

第六章 五通宮與社會生活

台灣漢民族的宗教屬於「民俗宗教」，其宗教儀式與信仰融入日常生活的各層面，與人們的生命禮俗、歲時祭儀廣泛結合，而寺廟除了是公眾祭祀的場所，也是人們生活與聚集的社會空間，具有團結與整合群體的重要功能。因此，要描述台灣漢人民俗宗教的全貌，不能忽略宗教信仰與社會生活交織的多重面向。本章嘗試從五通宮的祭典與宗教活動、人們的日常生活、地方文教與社會救助等層面著手，以闡述寺廟與地域社會之間的相融情形及影響性。

第一節 寺廟祭典與宗教活動

五通宮的祭祀活動分為例行性歲時祭祀與非例行性活動。前者為每年固定日期舉辦的祭典，一為七月十五日中元普渡（以前為七月初十，戰後，政府統一規定於七月十五日），一為慶祝神明千秋聖誕。五通宮主祀五顯大帝，聖誕為九月二十八日，為每年五通宮最重要的祭典，通常隆重盛大；四月初八為釋迦佛祖萬壽，七月二十四為延平郡王千秋，每逢此日，管委會會準備壽禮為神明慶賀，但不會鋪張，村民也未參與。後者主要是指五顯大帝地區性的遶境，還有廟與廟之間的進香與會香活動，日期並不固定。

一、例行性祭祀

上文曾述，五通宮的祭典是由五個角頭輪辦，民國 94 年（2005）應輪到四帝加錫角舉辦，但因加錫角已退出，因此由管理委員會代為承辦。

七月十五日的普渡，主要是渡化好兄弟，因此社區的善信均會置辦牲禮參與，聘請道士念經超渡。

五顯大帝的生辰慶典通常為三天，二十六日開始演戲，二十七日演戲及誦

經，¹二十八日清晨五時請道士備禮領拜天公，並率領管委會重要幹部與地方頭人向五顯大帝禮拜賀壽；接下來一整天演戲、誦經、「鬧廳」同時或輪番上陣。²社區善信在這幾天均會置辦牲禮或水果進廟裡禮拜，尤其是在九月二十八日當天，進廟裡祝拜的善信絡繹不絕，長長供桌滿是供給大帝的禮品。連三天的酬神戲，以往多為布袋戲與歌仔戲輪番上陣，最近幾年也放映電影。而由五通宮分靈至全國各地的分香廟宇，每年的九月二十八日前後，許多也會回宮謁祖進香，使場面更加熱鬧。

五通宮外圍的廟埕在廟會期間會擠進許多賣吃的賣玩的攤販，許多大人帶著小孩進廟裡拜拜就會順便逛逛，這是小孩最快樂的時光。作者小時後（1970年代），周邊娛樂還不是很發達，沒有有線電視，沒有電玩電腦，也很少進城鎮，因此對於廟會都非常興奮，可以看到平常少見的攤販，賣些有趣的小玩意，有時還有街頭賣藝表演。歌仔戲是大眾期待的重頭戲，通常是下午即開始表演，很多沒事者都早早到戲棚下佔位置；小朋友最興奮，跑上跑下，跑前跑後，最刺激的是鑽到戲棚後台偷看歌仔戲演員化妝，覺得相當新鮮刺激，大部分的演員見怪不怪，但有時因為小孩調皮吵鬧，還是會作勢驅趕。

現在因為資訊娛樂太發達，因酬神所聘請的歌仔戲班已引不起民眾的興趣，常常戲棚下少有觀賞者。

正式祭典之外，最熱鬧的時刻莫過於大年初一了，這一天，轄區內或轄區外，尤其是平日受五顯大帝護佑的角頭內信眾，定是闔家大小攜家帶眷進廟裡燒香，祈求這一年平安順遂，由於是每戶都是全家出動，因此五通宮在這一天總是擠得水洩不通，煙霧繚繞。外圍的廟埕照樣擺滿了聞風而來的小攤販，更增添了過年熱鬧的氣氛。過完年五通宮漸漸恢復了安靜肅穆的氣氛，據觀察，平日祭拜人士

¹ 五通宮無自己的誦經團，均向外聘請，以九十四年（2005）為例，即自員林與大村聘請誦經團，連三天為五顯大帝誦經祝壽。

² 「鬧廳」，也就是北管演奏，均是社區老一輩的人士從事，從早到晚。

並不多，多集中在初一與十五。年輕一代的除了有要事相求，如考試、出遠門，較少進廟裡祭拜。³

二、非例行性祭祀

（一）五通宮的建醮

五通宮立廟以來，除了大型擴建廟殿落成，需作祈安謝土（俗稱建醮）外，沒有西部沿海地區的建醮習俗。根據資料與地方人士的記憶，嘉慶十九年（1814）五通宮建成，曾舉辦謝土祭典，由當時地方上最有名望的士紳黃心南主祭。再者，五通宮於民國十九年（1930）擴建前殿，落成後理應建醮，但不知何因未辦，遲至民國 36 年（1947），才補辦一星期的祈安謝土儀式，為當時地方上的盛事。⁴

民國七十三年（1984），五通宮後殿落成，並無建醮，而由當時的管理人黃振琅主辦連三年前往台南鹿耳門接天香，為保守的五通宮一次突破。⁵

（二）五顯大帝的遶境

五通宮本無遶境之俗。在本地，會遶境的神明為南瑤宮的老四媽（媽祖），當媽祖要回鑾北港進香時，會在本地遶境保平安，主要是因老四媽神尊輪流奉祀於值年爐主家中，無廟宇，信眾無法自由前往膜拜。而五顯大帝有棲身廟宇，信眾有疑難，可隨時至廟裡祭拜求平安，故無遶境的習俗。而據地方耆老表示，五通宮轄區的居民，遇有喜慶或新居落成，習慣至五通宮奉請五顯大帝分身回家供奉，一樣達到確保平安的功用。

不過在民國九十一年（2002），五通宮舉辦了一次遶境的活動，希望透過宗教活動的舉辦，使五通宮的廟務活絡化，促進信眾彼此間的交流，凝聚轄區內居民的信仰信心。⁶

³ 五通宮附近的許多村民，在子女參加高中及大學聯考時，會將子女的准考證影印本放在大帝的座位下，祈求五顯大帝庇祐高中第一志願。

⁴ 南昌堂編印，《黃氏宗族譜》，頁 5。埤霞村村長黃其錫口述。

⁵ 黃振琅，《埤腳五通宮史略》，頁 26。

⁶ 五通宮管理委員會主任委員黃進興口述，訪問時間為民國 95 年（2006）1 月 2 日。

這次遶境活動的路線為：⁷

過溝（加錫村）→大崙村→港後（新興村）→三角潭（新興村）

→港前（埤霞村北邊）→菜寮（屬埤腳村，中午於菜寮五龍宮休息）

→梧鳳→竹圍仔（溪湖中竹里）→二重湳（二重村）→湳底（埤霞村南部）→回駕五通宮

從以上的路線可以看出涵蓋五通宮的轄區，也就是五通宮的祭祀圈，以當地人習稱的舊名，有十個庄頭；以今日的行政區劃，分屬三個鄉鎮七個村里。⁸當時遶境時，庄頭內的村民家家戶戶均置辦香案，準備牲禮水果，在遶境路旁恭迎五顯大帝的蒞臨，也算是近年來的一件盛事。

