

第四章 廟會慶典

【廟會慶典 bio7-hue7 khing3-tian2】是台灣民間歲時生活中的信仰節日。

【廟會 bio7-hue7】，民間也通稱為【迎鬧熱 ngia5-lau7-jiat8】(迎神賽會)。在傳統的農業社會中，廟會除了具有【拜拜 pai3-pai3】或【祭祀 tse3-su7】的宗教色彩活動外，也會有各類型的民間戲曲、【藝陣 ge7-tin7】團體演出，而一般百姓也樂於參與這一類的廟會節慶，既具虔誠【謝神 sia7-sin5】的意義，同時民間有人藉此機會【請人客 tshiann2-lang5-kheh4】，也有工作之餘狂歡的作用。

台灣民間信仰由於沒有嚴格的教義、信徒、組織、創教人^j 等，因此【廟宇 bio7-u2】便成為最重要的信仰核心。因情況特殊，台灣除了明清由官方興建的少數【公廟 kong1-bio7】之外，絕大多數都是由民眾集資或私人興建廟宇而成為公廟。也由於傳統漢人文化中濃厚的神明信仰，再加上移民墾殖等歷史因素的影響，清代台灣有村庄即有村廟，或鄰近村庄擁有共同的村廟，做為社會生活的中心¹。

在早期台灣民間文化中，廟宇也因位處於聚落中最重要的公共空間地位，廟宇除了成為公共事務處理中心之外，也因為建築裝飾與文物的豐富，而成為重要的休憩中心、教育中心，傳統廟宇更有民間的藝術館與社教中心的美譽。

【做醮² tso3-tsio3】或【建醮 kian3-tsio3】是臺灣最熱鬧的地方性傳統廟會祭典，【食大拜拜 tsiah8-tua7-pai3-pai3】則是常民生活中共同的記憶。臺灣常見的醮典，主要有非定期性慶祝廟宇改建落成，答謝皇天后土，促使秩序重新恢復的謝土醮、慶成醮；與較為定期性祈禳瘟疫、水火災禍，禱祝合境平安的王醮、祈安醮等類型。【醮典 tsio3 tian2】的主要功能在透過道經的轉誦、朝科的進行，來表達懺悔與祈福、潔淨與重構的宗教意義。即由道士領著醮主斗首，在諸神之前表達【感恩 kam2-un1】之情，藉著【儀式 gi5-sik4】虔誠地叩謝神恩，達成人神均樂、秩序重新恢復的【風調雨順，合境平安 hong1-tiau5-u2-sun7, hap8 king2 ping5 an1】祈願。

本章以民間神祇為起始，以台灣廟會活動為中心，探討與常民生活相關的信仰習俗和台語文化。

¹ 參閱戴炎輝《清代臺灣之鄉治》(台北：聯經出版公司，1979年)，頁178。

² 【醮 tsio3(白)/tsiau3(文)】，廟宇數年一次不定期的大拜拜，搭設高壇，道士設壇做法事，念經祈福，祈求村民平安。董忠司總編纂《臺灣閩南語辭典》，頁171。

第一節 祭祀對象：神祇

一、多神崇拜

台灣民間信仰的神觀是多神崇拜，就崇拜對象來看是一種「泛靈信仰」，崇拜的對象十分龐雜，一般可區分為「天神、地祇、人鬼、物魅」等四類；其中很多信仰對象都是自然現象的神化者。但是以英雄、聖賢、祖先、厲鬼等亡靈崇拜是信仰大宗。而這些崇拜的對象也成為民間信仰中的祭祀對象，分述如下：

1. 天神崇拜

【天公 thinn1-kong1】即古時的昊天上帝，是台灣民間的至高神。後來道教以人鬼來認同「天公」，稱其為【玉皇大帝 giok8 hong5 tai7 te3】。民間信仰以【敬天尊祖 king3 thian1 tsun1 tsoo2】為基石，祭拜天公是敬天信仰的實踐。

【天公 thinn1-kong1】左右的侍從神是：【南斗星君 lam5 tau2 tshenn1 kun1】與【北斗星君 pak4 tau2 tshenn1 kun1】，前者註生，後者註死。「天公」的部下還有很多位。如上元、中元、下元的【三界公 sam1-kai3-kong1】(三官大帝)，司掌天、地、水三界。更有「太陽公」與「月娘媽」，「風神」與「雨師」，「雷公」、「七娘媽」、「文昌帝君」i 等等，這些都台灣民間最熟悉的天神。³

俗語：【人是天生地養 jin5/lang5 si7 thinn1 sing1 te3 iong2】、【千算萬算不值天一劃 tshian1 sng3 ban7 sng3 m7 tat8 thinn1 tsit8 ueh8】、【姻緣天註定，不是媒人跔善行 in1 ian5 thinn1 tsu3 tiann7, m7 si7 mui5 lang5 kha1 gau5 kiann5】(押 iann 韻)。

【囡仔歌 gin2 a2 kual】：〈天公伯〉

〔天公伯，緊好天 thinn1-kong1 pat8, kin2 ho2 thinn1, 大人愛趁錢 tua7-lang5 ai7 thang3 tsinn5, 囡子愛過年 gin2-a2 ai7 kue3-ni5 。〕⁴(押 inn 韻)

2. 地祇崇拜

【土地公 thoo2-te7-kong1】⁵是台灣最普遍的神明，也是地祇崇拜的大宗，其神格雖小，廟仔也是小小的，但影響民間非常大。「土地公」在台灣社會的重要性與普遍性，其他眾神無出其右。祂是土地、百業的守護神。

俗語：【田頭田尾土地公 tsan5-thau5 tsan5-bue2 tho2-ti7-kong1】，不只田地，墳地、村落的出入口，城門前、房屋位置(叫地基主)等等到處都有祂存在。

此外，地祇之中尚有「四海龍王」、「虎爺」、「猴將軍」、「兔將軍」、「牛將軍」、「馬將軍」、「蛇聖公」、「石頭公」、「大樹公」i 等等。⁶

【囡仔歌 gin2 a2 kual】：〈土地公〉

³ 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，頁 200。

⁴ 馮輝岳《台灣童謠大家唸》(台北：武陵出版社，1998年)，頁 49。

⁵ 有不同讀音：tho2-ti7-kong1、tho2-li7-kong1，董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 1457。

⁶ 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，頁 201。

〔土地公，白目眉 tho2-ti7-kong1,peh8 bak8-bai5，
無儂請，家已來 bo5 lang5 chiann2,ka1-ki7 lai5。〕(押 ai 韻)

3. 人鬼崇拜

在【生爲正人，死爲正神 sing1 ui7 tsing3 jin5，si2 ui7 tsing3-sin5】(押 in 韻)的觀念下，台灣半數奉祀的神明來自歷史上有名望的人，死後爲人們所崇拜，相信這些人的靈魂永生，一直留在世間保佑眾生。⁷這類屬於英靈崇拜。

海神【媽祖 ma2-tsoo2】、醫神【大道公 tai7-to1-kong1】(保生大帝)、瘟神【王爺 ong5-ia5】，是台灣民間最受人喜愛的三種神祇，祂們的廟宇眾多更是其他祀神的首位，可說是人鬼神祇的大宗。

【媽祖 ma2-tsoo2】是航海的守護女神，在台灣的歷史最久，祂的身邊站立兩位侍從神「千里眼」與「順風耳」協助媽祖在台灣海峽進行救難工作。但今日的「媽祖」已經是民間的萬能女神。

【大道公 tai7-to1-kong1】，這位號稱【保生大帝 po2-sing1-tai7-te3】的醫神，是數百年前移民聚落，在當時蠻荒瘴癘的台灣開拓時所不可沒有的健康守護神。開基祖廟在台南縣的學甲，台北市的大龍峒「保安宮」規模既大又相當有名。

