上海城廂內外總工程局推行，下轄各項事業，分工明確，各有章程。在士紳的積極參與下，呈現蓬勃朝氣。在各種由官方或民間所舉辦的商品賽會、陳列會中，經常可見地方自治成果的展示。如《圖畫日報》〈出品協會之盛況 24〉這則報導，就描繪了行伍整齊的消防隊（圖 3-2-13），²⁵⁰新機構所誕生的新職業，往往令人驚奇。畫面中舊式穿著的士紳，注視著這支西式制服整齊前進的隊伍，形成新舊過渡的有趣畫面。

圖 3-2-13 〈出品協會之盛況 24〉

圖 3-2-14 〈水龍改良聯合賽會〉



²⁵⁰ 〈出品協會會場之盛況 24〉，《圖畫日報》第 131 號，頁，宣統 1 年 11 月 12 日（1909 年 12 月 24 日）。

新式機構的運作，也是《圖畫日報》報導的焦點，誠如〈水龍改良聯合賽會〉（圖 3-2-14）²⁵¹這一則新聞所言：

蘇垣縣台衙門，向有福惠社水龍，置備已久，損舊不堪，今屆由該社同人田義門、孔受之君等，創議改良，捐集鉅貲，重行修造，添置皮帶、木桶及銅帽、號衣等件，現已煥然一新，特於十七日在糾察廟開會，慶賀成立，蘇地各官署、各商社龍會會友，皆出隊來賀，午後三時，眾復昇龍出遊，迤邐至觀前北局內演放良久而返，前行有蘇商體育會團練及保康社等各社，莫不衣帽詳明，鼓號誼闐，排隊前導，以資擁護，故所過之處，觀者如堵，莫不嘖嘖稱美，為見所未見云。²⁵²

當新式器物傳入中國，中國紳商亦會仿效。同樣是救火，但新式的設備顯然吸引了眾人的注意。新設備的添購更是一件大事，不但要召開慶祝大會，連友好的組織同盟都共襄盛舉，圖中所呈現的就是這樣熱鬧的畫面。消防隊的演練，似乎也在昭告圍觀者，新式的水龍所展現的強大威力。

在新刑律釐定方面，自 1904 年（光緒 30 年）開始，沈家本、伍廷芳先後制定了《大清現行刑律》、《大清新刑律》兩部法典。前者於 1910 年（宣統 2 年）5 月公佈施行，以原先之《大清律例》為本，廢除了傳統中國較不合時宜的刑罰，作為新刑律頒布以前的過渡性法典，已略具近代法典的規模；²⁵³後者於 1911 年（宣統 3 年）頒布，預定宣統 5 年實施，該法典吸收西方近代刑法理論和原則，可說是第一部具有近代意義的法典，與傳統法律完全不同，是一部完全的刑法典，不再諸法合體，²⁵⁴唯當辛亥革命爆發，清朝覆亡，未得實施。

《圖畫日報》刊行的期間，正是《大清現行刑律》推動實施之際。該刑

²⁵¹ 〈水龍改良聯合賽會〉，《圖畫日報》第 112 號，頁 12，宣統 1 年 10 月 23 日（1909 年 12 月 5 日）。

²⁵² 〈水龍改良聯合賽會〉，《圖畫日報》第 112 號，頁 12，宣統 1 年 10 月 23 日（1909 年 12 月 5 日）。

²⁵³ 曾憲義，《中國法制史》，（北京：北京大學、高等教育出版社，2000 年），頁 251。

²⁵⁴ 鄭秦，《中國法制史》，（臺北：文津出版社，1997 年），頁 339。

律刪除了「鬥毆之良賤相毆」、「犯姦之良賤相姦」等傳統法律條目，並將條文中之奴婢改稱工人，²⁵⁵初步確立法律平等原則。《圖畫日報》特別刊出一幅〈法律〉（圖 3-2-15）²⁵⁶寓意畫，畫中主體人物置於法律之下，受到法律的保護，展現了「法律之下，人人平等」的現代意識。

圖 3-2-15 〈法律〉



晚清新軍的操練同樣也是令人耳目一新。新軍的編練，從器械、服裝、操法、訓練，皆以西方國家為藍本，可說無一不新。上海雖無大規模的的新軍操練，但《圖畫日報》仍描繪了湖北馬、炮、步各軍，秋季操練的情況。²⁵⁷畫面上，寥寥數句，卻是藉著官員的讚嘆，表達了編撰者對軍事革新的認

²⁵⁵ 趙爾巽等撰，洪北江主編，《清史稿》第 5 冊，（台北：洪氏，1981 年），頁 3463。

²⁵⁶ 〈法律〉，《圖畫日報》第 318 號，頁 9，宣統 2 年 6 月 2 日（1910 年 7 月 8 日）。

²⁵⁷ 湖北馬炮步各軍，於本月（10 月）18 日，在南湖舉行秋季大操，陳制軍於是日前往閱看，大加歎賞。見〈鄂軍大操〉，《圖畫日報》第 112 號，頁 10，宣統 1 年 10 月 23 日（1909 年 12 月 5 日）。

同。尤可注意者，傳統原以官爲大，原來作爲主體的校閱官員，在右上角神情看似滿意；作爲主體的新軍則是有層次的將隊伍分爲三個部分，氣宇軒昂馬隊在後，蓄勢待發的炮隊在中，靈活操演的槍隊在前，軍容甚是儼然。這樣一支認真訓練而成的勁旅形象，無異向眾人誇示了改革的成效，不僅改變中國兵弱的印象，對尚武精神的提倡，想必有所助益。

消防隊與新軍顯現了新政改革的新氣象，這種情況在新式學堂更是經常可見。由於學堂的大量開辦，學生人數以極快的速度增長，從 1907 年至 1909 年（光緒 33 年至宣統 1 年），自 918586 人，增長到將近 1532746 人，²⁵⁸這些學生接受新教育，學堂也展現出和私塾不同的風貌。

《圖畫日報》曾以〈開學堂〉（圖 3-2-16）²⁵⁹描繪過年後學堂陸續開學的現象：

新年已過學堂開，學子莘莘魚貫來，寶貴光陰休浪擲，各將子弟快栽培，新學昌明舊俗除，不須香燭把誠舒，皮包一個攜將去，上課鐘鳴即讀書，講堂優禮謁先生，脫帽同將右手擎，不比昔時須下拜，磕頭習慣幼年成，笑煞村儒尚訓蒙，趙錢孫李教兒童，一心祇望新生至，開館收來贊見豐。²⁶⁰

圖畫中身著制服、帶著帽子、背著書包的學生，興高采烈的到中西學堂上學，《圖畫日報》的編輯指出，學堂開辦後，在新學昌明的時代，不僅傳統舊俗得以革新，學子也獲得了「新生」的機會。

科學廢除後，學堂學生的一舉一動，更成爲報章雜誌注意的焦點。《圖畫日報》曾報導學生的「排隊出行」，（圖 3-2-17）²⁶¹：

本邑自學務發達，學堂林立後，各校學生如欲參觀別處校務，或赴

²⁵⁸陳啓天，《最近卅年中國教育史》，（台北：文星，1962 年），頁 97。

²⁵⁹碧，〈開學堂〉，《圖畫日報》第 196 號，頁 7，宣統 2 年 1 月 27 日（1910 年 3 月 8 日）。

²⁶⁰碧，〈開學堂〉，《圖畫日報》第 196 號，頁 7，宣統 2 年 1 月 27 日（1910 年 3 月 8 日）。

²⁶¹碧，〈學生排隊出行之整肅〉，《圖畫日報》第 126 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 12 日（1909 年 11 月 27 日）。

運動會，或旅行等，例俱身衣校服，排隊出行，聞鼓而進，異常嚴肅，以精神論，雖未悉其教育若何，以形式論，有足動人瞻視，發人景仰者，因繪是圖，作整隊歌一章以誌之：「龍旗對對飄晴空，鼉鼓聲逢逢，去！大家開步走，勁旅將毋同，戟門灑上如兒戲，焉有斯軍容。一路經行人注目，凜凜多威風」。²⁶²

畫面中穿著制服的學生，以英挺之姿，邁步前進，實予人不同於傳統迂儒的觀感，觀此「形式」，《圖畫日報》認為足以「動人瞻視」、「發人景仰」。還為其作曲歌誦，顯然，《圖畫日報》認為學堂的改革已為國家燃起希望的火種。由於清廷和士紳所推動的新改革新事業，受到社會上具有改革意識者的普遍肯定。但是不可否認的，在新政實施的過程，對於新政所顯現之成效，也出現不少批判的聲浪。這種議論，在《圖畫日報》中亦不乏見。

圖 3-2-16 〈開學堂〉



圖 3-2-17 〈學生排隊出行之整肅〉



庚子之後，仿行西政成為朝廷的政策，引進西學亦成為朝野上下的共

²⁶² 碧，〈學生排隊出行之整肅〉，《圖畫日報》第 126 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 12 日（1909 年 11 月 27 日）。

識。唯在開始之初，上自官員，下至士紳，面對龐雜的新政事物，往往不知所措，毫無頭緒。《圖畫日報》中的一幅「想像畫」，題為〈盲無頭緒之新政人物〉(圖 3-2-18)，²⁶³似在暗喻新政之初，百廢待舉，而推動新政的人物，事實上並無通盤的規畫。

圖 3-2-18 〈盲無頭緒之新政人物〉



圖 3-2-19 〈皇帝勿差餓兵〉



也正是爲了能更了解西學西政，清廷屢派權貴子弟及大臣到國外，企圖作更深入的考察。如 1909 年（宣統 1 年）籌辦海軍事務大臣載洵，即浩浩蕩蕩的率隊前往歐、美，考察各項軍事政策及設施。對於此舉，《圖畫日報》不但認爲其「鋪張揚厲，遇事闊大。」更指出，考察大臣在出國前並未先行研究，在國外亦僅能走馬看花，好比垂髫童子，心態幼稚。所謂考察海軍軍政，亦有如在海邊遠望軍艦，成效不彰。²⁶⁴

²⁶³ 〈盲無頭緒之新政人物〉，《圖畫日報》第 368 號，頁 7，宣統 2 年 7 月 23 日（1910 年 8 月 27 日）。

²⁶⁴ 桐，〈威廉第一參觀軍艦之苦心〉，《圖畫日報》，第 340 號，頁 2，宣統 2 年 6 月 24 日（1910 年 7 月 30 日）。

事實上，地方新政的辦理也往往停留在「坐而言」的階段。儘管已經有不少督撫及士紳，致力於新政的推動，但不可諱言，仍然有一些官員、士紳，穩如泰山，似乎認為有提出一些措施或計畫，就算新政辦成了，《圖畫日報》也譏刺了這批「空喊口號」的官紳。

即便是已經實施的新制度或新機構，《圖畫日報》認為還是存在著不少的問題。有些是對制度改革內容的不同看法，有些是新制度功能沒能發揮，更多的是執行之後所產生的矛盾問題。

以軍事上改募兵制為徵兵制為例，《圖畫日報》對此頗不以為然，在〈皇帝勿差餓兵〉（圖 3-2-19）²⁶⁵中編輯者寫著：

百姓出錢奉皇帝，皇帝發餉養爾一班好兄弟，按名逐月計口糧，盈千累萬爭輪將，剋扣軍餉罪至重，惟期士飽馬騰驤，瞻爾身家資爾力，不令枵腹趨疆場，試看營幃裡，統領高坐虎皮椅，營官哨官站兩旁，一點名張與李，點名既畢發餉銀，大家吃喝心歡喜，養兵千日用一朝，要爾盡忠尊法紀，奈今時事大變更，募兵裁撤改徵兵，其利未見害先見，巨禍滔滔屢釀成，嗟我中國胡不幸，皇帝欲把戎行整，百姓出了冤枉錢，祇恐將來養成大革命。²⁶⁶

畫面中的士兵，從整齊的西式服裝來看，應為新軍。所畫的就是發餉之日，眾人神情愉悅地領薪水的畫面。從文字中看得出來《圖畫日報》認為，募兵制一旦改為徵兵制，可能未見其利，反先遭逢其害，暗示沒有通盤考量的改革，恐怕適得其反。事實上，即使在新軍當中，在新思想的洗禮下，參加革命者頗不乏人。²⁶⁷

新式制度在效能上無法發揮應有水準，確實在軍事改革中屢屢可見。例

²⁶⁵痴，〈皇帝勿差餓兵〉，《圖畫日報》，第 200 號，頁 7，宣統 2 年 2 月 2 日（1910 年 3 月 12 日）。

²⁶⁶痴，〈皇帝勿差餓兵〉，《圖畫日報》，第 200 號，頁 7，宣統 2 年 2 月 2 日（1910 年 3 月 12 日）。

²⁶⁷郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989 年）頁 387。

如清政府在編練新軍的同時，欲大力裁減舊軍，以便集中更多的軍餉用於新軍的編練，達到以新代舊的目的。唯當落實於各省，卻往往發生，因財力匱乏，不能如期完成新軍編練。而為防內患，亦有酌留舊營改編巡防隊之建議，²⁶⁸因此開始對舊式防軍進行改編，使之用於清鄉守土。²⁶⁹然而在財政拮据困窘的情況下，有限的經費主要用於新軍編練，地方巡防隊的經費得不到保障。更有甚者，軍隊編制與訓練新舊摻雜，所用武器參差不一，官兵來源混雜，素質更難要求。《圖畫日報》中〈飛划營槍船被劫〉（圖 3-2-20）²⁷⁰慘事的報導，多少反映了此中的弊病：

江蘇飛划第二營某號槍船，於初十左右，在太湖邊巡緝，忽來光蛋多人，開槍轟擊，營勇以寡不敵眾，棄船逃逸，當被匪黨將槍船劫去，本以緝匪，反為匪緝，噫！奇矣！²⁷¹

畫面中，傳統的營勇遇到匪徒驚慌失措，雙手高舉作投降狀，而從裝備及人數上來看，匪徒似乎還更勝一籌，嘲諷意味十足。

革新措施的亂無章法，還不僅僅發生於個別事項的變革中，有些新措施甚至發生中央、地方不同調的矛盾。以金融貨幣為例，長期的貨幣混亂，朝廷大臣早已對於銀本位制及金本位制的貨幣政策爭議不休。清代一向以銀本位制為主，但事實上在銀本位制之下又有標準貨幣是銀兩還是銀元的爭論。²⁷²除此之外，各省由於財政的困難，為了救濟錢荒，各省紛紛鑄造銅錢，雖然對於紓解財政的困窘，短期頗有成效，不過卻因為各省銅幣成色不一，導致貨幣更加混亂，猶有甚者，通貨膨脹現象亦時有所見。²⁷³在這樣的情況下，

²⁶⁸ 劉錦藻，《清朝續文獻通考》，（上海：商務印書館，1936），卷3，頁9685。

²⁶⁹ 文公直，《最近三十年中國軍事史》，（台北：文海，1971年），頁13。

²⁷⁰ 〈飛划營槍船被劫〉，《圖畫日報》，第82號，頁11，宣統1年9月23日（1909年11月5日）。

²⁷¹ 〈飛划營槍船被劫〉，《圖畫日報》，第82號，頁11，宣統1年，9月23日（1909年11月5日）。

²⁷² 陳度，《中國近代幣制問題彙編》，第一冊，（台北：學海，1972年），頁46-48。

²⁷³ 周育民，《晚清財政與社會變遷》，（上海：人民，2000年），頁408-409。

清廷開始下達禁鑄銅幣之命令，可惜的是濫鑄之風依然存在。²⁷⁴在這樣混亂的貨幣金融之中，《圖畫日報》中的諷畫〈流毒無窮〉（圖 3-2-21），²⁷⁵透露出當時貨幣金融的混亂，所導致的人民生活苦痛。

圖 3-2-20 〈飛划營槍船被劫〉



圖 3-2-21 〈流毒無窮〉



雖然在「救亡圖存」危機的壓力下，新政成為清廷不得不行的策略。然而，一連串的改革措施，卻也使得原本即已匱乏的財政如雪上加霜。一方面企圖銳意改革，一方面要多方籌措改革所需經費。如此一來，卻也使得新政失去了原有的精神。

以政治改革為例，捐納制度存在已久，原係政府財政困衰求助於賣官鬻爵之便宜措施。太平天國亂事之後，漸成為常態。²⁷⁶庚子新政強調整飭吏治、

²⁷⁴Denis Twitchett and John K. Fairbank, 《The Cambridge history of China Late Ch'ing, (1800-1911)》, (Taipei: Caves Books, 1979年), 頁 404-405。

²⁷⁵ 〈流毒無窮〉, 《圖畫日報》第 297 號, 頁 9, 宣統 2 年 5 月 11 日 (1910 年 6 月 17 日)。

²⁷⁶很多人是透過金錢或軍功獲得官職。見 Denis Twitchett and John K. Fairbank, 《The Cambridge history of China Late Ch'ing, (1800-1911)》, (Taipei: Caves Books, 1979年), 頁 389-390。

裁汰冗官，具體的作法之一就是停止捐納實官。但是年年的外債、賠款及各項新政的經費支出，財政愈發窮絀不堪。1904年（光緒30年）清廷乃再度優獎捐輸。²⁷⁷《圖畫日報》特別作〈實官開捐〉畫（圖3-2-22）²⁷⁸加以嘲諷：

呵呵，實官捐不是永遠停止嗎？這老仍有一副面孔，知道不可對人言，現在妝作啞吧來了！²⁷⁹

畫中的官員戴著面具，拿著「實官開捐」的海報，似乎在兜攬生意。在廢除捐納制度，標榜政治革新之後，其作為當然不可為外人知。

圖 3-2-22 〈實官開捐〉



圖 3-2-23 〈停止苛細雜捐〉



暗中進行的還不僅止於賣官鬻爵的恢復，在新政推行的過程中，苛捐雜稅的廢止亦成爲口號。事實上，苛捐雜稅的廢除，立意甚佳，可是晚清以來層層的攤派，早已成爲人民的習慣性負擔，地方新政的辦理亦多取諸民間。在這樣的情形下，廢除苛捐雜稅淪爲空談。《圖畫日報》中的〈停止苛細雜捐〉

²⁷⁷ 郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989年）頁358。

²⁷⁸ 〈實官開捐〉，《圖畫日報》，第314號，頁9，宣統2年5月28日（1910年7月4日）。

²⁷⁹ 〈實官開捐〉，《圖畫日報》，第314號，頁9，宣統2年5月28日（1910年7月4日）。

捐〉（圖 3-2-23）²⁸⁰一幅，一針見血的暴露了這種事實。畫面中的官員高喊「停止苛細雜捐」，其雙手卻自士紳及百姓手中接過隨意徵收的款項，搜括之風並未稍止。

除此之外，如前所述，爲了發展本國實業以臻富強，清廷積極展開收回路權、礦權等相關工作，影響所及，官員、士紳投入運動固然不乏其人，連一般大眾也都熱烈參與；²⁸¹然而，在另一方面，卻又往往爲了解決迫在眉睫的財政危機，不得不以中國利權做抵押，換取列強的借款。《圖畫日報》中的一幅〈時畫〉（圖 3-2-24），²⁸²描繪出這種矛盾。利權回收固然是晚清最主要的訴求，但是一個資本匱乏的國家，在贖回利權的過程中，往往又有新的利權喪失。圖中的洋人在取得債權及商權後，歡欣鼓舞並揮手向上致意，中國的士紳也只能指指點點、回頭向上，欲言而止，充滿無奈。

圖 3-2-24 〈時畫〉



圖 3-2-25 〈諷刺畫〉



²⁸⁰ 〈停止苛細雜捐〉，《圖畫日報》，第 305 號，頁 9，宣統 2 年 5 月 19 日（1910 年 6 月 25 日），。

²⁸¹ 勻士，〈論近日權利思想之發達〉，轉引自李恩涵《晚清的收回礦權運動》，（臺北：中央研究院近代史研究所，1963 年），頁 268。

²⁸² 〈時畫〉，《圖畫日報》，第 345 號，頁 9，宣統 2 年 6 月 29 日（1910 年 8 月 4 日）。

儘管新政在制度規劃及政策執行談不上周延，但是新政推動後最爲外界所詬病者，還是人事上的闕失。首先是主持新政的官員，多有不知道改革爲何物者。事實上，以耽於舊習的官吏，勉強執行新政，在缺乏改革精神及必要知識的支持下，不僅新政變調，甚至於官場中還瀰漫著阿諛諂媚歪風。《圖畫日報》中的〈諷刺畫〉（圖 3-2-25）²⁸³即指出官場中「吹牛皮」、「拍馬屁」風氣盛行。

除此之外，上自王公貴族，下至官吏貪污收賄、中飽私囊，致使官場風氣益加敗壞。《圖畫日報》在〈財堪大用〉（圖 3-2-26）²⁸⁴這一幅畫中清楚顯示，應該是以才能見用的官吏，卻是爲錢財堆砌而出。一旁有事待辦的百姓，張口呼喊，可惜的是，被金錢層層堆疊的官吏，卻是無動於衷。《圖畫日報》似乎傳遞了一個訊息：或許百姓應該運用金錢攻勢，因爲唯有錢財足以大用！

以上二幅圖畫，無異說明了晚清疾呼的吏治革新不見成效。這種情況亦出現在地方胥吏把持政事上。胥吏對吏治造成的不良影響，由來已久。由於地方官吏任期短暫，除了對新政認識不足，也對地方業務不夠熟悉，使得年復一年在此工作又薪資頗低的胥吏有機可趁，透過訴訟及繳稅的過程，需索無度。²⁸⁵在高唱改革的新政時期，其作爲依然牽動著改革的成效。《圖畫日報》在〈牽線木人頭〉（圖 3-2-27）²⁸⁶中描寫道：

官場真似戲一般，咄咄此圖尤可觀，偌大世界無人物，每將傀儡來做官，傀儡本是木頭造，裝作人頭戴頂帽，高作堂皇望儼然，槍花只管由人掉，一舉與一動，一言與一語，周身有線索，常被書吏差役牽，在內官親亦有線，家丁幕友還牽連，吁嗟乎，木偶臨民亦稱職，誰知暗裡

²⁸³ 〈諷刺畫〉，《圖畫日報》，第 192 號，頁 9，宣統 2 年 1 月 23 日（1910 年 3 月 4 日）。

²⁸⁴ 〈財堪大用〉，《圖畫日報》，第 334 號，頁 9，宣統 2 年 6 月 18 日（1910 年 7 月 24 日）。

²⁸⁵ Denis Twitchett and John K. Fairbank，《The Cambridge history of China Late Ch'ing，（1800-1911）》，（Taipei：Caves Books，1979 年），頁 390。

²⁸⁶ 痴，〈牽線木人頭〉，《圖畫日報》，第 265 號，頁 3，宣統 2 年 4 月 8 日（1910 年 5 月 16 日）。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

無權力，不如泥捏痴官頭，擺擺搖搖猶自得。²⁸⁷

圖 3-2-26 〈財堪大用〉



圖 3-2-27 〈牽線木人頭〉



畫面中的官員，高坐堂上審理案件，表面上威風凜凜，細查則發現其為胥吏所牽制。事實上，衙門中案牘如山，處理各項事務不僅要遵從法令，更有數不清的繁文縟例，難怪深諳地方事務及舊日成規的胥吏可以趁機把持權柄，暗中對上架空，向下索賄。《圖畫日報》這幅畫再度突顯了晚清政治改革中一個棘手的難題。

除了看到官場舊習對新政的推行形成掣肘，《圖畫日報》也窺見到新政實施本身所遭逢的難題。其中對改革事業中人員素質的良莠不齊，特別提出了批判。以學堂之設立來說。如前所述，在官紳倡導下，庚子之後，學堂快速增加。然而不難發現，各地學堂之設立並無縝密規畫，即便學制推行後，還是出現有不少學生越級選擇名校的問題。²⁸⁸

²⁸⁷痴，〈牽線木人頭〉，《圖畫日報》，第 265 號，頁 3，宣統 2 年 4 月 8 日（1910 年 5 月 16 日）。

²⁸⁸根據 1908 年（光緒 34 年）學部的說法：「各省城大都注重高等學堂，而中學或猶未備，府城注重中學，而小學僅有數區；州縣設高等小學堂，而初等小學未設。……學生但冀進

除此之外，根據 1908 年（光緒 34 年）學部的統計，大學及高等、專門學堂的教師，出身科學的教師佔 25%，留學日本佔 30%，日本人佔 10%，中等學堂出身科學的教師佔 33%，小學堂佔 45%，所謂合格教師亦僅受過短期師範訓練，²⁸⁹因此，教育內容是否有實際的變化，實屬可疑。²⁹⁰《圖畫日報》中〈巡警教習學問之空疎〉一則，可以窺見當時師資不足的情況：

蘇城巡警學堂總教熊某，向未深諳警務，但該校學生均已粗通門徑，前日上課時，因教授有悞，經各生詰問，熊竟俯首無言，學生以教習學問若此，何以資研究而便觀摩，遂分請另聘教員云。²⁹¹

以未諳警務之人充當巡警學堂總教，自然未能滿足「已粗通門徑」學生研究觀摩之要求，晚清新式學堂的師資，確實存在嚴重的需求問題。在社會一片趨新的風尚下，新學、甚至於新的職業都吸引著想要改變的人。《圖畫日報》似乎提出警告：傳統人物如畫面中的熊教習，若想以外在的服裝改變，來表示自身已然成為新式人物，終究會因為沒有真才實學而被識破。

在傳統社會中，教師兼具經師與人師兩種角色，以其充當社會表率，人們對其品德要求自然超過一般常人。學堂教師，以其充當「新學」教習，肩負改革重任，其一言一行更備受矚目。〈教員與學生吃醋〉一則新聞，表達了《圖畫日報》對學制改革中出現情況之不滿：

毓才學堂學生孫斗山，日前在張妓家吸煙，須臾英文教習秦某亦至，二人對燈多時，并不知其為師徒也，又有侯妓與秦有染，後該妓又與學生孫某通，被秦知之，醋海大翻，孫亦毫不相讓，一日，孫携該妓在丹桂茶園觀劇，秦聞而巡至，在戲園中，師徒二人即大肆口角，亦奇

入名稱較崇學堂，越級躡生。」見郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989 年）頁 418-419。

²⁸⁹郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989 年）頁 356。

²⁹⁰Denis Twitchett and John K. Fairbank，《The Cambridge history of China Late Ch'ing，（1800-1911）》，（Taipei：Caves Books，1979 年），頁 379。

²⁹¹〈巡警教習學問之空疎〉，《圖畫日報》，第 133 號，頁 11，宣統 1 年 11 月 14 日（1909 年 12 月 26 日）。

談也。²⁹²

在商業利益考量下，具備煽動性與戲劇性的事件，以其將能吸引大眾目光，往往成為報導目標。然而傳統有關狎妓、爭風吃醋之事的社會新聞，因其尋常可見，不必然特別引人注意。然而主角之一為新學一英文之教習，另一個是學生，同屬新式人物的兩者，卻因狎妓而醋海生波，惡言相向，合演一齣顛覆傳統「尊師重道」的戲碼，引人側目，自然成為新聞的焦點。

事實上，在教育改革之後，社會期待出現一批具備新學、富有強烈救國情懷的知識階層，扮演救亡圖存的先鋒角色。其結果，卻有不少現象令《圖畫日報》編撰者大惑不解者。如〈學界現形記〉這一則新聞報導指出：

鎮郡日前有頑童三四十人，自萬壽宮後門蜂擁而出，或疾走如飛，或互相結辯，或高談闊論，尤甚者，見左近某少女，居然伸手摸其胸乳，某少女急趨入以避之，有知者為係某校學生，不知管理校務者，亦有所聞見否也。²⁹³

成群結隊的學生，調戲婦女，顯然已經造成了負面形象。《圖畫日報》不禁要責問該學堂的管教責任。

至於在新政革新之下，新式警察的職責及規劃甚為明確，舉凡清查陋規、管理交通、消毒防疫、醫療衛生等皆是，不同於過去的捕快皂吏，其職能全面涉及了維護百姓生活的各層面。唯以員警素質不佳，時有自身紀律不彰之弊發生。《圖畫日報》中〈警兵調戲婦女〉一則新聞，記錄了此類情況：

福建汀郡警務，素所腐敗，目前有西鄉婦二人，頗有姿色，入城購物，被警兵百般調笑，任意戲謔，鄉間人不敢過問，一聽其侮辱而已，警兵原以保民，反為擾民，誠不如不設之為愈也。²⁹⁴

²⁹² 〈教員與學生吃醋〉，《圖畫日報》，第 117 號，頁 11，宣統 1 年 10 月 28 日（1909 年 12 月 10 日）。

²⁹³ 〈學界現形記〉，《圖畫日報》，第 226 號，頁 11，宣統 2 年 2 月 28 日（1910 年 4 月 7 日）。

²⁹⁴ 〈警兵調戲婦女〉，《圖畫日報》，第 117 號，頁 10，宣統 1 年 10 月 28 日（1909 年 12 月 10 日）。

素行不良的員警，不僅不能保民，反而成爲社會的惡霸。其爲非作歹的惡行，沒有人敢挺身制止。《圖畫日報》指出，在人員素質欠佳之下，原具革新色彩的巡警，已然成爲爲善不足，擾民有餘的壞制度。

如前所述，雖然新政改革，企圖使中國在政治、經濟、教育、軍事等方面脫胎換骨，但在改革初期，卻往往因爲舊人辦理新政，不僅效能未能發揮，甚至未蒙其利，先受其害。即使如此，1905年（光緒31年）日俄戰爭中，日本以一小國戰勝了大國俄國，中國朝野爲之震撼。不多時，立憲戰敗專制之言論喧騰國內。報刊雜誌開始大聲疾呼立憲改革。²⁹⁵民間也以結社的方式向清廷要求實施憲改。

事實上，早在1840年代至1870年代，中國即已出現議會政治的介紹，不過僅限於初步的了解。1871年至1895年（同治10年-光緒21年），士人開始視議會具備君民一體、下情上達的功能。可惜，這些議論都未受重視。到了1895年至1904年（光緒21年-光緒30年），民權說代起，議會被認爲是人民權力表現的場所。²⁹⁶日俄戰後，君主立憲更被視爲救國強國的特效藥。²⁹⁷中國至此緊鑼密鼓的推動君主立憲制度。

1906年（光緒32年）清廷下預備立憲詔，在延續了庚子新政的基礎上，議定官制，釐定法律，廣興教育，清理財政，整頓武備，普設巡警，以預備立憲基礎，肆數年後再查看情形，以定實行期限。²⁹⁸

在預備立憲運動推展之下，除前述多項改革措施外，與前期新政最大的

²⁹⁵諸如「大哉日俄之戰，豈非天意示其趨向而啓中國憲政之萌芽乎？彼俄岬於日也，乃專制國之敗于立憲國也」等言論。見〈內務一論立憲爲萬事根本〉，《東方雜誌》，第2卷第10期，1905年，頁170-176。

²⁹⁶張朋園，《中國民主政治的困境（1909-1949）：晚清以來歷屆議會選舉述論》，（吉林：長春，2008年）頁45。

²⁹⁷梁啓超就認定「稍有人氣者，其必瞠然返視而有所鑑。」；江蘇士紳張謇亦以革命之說甚盛，懼致成大亂，招來外國干涉，立憲「可以安上全下」，於是再向袁世凱陳說立憲之不可緩，謂「不變政體，枝枝節節之補救無益也。……日、俄之勝負，立憲、專制之勝負也。今全球完全之專制之國進乎？一專制當眾立憲，尙可倖乎？」見郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989年）頁371。

²⁹⁸郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989年）頁371-372。

不同便是議院制度的逐步設立。在 1908 年（光緒 34 年）中央頒布的逐年籌備事宜清單中，首先對地方自治的實施步驟作了統籌的規劃，作為清廷預備立憲的基礎。在各級地方自治章程頒佈後，各省開始設立地方自治籌辦處、自治研究所、地方自治公所，並選舉各級自治團體和自治職員等。事實上，根據各省籌備憲政情形的奏報的統計，在辛亥革命爆發前各省地方自治機構大致完成。²⁹⁹

1908 年（光緒 34 年），各省先後設立諮議局籌備機構，並根據〈各省諮議局並議員選舉章程〉，詳定包括選舉權及被選舉權的規定、名額、權限等辦法。³⁰⁰至於資政院的《資政院院章》，則在 1909 年（宣統 1 年）制定，規定了選舉資格、職權等辦法，企圖建立一個具備國會雛型的審議機關。

³⁰¹1909 年（宣統 1 年），各省陸續進行了省諮議局議員的選舉，10 月 14 日，全國 21 省諮議局同時開幕，並在 11 月開始互選資政院的議員，1910 年（宣統 2 年）10 月 3 日資政院正式開會。³⁰²

早在預備立憲詔下之後，雖然輿論界也有「從此政治革命，可告一段落」的說法。³⁰³但是或許社會普遍對憲政制度的認識不清，從選舉開始，參與不高、賄選、舞弊等問題即普遍存在。《圖畫日報》的〈諷世畫〉（圖 3-2-28）³⁰⁴中描繪了當時投票的情況，圖中傳統官員交頭接耳，似是對選舉投票一事茫然無所知。

《圖畫日報》所刊載的一則讀者投稿，也針對自治局議員舞弊的不良行

²⁹⁹馬小泉，〈地方自治：晚清新式紳商的公民意識與政治參與〉，《天津社會科學》，1997 年第 4 期，頁 109-110。

³⁰⁰張朋園，《中國民主政治的困境（1909-1949）：晚清以來歷屆議會選舉述論》，（常春：吉林，2008 年），頁 50-61。

³⁰¹Denis Twitchett and John K. Fairbank，《The Cambridge history of China Late Ch'ing，（1800-1911）》，（Taipei：Caves Books，1979 年），頁 400-401。

³⁰²張朋園，《立憲派與辛亥革命》，（長春：吉林，2007 年），頁 6。

³⁰³郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989 年）頁 374。

³⁰⁴〈諷世畫〉，《圖畫日報》，第 212 號，頁 9，宣統 2 年 2 月 14 日（1910 年 3 月 24 日）。

為加以諷刺。在〈自治局議員之金錢主義〉（圖 3-2-29）³⁰⁵一圖中，透過 X 光鏡的檢驗，議員竟是滿肚子的鈔票和銅板，暗示了許多不良議員的利慾薰心。在這幅諷刺畫上，《圖畫日報》的編輯，亦認為這類議員當選的目的就在謀一己之私利，對自治的前景甚為悲觀：

按此次城廂內外選舉，自治局議員怪狀百出，或自書己名，或央友代寫，有張某者，竟自書十三票之多，究其原因，實為金錢主義之目的，嗚呼自治！我為自治一哭！³⁰⁶

圖 3-2-28 〈諷世畫〉



圖 3-2-29 〈自治局議員之金錢主義〉



可見除了傳統官吏的蒙昧無知，不少士紳亦欲伺立憲之機，謀取一官半職。因為在廢除科舉之後，傳統晉仕縉紳之途遭到堵塞。在立憲運動推展之下，從地方自治工作的展開到諮議局議員的競選，似乎別開了一條通往「升

³⁰⁵ 〈自治局議員之金錢主義〉，《圖畫日報》，第 162 號，頁 10，宣統 1 年 10 月 14 日（1909 年 11 月 26 日）。

³⁰⁶ 〈自治局議員之金錢主義〉，《圖畫日報》，第 162 號，頁 10，宣統 1 年 10 月 14 日（1909 年 11 月 26 日）。

官發財」的道路，不少士紳熱中參與，正是將其視為獵官的另一條道路。

觀察到此一現象的《圖畫日報》，在〈現時之代表〉（圖 3-2-30）³⁰⁷中即以滑稽字來嘲諷，本來由人民選出代行參政權的「代表」，如今卻反而成為人民的「主人」。

而當選的議員，面對新的身分，新的工作，無所適從，對於龐雜的議案，也摸不著頭緒，在議會中的表現亦不如預期。《圖畫日報》中的〈時畫〉（圖 3-2-31）³⁰⁸描繪一名拿著「議員」字樣紙張的人，引導一群盲者往前進，他要將大家帶往何方？是燦爛、光明的未來？還是黑暗的深淵？一切都是未定之數！

圖 3-2-30 〈現時之代表〉



圖 3-2-31 〈時畫〉



開設議會即可救亡圖存。根據這個邏輯，議會實是任重道遠，扮演了近代中國引航者角色。《圖畫日報》自然極為注重議會的表現。另一幅〈議員

³⁰⁷ 〈現時之代表〉，《圖畫日報》，第 238 號，頁 9，宣統 2 年 3 月 10 日（1910 年 4 月 19 日）。

³⁰⁸ 〈時畫〉，《圖畫日報》，第 303 號，頁 9，宣統 2 年 5 月 17 日（1910 年 6 月 23 日）。

亦睡着了〉（圖 3-2-32）³⁰⁹的新聞畫中，《圖畫日報》再次抨擊諮議局議員的表現：

某省諮議局議員互選時，分票選舉，投匭畢，某議長監視開匭，檢票唱名，自三鐘至八鐘三十分，歷五時三十分之久，議員中有年齒稍尊者，已陸續睡去，噫！中國之迷夢，固何日能醒乎？所賴以喚醒國民之議員，乃亦沉沉鼾睡乎！³¹⁰

畫面中分為兩個部分，一邊在記名唱票，另一邊的議員睡得東倒西歪，雖是開票過程冗長而無效率，但在視立憲為拯救中國之萬靈丹的情況下，「沉沉鼾睡」的議員是否也意味著中國依然沉淪於深深的「迷夢」當中？

圖 3-2-32 〈議員亦睡着了〉



圖 3-2-33 〈教員血書〉



雖然預備立憲道路走來有些挫折，卻是無損國人的殷切期望。早在預備

³⁰⁹ 〈議員亦睡着了〉，《圖畫日報》，第 68 號，頁 10，宣統 1 年 9 月 9 日（1909 年 10 月 22 日）。

³¹⁰ 〈議員亦睡着了〉，《圖畫日報》，第 68 號，頁 10，宣統 1 年 9 月 9 日（1909 年 10 月 22 日）。

立憲開始推動之後，社會上相繼出現「討論憲政，使紳民咸有公民資格」³¹¹等以啓蒙民眾為宗旨的團體，諸如預備立憲公會、憲政公會等均是。各省諮議局陸續成立後，在江蘇諮議局議長張謇的策動下，發動了三次請願運動，1910（宣統2年）年1月請願團到京，請清廷於一年之內召開國會，所得到的答覆是國民知識不齊，俟九年預備完全，國民教育普及，再定期召開。同年6月，除了諮議局外，各省商會、教育會等團體代表亦加入，表示速開國會是國民公意，清廷答覆如故；8月由於日俄密約成立，英國抗議中國派兵入藏，請願代表第三次請願，聲勢更為浩大，不但要求速開國會，並要求籌組責任內閣。到了10月資政院開幕，不僅民選議員支持請願代表，欽選議員亦表贊同，「各省督撫連翩電奏，力爭於外，資政院全體之通過，主持於中，王大臣為之震悚，使翻然改圖」，因此在11月宣布九年預備立憲之期，縮短為6年，先將官制重加釐定，預行組織內閣，編訂憲法，各省代表應即日散歸。³¹²

這一波的請願風潮，經過報刊大幅的報導，在社會中激起很大的回響。江蘇諮議局在號召全國的過程中，更是熱心奔走。在《圖畫日報》中的〈議員之國會熱〉傳達了這種熱情：

江蘇諮議局，前派凌君文淵赴各省諮議局游說，聯名上第二次請開國會請願書，頃得凌君來電，謂皖、贛、湘、鄂，均表同情，聞尚須沿江上溯，分赴川、滇、黔、甘各省，竭力聯合，務達此行之目的云。³¹³

畫面中的成員正在聯名請願，人人手執一冊，似乎在細查名單，詳加討論，暗示了此項請願的廣受支持。

這樣的報導，無疑地激起了讀者的熱情。《圖畫日報》繼續推出〈教員

³¹¹ 青，〈預備立憲公會〉，《圖畫日報》，第86號，頁2，宣統1年9月27日（1909年11月9日）。

³¹² 郭廷以，《近代中國史綱》，（香港：中文大學，1989年）頁378-379。

³¹³ 〈議員之國會熱〉，《圖畫日報》，第107號，頁11，宣統1年10月18日（1909年11月30日）。

血書〉（圖 3-2-32）³¹⁴一則新聞：

湖南教員徐蘊立痛外交種種失敗，非組織內閣無以救亡，因自斷其指，血書「斷指送行、請開國會」八字，親送捧呈員，以壯行色。³¹⁵

短短八字的血書，無異宣示了澎湃的愛國熱情，將國會與救亡結合，在此作了最淋漓盡致的詮釋。其不僅呈現晚清士紳對國會的強烈渴望，更足以激盪更多有志改革者的情緒。

事實上，清廷決定實施立憲後，首先面對的就是朝野對預備立憲年限的看法。雖然，在 1908 年（光緒 34 年），清廷即已公佈逐年籌備憲政事宜，決定於 9 年後召開國會。此一方案，對於改革心切的立憲派來說，自然不能認同，乃紛紛要求提前，速開國會請願運動，即在此種情況下產生。³¹⁶《圖畫日報》中的這一幅畫，就將請願團體縮短預備立憲的訴求，與和尚突破九重地獄相比擬，突顯在清廷頑固專斷統治之下，立憲工作推行的艱難。

由於新政時期報刊輿論之改革呼聲激烈，幾成不可遏止之勢。在洶湧的輿論壓力下，清政府一方面推廣官報，發表行政方針，「以杜卮言之淆惑」，³¹⁷一方面訂定報律，壓抑報章輿論，企圖主導輿論的方向。如同〈毋使滋蔓〉（圖 3-2-34）³¹⁸所示，官方將地上的報館擦去，意指清廷不欲讓輿論聲浪過大，甚至蔓延到各界去。對於政府箝制輿論的作法，《圖畫日報》更表達了質疑：「朝廷果欲開言路耶？塞言路耶？」（圖 3-2-35）³¹⁹圖畫中的言論之路，不過如小洞一般，而官方竟欲挖掘山土將其堵塞。此一舉動，豈是標榜

³¹⁴ 〈教員血書〉，《圖畫日報》，第 122 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 3 日（1909 年 12 月 15 日）。

³¹⁵ 〈教員血書〉，《圖畫日報》，第 122 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 3 日（1909 年 12 月 15 日）。

³¹⁶ 馬小泉，《國家與社會：清末地方自治與憲政改革》，（開封：河南大學出版社，2001 年），頁 117-119。

³¹⁷ 〈各省報界匯志〉，《東方雜誌》，第 4 年第 3 期，1907 年，頁 62-64。

³¹⁸ 〈毋使滋蔓〉，《圖畫日報》，第 60 號，頁 9，宣統 1 年 9 月 1 日（1909 年 10 月 14 日）。

³¹⁹ 〈朝廷果欲開言路耶？塞言路耶？〉，《圖畫日報》，第 313 號，頁 9，宣統 2 年 5 月 27 日（1910 年 7 月 3 日）。

「開言路」者應有之作為？

圖 3-2-34 〈毋使滋蔓〉



圖 3-2-35 〈朝廷果欲開言路耶？塞言路耶？〉



更何況諮議局及資政院的設立，本來即是為使下情得以上達，為預備立憲而準備，關於國會制度，在預備立憲運動時期報刊的紛紛介紹下，國人亦漸有概念，有些報刊甚而指出，國民有了參與國家政權的權利，才能培養國民對國家的責任感。³²⁰不能提前召開國會，也使不少人心灰意冷，《圖畫日報》中〈國會〉（圖 3-2-36）³²¹一圖，畫中的童子口中吹出的「國會」泡泡，轉眼化為烏有。