埤霞村村長黃其錫為此次遶境的主辦人之一，他表示，遶完境後他工廠的訂單突然多了起來，為歷年來最豐收的一年，他笑著說，可能是拜全程跟隨遶境得來的福吧。

（三）進香與會香活動

五通宮是台灣地區祭祀五顯大帝最古老的廟宇，⁹本身除了民國七十七年（1988）回大陸祖廟謁香外，餘時一直固守本廟，並未至其他地區出遊或會香。反之，五通宮有一些分香子廟，往年照例會回來進香；而其他以五顯大帝作為主神的廟宇早期也時常至五通宮進香或會香（也有其他神明），這類的活動多未固定，大致是他廟的神明指示要會香，敲定日期後通知五通宮，五通宮相關人員便會作準備。往年在五顯大帝生辰（九月二十八日）的前後，有許多的分香子廟回來進香祝賀，但近年來已大幅消滅。五通宮在這方面並沒有詳實的紀錄，而據負責資料保管的庶務黃魏先生表示，以前來進香的廟宇較多，近幾年來已縮減，差

⁷ 五通宮管理委員會副主任委員黃淮清提供。

⁸ 大崙村雖然未加入五通宮的五個角頭，但因緊鄰加錫村與埤霞村，有許多同樣來自漳州詔安的黃姓村民（同屬江夏堂），自清朝時即有許多村民個別到五通宮拜拜，但因路途遙遠，戰後，村廟普崙祀建立，自雕一尊五顯大帝尪王，奉祀於普崙寺中。

⁹ 根據基隆天顯宮所籌設的「五顯大帝聯誼會」的紀錄。

不多都是十來次，而今年（2005）可能因為景氣不好的關係，來進香的廟又少了。

10

進香或會香是廟與廟之間維持聯繫的方式，是分香神獲取祖廟神威的方法，也是神與神之間的聯誼，但實際上卻也是不同地區的群眾的連結，屬於共同信仰的擴大行爲。

近年來由基隆天顯宮發起籌組「五顯大帝聯誼會」，希望連結全台灣以五顯大帝爲主祀的廟宇，將五顯的信徒組織起來，互相交流，以擴大五顯大帝的信仰圈與影響力。目前所採取的模式，是廟與廟間互相參香，及一年一度輪流舉辦聯誼委員會（由各廟宇的委員代表參加），九十三年即由五通宮主辦，九十四年則輪由五龍宮舉辦。

三、五通宮五顯大帝的靈驗傳說

作爲一座二百多年的古廟，見證先人們筚路藍縷的開拓歷程，五通宮也發展出許多靈驗事跡的傳說，雖然故事本身不見得真確，但卻可以反應當時的社會情景。

（一）油車店事件¹¹

清朝時代由於公權力不彰，治安不良，民間時常發生械鬥事件。埔心鄉油車村舊稱油車店，自清朝成村以來，民風剽悍，男丁時常成群結隊欺負外村。比如外村辦喜事，在迎娶新嫁娘的途中，時常遇到油車店的流氓來搶劫，劫走財物與新娘，將新娘侮辱後才放還，使別村恨的牙癢癢的。埤霞、二重這一帶的村民都曾吃過油車店的虧，卻無法鬥贏他們，只好祈求五顯大帝的庇佑。有一天，有村民夢見五顯大帝顯靈，告訴他油車店的人民如此剽悍霸道，是因為他們的地理風水相助，使他們氣勢凌駕鄰近各村，而在某地的一座涵洞（一種通水的坑洞），便是關鍵的風水位，如果能夠破壞此關鍵地理，油車店將一蹶不起，再也無法欺

¹⁰ 訪問時間爲民國 95 年（2006）1 月 3 日。

¹¹ 本傳說由埤霞村長黃其錫提供，訪問時間爲民國 94 年（2005）11 月 11 日。

負人了。此村民夢醒後，連忙告知其他村民，大家商議後，決定當晚帶著鋤頭等農具，深夜趕至神明所指示的涵洞，連夜將其破壞。次日一早，油車店的村民發現地理被毀，大吃一驚，深怕有惡事降身，紛紛遷離油車店。沒多久，油車店竟然幾乎成爲空村！當然危害鄰村的事項再也沒有發生過了。埔心鄉各村大部分都有主姓，比如埤霞、二重村以黃姓爲主，羅厝庄以羅姓爲主，瓦北、瓦中等村以張姓爲主，但是今天的油車村是雜姓村，因爲居民都是後來陸續搬遷進來，彼此較沒有連帶的血緣關係，老一輩的村民相信這與上述那段公案有關。

（二）埔鹽鄉大安宮十三家事件¹²

大安宮位於埔鹽鄉打廉村，打廉係客家人打造鑷刀之聚落，大安宮亦爲客家人所建之三山國王廟。溪湖中竹里傳說，在清代漳泉械鬥中，大安宮附近有十三家客裔被泉人滅掉，土地被佔去，泉人則一路攻佔到今溪湖中竹里，到大溝邊時，突見五顯大帝顯靈，化作兵將封擋在前，泉人看見到處都是兵將，不勝驚駭趕緊撤退。此後中竹里民因感恩而信仰五顯大帝，每年農曆九月二十八日五顯帝聖誕均祭拜兼宴客。而埔鹽大安宮雖淪陷，但泉人每年普渡必先呼請十三家，辦十三家斗燈、擺設十三家筵桌來拜。

（三）黃林不婚¹³

大村鄉流傳一則有關五顯大帝的傳說：來台的黃姓先祖，曾娶妻林氏，林家想要謀取黃家財富，竟於古井內下毒，適逢五顯大帝顯聖指點，終能化險爲夷，未讓林氏得逞。黃姓祖先感念五顯大帝再造之恩，爲其建廟並言明後世子孫永遠奉祀之。

員林鎮湖水里吳春景先生表示，他自小即聽聞，本地黃林二姓爲世仇，世代

¹² 莊淑菁，《清代溪湖鎮的開發與社會變遷》，台灣師範大學歷史學系碩士論文，2003，頁 82。

¹³ 黃敦敬，《大村鄉聚落發展及其生活方式變遷之研究》，台中師範學院社會科教育學系碩士論文，2005，頁 102。

不婚，以前村裏曾有黃姓與林姓年輕男女因自由戀愛欲結婚，而遭到家中長輩強烈反對的事例。湖水里有些黃姓與大村、梧鳳的黃姓有血脈關聯（均來自黃久隆公），因此很有可能將大村的這項冤仇帶到湖水里，演成黃林二姓世仇不婚的現象，不過現在已慢慢淡忘，打破僵局了。