【王爺 ong5-ia5】這類【代天巡狩，血食四方 tai7 thian1 sun5 siu2，hiat4 tsiah8 si3 hong1】的厲鬼【瘟神 un1-sin5】，原來是乘坐【王船 ong5-tsun5】在福建一帶【遊縣吃縣，遊府吃府 iu5 kuan7 tsiah8 kuan7，iu5 hu2 tsiah8 hu2】(押 uan、u 韻)，沒有固定住所的神格，現在已定居台灣，享受人間煙火，而且已經是無瘟神性格的萬能神祇。⁸

4. 祖籍神祇

台灣人重視血緣地緣的鄉土觀念，對祖籍地方神念念不忘，因而請到台灣來當守護神供奉。如漳州人拜【開漳聖王 khai1 tsiong1 sing3 ong5】、泉州人拜【廣澤尊王 kong2-tik8-tsun1-ong5】、【靈安尊王 ling5-an1-tsun1-ong5】、【保儀尊王 po2-i5-tsun1-ong5】、【清水祖師 tshing1-tsui2-tsoo2-su1】，客家人拜【三山國王 sam1 san1 kok4 ong5】和【韓文公 han5-bun5-kong1】。

俗諺：【尪公顯，弟子了仙⁹ang1-kong1 hiann2，te7-tsu2 liau3 sian2】(押 ian 韻)、【尪公顯，弟子落臉¹⁰ang1-kong1 hiann2，te7-tsu2 lak4 lian2】(押 ian 韻)，尪公，即保儀大夫，台北市木柵、景美地區集應廟祀爲主神。神佛興盛，祭典多，信徒反而要多花錢。

【尪公聖，毋值尪媽定 ang1-kong1 siann3/sing3，m7-tat8 ang5-ma2 tiann7/ting7】(押 ian/ing 韻)，尪公(即保儀大夫)雖聖，尙不及尪媽(即保儀大夫的

⁷ 鄭志明《台灣神明的由來》(台北：中華大道文化公司，2001年)，頁73。

⁸ 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，頁202。

⁹ 【仙 sian2】一分錢。

¹⁰ 【落臉 lak4 lian2】，丟臉，變窮。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁788。

夫人)篤定。比喻央託事情，央託主婦比主人更為有效。¹¹

【囡仔歌 gin2 a2 kua1】：〈烏面祖師公〉

〔烏面祖師公，白目眉 oo1-bin7-tsoo2-su1-kong1,peh8 bak8-bai5

無儂請，家已來 bo5 lang5 tsiann2,ka1-ki7 lai5

一个面仔笑咳咳 tsit8-e5 bin7 a2 tsio3-hai1-hai1

笑甲喙仔裂獅獅 tsio3 kah4 tsui3 a2 lih8-sai1-sai1

到底笑啥事 tau3-te2 tsio3 siann2 tai7

舉椅頭仔加看昧 giah8 i2-thau5-a2 ka1 khuann3 mai7

椅仔踏無在，跋落來 i2-a2 tah8 bo5 tsai7,puah8 loh8 lai5

跋一下，有喙無下頰 puah8 tsit8 e7,u7 tsui3 bo5 e7- hai5。〕(押 ai 韻)

5. 行業守護神

各種行業的守護神也非常受民間重視，如航海人拜【水仙尊王 tsui2-sian1-tsun1-ong5】(大禹、伍員、屈原、王勃、李白)。童乩與法師的守護神是【玄天上帝 hian5-thian1-siong1-te3】與【三奶夫人 sam1-nai2-hu1-jin5】。屠戶也拜【上帝公 siong1-te3-kong1】(玄天上帝)。木匠的守護神是【巧聖先師 khiau2-sing3-sian1-su1】。理髮業拜【呂洞賓 lu7-tong7-pin1】。南管北管的樂師拜【西秦王爺 se1-tsin5-ong5-ia5】(唐明皇)。商人拜【關公 kuan1-kong1】。米商與中藥舖拜【神農大帝 sin5-long5-tai7-te3】。婦女守護神【註生娘娘 tsu3 senn1 niu5 niu5】。¹²而娼妓館的鴿母、娼妓供奉豬八戒為守護神，稱為水手爺(或狩狩爺)。¹³

俗諺：【呂洞賓，顧喙無顧身 lu7-tong7-pin1, koo2 tshui3 bo5 koo2 sin1】(押 in 韻)呂洞賓，八仙之一，為乞丐之行神。譏人像乞丐一樣，只顧口腹之慾而不顧衣著打扮。¹⁴

【城隍爺¹⁵ sing5-hong5-ia5】是地方的司法神，供奉城隍爺的廟叫【城隍廟 sing5-hong5-bio7】台灣民間階級最高的城隍是【府城隍 hu2- sing5-hong5】。城隍的部下有：「文判官」、「武判官」、「牛爺」、「馬爺」、「枷爺」、「鎖爺」、「七爺」、「八爺」、「日遊神」、「夜遊神」，以及東西南北「四鬼差」。「五營元帥」分別鎮守地方的東、西、南、北各角落，其中「太子爺」(中壇元帥)是王爺的近侍。

陰司的大神是「東嶽大帝」，他率領「十殿閻羅王」統治十八地獄，其中第五殿的閻羅王就是生前斷案如神的「包公」。地獄亡魂的救主，是「地藏王菩薩」，祂與西天樂土「阿彌陀佛」搭配，協助亡靈往生極樂世界。¹⁶

【城隍爺尻川(屁股)，無人敢摸 sing5-hong5-ia5 kha1-tshng1, bo5 lang5 kann2

¹¹ 徐福全《福全台諺語典》，頁 238。

¹² 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，頁 202。

¹³ 董芳苑《台灣民間宗教信仰》(台北：長青文化公司，1975 年，1984 年)，頁 161。另連橫《臺灣語典》則稱為「水手爺」。(台北市：金楓出版社，1987 年)，頁 195。

¹⁴ 徐福全《福全台諺語典》，頁 150。

¹⁵ 「城隍」本意為護城河，也指護城之神。相傳為冥界判事之官。

¹⁶ 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，頁 203。

bong1】，(比喻對方權勢大，沒人敢動他。) ¹⁷

【七十三、八十四，閻羅無叫家己(自己)去 tshit4-tsap8-sann1、peh4-tsap8-si3，giam5-ong5 bo5 kio3 ka1 ti7 khi3】(押 i 韻)，人生到了七八十高齡，即使沒有閻羅王的召喚，也會自然而然地死去。 ¹⁸

【你鬼，我閻羅王 li2 kui2，gua2 giam5-lo5-ong5】，你難纏，我也是不好惹的，你嚇不到我。 ¹⁹

6. 鬼魂

台灣民間十分怕鬼，認為是人間一切苦難的來源。人們又諱言說【鬼 kui2】，怕說鬼，鬼就到，而暱稱為【好兄弟仔 ho2-hiann1-ti7-a0】，民間的「大眾爺」、「有應公」就是這類亡靈。為了對付這些餓鬼孤魂，在農曆七月足足一個月的時間來普渡，然後又請鬼王「大土爺」與「土地」、「山神」的法力把牠們送回鬼門關。 ²⁰

【引鬼入宅 in2 kui2 jip8 theh8】，引領壞人到家裡。自尋麻煩。 ²¹。

【用鬼，掠鬼 iong7 kui2 liah8 kui2】(押 ui 韻)，以鬼抓鬼。用反計。以計就計。 ²²

【人牽毋行，鬼牽踳踳走 lang5 khan1 m7 kiann5，kui2 kang1liu2 liu2 tsau2】喻好人勸不聽從，壞人勸誘則百依百順。 ²³