對於立憲運動的推展，《圖畫日報》充滿希望與期許，對於清廷對速開國會請願運動中的百般阻撓，自然心生不滿。《圖畫日報》生動地描述了與〈國會〉有異曲同工之妙之〈立憲〉（圖 3-2-37），³²²同樣揭穿了清廷對於朝野要求立憲的敷衍心態：

³²⁰ 「國會者，國民參政權匯萃之中心點，而亦國民責任心之結晶物也。」見〈國會淺釋〉，《申報》，1908年4月25日（光緒34年3月25日）。

³²¹ 〈國會〉，《圖畫日報》，第335號，頁9，宣統2年6月19日（1910年7月25日）。

³²² 〈立憲〉，《圖畫日報》，第311號，頁9，宣統2年5月25日（1910年7月1日）。

喂！細佬哥，唔使喊，等我俾個芫茜餅你食吓喇！³²³

（喂！小哥，不要哭，等我拿個芫茜餅你吃一下！）

上圖中的小孩就是要求立憲的民眾，一旁的官員代表了清廷，官員拿了一個畫有「立憲」的大餅，哄騙哭啼的小孩。該幅圖文批判清廷的預備立憲，充其量不過是一場騙局。

圖 3-2-36 〈國會〉



圖 3-2-37 〈立憲〉



就整個立憲運動言，《圖畫日報》一方面有感於參與的士紳，多有為名利奔走者，一方面也認為清政府為保全既有名利，不肯放手讓權。如此這般的憲政，《圖畫日報》以〈國會之前途〉一圖加以描繪，其宛如孩童騎著巨大的馬匹，稍有不慎，便會墜入萬丈深淵，顛覆的清政府亦身臨險境而不自覺。在《圖畫日報》看來，充其量不過一場清政府與士紳間爭奪名利的爛仗。

儘管如此，晚清這一場因應救亡圖存的危機，而由政府發起的政治革新及之後的立憲運動，所涵蓋的改革範圍內容廣泛，涉及了政治、經濟、軍事、

³²³ 〈立憲〉，《圖畫日報》，第 311 號，頁 9，宣統 2 年 5 月 25 日（1910 年 7 月 1 日）。

文化及教育等層面，可說是一場全面的變革運動，細究其內容，亦是爲了使中國走向現代化的努力。

事實上，在改革所涉及到的各個領域，都有突出的表現，在教育改革上廢除科舉考試，大量興辦新式學堂；在軍事上建立訓練新軍；在政治上推動立憲運動；在財政上試圖統一財政；在司法上編纂新法典；在社會上消除滿漢畛域。這些新措施新變革對中國傳統的舊有結構造成巨大的衝擊。

第四章 新舊風尚的詮釋

第一節 新社會現象的解讀

自南京條約開港通商後，上海迅速成爲商務發達的城市。在中國內憂外患不斷的環境中，上海以其租界的優勢，提供了相對安全的居住和抒發抱負的空間，因此吸引眾多的外地人口，使上海成爲五方雜處、華洋混居的移民社會。¹到了 19、20 世紀之交，上海已躍升爲人口超過百萬的城市。²各地移民背後本即蘊含多元的文化要素，西方的文化又交融其間，這使上海成爲各種中西、新舊文化雜陳的城市。繽紛多姿，而各種外來文化又能兼容並蓄的表現出各自特色。³

由於外人居住其間，自 1860 年代起，上海居民便不惜以華美的詞彙，讚賞洋器、洋物和西洋風習，例如，煤氣通過鐵管，竟能照明，比蠟燭不知亮多少倍，被讚爲「徹夜渾如不夜天。」⁴電話則與傳說中的順風耳連在一起，巧奪天工的設計，使人溝通毫無阻礙，「幾如面話一堂中。」⁵至於救火水龍更是構思精巧、能及時撲滅火災，無怪乎被稱爲「機器新成滅火龍。」⁶西方的物質文明，突顯了上海城市洋氣的形象，煤氣燈、電燈的使用，不

¹ 這些移民大體區分爲國外移民及國內移民，上海的國外移民在 1848 年只有 159 人。到了 1870 年已有 1666 人，見湯志鈞編，《近代上海大事記》，（上海，上海辭書出版社，1989 年），頁 31、頁 275。在 1915 年以前以英國人爲多，多爲短期移民，經商、傳教、辦企業，事情完了或發了財便返回原籍。至於國內客籍移民，來自各方，誠如表一所示，上海一地以客籍移民居多數，又可以從表二看出，其中以江蘇、浙江、廣東等省居多數，對他們來說，上海是一個避難、淘金的地方，起初也不過是客居之地。見熊月之主編，《上海通史》卷 1，（上海，上海人民出版社，1999 年），頁 72-73。

² 施堅雅著，王旭等譯，《中國封建社會晚期城市研究》，（吉林，吉林教育，1991 年），頁 94。

³ 熊月之主編，《上海通史》卷 1，（上海，上海人民，1999 年），頁 65。

⁴ 古月山房薪翹氏，〈夜市燃燈〉，《申報》，1873 年 1 月 10 日（同治 11 年 12 月 12 日）。

⁵ 頤安主人，〈德律風洋行〉，《滬江商業市景詞》，卷 2，1906 年石印本。

⁶ 葛元煦，《滬遊雜記》，（上海，上海古籍出版社，1989 年），頁 56。

但使城市亮起來，更拓展了人們的活動時間；鋼筋混凝土等新式建材的使用，使得樓房增高，增加了人們的活動空間；電話、電報、汽車的使用，方便了人際聯繫，增進了人際的互動。上海的繁華，表現在先進設施中是高聳的洋房，寬敞的街道；在消費娛樂方面，則是衣求華貴，食求精細，住求敞雅，樂求刺激，與此相表裡的是餐館、茶館、煙館、賭館、妓館、戲館、書館、公園，各具特色，有些是古已有之，或他處亦有，但上海多且考究，另闢蹊徑，難怪上海變成中國第一繁華之都，常被拿來與世界著名的城市相提並論，比之如英之倫敦，法之巴黎，美之紐約，日之東京。⁷

這樣一個迅速崛起的城市，隨著城市的擴大，人際關係的疏離，傳統士紳在城市中有了新的身分與新的追求，對於道德的維繫不再發揮原有影響力，因此上海市民所追逐的聲色名利，實有別於中國各地。⁸新行業的誕生與新社團的崛起，為城市注入一股新生命；城市生活方式改變，所帶來的新的物質消費或是休閒生活，則為城市妝點了新色彩。

城市的變化當然吸引了報刊媒體的注意，也成了報刊報導的主要內容，除了提供城市居民新的消閒新知之外，對於鄉村地區的居民來說，不啻提供了城市生活的想像，也有著到城市淘金的憧憬。《圖畫日報》對於上海各種新興社會現象著墨甚多，值得注意。

對於新興社會現象，《圖畫日報》著眼於社會亂象的描繪，包括傳統社會固有的不良現象、西風東漸以來崇洋媚外的風氣，以及快速致富所形成的奢侈之風氣。

一般傳統不良現象諸如偷、拐、搶、騙等對財富名利的追求。這些現象自古即有，其他城市亦有出現，在上海則是特別嚴重，在〈求富貴利達的五大媒介〉一則報導中直接點出美色、口才、烟、賭、酒，是通往富貴的媒介。

⁷ 〈滬北燈舫議〉，《申報》1889年2月8日（光緒15年1月9日）。

⁸ 熊月之主編，《上海通史》卷1，（上海，上海人民，1999年），頁94。

⁹事實上，《圖畫日報》的編輯對於這種趨炎附勢，求取功名利祿的風氣，亦曾在〈賣棗豆湯〉這一個市井小行業的介紹裡，隱約透露對該作為的不恥：

棗豆湯，清而涼，加薏米和白糖，暑天飲之如瓊漿，大堪持贈趨炎人，為渠一洗齷齪腸。¹⁰

清涼的綠豆湯，不但能消去暑氣，還希望能將趨炎附勢的心腸洗淨。可惜的是，這樣的呼籲並沒能喚醒世人高節的情操。〈發財捷徑〉這一幅諷刺畫，明白顯示著藉著火燒房屋詐領保險金，以及盜墓的無本生意來求取財富。¹¹

由於上海人烟稠密，平日火災之多，甲於他處，特別是天乾物燥的冬天，尤必層見疊出，或謂無心失慎者半，有心縱火圖保險銀兩者亦半。¹²也難怪不肖之徒，為了發財而放火，《圖畫日報》還特別藉著〈保火險者放火圖賠償銀之很毒〉來譏刺這種現象。¹³畫面中的商號隱約見到火苗，門口兩人似乎對著火苗議論紛紛，不遠轉角站著的一名巡捕，卻絲毫沒有呼喊救火的行為，如此看來放火謀取保險賠償顯然成了新式的求財方法。

謀求金錢的方式不僅於此，快速發展的上海成為投機客的天堂。地價飛漲使得炒作地皮之事時有所聞。《圖畫日報》在〈地皮捐客之鑽營〉中就提到：

滬上一隅，近數十年地價之昂，甲於他處，於是一般業地皮捐客者，見人有良田美地，必百計鑽營，務使出售始已，一面招攬買主，隨手出脫，而買主則大半以西人為多，亦有並非西人而請西人掛號者，租界以內，姑不具論，甚至租界外，近亦每有售地交涉之事，若輩實為厲階，

⁹ 〈求富貴利達之五大媒介〉，《圖畫日報》，第375號，頁7，宣統2年7月30日（1910年9月3日）。

¹⁰ 頑，〈賣棗豆湯〉，《圖畫日報》，第2號，頁8，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

¹¹ 〈發財捷徑〉，《圖畫日報》，第189號，頁9，宣統2年1月20日（1910年2月19日）。

¹² 碧，〈每屆冬令火災疊見之可詫〉，《圖畫日報》，第134號，頁7，宣統1年11月15日（1909年12月27日），。

¹³ 見碧，〈保火險者放火圖賠償銀之很毒〉，《圖畫日報》，第141號，頁7，宣統1年11月22日（1910年1月3日），。

至於掘棄賣主祖先墳墓等事，更不一而足。¹⁴

從這篇文章當中可以發現炒地皮已成為新興行業，為了賺取錢財，剷平祖先的墳墓，是已將中國傳統孝道視為無物。不過細查文中立約的懲罰辦法，卻為過去的舊有方式，呈現了新舊的過渡現象。

為了賺錢上海人也不擇手段，不顧危險，《圖畫日報》中〈客棧夥於輪船到埠時接客之拼命〉一則就對這樣奮不顧身的搶客行為有一番的描述：

上海為通商大埠，客棧之多，鱗次櫛比，每逢輪船抵埠，各棧皆派夥友，登舟接客，每有輪未泊岸，而若輩已一躍而登，或攀躋欄檻而上者，性命危險幾置不顧。¹⁵

正如文章所言，輪船緩緩靠岸之際，客棧旅店紛紛招徠客人，相互競爭的惡性循環就形成為了賺錢而不擇手段，不顧生命危險。

除了財富的追求之外，在發大財之後，男子往往追求逸樂的享受，娶妾之風甚盛。《圖畫日報》對於這樣的事情，亦有所報導，如〈滬地居人娶妾之起勁〉所言：

田舍翁多收十斛麥，便憎家中黃臉婆子，欲圖娶妾，自古傳為笑談，今住居滬地之人，非田舍翁而娶妾者，則實繁有徒，豈富翁之多耶？¹⁶

文章中指出，今日上海的許多暴發戶則企圖瞞住糟糠之妻，另娶新婦，甚至於在上海的女子，也開始出現寧願做小而不願做大的現象。以〈若要好，大做小〉一則圖文說明了此時的上海世風日下，除了以娶妾之有無，來誇耀自身的財富之外，傳統尊卑觀念，亦受到衝擊，原先應地位高的元配，反而不如妾，即使文中已提及法律革新後，已對這樣的行為作出了遏止的條例，

¹⁴ 碧，〈地皮捐客之鑽營〉，《圖畫日報》，第 89 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 30 日（1909 年 11 月 12 日），。

¹⁵ 碧，〈客棧夥於輪船到埠時接客之拼命〉，《圖畫日報》，第 96 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 7 日（1909 年 11 月 19 日），。

¹⁶ 碧，〈滬地居人娶妾之起勁〉，《圖畫日報》，第 109 號，頁 9，宣統 1 年 10 月 20 日（1909 年 12 月 2 日），。

但是此種現象仍然層出不窮，¹⁷難怪《圖畫日報》也大書特書，一報再報。

偷、拐、搶、騙的惡行時有所聞，甚至浪蕩少年四起，不務正業，使得上海治安更加敗壞。隨著上海的繁華，五方雜處，〈散戲館之擠軋〉描述了戲台散場後，戲園外熱鬧的情況。在擁擠的人潮中，游手及竊賊等混雜人叢起意攫竊，令人防不勝防的情形；¹⁸除了扒手伺機而動以外，搶奪案件亦層出不窮，〈流氓強攫婦女首飾之凶橫〉一則則是描述滬地流氓見到弱女子錢財露白，肆無忌憚的行搶；¹⁹還有的便是凶惡的搶匪，手持刀械，目無法紀，誠如〈流氓持刀拆梢之凶惡〉所報導。²⁰〈小流氓搶奪送飯担上餘食之強橫〉一則，則是報導了街頭行搶的事件。²¹這些新聞除了突顯治安敗壞，但是更深刻描繪出由於社會急劇的變遷，貧富懸殊過大，城市生活大不容易，下層社會往往生活困頓。《圖畫日報》編輯呼籲有關當局應該予以重視。

亦不難發現，貧富差距的逐漸拉大，越來越都市化的上海，突顯了追求財富的現實，也使得多數人對於名利的重視，事實上，對於功名的追求，仍為不少讀書人所想望，為了求一花翎頂戴，用盡心機，使得名實不相符的現象隨處可見。《圖畫日報》以〈無功名人濫戴滑頭翎頂之可怪〉一則揭發婚喪喜慶的場合裡，冒充官員者甚多，隱含著頂戴花翎所代表身分地位，使眾人趨之若鶩。²²在這樣的大環境之下，沽名釣譽的人越來越多，金玉其外、敗絮其中的人充斥上海，《圖畫日報》編輯就以〈洋場才子之假斯文〉一則

¹⁷ 痴，〈若要好，大做小〉，《圖畫日報》，第 235 號，頁 3，宣統 2 年 3 月 7 日（1910 年 4 月 16 日）。

¹⁸ 碧，〈散戲館之擠軋〉，《圖畫日報》，第 29 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 29 日（1909 年 9 月 13 日）。

¹⁹ 碧，〈流氓強攫婦女首飾之凶橫〉，《圖畫日報》，第 94 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 5 日（1909 年 11 月 17 日）。

²⁰ 碧，〈流氓持刀拆梢之凶惡〉，《圖畫日報》，第 101 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 12 日（1909 年 11 月 24 日）。

²¹ 碧，〈小流氓搶奪送飯担上餘食之強橫〉，《圖畫日報》，第 156 號，頁 7，宣統 1 年 12 月 8 日（1910 年 1 月 18 日）。

²² 碧，〈無功名人濫戴滑頭翎頂之可怪〉，《圖畫日報》，第 73 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 14 日（1909 年 10 月 27 日）。

譏刺那些「洋場才子、租界詩人」以其略識之無便附庸風雅，東塗西抹，毫不知羞，且自鳴得意，「至視其所塗抹者，幾乎不令人絕倒，乃歎狗屁不通四字，不啻為若輩而發。」²³為了抬高身價而自吹自擂，尚屬不妨礙他人的個人行為，《圖畫日報》編輯無法認同者，乃是當時擔任啟蒙教育的蒙師，也是甚多粗鄙者。²⁴在百廢待舉的改革年代，需要大量的人才，而在教育改革當中，這類濫竽充數者，確實對國家前途絲毫沒有幫助。

除了上述社會傳統亂象的推陳出新之外，自開埠以來，洋貨成為身份的象征，從日常生活物品到娛樂習俗，洋派生活逐漸深入上海，社會逐漸形成了崇洋的現象。

以西洋娛樂為例，當時寓居上海的外國人最為流行的運動就是跑馬，西人的跑馬盛會，不但是西人之間的大事，對於當時的中國人來說也是看熱鬧的好時機。《圖畫日報》的編輯趁著報導〈寓滬西商跑馬之豪興〉一文中，《圖畫日報》編輯提醒國人，西洋就是將尚武的精神隱含於遊戲之中。²⁵雖然是遊戲，卻是在從日常生活中培養武德精神，意味甚為深遠。反觀國人愛看熱鬧的現象，《圖畫日報》卻不以為然。中國人對於這樣的活動，雖然異常重視，但男男女女盛裝出席只為了看熱鬧，而不思其中隱含之精神，《圖畫日報》的編輯感慨頗深。²⁶

除了以遊戲表現武德，洋人在日常生活的鍛鍊，也不斷彰顯勇敢的精神。《圖畫日報》以〈西人救火會之勇猛〉為例，說明了洋人臨事慎謀的英勇表現。文中指出接獲火災訊息的救火隊，奔馳趕往火災現場，《圖畫日報》表示救火行動是刻不容緩，西人救火會的勇敢表現，是國人應當效法學習

²³ 碧，〈洋場才子之假斯文〉，《圖畫日報》，第74號，頁7，宣統1年9月15日（1909年10月28日）。

²⁴ 碧，〈私塾蒙師之鄙陋〉，《圖畫日報》，第157號，頁7，宣統1年12月9日（1910年1月19日）。

²⁵ 碧，〈寓滬西商跑馬之豪興〉，《圖畫日報》，第78號，頁7，宣統1年9月19日（1909年11月1日）。

²⁶ 碧，〈華人爭看西人跑馬之無謂〉，《圖畫日報》，第79號，頁7，宣統1年9月20日（1909年11月2日）。

者。²⁷

由於社會上逐漸形成崇洋的風氣，乃至有不中不西之奇景出現。《圖畫日報》就對這種情況感到憂心，在〈清朝孔聖人〉一則有言：

聖人生于周，窮阨無所投，何況生于清，其道更難行，……一班及門尤堪嗤，背師之道學趨時，一半中服半西服，尚有一半不中不西真離奇，憶昔聖人設教分四科，英才造就何其多，及今變此怪現象，雖使聖人復起將奈何。²⁸

就服飾而言，穿著西服，是晚清的流行時尚。在晚清漢學淪落的時代，《圖畫日報》編輯面對這樣不中不西的怪狀，報導中難免隱含著對中學將淪落的感慨。

西方時髦的新玩意輸入後，中國人從獵奇到習以為常，日常生活亦逐漸奢侈成風，不少執褲子弟不知人生甘苦，吃喝玩樂表現闊綽，在《圖畫日報》中的〈滑頭大少吃雙臺之闊綽〉就嘲諷了此種類型之人在妓院一擲千金的現象。²⁹燈火通明的妓院中，錦衣華服的男女伴著音樂飲酒作樂，呈現了歡樂的情景。《圖畫日報》編輯對於這些阮囊羞澀的滑頭大少打腫臉充胖子，胡亂開筵席，奢侈浪費的闊綽行徑，表示了不恥。

至於平常婚喪喜慶更以面子為重。《圖畫日報》編輯便以〈大排場嫁娶之熱鬧〉來描述當時上海的奢侈之風。新聞中描述了迎娶的隊伍，新郎騎著馬在前引導，洋號隊所奏出的歡樂樂聲，引人觀看，而花轎亦裝飾得五彩繽紛。《圖畫日報》以其嫁娶花樣甚多，令人咋舌。³⁰喪葬之事，亦不馬虎，在〈大出喪排場之闊綽〉一則中，送葬的隊伍人員眾多，除了馬隊、鼓隊之外，

²⁷ 碧，〈西人救火會之勇猛〉，《圖畫日報》，第48號，頁7，宣統1年8月19日（1909年10月2日）。

²⁸ 痴，〈清朝孔聖人〉，《圖畫日報》，第202號，頁7，宣統2年2月4日（1910年3月14日）。

²⁹ 碧，〈滑頭大少吃雙臺之闊綽〉，《圖畫日報》，第32號，頁7，宣統1年8月3日（1909年9月16日）。

³⁰ 碧，〈大排場嫁娶之熱鬧〉，《圖畫日報》，第108號，頁7，宣統1年10月19日（1909年12月1日）。

古裝扮相的行伍，亦在其中，路旁看熱鬧的路人，人數亦不在話下，顯現整個喪禮排場之大。³¹ 喪葬隊伍中的洋號隊鼓，中西雜陳，似乎也成為這一個時代的特色。此外，西洋的喪禮風氣，也影響了此時的上海，《圖畫日報》中的另一則報導，畫面中的送葬行列，除了前已述及之洋號鼓隊等綿長隊伍，尚有一隊手持花圈的人員，在前引導，此在中國實屬外來情節，而國人紛紛效法，逐漸形成風尚。³²

在這樣的奢侈氣氛中，並不是所有的人都能過著優渥的生活，除了前已述及之地痞無賴會打種臉充胖子之外，昂貴的物價也使得窮人無以為繼，紛紛典當度日，在〈貧民典物之悲觀〉一則中，將當時上海窮人的境遇表達十分清楚：

昔人言長安居大不易，而近歲滬上房租日貴，物價日昂，居斯土者，設非富家翁、碩腹賈，亦頗有匱乏之虞，以是典當及質舖小押店等，無不門常如市，而朝奉輩高坐櫃中，面鐵言冰，典物者每致受其奚落，觀此貧民之慘，有心人莫不悲從中來，因作是圖，并擬貧漢致朝奉書一通，非有所懟于朝奉也，蓋為貧民作不平之鳴耳。³³

城市中的生活，雖然工作機會比鄉下來得多，謀生也較為容易，不過在身歷其境之後，不少來淘金的人往往因為經濟的問題，必須典當財物來度過難關。即使如此，典當物品時往往受盡奚落，《圖畫日報》道盡窮人的悲哀。

即使會發生如前所述的典物窘境，由於城市中工作機會較多，人群往都市移動實屬必然。上海的繁榮，自然也吸引為數甚多的人潮，在人潮洶湧以及講究時間效率的上海，新式交通工具的穿梭其間，也成為一種新的景觀。

《圖畫日報》的圖像中處處可見新式交通工具，諸如電車、汽車、馬車、黃

³¹ 碧，〈大出喪排場之闊綽〉，《圖畫日報》，第93號，頁7，宣統1年10月4日（1909年11月16日）。

³² 碧，〈喪葬饋送花圈之新異〉，《圖畫日報》，第142號，頁7，宣統1年11月23日（1910年1月4日）。

³³ 碧，〈貧民典物之悲觀〉，《圖畫日報》，第98號，頁7，宣統1年10月9日（1909年11月21日）。

包車、火車的身影。

遠距離的交通，以火車為主，火車與鐵路的出現為交通之大發明，特別是火車不僅票價較小車低廉，又有舒服、速度又快的優點，³⁴因此上海最早的吳淞鐵路是由英商借築馬路之名修築，從 1876 年（光緒 2 年）12 月火車開行至 1877 年（光緒 3 年）8 月 25 日為止，共載客 161331 人次。³⁵其營運甚佳，每星期每英里獲利 27 鎊，與英國鐵路客車平均收入相等。³⁶可惜的是，由於壓死人的意外而被清政府收回拆毀。

到了庚子年間，鐵路以其便捷性越來越受人們所青睞。《圖畫日報》在〈火車開行之飛速〉一文中，將火車的特質來去如飛，作了最好的詮釋。編輯描繪了蒸氣火車往前開去的景象，火車可通南京、杭州等處，其速度「非別項車輛，所可比擬」。³⁷

至於電車則以電力作為動力，是近代交通的重要標誌。上海的有軌電車初開時，人們誤以為乘坐電車有觸電危險，多半望而卻步。其後，人們透過耳目相習，逐漸感覺電車種種便利，諸如方便快捷、票價低廉等因吸引了大量乘客，在人們對於不熟悉的事物，產生疑慮時，《圖畫日報》中的〈電車往來之快捷〉（圖 4-1-1）³⁸便藉著傳統中國人對電的了解，來介紹電車。畫面中風馳電掣的電車在租界奔馳，對照一旁的馬車，顯然更能給人新奇的印象，新式的交通工具，所使用的動力—電力，就成了科學文明的象徵。³⁹其戲擬「電母」與「電學博士」的二則電文，來說明電學的發明及其對生活上的影響，反映出中西文化碰撞的火花，也刺激了人們知識的增長。

³⁴ 〈論華人積習之難化〉，《申報》，1886 年 12 月 18 日（光緒 12 年 11 月 23 日），第 1 版。

³⁵ 〈論吳淞鐵路〉，《申報》，1877 年 9 月 18 日（光緒 3 年 8 月 12 日），第 1 版。

³⁶ 曾鯤化，《中國鐵路史》（台北：文海，1973 年），頁 31。

³⁷ 碧，〈火車開行之飛快〉，《圖畫日報》，第 121 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 2 日（1909 年 12 月 14 日），。

³⁸ 〈電車往來之快捷〉，《圖畫日報》，第 45 號，頁 7，宣統 1 年，8 月 16 日（1909 年 9 月 29 日）。

³⁹ 〈電車往來之快捷〉，《圖畫日報》，第 45 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 16 日（1909 年 9 月 29 日），。

圖 4-1-1 〈電車往來之快捷〉

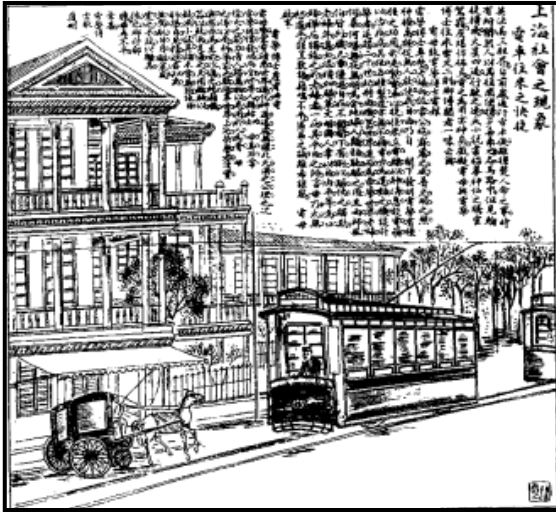
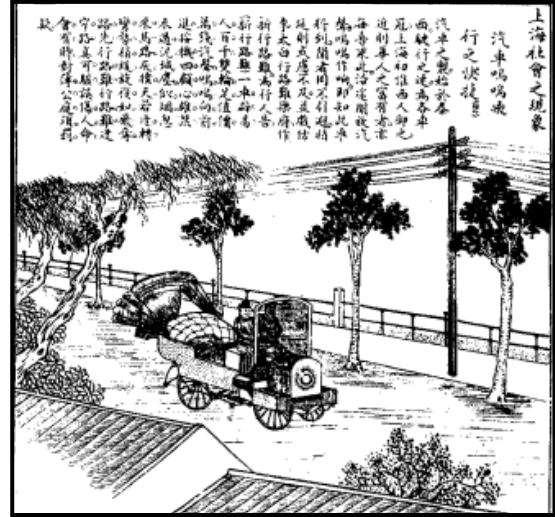


圖 4-1-2 〈汽車鳴鳴飛行之快捷〉



當然今日所見最為方便的汽車，最初只是一種富人的奢侈品，多見於北京、天津、上海等大城市中，在上海則是有識見者，「大有立錐之地可無，汽車不可不坐之勢。」⁴⁰這樣的情況，在《圖畫日報》編輯筆下的〈汽車鳴鳴飛行之快捷〉(圖 4-1-2)⁴¹有著生動的描述，畫面中的道路夾道有行道樹，敞篷式的車子威風凜凜的汽車呼嘯而過，這種外來的稀奇事物，自然吸引國人注意。⁴²可惜的是，肇事率甚高，因此，與之配套的道路管理制度也隨之建立，新的規範和準則迫使上海人的行為舉止、生活習慣隨之轉變，以適應全新的城市環境。這樣的情況在《圖畫日報》中比比皆是，例如〈巡捕驅逐東洋車之威力〉就描繪了當時纨绔子弟以飆車為樂，巡警追捕的情況。⁴³

⁴⁰許金城，〈民國野史〉，收於章伯鋒編，《閒話民國》，(四川：人民，1999年)，頁382。

⁴¹碧，〈汽車鳴鳴飛行之快捷〉，《圖畫日報》，第113號，頁7，宣統1年10月24日(1909年12月6日)。

⁴²碧，〈汽車鳴鳴飛行之快捷〉，《圖畫日報》，第113號，頁7，宣統1年10月24日(1909年12月6日)。

⁴³碧，〈巡捕驅逐東洋車之威力〉，《圖畫日報》，第99號，頁7，宣統1年10月10日(1909年11月22日)。

開放的城市生活，擴大了大範圍的社會交往和人員流動，也使得人們的日常休閒活動不再侷限於家庭、鄰里，公共娛樂活動也不限喝茶、聊天、迎神、觀戲等，文化消費場所應運而生，這些消費場所不再僅僅滿足休憩、享樂之需，而是將休閒娛樂與社交緊密地結合，酒樓、餐館裡進行請客會友的飯局；茶館亦不再是單純解渴消閒之處，成為賓主酬應、仕女遊觀之所。⁴⁴

在上海的娛樂消費空間中，茶樓無疑是最典型的代表，沿著四馬路由西向東，著名的大茶樓櫛比鱗次。由於受到西方文化影響，這些茶樓無論在規模和功能上都與傳統茶館大不相同。除設茶座外，還兼營戲園、煙間、彈子房，並兼售西點、花卉、蟲鳥，顧客可隨意聽唱、遊藝、購物、喚妓或臨街觀景，茶樓這一中國傳統的休閒場所，已發展出提供綜合性消費的模式。⁴⁵

《圖畫日報》中的〈小華園吃茶之寫意〉就對這樣的情況有所著墨。人們的日常生活與喝茶息息相關，編輯指出，隨處可見之茶館，到了下午三、四點，各茶館生意興隆。在喧囂熱鬧的上海，大部分的茶館擺設甚為俗氣，小華園則是儉樸不俗，甚至為了走出閨閣的女子，設了隱密的隔間。《圖畫日報》略帶嘲諷的表示，這樣的風景，使得男子趨之若鶩，無形中刺激了小華園的消費。⁴⁶

除了茶館經營方式的改變，中國傳統餐館也在西洋餐廳的進駐後，有了不一樣的變化。根據徐珂的《清稗類鈔—西餐》記載，中國之設西餐，始於上海福州路之一品香。租界裏的華人，視吃西餐為時髦，趕潮似地湧進四馬路上的番菜館，有些西餐館的外觀仍是中國傳統的茶樓式建築，館內則是琉璃吊燈，西式壁爐、古瓷盆景等一派亦中亦西的富麗陳設。在〈大菜間請客之熱鬧〉⁴⁷就描繪了這樣熱鬧的景觀，該則報導指出，自從西洋式餐館進駐

⁴⁴池志澂，《滬遊夢影》，（上海：古籍出版社，1989年），頁159。

⁴⁵葉中強，〈近代上海市民文化消費空間的形成及其社會功能〉，《上海財經大學學報》，第8卷第4期，頁19。

⁴⁶雨，〈小華園吃茶之寫意〉，《圖畫日報》，第37號，頁7，宣統1年8月8日（1909年9月21日）。

⁴⁷〈大菜間請客之熱鬧〉，《圖畫日報》，第46號，頁7，宣統1年8月17日（1909年9月

到中國之後，在中國人崇洋的心態下，如雨後春筍般大量出現，這樣的情況，儼然成為上海特色。中西式餐館相比之下，西餐排場大、潔淨、新奇菜色顯然較為勝出，外地人來到上海，必到西餐廳嚐鮮。由此可見，在上海的飲食文化中，華洋並存的現象已非常普遍。當然，在上海飲食文化當中，不但種類多元，甚至餐館的營業時間，也產生變革，不少餐館做起了宵夜生意，以圍爐夜話。⁴⁸此外，上海把酒言歡之地甚多，在〈小酒館小酌之閒適〉一文中，《圖畫日報》的編輯覺得「偶遇親朋小飲，戚友談心，頗覺別有一種閒適之致」。⁴⁹

除了較為靜態的休閒活動，隨著西風一陣陣刮入上海，外國僑民將種種新鮮的娛樂活動引入上海人的生活圈內。除了前已述及的跑馬大賽之外，最讓中國人心醉神迷的莫過於馬戲盛會。在〈坭城牆外看馬戲之興會〉一文中有著生動的描述。「馬戲者，戲之總名，其中若獅、若象、若虎豹均能作種種戲法，以至猛之獸，而西人能狹而玩之，其技可謂神矣，佐以各種遊戲銜，如頂燈拋球之類，心靈手敏亦均可觀。」⁵⁰畫面中的男男女女不分中西均盛裝出席，觀賞場中的馬戲特技表演，這一種馴服野獸的技巧，在《圖畫日報》編輯看來其實也是西方勝過東方的神奇之處。然而威猛的雄獅，一旦失勢，即為人輕侮，⁵¹編輯見及於此，亦是對中國國勢的凌夷有著無限的感嘆。

這樣繽紛多姿的城市生活，自然使得遊人流連忘返。《圖畫日報》描述了這樣的情況：

滬上為銷魂窟、不夜天，以是生滬長滬者，半皆不願去滬，而客籍

30日)。

⁴⁸碧，〈冬夜廣東館吃邊爐之暖熱〉，《圖畫日報》，第110號，頁7，宣統1年10月21日(1909年12月3日)。

⁴⁹〈小酒館小酌之閒適〉，《圖畫日報》，第151號，頁7，宣統1年12月3日(1910年1月13日)。

⁵⁰雨，〈坭城牆外看馬戲之興會〉，《圖畫日報》，第52號，頁7，宣統1年8月23日(1909年10月6日)。

⁵¹雨，〈坭城牆外看馬戲之興會〉，《圖畫日報》，第52號，頁7，宣統1年8月23日(1909年10月6日)。

人之旅滬者，亦每有此間樂不思蜀之概，試觀終歲外來官紳之作河上逍遙，甚或置田買宅，竟願終老是鄉者，固安可以俚指計。⁵²

除了生活的多采多姿之外，上海也逐漸發展成時尚潮流中心。除了中西合璧的服飾風行，傳統服飾也以奢華精美、追求變異而脫胎換骨，時髦成爲人們追求的目標。

在男裝方面，中國傳統式樣的服裝仍受青睞，對長袍、馬褂的偏愛依舊，在面對洶湧而來的時髦風潮，出現了將衣服寒酸引爲恨事的情況。由於受西式服裝式樣的影響，中西合璧的男裝打扮開始風行，如中式對襟衫配西式長褲，甚至有人將長袍、短衫、背心、馬褂四件疊穿，在《圖畫日報》中對於這樣多變的現象，編輯們在報導之餘，往往多加評論。

在帽子方面，《圖畫日報》〈社會競戴尖頭小帽之奇形〉一文描述了當時社會流行之尖頭小帽，以其「狀如崑劇中李逵所戴之紗殼帽，其儀態遠遜方頂、圓頂之大方，不知善戴者何取乎此。」⁵³可知《圖畫日報》的編輯對於這樣的「流行」頗不以爲然，認爲這是學習伶人的打扮，因此加以譏刺。

至於服裝方面，雖然長袍馬褂仍是主流。《圖畫日報》注意到了傳統服飾中的新元素。在〈冬令翻毛馬褂之埋虎〉一文中，編輯指出，冬季爲求保暖的馬褂，在傳統長袍之外罩翻毛馬褂成爲時尚，《圖畫日報》的編輯坦承在潮流之中，自己也不能倖免。⁵⁴

談到鞋子，晚清的男子亦十分講究。在寒冷的冬天，除了棉鞋之外，另外的選擇便是靴子。《圖畫日報》指出由於靴子「煖而且便」，近年每逢冬令，紳商學界幾乎都穿靴子，「而穿棉鞋之人反鮮，是亦新現象也。」(圖 4-1-3)

⁵²碧，〈旅滬客籍官紳之逍遙〉，《圖畫日報》，第 136 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 17 日（1909 年 12 月 29 日）。

⁵³碧，〈社會競戴尖頭小帽之奇形〉，《圖畫日報》，第 77 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 18 日（1909 年 10 月 31 日）。

⁵⁴碧，〈冬令翻毛馬褂之埋虎〉，《圖畫日報》，第 147 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 28 日（1910 年 1 月 9 日）。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

⁵⁵畫面中的男子，每人足下一雙靴，以今日的眼光觀察，這就是一種流行。

寒冬中最為要緊便是保暖，在外套方面。傳統雪衣與外國大衣都是能禦寒之物，但是在崇洋心態下，外國大衣盛行，對於雪衣「上流社會中人，且有鄙夷之者」。(圖 4-1-4) ⁵⁶

圖 4-1-3 〈冬令紳商學界各穿靴子之神氣〉

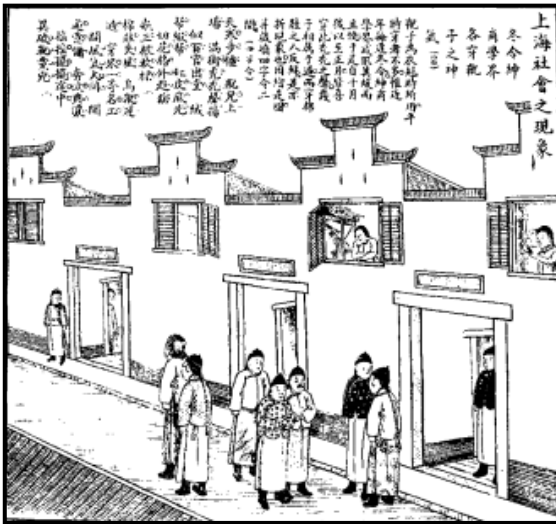


圖 4-1-4 〈外國大衣與雪衣之比較〉



在女裝方面，晚清的上海儘管女裝時尚以追新逐異為時髦，一年數變，不過上衣下裙或上襖下褲的傳統形式仍為流行的主流。其中局部造型如鑲滾、嵌挖、盤紐等繁複裝飾加以組合運用，這些流行讓《圖畫日報》的編輯甚為驚奇。以當時流行的馬甲來說，編輯以其在古代，係為婢女服飾，戲中演婢女者多衣此服。即使在上海，數年前亦只有姨娘大姐輩才穿，然而自從妓院中有一二女婢學夫人，製作艷色馬甲，並飾以外國黑白各花邊，於是妓

⁵⁵碧，〈冬令紳商學界各穿靴子之神氣〉，《圖畫日報》，第 129 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 20 日（1909 年 11 月 2 日）。

⁵⁶碧，〈外國大衣與雪衣之比較〉，《圖畫日報》，第 128 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 9 日（1909 年 12 月 21 日）。

女亦仿效之。近日則連一般婦女亦多受此一風氣影響。⁵⁷《圖畫日報》編輯雖力求革新，但顯然對於衣飾方面的態度尚為保守。例如在〈婦女競穿滾邊馬甲之耀眼〉就彰顯了這種多色彩主題的特色。

時尚的潮流中也開始強調配件變化。在配件部分，晚清上海婦女開風氣之先，《圖畫日報》編輯對這些配件如眼鏡、項鍊、圍巾、靴子、皮包等，多有介紹，較為特別的是，這些女子出現的空間，均為公共場所，如公園等地，不難想像這些充滿時尚感的女子，儼然成為當時流動的風景。⁵⁸《圖畫日報》特別介紹以眼鏡為美觀的現象（圖 4-1-5）⁵⁹：

眼鏡一物，向惟男子之有目疾者用之，自墨晶眼鏡盛行，人喜其可蔽風日，於是戴者漸眾，自金絲眼鏡出，而閨閣中乃有藉此以為美觀者，近則上自官眷下至娼妓，幾於數見不鮮。⁶⁰

西方的新玩意—眼鏡，也是這一個時代最時尚的象徵之一，對於女子而言，爭奇鬥艷的現象並不會因時間的流轉而消失。至於首飾方面，則以珍珠項鍊最受青睞。《圖畫日報》的編輯寫道「凡婦女之艷妝者，幾莫不以繫此為榮，風氣所趨，靡然一軌，一若非此不足以助媚者。」⁶¹以胸前的項鍊作為裝飾，這種奢華實已蔚為風氣。

在冬天冷冽的天氣侵襲之下，男子以大衣禦寒，女子則為求飄逸，則爭相披掛圍巾。（圖 4-1-6）⁶²圍巾為西方女性裝扮，晚清中國婦女紛紛仿效。⁶³

⁵⁷碧，〈婦女競穿滾邊馬甲之耀眼〉，《圖畫日報》，第 92 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 3 日（1909 年 11 月 15 日）。

⁵⁸ 陳平原，〈流動的風景與凝視的歷史—晚清北京畫報中的女學〉，收入梅家玲編，《文化啟蒙與知識生產：跨領域的視野》，（台北：麥田，2006 年），頁 62。

⁵⁹碧，〈婦女競帶金絲眼鏡之時趨〉，《圖畫日報》，第 88 號，頁 7，宣統元年 9 月 29 日（1909 年 11 月 11 日）。

⁶⁰碧，〈婦女競帶金絲眼鏡之時趨〉，《圖畫日報》，第 88 號，頁 7，宣統元年 9 月 29 日（1909 年 11 月 11 日）。

⁶¹碧，〈婦女競帶珠項圈之媚〉，《圖畫日報》，第 86 號，頁 7，宣統元年 9 月 27 日（1909 年 11 月 9 日）。

⁶²碧，〈婦女冬令喜用圍頸之飄逸〉，《圖畫日報》，第 135 號，頁 7，宣統元年 11 月 16 日（1909 年 12 月 28 日），。

⁶³碧，〈婦女冬令喜用圍頸之飄逸〉，《圖畫日報》，第 135 號，頁 7，宣統元年 11 月 16 日（1909

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

今日女子隨身攜帶的皮包，在晚清時尚在起步中，《圖畫日報》的編輯對於女子好攜皮包上街頗感迷惑。在〈婦女上街手携皮袋之輕便〉中有言：

皮袋之製，狀如洋錢皮夾，而大東西洋皆有之，以便旅行人所用。近來滬上各行號、收帳夥友亦樂用之，以其便於儲藏洋券一切也，乃不解婦女偶爾上街，每亦喜携此物，習慣自然，儼以寫意自命。⁶⁴