（四）瓦片傳說¹⁴

民國十九年（1930），五通宮進行第二次擴建，建築師父正在前殿屋頂上黏藝術瓦片，結果不小心瓦片整堆掉落，碎了滿地。那瓦片是經過雕琢的，很珍貴，不是隨便買的到，而且經費有限，再撥大筆經費採買幾乎是不可能的事，因此師父非常頭痛，不知如何是好。結果有一晚，師父輾轉反側似睡似醒，忽見一神明喚他，自稱五顯大帝，告訴他五通宮後院有一小塊空地，往底端角落走去，地下有他可以使用的東西。師父夢醒後，連忙趕往五通宮，按照夢裡神明的指示，果見一突起角落，經挖掘，竟是一堆寺廟屋頂的瓦片，幾乎與正興建中所使用的瓦片相同，只是舊了些。經詢問廟裡年事較長的老者，有人憶起這應是第一次擴建廟宇時所剩餘的瓦片，在場者莫不驚嘆！

（五）神明愛看的戲¹⁵

只要是熟悉五通宮事務的人，都知道五顯大帝愛看「關公過五關、斬六將」戲碼的布袋戲，這也有一段傳說。

在早期湖水坑尚未退出輪值角頭時，有一年輪到湖水坑舉辦五顯大帝的生辰祭典，因秋天風大，因此在廟前搭帳棚，使祭典的進行能較為順利。結果二十八日那天下午，突然一陣強風，吹走了頂上的帳棚，而且一吹竟凌空飄走，不見了！大家都非常驚訝，議論紛紛，猜測會不會是神明生氣了，卜筮的結果，似乎神明真的不高興，可是不高興什麼呀？大家也猜不出來。後來過了幾天，湖水坑裡有人發現了一大塊棚子，經查證確實是五通宮辦祭典時搭的帳棚，大家驚訝之餘，

¹⁴ 埤霞村民黃江邊提供，訪問時間為民國 94 年（2005）11 月 14 日。

¹⁵ 這是五顯大帝在埔心鄉北四堡流傳最廣的故事，主要由黃其錫提供。

便推測五顯大帝定是對湖水坑舉辦的祭典不滿意。經過卜筮的結果，發現是對演的布袋戲不滿意，大家再進一步詢問，原來是沒演關公的戲碼，五顯大帝不高興啦！從此以後，每年的九月二十八日這天，一定搬演此戲碼，再也不敢馬虎！

以上都是從老一輩的長者口述得知，而他們也是小時聽長輩們口傳，因此確切的年代無法考證。我們知道這些故事的重要性，並不是在於故事的真實與否，而是反映當時的社會狀況與一般民眾對家鄉神明的敬畏與信賴。尤其是前兩則，反應當時台灣社會械鬥頻傳，治安不靖的情形，老百姓惶惶不安，特別需要宗教的護佑與慰藉，而適時顯靈的神明便能得到老百姓最大的感念與愛戴。

第二節 寺廟與信眾的日常生活

本文在第一章裡曾論及，台灣漢人普遍的鬼神崇拜屬於一般所言的「民俗宗教」，由初民社會沿續發展而來，其特色之一便是宗教活動與組織，與社群及其日常生活結合在一起。尤其，在早期台灣的開墾環境中，政治公權力不彰，漢人的開墾腳步永遠領先官府的政治管理，因此，一座地方上的公廟，所扮演的角色，除了是村民的信仰中心，往往也是當地的社會、政治、經濟和文化中心。因此以一座廟宇為主題的研討，絕不能忽視其與信眾社會生活的關係與融合程度。

五通宮立廟二百多年，見證了四個鄉鎮十多個庄頭的發展歷程，與村民的生活自是息息相關，本節除了論述彼此間的融合與影響，並關懷在社會政治與經濟型態轉變的時空下，此種融合程度所遭受的衝擊與產生的變化。

一、五通宮為村民的社會活動中心

傳統寺廟都會有個「埕」，一方面顯現一座廟宇的氣度與威勢，一方面也可做為村民聚會與活動的中心。

據現年八十幾歲的耆老黃秉樂先生回憶，五通宮以前的廣場比今日更大，前頭還有個池塘，每年五顯大帝聖誕千秋前，便有許多烏鴉飛來池塘邊戲水，頗為熱鬧。早期絕大部分的村民均務農，平時忙於農作，閒暇時便會聚集在廟前的廣場，聊天甚至賭博，廟前的「埕」成為附近數村的共同聚會場所。¹⁶

日治時期寺廟的管理人通常為保正，而保正大多為地方上有錢有勢之人。黃秉樂與其父親黃耀坤均擔任過保正，他們黃家正為當時附近鄉里最有錢有勢之家族。黃表示，早期民風淳樸，日本人管的嚴，村里發生衝突與糾紛並不多，若真遇到需要公正人調理之事，通常則約在五通宮協調，由保正擔任調人與證人，在五顯大帝見證下，雙方必須遵守完成的調解與承諾，否則即遭神明譴責。五顯大

¹⁶ 訪問時間為民國 95 年 11 月 11 日。

帝成爲村民的公審神了。

戰後實施地方自治，村長成爲最小單位的政治頭人，遇有村民間的糾紛衝突，或開村民大會，大部分選在村長家。尤其民國五十年代，鄉公所撥款興建村民活動中心，自此，較大型的會議或公眾事務的推行，均在各村民活動中心舉行，五通宮漸漸轉變成純信仰的活動空間。

二、五通宮與信眾的食衣住行

五通宮周圍散佈著各農村，農村村民很儉樸，食衣住行大部分自行打理，但總有些物品必須消費，五通宮前的廣場由於位於各村交界處，以地利交通之便自然成爲周圍數村的「商業中心」，散佈著米店、小吃店、雜貨店、早餐店、賣菜攤等，主要滿足村民「食」的需求。¹⁷

有些流動攤販，會在固定日期前來賣些衣服日用品，也是在廟前的廣場。早期經濟不寬裕，少有村民有車，婦孺很少上市鎮，因此對這些流動攤販總充滿好奇與興趣，尤其是叫賣式的販子。他們爲了吸引顧客，總是會在白天用車子來回附近村裡，大聲廣播晚上廟前有「精采表演」，只要來參觀者都有禮物贈送。晚餐過後，有閒的村民便會聚集到廟前的廣場，大部分是老弱婦孺，興奮地等待「精采表演」，賣藥販子通常都有如簧之舌，唬的淳樸的村民一愣一愣的。他們所賣的東西品質不見的好，但在交通不便、無法自由上熱鬧街市逛街的時代，卻是小孩們很期待的活動。現在這種帶有表演性質的叫賣活動近年來幾已絕跡了，流動攤販大部分都是在五顯大帝生辰慶典及農曆春節人潮湧動時才看得見。