【水鬼掠交替 tsui2 kui2 liah8 kau1 the3】，台俗相信溺死之鬼，必須再抓一個人來替代，他才能出冤死城去投胎。 ²⁴

【見拄，拄著鬼 kin tu，tu tioh4 kui2】，每次所遇到的都是鬼；喻倒楣到極點。

【小鬼毋識看見大豬頭 sio2- kui2 m7 bat8 khuann3 kinn2 tua7 ti7 thau5】台灣習俗，祭鬼供品分等級，拜小鬼只能用小三牲，不用牲禮，更不用豬頭。喻見識不廣，少見多怪。 ²⁵

【請鬼醫病 tshiann2 kui2 il penn7】、【請鬼顧更 tshiann2 kui2 koo3 kenn1】、【請鬼帶藥單 tshiann2 kui2 tua3 ioh8-tan1】，都是比喻所請非人，自找死路。 ²⁶

「祖先崇拜」(祭祖)是台灣民間最重要的一件事，神明可以不拜，但不能沒有【公媽 kong1-ma2】 ²⁷。人們祭拜祖先，目的在慎終追遠與表現孝心，另一方面又害怕祖先成爲餓鬼孤魂而爲害子孫，所以倫理孝道與懼怕亡靈的心理交織在一

¹⁷ 吳瀛濤《臺灣諺語》(台北市：台灣英文出版社，1975、1979年)，頁40。

¹⁸ 徐福全《福全台諺語典》，頁33。

¹⁹ 徐福全《福全台諺語典》，頁82。

²⁰ 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，203。

²¹ 吳瀛濤《臺灣諺語》，頁41。

²² 吳瀛濤《臺灣諺語》，頁63。

²³ 徐福全《福全台諺語典》，頁76。

²⁴ 徐福全《福全台諺語典》，頁370。

²⁵ 徐福全《福全台諺語典》，頁235。

²⁶ 徐福全《福全台諺語典》，頁537。

²⁷ 【公媽 kong1-ma2】，祖先牌位。

起²⁸。

〈公媽擔²⁹入來〉

〔公媽擔入來，kong1-ma2 tann1 jip8 lai5，

添丁大發財，thiam1 ting1 tua7 huat4 tsai5，(押 ai 韻)

五路進財，闔家平安，goo7 loo2 tsin3 tsai5，hap8 ka1 ping5-an1，

招財進寶，金玉滿堂，tsio1 tsai5 tsin3 po2，kim1 giok8 buan2 tong5，

富貴長壽，財丁雙旺，hu3 kui3 tiong5 siu7，tsai5 ting1 siang1 ong7，(押 ong 韻)

發發發發，進進進進。huat4 huat4 huat4 huat4，tsin3 tsin3 tsin3 tsin3。〕

從舊居將祖先牌位分靈到新居稱「擔公媽」，擇吉日吉時，奉請祖先神位牌入新屋。進屋時刻，必需唸的吉祥話。³⁰ 反映人們對祖先神主牌的重視。

二、神祇地位

民間【神祇 sin5-ki5】，由於一般信仰心理的需求，不論是廟宇中所供奉的或是家中所供奉的，都不只是單一的神祇信奉，因此由於奉祀地位（重要性）的不同，而有主祀神、從祀神、同祀神、寄祀神等不同。

1. 主祀神

民間祠廟爲了滿足信徒需要，一般都會供奉多種神祇，主要的祭祀對象稱爲【主祀神 tsu2-su7-sin5】。主祀神不一定是單一的神祇，有時可以是三位如三世佛、三山國王，也有五位如五府千歲者，甚至多至七位者如七府王爺、七星娘娘等；這些神祇地位通常是相同的，也有少數主神群是具有「兄弟」或「姊妹」性質的則以其中一位爲代表，如「三奶夫人」以「臨水夫人」爲代表、鹿港「蘇府王爺」以「蘇大王爺」爲代表。

2. 從祀神

【從祀神 tsiung5-su7-sin5】之中又可分爲「配偶、配祀、挾祀、分身、隸祀」等。「配偶」神爲主神的配偶，如城隍夫人、王爺夫人、土地婆；「配祀」是與主神有特定關係的屬神，如城隍的文武判官、范謝將軍，媽祖的千里眼、順風耳等；「挾祀」指供於主神兩側的侍神，如佛祖旁的文殊、普賢菩薩，觀音大士的善才、龍女，王爺神的劍童、印童等；【分身 hun1-sin1】則是將同一主神的數尊神像並祀於神龕或神案上，如媽祖有大媽、二媽、三媽或是鎮殿媽、爐主媽、進香媽等之分；「隸祀」是指不同主神所共同有的屬神，如各寺廟的門神、佛寺的護法神等。

²⁸ 董芳苑《認識臺灣民間信仰》，頁 203。

²⁹ 【擔 tann1】，用肩膀挑東西。

³⁰ 胡萬川總編輯《沙鹿鎮閩南語歌謠集》(二)(台中縣：台中縣立文化中心，1993年)，頁 112。

3. 同祀神

【同祀神 tong5-su7-sin5】的神祇與主神並無宗教上從屬或其他的關係，其神格地位可以與主神相當或是更高者，如主神為媽祖的廟宇一般同祀觀音佛祖、玉皇大帝（天公）；主神為觀音佛祖則同祀釋迦佛祖、媽祖等。早期台灣的寺廟祭祀的神祇較為單純，但隨著當代信仰的蓬勃發展，為了順應信徒的需求，寺廟中的同祀神也愈來愈多，有時甚至多達數十種。

4. 寄祀神

【寄祀神 kia3-su7-sin5】是指與主神有「來往」而來廟中「作客」的神祇，或是民眾自行供奉的、廟宇拆除廢棄的、流轉無主的等，暫時供奉在寺廟中的神祇；這類神祇有時也被民間稱之為「客仔神」。

三、神祇職司

傳統民間信仰的神祇，其組織職能是以中國古代【君權政體 kun1-kuan5 tsing3-the2】為藍本所建構的，職司可概略分為文武兩部。「文部」神祇一般有中央行政神、地方行政神、幽界行政神等三個系統；而「武部」神祇則有神軍、司法等兩大系統。

1. 至上神

通常是指【玉皇大帝 giok8 hong5 tai7 te3】（【天公 thinn1-kong1】），在民間宗教信仰體系中，玉皇大帝是天界地位最高的神祇，不僅掌管天界文武兩部眾神，其權力也擴及陰陽兩屆的人鬼等，是天地萬物的主宰；一般臺灣民間認為，玉皇大帝是沒有固定形象的，而以三官大帝（【三界公 sam1-kai3-kong1】）為其代表。

2. 行政神

昔日民間宗教信仰在玉皇大帝與三官大帝以下的諸神都有其特定的「執掌」或「管轄」的地域，這些負有專職的神祇也就是行政神；而行政神又可因其職司的不同區分為中央行政神、地方行政神與幽界（冥界）行政神三大系統。

中央行政神如**文昌帝君**掌理文學功名、**中壇元帥**（三太子）掌理軍隊、**水仙尊王**與**媽祖**為航海之神、**保生大帝**為醫藥之神、**註生娘娘**掌理生育ⁱⁱ 等等，有時也發展為守護各行各業的「行業神」。

地方行政神主要是指因祖籍區域不同所特別信奉的神祇，如漳州人信奉開漳聖王、安溪人信奉清水祖師或保儀尊王等，這些源自於祖籍地的信仰成為各祖籍移民後代的「守護神」，以及掌理地方司法的城隍、境主公、土地公等「地方司法神」。幽界行政神則掌理幽界的事務，如民間熟悉的**酆都大帝**或**幽冥教主**（地藏王）所總管的十殿閻羅等，專門審理死後人的功過。