圖 4-1-5 〈婦女競帶金絲眼鏡之時趨〉

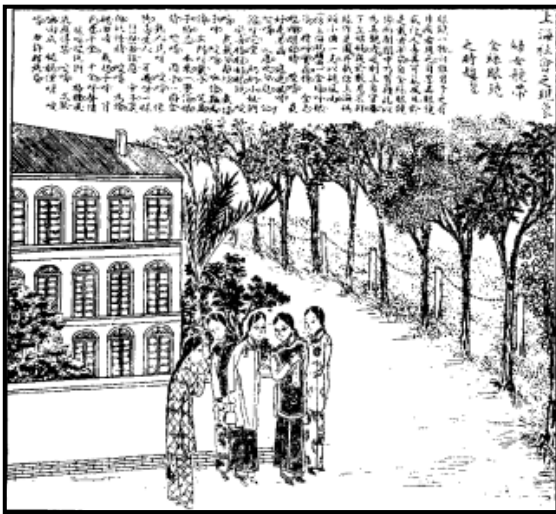


圖 4-1-6 〈婦女冬令喜用圍頸之飄逸〉



儘管《圖畫日報》的編輯無法理解女子對於時尚的流行有著一窩風的衝動，但是卻能揣測皮包的用途，例如裝香水、梳子、胭脂、絲巾、照片等當時最為流行的事物。

較為特別的是，男子的裝束也開始被女性模仿，在〈婦女冬令亦穿靴子之矯健〉（圖 4-1-7）⁶⁵就提及了這類改變：

年 12 月 28 日），。

⁶⁴碧，〈婦女上街手携皮袋之輕便〉，《圖畫日報》，第 100 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 11 日（1909 年 11 月 23 日）。

⁶⁵碧，〈婦女冬令亦穿靴子之矯健〉，《圖畫日報》，第 133 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 14 日（1909 年 12 月 26 日）。

男子冬令喜穿靴子。前報繪之詳矣，乃婦女近來每自十月後，亦有競喜穿靴者，此風以北市為盛，良以天足盛行之故，併剛健婀娜于一身，亦現象中之特別者也。⁶⁶

當纏足漸棄，天足盛行之際。「併剛健婀娜于一身」成爲《圖畫日報》編輯的「新」審美觀吧！

圖 4-1-7 〈婦女冬令亦穿靴子之矯健〉

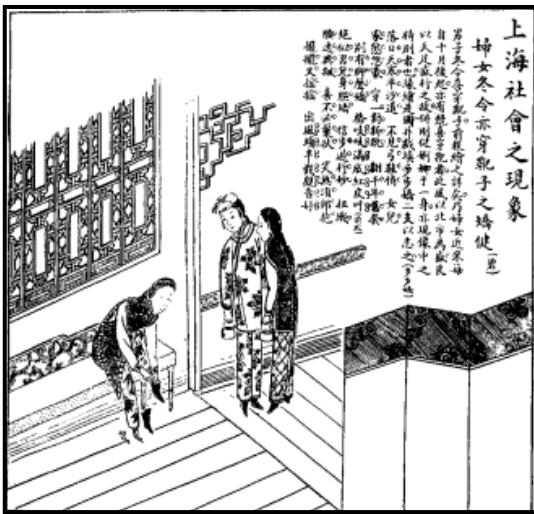


圖 4-1-8 〈男女衣服高領頭之詫異〉



事實上，除了前所述及的男女裝扮的各自表現之外，也有一些服裝、飾品是男女共同的追求。在服裝方面，男女裝衣領漸高，如同歐洲在 18-19 世紀曾流行一種高領，形狀誇張，大如扇形貝殼，置於肩頭腦後，環護著臉頰，這樣的衣服式樣，隨著西風東漸，很快影響到中國衣領的形制。唯《圖畫日報》中高領仍被視爲奇裝異服的表現（圖 4-1-8），⁶⁷編輯認爲高領服裝不但

⁶⁶碧，〈婦女冬令亦穿靴子之矯健〉，《圖畫日報》，第 133 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 14 日（1909 年 12 月 26 日）。

⁶⁷碧，〈男女衣服高領頭之詫異〉，《圖畫日報》，第 97 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 8 日（1909 年 11 月 20 日）。

不美，甚至認為行動不便就是最大的缺點。⁶⁸

在飾品方面，男女也有其通性。此時，在飾品方面特別強調胸前的鈕子花，這項源於西方的新潮流，卻與中國傳統士大夫愛花的傳統契合。難怪《圖畫日報》編輯在文章中也認為這是一項風雅的流行。⁶⁹此外，手中配戴戒子也是另一種流行。《圖畫日報》編輯在〈男女手指競帶金鋼鑽戒指之炫耀〉中，卻將戒指這樣微小的裝飾，視為比較炫耀之物品，並將其戴戒的起源作一考究：

戒指一物，始於宮禁，凡妃嬪繫以接駕者，王見之不復臨幸，蓋為暗表月信而設，非婦女所宜恆繫，遑論男子，自近世誤作為裝飾品後，于是男女皆樂用之，而上海則更喜帶金鋼鑽戒指，取其一舉手異常耀目，雖真偽錯出，而其炫人之心則一，竟有以手無此戒為羞者。⁷⁰

《圖畫日報》編輯認為人們不解戴戒之源由，逕將其視為裝飾品，爭相帶金鑽戒以為炫耀，誠屬可笑。猶有甚者，盲目的追逐流行，與現代人為了追求纖細、骨感而不惜傷害自己的身體，有著異曲同工之妙，在〈男女競鑲金牙齒之時道〉一文指出：牙醫將幫病患裝鑲牙齒，原是美事一樁，不過在競相追逐時尚的同時，不少男女將金牙齒視為美觀、流行，矯枉過正地鑲嵌，在公開場合更是藉機展露誇耀。⁷¹

值得注意者，在晚清服飾裝扮均有顯著變革之際，男子卻仍留有髮辮，《圖畫日報》的編輯乃有以其為不宜者。甲午以後，辮髮日漸成為中國人落後屈辱的象徵，在《圖畫日報》中的一則新聞〈只揀有辮子拉〉（圖 4-1-9）

⁶⁸碧，〈男女衣服高領頭之詫異〉，《圖畫日報》，第 97 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 8 日（1909 年 11 月 20 日）。

⁶⁹碧，〈男女共懸鈕子鮮花之時道〉，《圖畫日報》，第 125 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 6 日（1909 年 12 月 18 日）。

⁷⁰碧，〈男女手指競帶金鋼鑽戒指之炫耀〉，《圖畫日報》，第 145 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 26 日（1910 年 1 月 7 日）。

⁷¹碧，〈男女競鑲金牙齒之時道〉，《圖畫日報》，第 70 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 11 日（1909 年 10 月 24 日）。

⁷²表現了編輯者對辮髮的厭惡：

五洲萬國人盡來，伊誰辮子背間垂，惟我情形乃如此，何日方滋豚尾恥，回念我朝定鼎初，若無髮辮諸頭顱，滿洲風俗沿於漢，三百年來成習慣，到此商量欲剪他，人心翻覺不平多，細思留此果何用，贏得被人拉且拖，試有出手拉人者，設辮之人都放下，只揀華人很命拉，無爾辮子相牽掛，我今斬去禍殃根，翻可稱作文明人。⁷³

圖 4-1-9 〈只揀有辮子拉〉



圖 4-1-10 〈不識辮髮之謬誤〉



辮髮既是「禍殃」的根源，是「不文明」的表徵，且只淪為被人「拉拖」的價值，剪掉又何足惜？在〈不識辮髮之謬誤〉（圖 4-1-10）⁷⁴一圖中，畫面中的男子以髮為秤，舉起草帽、氈帽、絨羽帽，嗶羽布、樹膠、衣服，硬領

⁷²凝，〈只揀有辮子拉〉，《圖畫日報》，第 393 號，頁 2，宣統 2 年 8 月 18 日（1910 年 9 月 21 日）。

⁷³凝，〈只揀有辮子拉〉，《圖畫日報》，第 393 號，頁 2，宣統 2 年 8 月 18 日（1910 年 9 月 21 日）。

⁷⁴〈不識辮髮之謬誤〉，《圖畫日報》，第 402 號，頁 7，宣統 2 年 8 月 27 日（1910 年 9 月 30 日）。

領帶、背帶、褲帶，皮鞋、帆布鞋，絹遮鞭棍，附屬皮袋、呂宋菸。⁷⁵所條列者皆為新物品，儼然視斷髮為易服改裝的起點，西式鞋帽業亦將隨之勃興。

社會輿論在推動國家變法革新之餘，紛紛要求清廷明諭剪剃髮辮、改易西服。甚至有些滿州親貴也曾做此建議。《圖畫日報》編輯就在〈貴胄赴筵殷殷脫帽〉一則中加以報導：

濤貝勒此次歸國，唱議剪去辮髮，其原因係前在某國赴宴，身著軍服，以辮盤於頂，覆之以冠，遇某大臣赴席，恰於摘帽致敬時，辮髮下垂，其影竟作杯蛇矣，座中某女公子，乃作嚶嚶，故貝勒甫回國即向監國立陳辮髮亟宜速除，免致招笑，監國以問某中堂，某中堂云，茲事重大，非與諸王大臣磋商不可，貝勒弓退。⁷⁶

載濤曾在 1910 年（宣統 2 年）前往外國考察陸軍，卻不料發生「脫帽致意」事件，由於遭到訕笑的羞辱，因此回國後力陳斷髮之必要。可惜的是，在保守風氣的影響之下，斷髮一事，茲事體大，清政府始終無法下定決心變革。

除了物質生活變遷之外，上海的社會也由於受到西方的衝擊呈現結構上的變遷，首先，因為外來技術輸入了上海，上海也出現新的行業。《圖畫日報》介紹〈砌街匠〉也誇獎了他的「新法」；⁷⁷而在〈鋸木匠〉中則是呼籲產業宜加速改革：

鋸子一把馬一隻，鉅匠鋸木費手腳，一牽一扯如打拱，鉅得背瘦不盈尺，不見西人鋸木近來用機器，快慢不同勞逸異，既有新法奈何不改良，我願鉅匠早把行業棄。⁷⁸

由於電燈、電話等必需品，在清末的上海尚屬新鮮貨，安全性也不

⁷⁵ 〈不識辮髮之謬誤〉，《圖畫日報》，第 402 號，頁 7，宣統 2 年 8 月 27 日（1910 年 9 月 30 日）。

⁷⁶ 〈貴胄赴筵殷殷脫帽〉，《圖畫日報》，第 364 號，頁 11，宣統 2 年 7 月 19 日（1910 年 8 月 23 日）。

⁷⁷ 頑，〈砌街匠〉，《圖畫日報》，第 66 號，頁 8，宣統 1 年 9 月 7 日（1909 年 10 月 20 日）。

⁷⁸ 頑，〈鋸木匠〉，《圖畫日報》，第 66 號，頁 8，宣統 1 年 9 月 7 日（1909 年 10 月 20 日）。

甚高，時有意外發生，《圖畫日報》對這方面也有經常性的報導。如在〈電燈廠裝置鍋爐之失事〉此一新聞中，描繪了工廠架設新設備的意外；⁷⁹ 此外，例行性的維修業務，也會發生意外，〈修電線之危險〉一則報導了一名男子，因修理電線不慎跌落。報導同時指出，對於這樣的意外，公司發給喪葬補助。

80

頻繁的職業災害，也讓《圖畫日報》編輯開始注意及國外類似的情況。在〈採煤礦之危險〉一則新聞中，畫師憑著對文字報導的理解，以及個人的想像，繪製出礦坑意外。圖中因為爆炸而轟然倒塌下的礦坑前，散落凌亂的挖掘工具，狂奔避難的礦工，讓讀者彷彿身歷其境，文章提及死傷人數眾多，甚至大火延燒，加重了搜救的困難。⁸¹

上海租界一帶的西方人爲了自身的方便，將上海逐步建立成現代城市，而道路是城市空間的一部分，隨著上海城市道路與交通工具等物質文明相繼建立之後，除了物質生活上的變遷，晚清上海的生活方式，受到了西風的衝擊，由於傳統菜市場的影響交通、不衛生也缺乏管理。讓西方人無法接受，因此租界逐漸設立近代菜市場，以取代傳統市集。不過對中國人來說，收費的小菜場實在不划算，隨地設攤的小販，仍然存在，但也時常面臨著被驅趕的命運。〈沿街小販被巡捕驅逐之慌張〉描繪此一現象，指出：「各小販祇圖覓利，每多陽奉陰違，於是倘爲巡捕所見，必加驅逐，若輩很命奔逃，遲恐被拘，且慮攤擔等爲捕掀翻轉致費事，其情可惡，其狀亦復可憐。」⁸² 《圖畫日報》的編輯對於爲了維護街道的整潔，將市集統一管理至衛生的小菜場的做法，深表讚許，對於不守規定的攤販，雖表同情，但仍加以譴責。

⁷⁹ 〈電燈廠裝置鍋爐之失事〉，《圖畫日報》，第 12 號，頁 11，宣統 1 年 7 月 12 日（1909 年 8 月 27 日）。

⁸⁰ 〈修電線之危險〉，《圖畫日報》，第 267 號，頁 11，宣統 2 年 4 月 10 日（1910 年 5 月 18 日）。

⁸¹ 〈採煤礦之危險〉，《圖畫日報》，第 267 號，頁 12，宣統 2 年，4 月 10 日（1910 年 5 月 18 日）。

⁸² 碧，〈沿街小販被巡捕驅逐之慌張〉，《圖畫日報》，第 162 號，頁 7，宣統 1 年 12 月 14 日（1910 年 1 月 24 日）。

此外，隨著人口的增加，糞穢處理成爲公共衛生管理的重要內容，由於租界華人有把垃圾和其他汙物倒在公共街道的習慣，工部局乃指示巡捕設崗值班。《圖畫日報》就將巡捕開罰隨地大小便的狀況，作了一翻描繪，以示警惕。⁸³

注重衛生固然獲得普遍大眾的認識與瞭解，而今日所熟悉的名詞—文憑，則開始成爲現代社會評判個人文化水準和知識的憑證，在庚子後新政新式學堂中被廣泛使用，得以通行全國，科舉廢除之後，新式學堂的文憑成爲直接進入官場的門票。在這種氣氛之下，不擇手段攫取、偽造各種文憑之事，也氾濫成災。《圖畫日報》因此特別報導了文憑爲盜所劫的新聞。⁸⁴

至於與生活息息相關的時間概念，在晚清有了重要的變化。作爲一種廣告效果的月份牌在不經意之中傳達了一種西方的時間觀念。⁸⁵〈賣月份牌〉一則指出月份牌的主要功能：

五彩月份牌，畫得實在佳，角把洋錢價不貴，請君買張帶回家，回家掛在房間裡，每月好將禮拜記，禮拜休息可以不出門，家內夫人必歡喜。⁸⁶

透過販賣月份牌的街頭小販，來傳遞新式時間，更帶來了周休一日的觀念。不過傳統的農業社會，所賴以生活的節氣，仍佔重要的地位，《圖畫日報》同時也特別將過年前街頭販賣農民曆的行業—〈賣曆本〉繪出，以爲對照：

阿要買曆本，沿街向人問，揀揀好日看看喜神方，一年四季保平穩，官歷近來不合宜，祇爲官商快覽年年花樣奇，歷本也須改花樣，無怪萬

⁸³碧，〈警捕拘罰沿街小便之嚴密〉，《圖畫日報》，第 122 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 3 日（1909 年 12 月 15 日）。

⁸⁴〈強盜劫去文憑〉，《圖畫日報》，第 5 號，頁 11，宣統 1 年 7 月 5 日（1909 年 8 月 20 日）。

⁸⁵李歐梵，《上海摩登——一種新都市文化在中國 1930-1945》，（北京：北京大學，2001 年），頁 94-95。

⁸⁶頑，〈賣月份牌〉，《圖畫日報》，第 188 號，頁 8，宣統 2 年 1 月 19 日（1910 年 2 月 28 日）。

事侈談新法把人欺。⁸⁷

畫面中沿街叫賣的小販，所販賣的是傳統的曆本。從《圖畫日報》所提及的「歷本也須改花樣」、「無怪萬事侈談新法把人欺」等字句，亦能略窺新舊交替時代人們的無所適從。

除此之外，未曾聽聞的自由戀愛和自由結婚，隨著西風，也飄至上海。《圖畫日報》的編輯就曾經在〈世界新年風俗畫五〉中介紹了西方的結婚儀式：

泰西人民之結婚，競尚自由，然自由結婚有媒介也，則跳舞、拍球之事尚矣，英、德各國，每至新年，少年男女，群萃於空曠地，歡呼之聲，彷彿雷動，而跳躍起舞，遊女狂童，均不勝其牽裾攬衣之態，流暢叫囂，較之中國人之循規蹈矩者，則迥不相符也。⁸⁸

圖 4-1-11 〈婚禮之變遷〉



圖 4-1-12 〈文明結婚之簡便〉



畫面中的男女以拍球為交際的媒介，進一步交往，而這樣的活動，自然

⁸⁷頑，〈賣月份牌〉，《圖畫日報》，第 188 號，頁 8，宣統 2 年 1 月 19 日（1910 年 2 月 28 日）。

⁸⁸鳳，〈世界新年風俗畫五〉，《圖畫日報》，第 177 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 8 日（1910 年 2 月 17 日），。

歡呼叫囂，與中國的拘謹生活相比，自然不同。《圖畫日報》更直言，西方結婚為自由結婚，與中國傳統之父母之命二者實是天壤之別。〈婚禮之變遷〉（圖 4-1-11）⁸⁹這一幅寓意畫中更臚列了不自由之結婚，半自由之結婚及真自由之結婚。⁹⁰而婚姻方式藉著婚禮形式出現變革，事實上不僅僅要革除舊式的婚禮習俗，更要改變這種沒有經過自主選擇的婚姻。也因此，昔日鳳冠霞被，媒妁之言的婚姻被《圖畫日報》編輯視為不自由之結婚。

《圖畫日報》顯然鼓吹「文明結婚」。在一則〈文明結婚之簡便〉（圖 4-1-12）⁹¹中說明何謂文明結婚及如何舉辦：

滬上素號開通，凡所謂文明結婚者，又數見不鮮，記者曾於西門、西園見之，禮法簡易，舉止樸儉，男女來賓，均以信詞校歌相祝賀，較之鼓樂喧譁，俗尚奢侈者，其繁簡實不可以道計也，爰繪是圖，以興發世之締文明婚約者。⁹²

《圖畫日報》編輯直接將文明結婚畫出，畫面中央為婚禮的進行處，主婚人正與新人朗誦證書，一旁觀禮者則為男女分坐，盛裝出席盛會，誠如編輯所言，昔日婚俗繁瑣且複雜，在西風東漸之下，國人逐漸習染西洋風俗，不斷將婚俗簡化，成為不少人追求的文明婚禮，更彰顯出男女平等、自由戀愛、婚姻自主的現代精神。

《圖畫日報》一邊鼓勵「文明結婚」，一方面警告不自由的婚姻可能會造成悲劇。其在〈婚姻不自由之結局〉中即現出女主人翁上吊的畫面。女子不再以三從馬首是瞻，察覺男子學問志趣皆非良人後，翌日即自殺以明志，徒留痛悔父母。⁹³

⁸⁹〈婚禮之變遷〉，《圖畫日報》，第 14 號，頁 9，宣統 1 年 7 月 14 日（1909 年 8 月 29 日），。

⁹⁰〈婚禮之變遷〉，《圖畫日報》，第 14 號，頁 9，宣統 1 年 7 月 14 日（1909 年 8 月 29 日），。

⁹¹雨，〈文明結婚之簡便〉，《圖畫日報》，第 47 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 18 日（1909 年 10 月 1 日），。

⁹²雨，〈文明結婚之簡便〉，《圖畫日報》，第 47 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 18 日（1909 年 10 月 1 日），。

⁹³〈婚姻不自由之結局〉，《圖畫日報》，第 49 號，頁 10，宣統 1 年 8 月 20 日（1909 年 10

不過，《圖畫日報》編輯也發現，時人頗有誤解文明結婚者。在〈亦為文明結婚〉此一新聞中，即對某些行徑加以批評：

有龐蓉初者，潮州人也，平日專以誘賭為事，曾姘識黃鸞坊橋徐姓之女，日與之同臥起，旋倩媒說合，娶之為妻，初十日舉行聘禮，而龐仍住在徐宅，族戚見而譁笑龐曰，是亦所謂文明結婚也，一時播為笑談。

94

未婚男女同居，或已婚而男子還居住在女子家中，仍非當日道德觀念所能接受，即使《圖畫日報》亦不以為然。至於當時不少男女私下交往，在傳統的包袱下，為避免惹人非議，公然邀請親友擇期結婚，反遭人笑罵。以其假文明婚姻之名，行私奔之實也。《圖畫日報》編輯則對此種濫用文明結婚的行為更不以為然，謂其「賈文明、甄鴛鴦」。⁹⁵

值得注意者，無論自由結婚或文明結婚，多少隱含了一個女性的解放。解纏足後，確使女性的身體解放成為可能，亦有較多的機會參與社會，婦女出外投入工業生產是一個明顯的例子。婦女的從事工業生產，最初集中在繅絲、軋花等加工產業，由於工資低廉，做事細心，很快的取代男性在這些產業的位置。《圖畫日報》中的〈裝火柴匣女工〉即是誇讚女工的表現：

火柴匣子紙糊貨，祇要玲瓏不必求堅固，匣中滿把火柴裝，各廠俱將女工雇，女工作事最聰明，裝得火柴一截平，不多不少剛正好，宛如手內有天秤。⁹⁶

然而，女工的職業生活是十分辛苦的，〈揀湖絲女〉就是一幅描繪女工

月3日)。

⁹⁴ 〈亦為文明結婚〉，《圖畫日報》，第390號，頁12，宣統2年8月15日(1910年9月18日)。

⁹⁵ 碧，〈野鴛鴦借名文明結婚之可笑〉，《圖畫日報》，第67號，頁7，宣統1年9月8日(1909年10月21日)。

⁹⁶ 頑，〈裝火柴匣女工〉，《圖畫日報》，第195號，頁8，宣統2年1月26日(1910年3月7日)，。

工作的辛勞。⁹⁷畫面中女工拎著皮包，拿著雨傘，趕著上班，女子的謀生手段與生活能力，與過去迥然不同，在求溫飽之餘更有著獨立自力的能力。

關於女工的出現，在《點石齋畫報》中，對於女工的新聞圖說頗多，唯其編輯關注的焦點在女子只能在男性庇護不及的特殊情況下，無奈的選擇自養自立，若是小家碧玉出門謀生則稱之為「出閨露醜」。⁹⁸至於《圖畫日報》，其對於女工自身權利的要求，如工資、工作權等相關的社會新聞，往往會加以介紹，觀念上顯然比《點石齋畫報》進步許多。以〈女黨之勢力〉(圖 4-1-13)⁹⁹一則還描述了女工爲了自身的權利上街頭的情形：

七月二十六日午後二時，有本埠縲絲女工三百餘人，擁至公共公廨，稟稱婦人等，均在拉圾橋北乾康斯廠做工，被欠工資，求請飭追等情，寶讞員當即飭役兩名，傳諭廠主，照帳給發，一面諭令散去，勿得聚眾滋擾，各女工均稱謝而退。¹⁰⁰

圖 4-1-13 〈女黨之勢力〉



圖 4-1-14 〈女工與絲廠〉



⁹⁷ 頑，〈揀湖絲女〉，《圖畫日報》，第 92 號，頁 8，宣統 1 年 10 月 3 日(1909 年 11 月 15 日)，。

⁹⁸ 羅蘇文，《女性與近代中國社會》，(上海：人民出版社，1996 年) 頁 93-94。

⁹⁹ 〈女黨之勢力〉，《圖畫日報》，第 30 號，頁 11，宣統 1 年 8 月 1 日(1909 年 9 月 14 日)，。

¹⁰⁰ 〈女黨之勢力〉，《圖畫日報》，第 30 號，頁 11，宣統 1 年 8 月 1 日(1909 年 9 月 14 日)，。

畫面中的女工聚集在公廨前，聲勢浩大。或許是對於自身權利爭取的覺醒，這些女工走上街頭，爭取應得的權利，得到回覆後，滿意的離開。

工資問題顯然是這個時期女工最為重視的問題，爲了維護自身的權利，有些女工走上街頭，有些則到公廨控訴，特別是地方行政的干預，充當了勞資雙方的仲介，對資方頗有約束之效，〈女工與絲廠〉（圖 4-1-14）¹⁰¹一文就是透過會審公廨的仲裁，來達到工資的仲裁的一則新聞。其畫面中忠實的呈現當時公共公廨審案的情形，中國人與洋人共同會審，這個案子顯然深受重視，參與的人數眾多，處理也算明快，短短時間便解決了這樣抗爭的棘手問題。《圖畫日報》編輯在報導之餘，顯然對女工問題透過法庭協助解決的態表示嘉許。¹⁰²

從女工的問題已經可以窺知晚清女子自我形象的轉變。事實上，上海自開埠以來，外國婦女開風氣之先，或看戲、或跳舞、或宴客公開出入社交場所，落落大方的成爲一幅美麗的風景。與之相隨，上海華人婦女參加社交活動，光顧茶館、戲院等地亦日益頻繁，起初報章尚有一些議論，¹⁰³蔚然成風之後，婦女出入公共場所十分普遍。在〈婦女聽書之自由〉一則顯示，說書的茶館中，座無虛席，紅粉亦多。畫面中的茶館，高朋滿座，有特別設立的女客座位，女子們盛裝出席。可惜的是，《圖畫日報》編輯認爲出席的女子還是以妓女爲主。¹⁰⁴

茶館等地出入份子較爲複雜，有些婦女或迫於家人的管束並不一定能往

¹⁰¹ 〈女工與絲廠〉，《圖畫日報》，第 120 號，頁 12，宣統 1 年 11 月 1 日（1909 年 12 月 13 日）。

¹⁰² 〈女工與絲廠〉，《圖畫日報》，第 120 號，頁 12，宣統 1 年 11 月 1 日（1909 年 12 月 13 日）。

¹⁰³ 例如〈二人摸乳被枷〉，《申報》1872 年 6 月 4 日（同治 11 年 4 月 29 日），就提到上海地方之婦女蹀躞街頭者不知凡幾，途間或遇相識之人，歡然道故，寒暄笑語，視爲固然，若行所無事者，甚至茶軒酒肆，杯酒談心，握手無罰，目貽不禁……此風日盛一日，莫能禁止。

¹⁰⁴ 〈婦女聽書之自由〉，《圖畫日報》，第 63 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 4 日（1909 年 10 月 17 日），。

來其間。爲了賞景，也開始有些婦女在陽臺上流連，吸引了一些男子的駐足觀看。《圖畫日報》編輯特別以〈婦女旁晚在沿街洋臺閒眺之輕薄〉這一篇文章來提醒家中的長輩格外注意，認爲女子倚闌眺望，「雖非蕩檢踰閑可比，然一任儂薄子耿耿注視，謔翠評紅，亦於風俗大非所宜。」¹⁰⁵顯然，在過渡時期，一般人對婦女的態度還是曖昧不明，《圖畫日報》也不例外。

即使如此，隨著民族危機日益嚴重，許多有識之士從強國強種、救亡圖存的角度出發，也期待女子擁有健康的身體。此外，受到西學東漸和教會女學的影響，女子體育活動興起，社會輿論對這些活動往往大加報導。起初，對於外國婦女的活動關注甚多，如〈泅水會〉一則報導了西人所辦的游泳比賽。新聞中不但提到比賽能呈現尚武精神，雖然游泳比賽是男女皆宜的，不過《圖畫日報》編輯在呈現畫面的取材上，則以中國較爲少見的女子爲素材。

106

中國女子學校的體育活動也吸引了社會的眼光，報刊對其所辦的運動會詳加報導。《圖畫日報》中〈中國女子體操學校開運動會〉一則就將學生平日的辛勤練習，透過整齊的畫面展現出來：

中國女子體操學校，於前日下午二時，特開第二次運動會，男女來賓均千餘人，所演各節，材料新穎、姿勢正確，其中如第三部棍棒，三人三木，環木棒薙刀，及各種舞蹈，尤爲特色，而各個教授法及學生試教他校成績，二者態度精神，均臻完美，他日出而教授，於女子體育前途，當大有裨益也。¹⁰⁷

從文字中不難發現，《圖畫日報》對其評價甚高，畫面中男女觀眾甚多，完美的演出，也讓人對中國女子體育的前途充滿期待。

¹⁰⁵ 碧，〈婦女旁晚在沿街洋臺閒眺之輕薄〉，《圖畫日報》，第 114 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 25 日（1909 年 12 月 7 日）。

¹⁰⁶ 〈泅水會〉，《圖畫日報》，第 27 號，頁 12，宣統 1 年 7 月 27 日（1909 年 9 月 11 日）。

¹⁰⁷ 〈中國女子體操學校開運動會〉，《圖畫日報》，第 105 號，頁 110，宣統 1 年 10 月 16 日（1909 年 11 月 28 日）。

而在晚清日常生活中，騎自行車已經成爲一種時髦而靈活的出行方式。除了男子之外，許多時髦女子也開始學習騎乘，《圖畫日報》的編輯報導此事，謂「女郎三五，試車飛行，燕掠鶯捎，釵飛鬢鞞，頗堪入畫。」¹⁰⁸畫面中的女子，身著當時最時尚的穿著，不論是馬甲、鈕釦花都是當時最流行的打扮，在人煙稀少的地方練習著當時最新的腳踏車，香汗淋漓，確是爲一幅最美麗的風景。

事實上，女子學堂爲女子提供了受教育的機會，女學生們在學堂裏接受新知，增長見識、研習學問，女子學堂促使女子走出閨閣，走向社會，不僅彌補了中國傳統教育的不足，提高了女子的整體素質，在歐風美雨衝擊之下，處處留下新舊遞嬗的時代特點，興女學固然是件時髦的事業，在〈老姑娘隨班上課〉一文之中，確也儼然成了庇護所。該畫面中，穿著樸素的女學生，在教室外廊廡中依序前進，最後一個老嫗就是報導中的主角。故事的主人翁幼時雖能習字，卻因造化弄人夫故子喪而流離失所，考入學堂，學堂監督以其可矜可憫，不收學膳費，並允其畢業後，充當初等班教習。《圖畫日報》編輯以該女「年已就衰，而仍甘居弟子之職」，甚爲難能可貴。¹⁰⁹

女子不僅熱中學堂教育，甚至於成爲開會演說中的聽眾。晚清有識之士爲了開啓民智，往往透過許多方法來刺激人民求知，譯書、刊報、演說就是最好的方式，其中演說以語言生動最易感動人心。社會上這樣的狀況，《圖畫日報》編輯在〈演說家〉加以紀錄，因此社會上經常出現演說之舉，此誠社會之新現象，上海即是開風氣之先者。《圖畫日報》以爲其最易開通知識，灌輸文明，「初惟紳、學界有之，近則商界及女界亦然。」¹¹⁰可見女子參與之熱情。

¹⁰⁸碧，〈婦女亦乘腳踏車之敏捷〉，《圖畫日報》，第 104 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 15 日（1909 年 11 月 27 日）。

¹⁰⁹〈老姑娘隨班上課〉，《圖畫日報》，第 300 號，頁 11，宣統 2 年 5 月 14 日（1910 年 6 月 20 日）。

¹¹⁰碧，〈演說家〉，《圖畫日報》，第 18 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 18 日（1909 年 9 月 2 日）。

而學校教育除了新式課程的教授之外，體育、修身等課程亦日漸受到重視，特別是貫徹古人讀萬卷書，行萬里路的理想，不少學校有了旅行的體驗，〈半園女學生旅行〉這一則新聞中，整齊的女學生，帶給時人不少衝擊。畫面中這些走出校門的女學生，四、五十人同行，戶外出遊，想必是一種新鮮的體驗。其兩兩一組，步伐整齊的前進，亦展現活潑的朝氣。對於晚清社會來說，女學生仍屬少數，她們的一言一行也成為社會矚目的焦點。¹¹¹

然而不可否認的，在上海的「女界風景」中妓女有其不可忽視的位置。晚清的諸多動亂，促使南京、揚州、蘇州等地的妓女紛紛避居上海租界，遂使上海形成「女閩之盛甲於天下」的風化現象。這些曲院深巷聚納著各地各色妓女，成為清末民初達官巨賈、文人騷客的主要冶遊之地，甚至於成為近代文人觀察世風的視窗和創作文學文本的空間要素。

如前所述，晚清社會快速變遷，不少婦女投身至新式產業，成為女工，不過女子求職不易，一般民眾對於街頭的妓女仍然十分不恥，即使是社會風氣逐漸趨向笑貧不笑娼，但大多數人對於名節、清白的觀念，並沒有隨著洪流消失。

由於上海一地的妓院不斷湧現，各妓家為了拉客，無不使出渾身解數，而路邊的流鶯為了生活，往往不擇手段。《圖畫日報》的〈野鷄妓女拉客之極形〉一文即是描繪令人卻步的拉客方式：「羊燈初上，群雌粥粥，蹀躞街頭，見有行道之人，曳袖牽衣，百般囉呢，十二點鐘後，更強拖橫拽，施其野蠻之手段，事雖可惡，然亦有不得已之苦衷在，是誠羅刹之現形，脂粉之活地獄也。」¹¹²《圖畫日報》編輯雖對妓女拉客的野蠻行為，不以為然，但卻似乎同情她們的「苦衷」。

不入行的妓女，拉客情狀就如此慘烈，妓院之中，彼此爭奇鬥豔，爭風

¹¹¹ 〈半園女學生旅行〉，《圖畫日報》，第96號，頁12，宣統1年10月7日（1909年11月19日）。

¹¹² 〈野鷄妓女拉客之極形〉，《圖畫日報》，第33號，頁7，宣統1年8月4日（1909年9月17日）。

吃醋的情況就更為嚴重。事實上，上海熱鬧繁華的夜生活，透過〈昇平樓野鷄之嘈雜〉(圖 4-1-15)¹¹³一圖中，表現的淋漓盡致。¹¹⁴

值得注意者，妓女們在公共空間中，往往使用時髦的新物品，如照相、騎乘自行車等，頗能引起大眾的注目。

在照相方面，照相自從傳入上海之後，由於照相能準確地反映出人物的神態和相貌，紛紛加以頌揚。¹¹⁵妓女熱衷於照相，除了追求時尚的普遍心理之外，將自己的玉照贈與相好之人，或為了留念，或以物寄情之外，甚至於還能藉由照片宣傳、自我推銷。藉著〈妓女在張園拍照之高興〉一文，《圖畫日報》編輯介紹了照相的原理與照相業的發達：

照相之法，昉自泰西，西人於格致之學，最為注意，其攝影則根據光學，其顯影、定影悉用葯水，則又根據化學，比年以來日益進步，則縮小如累黍，放大至尋丈，無不鬚眉畢首，滬上之業照相者，依最近調查，竟達四、五十家，可謂盛矣。而每當春秋佳日，青樓中人喜至張園攝影，取其風景優勝，足以貽寄情人，視為普通贈品。¹¹⁶

另外，當時時尚的出遊方式便是騎乘腳踏車，女子對於此種活動十分熱衷，前已述及，而妓女亦不能免俗，在〈金穀香塵走鈿車〉(圖 4-1-16)¹¹⁷中，就提供了這樣一幅畫面：

自腳踏車盛行於滬，乘者取其非常迅捷，每喜購試，其始雖僅三五少年，既而曲院中人亦戲效之，於是，皆以張家花園為練習地，每日三四鐘起至薄

¹¹³ 〈昇平樓野鷄之嘈雜〉，《圖畫日報》，第 41 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 12 日（1909 年 9 月 25 日）。

¹¹⁴ 〈昇平樓野鷄之嘈雜〉，《圖畫日報》，第 41 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 12 日（1909 年 9 月 25 日）。

¹¹⁵ 如竹枝詞「顯微攝影喚真真，較勝丹青妙入神，客為探春爭購取，要憑圖畫訪佳人。」見葛元煦，《滬遊雜記》（上海：古籍，1988 年），頁 57。

¹¹⁶ 解虛，〈妓女在張園拍照之高興〉，《圖畫日報》，第 148 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 29 日（1910 年 1 月 10 日）。

¹¹⁷ 碧，〈金穀香塵走鈿車〉，《圖畫日報》，第 269 號，頁 7，宣統 2 年 4 月 12 日（1910 年 5 月 20 日）。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

暮止，時有笑移蓮瓣，輕轉橡輪，盤旋於如芳艸間，誠絕妙一幅美人游戲圖也。贊曰：時見美人，飛車遊戲，頻蹴蓮鈎，緊栓藕臂，掩映花叢，往來艸地，慎莫跌跲，橫陳玉體。¹¹⁸

圖 4-1-15 〈昇平樓野鷄之嘈雜〉



圖 4-1-16 〈金穀香塵走鈿車〉



另外，當時時尚的出遊方式便是騎乘腳踏車，女子對於此種活動十分熱衷，前已述及，而妓女亦不能免俗，在〈金穀香塵走鈿車〉(圖 4-1-16)¹¹⁹中，就提供了這樣一幅畫面：

自腳踏車盛行於滬，乘者取其非常迅捷，每喜購試，其始雖僅三三少年，既而曲院中人亦戲效之，於是，皆以張家花園為練習地，每日三四鐘起至薄暮止，時有笑移蓮瓣，輕轉橡輪，盤旋於如芳艸間，誠絕妙一幅美人游戲圖也。贊曰：時見美人，飛車遊戲，頻蹴蓮鈎，緊栓藕臂，

¹¹⁸碧，〈金穀香塵走鈿車〉，《圖畫日報》，第 269 號，頁 7，宣統 2 年 4 月 12 日（1910 年 5 月 20 日）。

¹¹⁹碧，〈金穀香塵走鈿車〉，《圖畫日報》，第 269 號，頁 7，宣統 2 年 4 月 12 日（1910 年 5 月 20 日）。

掩映花叢，往來艸地，慎莫跌跬，橫陳玉體。¹²⁰

上則報導中，作者以極瑰麗的文字描摹了妓女練習腳踏車的情景，其所在地點便是張園。張園一直是晚清上海最大公共活動場所，是觀光旅遊、遊樂的中心，提供一個可吃、可喝、可看、可聽、可玩的一個公開的場所。在這個遊客如織的地方，或許誠如文章所提及，妓院女子以騎乘腳踏車為遊戲，不啻提供男子一幅可以欣賞的景觀。

妓女總是追逐流行。或許由於晚清女學興盛的關係，報刊對於女學堂以及女學生走路的姿態、服飾的變化經常報導，因此，亦出現妓女模仿女學生裝扮之現象。在〈冒充女學生之荒誕〉一則中，就出現不少妓女的穿著裝扮，紛紛模仿女學生的荒誕現象。¹²¹畫面中女子作學生斯文裝扮，將文明的新事物，披掛上身，並以天足樣貌行走在路上，吸引了眾人的目光，難怪一名男子尾隨在後，窺探、凝視眾女子。從文章中看出，妓女模仿此時最為時興的女學生，希望透過女學漸興，在街頭巷尾的好形象來勾引一些醉翁之意不在酒的男客，《圖畫日報》編輯已經察覺這樣的風潮，因此特別在畫報中大聲疾呼，要社會大眾正視此一問題。

雖說娼妓的存在是晚清上海一個不可避免的存在，許多才子佳人的故事也在其中傳唱，不過，娼妓業處於流氓、黑社會此種社會邊緣群體之中，是一個有大量金錢流通的世界，財富在被炫耀之餘，貪欲隨之而起，偷竊和敲詐勒索是其中必然存在的風險。這也是自古即已存在的問題。《圖畫日報》中之〈妓院砍斧頭之重疊〉¹²²、〈妓院教雛姬演戲之慘酷〉¹²³、〈妓女奔入濟

¹²⁰碧，〈金穀香塵走鈿車〉，《圖畫日報》，第269號，頁7，宣統2年4月12日（1910年5月20日）。

¹²¹碧，〈冒充女學生之荒誕〉，《圖畫日報》，第27號，頁7，宣統1年7月27日（1909年9月11日）。

¹²²田，〈妓院砍斧頭之重疊〉，《圖畫日報》，第54號，頁7，宣統1年8月24日（1909年10月7日）。

¹²³田，〈妓院教雛姬演戲之慘酷〉，《圖畫日報》，第124號，頁7，宣統1年11月5日（1909年12月17日）。

良所之慌張》¹²⁴均是與這些事故有關。

比較特別的是，妓女逃跑進入濟良所，尋求庇護一事。濟良所的建立者是西方人，又是婦女，來到東方卻從事慈善救濟工作，所扶助的又是妓女，其身分頗受到《圖畫日報》編輯的重視。事實上濟良所遠離妓院區，創設之初，並沒有許多妓女尋求庇護，直到 1904 年（光緒 30 年），在妓院附近開闢避難所，方便妓女的出逃，很快的人滿為患，於是規模日益擴大，他們開始對婦女進行再教育，一些收入也能為窘迫的濟良所提供些微的幫助。¹²⁵

從以上這些畫報中所報導的事物中，我們可以發現，婦女的生活方式也出現了變化，有些為了生存而走出家庭，流入城市中謀生，有些養在深閨，其所用器具也與過去迥然不同，甚至在社會交往空間擴大之餘，出現了女界一辭，在〈女界風尚之變遷〉（圖 4-1-17）¹²⁶這一幅寓意畫中，就將過去、現在、未來的女子風尚作了一翻介紹，昔日女子皆須纏足，弱不禁風，寸步難行；今日女子不但打破女子無才便是德的傳統觀念，得以習字，更擴充了生活領域，在公園的長椅上討論功課；將來說不定女子從軍也未嘗不可。¹²⁷其對於女子的期許，更在〈女界之過去現在將來〉（圖 4-1-18）¹²⁸一文表現出來。中將畫面中由右而左出現三部曲：過去的女子養在深閨，對於外面的世界，僅能從簾子內偷窺；今日的女子則能獨自出門，享受著自由的空氣；想必未來的女子，更能不讓鬚眉，或許連外表都打扮得如同男子，也是可能的。¹²⁹

¹²⁴田，〈妓女奔入濟良所之慌張〉，《圖畫日報》，第 49 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 20 日（1909 年 10 月 3 日）。

¹²⁵（法）安克強著，袁燮銘，夏俊霞譯，《海妓女—19-20 世紀中國的賣淫與性》，（上海：古籍，2004 年），頁 374-375。

¹²⁶〈女界風尚之變遷〉，《圖畫日報》，第 12 號，頁 9，宣統 1 年 7 月 12 日（1909 年 8 月 27 日）。

¹²⁷〈女界風尚之變遷〉，《圖畫日報》，第 12 號，頁 9，宣統 1 年 7 月 12 日（1909 年 8 月 27 日）。

¹²⁸〈女界之過去現在將來〉，《圖畫日報》，第 10 號，頁 9，宣統 1 年 7 月 10 日（1909 年 8 月 25 日）。

¹²⁹〈女界之過去現在將來〉，《圖畫日報》，第 10 號，頁 9，宣統 1 年 7 月 10 日（1909 年 8 月 25 日）。

圖 4-1-17 〈女界風尚之變遷〉



圖 4-1-18 〈女界之過去現在將來〉



事實上，透過放足、求學等活動，女性不再只是男人的附庸，女性意識已然覺醒，在眾人的注目之中，逐漸走出深閨的女子，後來借助五四新文化潮流，登上了文學、教育乃至政治的舞臺，展現了長袖善舞的身姿，一舉改變了現代中國的文化面貌。這也是晚清所出現的新社會現象中最令人矚目者。

第二節 對舊社會陋習的批評

晚清以降，隨著亡國滅種危機感的加深，有識之士開始思考人民素質與國家發展的關係，例如梁啟超認為「民弱者國弱，民強者國強」¹³⁰；嚴復的「一國一種之盛衰強弱，民為之也。」¹³¹均認為國民必須自覺，才能拯救國家，使國家日益強大。