五通宮坐落在大村、員林、埔心、溪湖四鄉鎮的交通聯繫要道上，因此也是公車的設計路線必經之地。五通宮前便是公車站牌，村民要前往大村、員林、溪湖鎮都必須到廟前等候公車，因此五通宮也成爲附近的交通中心。對於自有交通工具的村民，要前往以上之處，也是必經五通宮。

¹⁷ 五通宮前的小市集自日治以來，變動不大，至今仍是小店林立。

不過自 76 號東西向快速道路在民國九十（2001）年完工通車後，往員林、溪湖方向，76 號快速道提供了更為便捷的管道，五通宮的交通中心重要地位已漸被替代。

三、五通宮與村民的生計

五通宮轄區裡的村落均以農業為主，只有少數村民經營工商業。五通宮對於村民的職業生計並沒有直接的影響，也未形成如基隆廟口夜市、新竹城隍廟小吃等的經濟型態，但因有些村民對神明的信仰與依賴，其生計與五通宮形成一種微妙的連結；他們除了過年過節定期準備牲禮水果進廟裡奉祀之外，對於其營生的農作也時常詢問五顯大帝。

五通宮附近的村落百分之七十以上的面積為農作，農作物主要為稻米、蔬菜及葡萄，據筆者訪問及觀察地方上的農民，固定種植稻米者，較少擲茭求教五顯大帝，但種植葡萄與蔬菜者，價格暴起暴跌，收成相差甚大，故時常看到進廟裡請示。

筆者曾訪問住在菜寮的種菜農夫，汪海堂，¹⁸他表示，他並不固定種植特定蔬菜，因為蔬菜價格時起時落，種錯了便要賠錢，因此他習慣在播種之前，到廟裡請示五顯大帝，卜茭求籤詩，請求大帝指引他該種什麼菜。他說，只要按照神明給的指示種植，當季必賺。如果鐵齒，硬按照自己的意思，那年的菜價必定不好，屢試不爽，因此他現在每期都乖乖的進廟裡擲茭請教。

筆者又問，菜寮有五龍宮，也是崇信五顯大帝，為何不就近請示五龍宮的五顯大帝呢？他表示，五通宮是古廟，本來就較靈驗，而且數十年來都是在五通宮請益，不可隨意改變。

筆者又訪問埤霞村種植葡萄的果農，黃山田，¹⁹黃家屬於世居埤霞村中厝的家族，自其父祖輩起便常進廟裡請求五顯大帝指示農事。他表示，五顯大帝很靈

¹⁸ 訪問時間為 94 年 10 月 29 日。

¹⁹ 訪問時間為 94 年 10 月 31 日。

驗，有一年，他抽到籤王，果然大賺。他舉九十四年（2005）夏天的例子，八月份他進廟宇請示是否可以剪枝了，他把他事先看好的日子報告給神明，如果神明允準請求給三個聖杯，可是很奇怪，卜了很久竟然沒有聖杯，他乾脆把整個月的好日子一個個拿出來卜，竟然全部都不允準！他最後問了，是不是要過二十八日（指農曆七月二十八日）後啊？五顯大帝才終於給他三個聖杯。這位果農回家後左思右想，不剪枝會影響到葡萄成長的黃金期，拖過這個時間恐怕今年便無法種植葡萄了，因此還是決定剪了。剪枝後很快的開了花，正欣喜，結果二十八日來了個強烈颱風，所有的花穗全部被打落，之前所花的心血全泡湯了。所以這位淳樸的農夫概嘆，神明的話還是要聽的！

四、五通宮與休閒娛樂

五通宮做為附近居民的信仰中心，發揮了撫慰人心的宗教功能，但伴隨其定期的廟會活動，也為早期的村民帶來少有的娛樂生活。

五通宮的轄區均為淳樸的農村，週遭無娛樂場所，也無大型的餐館，或聚會場所。早期辛勤的村民每天為了打拼三餐，每個都是從早忙到晚，幾無空閒時間，更無所謂的休閒娛樂。在無電視電影、K T V、電玩等的時代，廟會時的「做戲」對辛勞的村民而言，是非常令人期待的年度大事。

五通宮的酬神戲通常從農曆九月二十六日即開始，有時是布袋戲，有時是歌仔戲，通常兩者並行，大部分是白天演布袋戲，晚上演出歌仔戲。尤其到晚上，不分男女老幼，暫時放下辛勞的家事工作，齊聚廟前的廣場，欣賞唱作俱佳的野台戲，是一種享受。演戲的戲碼，通常為忠孝節義的民間故事，或是五顯大帝的成仙由來，其中必定要演一齣關公「過五關斬六將」的戲，據說不演五顯大帝會生氣，大家都知道祂最愛看這齣了。

透過這些戲劇表演，使得早期許多無法受教育的民眾，熟悉民間演義與故事，而這些獻給神明看的戲碼，絕大部份均含教忠教孝的意義，對教化當時失學的民眾，約束其反社會行為，有其正面積極的效應。

隨著數天的廟會活動，四方的流動小販會群集五通宮前的廣場做生意，對於平日無法上街（員林街）的村民是很令人興奮的事，滿足了村民消費的慾望及需求。大多數的攤販均為針對小孩子設計的小吃及小玩意，深受小孩子的歡迎，這些鄉村小孩也只有藉這個機會開開眼界，了解外界的新奇好玩玩意兒，彌補身處於封閉的鄉村娛樂不足的缺點。

民國三十年代，員林已有電影院，但為無聲電影，後來才漸漸轉成有聲電影，據老一輩的回憶，當時經濟情況不好，看電影的機會很少。

民國四十年代後期，村裡開始出現收音機，一個冷硬機器裡傳出的音樂、說書、新聞等資訊，逐漸傳遍各村裡，也逐漸打開了村民的視野。²⁰民國五十年代末期，埤霞村出現第一台電視，每晚許多老老少少，集中到擁有電視的雜貨店，入迷的盯著那小小的方框，歌仔戲、布袋戲、連續劇、綜藝節目、新聞節目等等，五花八門，每天上演，豐富了村民的視聽，但也逐漸改變了村民的娛樂習慣。²¹到了六十年代後期，幾乎家家戶戶都有電視，村民們只要每晚按個鈕，就可以看到楊麗花的歌仔戲，不用望穿秋水等待廟會的野台戲了。

五十、六十年代，收音機、電視的出現，逐漸的普及深入每一個家庭，改變了人們的休閒娛樂習慣，使廟會野台戲（不管是歌仔戲或布袋戲）逐漸失去對人們的吸引力。而電視節目的日新月異、推陳出新也寵壞了人們的胃口，不是獨特新奇的節目還提升不了收視率，因此，受限於場地、經費、題材的傳統野台戲就算在最淳樸、最有人情味、資訊最不發達的鄉村地區，依然失去了人們以往的關注。