3. 軍事神

指中央行政神掌理軍務的軍務神之外的職司軍事的【武部眾神 bu2 poo3 tsiong3 sin5】，有以三十六天罡所組成的【天兵 thian1-ping1】系統與以七十二地煞所組成的【地兵 te7-ping1】系統，主要以王爺及其所領導的【五營神兵 goo7-iann5 sin5-ping1】系統為主。【五營 goo7-iann5】又可分為【大五營 tua7 goo7-iann5】與【小五營 sio2 goo7-iann5】，大五營是中營「李靖」以及東、西、南、北營；小五營即是民間熟知的，以中營中壇元帥、東營張勝者、西營劉勝者、南營蕭勝者、北營連勝者等組成的五營神兵，亦即民間信仰【安五營 an1 goo7-iann5】（豎五營）儀式中的五營系統。武部眾神的最高統帥亦為玉皇大帝。

4. 司法神

專司律法的神祇，亦即武部眾神中的神警系統，是民間信仰諸神中的警察神，最著名的城隍爺即為司法神，負責掌管【陰間 im1-kan1】事務，在民間信仰中陰間是介於明界與幽界之間，也就是人間與地獄的連接處，負責緝拿鬼魂並作初級審判，民間相信人死後都必先來城隍廟報到。另外東嶽大帝、境主公也被視為司法神，至於幽冥教主、十殿閻羅等雖為幽界行政神，但由於負有審判之職司，也有將之歸為司法神之列的。

5. 宗族神

宗族神是指單一宗族姓氏所祭祀的神祇，一般都供奉於各姓氏的宗祠內，而成為個別姓氏宗族的守護神，如姓楊的拜楊戩、姓李的拜老子、姓鄭的拜鄭成功、鹿港姓施的拜施琅ⁱⁱ 等。

6. 其他

另外也有一些沒有明確職司的神祇，如一些由小說（如封神榜）或民間傳說人物（如李勇）等所衍成的神祇，與瘟神、有應公等，也被歸為雜神。其中瘟神與有應公是台灣民間信仰中較為特殊且為數眾多的崇拜對象，台灣的瘟神多稱為【王爺 ong5-ia5】，有五瘟神、十二瘟神ⁱⁱ 等不同的系統，瘟神原本是來人間「施瘟疫」的，後來卻逐漸演變為地方的守護者。

有應公則是「有祀」而享有香火的孤魂野鬼（厲鬼），是民間信仰中數目最多、內容最龐雜的祭祀對象，其名稱很多，如百姓公、大眾爺、萬善爺、水流公ⁱⁱ 等，其來源有路倒病死的、水流淹死的、戰亂（械鬥）而死的、凶禍而死的、或是無主墳墓的枯骨等，民間為避免這些孤魂野鬼作祟而將其枯骨收殮埋葬，並立祠加以祭祀便成為特殊的有應公崇拜。

四、行事需要

台灣傳統宗教信仰的神祇十分龐雜。神像作為祭祀對象與主體，若以被供奉於不同場所，亦即行事上的需要而言，大致可分為：廟祀神像、宗祠神像、家祀神像、壇場神像、扮神、出巡神偶等數種。其中廟祀神像比較重要但複雜。

廟宇中神像的種類依其功能可分為：開基神、鎮殿神、分身神，以及主要不作祭祀對象的、帶有濃厚裝飾性質的裝飾神像等數類。

1. 開基神

【開基神 *khai1-ki1-sin5*】指廟宇建廟之初最早供奉的神像。在早期台灣漢人社會中，移民來台之初，為了旅途的方便，通常都會攜帶小型的神像或僅攜帶神明的【香火袋 *hiunn1 hue2 te7*】，供奉在家戶之中。等到定居之後即建廟將神像供奉於廟中，或是延聘匠師重新雕造神像；再加上因為經濟、社會等因素，早期的廟宇規模一般都較小；等到條件充足而重建時，方擴大建築規模，並另外雕造尺寸較大的神像，作為鎮殿之用。

2. 鎮殿神

通常並非廟宇的【開基神 *khai1-ki1-sin5*】，但卻是廟宇主神的象徵。台灣多數歷史較悠久的廟宇，【鎮殿神 *tin3-tian7-sin5*】由於多半是在廟宇重建時另外雕造的，為了與祭祀空間的搭配，並營造出崇高神聖的感覺。故一般在神像尺寸上都較為巨大，作為鎮殿之用，是不能輕易移動的。

3. 分身神

一般指開基神、鎮殿神之外的所有主神神像，是開基神或鎮殿神的分身，一般作為出巡、繞境之用，或供爐主請回家中供奉。【分身神 *hun1-sing1-sin5*】為了移動上的方便，尺寸通常不大以利置於神轎上，供外出進香繞境或出巡停駐以供各地信徒的問事；有時廟宇也會雕造許多一式的身神像，供信徒請回家中供奉，成為家祀神。

4. 裝飾神像

廟宇中的裝飾神像以門神為主，一般以彩繪方式表現，雖然帶有濃厚的裝飾意味，但其原始所具有的神明意義，則是不容忽略的。另外常見的有「八仙」、「官將」等神祇形象，其形象的呈現手法則有雕刻（浮雕）、彩繪、織繡等。

第二節 祭祀空間：祠廟

祭祀空間是指從事祭祀、崇拜行為與活動的空間，通常是建築物（【宗祠 tsong1-su5】、【寺廟 si7-bio7】）或是人爲營造之地（壇、臺），這類空間一般都帶有宗教信仰上【神聖 sin5-sing3】的性質，也因為祭祀對象的不同而各有其名稱並予人不同的感受。祭祀神靈的空間一般爲寺廟、道壇，帶有較爲濃厚的宗教性；而祭祀祖先的空間則稱爲【祠堂 su5-tng5】、【廳堂 thiann1-tng5】，一般較爲接近傳統儒家的儀軌，是一種崇高的感覺，宗教性較弱。

一、祠廟名稱

祭祀空間的名稱很多，一般常見的有宮、觀、殿、府、壇、祠、廳、堂、寺、庵、巖等，由於祭祀對象與宗教屬性的不同而使空間名稱有所差異，一般可概分爲官祀廟宇、道教廟宇、佛教廟宇、民間教派及民間信仰廟宇、祭祖廳祠等五類。

1. 官祀廟宇

即官方所建立或祭祀的廟宇，一般皆稱爲【廟 bio7】，如各地的孔廟、文廟、武廟等。另外，【壇 tuann5】原指高築的祭臺，是古代帝王祭祀天地的空間，後來道教進行法事的空間也稱「壇」，又通稱爲【道壇 to7-tuann5】；而近代一些民間信仰中私人所主持的祭祀空間也稱爲【壇 tuann5】，或通稱【神壇 sin5-tuann5】。

2. 道教廟宇

宮、殿早期都是傳統道教的廟宇，其名稱源自於古時帝王的居處，【宮 king1(白)/kiong1(文)】爲帝王后妃居住的地方，因此只有供奉【王爺 ong5-ia5】神格以上的廟宇可以稱【宮 king1】，但近代則成爲民間信仰廟宇最普遍的名稱，如主祀中壇元帥、福德正神等神祇的廟與也有稱爲【宮 king1】的。【殿 tian7】本爲帝王處理國事的地方，故唯有供奉「帝級」神明的廟宇可以稱殿，如主神爲玄天上帝的廟宇稱「真武殿」。【觀 kuann3】則爲正統道教廟宇的稱呼。

3. 佛教廟宇

【寺 si7】、【庵 am1】爲佛教的廟宇，寺在東漢以前是官方公務建築的稱呼，佛教傳入中國後，東漢明帝爲佛教僧侶建立了第一座廟宇「白馬寺」，此後【寺 si7】便成爲佛教廟宇的通稱，但近代閩南、台灣有不少原爲佛教廟宇的寺逐漸演變成民間信仰廟宇，如各地的「龍山寺」即是。而【庵 am1】則專指女性僧人出家修行之地；【巖 giam5】是山邊的佛寺，另外也有稱爲【亭 ting5】或【洞 tong7】的。