如果說中國國民的劣根性對中國社會的發展是強大的阻力，只有國民的文明程度增進，政府才可能有賢明的政治。梁啟超認為「苟有新民，何患無新制度，無新政府，無新國家。」¹³²嚴復等人則認為塑造新國民必須從「鼓民力、開民智、新民德」著手。¹³³

為了徹底解決中國的問題，梁啟超將改革的層次從器物、制度提升至思想文化層次，注重國民素質，對國民性進行改造。面對列強新的侵略方式，中國唯有提高民族整體素質，改造國民思想，才能立於不敗之地。

健康的國民是國家繁榮富強的基礎，新國民的身體素質十分重要。先有體力之強，再具備相當的科學文化知識，並從思想上成為具有國民道德的人。如此一來，改善被外人所譏笑的「東亞病夫」的羸弱體質和萎靡不振的精神狀態，便是首要之途。¹³⁴

由於鴉片的大量流入，煙害氾濫成災，對國家社會造成了很大的影響，自道光年間，除了有識之士呼籲禁煙，政府也常常把禁煙當作要務。最為人熟知的便是林則徐查禁鴉片，事實上，從道光皇帝批准黃爵滋奏摺開始，各省也先後掀起了禁煙運動。

¹³⁰梁啟超，〈新民說〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁658。

¹³¹嚴復，〈原強〉，收於中國科學院哲學研究所中國哲學史組編，《中國哲學史資料選輯-近代之部下》，（北京：中華書局，1962年），頁369。

¹³²梁啟超，〈新民說〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁655。

¹³³嚴復，〈原強〉，收於中國科學院哲學研究所中國哲學史組編，《中國哲學史資料選輯-近代之部下》，（北京：中華書局，1962年），頁369。

¹³⁴楊瑞松，〈想像民族恥辱：近代中國思想文化史上的「東亞病夫」〉，《政治大學歷史學報》，第23期，2005年，頁24-27。

可惜的是，吸食鴉片的人卻不減反增，在道光時吸食者僅在官紳兵商中較多，1881年〈光緒7年〉約有200餘萬，¹³⁵到了1906年達到2000餘萬。¹³⁶人數的大增，也使得禁種禁吸鴉片的難度擴大。

晚清民間禁煙的呼聲日起，開明士紳或組成禁煙團體，或寫文章、辦報紙，宣傳禁煙，認為「欲強國，先強種；欲強種，非先戒除洋煙不可」。¹³⁷新政推行期間，政府鑒於煙毒氾濫，危及國計民生，乃於1906年（光緒32年）9月頒行禁煙上諭「著定限十年以內，將土洋藥之害，一律革除淨盡」，¹³⁸隨即擬定「禁煙章程」十條，¹³⁹翌年再訂「稽核禁煙章程」23條，¹⁴⁰此後又陸續頒布具體的禁煙辦法，試圖以此為契機，振興中國鞏固自己的統治。

至於上海，在嘉慶年間，就有人開始吸食鴉片。鴉片戰爭之後，鴉片走私異常猖獗。1849年（道光29年）走私數量為22981箱，1860年（咸豐10年）28438箱，佔全國進口總數一半以上，扣除轉口至國內其他地區的鴉片，上海的淨進口量十分可觀，1881年（光緒7年）佔24%，1894年（光緒20年）佔27%，實際上是世界上最大的鴉片進口港，最大的鴉片轉口口岸。¹⁴¹

隨著鴉片吸食者眾，上海出現了許多專門販賣鴉片的商行，種類繁多，土行、膏店、煙館遍佈，數以千計。¹⁴²由於上至紳商，下至販夫走卒，莫不嗜煙成性，煙館既盛，為了招攬顧客，莫不各出奇招，豪華富麗、風格各異。

《圖畫日報》既然有革新取向，於此次的禁煙運動，自然大規模報導。

¹³⁵Denis Twitchett, John K. Fairbank 主編，韓復智主譯，《劍橋中國晚清史 1800-1911》上卷，（台北：南天，1987年），頁212。

¹³⁶ 喬志強主編，《中國近代社會史》，（北京：人民，1992年），頁473。

¹³⁷ 《大公報》，1906年4月5日（光緒32年3月12日）。

¹³⁸ 〈禁煙上諭〉，《申報》，1906年8月3日（光緒32年6月14日）。

¹³⁹于恩德，《中國禁煙法令變遷史》，（台北，文海，1973年），頁126。

¹⁴⁰于恩德，《中國禁煙法令變遷史》，（台北，文海，1973年），頁126。

¹⁴¹蘇智良，《中國毒品史》（上海：人民，1997年），頁139。

¹⁴² 碧，〈煙館營業人之惶急〉，《圖畫日報》，第106號，頁7，宣統1年10月17日（1909年11月29日）。

對毒品的吸食、依賴，導致國民普遍性的精神萎縮、體質柔弱。在下令禁煙之前，除了成年男子的吸食以外，婦女、兒童的吸食也時有所見，《圖畫日報》〈繞榻煙霞幼孩染癖〉一則新聞特別報導婦女、兒童吸食鴉片的危害性：

福建同安縣灌口張莊鄉陳某，有孩七歲，形容哭槁，步履艱難，見者問以有吸鴉片乎，某云，伊母懷孕多病，曾吸鴉片，分娩以後，此兒亦多疾病，常以鴉片煙噓之，至周歲已上癮，且能自吸，現一日三餐，每餐須吸煙三分，改之不能，恐難以長大成人矣。¹⁴³

曾被視為藥品吸食治病，婦女產下之子不但身體瘦弱，形容哭槁，且吸食鴉片成癮，《圖畫日報》編輯恐其無法長大。

《圖畫日報》為宣揚鴉片之害，刊出〈吃烟不吃烟之比較〉（圖 4-2-1）¹⁴⁴之寓意畫，畫面中呈現的就是吸食鴉片與健康的人的對比，一個在戶外活動，體格健康，至於吸食者則體格孱弱，手執煙具，兩人一動一靜，呈現對比，中國若要強國必先強種，國民的素質一望而知優劣。¹⁴⁵

既然政府下定決心禁煙，輿論也盡情呼籲，社會逐漸形成共識，受到衝擊的除了廣大的吸食群眾之外，便是經營煙館的不肖商人。《圖畫日報》對這類人物、商店做連續的報導。

本來上海煙館多至以數千計，禁烟令下，上海內外城廂先奉官諭閉歇，煙館避居租界，苟延殘喘，而自西元 1910 年 1 月 1 號（華 11 月 20 日）開始，公共租界也禁閉煙館，因此，經營煙館或是在煙館謀職的人，愁眉深鎖。在〈煙館營業人之惶急〉一則中，《圖畫日報》編輯化身為與煙館相依為命的員工，訴說其無奈之情：

¹⁴³ 〈繞榻煙霞幼孩染癖〉，《圖畫日報》，第 1 號，頁 10，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）。

¹⁴⁴ 〈吃烟不吃烟之比較〉，《圖畫日報》，第 3 號，頁 8，宣統 1 年 7 月 3 日（1909 年 8 月 18 日）。

¹⁴⁵ 〈吃烟不吃烟之比較〉，《圖畫日報》，第 3 號，頁 8，宣統 1 年 7 月 3 日（1909 年 8 月 18 日）。

煙館頻年作老班，本來生意好非凡，而今限到將收歇，七件開門養命難。
煙館頻年做帳房，挑膏剪土落銀洋，而今限到將收歇，作弊無從一命亡。煙
館頻年做執堂，開燈小帳賺錢忙，而今限到將收歇，進帳全無活命僵。煙館
頻年把土燒，偷灰慣用肉皮膏，而今限到將收歇，兩手空空沒命逃。¹⁴⁶

圖 4-2-1 〈吃烟不吃烟之比較〉



圖 4-2-2 〈煙館營業人之惶急〉



畫面中的吸食鴉片者，正在把握最後的機會吸食鴉片，這樣悠閒的背景，正好與畫面中間煩惱失業的煙館人員，成一強烈的對比。(圖 4-2-2)¹⁴⁷

而爲了重申禁煙的決心，在〈煙霞之末路〉這一則新聞中，便報導租界總巡捕房捕頭分飭中西各探，至界內大小各煙間，挨戶知照，¹⁴⁸勸導煙館歇

¹⁴⁶ 碧，〈煙館營業人之惶急〉，《圖畫日報》，第 106 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 17 日（1909 年 11 月 29 日）。

¹⁴⁷ 碧，〈煙館營業人之惶急〉，《圖畫日報》，第 106 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 17 日（1909 年 11 月 29 日）。

¹⁴⁸ 〈煙霞之末路〉，《圖畫日報》，第 143 號，頁 12，宣統 1 年 11 月 24 日（1910 年 1 月 5 日）。

業，門前駐足的群眾，似乎正在議論此次的禁煙政策。(圖 4-2-3)¹⁴⁹

圖 4-2-3 〈煙霞之末路〉



由於雷厲風行的政策，有些煙館開始將館內雜物，減價拍賣出售，《圖畫日報》編輯眼見數十年害人陷阱一掃而空，甚為暢快，特別透過〈煙館閉歇後拍賣生財之暢快〉來填詞慶賀：

毒窟幾多年，誘同胞，癖嗜洋煙，芙蓉孽障而今滅，拆除炕榻，搜羅器具，拍賣銅錢，減價貼門前，說什麼，虧本堪憐，槍燈若使無人買，不妨劈掉，儘堪摔碎，壁腳來填。¹⁵⁰

圖畫的煙館歇業後，為求變賣折現，紛紛將煙館器具拍賣出售，熙來攘往的顧客，顯得熱鬧非凡，煙館歇業已是眾人所期盼之事，而煙館設備出售，似乎隱含著絕不再開的決心，這樣的作為不啻為禁煙運動注入一針強心劑。

至於對離不開鴉片的癮者而言，煙館關門，實為大事，〈吸煙人煙館末

¹⁴⁹ 〈煙霞之末路〉，《圖畫日報》，第 143 號，頁 12，宣統 1 年 11 月 24 日（1910 年 1 月 5 日）。

¹⁵⁰ 碧，〈煙館閉歇後拍賣生財之暢快〉，《圖畫日報》，第 150 號，頁 7，宣統 1 年 12 月 2 日（1910 年 1 月 12 日）。

日之沮喪〉就將其淒慘的窘境詳加描寫，直言鴉片為戕生之物，當此煙館末日，我同胞念禁絕有期，宜若何欣喜，不料吸食者垂頭喪氣，異常淒惻，還十分憂慮將來不再有消遣之處，對這些吸食者，《圖畫日報》編輯特地作梆子調一支，期待他們能深切反省。¹⁵¹

在這種狀況之下，戒煙顯然是最好的選擇，不少戒煙相關產品，應運而生，在報刊上刊行廣告。例如中法大藥房的「天然戒煙丸」，就頻頻出現在《圖畫日報》中，廣告詞明確指出，這是個戒煙的契機：

中國實行戒煙，一步緊一步了，上海吸煙的人，凡住在華界上的，七月一日起多要領照挑膏，不領的一概不許，這是官長一片苦心，要逼著人早早戒煙的緣故，免得報名領照的許多不便，所以我想沒領照的，七月初一日起，正好立志戒煙。¹⁵²

跟隨時代脈動的廣告，恰好證明戒煙確實是當時的重要議題。甚至於為了讓吸食者戒斷煙癮，並告誡尚未成癮者，《圖畫日報》特別開闢了〈鴉片煙毒之現象〉這一個專欄，以一個人的親身經歷現身說法：從試吸、成癮、購置煙具、燒煙膏等開始逐漸走向荒廢時日、失業，因此決定戒斷煙癮，在歷經發癮之苦、脫癮之苦之後不成，因而身體多病、弱種，飽受夏日剝膚、寒宵受苦等苦處，在外型上胖子變成瘦子、活人幾似死人，面對這樣的境況，美好家庭開始生變，室人交謫，家業逐漸凋零，不但旅行受累，容易誤事，身處官界驚慌不已、若為紳董惶恐不安、軍人則喪氣、學子則懷慚，如此一來不但氣死爺娘，還禍延妻子，使祖宗飲恨，除了引來親友批評之外，煙館亦難得棲身，禁煙令下難免公堂受罰，爲了取得鴉片，只好典質衣衫、抵賣田產，僕婢因而四散，器皿一空、只好遷居，如此尚不知悔改，爲了鴉片，更沿街借貸，出賣勞力拉車也因為瘦弱無力而不成，想當小販亦難爲，到後

¹⁵¹ 碧，〈吸煙人煙館末日之沮喪〉，《圖畫日報》，第 144 號，頁 7，宣統 1 年 11 月 25 日（1910 年 1 月 6 日）。

¹⁵² 〈天然戒煙丸廣告〉，《圖畫日報》，第 1 號，頁 12，宣統 1 年 7 月 1 日（1909 年 8 月 16 日）。

來更是寒到無衣、饑來乏食，妻孥無奈幫傭，將兒女傷心出賣，甚至流落為乞丐，學作偷兒，可以說到了無地可容的地步，走頭無路之餘，尋親也會被斥責，只好落魄到粥廠度活、善堂收留的地步，煙癮已深也難戒斷，勉強戒煙也會脫逃，逼不得已企圖投繯自盡，淪落至廢民註冊，下場甚慘。¹⁵³《圖報》可謂用心良苦。

即便政府的法令嚴密，還是會出現投機者，利用法律漏洞來販賣鴉片，《圖畫日報》在〈小挑膏店之乘機出現〉一則中，就言明在煙館尚未禁絕之前，雖有挑膏店，專挑煙膏，不售燈吸，不過數量並不甚多，沒想到煙館一律禁絕之後，這類小店反而高掛市招，堂而皇之的營業，《圖畫日報》編輯因此以全平聲成五古一章，來描述這樣一個新現象：

洋場煙燈無，何方洋煙呼，堂倌成飢飢，東家悲窮途，乘機將房租，
懸牌公班沽，斯時堪由吾，章程猶模糊，雖嗟生涯枯，逞能將財圖，只
須三椽廬，休憎裝修粗，家家開門初，喇叭烏都都。¹⁵⁴

插畫中熙來攘往的街道中，賣煙膏的小店生意奇佳，投機者趁著法律未定之時，遊走於法律邊緣，賃屋小半間，似攤非攤，似店非店，以販賣煙膏來賺取財富，顯然無視於政府戒菸的決心。

事實上，政府採取了大量的措施來結束鴉片的種植及吸食，不戒煙的官員及不忠實執行法律的官員均被撤職。¹⁵⁵即便如此，還是有不少官員犯戒，《圖畫日報》編輯面對這樣的不良示範，往往給予無情的批判。例如在〈禁煙員亦喜吃煙耶〉這一則新聞中，報導了查禁鴉片的禁煙員，卻無法抵抗吞雲吐霧之樂，甚至於在公開場合吸食鴉片的情形：

¹⁵³ 漱，〈鴉片烟毒之現象〉，《圖畫日報》第 341 號-第 390 號，頁 7，宣統 2 年 6 月 25 日-8 月 15 日（1910 年 7 月 31 日-9 月 18 日）。

¹⁵⁴ 碧，〈小挑膏店之乘機出現〉，《圖畫日報》，第 152 號，頁 7，宣統 1 年 12 月 4 日（1910 年 1 月 14 日）。

¹⁵⁵ 湯瑪斯.D.萊因斯，〈改革、民族主義和國際主義：1900-1908 年中國的禁煙運動與英美的影響〉，《國外中國近代史研究》第 25 輯，北京：中國社會科學院近代史研究所，1991 年，頁 42。

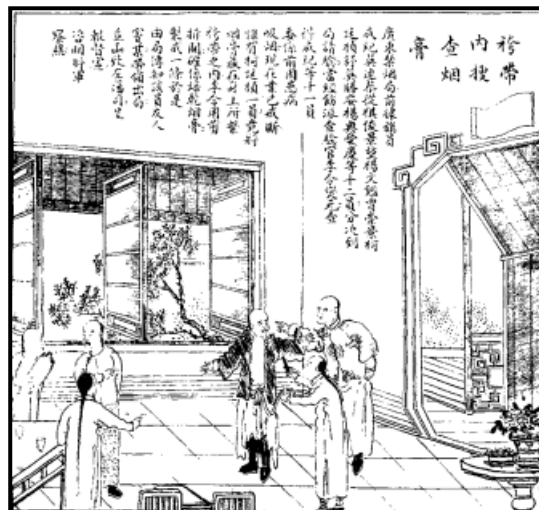
紹興人某甲，昨在郡城某客店開燈吸煙，頗有吞雲吐霧之樂，住客疑而問曰，現當禁煙令嚴，必領有執照，方可恣吸，觀君神采，似非有煙癮者，何為亦樂乎此。某甲曰，我某邑禁煙分所調查員也，煙膏煙具俱係煙館中拿來，客中無事，姑藉此以消岑寂也，聞者嗤之以鼻。¹⁵⁶

由於社會大眾對於禁煙消息均十分注意，因此對於公開吸食者，難免予以關注，沒想到政府禁煙員，竟然堂而皇之，不知羞恥的吸食，《圖畫日報》編輯表示了他的不恥。

圖 4-2-4 〈吾無癮乎爾〉



圖 4-2-5 〈袴袋內搜查煙膏〉



對於禁烟，清廷採取漸進措施，因此也制定了一系列具體的辦法，如開設戒煙館，給予一定期限即是。這些具體的戒煙辦法，可以使吸食鴉片者逐漸戒絕吸食，斷絕了對鴉片的需求，從根本解決鴉片輸入的問題。至於身染毒癮的官員，由於不能斷絕烟癮，只能否認自己有烟癮。(圖 4-2-4)¹⁵⁷對於入禁烟所而不能戒斷者，《圖畫日報》編輯則是詳加報導，以警社會，〈袴袋

¹⁵⁶ 〈禁煙員亦喜吃煙耶〉，《圖畫日報》，第 152 號，頁 10，宣統 1 年 12 月 4 日（1910 年 1 月 14 日）。

¹⁵⁷ 〈吾無癮乎爾〉，《圖畫日報》，第 354 號，頁 7，宣統 2 年 7 月 9 日（1909 年 8 月 13 日）。

內搜查煙膏〉一則即報導這樣的消息（圖 4-2-5）¹⁵⁸：

廣東禁煙局前據旗員成紀、英連、恭從、祺俊、景堃、楊文鑑、賈崇景、柯廷楨、舒英、勝安、楊典、愛慶等十二員，分次到局請驗，當經飭派查驗官李令燮元，查得成紀等十一員委，係前因患病吸煙，現在業已戒斷，惟有柯廷楨一員，竟將煙膏藏在身上所繫袴帶之內，李令用剪拆開，確係焙乾煙膏，製成一條，於是由局傳知該員友人竇某，帶領出局，並函致左藩司呈報督憲，咨明將軍查照。¹⁵⁹

對於有癮的官員戒斷鴉片，《圖畫日報》編輯給予了稱許，可惜的是一些不願戒斷的官員，面對政府的檢驗，反而鋌而走險，私帶鴉片煙膏，以求飲鴆止渴，終官員查獲，沒有被隱匿，由此可看出政府禁絕的決心。

大抵在新政時期，從國際間對中國禁煙行動的同情開始，¹⁶⁰政府展開了大規模的禁煙運動，事實上推行亦頗具成效。除了國內鴉片的種植和消費量大幅度減少之外，從 1907 年（光緒 33 年）開始也獲得英國逐漸停止進口鴉片的正式擔保，甚至於在 1908 年（光緒 34 年）簽訂了十年內結束中印鴉片貿易的條款。¹⁶¹1909 年（宣統 1 年）的萬國禁煙會，更在上海盛大召開，各國代表對中國禁絕鴉片的計畫及成績，表示高度讚賞，更表明願意控制鴉片及其他毒品的生產與銷售，這樣的作為，顯然為中國的禁煙運動提供助力。¹⁶²

¹⁵⁸ 〈袴袋內搜查煙膏〉，《圖畫日報》，第 18 號，頁 10，宣統 1 年 7 月 18 日（1909 年 9 月 2 日）。

¹⁵⁹ 〈袴袋內搜查煙膏〉，《圖畫日報》，第 18 號，頁 10，宣統 1 年 7 月 18 日（1909 年 9 月 2 日）。

¹⁶⁰ 外國言論均對中國禁煙表示支持，如 1903 年美國同意中國限制進口嗎啡，1905 年又聯合日本等國呼籲英國停止鴉片貿易，認為鴉片貿易，不但有損中國，亦有損世界各文明國。見上海市檔案館編，《清末民初的禁煙運動和萬國禁煙會》，（上海：上海科學技術文獻出版社，1996 年）頁 53-60。

¹⁶¹ 湯瑪斯.D.萊因斯，〈改革、民族主義和國際主義：1900-1908 年中國的禁煙運動與英美的影響〉，《國外中國近代史研究》第 25 輯，頁 35-36。

¹⁶² 湯瑪斯.D.萊因斯，〈改革、民族主義和國際主義：1900-1908 年中國的禁煙運動與英美的影響〉，《國外中國近代史研究》第 25 輯，1991 年，頁 42

除了鴉片氾濫以外，一般認為對人民身體傷害最大的就是婦女纏足。在新政上下銳意革新之際，革除此因襲千年的陋習實刻不容緩。

從十九世紀 70 年代開始，外國傳教士為了婦女能到教堂聽禮拜的傳教需求，¹⁶³開始宣傳不纏足運動，甚至呼籲外商工廠所用女工，不收小腳，¹⁶⁴可惜的是，民智未開，影響有限。

甲午戰後，解纏足儼然已成為改革派知識份子的共識，康有為、梁啟超、譚嗣同、黃遵憲、唐才常等人對於解纏足一事皆有精闢的論述。¹⁶⁵其中康有為強烈反對纏足之風，他指出其危害要者有五：其一，以國之政法論，則濫無辜之非刑；其二，以家之慈恩論，則傷父母之仁愛；其三，以人之衛生論，則折骨無用之致殘；其四，以兵之競強論，則弱種輾轉之謬傳；其五，以俗之美觀論，則野蠻貽誚於邦國。¹⁶⁶因此，他向皇帝進言，如果令中國二萬萬女子，世世永永，傳此弱種，則於保民非榮，于仁政大傷。¹⁶⁷顯然纏足與否已和保民、保種、保國等議題休戚相關。

梁啟超進一步以天賦人權和進化論為基礎，唾棄纏足惡俗為「率中國四萬萬之半而納諸罪人賤役之林矣，安所往而不為人弱也。」¹⁶⁸纏足歸為中國人弱的主要惡因，廣大婦女被戕其肢體，掩其耳目，黜其聰慧，絕其學業，閹閹禁錮，例俗束縛。¹⁶⁹他認為，要改變中國弱國地位，除廢纏足外，別無他途。

另外曾出使日、美、英諸國的黃遵憲，以其域外經驗及他國人的鄙薄，言之痛切，列舉了廢天理、傷人倫、削人權、害家事、損生命、敗風俗、戕

¹⁶³李又寧、張玉法主編，《近代中國女權運動史料》，（台北：傳記文學，1975年），頁483。

¹⁶⁴〈女工興盛〉，《萬國公報》第190冊，1905年，頁23003。

¹⁶⁵王爾敏，《中國近代思想史論》，（北京：社會科學文獻出版社，2003），頁101-109。

¹⁶⁶小野和子著，高大倫、范勇編譯，《中國女性史1851-1958》，（成都：四川大學出版社，1987年），頁35。

¹⁶⁷康有為，〈請禁婦女纏足折〉，《戊戌奏稿》，（台北：文海，1972年）頁97-101。

¹⁶⁸梁啟超，〈戒纏足會敘〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁80。

¹⁶⁹梁啟超，〈倡設中國女學堂啓〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁104。

種族等纏足七大罪狀，暢談纏足之弊。¹⁷⁰唐才常更從人道的角度出發，將纏足之苦，細細描繪，「方足之初纏也，必用新布緊束之，其著鞋，或用敲火石之小鐵撬上，痛必徹骨，不三月必潰而成瘡，不瘡則腳不能成，瘡必敗爛，其肉盡化紅腫流出，而後血枯筋斷，脛折皮燥，足底乃折成兩彎形。」¹⁷¹ 絲絲入扣的形容，更加闡明了纏足之惡。

因此，梁啟超、譚嗣同等在上海成立不纏足總會，在《時務報》上刊登了有梁啟超等人起草的〈試辦不纏足會簡明章程〉，入會有三條重要規定：一，凡入會人所生女子，不得纏足。二，凡入會人所生男子，不得娶纏足之女，三，凡入會人所生女子，其已經纏足者，如在八歲以下，須一律放解，如在九歲以上不能放解者，須於會籍報明，方准其與會中人婚娶。¹⁷²該會成立之後，總會設在《時務報》館內。不久，舉國上下，競相效仿。可惜的是，隨著戊戌變法的失敗，廢纏足運動也因而夭折。

隨著民族的危機逐漸深化，庚子新政時期，又再度掀起了不纏足運動。有識之士們著眼於愛國和愛種的追求，因而號召婦女放足，當時重要的報刊如《大公報》、《申報》、《女子世界》、《婦女雜誌》以及各地的日報，運用振起愛國精神，挽救祖國危亡等言辭，激勵女性放足，此類篇章比比皆是。

《圖畫日報》自然也不例外。爲了與歐美同步，改革刻不容緩，女性實應衝破舊俗，在〈纏足不纏足之比較〉（圖 4-2-6）¹⁷³這一幅寓意畫中，兩名女子，撐著洋傘，行走在街道上，天足行走飛快，反觀小腳女子，扶著牆、撫著腳，痛苦難耐，孰優孰劣，一望便之。¹⁷⁴

¹⁷⁰陳錚編，《黃遵憲全集》上冊，（北京：中華書局，2005年），頁530-532。

¹⁷¹轉引自王爾敏，〈清季知識分子的自覺〉，《近代史研究所集刊》第2期，1971年，（臺北：中央研究院）頁20

¹⁷²梁啟超，〈勸戒纏足叢說〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁105。

¹⁷³物，〈纏足不纏足之比較〉，《圖畫日報》，第2號，頁9，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

¹⁷⁴物，〈纏足不纏足之比較〉，《圖畫日報》，第2號，頁9，宣統1年7月2日（1909年8月17日）。

圖 4-2-7 〈小腳一雙眼淚一缸〉

圖 4-2-6 〈纏足不纏足之比較〉



更何況，纏足對人體的傷害甚大，一雙小腳正是無數的淚水所換來的，難怪俗語常言「小腳一雙眼淚一缸」，《圖畫日報》編輯，也透過文字、繪畫的〈小腳一雙眼淚一缸〉(圖 4-2-7)¹⁷⁵忠實呈現女子的痛苦與無奈：

女子全身呈媚態，一雙小腳尤堪愛，窗孃新月潘妃連，留得芳名原不愧，那知貽害最深長，惟足天然力乃強，弱種弱身至此極，祇今習俗猶難忘，可憐纏腳真奇苦，眼淚曾經滴一缸，暮哭朝啼歷時久，矯揉造作方成就，非刑磨折小嬌生，慈母居然施毒手，嗟嗟，一點淚、一顆珠，淚珠和血相沾濡，請君試看滿缸血，能免傷心慘目無，所以腳兒莫求小，方得妻兒、女兒身體好。¹⁷⁶

媽媽爲了女兒將來的幸福著想，狠下心來爲女兒纏足，一旁的父親儘管

¹⁷⁵癡，〈小腳一雙眼淚一缸〉，《圖畫日報》，第 375 號，頁 7，宣統 2 年 7 月 30 日（1910 年 9 月 3 日）。

¹⁷⁶癡，〈小腳一雙眼淚一缸〉，《圖畫日報》，第 375 號，頁 7，宣統 2 年 7 月 30 日（1910 年 9 月 3 日）。

心疼卻無力阻止。

既然纏足不但傷害個人身體，還對整個國家造成傷害，個人若不能自強，國家必隨之衰敗，放足對於強國保種的意義甚深，庚子後新政推動後，更明令禁止纏足，不少依靠纏足而維生的傳統產業，勢必走向衰落。《圖畫日報》中〈賣寧波腳帶〉一則注意到這樣的影響，也嘲諷了賣腳帶的行業：

寧波小腳恰好看，腳背高起一大段，如何腳帶竟出名，四鄉八鎮銷場遠，明詔近來禁纏腳，腳帶雖好用勿著，我勸賣腳帶人早棄行，免使女子纏腳遭凌虐。¹⁷⁷

事實上，放足運動影響不僅於此，知識份子一般認為「欲強中國，必平男女之權；欲平男女之權，必先強女權；欲強女權，必興女學；欲興女學，必先戒纏足」，¹⁷⁸這種敘述，強調了戒纏足、興女學、強女權的重要性。由此可知戒纏足的下一步便是興女學。而在晚清學堂大興之後，女子學堂也逐漸出現，纏足漸漸不符革新的潮流。此外，不少先進的女子也紛紛組成團體，提倡放足運動。《圖畫日報》中關於女子的形象，除了大量走出閨閣之外，所繪女子天足更是常態，顯示了庚子新政時期，放足運動顯然有了一定的成效。

除了纏足、吸食鴉片等陋習之外，詐騙、賭博之事亦時有所聞。晚清以來，內憂外患的加劇，傳統秩序逐漸解體，在此情況下，社會秩序鬆動，騙術容易有生存和發展的空間，騙子遍佈於市井鄉間閭里，他們的招數變幻莫測，手段高明新穎。

晚清騙術的盛行，除了社會混亂此一直接的原因之外，經濟發展促使人們思想觀念和生活方式的轉變，對金錢、私欲的追求漸漸成為社會的主流，巧取詐騙、不勞而獲的行為也成了一部分人謀利的手段。因此越是經濟發達

¹⁷⁷ 頑，〈賣寧波腳帶〉，《圖畫日報》，第59號，頁8，宣統1年8月30日（1909年10月13日）。

¹⁷⁸ 公益天足社卷一等海鹽朱蓮鴛女士，〈婦女纏足之歷史〉，《大公報》，1903年4月14日（光緒29年3月14日）。

的地方，就越是充滿詐騙、陷阱的地方，城市往往是騙子的聚合地。¹⁷⁹

《圖畫日報》中關於詐騙的報導甚多。其報導方式多以指涉騙局為主，藉以告誡讀者，使讀者從騙局中獲得警示。例如在〈冒官騙錢之新法〉這一則新聞中，即介紹了與革新事業相關聯的騙術：

日前有人用不版刊印杭州勸業道傳單多紙，遍向杭州城內及江千湖墅等處，各業各商店行號分送，單內稱本道署議准於七月初三日，集議商業進行辦法，屆期仰各商遴派代表到署與議，以謀商業之發達等語，下角著名送力七十文至二、三角不等，當時各商店以近來此種傳單，數見不鮮，所須送力亦微，咸不疑為作偽，及至初三，紛紛派員赴會，署中人茫然不知，追詢來由，即出傳單為據，無不相顧錯愕，立即稟明董道，傳電話知照仁、錢兩縣暨警察局，嚴密查拿，推其作偽之目的，確為圖取力錢起見，是亦騙術之改良新法也。¹⁸⁰

各商舖派人參與勸業道所舉辦的會議，無奈此為騙術，使眾人白走一遭。事實上，一個騙局持續的時間一般不會太長，因為被騙者大都很快就能察覺，不過騙子藉由散發不實傳單，訛詐少許之走路工，或許因為金額的微薄，詐騙因而得逞，藉由報紙的揭露與宣導，希冀能破除此類騙術。

除此之外，更多的詐騙則是利用人們貪小便宜的心態，例如〈騙子擲包串詐之奇想〉就是繁華熱鬧的上海都市，宵小趁機打劫的情況，一些三五成群的騙子，見有鄉愚及鄉婦等經過，假意遺落一包於地，利用人的貪心，讓他拾去，另有二三人尾隨，等到拾獲者開看，一擁向前，必言遺失包中值錢之物，趁機索詐，甚或搜攬身畔錢物，無所不至。¹⁸¹透過《圖畫日報》報導，貪小拾遺者能有所收斂。

¹⁷⁹ 曲金燕，〈論道光、咸豐時期傳奇小說中的騙術世界〉，《文教資料》，2007年8月，頁86。

¹⁸⁰ 〈冒官騙錢之新法〉，《圖畫日報》，第11號，頁11，宣統1年7月11日（1909年8月26日）。

¹⁸¹ 碧，〈騙子擲包串詐之奇想〉，《圖畫日報》，第105號，頁7，宣統1年10月16日（1909年11月28日）。

上海還出現一些衣著光鮮的騙徒，在〈賭棍騙人貲財之可怕〉中言明上海有一種賭棍，舉止闊綽，衣履豪奢，驟然遇之，認為其為上流人物，而不知其以賭騙人，奸偽百出，實令人防不勝防，有些時候，閱歷甚深者，亦不免為其所愚弄。¹⁸²

更為人所不恥的便是利用人類善良的本心，來訛詐錢財，在〈冒名善堂勸捐之無賴〉中就揭露了在上海熱心志士甚多，辦理善舉踴躍，凡各省水旱偏災，以及長年施醫、施粥、施藥等事，無不盡心勸募，以己溺己飢為宗旨，辦事之認真，上下社會公認。可惜的是人心奸詐百出，竟有無賴之徒，假借善堂、公益之名，持捐冊向各處募捐者，名為義舉實，而所騙到捐貲，皆納入若輩五臟殿耳，因此《圖畫日報》編輯特別化身為沒廉恥、黝面孔、餓煞鬼等三人，發起捐啓來譏刺此類騙徒。¹⁸³

除了詐騙在城市橫行之外，賭博之風更是風行全國各地，不但好賭之人不在少數且無地不賭、無時不賭。甚至參與賭博的人遍及社會各個階層，上自公卿大夫，下至編氓徒隸，以及繡房閨閣之人，莫不好賭。¹⁸⁴不論性別、職業、文化、地位都捲進了賭博的漩渦，給社會帶來了嚴重的危害。¹⁸⁵

賭博之風愈演愈烈，引起了許多有識之士的憂慮，紛紛上書朝廷嚴禁。¹⁸⁶事實上，從道光年到光緒年間，政府對於賭博，先後下達過多次諭旨，採取嚴禁的態度。¹⁸⁷光緒十年以後，由於內外交困，國庫空虛，在國貧民弱、求財無道的情況下，政府轉而贊成馳禁並開始抽收賭博稅，使賭博逐漸公開

¹⁸²碧，〈賭棍騙人貲財之可怕〉，《圖畫日報》，第55號，頁7，宣統1年8月26日（1909年10月9日）。

¹⁸³碧，〈冒名善堂勸捐之無賴〉，《圖畫日報》，第57號，頁7，宣統1年8月28日（1909年10月9日）。

¹⁸⁴戈春源，《中國近代賭博史》，（福建：人民，2005年），86-98。

¹⁸⁵〈南段巡警總局禁賭告示〉，《大公報》1904年3月13日（光緒30年1月27日）。

¹⁸⁶朱壽朋，《光緒朝東華錄》，（北京：中華書局，1958年）頁3636。

¹⁸⁷馬運瑞，〈試論晚清政府的禁賭主張與措施〉，《山西大學學報》，第31卷第4期，2008年7月，頁49

化，合法化。¹⁸⁸

各種賭博方式中，又以彩票最為流行。菲律賓彩票（即呂宋票），是 1860 年代傳入中國的第一種彩票，獨領風騷 40 年，由於美西戰爭的爆發而停售。¹⁸⁹在中國，首先問世的便是由兩江總督劉坤一默許的江南義賑票的救災彩票，¹⁹⁰其年銷售額可達 180 萬元，頭彩獎額也增加到 40000 元，以吸引更多博彩者參與。賭博假慈善而行，頓時便顯得堂堂正正，即使有人看透其中把戲，想指責也會有所顧忌，輿論默認，清議緘口，地方官也可不太擔心朝廷的責怪。

一時之間，各地紛紛發行彩票，庚子之後，為應付庚子賠款或是辦理新政，地方督撫如張之洞等亦大張旗鼓，專門辦理。¹⁹¹彩票亦稱發財票、簽捐票，是一種隱性賭博，「雖無賭博之名，而有賭博之實。」¹⁹²在這樣的風氣之下，應運而生的便是賣彩票維生的小販，《圖畫日報》中〈賣發財票婦女〉就暗示了有些彩票假扶貧濟困，行誘賭斂財之道：

另外，《圖畫日報》中的〈彩票〉一則描繪為新政籌款發行彩票。小販正在販賣以鐵路實業為名的彩票，買家正從口袋中掏出錢來購買。¹⁹³這一類的彩票以募集鐵路資本為名而設立，此類採票較著名者為安徽鐵路彩票¹⁹⁴及

¹⁸⁸何漢威，〈清末廣東的賭博與賭稅〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 66 本第 2 分，1995 年，頁 518-527。

¹⁸⁹閔傑，〈論清末彩票〉，《近代史研究》2000 年第 4 期，頁 2-5。

¹⁹⁰第 1 期發行 10000 張，每張售價 5 元，頭彩彩金 10000 元，1899 年 4 月 23 日首次開彩。見〈廣告〉，《申報》，1899 年 2 月 16 日（光緒 25 年 1 月 7 日）。

¹⁹¹張之洞在 1901 年 11 月以湖北黃岡縣為試點開始籌辦彩票發行事宜，12 月，黃岡彩票正式發行，每張售價 1000 文，頭彩得洋 1000 串，接著，又於 1902 年 1 月 11 日正式奏請創辦湖北全省彩票公司，在漢口設立總局，發行湖北簽捐票，第一期定額 20000 張，每張 6 元，頭彩 50000 元。〈廣告〉，《中外日報》，1902 年 2 月 25 日（光緒 28 年 1 月 15 日）。

¹⁹²〈論鄂省議行彩票事〉，《申報》，1901 年 9 月 18 日（光緒 27 年 8 月 6 日）。

¹⁹³〈彩票〉，《圖畫日報》，第 231 號，頁 4，宣統 2 年 3 月 3 日（1910 年 4 月 12 日）。

¹⁹⁴1905 年 8 月 28 日由兩江總督，安徽巡撫會奏，奉旨允准，1906 年農曆五月開始發行彩票，每期發行額高達 60000 張，每張售價 7 元，頭彩 30000 元，另外在〈廣告〉，《申報》1906 年 8 月 2、21 日則提到安徽鐵路彩票每月發行兩次，故每月的發行額實為 12 萬張，銷售額達 84 萬元。轉引自閔傑，〈論清末彩票〉，《近代史研究》，2000 年，第 4 期，頁 35。

川漢鐵路招股彩票¹⁹⁵。

另外，賭博名目繁多，方式各異，而且隨著時代的發展不斷變換花樣。竭盡其能，既翻新舊有賭博的花樣，比如鬥蟋蟀、打牌、擲骰子等，又新創新設賭博名目，諸如撲克牌、麻將牌等，在賭博上費盡心機、花盡力氣。上海對於賭博之事，不一而足，在〈又麻雀之神氣〉（圖 4-2-8）¹⁹⁶中就提到：

近來社會之最盛者，以麻雀牌首屈一指，甚至無時無地不聞牌聲，嗜此者，每每愈勝愈又，愈負愈又，不勝不負亦又，異常興高采烈，其實消磨歲月耗費金錢，弊害有不可勝言者。¹⁹⁷

圖 4-2-8 〈又麻雀之神氣〉

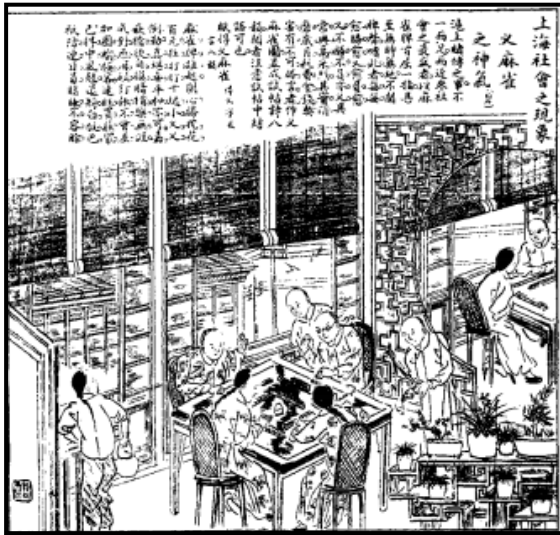


圖 4-2-9 〈飛去錢財之一種〉



¹⁹⁵ 1906 年官辦湖北鐵路局仿安徽商辦鐵路公司而設，初時每期發行 60000 張，每張售價 10 元，頭彩 10 萬元，每 3 個月發行一次，見〈奏辦湖北川漢鐵路招股彩票總局告白〉，《申報》1906 年 12 月 11 日（光緒 32 年 10 月 26 日）。每月改為發行一期，每期 30000 張，每張售價 5 元，頭彩 30000 元。見〈奏辦湖北川漢鐵路招股彩票總局章程〉，《申報》1907 年 5 月 13 日（光緒 33 年 4 月 2 日）。

¹⁹⁶ 碧，〈又麻雀之神氣〉，《圖畫日報》，第 30 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 1 日（1909 年 9 月 14 日）。

¹⁹⁷ 碧，〈又麻雀之神氣〉，《圖畫日報》，第 30 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 1 日（1909 年 9 月 14 日）。

畫面中呈現的就是寫實的打麻將場景，賭場的堂倌忙碌，觀戰者也不在少數。推究其源起則麻將牌，始於浙之寧波，其後不脛而走，遂遍南北。興起後，風行各地，光、宣年間，麻雀盛行，達乎諸侯大夫及士庶人，名之曰看竹，其意若曰，何可一日無此君也，其窮泰極侈者，有五萬金一底者矣。¹⁹⁸由此，更可看出麻將之流行。

不過參與賭博者往往丟棄生計，傾家蕩產，在〈飛去錢財之一種〉（圖 4-2-9）這一幅寓意畫，描繪著麻雀上青天。¹⁹⁹就是在暗示錢財飛去不復返，原本富有小康之家，因為賭博，變得一貧如洗，還有因為賭博輸光了家產，典妻賣子賣房屋，結果走投無路。

事實上，宣統年間，由於賭博弛禁所帶來的危害愈來愈烈，要求嚴禁的呼聲復高，加上贊成馳禁的李鴻章、張之洞等，業已過世，因而嚴禁之聲壓倒馳禁之議，清政府於是又轉為嚴禁。²⁰⁰

以彩票為例，在各省諮議局紛紛設立之後，對賭博等議題紛紛展開討論，最早做出議決案的是江蘇諮議局。其以售賣彩票，無異開賭，獎勵遊惰，破壞道德，貽禍之烈，莫此為甚為由，提議在江蘇全省永遠停止彩票。²⁰¹隨即浙江諮議局也提出了禁止彩票規則法案，規定在該規則公佈後一月以內，全省一律禁止彩票。²⁰²江蘇、浙江帶動了禁止彩票的風潮。²⁰³到 1910 年底，僅一年多時間，除湖北簽捐票因情況特殊徵求各省同意後每年減少 1/3 的發行量延至 1911 年取消外，全國各省彩票已一律禁絕。²⁰⁴