²⁰ 埤霞村長黃其錫回憶，台灣剛開始擁有收音機的人家，很多是開店業者，為招徠顧客，或為炫耀，許多店家都會將收音機擺在店口，音量開的很大，吸引許多民眾聚集。

²¹ 埤霞村第一台電視為黃其南家裏所有，黃家為道士世家，經濟狀況很好，當時其女兒黃寶惜在村裏開小雜貨店，成為村民聚集聊天之所，每到傍晚，便會聚集許多人觀賞電視，黃家很大方，從未驅趕村民。

第三節 寺廟與地方文教

一、傳統中國建築藝術之展現與延續

台灣之廟宇建築為台灣文化特色之一，亦是閩南系建築中主要的典型之一，²²它是信徒最虔誠的奉獻，搜羅最昂貴難得的材料，加上匠人最大的心血，全力以赴完成的藝術傑作。如同西方為展現對上帝的無上尊崇與榮耀，願意花上百年精雕細琢的教堂一樣。虔誠的人們出錢出力將最細緻珍貴的物件奉獻給神，藉由這樣的奉獻，祈求神明給予保佑與祝福，因此廟宇不但是人民精神上的重要寄託，它同時也是傳統建築藝術的精華呈現。

台灣傳統廟宇涵括大量的裝飾藝術，如雕刻、陶作、剪黏等，源自於象徵、祈願、辟邪、表彰與審美等價值判斷，而廟宇的裝飾題材依神格高低有所區別，除了自然的鳥獸蟲魚及人物，也有想像中創造出來的靈獸與神怪。看廟宇的各種裝飾，除了欣賞傳統藝術品的精巧，也可從其蘊含的意義去體會人民對神明的敬畏，及先民對未可知世界的想像與賦予的解釋。

（一）廟宇建築

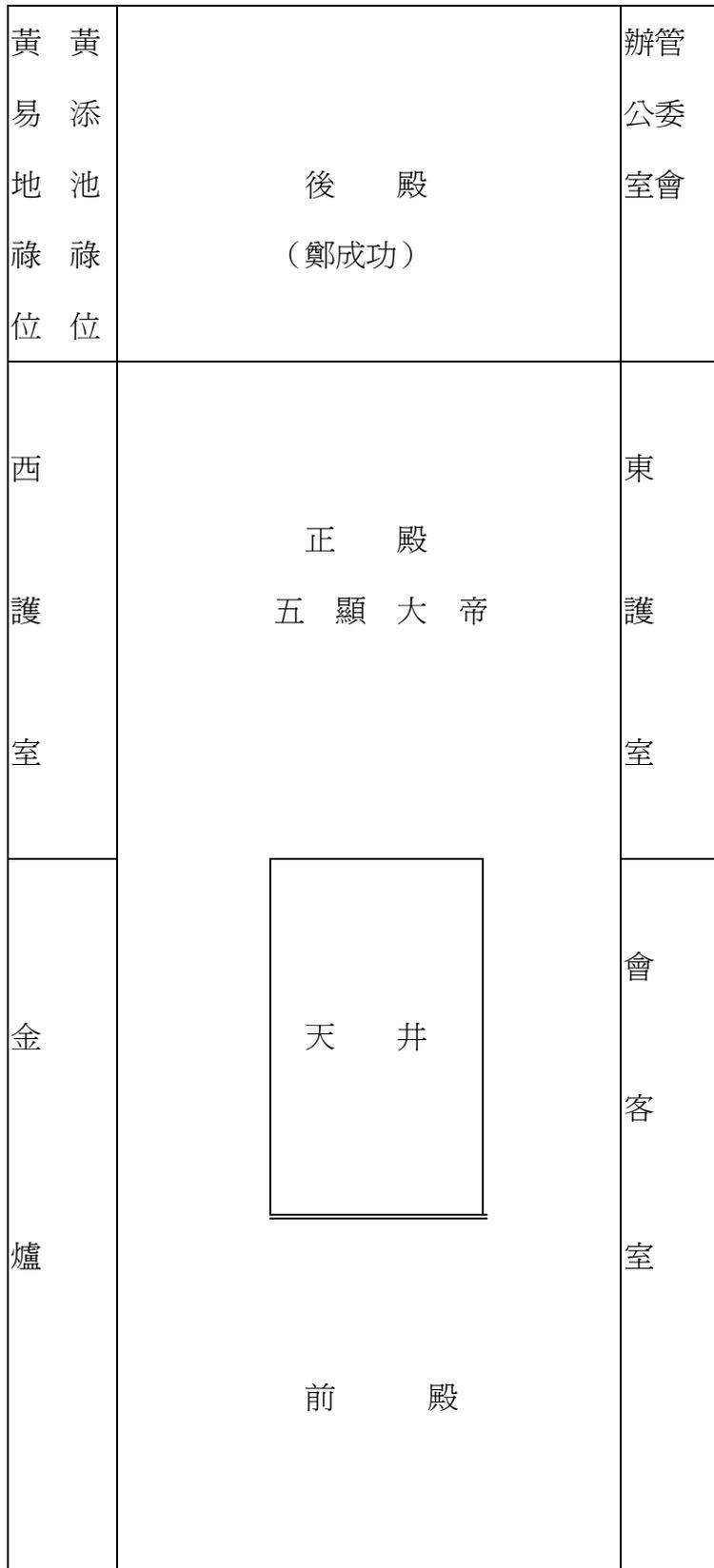
五通宮為三殿式（即有前殿、正殿及後殿）廟宇，平面呈四合院之型態，後殿為正殿的延伸，為一二層樓式的建築。正殿供奉五顯大帝，後殿祀延平郡王，後殿二樓祀釋迦牟尼佛（見圖 6-1）。前殿的屋頂為三川脊的造型，係民國十九年（1930）所建造，後殿為更華麗的假四垂形屋頂，為七十三年（1984）完工的作品，從正面看，製造了屋宇高低錯落，屋簷翼角飛揚的視覺效果（見圖 6-2）。

五通宮為閩南式的傳統廟宇建築，使用大木結構，從內部可以清楚地看到華麗的樑柱與其建築架構，正殿使用十五根大柱，前殿為十一根，保存了傳統的建築工法，為學習建築的人士提供了參考的對象與價值（見圖 6-1~6-6）。

²² 李乾朗，《台灣建築史》，台北市：雄獅，1993，頁 111。

圖 6-1 五通宮平面圖

一F 平面圖



二 F

會議室	釋迦牟尼	會議室
-----	------	-----

資料來源：作者自繪

圖 6-2 五通宮全貌



資料來源：作者攝影

圖 6-3 前殿大柱與棟架（三通三瓜式）



資料來源：作者攝影

圖 6-4 正殿大柱與棟架（三通五瓜）



資料來源：作者攝影

圖 6-5 複雜的棟架



資料來源：作者攝影

圖 6-6 壽樑上看架斗拱，支撐與裝飾



資料來源：作者攝影

（二）五通宮的石雕與木雕

雕刻是傳統廟宇的內部主要裝飾之一，是最珍貴、最精細、花費人力最多的地方。五通宮的石雕以青灰色為主，大部分係民國十九年（1930）建廟時的作品，主要表現在龍柱、石獅、石柱及牆堵。殿內牆壁上的石雕則多為民國七十年代（1980）重修時所完成。