4. 民間教派與民間信仰廟宇

這類廟宇的稱呼最為龐雜，有道教的宮、殿、壇等，也有佛教的寺、巖、亭等。另外【府 hu2】一般為主祀王爺級神明的廟宇，如台南縣的供奉五府王爺的「代天府」；【祠 su7】則用來稱呼規模較小或神格較低的廟宇，如「福德祠」、「土地祠」等；而【堂 tng5】原指齋教的佛堂，後來也有民間信仰廟宇以堂為名的，如著名的「慈惠堂」。

5. 祭祖廳祠

傳統漢人社會中，同姓宗族所共同祭祀祖先的建築稱為【宗祠 tsong1-su7】或【祠堂 su7-tng5】，也有稱為【家廟 ka1-bio7】的，如金門地區；而各家戶中祭祀神明、祖先的空間一般稱為【公廳 kong1-thiann1】或【公媽廳 kong1 ma2 thiann1】。

二、祠廟類型

這裡的「類型」是指依照信徒人群的分佈屬性而言，一般正統官祀廟宇、佛教與道教廟宇，因較不具濃厚的「地方性」特色，因此只有規模大小的不同而並無類型區分的問題。但民間信仰廟宇在台灣的數量最多，分佈也最廣，因此便有因為信徒人群屬性的不同、或信仰影響範圍的大小而有不同的類型，這些類型一般大略可區分為：公廟、私壇等兩大類，其中公廟部份則又因其規模、性質等的差異，而有閩港（閩府、閩澎）廟、人群廟、宗族廟等數種。

1. 公廟（角頭廟 閩港廟 人群廟）

【公廟 kong1-bio7】是一個村莊的共同祭祀中心，廟宇事務通常由公共組織體制（如頭家爐主、祭祀公業、管理人、管理委員會、財團法人等）所掌理，所有祭祀行為幾乎都是由村民們所共同參與的。因此每遇有公廟的慶典活動，如神明聖誕、重大法會等，幾乎都是整個村落總動員的時候。此外，每遇有較大的事件時，村中的頭人、要人們也會聚集於公廟商討，在神明面前取得決議也可表示具有公信力，故公廟除了是村落的信仰中心外，通常也是村落的公共事務處理中心；公廟因為其規模以及祭祀人群上的不同，而有角頭廟、閩港廟、人群廟等區分。

【角頭 kak4-thau5】是指在傳統聚落中被自然分割出的、較為獨立的「生活圈」而言。因此【角頭廟 kak4-thau5-bio7】顧名思義即指某一生活圈內信徒所共同建立、而可代表生活圈整體的信仰中心的廟宇。故角頭廟的信仰（信徒）範圍較少超出生活圈之外，這也構成了一個獨立的祭祀圈，如各地的土地廟即是典型的角頭廟。

【閩³¹港廟 hap4-kang2-bio7】一詞源自於古老的鹿港街鎮聚落，亦即指全港（聚落）共同供奉祭祀的廟宇，其信仰、信徒分佈以及影響力遍及聚落範圍、甚

³¹ 「閩」有二意：一是小門，音 kap8；二是全，總共，音 hap4(文)、kah4(白)。見《普通話閩南語詞典》，頁 254、309。此處應作「全」解釋。

至超出了範圍，一般是與角頭廟相對來說的；另外舊台南府城的公廟稱為【閩府廟 hap4-hu2-bio7】，澎湖的公廟稱為【閩澎廟 hap4-phinn5/phenn5-bio7】，是各地在稱呼上的差異。

所謂【人群廟 jin5-kun5-bio7】在閩南原指同一區域（籍貫）共同供奉的廟宇，在台灣因為移民社會的關係，演變成爲共同祖籍（方言）移民所共同供奉的廟宇，這類廟宇有個共同特色，亦即主祀各祖籍的【鄉土神 hiong1-thoo2-sin5】，這些鄉土神也成爲信徒的【守護神 siu2-hoo7-sin5】，最著名的有泉州安溪人的「清水祖師廟」等。

2. 私壇

【私壇 su1-tuann5】是相對於公廟而言的，祭祀事務概由個人所掌理的祭祀場所，如道士所主持的道壇，以及民間最常見的由巫覡、信徒等所主持的神壇。其經濟來源除了接受外界捐獻之外，主要是靠【辦法事 pan7-huat4-su7】（解厄、除煞等）等方式。

3. 宗族廟

某一姓氏、族人所共同建立的廟宇，所供奉祭祀的對象通常爲各姓氏所崇拜的宗族神或祖先神；如鹿港泉籍郭姓人士供奉郭子儀、郭洪福爲宗族神，並建立「保安宮」成爲【宗族廟 tsong1-tsok8-bio7】。

宗祠祭祀是中國傳統文化中，儒家禮儀的主流之一。少數較具規模的宗祠則發展成【宗族廟 tsong1-tsok8-bio7】，除了祖先的祭祀之外，甚至也有宗族（氏族）神的供奉；在地方上宗族廟有時也會因爲信仰人群的變化，而成爲地方的公廟。

三、祠廟組織人物

台灣寺廟是以聚落（社）爲大小不等的範圍，凝聚、整合社區內的代表性人物，共同組成一個以祭祀爲主的群體。特別是較早期共同開發時，所供奉的多是鄉土神，既能標幟其族群的地緣、血緣性格，也能具體發揮其團體的功能。這就是原始「以社會民」意義的擴充與加強，社神、社祭及賽社的密切關係，就成爲寺廟神及其祭祀組織，諸如【神明會 sin5-bing1-hue7】、【共祭會 kiong7/kang7 tse3 hue7】等，其中被推舉出來的頭人，又常代表社區而對外進行聯誼、交陪，因而出現各種聯絡方式，如【金蘭會 kim1-lan5-hue7】、【交陪境 kau1-pue5 king2】之類，成爲典型的社區間的交往，而表面的形式則是廟際、神際關係。

不過主持祭典的除了有廟中執事外，較專業的則是道教、佛教及法師、乩童等，屬於專業的神職人員，乃是扮演中介者的角色，爲寺廟、爲社區內的信眾從事宗教信仰上的服務。

第三節 祭祀活動：廟會

【廟宇 bio7-u2】是台灣傳統民間信仰的核心所在，以廟宇為中心所發展出的動態活動、慶典及習俗等，更是台灣傳統民間信仰文化中的重要成分。在台灣傳統漢人社會諸多動態文化中，這類通稱為【廟會 bio7-hue7】的信仰慶典活動，往往動員最多、層面最廣，尤其是以主神神誕為主的年度例祭慶典活動，堪稱為傳統村落的「嘉年華會」【鬧熱滾滾 lau7-jiat8-kun2-kun2】；而許多歷史悠久、較具特色的廟會活動，更衍生為吸引眾多觀光客的著名民俗活動。因此，從觀察傳統的廟會活動，當可瞭解傳統社會的宗教信仰意涵與民間文化中豐沛的生命力。

一、神誕

【神誕日 sin5-tan3-jit8】是指神明的生日與成道紀念日。往往是一個傳統台灣漢人村落年度中最重要的日子，幾乎所有的活動都以它為主，尤其是在農閒時期的神誕日，相關活動更是盛大，它的重要性有時甚至超越了【年節 ni5-tseh4】的地位。台灣民間信仰所崇奉的神明很多，因此幾乎一年到頭都有神明的生日，甚至融入了台灣民間傳承的歲時之中，成為日常生活外非常性活動的重要部份。