¹⁹⁸徐珂，《清稗類鈔》，（台北：商務，1966 年），頁 4905。

¹⁹⁹〈飛去錢財之一種〉，《圖畫日報》，第 374 號，頁 7，宣統 2 年 7 月 29 日（1910 年 9 月 2 日）。

²⁰⁰馬運瑞，〈試論晚清政府的禁賭主張與措施〉，《山西大學學報》，第 31 卷第 4 期，2008 年 7 月，頁 50。

²⁰¹轉引自閔傑，〈論清末彩票〉，《近代史研究》，2000 年，第 4 期，頁 46。

²⁰²轉引自閔傑，〈論清末彩票〉，《近代史研究》，2000 年，第 4 期，頁 46。

²⁰³〈閩浙總督松壽奏各省彩票請一律禁止片〉，《政治官報》1910 年 11 月 20 日（宣統 2 年 10 月 19 日），〈蘇垣斷絕彩票〉（江蘇），《大公報》，1910 年 8 月 25 日（宣統 2 年 7 月 21 日），〈彩票將禁〉，《大公報》1910 年 12 月 12 日（宣統 2 年 11 月 11 日）。

²⁰⁴閔傑，〈論清末彩票〉，《近代史研究》2000 年第 4 期，頁 50。

除此之外，社會上一般常見的賭博也受到了批評。〈鬪蟋蟀違禁之宜懲〉即為傳統的賭博型態，在秋冬之交，開設鬥蟋蟀場，狂鬥蟋蟀，輸贏頗鉅，而場中之牽草者，更弊端百出，難以言喻，對於賭博禁令視若弁髦，亦有移設鄉間，為官憲耳目所不及者。《圖畫日報》編輯特別在鬥蟋蟀開始之初告誡賭徒。²⁰⁵畫面中鬥蟋蟀、賭蟋蟀的場所異常華麗，相信鼓噪之聲亦不間斷，彼此吆喝，雖為消遣卻對於社會風氣實有不良之影響。

另外，由於又麻雀盛行，不少教員也習染此風，甚至荒廢本業。對於這樣的事件，在〈教員亦喜打麻雀〉這一則報導中，《圖畫日報》編輯便加以揭發：

上虞百官某學堂教習某，性頗嗜賭，每在堂與人打雀為戲，進出甚鉅，致校內教科，無暇顧及云。²⁰⁶

事實上，為了挽救國家危亡，擺脫列強壓迫，從而得到充分的發展。不少有識之士，開始分析中國衰敗的原因，以其大底不脫貧與愚。²⁰⁷後者則與國人的舊習俗有關，特別是迷信之風。依此之故，有識之士咸認為迷信習俗一日不除，則中國一日不可救。²⁰⁸針對中國人的貧窮和愚昧，開始出現了以開通民智為標誌的一場旗幟鮮明的思想啟蒙運動。

首先遭到抨擊的便是傳統的民間信仰。這些民間信仰體現了中國人傳統時代的宇宙觀以及社會秩序觀念。然而為了維護和穩固既定的統治秩序，在極力申斥民間信仰的同時，也對其進行積極利用和改造。²⁰⁹

²⁰⁵碧，〈鬪蟋蟀違禁之宜懲〉，《圖畫日報》，第70號，頁7，宣統1年9月11日（1909年10月24日），。

²⁰⁶〈教員亦喜打麻雀〉，《圖畫日報》，第114號，頁12，宣統1年10月25日（1909年12月7日）。

²⁰⁷「今中國有至大之患二，一曰貧，二曰愚，此二者有其一焉，則是以亡國滅種。貧可生愚，愚可生貧。……故曰，救中國之貧，宜先開中國之智。」〈論貧與愚之因果〉，《東方雜誌》，第1卷第2期，1904年，頁324-326。

²⁰⁸〈講妄信風水無益有害〉，《大公報》，1902年7月1日（光緒28年5月26日）。

²⁰⁹沈潔，〈反對迷信與民間信仰的現代形態—兼讀杜贊奇《從民族國家拯救歷史》〉，《社會科學》，2008年第9期，頁169。

迷信活動滲透到民眾生活的各個角落。戊戌變法時期，在興學育才的浪潮中，廢淫祠為學堂的奏議高漲一時。如康有為即認為，「中國民俗惑於鬼神，淫祠遍於天下，奪尼山之席，惑愚民之心，作無益之事，傷有用之財。如果能聚其人而澤以學，收其財而神其用，天下之事之便之美，無逾於此者。」²¹⁰因此建議廢天下淫祠，以其宮宇充當學舍，以其租入供給學費。

一時之間，變寺廟為學堂、學會和分寺廟財產之風大行。佛寺神祠多變為學會閱書報公益之地。²¹¹戊戌變法失敗後，廟產興學政策雖未廢除，不過卻也較為沉寂。²¹²

甲午前後發行的《點石齋畫報》，關於迷信報導甚多，其對於一些迷信愚妄之舉不甚認可，並在力所能及的情況下盡量給予科學的解釋。然而，中國傳統文化的浸潤以及近代自然科學知識的欠缺，也使他們在有些問題上搖擺不定，態度曖昧，因此傳統的說法，如天人感應、陰陽果報之事，依然充斥，這樣的看法應不僅僅是畫報編者的一己之見，也代表了當時社會上有識之士的一種普遍看法。²¹³

庚子新政時期，特別是科學廢除後政府在各地興建勸學所，發動士紳興建新學堂，廟產興學運動再度興起。因此，在《圖畫日報》中的〈上海之建築〉此一專欄中，有不少寺廟紛紛一變而成學堂，賦予許多迷信所依附之廟宇新的生命。

儘管西學東漸，民智漸開，而上海一地相面、算命、起謀、拆字之流，卻到處充斥。〈星相騙人之荒唐〉一則，就對這類的攤子，不以為然。除了細加描繪生意不差的算命攤之外，也認為其為訛詐錢財之人，實應聲討其罪

²¹⁰康有為，〈論中國變政並無過激〉，收入楊家駱主編，《戊戌變法文獻彙編三》，（台北：鼎文，1973年），頁297。

²¹¹〈各省教育匯志〉，《東方雜誌》第1卷第5期，頁120-124。

²¹²趙立霞，〈清末廟產興學與移風易俗〉，《山東省農業管理幹部學院學報》，2004年第20卷第5期，頁116。

²¹³吳美鳳，〈從《點石齋畫報》看晚清時期的民間信仰意識〉，《國立歷史博物館館刊》，第11卷第2期，2001年，頁33-57。

狀。²¹⁴

迷信的還不僅於算命一途，燒香拜佛更是常態。《圖畫日報》將宗教信仰視爲迷信。在〈愚夫愚婦燒香求籤之迷惘〉中，編輯將人們面對人生中逆境，爲求神靈的指示，因而燒香求籤的場景，詳細描繪，以其俱爲迷信。爲此，《圖畫日報》編輯還特別仿作籤語，加以嘲諷：

上上：爾是人中最吉人，莫因迷信昧天真，世間萬事須求己，人若知幾便是神。中平：凡人見理要分明，見理明時天地清，趨吉避凶何必問，好憑心理悟前程。下下：吉凶悔吝生乎動，擾擾紛紛大可哀，事事莫如安定好，問君何必苦求來。²¹⁵

甚至寺廟建醮大事，《圖畫日報》也加以批評。在〈蘭盆勝會之迷信〉一則（圖 4-2-10）²¹⁶，特別作智慧經一卷，警告社會。²¹⁷畫面中和尚在高臺誦經，一般信眾在旁觀看、祈求，描繪上海每屆七八月間，舉行蘭盆勝會，建設蘸壇，大施法食的情況。《圖畫日報》認爲這樣迷信的行爲不只虛擲金錢，阻礙進化，實應明心見性，拔除迷信。

較爲奇特的是，對於大自然的特殊現象，民眾昧於無知，往往做出奇特的行爲，以〈愚民施放炮竹救護月蝕之奇怪〉（圖 4-2-11）²¹⁸就是一個顯著的例子：

地球之衛星為月，有時與太陽在同一線，乃發生日蝕、月蝕之現象，若月在日球、地球之中，日光為月所掩，是為日蝕，地球在日球、月球之間，

²¹⁴ 〈星相騙人之荒唐〉，《圖畫日報》，第 62 號，頁 7，宣統 1 年 9 月 3 日（1909 年 10 月 16 日）。

²¹⁵ 碧，〈愚夫愚婦燒香求籤之迷惘〉，《圖畫日報》，第 34 號，頁 7，宣統 1 年 8 月 5 日（1909 年 9 月 18 日）。

²¹⁶ 碧，〈蘭盆勝會之迷信〉，《圖畫日報》，第 28 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 28 日（1909 年 9 月 12 日）。

²¹⁷ 碧，〈蘭盆勝會之迷信〉，《圖畫日報》，第 28 號，頁 7，宣統 1 年 7 月 28 日（1909 年 9 月 12 日）。

²¹⁸ 碧，〈愚民施放炮竹救護月蝕之奇怪〉，《圖畫日報》，第 112 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 23 日（1909 年 12 月 5 日）。

則地掩日光，便不得映射月球，是為月蝕，無所謂救，亦無所謂護，自後人日為君象，月為后象之說起，於是有謬施救護之法者，謂宜施放炮竹，其實不值識者一笑，況租界尤嚴炮竹之禁，以是每屆必有拘進捕房懲罰者，本月望為月蝕之期，炮竹之聲震耳，記者慨積習之深，愚民竟難開化。²¹⁹

圖 4-2-10 〈蘭盆勝會之迷信〉



圖 4-2-11 〈愚民施放炮竹救護月蝕之奇怪〉



傳統迷信者以炮竹聲響，企圖嚇跑吞食月亮的怪獸，在這一幅畫中忠實呈現了月蝕發生時，錦衣華服的男女老幼，爲了救護月亮而做出的荒謬舉動。《圖畫日報》編輯先以科學觀點，說明日、月蝕產生的原因。此外，在文明日益開化的晚清上海，即使租界早有禁燃鞭炮的禁令，依然不能阻止人們依循舊法救護月亮的決心。這樣的作爲看在以啓蒙、開民智爲重點工作的《圖畫日報》編輯眼裡，也會發出「實學不興，崇尚虛誕，不但會窒息民智，更會阻礙文明進步的感慨」。在這樣的時空之下，難怪時人有「迷信不破，

²¹⁹碧，〈愚民施放炮竹救護月蝕之奇怪〉，《圖畫日報》，第 112 號，頁 7，宣統 1 年 10 月 23 日（1909 年 12 月 5 日）。

足以毒蒼生而覆國家」的議論。²²⁰

事實上，近代以來最充分的展現迷信的便是義和團事件。其以神靈崇拜、諸神附體、刀槍不入、畫符吞咒等方式，號召下層群眾扶清滅洋，可惜的是盲目排外與野蠻放縱相交織，迷信的熱情不能持久，焚香祝禱也不能打贏戰爭。

庚子之後，既然要啟蒙、開民智，則負面教材—義和團則不可不講。《圖畫日報》編輯認為庚子團匪之變，為中國歷來所未有，所受創痛深鉅，受恥實多，不過十年的時間，已有淡然若忘的現象。在發出感慨之餘，從宣統元年（1910年）12月1日到宣統二年（1910年）2月30日即第149號到第228號，一共79篇，逐號連載〈庚子國恥紀念畫〉這一個專欄，將事件的經過，模倣西人紀念畫的型態，詳加描繪，更在〈團匪之源起〉一則中說明意旨，要後人銘記在心：

追思當日各事，摹繪成圖，並於每幅下繫以說略一則，閱者披覽之餘，如能激發精神，永不忘此慘劇，亦未始非愛國之一助也。義和拳匪，為山東八卦教匪，為惑眾人，而愚人不察，致起驚疑，殊為可慨，然初不料其竟肇大亂，致有乘輿出狩，聯軍入京之變也。²²¹

義和團源起山東。根據〈團匪之源起〉之說法，在甲午年山東曾經挖出一塊石碑，上書「有這苦不算苦，二八加一五，滿街紅燈照，那時才算苦。」，果然到了庚子年，拳匪習拳，紅燈照婦女出現，因此《圖畫日報》編輯推測義和團之亂的起源便是這塊迷信的石碑，甚至可能就是當時預謀埋下的，畫師也忠實的呈現當時石碑出土的情況。

既然義和團以神靈附體出現在歷史的舞臺，《圖畫日報》的敘述內容中也就充斥著義和團的迷信事蹟，以〈拳匪謊言降神之妄誕〉（圖4-2-12）為例：

²²⁰ 〈論疆臣之迷信神權〉，《東方雜誌》第1年第11期，1904年，頁63-65。

²²¹ 珠，〈團匪之源起〉，《圖畫日報》，第149號，頁2，宣統1年12月1日（1910年1月11日）。

拳匪既在天津一帶習拳，結有神壇，……習之之法，云須向東南三揖，默誦咒語，……誦畢倒地，旋忽驟然而起，索刀械舞弄，謬謂有神降壇附身，所降者……皆小說中之荒唐無據者，故初時扣壇者童子為多，繼而愈聚愈眾，愚夫趨之若鶩，於是乃譁傳有神既降身，不畏槍砲之說，嗚呼，匪果能不畏槍砲乎，何習拳時大言惑人，而肇禍後血肉糜爛，無一生存者耶。²²²

圖 4-2-12 〈拳匪謊言降神之妄誕〉



從畫面中來看，只是普通的練拳的情形，不料文章中介紹甚為清楚，將義和團的成員組成及發展做了簡要的介紹。而其神靈，多為小說人物，荒誕不經，或許鄉間看戲、聽說書的主角，就是這些人物，因此義和團所託神祇，與鄉野村夫的生活智識不謀而合。

然而這場迷信運動，引來的卻是八國聯軍的浩劫。《圖畫日報》認為「歷古以來，鮮有禍結兵連如庚子之役者」。因此在〈回鑾後重觀昇平之幸福〉圖中，雖然展現出一派昇平的回鑾畫面，卻在文章中要求國人記取深刻的教

²²² 珠，〈拳匪謊言降神之妄誕〉，《圖畫日報》，第 150 號，頁 2，宣統 1 年 12 月 2 日（1910 年 1 月 12 日）。

訓：

記者因自團匪發難起，詳繪各圖，以表紀念，後之覽者，幸逐事研究，有失實者，其糾正之，有遺漏者，其續補之，庶幾人人觸目驚心，未始非社會知恥之一助云爾。²²³

由此可知，《圖畫日報》的破除迷信乃是為了實現救亡圖存，更積極的補救之方，莫過於倡導科學。有著爭勝求存的深刻意涵，更進一步來說，天下愛國志士，莫不焦心竭慮，憂國之將危將亡，思有以挽回補救之策，科學救國的言論也隨之而起。

《圖畫日報》中的〈新智識雜貨店〉中從宣統二年（1910年），2月18日開始，到宣統二年（1910年），5月11日為止，一共72篇，介紹了兒童科學遊戲，認為泰西各國人民未受教育之先，必導以遊戲，投兒童所好，而在遊戲中暗伏科學，久而久之，人民智識日進，難怪西國能翹然立於全球之上。中國則不然，往往以可貴之韶光，作無益之舉動。導致人民智識之不振。作者錢香如參酌西書，加上自我的研究而成此一專欄，作為酒後茶餘之消遣，並認為在遊戲之餘，必能增長學識。²²⁴

〈遊戲科學〉將實用的科學知識，化為簡易操作的圖說。例如〈針通銅幣〉、〈小銀元自墜入瓶〉，都是透過簡易的操作與實驗，讀者可以從中學習科學知識。《圖畫日報》將錢香如由遊戲科學中所悟之原理，集中闡為專欄，蓋以其「可得聲光化電之先導。且易開發兒童之思想」。²²⁵隨著西方近代科學的傳播，中國人開始重新審視科學的價值，近代科學因此得到了前所未有的重視，人們終於認識到科學是文明發生之原動力也，為了傳播科學知識，《圖畫日報》透過圖畫將其傳布，與其對社會陋習之批判適成互補。

²²³ 珠，〈回鑾後重觀昇平之幸福〉，《圖畫日報》，第228號，頁3，宣統2年2月30日（1910年4月9日）。

²²⁴ 〈遊戲科學序〉，《圖畫日報》，第216號，頁9，宣統2年2月18日（1910年3月28日）。

²²⁵ 〈遊戲科學卷二楔子〉，《圖畫日報》，第275號，頁9，宣統2年4月18日（1910年5月26日）。

第五章 泰西經驗的啟發

第一節 外國城市文明的體驗

晚清知識份子或親歷或透過閱讀，在眾多的外國城市穿梭旅行，充分領略了近代城市文明的獨特魅力，對五光十色、絢爛多姿的城市景觀和城市文明亦感觸良多，也深刻地感受到東方和西方城市發展的明顯差距。因此《圖畫日報》也大量介紹歐、美、非、亞等地重要城市，在讚嘆他國的表現之餘，亦有對上海往現代城市邁進的憧憬。其所介紹的城市，包括了亞、非、歐、美等洲。

在亞、非部分，《圖畫日報》介紹了杜倍、香港、東京、大阪、橫濱等城市，著眼點都在其現代化設施，以及該城市在該國的重要性。

以非洲的杜倍為例。《圖畫日報》特別指出，其十九世紀末時仍十分荒涼，在外國人的經營之下，日益進步、隆盛，商務蒸蒸日上，大建築櫛次鱗比。該地的重要的建築包括了大貨房、大教堂、大會館、大銀行、大公司、大公所、會集處、議事廳、博物院、郵政局、電報房、市場、公共花園等，¹所有現代化建設，無一不完備。

而離廣州不遠的香港，在英國的經營下，行政機構設有英總督署、議政定例局等，商業隆盛，衢會整麗，房屋皆建於山巔，有上、中、下環之稱，皆有鐵道升降，公園、戲園則崇弘壯麗。中國往歐洲、南洋輪船必經此地，於此一開眼界。²

至於日本，則介紹了東京（圖 5-1-1）³、大阪、橫濱這三個重要的城市。

¹ 達，〈非洲之西街〉，《圖畫日報》第 117 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 28 日（1909 年 12 月 10 日）。

² 顛，〈香港〉，《圖畫日報》第 250 號，頁 1，宣統 2 年 3 月 22 日（1910 年 5 月 1 日）。

³ 捷，〈日本國東京風景之一〉，《圖畫日報》第 13 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 13 日（1909 年 8 月 28 日）。

首都東京，人口有百萬人，師法西方，地方清潔治理井然，現代化事物如電燈、電車、戲園、公園多，交通十分便利；⁴橫濱，則為日本稅關所在，日本第一名港，開港之後進步之速令人驚異；⁵大阪，則為商業城市，三井銀行、三井物產會社支店、及百三十三銀行、三十四銀行皆在此設立。⁶

歐洲部分，則是分別介紹了瑞士羅順（蘇黎世 Zürich）、法國巴黎（Paris）、馬賽（Marseille）、義大利美蘭（米蘭 Milano）、葡萄牙力司奔城（里斯本 Lisboa）、德國勃雷門（不萊梅 Bremen）、佛蘭福德城（法蘭克福 Frankfurt）、漢浦（漢堡 Hamburg）等城市，亦多為新興的現代城市。

介紹城市之際，《圖畫日報》編輯同時介紹該國，給予國人地理觀念。例如瑞士，位於法、德、意、奧等大國間，為列強共同保護國，土地雖小，物產不豐，卻是天然風光引人的避暑之地。⁷羅順（蘇黎世 Zürich）位於瑞士南部，多高山、廣湖，山上悉建華麗宏敞之房屋，為遊人駐足之所。⁸

現代化設施更是介紹城市的重點，報館、戲園、學堂、音樂場、汽輪、汽車，皆屬常見之物。在觀光景點更設有電車軌道，兩旁為車馬驅驟之所，入晚電燈、汽燈，列若繁星，照耀如白晝。瑞士天然山水，繼以人力修築，處處成為勝景，難怪得到世界名園之美譽。⁹

法國巴黎（圖 5-1-2），繁華甲天下。凡各國所無之物，求之於巴黎無不咄嗟立辦，¹⁰《圖畫日報》編輯認為巴黎地勢優點不輸倫敦，人口不斷增加更顯示都市化程度高，而城市卻不顯髒亂，街衢廣闊，各肆美麗，房屋高

⁴ 捷，〈日本國東京風景之一〉，《圖畫日報》第 13 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 13 日（1909 年 8 月 28 日）。

⁵ 顛，〈日本橫濱海岸〉，《圖畫日報》第 226 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 28 日（1910 年 4 月 7 日）。

⁶ 顛，〈日本大阪高麗橋〉，《圖畫日報》第 246 號，頁 1，宣統 2 年 3 月 18 日（1910 年 4 月 27 日）。

⁷ 捷，〈瑞士羅順山水之風景〉，《圖畫日報》第 14 號，頁 1，宣統 2 年 7 月 14 日（1909 年 8 月 18 日）。

⁸ 〈羅順南湖長隄〉，《圖畫日報》第 66 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 7 日（1909 年 10 月 20 日）。

⁹ 〈羅順南湖長隄〉，《圖畫日報》第 66 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 7 日（1909 年 10 月 20 日）。

¹⁰ 〈女馬夫〉，《圖畫日報》第 30 號，頁 12，宣統 1 年 8 月 1 日（1909 年 9 月 14 日）。

大，通商繁盛，被譽為世界上第一之京城。¹¹

圖 5-1-1 〈日本國東京風景之一〉

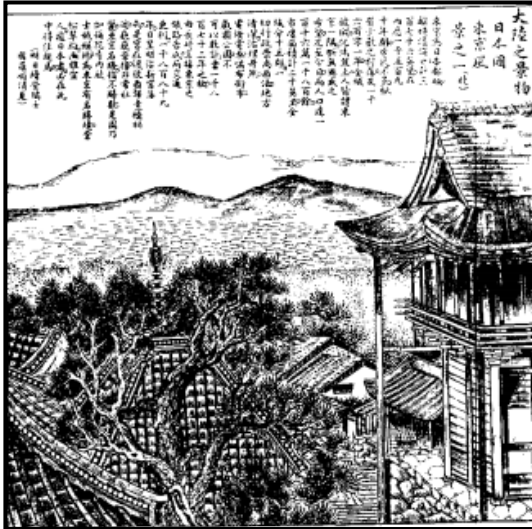


圖 5-1-2 〈巴黎京城〉



除了巴黎，還介紹了法國第一大港—馬賽。馬賽與巴黎有鐵路互通，城垣堅固並設有砲台，或許因為具備戰略價值，城分兩段，街道十分窄小，房屋因而甚高。¹²

義大利的美蘭（米蘭 Milano），處全國之中心點，充當往來之孔道，北通瑞士，南通奧國，更為北歐互市之地。當地絲號居多，各大絲店，五色雜陳，花樣無數，價格也十分昂貴。此地人稱之為「小巴黎」，街道整潔，房屋富麗，有些特別建築，為全歐所無，例如市易，長約數里，由市口遙往，猶如身在畫中，入晚燈光燦耀，如同白晝。街道皆由大塊石平鋪，夾道上立石像百數，雕刻精絕，屋頂以純鋼架成月弓形，上置五色厚玻璃，結構獨特

¹¹ 達，〈巴黎京城〉，《圖畫日報》第 114 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 25 日（1909 年 12 月 7 日）。

¹² 達，〈法國之海口〉，《圖畫日報》第 115 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 26 日（1909 年 12 月 8 日）。

雄偉，行人入市，幾乎不知道天氣的陰晴。¹³

而葡萄牙首都力司奔（里斯本 Lisboa），為一海港，地位與意大利奈波里相伯仲。港口甚大，可容納一萬艘輪船，而海岸陡立，戰艦臨城而泊，無觸礁擱淺之虞。城內公共設施甚多，例如噴水池、禮拜堂、戲園等，更有公共引水溝渠，負責全城之飲用水。城中以潑蘭可為中心，海軍衙門、稅務處、總銀行、通商場、股票買賣公司等，星羅棋布，薈萃於此，遊人如織，《圖畫日報》贊歎其繁華富麗，進一步考察，方知今日所見皆為 1775 年地震後重建，不禁驚異其恢復之迅捷。¹⁴

德國則介紹了三個城市。首先為德國第二大商港—勃雷門（不萊梅 Bremen），港口能容數萬噸之輪艦，當地以製造船艦聞名，沿港兩隄，皆船廠機器製造廠，鱗次櫛比。該城市以木棉、煙葉、咖啡為大宗，天氣甚寒，入冬積雪數尺，人民達六十萬，街道既滑且潔，每天用水沖洗兩次，光可照人，房屋悉屬新建，整齊劃一，無高下參差，最重要的建築為集議院，以石料雕築為圓柱，正面屋頂計七層，院左為禮拜堂，右為銀行，房屋華美細緻。

德國城市的建設，僅早於日本東京數年，而今柏林之繁盛整潔，幾駕倫敦、巴黎而上，皆仰賴德王威廉第二的謁蹶經營。凡一切市政交通、武備、軍港、建築諸要端，威廉第二事必躬親，每年於新艦落成下水禮時，必至此巡視全港，赴各大船廠及商輪軍艦查閱一週，與軍艦長、廠主等討論進步之法，孜孜不倦。難怪德意志雖為新造之邦，勃興卻速。《圖畫日報》編輯不禁讚佩的表示，觀察現世世界君主，孰能與威廉第二媲美，威廉第二，「真雄主」也。¹⁵

其次介紹佛蘭福德（法蘭克福 Frankfurt），居民十八萬，其中猶太人佔

¹³ 青，〈意大利之美蘭〉，《圖畫日報》第 83 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 24 日（1909 年 11 月 6 日）。

¹⁴ 丹，〈葡國力司奔城〉，《圖畫日報》第 94 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 5 日（1909 年 11 月 17 日）。

¹⁵ 捷，〈德國勃雷門〉，《圖畫日報》第 74 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 15 日（1909 年 10 月 28 日）。

一萬八千，護城兵二千。四周群山環繞，以橋樑與外界溝通。市中心為有數百年歷史的市政廳，規模宏大，內含地方自治局議事及選舉辦事所。據說廳前商場在 1900 年以前禁止猶太人民入內；另外於郊區有動物、植物園，以及遊戲運動場，場中間皆設電車，以便人遊覽。¹⁶

再來是德意志第一都市—漢浦（漢堡 Hamburg）的介紹。《圖畫日報》指出，凡歐洲往上海、日本、香港之郵船，均由漢浦（漢堡 Hamburg）啓程，其繁盛雖不及倫敦、紐約，實勝於德京柏林，事實上德國全國商貨，咸於此出入，其雖為商港，若遇國家戰事征調，商輪便改充公用。特別的是，此地為德意志聯邦三個自由州之一，其市政皆主於地方議會，可不受中央政府之節制干涉，難怪各國之亡命之徒，甚多於此地駐足。¹⁷

做為歐洲移民的新天地，美國的發展神速，其進步的城市也是《圖畫日報》介紹的焦點。晚清曾經遊歷美國的梁啓超，認為美國諸市歲歲進步，而其飛行絕迹者，尤莫如芝加哥。1830 年從林莽開始發展，人口日漸增加，其進步之速，真可謂冠千古而無兩也。¹⁸在美國西進運動的拓展之下，《圖畫日報》介紹該城市時，其已經為全美第二大都會，位於交通要道，因此商務繁盛。該城市公共建設甚多且大，戲園可容四千人、藏書樓建築費花費 500 萬，防會辦事所會員千餘人，商務總會高十四樓，規矩堂高二十一層樓，婦女節用會高十三層，大妓院高十一層，另有客生、華盛頓公園等。¹⁹至於舊金山則是以富稱於世，港口寬大，足容世界聯合之艦隊，華人寄跡其地甚眾，建有華人街。²⁰

至於紐約，梁啓超的遊記中認為紐約不僅僅是美國商業之中心點，實為

¹⁶ 〈佛蘭福德城〉，《圖畫日報》第 78 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 19 日（1909 年 11 月 1 日）。

¹⁷ 〈漢浦〉，《圖畫日報》第 84 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 25 日（1909 年 11 月 7 日）。

¹⁸ 梁啓超，〈新大陸遊記-由聖路易至芝加哥〉《梁啓超全集》，（北京：北京出版社，1999 年）卷 4，頁 1171。

¹⁹ 〈美國芝加哥城〉，《圖畫日報》第 24 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 24 日（1909 年 9 月 8 日）。

²⁰ 〈美國舊金山市〉，《圖畫日報》第 122 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 3 日（1909 年 12 月 15 日）。

全世界商業之中心點。²¹特別是大西洋海底電纜暢通以後，紐約因為通信發達而驟增突進，當時在英、美太平洋海電先後竣工，美國通信便與世界相通，訊息得以迅速交流，美國對於亞洲的掌控就更確實。有鑑於這樣國際局勢的發展，促使梁啟超興起東亞之紐約殆將出現的推論。²²

紐約的發展迅速猛進，也難怪《圖畫日報》編輯對紐約描述最多，儼然以其為範例，向中國敘說現代城市所應具備的各項要件。尤其上海與紐約皆位於河川出海口，皆為全國最大港口，兩者頗多類似之處，紐約的成功，不免讓人對上海更加期待。

在介紹紐約城市建設、設施之前，《圖畫日報》特別先就紐約作一番描述，讓讀者先對該城市有一初步的認識。《圖畫日報》指出，1609年以前，紐約仍是一片荒地，而到了1908年各種商業皆匯集於此城中。根據1907~1908年各種資料顯示，紐約商工業的發達，大有凌駕英、德的趨勢，可稱得上是執全球工商業之牛耳。

英國倫敦固然為全球工商之中心，頗為發達，但是與紐約相比，未免相形見绌。就港口性質而言，無論是進出口貨物量、進出口商品總值，紐約都超越英國倫敦，甚至商船載重總值等於德國全國之載重量；以都市化程度來看，早在1902年，人口就達到了620萬，為全美二十分之一，逼近倫敦688萬的人口數；就工廠數量而言，冠於全球，資本額、製造品價值為美國全國的十分之一，²³進一步來說，所創造的財富也是全美第一，在這樣的狀況之下，地價節節攀升。以孟漢頓、華爾街為例，前者在1907年地價就達到每畝二十萬元，而後者更高達二千五百萬元，也難怪人口密度漸高，建築物往高處發展，例如孟漢頓人口每畝就有三十餘萬人。

²¹梁啟超，〈新大陸遊記·由加拿大至紐約〉《梁啟超全集》，（北京：北京出版社，1999年）卷4，頁1134。

²²梁啟超，〈新大陸遊記·由紐約至波地摩必珠卜〉《梁啟超全集》，（北京：北京出版社，1999年）卷4，頁1167。

²³〈紐約之發達〉，《圖畫日報》第79號，頁1，宣統1年9月20日（1909年11月2日）。

這樣一個高度都市化的城市，在公共建設方面，自然更費心力。爲了紓解尖峰時期每小時往來約十五萬人的交通問題，紐約擁有鐵路公司 11 家、船局 114 家，更造大橋 4 座以及山路 14 條；用水部份，紐約市民每日便須兩億加侖，而爲了防備火災，更造具 300 磅壓力的重大壓機自來水，提供救火之用。

除此之外，紐約市在 1908 年經費及公共開支共 1 億 4 千萬，薪水花費 6 千 6 百萬，教育費 3 千 7 百萬，巡警費 1 千 4 百萬，救火費 7 百萬，清道費 6 百萬，其餘慈善事業 4 億 2 千 9 百萬。可見城市市政費用主要花費在人事、教育及城市安全項目，所佔比例很高，較爲特別的是，在慈善項目，花費甚高，《圖畫日報》編輯特別注意到這一點。甚至於，對於當時市井小民的工資也有提及，工人工資每年 837 元，爲倫敦 397 元的兩倍。

以 1907 年爲例，有 5 萬 1 千多人結婚，12 萬人誕生，7 萬 9 千人死亡，人口自然增加 4 萬多人，若是循此以進，則紐約工商業，未來之興盛，必爲全世界之中心無疑。《圖畫日報》認爲這是時勢所造成，更是因爲人口眾多，人才廣的原因。²⁴而紐約商業最繁盛之處，在百老匯路市場，劇場、旅館薈萃於此，²⁵商人、伶人、遊人往來其間，日夜不斷，²⁶呈現一片繁華景象。

交通設施是城市發展的先決條件之一。紐約的交通亦可由爲數甚多的橋樑設備可以得知。《圖畫日報》在介紹紐約交通建設時，介紹了威廉堡橋（Williamsburg Bridge）、²⁷孟漢頓橋（Manhattan Bridge）、²⁸克東江之白樂

²⁴ 〈紐約之發達續〉，《圖畫日報》第 80 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 21 日（1909 年 11 月 3 日）。

²⁵ 顛，〈紐約百老匯路市場〉，《圖畫日報》第 241 號，頁 1，宣統 2 年 3 月 13 日（1910 年 4 月 22 日）。

²⁶ 顛，〈紐約百老匯路市場〉，《圖畫日報》第 235 號，頁 1，宣統 2 年 3 月 7 日（1910 年 4 月 16 日）。

²⁷ 〈紐約威廉堡橋〉，《圖畫日報》第 101 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 12 日（1909 年 11 月 24 日）。

²⁸ 〈紐約孟漢頓橋〉，《圖畫日報》第 104 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 15 日（1909 年 11 月 27 日）。

克林橋（Brooklyn Bridge）²⁹等，以其全為人車往來繁忙的交通要道，馬路寬廣，每天經過的人次皆在數萬以上，橋樑造型豪華，克東江之白樂克林橋甚至被視為全球最美麗的橋樑。

除了溝通兩地的橋樑，身為海港的紐約，港口設施必然為重點，又因島嶼分佈，各島嶼往往肩負入關檢查的重要任務。意立司島（Ellis Island）、好夫門島、司溫笨島皆為入美必經孔道，船隻經查驗後方准入境，否則須原船載回，³⁰平時船隻在溫笨島驗疫船停泊，³¹若有船隻來自疫區，則扣留在好夫門島，以免傳染疫氣。³²其中，白羅島（Liberty Island）有自由神石像，為法人所贈，長 91 尺寬 91 尺高 67 尺，其地更設陸軍通信隊學校，教授無線電軍事汽球等。³³

至於掌握全埠稅務機關的海關，在全球通商口岸中僅紐約海關，建築精巧，為各國所不能望其項背。由於紐約地價昂貴，海關地價價值美金 2 百多萬元，更可見美國工商業發達，凌駕英、德、法之上，執全球工商業之牛耳。

³⁴

海關旁的公共碼頭，建築於東江之上，設有渡埠，來往於司戴頓島（Staten Island），岸上有休憩所，可供旅客休息。《圖畫日報》編輯認為，其與中國碼頭狹小簡陋，旅客登船若履險蹈危，有著天壤之別。³⁵

在城市之中產業自然以工商產業，最為重要，《圖畫日報》仍是以美國

²⁹ 〈紐約克東江之白樂克林橋〉，《圖畫日報》第 105 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 16 日（1909 年 11 月 28 日）。

³⁰ 〈紐約灣意立司島〉，《圖畫日報》第 121 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 2 日（1909 年 12 月 14 日）。

³¹ 〈紐約司溫笨島〉，《圖畫日報》第 145 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 26 日（1910 年 1 月 7 日）。

³² 〈紐約埠之好夫門島〉，《圖畫日報》第 129 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 10 日（1909 年 12 月 22 日）。

³³ 〈紐約灣白羅島之自由神石像〉，《圖畫日報》第 103 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 14 日（1909 年 11 月 26 日）。

³⁴ 青，〈紐約海關〉，《圖畫日報》第 81 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 22 日（1909 年 11 月 4 日）。

³⁵ 〈紐約公共碼頭〉，《圖畫日報》第 92 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 3 日（1909 年 11 月 15 日）。

為主要介紹對象，工業方面，介紹了以各種以快車聞名且歷史悠久的紐約普魯斯打製造所，³⁶美國北德郵船公司，則是往來地中海、中國、日本、澳大利亞各地，速力迅捷，搭客載貨極為繁盛，發達年盛一年。³⁷

圖 5-1-3 〈紐約合眾股份取引所〉



在商業方面，新興的產業，諸如銀行、股票、保險等金融業較受重視。紐約掌握世界商務樞紐，其股票交易所（圖 5-1-3）³⁸自然備受注目，無論是房屋大小、價值、地價等都是《圖畫日報》編輯關注的焦點。此交易所分設 12 櫃檯，分門別類，光是 1906~1907 年就交易了一億三千兩百萬股，內部辦事人員有一千二百五十人，也難怪編輯發出美國商務之盛為全球之冠，托辣斯之勢力範圍為各國僅見的讚嘆；³⁹銀行部份，則約略介紹了利便貧民而設

³⁶ 〈紐約普魯斯打製造所〉，《圖畫日報》第 166 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 18 日（1910 年 1 月 28 日）。

³⁷ 〈美國北德郵船公司碼頭〉，《圖畫日報》第 200 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 2 日（1910 年 3 月 12 日）。

³⁸ 〈紐約合眾股份取引所〉，《圖畫日報》第 116 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 27 日（1909 年 12 月 9 日）。

³⁹ 〈紐約合眾股份取引所〉，《圖畫日報》第 116 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 27 日（1909 年

的紐約卜克而蘭之儲蓄銀行⁴⁰以及專辦外人借款的紐約第二官銀行。⁴¹

至於保險業，則以介紹保險公司為主，包括了永年人壽保險公司、⁴²美京人壽保險公司⁴³以及紐約人壽公司，⁴⁴除了描述建置之外，特別提及每年所收的利息、保費等。《圖畫日報》強調保險公司獲利頗豐，公司建築均十分豪華，在敘述美京人壽保險公司時，還稱呼其為世界最華麗之屋。

其他的商行甚多，例如美國紐約百老匯路之巨屋，是小島地產公司的產業之一；⁴⁵紐約海產陳列所，蓄有各種魚類，遊客如織，交易頻繁；⁴⁶美國愚手林場，則為批發市集；⁴⁷新貨公司，為紐約最大零售食物廠商，進口物以酒、呂宋菸為大宗；⁴⁸美國富蘭克林公司，則為美國最大熟貨店，專售牛乳、各種棉質貨物；⁴⁹美國麥洗公司，是美國最大售貨分類公司，成員有六千人，運送貨物之車共有六百輛，以紅星為辨別記號，每年營業額為三千五百萬，花在廣告的費用就達到五十萬。⁵⁰

12月9日)。

⁴⁰ 〈紐約卜克而蘭之儲蓄銀行〉，《圖畫日報》第130號，頁1，宣統1年11月11日（1909年12月23日）。

⁴¹ 〈紐約第二官銀行〉，《圖畫日報》第152號，頁1，宣統1年12月4日（1910年1月14日）。

⁴² 〈永年人壽保險公司〉，《圖畫日報》第178號，頁1，宣統2年1月9日（1910年2月18日）。

⁴³ 〈美京人壽保險公司〉，《圖畫日報》第190號，頁1，宣統2年1月21日（1910年3月2日）。

⁴⁴ 〈紐約人壽公司〉，《圖畫日報》第195號，頁1，宣統2年1月26日（1910年3月7日）。

⁴⁵ 顛，〈美國紐約百老匯路之巨屋〉，《圖畫日報》第228號，頁1，宣統2年2月30日（1910年4月9日）。

⁴⁶ 〈紐約海產陳列所〉，《圖畫日報》第108號，頁1，宣統1年10月19日（1909年12月1日）。

⁴⁷ 〈美國愚手林場〉，《圖畫日報》第135號，頁1，宣統1年11月16日（1909年12月28日）。

⁴⁸ 〈紐約最大零售食物之新貨公司〉，《圖畫日報》第129號，頁1，宣統1年11月10日（1909年12月22日）。

⁴⁹ 顛，〈美國富蘭克林公司〉，《圖畫日報》第231號，頁1，宣統2年3月3日（1910年4月12日）。

⁵⁰ 顛，〈美國麥洗公司〉，《圖畫日報》第239號，頁1，宣統2年3月11日（1910年4月20日）。

而出門在外，偶有暫居旅店，《圖畫日報》也提供了國人對現代旅店的印象，大小、造費、建材、特色等，都是介紹的重點。而美國旅館規模之大，為全球所罕見，備有電梯、劇場、商號、酒館、馬車等，陳設精美，其中的紐約大客棧，為全球最大旅館；⁵¹美國紐約五大旅館，則位於紐約交際界之中心，在美國各旅館中尤具特色，這樣豪華設備，對曾經遊歷美國的李鴻章而言，以中國上相之尊，僅住二等旅館，⁵²就可以知道西國旅館之聲價，而對其他中國人而言，更是可望不可及。

這樣的新興國家，強盛的過程自非一蹴可幾，《圖畫日報》嘗試介紹美國初期產業類似中國，父傳子，子傳孫，若是轉就他業，則必須自備資斧，學業稍成，則隨其家作工，工價也減半；工業革命之後，人民往都市移動，以農為業者，逐漸投入工廠，至今鄉間人民愈少，都市人民愈多，機器所造之物愈夥，人工所製之物愈不能與之競爭，於是鄉民棄其舊業而來城市，有的雇於商家，有的傭於工家，不過所得不少，每星期少可得五、六金（合中國十餘元）多至十數金不等，不過富者愈富，貧者愈貧，昔日安康小民，為生活所迫，將為富家所吞沒，⁵³這樣的社會問題，《圖畫日報》編輯也能洞燭機先的略窺端倪，可惜的是，編輯似乎也僅是見到問題，而不能提出解決良方。

事實上，透過對紐約的產業、交通、文藝設施等片段瑣碎的介紹，讀者不免產生想像，對自身城市的現代化熱烈期待，上海似乎也應該有屬於自己的現代城市圖像。

值得注意者，《圖畫日報》作者在介紹外國名城之餘，對各個城市經常出現的公共建設印象尤為深刻。首先到處矗立的名人銅像引起了《圖畫日報》

⁵¹ 〈紐約大客棧〉，《圖畫日報》第 183 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 14 日（1910 年 2 月 23 日）。

⁵² 顛，〈美國紐約五大旅館〉，《圖畫日報》第 210 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 12 日（1910 年 3 月 22 日）。

⁵³ 〈美國重工藝之原由〉，《圖畫日報》第 72 號，頁 12，宣統 1 年 9 月 13 日（1909 年 10 月 26 日）。

的注意。這些銅像的像主有對國家有功之著名大臣，也有默默無名的無名英雄。只要有功於國家社會，政府主動為其設碑立像，民間感動其功業，發起捐建者亦多。

圖 5-1-4 〈惠靈頓公爵之銅像〉



圖 5-1-5 〈德國漢白克俾士麥像〉



在個人紀念碑方面，《圖畫日報》介紹了英國艾爾褒德、⁵⁴夏拂司勃累爵紳、⁵⁵惠靈頓公爵（圖 5-1-4）、⁵⁶美國嘉蘭總統、⁵⁷員司氏、⁵⁸德國俾士麥（圖 5-1-5）、⁵⁹日本西鄉隆盛⁶⁰等人。除了描述設碑地點、建置、經費來源，更詳