五通宮有三對對龍柱與一對石獅，除了石獅外，其餘的石雕大部分都雕有歷史人物，以三國演義的故事為主，尤其是關雲長身騎赤兔馬，手拿大刀的情節處處可現。在大門兩側的牆壁與其他廟宇一樣有許多具象徵意義的石雕，如左青龍、右白虎、麒麟聖獸、花鳥等，夾雜數不清的歷史人物浮雕，讓人眼花撩亂。

(見圖 6-7~6-12)

殿內的牆壁裝飾許多石雕作品，上面均刻有出錢奉獻的善信大名，筆者將其內容作了簡單的分類，主要有四大類型，一為歷史人物故事（含戰爭、勵志、稗官野史等），二為神仙軼事，三為傳奇小說人物故事，四為傳統花鳥樹木，每片浮雕並將其主題名稱刻上，方便欣賞的人辨識（詳細內容請參閱本節下文）。

圖 6-7 大門前的龍柱



資料來源：作者攝影

圖 6-8 前殿中門左側的石堵



資料來源：作者攝影

圖 6-9 正門兩側的石獅



資料來源：作者攝影

圖 6-10 步口廊左側的對看堵



資料來源：作者攝影

圖 6-11 龍柱下的八角柱珠



資料來源：作者攝影

圖 6-12 內殿的柱頂設計



資料來源：作者攝影

木雕大量應用在神龕、斗拱、棟架、員光等支架上，題材豐富，用色華麗，兼具實用與藝術之美。放置神像的神龕，更是雕梁畫棟，精緻非常。

圖 6-13 前殿的老鷹托木



資料來源：作者攝影

圖 6-14 獅座與員光的木雕



資料來源：作者攝影

圖 6-15 前殿的斗拱



資料來源：作者攝影

圖 6-16 彩繪吊筒



資料來源：作者攝影

圖 6-17 五顯大帝神龕



資料來源：作者攝影

圖 6-18 釋迦牟尼神龕



資料來源：作者攝影

(一) 剪黏

五通宮的剪黏也具有很高的藝術成就，主要應用在水車埕及屋簷的裝飾，如前殿屋脊上的「雙龍搶珠」，正殿上的「雙龍拜塔」等。龍能注雨以濟蒼生，可祈雨辟邪壓火災，或謂龍好吞火，將之置於屋脊上可防止火災發生。屋脊兩側及燕尾脊端，多為傳說中的神仙人物，有八仙、仙女仙童等。在脊下長條形的埕頭，也都為剪黏作品，主要為歷史人物與節義故事。(見圖 6-19~6-21)

圖 6-19 屋簷上的剪黏



資料來源：作者攝影

圖 6-20 埕頭上的剪黏



資料來源：作者攝影

圖 6-21 正殿屋頂的「雙龍拜塔」



資料來源：作者攝影

(二) 書法與繪畫

書法與繪畫時常是並存相互輝映的藝術，在廟宇裡也展現了這一特色。廟宇的匾額本身除了歷史意義外，也是當代書法技法的呈現。五通宮樑柱下的步通、殿內的大通、壽樑及架內牌樓均有細緻的國畫，繪者為台北市的榮源先生，內容多為歷史故事，如荆軻刺秦王、陶恭祖三讓徐州、王司徒巧使連環計等，可惜有些畫作因年久污損，已辨視不清。後殿祭祀鄭成功，其兩側牆壁繪有鄭氏渡海復台及荷蘭投降鄭成功的故事，兼具繪畫藝術與歷史教育意義。二樓則繪佛陀故事。(見圖 6-22~6-23)

門神也是國畫中的特殊展現，五通宮的六尊門神堪稱宮內最具神韻的繪畫作品，威而不慍、嚴而不令人懼，栩栩如生。(見圖 6-24~6-25)

圖 6-22 悉達太子遊城門



資料來源：作者攝影

圖 6-23 陶恭祖三讓徐州



資料來源：作者攝影

圖 6-24 門神（一）



資料來源：作者攝影

圖 6-25 門神（二）



資料來源：作者攝影

（三） 器皿家具

人們供給神明所使用的器皿家具理所當然要最好的，如神龕是供奉神明之處，有如一座縮小型的建築，有屋頂、龍柱，也有格扇，往往為精巧的木雕作品。神龕外為頂桌，置放香爐及蠟燭台，之下為下桌，供民眾置放供品，均不能馬虎。就連廟裡祭祀所使用的「五供」（香爐、一對燭臺與花瓶），造型均十分精美。另外供民眾插香的金爐，也是有藝術及歷史價值的文物。

（四） 詩文的創作

寺廟除了硬體設備可供欣賞之外，還有軟體的創作不容忽視，如廟門兩旁的對聯，習慣將宮名刊文在上，使人一看便知本廟宇的主祀為何，五通宮殿門對聯為：

五大神威長驅法界頌我帝 通鑑易道占應無斯德鈞天

側門的對聯為：

五夜光明悟徹靈山燈一盞 通天變幻皈依綠水國千田
九五超承上界公尊頌上賞 神通赫奕中天大火極中權

殿內神龕旁的對聯爲：

五行受化溯源流靈光承陳 通體渾煌貽上下廓貌重新

大殿內有許多中柱，每對柱子亦均刻有對聯，不再多述。大部分的對聯均是對五顯大帝的尊崇獻語，也有些提到五顯大帝的來源，如上述的五行五氣所化。

後殿祀鄭成功的對聯爲：

風範氣瀟程安樂 桓楊懷古應顯然

後殿二樓祀釋迦牟尼，其對聯爲：

禪輝宇香滿室春 光騰浩志彩金敦

色相本空妄念忘來渾是佛 菩提無種善根培處即為因

另外，五通宮的籤詩靈驗是有名的，若掠過其信仰的層次，其本身實是漢文詩的創作，是本地黃火練先生的作品。而現在教育主流爲白話文，會作中國傳統詩文的人已很少，寺廟是少數兼具保存與創作詩文之處。

五通宮就如一般寺廟一樣，是民間傳統建築與傳統藝術的融合體。在早期移民社會，民眾普遍窮困，一般的民宅都很簡陋，無甚裝飾，只有在廟宇，大家共同出錢，集結當時各種工藝技巧，傾其力使得廟宇能美侖美奐，展現善信們的虔誠，因此早期除了大戶人家外，一般農村只有在中心廟宇才見得到這些傳統藝術作品，而許多技藝與技工的存續與發展也是拜廟宇所賜，因此寺廟可說是當地的藝術中心。