台灣俗話說：【三日一小拜、五日一大拜 sann1 jit8 tsit8 sio2 pai3, goo7 jit8 tsit8 tua7 pai3】(押 ai 韻)。在台灣，這種多神教的崇拜精神可說發揮到了極點。拜拜是一種儀式，但隱藏在儀式背後的信仰心理，卻值得我們去注意。當現實的苦難愈多，肩膀上的負擔愈重，人便毫不猶豫找一處心靈的避難所，以為喘息，拜拜的意義就產生了。拜拜不是迷信，是民間心靈的歸宿³²。

1. 神明生

【神明生 sin5-bing5-sinn1/senn1】是神明的生日。在台灣民間信仰文化中，神明的地位雖然非常崇高，但大多給人容易親近的形象，如民間暱稱天上聖母為【媽祖婆 ma2-tsoo2-po5】、觀世音菩薩為【觀音媽 kuan1-im1-ma2】、保生大帝為【大道公 tai7/ tua7-to1-kong1】等。這種給人親近形象的感受，尤其從神明的【過生日 kue3-senn1/sinn1-jit8】現象中最明顯。

在【神明生 sin5-bing5-sinn1/senn1】前後，地方上的信眾即興高采烈的舉行各種活動，來給神明祝壽，甚至動員整個村落，吸引鄰近地區的民眾前來看熱鬧、吃拜拜，成為地方上受矚目的民俗節慶活動。

如台北縣三峽「長福巖」每年農曆正月初六的「清水祖師聖誕慶典活動」，當地及附近鄉鎮信徒都會備辦牲禮前往祭拜，人山人海的情況比過年還熱鬧；或著依姓氏每年輪流劊豬公請人客，形成具有特色的【大拜拜 tua7-pai3-pai3】文化，也變成【做醮 tso3-tsio3】的代名詞。

2. 千秋聖誕

³² 文蔚《細說中國拜拜》(台北：聯亞出版社，1981年)，封底。

【千秋聖誕 tshian1-tshiu1-sing3-tan3】是神明【成神 sing5-sin5】的日子，即【成道日 sing5-to7-jit8】。民間相信，每位神明在成神之前，都經過了一段時日的【修行 siu1-hing5】過程，在修行達到一定境界之後，方能證道成神。因此神明的成道日亦即神明作為【神 sin5】的誕生日，便成為信眾心目中除了神明生之外的另一個「聖誕日」。在部份地方更將千秋聖誕看得比神明生還重要。因此在神明每年的千秋聖誕中，除了舉行固定的法事之外，也都要大肆慶祝一番。

3. 作三獻

行【三獻禮 sann1-hian3-le2】是民間祭儀中使用最廣，也是最重要的一種，尤其是在神明生與千秋聖誕日的祭典中，更是不可或缺的儀式。三獻禮亦即分三次敬獻爵、祿、酒、果等供品，分別為初獻、亞獻、終獻。作三獻的過程也會因為地域、祖籍的差異而有所不同，但意義與精神都是一致的，都是表達信眾對神明的崇敬心理。

4. 演戲

各地廟宇慶祝神誕活動中，許多規模較小的，祝壽禮通常只簡單的舉行象徵性的儀式而已；儀式雖然簡單，但【搬戲謝神 puann1-hi3-sia7-sin5】(演戲酬神)則是必備的規矩。早期的酬神戲種較常見的凡有北管戲(亂彈、子弟、四平)、南管戲(梨園、九甲)、【歌仔戲 kua1-a2-hi3】、【布袋戲 poo2-te7-hi3】、【傀儡戲 ka1-le2-hi3】戲等「大戲」，一些規模小請不起戲班的廟宇，則以小布袋戲代替。

在早期缺乏大眾娛樂時代，每逢地方上廟宇神誕時，各類酬神戲搭野臺演出，往往成為民眾最大的娛樂，也吸引了鄰近的小販、攤販趁機前來做生意，構成【戲棚 hi3-penn5】下一副熱鬧的景象，是昔日台灣民間生活中重要的一環。

俗話說：【戲棚仔跤倚久就人个 hi3-penn5 a2 kha1 khia7 ku2 to7 lang5 e5】意思是戲棚底下佔位置，站久了位置就歸他所有。引申為凡事堅持到底，勝利就屬於他的。³³

〈趕緊來看戲〉

〔來喔，來喔，趕緊來看戲， lai5 ok4, lai5 ok4, kuann2 kin2 lai5 khuann3 hi7，
愛哭昧仔³⁴哭調仔本領好， ai3 khau3 bue7 a2 khau3 tiau5 a2 pun2 ling2 ho2，
聽落到地顛顛倒， thiann1 loh4 kau3 te7 tian1 tian1 to2，(押 o 韻)
大大步，細細步， tua7 tua7 poo7， se3 se3 poo7，
後尾來你就倚³⁵無路。 au7 bue2 lai5 li2 tiah4 khia7 bo5 loo7。(押 oo 韻)
大先來倚頭前， tai7 sing1 lai5 khia7 thau5 tsing5，
後尾來看後旁， au7 bue2 lai5 khuann3 au7 ping5，
復較後尾就愛去聖王公³⁶遐看神明。 koh4 ka7 au7 bue2 tiah4 ai3 khi3 sing3

³³ 董忠司總編纂《臺灣閩南語辭典》，頁 382。

³⁴ 愛哭昧仔，歌仔戲藝人陳秀娥，以唱哭調聞名。

³⁵ 【倚 khia7】，站立。原文用「企」。

³⁶ 聖王公，宜蘭街開漳聖王廟奉祀的主神。

ong5 kong1 hial khuann3 sin5 bing5 。(押 ing 韻)]³⁷

二、廟會

【廟會 bio7-hue7】是以廟宇或主神為主，所舉行的各種具有宗教信仰性質意義活動的總稱，這些活動除了神誕祝壽之外，有進香、出巡、繞境等，是廟宇年例性活動，具有凝聚、整合社內信眾的功能，即【以社會民 i2 sia7 hue7 bin5】的酬神賽社的「社會」意義。

(一)進香

【進香 tsin3-hiunn1】是傳統民間信仰中最常見的活動。【進香 tsin3-hiunn1】的原意只是到寺廟拈香禮拜神佛，但在台灣漢人社會中，則寓含了個人對神明的【刈/割香 kuah4-hiunn1】，與神明對神明的【掬火 kiok4-hue2】等兩層意涵，都具有【乞求香火 khít4-kiu5 hiunn1-hue2】的意義；而現代民間通稱的進香，則成爲一種個人跟隨神明出境，與其他廟宇神明【交陪 kau1-pue5】(交往)活動的總稱，爲一種「廣義」的稱呼，其中又可分爲：狹義的進香、刈香、掬火(刈火、割火)、參香等不同意義的活動行爲。

台灣漢人社會進香活動的蓬勃，與早期移民文化有緊密的關連。移民之初，先民們必須克服旅途的艱難，回到祖籍地廟宇進香謁祖；在台地安居落戶之後，也隨著島內的遷徙行爲，各地廟宇對其在台的【開基祖廟 khai1-ki1-tsoo2-bio7】，進行同樣形式的進香，因此而有因爲主神的不同而有各種【香期 hiunn1-ki5】，這種進香活動尤其以每年農曆三月各地的媽祖進香最爲盛大，故俗有【三月 𠵼 肖³⁸媽祖 sann1-gueh8 siau2 ma2-tsoo2】之稱。(因台灣各地三月初起，即忙著籌備、熱烈進行媽祖生的各項活動。如北港朝天宮、大甲鎮瀾宮等地浩大進香活動，反映群眾熱心參與和祈願寄託。)

1.進香(狹義)

狹義的進香原指在主神神誕之前，分靈廟回到祖廟(元廟)向主神祝壽，並藉以重新增加靈力的活動過程，對信眾而言則是一種【朝聖 tiau1-sing3】的行爲。

【香火 hiunn1-hue2】是傳統神靈信仰較中心的重要觀念，也是薪傳的表徵：對神明而言，進香的主要目的是掬火，而對信眾而言進香則是爲了【刈/割香 kuah4-hiunn1】，是藉著對祖廟的分香行爲，而達到獲得神明更大的庇佑的目的。