⁵⁴ 〈艾爾褒德之紀功亭〉，《圖畫日報》第 28 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 28 日（1909 年 9 月 12 日）。
⁵⁵ 〈攝政王街〉，《圖畫日報》第 53 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 24 日（1909 年 10 月 7 日）。
⁵⁶ 〈惠靈頓公爵之銅像〉，《圖畫日報》第 45 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 16 日（1909 年 9 月 29 日）。
⁵⁷ 〈紐約嘉蘭總統墳〉，《圖畫日報》第 68 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 9 日（1909 年 10 月 22 日）。
⁵⁸ 〈紐約大將軍員司氏石像〉，《圖畫日報》第 161 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 13 日（1910 年 1 月 23 日）。
⁵⁹ 青，〈德國漢白克俾士麥像〉，《圖畫日報》第 76 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 17 日（1909 年 10 月 30 日）。
⁶⁰ 〈西鄉隆盛遺像〉，《圖畫日報》第 171 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 23 日（1910 年 2 月 2 日）。

述其功業。例如嘉蘭總統紀念碑，《圖畫日報》介紹嘉蘭將軍因在美國南北戰爭中，戰勝南美，被視為統一的救世主，謂其功業可與華盛頓相比擬。⁶¹

至於無名英雄紀念碑，《圖畫日報》特別介紹了紐約的紀念銅像，例如紐約得勝門、⁶²紐約公園大門旁之石像、⁶³紐約兵士紀念碑⁶⁴等，指出，這些無名英雄銅像對美國立國均有重大意義之紀念。如編輯認為，紀念美國南北戰爭而建立的得勝門，⁶⁵是美國享有自由獨立的象徵，與巴黎凱旋門、柏林得勝門等重要建築相比，不遑多讓。

《圖畫日報》同時指出，外國人民對於這些偉人、英雄的敬意除了平日脫帽行禮以伸崇敬，更會在重要時刻加以紀念。例如在德國重要紀念日或是俾士麥身辰忌日，居民會群往銅像前擺置花圈、脫帽瞻禮，來紀念俾士麥統一德意志的功業。⁶⁶編輯並感慨地表示，中國不但少有銅像的設置，僅有的李鴻章銅像，也乏人問津，儘管俾士麥與李鴻章兩人地位相似，身後待遇卻大不相同。⁶⁷

《圖畫日報》清楚了解，人物紀念碑所代表的不只是像主個人的榮耀，更重要的是其所隱含的國族象徵意涵，或者也可說是「國族形成的資本」。⁶⁸

「偉人」對國家的形成具有重大意義，偉人的養成，則須依賴教育，要達到國家強盛，更須有完整的教育體制。晚清在西學東漸之後，關於西方教

⁶¹ 〈紐約嘉蘭總統墳〉，《圖畫日報》第 68 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 9 日（1909 年 10 月 22 日）。

⁶² 〈紐約得勝門〉，《圖畫日報》第 185 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 16 日（1910 年 2 月 25 日）。

⁶³ 〈紐約公園大門旁之石像〉，《圖畫日報》第 197 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 28 日（1910 年 3 月 9 日）。

⁶⁴ 〈紐約兵士紀念碑〉，《圖畫日報》第 159 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 11 日（1910 年 1 月 21 日）。

⁶⁵ 〈紐約得勝門〉，《圖畫日報》第 185 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 16 日（1910 年 2 月 25 日）。

⁶⁶ 青，〈德國漢白克俾士麥像〉，《圖畫日報》第 76 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 17 日（1909 年 10 月 30 日）。

⁶⁷ 青，〈德國漢白克俾士麥像〉，《圖畫日報》第 76 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 17 日（1909 年 10 月 30 日）。

⁶⁸ 沈松橋，〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉，《近代史研究所集刊》第 33 期，頁 84。

育制度的譯介作品甚多。⁶⁹此外，西人爲了傳教，也逐漸在華開辦學校。1903年（光緒 29 年）《奏定學堂章程》（即「癸卯學制」）頒布後，國人以此爲依據進行教育改革。⁷⁰爲因應教育改革潮流，各類的報章雜誌大量引介泰西甚至是日本的諸多教育機構或制度。《圖畫日報》編輯亦順應潮流，介紹了許多外國各級學校，並詳細描述了學生人數、建造校舍費用以及經費來源等。

《圖畫日報》介紹了各國的的各級學校教育。在初等教育方面，介紹了德京普通國民小學校，以其不但不收取學費，還設置操場以及浴室，學生男女均收，人數多達二千人；⁷¹在職業專科學校方面，則介紹了位於紐約灣白羅島的紐約陸軍通信隊學校，此校主要教授無線電軍事汽球等；⁷²介紹德國工藝大學校時，則是強調德國工術精良，藝學昌盛，乃是源於完全教育，其與倫敦工藝大學相比，實有過之無不及。⁷³必須重視教育，教育爲救國良方。此外，在高等學校方面，介紹了美國的紐約高等學校、⁷⁴紐約大學堂、⁷⁵法國法國大學、⁷⁶英國圓橋大學、⁷⁷以及德國柏林大學校。⁷⁸除了詳細敘說其創辦

⁶⁹以林樂知、李提摩太等爲代表的晚清來華新教傳教士通過書籍和報刊不斷闡述教育興國思想。並詳加報告，德國、歐、美、日本等地的學制。見孫邦華，〈論晚清來華新教傳教士的教育興國思想〉，《歷史教學問題》，2008 年第 1 期，頁 61-65。

⁷⁰分爲蒙養院四年、初等小學校五年、高等小學堂四年、中學堂五年、高等大學堂及大學預科三年、分科大學及大學選科三-四年、通儒院五年，見陳景磐編，《中國近代教育史》（北京：人民出版社，1980 年），頁 168-173。

⁷¹〈德京普通國民小學校〉，《圖畫日報》第 139 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 20 日（1910 年 1 月 1 日）。

⁷²〈紐約灣白羅島之自由神石像〉，《圖畫日報》第 103 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 14 日（1909 年 11 月 26 日）。

⁷³〈德國工藝大學校〉，《圖畫日報》第 160 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 12 日（1910 年 1 月 22 日）。

⁷⁴〈紐約高等學校〉，《圖畫日報》第 151 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 3 日（1910 年 1 月 13 日）。

⁷⁵〈紐約大學堂〉，《圖畫日報》第 156 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 8 日（1910 年 1 月 18 日）。

⁷⁶〈法國大學〉，《圖畫日報》第 123 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 4 日（1909 年 12 月 16 日）。

⁷⁷〈英國圓橋大學〉，《圖畫日報》第 125 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 6 日（1909 年 12 月 18 日）。

⁷⁸〈柏林大學校〉，《圖畫日報》第 175 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 6 日（1910 年 2 月 15 日）。

情況、修業年限、學生人數、經費建置外，還指出其各自的特色。例如法國大學學校藏書豐富，博物院、試驗室異常精美；⁷⁹紐約大學堂藏有美國偉人之紀念物；⁸⁰英國園橋大學，算學理科特有專長；⁸¹柏林大學校則為環球大學校之冠。⁸²其他另有專為特殊身分設立的學校，如德國世族學校，經費由皇家富紳資助等，⁸³這些介紹，足為國人教育改革之參考。

庚子後深刻的民族危機，為救亡圖存，學習西方更是迫在眉睫，其中制度的革新是晚清新政的重點。外國的制度因此也是《圖畫日報》引介外國經驗的主要環節。

在行政制度上，《圖畫日報》介紹了倫敦市長公署，除了描述建置，還特別說明各廳必須得府尹允許始得入覽，至於中午十二點至二點鐘，府尹審判、處理警察案件之時，則是任人入覽。編輯也注意到，在倫敦市長公署中各廳皆布置合宜，鋪以織錦花氈，懸以雕刻肖像，最宏敞的埃及廳則作為宴客之用。⁸⁴說明了現代行政機構，人民得以參與其間。

至於立法部門，則以安德華之加拿大議院（圖 5-1-6）⁸⁵為代表。該議院中央為議院之正廳，左右為屬員辦公之地，後為藏書樓，藏書十六萬部，四周種植草地，奇花點綴其中，拾級登塔巔，縱目瞭望，全城景物歷歷在目。除此之外，還提到了加拿大為英吉利之屬地，安德華為省會所在，該城之中有總督衙門、大審院，組織十分完備。⁸⁶

⁷⁹ 〈法國大學〉，《圖畫日報》第 123 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 4 日（1909 年 12 月 16 日）。

⁸⁰ 〈紐約大學堂〉，《圖畫日報》第 156 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 8 日（1910 年 1 月 18 日）。

⁸¹ 〈英國園橋大學〉，《圖畫日報》第 125 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 6 日（1909 年 12 月 18 日）。

⁸² 〈柏林大學校〉，《圖畫日報》第 175 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 6 日（1910 年 2 月 15 日）。

⁸³ 〈德國世族學校〉，《圖畫日報》第 182 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 13 日（1910 年 2 月 22 日）。

⁸⁴ 〈倫敦市長公署〉，《圖畫日報》第 52 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 23 日（1909 年 10 月 6 日）。

⁸⁵ 〈安德華之加拿大議院〉，《圖畫日報》第 102 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 13 日（1909 年 11 月 25 日）。

⁸⁶ 〈安德華之加拿大議院〉，《圖畫日報》第 102 號，頁 1，宣統 1 年 10 月 13 日（1909 年 11 月 25 日）。

至於司法制度，《圖畫日報》介紹了英國、德國以及美國的制度，英國為英京法廷，⁸⁷德國為德國大審院⁸⁸以及美國紐約各局署聯合所，⁸⁹三地的司法制度大致相同。除了描述建置源起之外，民眾在取得許可之後可以參觀以及旁聽開庭。這些介紹，當有助於國人對國外司法制度的認識。

圖 5-1-6 〈安德華之加拿大議院〉



做為一種城市的通俗報刊，《圖畫日報》的編輯自然對外國城市的風貌格外留意。除了自然景觀、各項公共建設對一個城市的風貌實有決定性的影響。

首先，最常印入讀者眼簾的，是外國城市中形形色色的鐵橋。橋樑經常成為一種地方的象徵地標，歐美各國鐵橋精巧或雄壯的風格則展示了工業化的成果，同時也蘊含了民族國家的意涵，更是一種進步城市的象徵。《圖畫日報》中所介紹的橋樑皆為鐵橋，包括了英國的塔橋、⁹⁰德國的德王汽車橋、

⁸⁷ 〈英京法廷〉，《圖畫日報》第 26 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 26 日（1909 年 9 月 10 日）。

⁸⁸ 〈德國大審院〉，《圖畫日報》第 181 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 12 日（1910 年 2 月 21 日）。

⁸⁹ 顛，〈美國紐約各局署聯合所〉，《圖畫日報》第 215 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 17 日（1910 年 3 月 27 日）。

⁹⁰ 〈塔橋〉，《圖畫日報》第 43 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 14 日（1909 年 9 月 27 日）。

⁹¹威廉帝汽車橋、⁹²威廉帝河鐵橋、⁹³奧匈帝國的馬加利都城奧王橋、⁹⁴美國的紐約戲爾門橋⁹⁵以及日本的錦帶橋⁹⁶等，除了描述橋樑的建置始末，更指出其材料全為鋼鐵，係採取泰西之法加以修築，⁹⁷奇巧堅固，或可作為中國未來建築橋樑的參考。

以英國塔橋為例。該橋建於十九世紀末，歷時四年，建築費以及養橋費甚鉅。其設計採取人車分道，根據 1897 年的統計，每日約有 25000 人以及 10000 部車輛通過，交通繁忙，實為交通大道。⁹⁸《圖畫日報》特別指出，該橋以鋼造成，可以在一分鐘內將橋樑拽起，以利大船駛過。

其他地區則以德國橋樑所占篇幅最多。除了描述各座橋樑的建置花費，對於橋樑特殊之處，也詳加介紹。例如談到威廉帝河上鐵橋，除說明鐵橋工程浩大，製作精巧，高出河面四十八邁當（公尺），橋上通行汽車，橋下能容汽船通過，編輯稱其在設計建築之初，便考慮了大船的通行，具有先見之明。⁹⁹此外，對於建築特別艱辛的橋樑，編輯也著墨甚多，如德王汽車橋，使用鋼鐵各料，花費百萬馬克，落成之後，使交通直捷便利，毫無窒滯。¹⁰⁰

⁹¹走，〈德王汽車橋〉，《圖畫日報》第 63 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 4 日（1909 年 10 月 17 日）。

⁹²〈威廉帝汽車橋〉，《圖畫日報》第 142 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 23 日（1910 年 1 月 4 日）。

⁹³〈德皇遊船可肯磋商〉，《圖畫日報》第 190 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 21 日（1910 年 3 月 2 日）。

⁹⁴〈馬加利都城奧王橋〉，《圖畫日報》第 35 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 6 日（1909 年 9 月 19 日）。

⁹⁵顛，〈美國紐約戲爾門橋〉，《圖畫日報》第 221 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 23 日（1910 年 4 月 2 日）。

⁹⁶顛，〈日本錦帶橋〉，《圖畫日報》第 223 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 25 日（1910 年 4 月 4 日）。

⁹⁷顛，〈日本錦帶橋〉，《圖畫日報》第 223 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 25 日（1910 年 4 月 4 日）。

⁹⁸〈塔橋〉，《圖畫日報》第 43 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 14 日（1909 年 9 月 27 日）。

⁹⁹〈德皇遊船可肯磋商〉，《圖畫日報》第 190 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 21 日（1910 年 3 月 2 日）。

¹⁰⁰走，〈德王汽車橋〉，《圖畫日報》第 63 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 4 日（1909 年 10 月 17 日）。

從這些公共工程，《圖畫日報》編輯不禁對德王威廉第二，在市政、路政上竭蹶經營，不遺餘力的表現發出讚嘆，並認為德國雖為新造之邦，但其勃興之速，為世界各國不能及。

奧匈帝國的馬加利都城奧王橋，也引起《圖畫日報》的注意。該橋位於匈牙利都城婆特攀思（布達佩斯），該城房屋崇壯，地方整潔，人才濟濟，昂然獨立於列強間，《圖畫日報》編輯稱許其為黃種人競存於世界的優良例證。而該橋規模宏壯，為了表示對奧王的崇敬，遂以其名命名。¹⁰¹

多元的藝文活動也是泰西城市的特色。在高唱啟蒙的晚清，《圖畫日報》編輯群也對此類活動特別重視。

由於國內蓬勃的報刊出版風潮。《圖畫日報》的編輯首先注意到的是外國的報紙。這些歐洲名城的公共輿論甚為成熟，報紙顯居其功，外國的經驗更加突顯了報紙媒體成為文化傳譯與思想啟蒙的便捷渠道。《圖畫日報》因而特別介紹了紐約的報業，指出紐約印刷所為美國報界的中心，各大報館皆設於此，¹⁰²其中以聯合黨員密而頓發起的紐約晚報社，最為著名。¹⁰³

除了認為閱讀報紙能與外在環境接軌，甚至能啟蒙大眾之外，晚清的知識份子亦認為博物館、圖書館等公共建設，可以彰顯本國文化、博採各國精華，達到開化社會風氣的重大意義。例如張謇就認為「東西各邦其開化後於我國，而近今以來政舉事理，且駸駸為文明之先導，揮考其故，實本於教育之普及、學校之勃興，然以少數之學校，授學有秩序，畢業有程限，其所養成之人才，豈能蔚為通儒？尊其絕學？蓋有圖書館、博物院以為學校之後盾，使承學之彥有所參考，有所實驗，得以綜合古今，搜討而研論之耳。」

104

¹⁰¹ 〈馬加利都城奧王橋〉，《圖畫日報》第 35 號，頁 1，宣統 1 年 8 月 6 日（1909 年 9 月 19 日）。

¹⁰² 〈紐約印刷所〉，《圖畫日報》第 134 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 15 日（1909 年 12 月 27 日）。

¹⁰³ 〈紐約晚報社〉，《圖畫日報》第 187 號，頁 1，宣統 2 年 1 月 18 日（1910 年 2 月 27 日）。

¹⁰⁴ 張謇，〈上南皮相國請京師建設帝國博覽館議〉，《張謇全集》（南京：江蘇古籍，1994 年）

事實上，即使不以「蔚為通儒」、「尊其絕學」之人才養成為目標，就一般民眾而言，為求取知識，參觀博物館或是圖書館也是較為方便之事。在博物館方面，《圖畫日報》中介紹了美國紐約格致博物院、紐約博物院、英國天然物產博覽場等。這些機構對中國來說都是新穎的建設，作者除了描述建置之外，還詳細討論其經營方式。《圖畫日報》特別指出，這些博物館的建築，大多雄偉壯觀，花費鉅資才得以興建而成。例如紐約博物院（圖 5-1-7）¹⁰⁵即是，以二千萬金，花費三年時間而籌成。其中展品更是價值連城，其收藏物品值一千萬。¹⁰⁶至於博物館經營，在財務方面，其常年經費，有的由地方籌備，有些則是會員捐助；¹⁰⁷在開放時間方面，有些是全年無休，有些則在特定節日休館。值得注意的是，《圖畫日報》編輯也注意到參觀人數，例如天然物產博覽場，在 1903 年參觀人數為 486733 人，¹⁰⁸而美國紐約格致博物院，每年參觀人數五十萬人。¹⁰⁹此一數據向讀者說明了經常參觀博物館是先進國家人民的一般生活方式，除了增廣見聞，也將其視之為休閒活動。

有些博物館還兼有學術功能，例如英國皇家美術科學館，除了提供參觀畫作之外，還做為音樂家、美術家、科學家聚會討論之所，更設有角力場、演劇場等場地，為了便利大眾參觀，還設了昇高梯。¹¹⁰博物館性質的不同，收藏品也有差異。例如，天然物產博覽場，陳列了各種禽獸草木標本，並詳

卷 4，頁 273。

¹⁰⁵ 〈紐約博物院〉，《圖畫日報》第 132 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 13 日（1909 年 12 月 25 日）。

¹⁰⁶ 〈美國紐約格致博物院〉，《圖畫日報》第 225 號，頁 1，宣統 2 年 2 月 27 日（1910 年 4 月 6 日）。

¹⁰⁷ 〈紐約博物院〉，《圖畫日報》第 132 號，頁 1，宣統 1 年 11 月 13 日（1909 年 12 月 25 日）。

¹⁰⁸ 〈天然物產博覽場〉，《圖畫日報》第 6 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 6 日（1909 年 8 月 21 日）。

¹⁰⁹ 〈美國紐約格致博物院〉，《圖畫日報》第 225 號，頁 1，宣統 1 年 2 月 27 日（1910 年 4 月 6 日）。

¹¹⁰ 〈皇家美術科學館〉，《圖畫日報》第 4 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 4 日（1909 年 8 月 19 日）。

細區分科別。¹¹¹

圖 5-1-7 〈紐約博物院〉



圖 5-1-8 〈皇家美術科學館〉



至於圖書館部份。雖然中國自先秦時期即設有藏書樓收藏圖書典籍的傳統，可惜的是，古代中國藏書係為私有性質，多為帝王、達官顯貴及士大夫所藏，並且表現出重藏輕用或藏而不用的特質，¹¹²一般民眾在利用上有其侷限。近代歐美圖書館最大的特色在公共、公開與共用的特質。¹¹³在晚清西學東漸之浪潮中，中國也開始引入西方近代圖書館制度，促使中國藏書樓轉型，從私有、封閉、專享走向公共、公開、共用，甚至於扮演了教育文化普及之功能。特別在庚子後的新政階段，各地的現代圖書館，應運而生。¹¹⁴

面對這樣的流行，《圖畫日報》也特別介紹了外國圖書館。管理辦法，

¹¹¹ 〈天然物產博覽場〉，《圖畫日報》第6號，頁1，宣統1年7月6日（1909年8月21日）。

¹¹² 劉國鈞，〈近代圖書館之性質及功用〉，《劉國鈞圖書館學論文選集》（北京：書目文獻，1983年），頁1。

¹¹³ 劉國鈞，〈近代圖書館之性質及功用〉，《劉國鈞圖書館學論文選集》（北京：書目文獻，1983年），頁2。

¹¹⁴ 沈祖榮，〈圖書學大辭典序〉收入丁道凡搜集編注，《中國圖書館界先驅沈祖榮先生文集1919-1944》，（杭州：杭州大學出版社，1991年），頁230-231。

除建置的歷史，還介紹其所藏書畫的規模。以紐約公共藏書樓為例，備查之書有 160 萬種，每年借出書籍 500 部，每日閱書人數更高達 5000 人；¹¹⁵至於英國國家圖書館，自 1887 年開放參觀至今，規模日益宏大，畫作多達 1100 幅，以 1901 年的參觀人數來做分析，免費日平均為 2322 人，星期下午為 35704 人，收費日為 42177 人，學生參觀人數為 11100 人，¹¹⁶這樣的數字也說明外國圖書館充分發揮了教育與啟蒙功能。

除了知識殿堂之外，大眾娛樂感人至深，也富啟蒙意涵。晚清中國戲曲掀起了一波改革的浪潮，在宗旨、舞台設計、表演形式及戲碼都發生了變化，不再侷限於娛樂的需求，逐漸擴大到對社會現實有所批判，改良戲曲更被視為啟迪民智、改良風俗、開通風氣、進行宣傳的手段。¹¹⁷1904 年（光緒 30 年）10 月陳去病、柳亞子等人在中國近代第一份專門提倡戲曲改良的文藝叢報—《二十世紀大舞台》中明確宣稱，戲曲改良以改革惡俗，開通民智，提倡民族主義，喚起國家思想為唯一之目的。¹¹⁸

而國外的劇場，也應該是國人可以參考、學習的對象。《圖畫日報》中也介紹了當時世界最大的劇場—紐約新舞台。編輯指出其造價昂貴，裝潢華麗，建築費與常年經費，概由市民捐助，所演出之戲劇新穎，且負有教育意涵，¹¹⁹也是期待透過戲劇的演出，能開通社會智識。

除了戲院，更多的市民，休閒活動的地點是公園。公園作為一種人造的空間反映出西方工業化後人們尋求新型娛樂休閒空間形式的特性。在西方一

¹¹⁵ 〈紐約公共藏書樓〉，《圖畫日報》第 164 號，頁 1，宣統 1 年 12 月 16 日（1910 年 1 月 26 日）。

¹¹⁶ 〈國家圖書館〉，《圖畫日報》第 6 號，頁 1，宣統 1 年 7 月 6 日（1909 年 8 月 21 日）。

¹¹⁷ 方平，〈戲園與清末上海公共空間的拓展〉，《華東師範大學哲學社會科學版學報》，第 38 卷第 6 期，2006 年 11 月，頁 45。另外關於「新舞台」和以「新舞台」為中心的，兼具娛樂及啟蒙效果的「改良新戲」，見李孝悌，〈中國近代大眾文化中的娛樂與啟蒙—以改良新戲為例〉，《二十世紀的中國與世界論文選集》下冊，（台北：中研院近史所，2001 年），頁 965-994。

¹¹⁸ 亞盧，〈二十世紀大舞台發刊詞〉，《二十世紀大舞台》第 1 期，1904 年 10 月。

¹¹⁹ 〈紐約新舞台〉，《圖畫日報》第 88 號，頁 1，宣統 1 年 9 月 29 日（1909 年 11 月 11 日）。

些國家裏，公園在城市生活中的作用甚大，晚清之人已注意到公園與都市的關係：「一國之花，都市也，都市之花，公園也，惟公園為都市之花，故倫敦、柏林、巴黎、維也納、紐約、東京等莫不設有公園。」¹²⁰

外國城市當中公園甚多，《圖畫日報》中對於外國公園的介紹也是不遺餘力。《圖畫日報》指出公園之多，首推巴黎，當中又以彼得勃隆公園為最大，人車分道，道路有七行，用木塊填築，塗以黑油，潔淨光華，光可鑑人。園旁多為達官貴人別墅，園內飯館林立，園前石築大牌坊，雕刻精絕，頂有銅鑄之人，栩栩如生，漫步園中，綠樹成蔭，時花萬紫千紅，¹²¹有時於綠樹下攤販賣餅及玩物，¹²²呈現熱鬧繁榮的景象。

對中國人而言，過去只有官家或私家園林，中國古代園林無論是官家的還是私家的，均不具備營業性質，事實上，公園這一公共旅遊娛樂活動空間完全是近代西方文明進來後的產物。¹²³《圖畫日報》編輯表示公園是人民遊憩之處，休閒能增進社會樂趣，啟發工商界，精神不致萎靡不振。¹²⁴有的公園甚至多角化經營，所扮演的社會功能更強，例如黑德森花園，內有美洲最大之戲園，能容納一萬二千人。¹²⁵割讓給英國的香港亦有花園以備人民休息遊覽，有益衛生，道路平闊，馬車可以直達。¹²⁶

除了羨慕之外，更感慨廣大之中國，不如歐美一小市外，¹²⁷《圖畫日報》

¹²⁰黃以仁，〈公園考〉，《東方雜誌》，第9卷第2號，民國6年(1917年)，8月1日，頁1-3。

¹²¹〈彼得勃隆公園大門〉，《圖畫日報》第47號，頁1，宣統1年8月18日（1909年10月1日）。

¹²²〈巴黎公園〉，《圖畫日報》第174號，頁1，宣統2年1月5日（1910年2月14日）。

¹²³現代意義上的公園是市政建設的重要內容，其建園的目的就是為國民提供休閒娛樂場所，近代即使有私家園林開放情形，也是在外國公園進來後開明士紳作出的反應，是公園本土化過程中的變體，見李德英，〈公園裏的社會衝突—以近代成都城市公園為例〉，《史林》2003年第1期，頁1-2。

¹²⁴〈紐約公園〉，《圖畫日報》第191號，頁1，宣統2年1月22日（1910年3月3日）。

¹²⁵〈黑德森花園〉，《圖畫日報》第133號，頁1，宣統1年11月14日（1909年12月26日）。

¹²⁶〈香港大花園〉，《圖畫日報》第354號，頁1，宣統2年7月9日（1910年8月13日）。

¹²⁷〈彼得勃隆公園大門〉，《圖畫日報》第47號，頁1，宣統1年8月18日（1909年10

介紹外國公園，其字裡行間，似在闡述他們心中理想的生活模式：廣植花草的優美環境，良好的市民素質，和國民衛生。公園內得以舉辦各種群眾喜聞樂見的活動，讓民眾在幽雅、恬靜的環境中，不自覺地接受教育或受到感染，得以娛民眾、開民智。

如果說甲午以前出洋考察的官員在中體西用思想的指導下，只是單純地注重國外的技術和物質文明，而漠視西洋的政法制度；甲午之後的知識份子則在向西方學習的前進道路中，由物質層面向政治文化層面推進。那麼，作為立憲運動時期報刊媒介的《圖畫日報》，以其顯然具備了城市通俗性報刊的性格，特別注意了國外城市的經營發展狀況，因此，在其報導內容中，特別介紹了大量的外國城市的進步風貌，其作為中國城市，特別是上海借鑑的意味頗為濃厚，可以說《圖畫日報》將近代中國人的城市觀念推進到一個新的階段。

第二節 「名人」形象的書寫

在世界各地所發生的國族主義運動中，知識份子為了凝聚國族的意識，往往運用歷史書寫作為國家統一的手段，甚至於將族群過去的英雄改扮成國族的解放鬥士。¹²⁸晚清知識份子致力於國族建構也是採取同樣的方法，為了喚起國魂、振興民族，乃著手編造中國民族英雄的光榮系譜，因此，也帶來一股人物傳記的書寫風尚。

人物傳記的書寫雖然標榜真實地記述和描繪那些重要的歷史人物的生平、性格、功業、成就乃至內心世界等，然而，不可避免的，它經常在不同需求的影響下，呈現一種被特意選擇的「過去」。¹²⁹因此不同時代，歷史人物的書寫也往往有著新的時代意義。¹³⁰

而在文字的修辭下，在一些特別需求下，所書寫的歷史人物，也往往具備「非凡」的性格。人物傳記的書寫中，經常出現把民族、國家歷史上偉大人物和傑出英雄的形象和豐功偉績加以宣揚，從而構成民族精神的不朽象徵，形成榜樣。進一步凝聚民族。梁啟超就認為，讀名人傳記，可以培養自己的人格，知道過去能造歷史的人物，素養如何，可以隨他學去，使志氣日益提高。所謂奮乎百世之上，百世不下，聞者莫不興起也。¹³¹

以此觀之，晚清知識份子所建構的中國民族英雄譜系，就是凝聚近代中國國族認同的重要表徵。由於國際環境日益艱困，亡國滅種的危機日益加深，使得從中國歷史中尋求契合國族主義的現代性價值等工作日益急迫。¹³²

¹²⁸ 轉引自沈松橋，〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉，《近代史研究所集刊》第33期，頁85。

¹²⁹ 王明珂，〈誰的歷史：自傳、傳記與口述歷史的社會記憶本質〉，《思與言》第34卷第3期，1996年9月，頁148。

¹³⁰ 王明珂，〈誰的歷史：自傳、傳記與口述歷史的社會記憶本質〉，《思與言》第34卷第3期，1996年9月，頁156-159。

¹³¹ 梁啟超，〈中國歷史研究法補篇〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁4808。

¹³² 沈松橋，〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉，《近代史研究所集刊》第33期，頁92。

於是，在民族進化吶喊聲中，中國國族透過新的敘事結構而被建構，企圖掃除過去所遺留的迷障，將國魂從黑甜夢鄉裡喚醒起來。¹³³其中最能契合種性，振興國魂的便是民族英雄的歷史敘事，藉著闡述民族英雄的光榮事蹟，激發國人的嚮慕追法的熱情，以造就當代之「無量奇傑」。¹³⁴知識份子甚至於呼籲用古今中西英雄模範為教科書，以喚起共同的情感。因此晚清知識份子相率從歷史文本中，發掘許多湮沒無聞的人物。風氣所及，「傳記」一欄成為當時各色期刊不可或缺的重要內容，¹³⁵不少古人乃伴隨民族主義而復活。¹³⁶這些古人往往還須透過特定的框架及敘事結構被徹底的打扮才能夠成為國族主義所歌頌的對象。也就是說，在重建的過程中，這些人物被賦予全新的形象及意義。¹³⁷

在歷史人物的傳記書寫的作者中，最引人注意的莫過於梁啟超。其歷史思維是以全球性空間想像為脈絡，對待種族問題則是以黃、白人種的競爭為主要情節。¹³⁸為了救亡，他提出「新民」之說，認為「新民」是鑄造中國民族主義之唯一路徑。¹³⁹在〈新民說〉中詳盡闡述理想國民所應具備的各項特

¹³³ 〈中國魂〉，《國民日日報彙編》第1期，1904年，頁69。

¹³⁴ 轉引自俞旦初，《愛國主義與中國近代史學》，（北京，中國社會科學出版社，1996年）頁260。

¹³⁵ 梁啟超，〈中國之武士道〉，《梁啟超全集》（北京：北京出版社，1999年）卷5，1376-1424。梁啟超先後撰成張騫、班超、趙武靈王、鄭和等人小傳外，更將春秋以迄漢初，足以為後世子孫模範者，共78人，以列傳體敘述，以發揮其精神，更希望能充作學校教科書，以發揚武德。另外黃節，〈黃史總序〉，《國粹學報》第1號，1905年，2月23日，頁3a，企圖網羅歷代節烈士180人。

¹³⁶ 蔣智由敏銳的指出，中國自數十年以來，丁時勢之潮流，蒙晦之古人而復出於當世者，以略可指數。見觀雲，〈華年閣雜談：幾多古人之復活〉，《新民叢報》第37號，1903年9月5日，頁79-80。

¹³⁷ 如在滿漢對峙難以釐分的混亂局面之下，基於不同的政治理念，例如高舉種族革命旗幟者或是有力倡保皇改良之議者，對於民族英雄則是各自表述，革命派所選擇的往往以岳飛、文天祥等攘斥夷敵，抵禦外族的英雄為號召，改良派則以張騫、鄭和等開拓國家疆域，揚威異域的人物主軸。見沈松喬，〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉，《近代史研究所集刊》第33期，頁107-143。

¹³⁸ 沈松喬，〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉，《近代史研究所集刊》第33期，頁131。

¹³⁹ 梁啟超，〈論新民為今日中國第一急務〉，《梁啟超全集》（北京：北京出版社，1999年）卷3，頁657。

質，民族英雄顯然就是表述國族精神及未來期望的準繩。這些由晚清知識份子改造、變形的古人，已然與晚清社會相聯接，¹⁴⁰成為指引晚清國民的價值取向和行為規範。

事實上，除了建構自身的民族英雄，在救亡圖存的驅力下，絕大部分晚清知識份子乃不得不或是不自覺的以西方作為衡量事物的準則，到西方歷史中找出符合「建國」需要的人物典型。例如梁啟超，在建立民族英雄系譜的同時，更從外國尋找英雄典型，相繼為奧國噶蘇士、意大利建國三傑、法國羅蘭夫人、英國克林威爾等人立傳，他們被特意塑造為具有完美人格、足為萬世師表的英才，這樣的人格特質也使梁啟超的「國民」意涵更為周全。¹⁴¹

在晚清傳記書寫風潮中，《圖畫日報》也開闢〈當代名人紀略〉、〈中外新列女傳〉、〈世界名人歷史畫〉等傳記專欄以為因應。其所選擇的人物雖然中外皆有，不過基於獵奇以及符合當代立憲改革的需求，外國人物成為介紹之重點。因此，《圖畫日報》編輯在介紹了中國當代在政治方面有表現的名

¹⁴⁰ 例如革命派人士將南宋末年抗元死節的文天祥，奉上民族英雄的雅號，將文天祥的事蹟作為革命的宣傳。而改良派人士如梁啟超則建立了上自戰國下迄晚明的民族英雄譜系，他將趙武靈王視之為處於列國競爭的險惡關頭，而能化民為俗，四征八討，揚威域外。見沈松橋，〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉，《近代史研究所集刊》第33期，頁117-137。

¹⁴¹ 在晚清各種觀念主張也都呈現一種過渡的狀態，不同的人使用同一名詞其所指謂可能相差很遠，「民」或「民意識」也具有這樣的特點，它既是傳統的「以民為本」觀念中那個民，也是新引進的「公民」、「國民」觀念中的民，兩相比較，後者顯然有著更多後天的或附加的成分，而時人在表述時通常並不明言其究竟何所指，對這類新舊涵義兼具的辭彙也未必先區分而後使用，有時根本就混用，這也說明儘管「民」的涵義正處於擴張之中，對當時人來說，其在具體的上下文裏仍是一個不必特別界定就可以讓人明白的辭彙。見柯繼銘，〈理想與現實：清季十年思想中的「民」意識〉，《中國社會科學》2007年第1期，頁180。就梁啟超而言，一國之能立於世界，必有其國民獨具之特質，上自道德法律，下至風俗習慣、文學美術，皆有一種獨立之精神，斯實民族主義之根底泉源。我同胞能數千年立國於亞洲大陸，必其所具特質，有宏大高尚完美，齷然異於群族者。吾人所當保存之而勿失墜也。而今之世非昔之世，今之人非昔之人。而以今日列國並立，弱肉強食，優勝劣敗之時代，苟缺此資格，則決無以自立於天壤。故今日不欲強吾國則已，欲強吾國，則不可不博考各國民族所以自立之道，彙擇其長者而取之，以補我之所未及。故吾所謂新民者，必非如心醉西風者流，蔑棄吾數千年之道德、學術、風俗，以求伍於他人。亦非如墨守故紙者流，謂僅抱此數千年之道德、學術、風俗，遂足以立於大地也。見梁啟超，〈釋新民之義〉，《梁啟超全集》，（北京：中華書局，1999年）頁657-658。

人之後，意識到當時已進入萬國交通的時代，特別新立〈世界名人歷史畫〉專欄，針對歐美名人做一連串的介绍與探討，期待歐美英雄、豪傑、魁儒、碩彥的事蹟能使中國人仰慕其言行，進而興起救國的志向，¹⁴²並加以仿效。

在〈世界名人歷史畫〉專欄的〈緒言〉中，《圖畫日報》編輯明確的告訴讀者，其將介绍的人物類型包括了外交、內政、法律、教育、理想、格致、冒險、善戰、經濟、製造、哲學、數學、化學、文學、農學、商學等各方面專精的人才，並列舉了各行各業的代表：如辦「外交靈敏」之加富爾（Camillo Benso Cavour，1810-1861）、「理內政整齊」之俾斯麥（Otto von Bismarck，1815-1898）、「講法律精奧」之孟德斯鳩（Charles de Secondat Baron de Montesquieu，1689-1755）、「任教育導化」之斯密亞丹（Adam Smith，1723-1790）、「理想深遠」之郝智爾、「格致淹博」之瞿惠業、「冒險進行」之哥倫布（Cristoforo Colombo，1451-1502）、「善戰勇任」之惠靈頓、「研究經濟」之穆勒約翰（John Stuart Mill，1806-1873）、「考求製造」之華特及米（James Watt，1736-1819）、「哲學」之邊沁（Jeremy Bentham，1748-1832）、「數學」之奈端（Sir Isaac Newton，1643-1727）、「化學」之巴斯德（Louis Pasteur，1822-1895）、「文學」之達爾文（Charles Robert Darwin，1809-1882）、「農學」之陸謨克（Lamarck Jean Baptiste，1744-1829）、「商學」之摩爾根（John Pierpont Morgan 1837-1913）。¹⁴³

〈世界名人歷史畫〉專欄，一共有 304 篇，介绍成傳者，以政治、軍事類人物為主，大抵因應了當代的需求，包括君主俄國彼得大帝（Пётр Великий，1672-1725）、德國威廉第一（Wilhelm I，1797-1888）；革命者如法國拿破崙（Napoléon Bonaparte，1769-1821）、法國羅蘭夫人（Manon Jeanne Phlipon，1754-1793）、匈加利噶蘇士（Lajos Kossuth，1802-1894）；建國有功者如義大利三傑嘉富爾（Camillo Benso Conte di Cavour，1810-1861）、瑪志

¹⁴²桐，〈緒言〉，《圖畫日報》，第 23 號，頁 3，宣統 1 年 7 月 23 日（1909 年 9 月 7 日）。

¹⁴³桐，〈緒言〉，《圖畫日報》，第 23 號，頁 3，宣統 1 年 7 月 23 日（1909 年 9 月 7 日）。

尼(Giuseppe Mazzini, 1805-1872)、加里波的(Giuseppe Garibaldi, 1807-1882)、德國俾斯麥(Otto von Bismarck, 1815-1898); 軍事家英國訥爾遜(Horatio Nelson, 1758-1805), 及冒險家義大利哥倫布(Cristoforo Colombo, 1451-1506)等。

以篇幅而言, 哥倫布所佔篇幅最多有 43 篇、其次依序為訥爾遜有 38 篇、俾斯麥 35 篇、彼得大帝 33 篇、拿破崙 28 篇、加里波的與噶蘇士 24 篇、加富爾與羅蘭夫人 23 篇、未完成的威廉第一 17 篇及瑪志尼的 15 篇。值得一提的是身為女性的羅蘭夫人篇幅亦多, 顯示《圖畫日報》注意到女性的表現, 是一份相當進步的刊物。

《圖畫日報》編輯在描寫這些世界名人時, 寫法仍是如同古人立傳的方式, 由其出身、家世入手, 繼而描述其成長、求學過程, 再論及一生經歷及功業。在書寫過程當中, 更常以中國人物、事蹟或是事件來比附敘述, 企圖引人入勝, 並使讀者易於掌握外國傳主的特質。而在評論該人物時更常以當代中國需求的角度來審視及觀察, 藉以訴說中國的需求。這些人物所呈現的特質, 多少反映了《圖畫日報》編輯們所期待的當代人物典型。

《圖畫日報》的〈緒言〉開章明義即表示:「宗國之博興須如拿破崙之開倡」。¹⁴⁴拿破崙顯然被視為建國、強國的典型人物。因此, 首先登場的是拿破崙。從《圖畫日報》所繪之拿破崙形貌來看, 誠如編輯者所言, 目光炯炯, 眉宇之間透露英氣, 身格雖小但是有膽略、善謀畫。¹⁴⁵編輯特別著墨於拿破崙對外經略、振興國勢的作為, 在法國大革命後, 拿破崙面對國家的內憂外患, 擊敗反法聯軍, 運用智術權略, 取得大權, 對內戮力經營, 對外則席捲歐洲, 百戰百勝, 並在征服的過程中, 面對頑固的僧侶, 拿破崙以強力的殺戮手段, 痛下棒喝,¹⁴⁶企圖平息迷信的毒焰。¹⁴⁷此外, 編輯揭示了拿破

¹⁴⁴桐,〈緒言〉,《圖畫日報》,第 23 號,頁 3,宣統 1 年 7 月 23 日(1909 年 9 月 7 日)。

¹⁴⁵桐,〈拿破崙出生及家世〉,《圖畫日報》,第 24 號,頁 3,宣統 1 年 7 月 24 日(1909 年 9 月 8 日)。

¹⁴⁶桐,〈拿破崙平靖羅巴達之暴動〉,《圖畫日報》,第 31 號,頁 3,宣統 1 年 8 月 2 日(1909

崙興衰的歷史。文中指出，在全盛時期，僅英、俄能與之抗衡，然而爲了達成稱霸的野心，拿破崙對英國發表大陸封港之令，未幾又與俄起兵端，¹⁴⁸不料力衰術敗、人心叛離、¹⁴⁹窮兵黷武的拿破崙，遂一敗而不振，¹⁵⁰於聖希里孛島上，抑鬱以終。¹⁵¹

《圖畫日報》的編者認爲拿破崙年少氣雄，屢戰屢勝，恰與三國時陸遜、鄧艾不退卻不驕惰的精神相符合；¹⁵²稱帝後，企圖併吞歐洲的野心，則如同秦之孝公、昭王；橫掃歐陸，對西葡半島征伐之酷虐，實與桀、紂、幽、厲等暴君相同。¹⁵³這些比喻企圖描摹拿破崙奮發進取以及殘暴無情的多元形象。

除了拿破崙個人的歷史形象，《圖畫日報》的編者在介紹拿破崙的重要戰役時，爲了能讓讀者掌握情境，也常舉證中國的戰爭史事以爲比擬，諸如將都倫之役比之於歷經艱難而獲勝的項羽鉅鹿、苻堅三原之戰；¹⁵⁴遠征義大利，橫越阿爾伯山脈則如同鄧艾陰平之渡之不易；¹⁵⁵迎戰反法聯盟，拿破崙與各國戰術的運用，就像演出戰國末年合縱、連橫的戲碼；¹⁵⁶遠征俄國則是