隨著時代轉變，建築工法日新月異，在實用、安全與經濟的考量下，一般住屋早已脫離傳統建築工法，鋼筋、水泥取代雕樑、畫棟成爲基本建材，瓷磚、鐵窗也取代花窗、磚飾，而在地少人多的壓力下，房屋越蓋越高，西式的高樓大廈充斥著城市每一角落，一棟十層樓的大廈一二年就可完工，一切講求效率，形成一種速成的文化態勢。相較之下，傳統廟宇純粹的中式風格，很難得的保存了漢

人長久的信仰與文化模式，及漢人對天地人的詮釋與世界觀。

但另一方面，時日變遷，現在社會分工精細，農工商業蒸蒸日上，人們的生活水準提高，大部分的人除了豐衣足食之外，還有餘錢餘力從事休閒活動與發展藝文興趣，藝術已經成爲一門獨立的專業。許多工藝的發展不再只是爲了廟宇的裝飾，有的走入尋常的家庭，成爲家屋裝潢的一部分，有的提升層次爲純藝術作品。也有越來越多的空間提供給這些藝術品，如畫廊、博物館、文物館、文化中心或個人工作室等，它們不需再依賴廟宇，因此廟宇做爲一地的藝術中心的功能已大爲減弱。加上隨著交通工具的日益便捷，國際文化資訊交流頻繁，藝術的發展趨於多元化，各式各樣的創作見諸於世，在多重選擇的情況下，傳統藝術已不再具有獨尊的地位。

五通宮近三百年來經過數次的修建，善信們從虔誠信仰的心態出發，供養其成爲當地建築與民俗工藝精華的中心，但隨著時日的變遷，藝術發展的多元化與專業化，其藝術中心的地位逐漸退讓，成爲眾多建築型態的一種，你可以以信仰的角度膜拜祂，也可以從欣賞藝術的面向欣賞祂。而其純傳統漢人文化的形式也成爲其極具保存價值的文化資產。

二、五通宮的教化功能

（一）傳統教化功能

五通宮的教化功能可從以下三方面分析：

1. 宗教儀式與活動

五通宮每年舉辦廟會慶典，透過道士領拜與誦經，塑造宗教特殊的氛圍，讓民眾感受神明之神威，無形中必須收斂自我的言行，而宣傳神明揚善懲惡的力量，能培養信眾的道德觀念，使之不敢作惡。在領拜儀式中，需按照年齡輩分，逐一上香，不可躁進，學習謙遜的人生態度。²³

²³ 五通宮管委會主任委員表示，每年堅持如此的禮拜儀式，除了保存先人所遺存的風俗之外，

而廟會慣例有酬神做戲，有時是布袋戲，經費較為充裕的話，通常會聘請歌仔戲團演戲謝神。不管是布袋戲或歌仔戲，題材多為節義忠孝故事，取材自中國歷史或是民間傳說，就作者印象中，出現過的戲碼有「薛丁山與樊梨花」、「王寶釧苦守寒窯」、「三國故事」、「五顯大帝成仙」、「白蛇傳」、「梁山伯與祝英台」、「臭頭洪武君」等，其中傳說五顯大帝最愛三國時代關公「過五關斬六將」的故事，因此此戲碼年年必備。在缺乏教育的時代，許多村民透過觀賞這些野台戲，粗通一些中國歷史故事，了解神明的由來，甚至耳濡目染中，習得一些忠孝概念。

2. 五通宮的彩繪雕塑

五通宮不管是繪畫或雕塑，題材多取自中國歷史或傳說故事，深具教忠教孝的功能，也給予以前無法受教育的信眾，吸取知識的機會。

(1) 繪畫

榮源先生有許多畫作展示在通樑上，抬頭可見的內容有「荆軻刺秦王」、「陶恭祖三讓徐州」、「王司徒巧使連環計」、「夏侯惇拔矢啖眼」、「舜耕歷山」、「渭水訪賢」等，可惜有些作品因年久而模糊不清了。

後殿祀鄭成功，兩側大型壁畫的主題，分別為「延平郡王鄭成功渡海復台圖」及「民族英雄鄭成功接受荷蘭投降書」。二樓祀釋迦牟尼，左側繪「悉達太子遊城門」，右側繪「佛陀講經」。

(2) 石雕

五通宮殿內兩側的牆壁，有許多善信所貢獻的石雕，題材非常豐富，茲檢錄如下：

並希望藉此儀式宣導傳統長幼有序、謙遜的倫理道德。

表 6-1 五通宮內殿牆壁石雕主題

原璧歸趙藺相如	高桂英		趙雲救主	徐寧飛馬戰董平
史恭遇吳俊義				石碣村河濤兵敗
玉山神女				嫦娥奔月
蚌仙				仙女散花
二喬				鐵扇公主
華容道				水淹七軍
武松打虎				女媧補天
武松與宋江結拜				朱仝勸晁蓋投梁山
戰宛城				靈中子進木劍
伏虎				唐朝名將尉遲敬德富 不易妻
三色之美				漁樵問答
麻姑獻瑞				武侯奉表
金雞嶺				南極星輝
國色天香				財子壽
武王失陷紅沙陣				文王葵山得子
岳武穆精忠報國				和合二仙
東坡玩硯				徐母罵曹
玉山品茶				花開富貴
仙人一局棋三萬六千日				孫叔敖除鉞
醉翁圖				小霸王怒斬于吉
淵明愛菊				太極圖

松梅圖		百年和合
老子觀井		羅浮春夢
呂純陽得道		鍾馗
茂叔觀蓮		九年面壁

資料來源：作者田調所得

以上的石雕主題大約可歸四大類：一為歷史人物故事（含戰爭、勵志、稗官野史等），二為神仙軼事，三為傳奇小說人物故事，四為傳統花鳥樹木，其中以歷史人物故事最多，佔二分之一強，對於增進歷史知識有一定的助益。

（3）勸世語

五通宮不管在通樑、牌樓或是束木上，皆書寫許多勸世語，希望信眾勤儉、守本份，敬老尊賢，陶冶品德，多作善事。現檢錄如下：

敬父如天，敬母如地

不怕少年苦，祇怕老來窮

信用常守多道德，識人知己定成功

不聽老人言，吃虧在眼前

作事留心成家母，有志事業必興隆

天上育日月星辰，地上育五谷金銀

田要朝朝到，地要日日掃

知過能改受大益，量度寬大發恒豐

白日莫閒過，青春不再來

勤儉積蓄奠基礎，謙恭待人自尊崇

自有自無當知足，無煩無惱樂神仙

忍幾句無憂自在，耐一時快樂神仙

天下無難事，只怕有心人

善人如同田中土，惡人好比犁頭強

田土翻覆年年在，犁頭磨滅土中藏

吃得苦中苦，方為人上人

吃虧人常在，刁鑽永到頭

3. 五通宮的碑文、沿革

五通宮的兩側有許多碑文，均為民國七十三年重修時所刻記，包括建廟沿革史，及多次增建、擴建的時間與捐款人的資料。

「通古碑文」記載了五顯大帝受封的來源，渡海來台及顯靈的過程，及五通宮的建廟始末，原義是使讀者可以快速簡易明瞭本廟及神明；但從開拓史的角度來看，碑文裡所記載的時間、地點及相關地方人物，卻是寶貴的地方史的資料，有其史學的價值。而其餘廟身增建及捐款人的碑記，無疑也是地方史的紀錄。