2.刈香

【刈/割香 kuah4-hiunn1】通常指信眾隨著地方神明，對祖廟的神明乞求香火來祭拜，以之獲得神明靈力與庇佑的行爲，有時又稱爲【隨香 sui5-hiunn1】。隨香者有團體與個人，隨香的個人稱爲【香燈皎 hiunn1-ting1-kha1】。早期的刈香

³⁷ 邱坤良等《宜蘭縣口傳文學》(下冊)，頁 550。

³⁸ 【𠵼 肖 siau2】，沈迷於某事。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 1172。

由於交通的不發達，對信眾而言是一種艱苦且神聖的【朝聖 tiau1-sing3】活動，但也是信眾表達對神明最高崇敬的行為。刈香行為的完成並無固定的模式，通常以【換香 uann7-hiunn1】與【換香旗 uann7-hiunn1-ki5】為代表。此外，少數廟宇的香期由於參加者眾，必須區分隨香者的等級，因此而有所謂頭香、貳香、參香等之分，所爭取的即【接香 tsiap4-hiunn1】或【插香 tshah4-hiunn1】的優先權力，在早期甚至演變成公開的【搶香 tshiunn2-hiunn1】行為，主要的即源於民間相信，當神明進香返回之後，優先接香者能獲得較大靈力之故。

3. 掬火

【香火 hiunn1-hue2】是一種薪傳的象徵，尤其對廟宇的神明而言，【火 hue2】的意義尤其重大。因此各地的廟宇每年都必須向其祖廟【請火 tshiann2-hue2】，以象徵其不斷分得祖神靈力的印證，這種神明向其祖靈請火的行為，即稱為【掬火 kiok4-hue2】或【刈火 kuah4-hue2】。掬火必須經過一定的【交香 kau1-hiunn1】過程，通常以象徵兩位神明的香爐前後並置，透過爐中檀香的燃燒升起後的交會而完成，其儀式具有相當濃厚的神聖性，一般信眾通常是不能任意接近的。

4. 參香

台灣民間將一般沒有廟宇層級差別的神明之間的來往行為，即稱為【參香 tsham1-hiunn1】。台灣民間宗教信仰在日益蓬勃之後，許多廟宇為了擴大其信仰圈範圍，除了主動參與民間與政府舉辦的活動之外，更加強與友廟之間的聯繫；為了增進【交陪廟 kau1-pue5-bio7】彼此之間的情分，因此有神明相互交流的行為，稱為【參香 tsham1-hiunn1】。彼此參香的通常是地位平等的廟宇，有時是彼此之間沒有主從關係的同一神明，有時是神格相等的神明之間的往來行為。

(二) 繞境

【繞境 jiau2-king2】是指神明一般性的【外出 gua7-tshut4】行為，又稱為【遊境 iu5-king2】或【巡庄 sun5-tsng1】，是一般民間所通稱的【迎神賽會 ngia5-sin5 sai3 hue7】。繞境通常在【神明生 sin5-bing5-sinn1】前後舉行，有時是進香返回轄境之後，神明對其轄境作較為詳細的巡視，除了具有宣揚神威之外，也接受沿途信眾的膜拜，藉著【換香跋 uann7-hiunn1-kha1】的行為，分與信眾神明的靈力；其規模大小與時間長短則視各地情況而定。

(三) 出巡

【出巡 tshut4-sun5】在時機與功能上與一般的繞境有所不同，出巡通常是指神明外出在轄境各定點停駐，接受信眾的請求【辦事 pan7-su7】或【問事 bun7 su7】。在時機上有時是定期舉行的，有時則因為地方上的【不平靜 bo5 ping5 tsing7】而外出巡視，具有驅逐邪祟、保境安民的意義功能，因此需要的時間往往較長；少數廟宇則由於神明出巡時的人力物力所費不貲，因此並不定期舉行。

台灣的【拜拜 pai3-pai3】，可以說與古代的【迎神賽會 ngia5-sin5 sai3 hue7】分不了家。因為福建、台灣兩地的環境不同，福建的迎神賽會，結果成了台灣的【拜拜 pai3-pai3】。在福建，一府一縣的信仰大致相同，【迎神 ngia5-sin5】的日期年年一定，迎神的活動雖然糜費，境內人家却無須大排筵席，請吃拜拜。但台灣的情形則不一樣。

台灣是閩、粵二省移民的雜居之地，每個族群各有各的信仰，各有各的守護神。每逢各自的守護神祇誕辰時舉行迎神賽會，彼此各行其是，互不相干。咸豐、同治以後，各地的分類械鬥停止，大家和平相處。於是當他們在各自的迎神賽會時，更發動同鄉人邀請非同鄉人的親友來【湊鬧熱 tau3 nau7/lau7 jiat8】，因此之故，在【迎神 ngia5-sin5】之外，就有了【拜拜 pai3-pai3】這一項，風氣當然也是竭盡鋪張糜費的能事。

台灣的【拜拜 pai3-pai3】，這個名稱起源很晚。大概是由於迎神賽會時到處可見虔誠的信徒在頂禮膜拜，所以才將一切【迎神 ngia5-sin5】活動簡稱為【拜拜 pai3-pai3】，後來日本人禁止迎神賽會，只剩下拜菩薩及吃拜拜兩項，於是就更名副其實地成為【拜拜 pai3-pai3】了。³⁹

三、陣頭

【陣頭 tin7-thau5】是廟會活動中，參與遊行的各種表演形式隊伍的總稱。陣頭的功能有時具有某種特定的宗教意義，但多數作為【迎熱鬧 ngia5-lau7-jiat8】(迎神賽會)場面的主體，是廟會綵街活動中不可或缺的陣容。陣頭的組成，在早期通常是由廟宇祭祀圈內信徒的自發行爲，爲的是要表達崇敬的心理而爲神明服務。陣頭有時是固定的組織，民間通稱為【駕前 ka3-tsing5】，如曲館、武館等；有時則因應活動需要而臨時組成，充當神明的義工，如各種趣味陣頭、香陣隊伍等。這些陣頭依其表演性質，主要可概分爲【文陣 bun5-tin7】、【武陣 bu2-tin7】、趣味陣頭、宗教陣頭、【藝閣 ge7-koh4】、香陣等類。

在臺灣部份較傳統的進香隊伍中，也有少數信徒帶著【還願 huan5/hing5-guan7】的心理參加，他們身上帶著木製或紙製【枷鎖 ka1-so2】⁴⁰，扮演成「犯人」的模樣，帶著懺悔的心理徒步隨行，希望能因此替人受過或是減輕自己罪孽而獲得救贖，除了信仰上的意義之外，也構成進香隊伍中另一種民俗特色。【枷 ka1】⁴¹的上面，一般會貼上書有主神名號的「封條」與還願人的姓名等，以示虔誠。

【香陣 hiunn1-tin7】原爲一般參加進香隊伍陣頭的通稱。在進香的行列中，除了上述文、武、小戲、趣味、宗教等陣頭之外，尚有許多由信眾所組成的各式

³⁹ 蘇同炳《台灣今古談》(台北：臺灣商務印書館，1976年)，頁199。

⁴⁰ 【枷鎖 ka1-so2】，套在犯人脖子或手腳上的刑具。

⁴¹ 【枷 ka1】，箝制人或牲口的本製器具。董忠司總編纂《臺灣閩南語辭典》，頁551。

隊伍，如儀仗隊、繡旗隊、前鋒隊、報馬仔等，也是神明出巡繞境時壯盛陣容的必備陣勢，這類性質的隊伍可通稱為【香陣 hiunn1-tin7】。

過去台灣民間，無論是漢族或山胞，都有許多人沒有受過正規的教育也不認識字，他們就靠著民歌、說唱、戲劇的代代相傳，了解了風俗習慣、典禮儀式、仁義道德等，因此民俗曲藝可以說是一個民族以長久史創作出來的民俗文化，對了解一個民族的文化根源有決定性的價值。