年9月15日)。

¹⁴⁷桐，〈拿破崙屈服羅馬法王〉，《圖畫日報》，第33號，頁3，宣統1年8月4日(1909年9月17日)。

¹⁴⁸桐，〈拿破崙法俄交戰及締結和約〉，《圖畫日報》，第42號，頁3，宣統1年8月13日(1909年9月26日)。

¹⁴⁹桐，〈拿破崙再陷奧都維也納及與后約色印離婚〉，《圖畫日報》，第44號，頁3，宣統1年8月15日(1909年9月28日)。

¹⁵⁰桐，〈拿破崙與同盟軍戰再失敗〉，《圖畫日報》，第51號，頁3，宣統1年8月22日(1909年10月5日)。

¹⁵¹〈拿破崙之末路〉，《圖畫日報》，第52號，頁3，宣統1年8月23日(1909年10月6日)。

¹⁵²桐，〈拿破崙征埃之雄威〉，《圖畫日報》，第32號，頁3，宣統1年8月3日(1909年9月16日)。

¹⁵³〈拿破崙出征西葡半島之酷虐〉，《圖畫日報》，第43號，頁3，宣統1年8月14日(1909年9月27日)。

¹⁵⁴〈拿破崙壯年時代都倫一役之活劇〉，《圖畫日報》，第27號，頁3，宣統1年7月27日(1909年9月11日)。

¹⁵⁵桐，〈拿破崙再征意大利踰阿爾伯之巉峯〉，《圖畫日報》，第38號，頁3，宣統1年8月9日(1909年9月22日)。

¹⁵⁶桐，〈拿破崙蘭因同盟及普魯士之役〉，《圖畫日報》，第41號，頁3，宣統1年8月12日(1909年9月25日)。

重蹈了曹孟德赤壁、漢昭烈連營、苻堅肥水、金亮采石的失敗覆轍。¹⁵⁷

至於拿破崙稱帝及離婚對當時中國人而言，是較具爭議性的行為。《圖畫日報》的編輯在敘述之餘，復加以批判。在稱帝方面，編輯認為是「篡竊」行為、係「威逼」皇族而得之，是歷代亂臣賊子的所為。¹⁵⁸在離婚方面，就像中國歷代廢后，乃皇帝聖德之污點，甚至於拿破崙離婚後另娶奧國公主，更被編輯比附於漢代和親策略，是不智的行為。編輯更進一步對當時心醉歐化，崇拜離婚者，表達了遺憾之意。¹⁵⁹由此可知，《圖畫日報》的編輯者，仍受到傳統「正統」的政治觀和婚姻觀的影響。

雖有一些作為不被認同，總體說來，《圖畫日報》仍對拿破崙的一生功業，表示了贊許。編輯指出，拿破崙依靠軍事力量發展科學、經濟學，在內政上修訂法律，在外交上剛決勇斷，開闢了十九世紀的新天地。¹⁶⁰雖然，《圖畫日報》的編輯身處晚清，歐美列強的逼人形勢，似乎正期待著一個能崛起叱吒，以擎雲手腕繼回天事功的中國拿破崙。

像拿破崙如此開創性強的人物自屬鳳毛麟角，因此《圖畫日報》的編者自謂博覽群籍之後，發現十九世紀初期的意大利，國運衰敗、山河破碎，「西隸於奧、東懸於法、中央夷於班」，意大利實為地理名詞而非政治名詞，而扭轉此一局勢的便是馬志尼、加里波的以及嘉富爾三人。¹⁶¹

《圖畫日報》指出嘉富爾為天生豪傑。¹⁶²在野時曾經從事農業、工業、商業等工作，創辦過銀行以及報館，雖然都是對社會有所助益的工作，但是

¹⁵⁷ 桐，〈出征俄羅斯及俄皇燒莫斯科〉，《圖畫日報》，第 45 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 16 日（1909 年 9 月 29 日）。

¹⁵⁸ 桐，〈拿破崙同盟軍陷巴黎〉，《圖畫日報》，第 47 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 18 日（1909 年 10 月 1 日）。

¹⁵⁹ 桐，〈拿破崙再陷奧都維也納及與后約色印離婚〉，《圖畫日報》，第 44 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 15 日（1909 年 9 月 28 日）。

¹⁶⁰ 〈拿破崙之末路〉，《圖畫日報》，第 52 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 23 日（1909 年 10 月 6 日）。

¹⁶¹ 〈嘉富爾之出生〉，《圖畫日報》，第 53 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 24 日（1909 年 10 月 7 日）。

¹⁶² 〈嘉富爾幼稚時代之活潑〉，《圖畫日報》，第 54 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 25 日（1909 年 10 月 8 日）。

對國家的統一卻毫無幫助，因此在遊歷英國，考察憲政之後，以報館記者身分參與議員選舉，進入政治圈。其後歷任農商大臣、首相等職務，積極發展農、工、商業，發達國運、蓄儲經濟，使得國家日益擴張。¹⁶³爲了國家的統一，在外交上，時而溫和，時而理直氣壯，¹⁶⁴被譽爲「十九世外交中第一人」；¹⁶⁵在軍事上，與加里波的合作，¹⁶⁶戰勝奧國，使意大利一躍而入大國之林。¹⁶⁷可惜的是嘉富爾未完成意大利統一大業就與世長辭，或許因爲如此，意大利發展反而不如德、日。¹⁶⁸

瑪志尼先嘉富爾生而與嘉富爾並名，爲意大利三傑之首。¹⁶⁹《圖畫日報》指出，1823年瑪志尼認爲當時致力革命的燒炭黨，血氣有餘，忍耐不足，因而糾集同志，組織少年意大利黨。¹⁷⁰可惜不容於當局，先後在瑞士、法國、英國等地流離，飢寒窘迫，賣文維生，卻不改其志。在法國時，他糾合同志，組織報館，創設《少年意大利報》，以「救濟意大利、統一建共和」爲宗旨，鼓吹自由、提倡獨立，聲名大噪，喚起了意大利人的民族意識。¹⁷¹其後與加利波的合作進行革命事業，卻始終不成，甚至下獄，¹⁷²至義大利建國後，才

¹⁶³桐，〈嘉富爾經營商業〉，《圖畫日報》，第58號，頁3，宣統1年8月29日（1909年10月12日）。

¹⁶⁴桐，〈嘉富爾力諫撒奧訂約之激烈〉，《圖畫日報》，第71號，頁3，宣統1年9月12日（1909年10月25日）。

¹⁶⁵桐，〈嘉富爾巴黎會議之雄強〉，《圖畫日報》，第67號，頁3，宣統1年9月8日（1909年10月21日）。

¹⁶⁶桐，〈嘉富爾與加利波的之會合〉，《圖畫日報》，第69號，頁3，宣統1年9月10日（1909年10月23日）。

¹⁶⁷桐，〈嘉富爾與奧開畔〉，《圖畫日報》，第70號，頁3，宣統1年9月11日（1909年10月24日）。

¹⁶⁸桐，〈嘉富爾之長逝〉，《圖畫日報》，第75號，頁3，宣統1年9月16日（1909年10月29日）。

¹⁶⁹桐，〈瑪志尼之出生〉，《圖畫日報》，第76號，頁3，宣統1年9月17日（1909年10月30日）。

¹⁷⁰桐，〈瑪志尼組織少年意大利黨〉，《圖畫日報》，第79號，頁3，宣統1年9月20日（1909年11月2日）。

¹⁷¹桐，〈瑪志尼創設少年意大利報〉，《圖畫日報》，第81號，頁3，宣統1年9月22日（1909年11月4日）。

¹⁷²桐，〈瑪志尼與加利波的之建設新羅馬〉，《圖畫日報》，第86號，頁3，宣統1年9月27日（1909年11月9日）。

得以出獄。¹⁷³

加利波的出生於貧困家庭，為人卻慷慨義烈、喜鳴不平、視生命若鴻毛。¹⁷⁴積極參與義大利統一運動：年少時加入加波拿里黨，進行革命失敗；¹⁷⁵後聞馬志尼之名，與之合作，趁機起事，不幸再敗；¹⁷⁶此後遠渡南美達十四年，並協助中南美洲數國獨立，善戰之名，震鑠歐美。¹⁷⁷1858年應嘉富爾之聘，與奧戰爭，獲得大勝；¹⁷⁸其後趁南意大利動亂機會，出兵戡定，並將所得土地，無所求的獻給撒的尼亞王。¹⁷⁹

《圖畫日報》編輯強調加利波的為了建設新意大利、造就新意大利而出生入死，¹⁸⁰但意大利統一完成之後，卻優游畎畝，往來紐約，經營商業，¹⁸¹其風範令人神往，編輯甚至認為其功業足以「奴馬志尼婢嘉富爾」。¹⁸²

《圖畫日報》詳述了意大利統一三傑的事蹟，從字裡行間可推敲出三人共同的特質：熱誠、專一、淡泊名利、堅忍不拔、閱歷甚深、學養有素。編輯將三人對照到中國歷史人物，嘉富爾與馬志尼被描述為賢相，加利波的則為武將。嘉富爾韜光養晦，隱於農事，就好比諸葛躬耕於南陽、舜耕於歷山、

¹⁷³桐，〈瑪志尼被逮〉，《圖畫日報》，第90號，頁3，宣統1年10月1日（1909年11月13日）。

¹⁷⁴桐，〈加里波的〉，《圖畫日報》，第91號，頁3，宣統1年10月2日（1909年11月14日）。

¹⁷⁵桐，〈加里波的投入加波拿里黨〉，《圖畫日報》，第96號，頁3，宣統1年10月7日（1909年11月19日）。

¹⁷⁶桐，〈加利波的革命失敗後之困境〉，《圖畫日報》，第97號，頁3，宣統1年10月8日（1909年11月20日）。

¹⁷⁷桐，〈加利波的助里阿格蘭之勇猛〉，《圖畫日報》，第99號，頁3，宣統1年10月10日（1909年11月22日）。

¹⁷⁸桐，〈加里波的助撒的尼亞之義勇〉，《圖畫日報》，第109號，頁3，宣統1年10月20日（1909年12月2日）。

¹⁷⁹桐，〈加里波的迎撒王入尼布士〉，《圖畫日報》，第112號，頁3，宣統1年10月23日（1909年12月5日）。

¹⁸⁰桐，〈加里波的越獄之雄圖〉，《圖畫日報》，第102號，頁3，宣統1年10月13日（1909年11月25日）。

¹⁸¹桐，〈加里波的事業之告終〉，《圖畫日報》，第114號，頁3，宣統1年10月25日（1909年12月7日）。

¹⁸²桐，〈加利波事業之告終〉，《圖畫日報》，第114號，頁3，宣統1年10月25日（1909年12月7日）。

伊尹耕於有莘，¹⁸³靜待時機，謀求發展；馬志尼的毅力、愛國就如同謝安、謝石之豐功偉烈，勳業彪炳，¹⁸⁴使人景仰；而加利波的對國家歷史的感慨、惋惜，與岳飛幼讀三國六朝亡國史後的千古之憤，¹⁸⁵有著異曲同工之妙。三人彼此合作，共同為義大利建國而努力，就如同廉藺交歡而趙興，韓范交歡而未盛。¹⁸⁶由於文臣、武將的相互配合，上下一心，才能成就大業。

《圖畫日報》的編輯語重心長地指出，統一前的意大利與中國同病相憐。自古便以文明著稱，至近世衰弱，主權為列強所削，列強紛紛在國內劃分勢力範圍。雖然意大利國土較小、人民也較少、中央政府實權亦不如中國，卻在意大利三傑的努力下完成統一，巍然立於世界，因此，意大利的改革，實可以作為中國的借鏡，提供中國建設的藍圖。

除統一大業，編輯也特別注意了意大利的憲政改革，表示自治為世界大勢所趨，薩的尼亞政府以英國為模範，汲取英國經驗加以革新，頒憲法、開國會、行代議制度，¹⁸⁷嘉富爾企圖頒布完全無缺的憲法，種種設施媲美英國，¹⁸⁸進而喚起國民一致之精神。在晚清進行緊鑼密鼓的制度改革與預備立憲的準備中，《圖畫日報》編輯大篇幅的介紹意大利建國三傑，激勵國人模仿學習的意味甚為濃厚。

在拿破崙、義大利建國三傑之後，《圖畫日報》編輯特別推許愛國、愛民、親仁、和藹之羅蘭夫人。事實上，伴隨著晚清女子教育的興起，在出現

¹⁸³桐，〈嘉富爾之躬耕〉，《圖畫日報》，第 57 號，頁 3，宣統 1 年 8 月 28 日（1909 年 10 月 11 日）。

¹⁸⁴桐，〈瑪志尼之厄運〉，《圖畫日報》，第 84 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 25 日（1909 年 11 月 7 日）。

¹⁸⁵桐，〈加里波的對於羅馬廢墟之感慨〉，《圖畫日報》，第 93 號，頁 3，宣統 1 年 10 月 4 日（1909 年 11 月 16 日）。

¹⁸⁶桐，〈嘉富爾與加利波的之交歡〉，《圖畫日報》，第 74 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 15 日（1909 年 10 月 28 日）。

¹⁸⁷桐，〈嘉富爾被選為議員〉，《圖畫日報》，第 63 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 4 日（1909 年 10 月 17 日）。

¹⁸⁸桐，〈嘉富爾就英國國會之傍聽席〉，《圖畫日報》，第 61 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 2 日（1909 年 10 月 15 日）。

尋求新女性典範的衝動之下，外國女傑如羅蘭夫人，已然進入女性楷模的搜訪行列，以補中國原有典範人物之不足。¹⁸⁹在這種氛圍之中，《圖畫日報》反映了此一時代需求。

在《圖畫日報》的介紹中，羅蘭夫人被賦予了「自由之母」，「法國第一女豪傑」，「十八世紀巾幗之丈夫」等極高的評價。¹⁹⁰她自幼即博覽群籍，奠定日後著書之基礎。在政治上，寄望路易十六革新政治，因此視革命份子為叛亂。¹⁹¹法國大革命爆發後，羅蘭夫人因為痛恨政府專制，渴望自由，開始鼓吹革命，¹⁹²成為狄郎的土黨的核心人物，指揮一切。¹⁹³可惜的是，路易十六被送上斷頭台之後，激進派人士認為羅蘭夫人溫和保皇，將其逮捕下獄。唯其在獄中表現曠達，著書自娛。¹⁹⁴《圖畫日報》認為羅蘭夫人潛心著述，就好比聖賢著書立言，有如中國歷史上周文幽美里演《周易》、馬遷受宮刑作《史記》、孫子作兵法、左邱傳《春秋》。¹⁹⁵在困頓之中，能樂天知命、態度從容，不為外在環境所影響，終而創造出偉大的作品傳世。

事實上，羅蘭夫人以孱弱之女子飛揚跳躍於鐵血漩渦中，即使送上斷頭台亦無所畏懼，從容就義。¹⁹⁶《圖畫日報》行文至羅蘭夫人喝斥假志士的言談，亦為其氣度所懾服。此外，將羅蘭夫人的慷慨激昂與浙路某總理願蹈東

¹⁸⁹夏曉虹，〈晚清女性典範的多元景觀－從中外女傑傳到女報傳記欄〉，《中國現代文學研究叢刊》，2006年第3期，頁18-19。

¹⁹⁰桐，〈羅蘭夫人〉，《圖畫日報》，第115號，頁3，宣統1年10月26日（1909年12月8日）。

¹⁹¹桐，〈羅蘭夫人對於麵包之亂之悲哀〉，《圖畫日報》，第119號，頁3，宣統1年10月30日（1909年12月12日）。

¹⁹²桐，〈羅蘭夫人提倡革命〉，《圖畫日報》，第122號，頁3，宣統1年11月3日（1909年12月15日）。

¹⁹³桐，〈羅蘭夫人參預廢立事〉，《圖畫日報》，第127號，頁3，宣統1年11月8日（1909年12月20日）。

¹⁹⁴桐，〈羅蘭夫人在獄中之著述〉，《圖畫日報》，第134號，頁3，宣統1年11月15日（1909年12月27日）。

¹⁹⁵桐，〈羅蘭夫人在獄中之著述〉，《圖畫日報》，第134號，頁3，宣統1年11月15日（1909年12月27日）。

¹⁹⁶桐，〈羅蘭夫人之殉國〉，《圖畫日報》，第137號，頁3，宣統1年11月18日（1909年12月30日）。

海之虛言相比擬，認為前者愛國，後者愛身，恰成反比例。¹⁹⁷

因此，對於羅蘭夫人所倡導的革命事業，《圖畫日報》編輯給予甚高的評價，以其如同中國湯武革命，¹⁹⁸是推翻暴政的義舉。由此可知，《圖畫日報》並不避諱談論革命，甚至將之視為義行。然而羅蘭夫人死於革命已成，死於革命之同情者之手，令人無限唏噓。《圖畫日報》編輯引用梁啟超的話，認為羅蘭夫人的興起是「時勢造英雄、英雄造時勢」，而法國民族的缺點，欠缺自治能力，讓革命所創造的時勢不能平靜。¹⁹⁹不過，《圖畫日報》的編輯卻也提出不同角度的思考，認為羅蘭夫人既生長於法國，應當熟爛法人習性，既具豪傑之資格，自當審慎周詳、謀定後動，若能十年教養，生聚民間自治力，然後起而用之，不致有反噬之禍，其以身殉，是血氣有餘，謀智不足的結果。²⁰⁰編輯顯然認為當時法國革命的時機尚未成熟，才導致了羅蘭夫人的不幸命運。

談到愛國，如果在女界首推羅蘭夫人，《圖畫日報》以為男子則以噶蘇士為第一。²⁰¹《圖畫日報》編輯引用梁啟超的說法，認為噶蘇士的言論，可以「為黃種人法、為專制國之人法、可以為失意時代之人法，凡世界人類託足於所謂國家權力之下，可以噶蘇士為法」，²⁰²再加上其去世距今僅十五年，盛蹟俱在，因此不可以不讀噶蘇士。²⁰³

《圖畫日報》指出噶蘇士聰慧奇特，²⁰⁴自幼便具備愛國心，深知匈國政

¹⁹⁷ 桐，〈羅蘭夫人斥假志士之根本談〉，《圖畫日報》，第 124 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 5 日（1909 年 12 月 17 日）。

¹⁹⁸ 桐，〈羅蘭夫人參預廢立事〉，《圖畫日報》，第 127 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 8 日（1909 年 12 月 20 日）。

¹⁹⁹ 梁啟超，《中西偉人傳》（臺北：文海，1971 年），頁 174~178。

²⁰⁰ 桐，〈羅蘭夫人之殉國〉，《圖畫日報》，第 137 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 18 日（1909 年 12 月 30 日）。

²⁰¹ 桐，〈噶蘇士〉，《圖畫日報》，第 138 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 19 日（1909 年 12 月 31 日）。

²⁰² 梁啟超，《外國偉人傳四種》（臺北：中華，1971 年），頁 1。

²⁰³ 桐，〈噶蘇士〉，《圖畫日報》，第 138 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 19 日（1909 年 12 月 31 日）。

²⁰⁴ 桐，〈噶蘇士立志之卓論〉，《圖畫日報》，第 141 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 22 日（1910 年 1 月 3 日）。

府腐敗，匈民被奧國壓制的情形。²⁰⁵及長，認為匈加利勢必進入法治時代，因而研究法律，進而考查各處政法現狀，悉心研究，法律名家聲譽乃聞於全國。²⁰⁶

1832年噶蘇士被舉為議員，他善用報館，將議會之事，公諸於民，呼籲匈加利人民爭取自由。²⁰⁷不久，便因攻訛奧國政府之言論而身陷囹圄。²⁰⁸所幸奧國欲出兵埃及，須募二萬匈人為兵，匈人乃以噶蘇士出獄為交換條件。²⁰⁹噶蘇士出獄後，又因奧國限制匈人自由貿易，發起抵制奧貨運動，其名益盛。²¹⁰1847年他進入國會，問政風格嚴厲。次年，以獨立匈國財政之演說引爆革命，²¹¹成立匈加利政府，未幾，卻因與將軍古魯加不和而辭職，赴各國訪問。²¹²1859年奧法戰爭發生，奧國迫於外患，恢復匈民之權利，主政的狄渥氏逐漸收回主權，回復噶蘇士經營之狀態。1867年，奧匈兩國成立雙立君主國，至此匈國有一日千里之勢。而噶蘇士見到匈國強盛，甚為慰藉，卜居意大利，研究格致之學，以終餘年。²¹³

《圖畫日報》編輯對於噶蘇士的功業，給予了極高的評價，可說集意大利三傑的優點於其身：在外交上，以勇氣懾服奧王，如同嘉富爾以智謀結交

²⁰⁵桐，〈噶蘇士少年時代愛國心之勃發〉，《圖畫日報》，第140號，頁3，宣統1年11月21日（1910年1月2日）。

²⁰⁶桐，〈噶蘇士考察政法之精勤〉，《圖畫日報》，第143號，頁3，宣統1年11月24日（1910年1月5日）。

²⁰⁷桐，〈噶蘇士手寫報紙〉，《圖畫日報》，第146號，頁3，宣統1年11月27日（1910年1月8日）。

²⁰⁸桐，〈噶蘇士對監獄之感言〉，《圖畫日報》，第147號，頁3，宣統1年11月28日（1910年1月9日）。

²⁰⁹桐，〈噶蘇士與威哈林之出獄〉，《圖畫日報》，第149號，頁3，宣統1年12月1日（1910年1月11日）。

²¹⁰桐，〈噶蘇士抵制奧貨〉，《圖畫日報》，第150號，頁3，宣統1年12月2日（1910年1月12日）。

²¹¹桐，〈噶蘇士氣懾奧王〉，《圖畫日報》，第153號，頁3，宣統1年12月5日（1910年1月15日）。

²¹²桐，〈噶蘇士辭職〉，《圖畫日報》，第159號，頁3，宣統1年12月11日（1910年1月21日）。

²¹³桐，〈噶蘇士晚年之學力〉，《圖畫日報》，第161號，頁3，宣統1年12月13日（1910年1月23日）。

法皇；²¹⁴在軍事上，謀畫大業、激勵三軍，有如加利波的勇猛以及瑪志尼的英俠。²¹⁵然而《圖畫日報》的編輯也表示噶蘇士大業完成之後，與武將古魯加鬪牆生嫌，不能以大局為重，²¹⁶雖曠達辭職，²¹⁷卻使得匈加利國勢日漸衰弱，其正好印證了中國史書「鄧、鍾爭功而身敗名裂，韓范離心而宋室不振」之說法。²¹⁸

至於噶蘇士所領導的抵制奧貨運動，也讓《圖畫日報》編輯反思中國的抵制美貨運動，由於美國政府所訂定的華工禁約及境內爆發激烈的排華運動，使在美華人發起抵制美貨運動。消息傳回中國，上海商人也起而響應。²¹⁹可惜的是，中國抵制外貨運動，無絲毫效果。比較二者，《圖畫日報》認為匈人抵制以實，中國抵制以名，這正是中國人應該思考反省之處。

《圖畫日報》編輯進一步認為決定中國強弱的關鍵原因實在於「冒險力」之厚薄。自開闢新航路以來，泰西歷史上第一大冒險家就是哥倫布，他的精神足以激勵中國人。²²⁰

《圖畫日報》描述哥倫布，謂其自幼便動若狡兔，靜如處子，²²¹及長更以充分的想像力加上卓越的識力，深入研究輿地及航海的學識，²²²立下基礎

²¹⁴ 桐，〈噶蘇士氣懾奧王〉，《圖畫日報》，第 153 號，頁 3，宣統 1 年 12 月 5 日（1910 年 1 月 15 日）。

²¹⁵ 桐，〈噶蘇士與威哈林之出獄〉，《圖畫日報》，第 149 號，頁 3，宣統元年 12 月 1 日（1910 年 1 月 11 日）。

²¹⁶ 桐，〈噶蘇士與古魯加之衝突〉，《圖畫日報》，第 158 號，頁 3，宣統元年 12 月 10 日（1910 年 1 月 20 日）。

²¹⁷ 桐，〈噶蘇士晚年之學力〉，《圖畫日報》，第 161 號，頁 3，宣統元年 12 月 13 日（1910 年 1 月 23 日）。

²¹⁸ 桐，〈噶蘇士與古魯加之衝突〉，《圖畫日報》，第 158 號，頁 3，宣統元年 12 月 10 日（1910 年 1 月 20 日）。

²¹⁹ 黃賢強，〈海外華人與近代中國：1905 年抗美運動研究的新視角〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，第 44 期，2004 年，頁 35-49。

²²⁰ 〈哥倫布〉，《圖畫日報》，第 162 號，頁 3，宣統元年 12 月 4 日（1910 年 1 月 14 日）。

²²¹ 桐，〈哥倫布幼時之業務〉，《圖畫日報》，第 165 號，頁 3，宣統元年 12 月 17 日（1910 年 1 月 27 日）。

²²² 桐，〈哥倫布研究地理學之精邃〉，《圖畫日報》，第 166 號，頁 3，宣統元年 12 月 18 日（1910 年 1 月 28 日）。

後，爲了展開其冒險事業，四處爭取支援，然而曲高和寡，沒有國家願意伸出援手。在極端的挫折、困境之中，他卻能堅持理想，毫不退縮。²²³這樣的情操，感動了西班牙王后，²²⁴哥倫布始能成行，進一步開啓航海史的新頁，在航行的過程中歷經險潮、²²⁵幻影、²²⁶水手的退縮等困難，²²⁷一一克服之後，終於到達新天地。逐一調查新天地的物產、人種、地勢，將殖民次序做妥善規畫，以作爲殖民的參考。²²⁸之後幾次的往來，更爲西班牙開疆拓土，使得南美一帶皆成爲西班牙的殖民地。²²⁹

當然，爲了加深讀者的了解，《圖畫日報》編輯特別將西班牙的學風，做了一番描述，認爲西班牙風俗尚紛麗，一般學者好高談闊論，與中國兩晉清談放縱雷同，所言所行皆不符合當代的需求。編輯指出西班牙的學者曾經非難哥倫布，²³⁰唯當哥倫布自新大陸回到西班牙，卻是受到熱烈的歡迎，其中不乏有地理學專才者。編輯甚至將哥倫布的功業與耶穌的創教、瑪志尼的建國相提並論。²³¹

²²³〈哥倫布對於葡萄牙王之乞援〉，《圖畫日報》，第 172 號，頁 3，宣統 1 年 12 月 24 日（1910 年 2 月 3 日），桐，〈哥倫布父子之亡命〉，《圖畫日報》，第 178 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 9 日（1910 年 2 月 18 日），桐，〈哥倫布受學者之阻撓〉，《圖畫日報》，第 180 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 11 日（1910 年 2 月 20 日），桐，〈哥倫布窘境〉，《圖畫日報》，第 181 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 12 日（1910 年 2 月 21 日）。

²²⁴桐，〈哥倫布得西班牙王后之資助〉，《圖畫日報》，第 184 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 15 日（1910 年 2 月 24 日）。

²²⁵桐，〈哥倫布航海中途之險潮〉，《圖畫日報》，第 187 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 16 日（1910 年 2 月 25 日）。

²²⁶桐，〈哥倫布發見新大陸之幻影〉，《圖畫日報》，第 189 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 20 日（1910 年 3 月 1 日）。

²²⁷桐，〈哥倫布發見新大陸之幻影第二〉，《圖畫日報》，第 193 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 24 日（1910 年 3 月 5 日）。

²²⁸桐，〈哥倫布受西班牙王之禮重〉，《圖畫日報》，第 207 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 9 日（1910 年 3 月 19 日）。

²²⁹桐，〈哥倫布航海之第四次〉，《圖畫日報》，第 214 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 16 日（1910 年 3 月 26 日）。

²³⁰桐，〈哥倫布受學者之阻撓〉，《圖畫日報》，第 180 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 11 日（1910 年 2 月 20 日）。

²³¹桐，〈哥倫布受西班牙人之歡迎〉，《圖畫日報》，第 206 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 8 日（1910 年 3 月 18 日）。

哥倫布在新大陸的經營開拓，為國家謀得了大量的財富。因為龐大的庚子賠款加深了晚清財政危機，除了中央收支規模擴大、入不敷出之外，地方財政也出現虧空的情況，²³²在全國財政窘迫的情境之下，編輯者發出了「恨不起哥倫布，覓所謂金島、黃色棒者以一蘇涸轍之鮒」之感慨。²³³

哥倫布既然是開闢美西新世界的英雄，而在亞東地區能相提並論的就是大彼得，其圖治的雄心亦開闢了新世界。雖然在以憲政為趨向的晚清，應摒棄專制，但是《圖畫日報》編輯認為「專制固較立憲為劣敗，然野蠻之立憲不若開明之專制」，甚至期待有學習大彼得雄風的君主出現。²³⁴

《圖畫日報》指出，彼得大帝身為帝王，氣度非凡，年少時對學問多方涉獵，掌權後，勵精圖治，親自至西方先進國家取經、考察，學習歐洲列強的優點，謀求國家的富強。²³⁵回國後，能當機立斷，²³⁶推動西化運動，以下令「去髯」作為標誌改革的決心。²³⁷

《圖畫日報》進一步介紹了彼得大帝的改革成果。在國防方面其以尚武作為國家富強之重要手段。²³⁸雖說國際間重視公理，若起紛爭仍必靠兵力，而各國的重心皆在海軍。²³⁹因此大彼得在考察外國、繕修戰備、擴充軍備之

²³²周育民，《晚清財政與社會變遷》（上海：上海人民，2000年），頁379~389。

²³³桐，〈哥倫布探覓西南各小島〉，《圖畫日報》，第200號，頁3，宣統2年2月2日（1910年3月12日）。

²³⁴桐，〈大彼得之誕生〉，《圖畫日報》，第216號，頁3，宣統2年2月18日（1910年3月28日）。

²³⁵桐，〈大彼得遊歐謁普王〉，《圖畫日報》，第230號，頁3，宣統2年3月2日（1910年4月11日）；桐，〈大彼得旅行歐洲之佚聞〉，《圖畫日報》，第231號，頁3，宣統2年3月3日（1910年4月12日）；桐，〈大彼得作工于荷蘭之船廠〉，《圖畫日報》，第232號，頁3，宣統2年3月4日（1910年4月13日）；〈大彼得作工于作工于英國之紙廠〉，《圖畫日報》，第234號，頁3，宣統2年3月6日（1910年4月15日）。

²³⁶桐，〈彼得幼年時之決斷〉，《圖畫日報》，第219號，頁3，宣統2年2月21日（1910年3月31日）。

²³⁷桐，〈彼得改革舊俗之強迫〉，《圖畫日報》，第234號，頁2，宣統2年3月6日（1910年4月15日）。

²³⁸桐，〈威廉第一強國之偉論〉，《圖畫日報》，第346號，頁2，宣統2年7月1日（1910年8月5日）。

²³⁹桐，〈彼得大帝對於製造軍艦之勤勞〉，《圖畫日報》，第225號，頁3，宣統2年2月27日（1910年4月6日）。

餘，²⁴⁰更謀求良好軍港，²⁴¹企圖以強盛之兵力，進佔優勝之地位。在內政方面，爲了國家的發展，禮賢下士，求賢若渴，²⁴²進而重視教育，提升國民素質。²⁴³佔據了聖彼得堡之後，便以該地作爲出黑海、擴張勢力的根據地，²⁴⁴此後力量大增，使得歐洲列強自此不敢輕忽俄國。

俄國的強大，實奠基於彼得大帝的西化，難怪法國歷史家馬爾丁，認爲大彼得使俄國人民風俗一新，使斯拉夫種人一洗遊惰之氣以致中興，將其評爲雄主，²⁴⁵而他所實施的現代化建設更受到俄國人民歡迎，尊其爲「國父」。

²⁴⁶

大彼得既然身爲君主，《圖畫日報》編輯在形容其作爲時，往往以中國皇帝來比附，稱讚他如漢文帝、唐太宗、宋太祖、宋太宗一般，以古爲鑑，孳孳於學問。²⁴⁷他幼時以軍事遊戲自娛，就如同「孔子幼陳俎豆而爲禮樂之祖，拿破崙幼配刀劍終爲軍界之雄」，²⁴⁸難怪武功強盛。爲了國家的強盛，他四處遊歷考察，成效頗大，《圖畫日報》編輯回過頭來檢視中國歷代君主，如漢武帝、唐敬宗、明武宗等亦曾微服出巡，可惜著重於享樂，以至貽譏千

²⁴⁰桐，〈大彼得對於製造軍艦之勤勞〉，《圖畫日報》，第 225 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 27 日（1910 年 4 月 6 日）。

²⁴¹桐，〈彼得大帝占據軍港之勝算〉，《圖畫日報》，第 227 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 29 日（1910 年 4 月 8 日）。

²⁴²桐，〈彼得對於前賢之景仰〉，《圖畫日報》，第 241 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 13 日（1910 年 4 月 22 日）。

²⁴³桐，〈彼得振興教育之計畫〉，《圖畫日報》，第 244 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 16 日（1910 年 4 月 25 日）。

²⁴⁴桐，〈彼得大帝經營聖彼得堡城〉，《圖畫日報》，第 238 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 10 日（1910 年 4 月 19 日）。

²⁴⁵桐，〈彼得大帝改革內治之會議〉，《圖畫日報》，第 235 號，頁 3，宣統 2 年 3 月 7 日（1910 年 4 月 16 日）。

²⁴⁶桐，〈彼得受人民之歡迎〉，《圖畫日報》，第 242 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 14 日（1910 年 4 月 23 日）。

²⁴⁷桐，〈大彼得童年時之勤學〉，《圖畫日報》，第 218 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 20 日（1910 年 3 月 30 日）。

²⁴⁸桐，〈大彼得幼時遊戲之活潑〉，《圖畫日報》，第 223 號，頁 3，宣統 2 年 2 月 25 日（1910 年 4 月 4 日）。

古。²⁴⁹在軍事方面，大彼得攻打瑞典，屢戰屢勝的功績，恰如「周瑜有赤壁之勝、岳飛有誅仙之捷」，²⁵⁰一樣佔有重要地位，至於營建聖彼得堡，作為根據地，使國家日益強大，《圖畫日報》編輯則轉而批判東晉、南宋不能恢復志業，就是因為沒有鞏固的根據地，²⁵¹才不能收復失土。

可惜的是，大彼得雖然重視教育，卻對太子的放蕩，毫無施力之處，只能廢黜，因此《圖畫日報》編輯也發出「以堯舜為父有丹朱之不肖；以周公為兄有管蔡之不道，彼得父子如漢昭烈帝後主、唐之太宗高宗」的感嘆；²⁵²除此之外，晚年他讓位給驕傲專橫的皇后，編輯也將此種作為比擬為漢高帝與呂后、晉惠帝與賈后，影響所及，出現不少失當的舉措，導致政治日衰。

在拿破崙席捲歐洲，所向披靡之際，除了俄國採取堅壁清野之法以及英國以海軍之力挫折法軍，其他國家無一倖免，探究其原因，《圖畫日報》編輯認為俄國依靠的正是彼得「遺謀」，而英國則恃訥爾遜之「強力」，因此在大彼得之後登場的就是功業與彼得相掙的訥爾遜。²⁵³

《圖畫日報》的報導指出，訥爾遜一生重視名譽，²⁵⁴投身軍旅之後，曾經遠征印度、²⁵⁵西印度等地，²⁵⁶出生入死，毫不退縮。結婚之後，為了國家

²⁴⁹桐，〈大彼得遊歐謁普王〉，《圖畫日報》，第 230 號，頁 3，宣統 2 年 3 月 2 日（1910 年 4 月 11 日）。

²⁵⁰桐，〈彼得大帝再敗瑞兵〉，《圖畫日報》，第 239 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 11 日（1910 年 4 月 20 日）。

²⁵¹桐，〈彼得大帝經營聖彼得堡城〉，《圖畫日報》，第 238 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 10 日（1910 年 4 月 19 日）。

²⁵²桐，〈彼得大帝教子之嚴厲〉，《圖畫日報》，第 243 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 15 日（1910 年 4 月 24 日）。

²⁵³桐，〈訥爾遜雪中赴校之進力〉，《圖畫日報》，第 253 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 25 日（1910 年 5 月 4 日）。

²⁵⁴桐，〈訥爾遜雪中赴校之進力〉，《圖畫日報》，第 253 號，頁 2，宣統 2 年 3 月 25 日（1910 年 5 月 4 日）。

²⁵⁵桐，〈訥爾遜病時之希望〉，《圖畫日報》，第 258 號，頁 2，宣統 2 年 4 月 1 日（1910 年 5 月 9 日）。

²⁵⁶桐，〈訥爾遜遠征西印度之神威〉，《圖畫日報》，第 259 號，頁 2，宣統 2 年 4 月 2 日（1910 年 5 月 10 日）。

的強盛，化小愛為大愛，將情感投注至海軍。²⁵⁷他曾經參與拿破崙戰爭以及丹麥戰爭，在戰場上奪得戰功，²⁵⁸即使身受重傷仍奮勇殺敵，毫不退縮。²⁵⁹面對戰敗之敵人，不驕傲，反而以和藹誠懇態度，使之心悅誠服，締結和約。²⁶⁰這樣的人物，自然深受百姓愛戴。可惜的是，智者千慮，終有一失，由於過於輕敵，訥爾遜中彈而亡。不過，士兵能死於戰場，也算是適得其所，留下萬世的美名。²⁶¹《圖畫日報》顯然強調作為軍人，勇於為國犧牲的美德。

在中國歷史上，像訥爾遜一樣堅強不退縮的人，都是名將，例如廉頗、馬援不怯老；周瑜、吳玠不怯病，²⁶²他們身處老病，卻能堅持；在拿破崙戰爭中，法國進攻埃及，英國戰艦排列整齊，氣象嚴肅迎戰，使得法西艦隊心慌，戰陣大亂而敗。²⁶³《圖畫日報》認為訥爾遜如此臨事而慎、好謀而成的態度，頗有趙廉頗、秦白起、漢韓信、唐李晟、宋岳飛、虞允文的風範。²⁶⁴

如果《圖畫日報》編輯期許訥爾遜可以興發中國積極辦理海軍，接下來介紹的俾斯麥則期待能揭示中國從事外交之準則。²⁶⁵編輯認為，俾斯麥辦理外交面面俱到，²⁶⁶不但料事如神、思慮周密、籌劃密實，²⁶⁷更能用其權術宣

²⁵⁷桐，〈訥爾遜結婚〉，《圖畫日報》，第264號，頁2，宣統2年4月7日（1910年5月15日）。

²⁵⁸桐，〈訥爾遜之結果〉，《圖畫日報》，第289號，頁2，宣統2年5月3日（1910年6月9日）。

²⁵⁹桐，〈訥爾遜之失敗〉，《圖畫日報》，第270號，頁2，宣統2年4月13日（1910年5月21日）、桐，〈訥爾遜負創時之勇狀〉，《圖畫日報》，第271號，頁2，宣統2年4月14日（1910年5月22日）。

²⁶⁰桐，〈訥爾遜對待丹麥皇太子之和藹〉，《圖畫日報》，第283號，頁2，宣統2年4月26日（1910年6月3日）。

²⁶¹桐，〈訥爾遜之結果〉，《圖畫日報》，第289號，頁2，宣統2年5月3日（1910年6月9日）。

²⁶²桐，〈訥爾遜病時之壯言〉，《圖畫日報》，第260號，頁2，宣統2年4月3日（1910年5月11日）。

²⁶³桐，〈訥爾遜勝平新得岬之海戰〉，《圖畫日報》，第268號，頁2，宣統2年4月11日（1910年5月19日）。

²⁶⁴桐，〈訥爾遜尼羅一役之勝算〉，《圖畫日報》，第274號，頁2，宣統2年4月17日（1910年5月25日）。

²⁶⁵桐，〈俾斯麥〉，《圖畫日報》，第290號，頁2，宣統2年5月4日（1910年6月10日）。

²⁶⁶桐，〈俾斯麥柏林會議〉，《圖畫日報》，第325號，頁2，宣統2年6月9日（1910年7月15日）。

揚王意，感發人心。²⁶⁸因此被視為振興德國最大功臣，雖說被稱為「鐵血將軍」，其一生偉業卻是以「信」字貫成。²⁶⁹

《圖畫日報》敘述俾斯麥的生平歷史，指出他在求學時代，個性放蕩，²⁷⁰不喜歡受束縛，²⁷¹被選舉為議員之後，政治主張尊君權，斥民權，視立憲若仇敵，認為立憲，侮辱君權，破壞國體。如果想要統一各邦，建設新政府，就必須推動開明專制，以防立憲政見不一，破壞大局，²⁷²在建國主張上則以為強國首在武力，若能擴充軍備，講求鐵血政策，國家自然強盛。²⁷³

除此之外，《圖畫日報》介紹了普魯士在列強環伺的國際局面中如何讓普魯士脫穎而出。編輯指出，俾斯麥對國際局勢，有著獨到見解，極力與俄交好，²⁷⁴與奧結盟，²⁷⁵至於強鄰法國，則是日夜偵查拿破崙第三主導下的法國內政，以報復拿破崙蹂躪普魯士之仇，²⁷⁶普魯士在經歷了丹麥戰爭、普奧戰爭及普法戰爭後，順利統一了國家，而俾斯麥也成了當時主宰歐洲的關鍵人物，熱心國際事務，例如俄土戰爭發生後，奧、意、法、英四國立抗俄國，他特別召開柏林會議，執牛耳周旋其事，以其高超外交手腕，對於俄國及列

²⁶⁷桐，〈俾斯麥且止普王不赴奧議會〉，《圖畫日報》，第312號，頁2，宣統2年5月26日（1910年7月2日）。

²⁶⁸桐，〈俾斯麥巡視兵營之勤勞〉，《圖畫日報》，第319號，頁2，宣統2年6月3日（1910年7月9日）。

²⁶⁹桐，〈俾斯麥少年時之信用〉，《圖畫日報》，第292號，頁2，宣統2年5月6日（1910年6月12日）。

²⁷⁰桐，〈俾斯麥定姻之奇橫〉，《圖畫日報》，第298號，頁2，宣統2年5月12日（1910年6月18日）。

²⁷¹桐，〈俾斯麥策勵進行〉，《圖畫日報》，第296號，頁2，宣統2年5月10日（1910年6月16日）。

²⁷²桐，〈俾斯麥政見〉，《圖畫日報》，第299號，頁2，宣統2年5月13日（1910年6月19日）。

²⁷³桐，〈俾斯麥議論〉，《圖畫日報》，第300號，頁2，宣統2年5月14日（1910年6月20日）。

²⁷⁴桐，〈俾斯麥與俄皇之交誼〉，《圖畫日報》，第302號，頁2，宣統2年5月16日（1910年6月22日）。

²⁷⁵桐，〈俾斯麥征服丹麥〉，《圖畫日報》，第310號，頁2，宣統2年5月24日（1910年6月30日）。

²⁷⁶桐，〈俾斯麥謀法之苦心〉，《圖畫日報》，第303號，頁2，宣統2年5月17日（1910年6月23日）。

強能兩面顧到。²⁷⁷然而，威廉第二即位後，雖然俾斯麥對幼主無絲毫跋扈之態，甚至於謙恭自抑，²⁷⁸但是威廉第二仍然十分忌憚，一改內閣政治，而總攬大權，俾斯麥因此辭職下臺，²⁷⁹以瀏覽群書為消遣，²⁸⁰《圖畫日報》的編輯表示了惋惜之意。

《圖畫日報》的編輯認為，十九世紀的歐洲，列強競逐，有如中國春秋戰國時代。在外交上訂定和約，互結同盟，似乎可以將歐洲豪傑如格蘭斯頓、嘉富爾、俾斯麥等人視為縱橫家。而其所訂之日俄協約、日美協約、英日同盟、俄法同盟等，皆為外交政略或縱橫良策，²⁸¹更能作為中國之參考。可惜的是，在國際間，互訂和約，看似重視公理正義，其實弱國與強國議和，何有公理？此從中國的經驗可以得知，當中國與列強訂約，往往外使一叱咤，議和大臣一來怯於本國衰弱，二來懼於強敵，於是惟命是聽，不見國際公理，許多屈辱條件與賠款便由此產生。²⁸²