（二） 做為臨時教育場所

在現代化學校尚未成立時，由於寺廟往往位於街庄村落的中心，交通便利，或為附近唯一的公共空間，因此有時會成為臨時的教育場所，或為私塾，或為正式設校前的教育處所，使得寺廟與地域的關係，除了是信仰及凝聚團結的角色外，還肩負學校的功能。

清領時代，台灣的官學只有府縣儒學與書院，民間有私設的書院、社學、義學或私塾，但當時的埔心鄉周圍一帶，並未設有學校或私塾，關心教育的地方士紳通常將子弟送往員林街文昌祠的興賢社（即興賢書院）就讀。²⁴

日治初期，五通宮附近（今五通北路）設有私塾，供子弟們就近學習，但規模小，不敷適用，許多子弟必須千里迢迢到永靖、員林或溪湖等地的公學校上學，非常不方便。²⁵

²⁴ 曾慶國，《埔心鄉志》，彰化：埔心鄉公所，1993，頁 370。

²⁵ 永靖公學校設於明治三十一年（1898），校址設在永靖街永安宮旁空地，明治三十六年（1903）才遷至現址的永靖國小。員林公學校亦於同年創設，假廣寧宮（王爺宮）為校舍，開學施教，四年後覓地建校才遷離；只有溪湖公學校為當地士紳捐地所設。

大正五年（1916），由當時大埔心區長黃耀南先生、羅厝區長黃家守先生等有識之士，發起創建學校，得永靖公學校校長吉田作太郎鼎力相助，核准設立永靖公學校舊館分校，為大埔心地區第一所小學。²⁶同一年，大村鄉燕霧公學校成立，²⁷吸收了加錫村、大崙村、新興村欲向學的子弟，而埤霞村、二重村、梧鳳村、埤腳等地的子弟則前往舊館公學校。

到日治末期，埔心鄉共有舊館國民學校（民國三十年改制）與坡心國民學校兩所，大村鄉則有大村國民學校與村上國民學校。

戰後初期，因應人口增加，及全面提升國民素質，逐步增設各級學校，但卻時常發生「有學生，無教室」的窘境，這時還是借用寺廟的公共空間充當教育場所，俟覓得校地蓋好教室之後才遷離。

民國三十五年（1946），在今天梧鳳村成立舊館國校梧鳳分校，因無教室，借顯化堂上課。²⁸民國四十年（1951），大村國校即借用五通宮成立新興分班，直至四十四年（1955）成立加崙分校為止，五通宮成為臨時教育場所。²⁹

四十年代以後，各個國民小學逐漸成立，擁有專屬的教育處所，寺廟也退出了短期扮演的教育場所角色，回歸信仰的神聖空間。

²⁶ 資料來源：永靖鄉土資料研究集，<http://www.chucefud.org.tw/yj/index.htm>。

²⁷ 資料來源：員林國小沿革誌，http://www.ylps.chc.edu.tw/~ylps105/intro_topic.html

²⁸ 曾慶國，《埔心鄉志》，彰化：埔心鄉公所，1993，頁 371。

²⁹ 民國四十六年（1957）正式成立大村鄉大西國民學校，民國五十八年（1969）改校名為大村鄉大西國民小學。資料來源：<http://www.dsesh.chc.edu.tw/b1.htm>

第四節 寺廟與社會服務

一、 民俗醫療

老一輩的村民相信五顯大帝保境安民、威靈顯赫，因此按時虔誠奉祀，至於驅邪問疾，則是常見的神威。

村民驅邪問疾，一般循兩種途徑，一為透過乩童與神明請益，指示該如何解決問題，或請求畫符、收驚，以求身心安寧；二為自行向神明求「仙丹」（即香灰），尤其是身有疾病時，喝幾口「仙丹」，在神明的護佑下，病魔只得速速離去。

30

現在五通宮已無乩童，³¹因此與神明溝通，均靠信徒自行祝禱，或卜杯，或卜籤詩。而求取「仙丹」治病，至今仍為守舊村民習做的事。

在五通宮祭祀圈內的八座廟宇（不含土地祠），有六座至今仍有乩童定期開壇服務，收驚、問疾、消災、解厄、教授打坐等等，每逢至開壇日，仍能看見不少民眾絡繹前來。從科學的角度來看，或言迷信，但從絡繹不絕的人潮中，可見經濟學理論中的「供需原則」，民俗醫療功能在基層民眾間仍受到許多人的信賴，也仍然有它存在的市場。也許是信仰所帶來的安定感舒緩信眾生理的不適，但不管如何，我們都無法否定目前寺廟神明所具有的民俗醫療功能。

二、 社會服務

五通宮近年來由於每年春節的光明燈、安太歲都能帶來穩定大筆的收入，平日他廟神明來進香或會香也會添香油錢，因此五通宮的財務狀況不錯，扣掉人事費用、祭典費用、平日雜支等，每年均能有穩定的成長，因此有委員提議應該取之於民、用之於民，從事社會服務事業，亦可彰顯神明護佑愛民之風，此提議獲

³⁰ 作者小時後，只要生病，奶奶便會到五通宮求取香灰，泡開水服用，自己雖不知是否真有效用，但老人家是深信不疑的。

³¹ 廢除乩童制，主要是乩童素質良莠不齊，有些會依自己的意思胡謔，欺騙信徒，比無知更糟，因此許多村民決議廢除，至今仍未恢復。

得多數人的支持。

自 1991 年起，五通宮每逢過年與三元節，會發送白米至轄區內各村的貧困人家；也曾在 1995 年撥一筆經費添購各村轉彎路口照視鏡，以保行車安全；1998 年起增設國中小獎學金，鼓勵轄區內小朋友努力向學，另有清寒獎學金補助窮困的學生。

戰後，在社會、經濟變遷下，人們的生活有了很大的變化與改善，社會分工日趨細緻，有專門醫療診所、有提供學習的學校、有提供娛樂的場所、有日新月異的資訊等等，舊時以五通宮為中心的生活型態已逐漸改變，平時除了一些長者，年輕人很少圍繞在廟宇旁邊，五通宮似乎逐漸昇華為純信仰的聖地，但又不盡然。近二十年來，五通宮走出宮外，以自身的力量從事社會救助與服務，五通宮配合時地的變遷，依然與村民們融合在一起，顯現在不同的時空下，展現不同的社會功能。