《圖畫日報》編輯進一步分析，認為近世紀歐洲有怪傑二人，一為拿破崙，一為俾斯麥。拿破崙以強力著稱，而俾斯麥以鐵血聞名；拿破崙蹂躪全歐，俾斯麥發展外交。或許有人認為，拿破崙開拓民權，顯然勝於俾斯麥之開明專制。不過，《圖畫日報》編輯則認為開明專制勝於野蠻立憲，開明專制能造福人民，野蠻立憲不能強盛家國，若是中國預備立憲不能成功，那麼出現一個中國俾斯麥，來推動開明專制，²⁸³也未嘗不可？在此種社會思潮之

²⁷⁷桐，〈俾斯麥柏林會議〉，《圖畫日報》，第325號，頁2，宣統2年6月9日（1910年7月15日）。

²⁷⁸桐，〈俾斯麥結果〉，《圖畫日報》，第330號，頁2，宣統2年6月14日（1910年7月20日）。

²⁷⁹桐，〈俾斯麥辭職〉，《圖畫日報》，第328號，頁2，宣統2年6月12日（1910年7月18日）。

²⁸⁰桐，〈俾斯麥結果〉，《圖畫日報》，第330號，頁2，宣統2年6月14日（1910年7月20日）。

²⁸¹桐，〈俾斯麥與俄皇之密約〉，《圖畫日報》，第311號，頁2，宣統2年5月25日（1910年7月1日）。

²⁸²桐，〈俾斯麥與法議和〉，《圖畫日報》，第323號，頁2，宣統2年6月7日（1910年7月13日）。

²⁸³桐，〈俾斯麥俾斯麥之銅像〉，《圖畫日報》，第331號，頁2，宣統2年6月15日（1910

下，《圖畫日報》一方面認為應當推動立憲，²⁸⁴行代議制度；²⁸⁵另一方面認為開明專制足以造福人民，野蠻立憲不能強盛家國，²⁸⁶而陷入矛盾的氛圍。這樣的矛盾正是代表晚清知識份子尋找救國良方的不斷嘗試。

《圖畫日報》稱許俾斯麥為近世賢相，為德意志開創功臣，為德意志君主威廉之先鋒，成就了威廉第一為近世英君的功業。在俾斯麥之後，也開始向讀者介紹威廉第一時期的光榮輝煌成就。《圖畫日報》指出，威廉第一自少年時代就認為尚武為國家富強之手段，²⁸⁷因此投入軍隊，終日操演，無須與懈怠。²⁸⁸唯因在政治態度上，由於鼓吹專制，講求擴充軍備、增加收入，²⁸⁹引起人民不滿，並起而攻之，威廉第一只好遠赴英國避難。²⁹⁰而在英國期間，對於英國自治的起源、政策、設施，莫不詳細考察，²⁹¹甚至認為英國為世界最強之國家，體會到國家要強而後能富，目擊英國隆治現象，揣摩世界大勢趨向，威廉第一體認到輿情不可拂、憲政不可催，返國後，乃開始提倡民權、條陳憲政，頗能合乎民心。²⁹²

《圖畫日報》繼續表示，威廉第一即帝位後，認為普國貧弱，要振衰起

年7月21日)。

²⁸⁴桐，〈撒丁人歡迎拿破崙〉，《圖畫日報》，第29號，頁3，宣統1年7月29日（1909年9月13日）。

²⁸⁵桐，〈威廉第一即普王位〉，《圖畫日報》，第347號，頁2，宣統2年7月2日（1910年8月6日）。

²⁸⁶桐，〈俾斯麥之銅像〉，《圖畫日報》，第331號，頁2，宣統2年6月15日（1910年7月21日）。

²⁸⁷桐，〈威廉第一強國之偉論〉，《圖畫日報》，第346號，頁2，宣統2年7月1日（1910年8月5日）。

²⁸⁸桐，〈威廉第一武略之一斑〉，《圖畫日報》，第335號，頁2，宣統2年6月19日（1910年7月25日）。

²⁸⁹桐，〈威廉第一專制〉，《圖畫日報》，第341號，頁2，宣統2年6月25日（1910年7月31日）。

²⁹⁰桐，〈威廉第一專制〉，《圖畫日報》，第341號，頁2，宣統2年6月25日（1910年7月31日）。

²⁹¹桐，〈威廉第一與英人自治譚〉，《圖畫日報》，第344號，頁2，宣統2年6月28日（1910年8月3日）。

²⁹²桐，〈威廉第一即普王位〉，《圖畫日報》，第347號，頁2，宣統2年7月2日（1910年8月6日）。

敵，唯有重用俾斯麥。俾斯麥專制蠻橫，反對者極多，威廉則力排眾議，²⁹³從歷史的角度觀察，這個決定是正確的。也難怪《圖畫日報》編輯認為威廉第一重用俾斯麥，如同「殷高宗用傅說而殷治、漢高帝用韓信而漢興」一般，²⁹⁴皆使得國家長治久安。可惜由於停刊的關係，威廉第一的介紹到此嘎然而止。在有限的篇幅中讀者對他由崇尚專制變為提倡自由，具備了非常人所能及的帝王大度的威廉第一當已有深刻之印象。²⁹⁵

《圖畫日報》既然作為立憲時期一份重要的刊物，其所重視的議題自然切合時代脈動。舉凡在政治上追求立憲，教育上建立國民教育、女子教育，以養成新國民，建設新中國等晚清重要改革議題均包含其中。

當預備立憲緊鑼密鼓進行時，〈世界名人歷史畫〉專欄，雖然以人物傳記為主，但是在字裡行間仍充滿了立國富強的期許。晚清改革風潮中對女性角色也賦予了時代的意義。女子教育方面，晚清逐漸出現將女性的人格範式由承擔母教、強國保種的「國民之母」角色，²⁹⁶轉變為蘊含個體意識、權利意識、自由、平等、獨立精神的「女國民」。²⁹⁷《圖畫日報》處此過渡時代，〈世界名人歷史畫〉專欄出現的女性，則是兩種身分兼而有之。就母親形象而言，《圖畫日報》將瑪志尼之提倡共和、愛國，將功勞歸於母親的教養，²⁹⁸特別強調其母捐出建國獻金，來表現對國家的忠貞愛國情操；²⁹⁹至於羅蘭夫

²⁹³ 桐，〈威廉第一用俾斯麥之特識〉，《圖畫日報》，第 348 號，頁 2，宣統 2 年 7 月 3 日（1910 年 8 月 7 日）。

²⁹⁴ 桐，〈威廉第一用俾斯麥之特識〉，《圖畫日報》，第 348 號，頁 2，宣統 2 年 7 月 3 日（1910 年 8 月 7 日）。

²⁹⁵ 桐，〈威廉第一之服從自由〉，《圖畫日報》，第 345 號，頁 2，宣統 2 年 6 月 29 日（1910 年 8 月 4 日）。

²⁹⁶ 趙立彬、李瑾〈從「國民之母」到「女國民」--辛亥革命時期婦女解放思潮及其激進化〉，《亞洲研究》，第 53 期，2006 年，頁 176。

²⁹⁷ 〈愛國女學校甲辰秋季補定章程即本年春季第三次改良章程補訂數條〉，《警鐘日報》，（台北：中國國民黨中央委員會黨史史料編纂委員會，1968 年），1904 年 8 月 1 日。

²⁹⁸ 桐，〈瑪志尼之出生〉，《圖畫日報》，第 76 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 17 日（1909 年 10 月 30 日）。

²⁹⁹ 桐，〈瑪志尼之母教〉，《圖畫日報》，第 78 號，頁 3，宣統 1 年 9 月 19 日（1909 年 11 月 1 日）。

人，則又以爲十九世紀歐洲大陸一切之人物不可不母羅蘭夫人，³⁰⁰而羅蘭夫人又能與群雄談天下事，³⁰¹奮飛於政界，爲女界之光³⁰²；談到西班牙王后意薩伯那以其識量，³⁰³資助哥倫布的開拓疆土之舉，更將其推崇至秦皇漢武之流。³⁰⁴

在其中，不難發現這些女性通常是和丈夫一起並肩作戰，又具備了「女國民」的特質。例如嘻麗伯以其航海的淵源家學，協助哥倫布完成航海計畫；³⁰⁵羅蘭夫婦兩美相合，創造自由新世界大業；³⁰⁶馬尼他與加利波的夫唱婦隨，奔赴槍林彈雨之中。³⁰⁷愛國、勇敢這些新特質也透過畫報，日漸流傳，可惜的是，從《圖畫日報》的行文中，仍可以發現不少愛國的義務是由男人執行，女人還是只能間接影響兒子和丈夫，³⁰⁸正是展現了傳統到現代的過渡。

晚清改革派人士希望透過教育，使具備愛國、尙武、急公、守法等美德的「新國民」逐漸誕生，並期待這些「新國民」成爲國家的根本、富強的主體。因此晚清「民」幟高張，³⁰⁹「新民」一詞也被廣泛運用。《圖畫日報》編輯也以「不振之祖國應鑑於匈、奧當國家當危急之秋，利用民氣以捍外患、

³⁰⁰ 桐，〈羅蘭夫人之著述〉，《圖畫日報》，第 121 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 2 日（1909 年 12 月 14 日）。

³⁰¹ 桐，〈羅蘭夫人加入同胞會〉，《圖畫日報》，第 123 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 4 日（1909 年 12 月 16 日）。

³⁰² 桐，〈羅蘭夫人在獄中之著述〉，《圖畫日報》，第 134 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 15 日（1909 年 12 月 27 日）。

³⁰³ 桐，〈哥倫布見西班牙王后於內宮〉，《圖畫日報》，第 182 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 13 日（1910 年 2 月 22 日）。

³⁰⁴ 桐，〈哥倫布得西班牙王后之資助〉，《圖畫日報》，第 184 號，頁 3，宣統 2 年 1 月 15 日（1910 年 2 月 24 日）。

³⁰⁵ 桐，〈哥倫布得航海家之內助〉，《圖畫日報》，第 169 號，頁 3，宣統 1 年 12 月 21 日（1910 年 1 月 31 日）。

³⁰⁶ 桐，〈羅蘭夫人成婚期〉，《圖畫日報》，第 120 號，頁 3，宣統 1 年 11 月 1 日（1909 年 12 月 13 日）。

³⁰⁷ 桐，〈加里波的與其夫人馬尼他之會合〉，《圖畫日報》，第 103 號，頁 3，宣統 1 年 10 月 14 日（1909 年 11 月 26 日）。

³⁰⁸ Judge, Joan 著，孫慧敏譯，〈改造國家--晚清的教科書與國民讀本〉，《新史學》，第 12 卷第 2 期，2001 年，頁 30。

³⁰⁹ 汪林茂，《晚清文化史》（北京：人民，2005 年），頁 221-223。

禦內亂。」與之相輝映。³¹⁰

這樣看來頗有新意的《圖畫日報》自然是一份彰顯「現代性」的刊物。唯仔細閱讀下，其中卻仍然有中國傳統描寫特殊人物的誇張描述，如關於君主荒誕的神奇描述，「彼得大帝四月絕乳不食、六月飛行疾走、八月能言簡單詞語」；³¹¹威廉第一在誕生前，其父曾夢見天使告知將生下興國之英王皆是，³¹²這些「神奇」今日看來不可思議的說法，作者卻認為一代帝王，本來就有特殊情形，³¹³不足為奇。甚至《圖畫日報》中亦不乏「天意」的敘述，例如，加利波的再仆再起，屢瀕危而能化險為夷，都是天意欲使其完成功業，³¹⁴而百計勞頓其心志。³¹⁵由這些描述手法，不可否認的是，《圖畫日報》當中傳統的元素，反映了過渡時代的過渡性。

《圖畫日報》的歷史人物書寫，幾可說與當時「民族英雄」書寫潮流合流。〈世界名人歷史畫〉中俯拾可見的「新民子」，更是對這份刊物有著深刻影響。梁啟超的民族英雄書寫從張騫、班超等開疆拓土有著遠大志向的歷史人物開始，一系列的介紹中國崇尚武德之人物，集結成《中國武士道》一卷，搜集祖宗經歷之事實，敘述始末，而加以評論，呼籲同胞恢復祖先之光榮。³¹⁶不過，梁啟超也發現以古人言論行事論述，不如近代人物之親切，而在西力衝擊之下，學習西方的強烈訴求，在加上近代人物又不如歐美英雄的功

³¹⁰桐，〈噶蘇士與威哈林之出獄〉，《圖畫日報》，第 149 號，頁 3，宣統 1 年 12 月 1 日（1910 年 1 月 11 日）。

³¹¹桐，〈彼得幼稚時代之神異〉，《圖畫日報》，第 217 號，頁 2，宣統 2 年 2 月 19 日（1910 年 3 月 29 日）。

³¹²桐，〈威廉第一稚年時之奇狀〉，《圖畫日報》，第 333 號，頁 2，宣統 2 年 6 月 17 日（1910 年 7 月 23 日）。

³¹³桐，〈威廉第一稚年時之奇狀〉，《圖畫日報》，第 333 號，頁 2，宣統 2 年 6 月 17 日（1910 年 7 月 23 日）。

³¹⁴桐，〈加利波的亡命之危難〉，《圖畫日報》，第 98 號，頁 3，宣統 1 年 10 月 9 日（1909 年 11 月 21 日）。

³¹⁵桐，〈加利波的再被逮〉，《圖畫日報》，第 100 號，頁 3，宣統 1 年 10 月 11 日（1909 年 11 月 23 日）。

³¹⁶梁啟超，〈中國之武士道自序〉《梁啟超全集》，（北京：北京出版社，1999 年）卷 5，頁 1368。

業，使得梁啓超之流，紛紛介紹外國人物。³¹⁷而梁啓超所選擇的就是噶蘇士、意大利建國三傑以及羅蘭夫人等具備愛國、建國特質的典型。

在晚清深刻的民族危機之中，藉著外國典型人物來振興中國愛國精神及鼓舞民族志氣，甚至將之建構於種族主義之下，以英雄典範事蹟來自我期許並不乏見。如梁啓超認為能領導黃種人與白種人相抗衡的就是噶蘇士，為國民申自由，其理想、氣概是可以作為中國學習的對象。³¹⁸唯如此未必能夠建國，在考察世界各國的情況之後，發現歐洲建國歷史可歌可泣者為數甚多，愛國豪杰亦不一而足，不過建國前情狀與中國如出一轍者就是意大利，協助意大利完成建國事業的建國三傑，不但地位不同、懷抱不同、才略不同，但是在愛國心的驅使之下，為意大利所付出的心血是相同的，而當時中國所需要的就是這三類的人才。梁啓超認為，如果人人能自我期許的話，那麼中國為中國人之中國的理想將指日可待。³¹⁹

如果說，十九世紀歐洲一切文明源自於法國大革命，那麼引領法國大革命的靈魂人物之一為羅蘭夫人，梁啓超就認為是十九世紀歐洲大陸一切人物之母。³²⁰羅蘭夫人竟能支配革命之事，正是時勢造英雄的完美典範，可惜的是羅蘭夫人死於革命告成之時，梁啓超分析後認為這是民族不能自治的缺點，法國的在上位者持保守主義企圖偷安苟且，而在下位者持進取主義，孤注一擲，發動革命，卻因缺乏自治導致今日同志，明日仇敵，爭趨私利，變成無政府狀態，因此不能上下一心。³²¹在晚清提出這樣的呼籲，事實上就是暗示清政府，革命所帶來的破壞與社會不安，並期許清政府努力促成國民自

³¹⁷ 梁啓超，《中西偉人傳》（臺北：文海，1971年），頁26~27。

³¹⁸ 梁啓超，〈匈加利愛國者噶蘇士傳發端〉《梁啓超全集》，（北京：北京出版社，1999年）卷3，頁813。

³¹⁹ 梁啓超，〈意大利建國三傑傳發端〉《梁啓超全集》，（北京：北京出版社，1999年）卷3，頁827。

³²⁰ 梁啓超，〈近世第一女傑羅蘭夫人傳〉《梁啓超全集》，（北京：北京出版社，1999年）卷3，頁858。

³²¹ 梁啓超，〈近世第一女傑羅蘭夫人傳〉《梁啓超全集》，（北京：北京出版社，1999年）卷3，頁864。

治，以避免類似的情形發生。

很明顯的，《圖畫日報》參酌了梁啟超的諸多看法，並加以擴充延伸，甚至重視各行各業的人才。畢竟國家要強大需要人才，為了建立新中國，所需的人才不再侷限於政治。因此《圖畫日報》所選取的人物大抵為影響近代歷史的關鍵性角色，以這些西洋人物為借鏡，期待中國人民能日益堅強，能與西方列強競爭，事實上，也是回應晚清當代的需求，可惜的是因為停刊的關係，〈世界名人歷史畫〉專欄並沒有將這些人物介紹完全。

第六章 結論

晚清以來，面臨深刻的民族危機，許多知識分子咸以開民智作為救亡圖存的手段。在此情況下，近代以來中國新興的報刊媒體遂被賦予知識啓蒙的重責大任。

與變法維新運動以及新改革新運動相呼應，晚清出現兩次辦報熱潮。除以文字為主的報刊外，整合簡要文字及精妙繪圖，激發讀者閱讀興味的畫報也翩然現身。其以通俗性的圖說形式，所帶給人們的知識啓蒙，較之文字報刊不遑多讓。其中為人所熟知者，有隨《申報》附贈的《點石齋畫報》，其所發行的年代跨越了自強運動與維新運動時期。而文筆犀利，洋溢革新意識，且獨立發行的《圖畫日報》則是預備立憲時期重要的通俗性刊物。

《圖畫日報》於 1909 年 8 月 16 日（宣統元年 7 月 1 日）發刊，至 1910 年 10 月 2 日（宣統二年 8 月 29 日）停刊，期間除了年終之際停刊十日外，每日皆有出刊，共計 404 號。其採用當時最先進的石印技術，在行銷上別出新意，內容上則另有特色的欄目。就其編輯群而言，有當地文人，也有由外地流寓上海者，他們經歷外在環境的劇烈變遷，在傳統學養之外，吸收外國的新知識，更有著時代的使命感，投身於報刊業，一方面以之為謀生之道，一方面也以之為抒發己見，傳遞新知的場域。

《圖畫日報》的發行雖僅短短一年，卻因其為日刊，且每日有十二頁，一共發表了 4672 幅圖畫，數量甚多，展現了即時性與多元性的特質。其創刊宗旨乃是欲透過圖畫或文字傳遞新聞及新知，以達到啓發民智的作用。因此在各種專欄組合而成的內容上，採取每一專欄表現一個主題，在主題之下報導各類事物。其所刊載之內容包羅萬象，有新聞事件、科學新知、市井瑣聞、各地風光、新式小說、社會現象等，雖具有城市報性格，其報導內容却伸展到上海之外。

庚子事變之後，清廷銳意革新。其所推動的新政，涵括了政治、軍事、經濟、社會、教育文化等各個層面，可謂是一種全方位的變革。這些變革所帶來的影響，牽動了廣大的中國，尤以沿江、沿海的城市格外明顯，上海則是其中尤為突出者。

晚清上海，由於對外接觸日益頻繁，變遷甚為快速。租界中的外國人，更是很自然地把他們的生活方式鋪陳在中國人的面前，近代西洋文明亦逐漸滲透到穿梭其間之中國人的日常生活中。在這種風氣浸染下，不少中國人開始覺得西方無物不美、無事不善。《圖畫日報》編輯們體驗上海租界的現代建設經驗，乃大量的報導租界的制度與機構，舉凡政治、經濟、民生及文化事業等均在介紹之列。政治方面如英、法領事署、警政、消防、司法制度；經濟方面如銀行、鋼鐵廠及各種經濟性社團；民生事業則是包括了近代醫療衛生機構、慈善機構等；文化事業則包括了教堂、圖書館及日常休閒相關活動等。《圖畫日報》的報導，向國人展示外國人的現代生活方式。

在晚清新政時期求新求變的時空中，租界形形色色的建設，的確提供了上海現代城市建設的重要依據，租界是彷彿充當了上海革新的展示區，催生了近代的上海文化。在學習、模仿的過程中，上海展開了現代化的歷程。庚子後新政的推行，更是賦予上海一個大幅度改革的契機。在全國普遍財源不足的情況下，上海靠著不少有識官紳，從租界移植西方近代城市的發展模式，配合新政，推行了許多的嶄新的措施。其進行大體上可以分為官方主導的新事業新機構，主要著重於政治、經濟、高等教育、國防等與國家制度建構有關或不欲民間興辦的事業；而限於財政經費的不足，官方不能全面主導開辦新式企業，從自強運動開始即有採取官商合辦方式經營者。然而，官商合作方式的股份制公司，由於官商矛盾加劇，終鮮成效。因此在庚子後新政開辦之際，不少民間亦主動開辦的新措施，如移植租界市政管理而成立的總工程局、為實現立憲建國政治理想之預備立憲公會、各種教工商業以及教育文化休閒事業等均是。凡此皆為《圖畫日報》報導的主題。透過相關報導，

讀者對於此一時期的新制度、新事業建設有了較全面的理解。

此外，對於這一波改革大潮中的新制度和新事業，《圖畫日報》編輯亦以革新的眼光看待。由於不少王公大臣、地方督撫及士紳的積極參與、推動各省建設，使新政革新在廣度、深度上都超越了戊戌變法時期。《圖畫日報》對於這些開明人士頗為稱許，並特予報導，不少新制度和新事業也都獲得了的肯定。從其中不難窺知《圖畫日報》的編輯對中國的改革所抱持的濃厚期待。

儘管已不少督撫及士紳致力於新政的推動，並且有了可觀的成果。但無可諱言，仍然有一些官員、士紳，「穩如泰山」，「空喊口號」。即便是已經設置的新制度或新機構，由於官場舊習對新政推行的掣肘，致使不少新制度的功能沒能發揮。或因為舊人辦新政，使得改革未蒙其利，先受其害。針對新政推行的弊端與闕失，《圖畫日報》也提出不少批判。這些報導，不僅使讀者對新制度和新事業有更正確的認知，並且兼具輿論的督促作用。

自南京條約開港通商後，上海迅速成為商務發達的城市，吸引眾多的外地人口，使上海成為五方雜處、華洋混居的移民社會，各種文化交融其間。近代西方物質文明的輸入，使上海也展現了某些程度的現代形象，當時甚至有人以之比諸倫敦、巴黎、紐約毫不遜色；新行業的誕生與新社團的崛起，也為上海注入一股新生命；新的消費方式或是休閒生活，則為城市妝點了新色彩。《圖畫日報》詳細地向讀者介紹了這些現代性變遷。

唯當西方時髦的新玩意輸入後，中國人從獵奇到習以為常，日常生活方式亦隨之轉移。《圖畫日報》對於晚清上海所表現出的新的生活習慣、娛樂方式、消費潮流、服飾穿著等等瑣碎細節的報導，內容總是常變常新，格外引人注目。由此可見，作為通俗性刊物的《圖畫日報》，對於周遭所展示的時尚元素特別敏感。

唯對於上述各種新的社會現象，《圖畫日報》在報導之餘，也給予以評論，其中崇奢之風與急功好利心態受到極大的批判。值得注意者，在急遽的

社會變遷過程中，一般中國傳統已有，而手段推陳出新之諸如偷、拐、搶、騙等對財富名利的不當追求手段也紛紛出現，成為與上海現代化過程相伴隨的事物，對此，《圖畫日報》自然也給予抨擊。

然而，予讀者印象最深刻者，莫過於與女性相關的報導。對晚清婦女而言，在大興女學及廢纏足的影響之下，婦女開始走出閨閣，進入職場，進入學堂，或出入於公共空間，其活動範圍變大，地位也逐漸升高。《圖畫日報》肯定婦女的自我提升，然對於婦女步出閨閣後所引致的社會騷動則持保留的態度。

在社會轉型過程之中，總呈現新舊雜陳的現象。特別是在轉型初期，舊的風俗習慣總是盤桓不易離去。《圖畫日報》基於新聞的獵奇特性，對於新事物自然大幅報導，但其既以啟蒙為宗旨，對於社會中的舊陋習，諸如纏足、吸食鴉片、賭博、騙術及迷信等，也給予無情的批判，並期望透過西方的科學知識傳布，使國人能從舊陋習中解放，使中國進入文明社會。

此外，《圖畫日報》最能展現汲取新知的部分，莫過於對於外國事物的介紹。《圖畫日報》的編輯，或親歷或透過閱讀，在眾多的外國名城穿梭旅行，充分領略了近代城市文明的獨特魅力。作為一種城市的通俗性報刊，《圖畫日報》的編輯對外國城市的風貌格外留意。除了自然景觀之外，現代化設施更是介紹外國城市的重點。除報館、戲園、學堂、音樂場、汽輪、汽車等事物，在中國新政革新如火如荼開展時期，《圖畫日報》編輯毋寧更關心外國進步城市中的各項制度建設，亦即從早期報刊偏重外國物質層面的報導轉向了政治文化層面。其所介紹的城市，分佈在亞、非、歐、美等洲。其中《圖畫日報》編輯觀察到，紐約的發展迅速猛進，因此對其描述最多，儼然以其為範例，向中國敘說現代城市所應具備的各項要件。尤其上海與紐約皆位於河川出海口，皆為全國最大港口，兩者頗多類似之處，紐約的成功，不免讓人對上海更加期待。總之，透過這些介紹，讀者不僅開拓了世界觀，也見識到了現代文明。

同時，《圖畫日報》也開闢了「世界名人」專欄，專以介紹外國著名歷史人物，此蓋延續晚清的傳記書寫風潮。晚清知識份子企圖建構屬於中國民族英雄譜系，藉著闡述民族英雄的光榮事蹟，激發國人的嚮慕追法。風氣所及，「傳記」成爲當時各色期刊不可或缺的重要內容。《圖畫日報》介紹中國人物，乃是基於獵奇以及符合當代立憲改革的氛圍。其所選擇的人物類型包括雄才大略的君王、建國有功的大臣、以及軍事家及冒險家、乃至具有革新意識的女性等，不一而足，展現出多元的價值觀。其中最特別之處，實是在介紹該人物及其事蹟時，常以中國人所熟悉的中國歷史人物和事件相比擬，使讀者能更清楚掌握其形象，而在評論之時，則是以中國當代的觀點和需求衡量，多少反映了《圖畫日報》編輯們所期待的當代人物典型。編輯似是企圖透過這些人物傳記，使國人慕其言行，進而興起救國的志向，而加以仿效。

總而言之，作爲晚清通俗性畫報的《圖畫日報》，與先前的《點石齋畫報》中，新事物、新觀念的介紹只居於次要地位的情況相比，在新改革新時期，確實扮演了現代知識啓蒙的媒介。《點石齋畫報》的內容反映了上海在自強運動至維新運動時期的新舊雜陳局面，其所介紹的新事物，基本上還是架構在舊的政治、社會秩序之上，充其量是點的突破，無法扭轉上海的整體形象。《圖畫日報》則已不然，作爲庚子新政立憲運動時期的通俗性刊物，它清楚呈現當時知識份子的革新救國意念，不論是文字或是圖像的內容，都展現了對現代知識啓蒙的熱情，這自然也是特殊的上海風貌有以促成。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心



徵引書目

一、史料

—，1990〈上海其他戲曲演出場所一覽表(茶園劇場)〉，《中國戲曲志》，上海卷，北京：中國 ISBN 中心。

—，《大公報》

—，《申報》

—，《東方雜誌》

—，《圖畫日報》

—，〈共愛會同人勸學啓〉《江蘇》第 6 期，1903 年。

—，〈中國魂〉《國民日日報彙編》第 1 期，1904。

—，1968〈愛國女學校甲辰秋季補定章程即本年春季第三次改良章程補訂數條〉，《警鐘日報》，台北：中國國民黨中央委員會黨史史料編纂委員會，丁道凡搜集編注

1991《中國圖書館界先驅沈祖榮先生文集 1919-1944》，杭州：杭州大學出版社。

上海通社編

1998《舊上海史料匯編》(上)、(下)，北京：圖書館。

上海圖書館編

1989《汪康年師友書札(四)》上海：古籍。

中國近代經濟史資料叢刊編輯委員會

1983《中國海關與郵政》北京：中華書局。

文史哲出版社編

1987《中國美術家人名辭典》，台北：文史哲。

王韜

1982《漫遊隨錄》，長沙：湖南人民。

包天笑

1990《鈞影樓回憶錄》，台北：龍文。

朱壽朋編

1958《光緒朝東華錄》第4冊，北京：中華。

王仲鈞、胡仲齡

1986〈上海戲園瑣話〉，《上海地方史資料》第五冊，上海：社會科學院出版社。

吳馨、姚文枏等編

1970〈海關〉，《上海縣續志》卷2，建置上，台北：成文。

吳馨等編

1970《上海縣續志》，台北：成文。

李新、孫思白主編

1980《中華民國史資料叢稿民國人物傳二》，北京：中華。

李鴻章

1974《李文忠公全集》卷36，台北：文海。

沈雲龍主編

1975《近代中國史料叢刊續輯》，台北：文海。

姜亞沙編

2003《清末民初報刊圖畫集成》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心

孫玉聲

1972《退醒廬筆記》，台北：文海。

梁啟超

1971《中西偉人傳》，台北：文海。

1971《外國偉人傳四種》，台北：中華。

1999《梁啓超全集》卷一，北京：中華書局。

張之洞

1963《張文襄公全集》卷27，台北：文海。

張靜廬編

2003《中國近現代出版史料丁篇下》，上海：上海書店。

2003《中國近現代出版史料近代初編》，上海：上海書店。

2007《清末民初重要報刊作者筆名字號通檢正續編》，香港：中山圖書。

陳良倚編

1984《皇朝經世文三編》，台北：文海出版社。

陳度

1972年《中國近代幣制問題彙編》，台北：學海。

章開沅等

1991《蘇州商會檔案叢編》第一輯，武漢：華中師範大學出版社。

盛宣懷

1975〈請設上海商業會議所折〉《愚齋存稿》，收入沈雲龍主編，《近代中國史料叢刊續輯》，台北：文海。

華東師範大學教育科學研究所編

1986《中國近代學制史料》，上海：華東師範大學。

鄒容

2002《革命軍》，北京：華夏。

雷瑨

1979《文苑滑稽談》，台北：新文豐。

趙爾巽等撰，洪北江主編

1981年《清史稿》第5冊，台北：洪氏。

劉坤一

1959《劉坤一遺集》第五卷，北京：中華書局。

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

劉錦藻

1936《清朝續文獻通考》，上海：商務印書館。

魯迅

1981《魯迅全集》第四卷，北京：人民文學出版社。

薛正興主編

1997《李伯元全集》第五冊，江蘇：古籍。

薛福成

1967《出使英法義比四國日記》，台北：文海。

二、專書

Denis Twitchett and John K. Fairbank

1979《The Cambridge history of China Late Ch'ing, (1800-1911)》，Taipei：
Caves Books。

Karl Gerth 葛凱著，黃振萍譯

2007《製造中國：消費文化與民族國家的創建》，北京：北京大學。

公丕祥

1991《中國法制現代化的進程》，北京：中國人民公安大學出版社。

戈公振

1964《中國報學史》，台北：學生。

文公直

1971《最近三十年中國軍事史》，台北：文海。

王子今

2004《郵傳萬里一驛站與郵送》，吉林：長春。

李恩涵

1963《晚清的收回礦權運動》，台北：中央研究院近代史研究所。

李仁淵

2005《晚清的新式傳播媒體與知識份子》，台北：稻香。

李玉

2002《晚清公司制度建設研究》，北京：人民出版社。

汪林茂

2005《晚清文化史》，北京：人民。

周育民

2000《晚清財政與社會變遷》，上海：上海人民。

侯宜杰

1993《二十世紀初中國政治改革風潮》，北京：人民出版社。

俞旦初

1996《愛國主義與中國近代史學》，北京，中國社會科學出版社。

姚公鶴

1933《上海閒話》，上海：商務。

胡祥翰

1989《上海小志》，上海：古籍。

胡適

1996〈十七年的回顧〉《我們的政治主張》，台北：遠流。

唐振常編

1989《上海史》，上海：人民。

徐琛、張朝暉

1996《中國繪畫史》，台北：天津。

徐鑄成

1981《報海舊聞》，上海：人民。

桑兵

1995《晚清學堂學生與社會變遷》，上海：學林。

馬小泉

2001《國家與社會：清末地方自治與憲政改革》，開封：河南大學出版社。

馬光仁

1996《上海新聞史 1850~1949》，上海：復旦大學。

馬伯英

1993《中外醫學文化交流史-中外醫學跨文化傳通》，上海：文匯。

馬里千等

1992《中國鐵路建築編年簡史》，北京：中國鐵路出版社。

張玉法

1975《清季革命團體》，台北：中央研究院近代史研究所。

張仲禮編

2008《近代上海城市研究（1840-1949）》，上海：上海文藝。

張朋園

2007《立憲派與辛亥革命》，長春：吉林。

2008《中國民主政治的困境（1909-1949）：晚清以來歷屆議會選舉述論》，
吉林：長春。

畢克官、黃遠林

2006《中國漫畫史》，北京：文化藝術。

郭太風

1996〈匯豐銀行在上海〉《外商銀行在中國》，北京：中國文史。

郭廷以

1989《近代中國史綱》，香港：中文大學。

陳平原、夏曉虹

2006《圖像晚清》，天津：百花文藝。

陳玉申

2003《晚清報業史》，山東：畫報。

陳景磐編

1980《中國近代教育史》，北京：人民出版社。

陳錚編

2005年《黃遵憲全集》，北京：中華書局。

陳學恂主編

1995《中國教育史研究》第八卷，上海：華東師大。

章開沅、馬敏、朱英主編

2000《中國近代史上的官紳商學》，武漢：湖北人民。

曾虛白主編

1966《中國新聞史》，台北：國立政治大學新聞研究所。

曾憲義

2000《中國法制史》，北京：北京大學、高等教育出版社。

湯志鈞編

1989《近代上海大事記》，上海：辭書出版社。

舒新城

1973《近代中國留學史》，台北：中國出版社。

費正清

1987《劍橋中國晚清史 1800-1911》，台北：南天。

黃克武主編

2004《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，台北：中央研究院近代史研究所。

惲茹辛

1986《民國書畫家彙傳》，台北：商務。

楊光輝、熊尙厚、呂良海、李仲明編

1986《中國近代報刊發展狀況》，北京：新華。

楊逸

晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心

1974〈大事記甲編〉《上海市自治志》，台北：成文。

1975《海上墨林》，台北：文史哲。

葉再生

2002《中國近代現代出版通史》，北京：華文。

實藤惠秀

1983《中國人留學日本史》，北京：三聯書店。

熊月之、張敏

1999〈晚清文化〉《上海通史》第一、三、六卷，上海：人民。

劉翠溶、石守謙主編

2002《經濟史、都市文化與物質文化論文集》，台北：中央研究院歷史與語言研究所。

鄭秦

1997《中國法制史》，台北：文津出版社。

羅蘇文

2004《上海傳奇—文明嬗變的側影（1553-1949）》，上海：人民。

三、期刊論文

Judge,Joan 著，孫慧敏譯

2001〈改造國家--晚清的教科書與國民讀本〉《新史學》，12卷2期。

丁賢勇

2005〈新式交通與生活中的時間：以近代江南為例〉《史林》第4期。

方平

2006〈戲園與清末上海公共空間的拓展〉《華東師範大學哲學社會科學版學報》38卷6期。

王明珂

1996 〈誰的歷史：自傳、傳記與口述歷史的的社會記憶本質〉《思與言》
34 卷 3 期。

王娟

2007 〈晚清北京地區電話傳入與大眾心態〉《北京理工大學學報(社會科學版)》9 卷 3 期。

王家儉

1982 〈清末民初我國警察制度現代化的歷程(1901-1916)〉《師大歷史學報》第 10 期。

王爾敏

1997 〈中國近代知識普及化傳播之圖說形式〉，收入《明清社會文化生態》，台北：商務。

田中初

2003 〈遊歷於中西之間的晚清報人蔡爾康〉《新聞大學》第 4 期。

仲玉英

1997 〈浙江知識階層的覺醒與清末興學〉《史林》第 1 期。

何孔蛟

2007 〈拯救娼妓的慈善機構-上海濟良所〉《檔案春秋》第 3 期。

何其穎

2007 〈近代中國公共租界比較研究〉《廈門大學學報(哲學社會科學版)》
第 2 期。

何漢威

1995 〈清末廣東的賭博與賭稅〉《中央研究院歷史語言研究所集刊》第
66 本第 2 分。

李孝悌

2001 〈中國近代大眾文化中的娛樂與啓蒙－以改良新戲為例〉《二十世紀的中國與世界論文選集》下冊，台北：中央研究院近代史研究所。

2002〈上海近代城市文化中的傳統與現在，1880s— 1930s〉《戀戀紅塵——中國的城市、慾望與生活》，台北：一方。

2002〈走向世界，還是擁抱鄉野—觀看《點石齋畫報》的不同視野〉《中國學術》第11輯。

李德英

2003〈公園裏的社會衝突—以近代成都城市公園為例〉《史林》第1期。

沈松僑

2000〈振大漢之天聲—民族英雄系譜與晚清的國族想像〉《近代史研究所集刊》第33期。

汪進軍

2000〈晚清創辦報刊史料一〉《歷史檔案》第2期。

吳麗雯

2002〈晚清石印畫報的發展—以《圖畫日報》為例〉《出版與圖書館學術研討會論文集》台北：淡江大學資訊與圖書館學系。

吳美鳳

2001〈從《點石齋畫報》看晚清時期的民間信仰意識〉《國立歷史博物館館刊》，第11卷第2期。

亞廬

1904〈二十世紀大舞台發刊詞〉《二十世紀大舞台》第1期。

周振鶴

1998〈官紳新一輪默契的成立——論清末的廢科舉興學堂的社會文化背景〉《復旦學報》第4期。

尙小明

1998〈清末資政院議政活動一瞥—留日出身議員對議場的控制〉《北京社會科學》第2期。

1998〈留日學生與清末軍事改革〉《戊戌維新與清末新政》，北京：北京

大學。

林怡伶

2004〈圖像智識傳播：以新智識雜貨店為考察〉《中極學刊》國立暨南大學中國語文學系第四輯。

柯繼銘

2007〈理想與現實：清季十年思想中的「民」意識〉《中國社會科學》第1期。

夏曉虹

2006〈晚清女性典範的多元景觀－從中外女傑傳到女報傳記欄〉《中國現代文學研究叢刊》第3期。

孫邦華

2008〈論晚清來華新教傳教士的教育興國思想〉《歷史教學問題》第1期。

徐小蠻

2002〈《圖畫日報》及其中的文化史料〉《美術之友》第6期。

徐衛國

1997〈論清末新政時期的經濟政策清末經濟法規一覽表〉《中國經濟史研究》第3期。

袁燮銘

1999〈晚清上海公共租界政權運作機制述論〉《史林》第3期。

馬小泉

1997〈地方自治：晚清新式紳商的公民意識與政治參與〉《天津社會科學》第4期。

馬敏

2004〈中國近代博覽會事業與科技、文化傳播〉《歷史研究》第2期。

張英進

2004〈動感摹擬凝視：都市消費與視覺文化〉《文化研究和文學批評》第5期。

張敏

1999〈圖書館與晚清上海公眾文化述論〉《學術月刊》第6期。

康無為 (Havold Kohn)

1993〈畫中有話：點石齋畫報與大眾文化形成之前的歷史 (Drawing Conclusions: Illustration and the Pre-history of mass culture)〉《讀史偶得：學術演講三篇》，臺北：中央研究院近代史研究所。

陳文彬

2005〈城市節奏的演進與近代上海公共交通的結構變遷〉《學術月刊》第7期。

陳平原

2007〈在圖像與文字之間〉《讀書》第7期。

陳家鸚、鄒建華

2003〈獨立傾聽德律風－上海電話業之初〉《縱橫》第6期。

陳蘊茜

2004〈論清末民國旅遊娛樂空間的變化-以公園為中心的考察〉《史林》第5期。

彭望蘇

2005〈文采風流今尙存：百年之前的兒童刊物《啟蒙畫報》〉《貴州文史叢刊》第5期。

湯林弟

2004〈中國近代稿酬制度的產生〉《編輯學刊》第2期。

湯欽飛

1998〈清末新式教育行政機構的建立及其運作〉《戊戌維新與清末新政》，北京：北京大學出版社。

程麗紅

2006〈從落拓文人到報界聞人—對晚清職業報人的群体透視〉《吉林大學社會學學報》46卷3期。

黃賢強

2004〈海外華人與近代中國：1905年抗美運動研究的新視角〉《中央研究院近代史研究所集刊》第44期。

賈豔麗

2006〈《京話日報》與20世紀初年國民捐運動〉《清史研究》第3期。

熊月之

1997〈略論晚清上海新型文化人的產生與匯聚〉《近代史研究》第4期。

1998〈晚清上海私園開放與公共空間的拓展〉《學術月刊》第8期。

2003〈晚清上海：女權主義實踐與理論〉《學術月刊》第11期。

褚曉琦

2005〈近代上海菜場研究〉《史林》第5期。

趙立彬、李瑾

2006〈從「國民之母」到「女國民」--辛亥革命時期婦女解放思潮及其激進化〉《亞洲研究》第53期。

魯道夫瓦格納(Rudolf Wagner)

2001〈進入全球想象圖景：上海的《點石齋畫報》〉，《中國學術》總第八輯。

戴鞍鋼

2007〈口岸城市與周邊地區近代交通郵電業的架構—以上海和長江三角洲為中心〉《復旦學報(社會科學版)》第1期。

謝青

1995〈論清末留學畢業生考試〉《歷史檔案》第2期。

劉啓強、耿化敏

2003〈袁世凱與清末留學熱潮〉《周口師範學院學報》20卷6期。

劉國鈞

1983〈近代圖書館之性質及功用〉《劉國鈞圖書館學論文選集》，北京：書目文獻。

蘇全有

1997〈張謇發展進口替代工業思想略論〉《河南師大學報》第3期。

羅蘇文

2003〈清末上海都市女裝的演變（1880—1910）——《以點石齋畫報》、《圖畫日報》為例〉收入游鑑明主編，《無聲之聲（II）：近代中國的婦女與社會（1600~1950）》，台北：中研院近史所。

四、學位論文

吳億偉

2005〈近代上海畫報戲劇畫之研究（1884-1912）〉，台北藝術大學戲劇系碩士論文

林秀美

1994〈英國駐上海領事之研究（1843~1928）〉，國立政治大學歷史研究所碩士論文。

林桶法

1984〈徐世昌與南北議和之研究〉，國立政治大學歷史研究所碩士論文。

曹孝政

1999〈華嶽繪畫之研究兼論揚洲畫派對朝鮮後期繪畫之影響〉，中國文化大學藝術研究所碩士論文。

陳蔚琳

2005〈晚清上海租界公共衛生管理探析（1854-1910）〉，華東師範大學歷

史系碩士論文。

五、網路資料

上海市地方志辦公室，〈名鎮名街〉

<http://www.shtong.gov.cn/node2/node4429/node4438/node70484/node70697/node70699/userobject1ai70983.html>。

上海市地方志辦公室編，〈人物〉，《松江縣志》，見

<http://www.shtong.gov.cn/node2/node4/node2250/songjiang/node47454/node47456/node63581/userobject1ai51710.html>

茅盾，〈秋的公園〉，引自網路《茅盾散文集》

<http://www.bwsk.net/mj/m/maodun/swj/044.html>。