俗語說：【有，出錢；無，扛藝 u7, tshut4 tsinn5；bo5, kng1- ge7】、或是【有錢出錢；無錢扛藝 u7 tsinn5, tshut4 tsinn5；bo5 tsinn5, kng1- ge7】，迎神賽會時，有錢的人出錢；沒錢的人出力去抬藝閣。

【有錢的出錢；無錢的扛轎 u7 tsinn5 e5 tshut4 tsinn5；bo5 tsinn5 e5 kng1-kio7】，迎神賽會時，有錢的人出錢；沒錢的人出力去抬神轎，各盡所能。

這些俗語，反映以往地方在【迎熱鬧 ngia5-lau7-jiat8】時，是集合眾人力量，各盡所能的全力以赴，期望在定期的廟會活動中積極參與，因而能獲得神明庇庇，給地方和個人帶來福氣。

囡仔歌〈廟前弄龍〉

〔李阿明，li2 a1 bing5，

正月初一人閒閒，tshiann1 gueh8 tshel it4 lang5 ing5 ing5，

散步行到大廟前，san3 poo7 khiann5 kau3 tua7 bio7 tsing5，

看着有人在弄龍，khuann3 tloh8 u7 lang5 teh4 lang7 ling5，

龍珠連鞭弄這旁，ling5 tsu1 liam5 mi1 lang7 tsit4 ping5，

連鞭弄彼旁，無抵好，liam5 mi1 lang7 hit4 ping5，bo5 tu2 ho2，

落落土腳必做兩旁。lak4 loh8 thoo5 kha1 pit4 tso3 nng7 ping5。(押 ing 韻)〕

42

四、習俗

以廟宇為主的相關活動中，除了上述的神誕、廟會，以及典型的宗教儀式如醮典、法會之外，也常有許多規模較小、形式不一的【習俗 sip8-siok8】活動，常與民間習俗融合在一起。這些習俗常見的凡有乞龜、安太歲、點光明燈、安營、暗訪等。

1. 乞龜、乞綵

龜在傳統中國文化中是【四靈獸 si3/su3-ling5-siu3】之一，也是長壽的象徵，民間在敬神、婚禮、祝壽等喜慶時都喜歡用各類食材作成龜，以增加吉祥的氣氛；依其材料不同有米龜（紅龜粿）、麵龜、麵線龜、雞蛋糕龜，甚至以錢幣作成的金錢龜、以黃金打製的金龜等。

各類形的【龜 ku1】，是民間敬神時不可少的供品，經常成為向神明乞願、還願的重要表徵。【乞龜 khit4-ku1】的作法通常是就信徒供奉或還願的龜食，向神明許願乞求，擲筊獲得神明同意後將龜攜回分食以求福，一旦願望實現，則翌

⁴² 方南強主編《阿寶迎媽祖；歡喜念歌詩》，頁 30。

年必須還奉雙倍以上、甚至是十倍的龜，依信徒個人許願的情形而定，而所還的龜又成為信徒乞願的供品。近代物資充裕之後，龜食已較不受歡迎而沒落，或有漸以「乞綵」來取代的趨勢。

【乞綵 khít4-tshai2】即以印製有主神名號與廟宇名稱的眉簾，作為乞願還願的象徵，其作法一如乞龜，願望實現後必須製作二至數倍不等的「綵」還奉，近年有逐漸興盛的現象。

2. 安太歲

道壇或神廟在每年年頭為善信【安太歲 an1-thai3-sue3】，在新供奉的值年太歲的牌位前誦經懺。因中國使用干（十干）支（十二支）紀年法，從甲子到癸亥，六十年為一周，即所謂「六十甲子」。每人出生時即以所屬干支為本命年，漢以來又有十二生肖的屬相配合，六十年剛好有五組。如果該年正是自己所屬的干支，即沖犯了值年太歲，稱為年沖，如相隔六年則為偏沖。

俗諺有【太歲當頭座，無喜必有禍 thai3-sue3 tong1 thau5 tso7, bo5 hi2 pi3 iu2 ho7】（押 o 韻），為了避免沖犯而招致不利，年頭時就要在所沖犯的值年太歲前，請道士代為誦經祭拜，以求消災祈福。每一太歲星君都有其名諱、形象及服色，在年初逛廟會時，民眾縱使不安太歲，也會到本命的太歲前祭拜，故「安太歲」成為民間的新春習俗。

3. 點光明燈

【點光明燈 tiam2-kong1-bing5-ting1】為信眾在寺廟中點燈祈福的通稱，祈福內容有乞求功名、平安、財運、婚姻等不同的目的。佛教原意是在佛前加油點燈，祈求光明，故只有一盞，且並不具明善信的名字；而民間俗信，每個凡間的人在天庭上都有一個【元神 guan5-sin5】相對應，【燈 ting1】即是元神的象徵，因此為了祈求來年一年的順利平安，信眾通常會在元宵前後到廟宇中點燈植福。

4. 安營

安營即【安五營 an1-goo7-iann5】，又稱為「豎五營」或「釘符」，是安奉一種具有厭勝功能的「外五營」的儀式活動。安營通常是在主神神誕前後，由法師透過神明指示擇時舉行，其過程除了豎符之外，必須在各營定點，由法師（小法）或神轎領隊，舉行簡單的祭拜儀式後，即進行安營的動作，其順序通常依東、南、中、北、西等方位舉行，以五色營旗召請五營兵將駐守。在以往通常安紮在村莊的四角，以此區分社內、社外；近代則由於安營的地點不易獲得，許多廟宇紛紛將外五營集中在廟前統一供奉。

5. 暗訪

【暗訪 am3-hong2】指神明的夜間出巡，通常只有主神為王爺級，且領有官將兵馬的神明廟宇才有暗訪的舉行，如艋舺青山宮每年農曆十一月的暗訪、鹿港

各王爺廟的暗訪等。暗訪通常在入夜後舉行，由於具有明顯驅逐邪崇的作用，因活動帶有相當濃厚的宗教儀式上的神煞性質，因此其排場隊伍並不如出巡或繞境時之盛大、熱鬧。

6. 調營、犒軍

即透過一定的儀式或祭拜行爲，調動、犒賞官將兵馬的意義。一般具有兵將配置的廟宇，如各地的王爺廟，在必須藉助官將兵馬來執行一定法事時，都會透過【調營 tiau3-iann5】（召營）的儀式請來五營兵將，而在法事結束之後也會舉行【犒軍 kho3-kun1】（犒將）來犒賞官將兵馬，是廟宇中常見的儀式活動。調營、犒軍時，主持儀式的法師常要透過簡單的鑼鼓伴奏，唱誦專有的法仔調曲文，相當具有宗教特色與民俗意義。

五、宣讚

傳統民間宗教信仰由於沒有固定的教義與宣教組織，因此除了結合傳統儒家的倫理道德等價值觀，以爲教化的依據之外，最主要的就靠【扶鸞 hu5-luan5】又稱爲【扶乩 hu5-ki1】或【扶箕 hu5-ki1】，著書來宣傳教化。台灣各處幾乎都有【鸞堂 luan5-tng5】的建立，經由扶鸞所完成的【善書 sian7-su1】又稱爲【鸞書 luan5-su1】也隨處可見，甚至與早期的「書院」結合，蔚成台灣傳統宗教信仰的普遍現象，其中尤其以【恩主公 un1-tsu2-kong1】信仰爲主，凡有三恩主及五恩主，普遍各地仍有鸞堂，鸞堂組織即稱爲【鸞會 luan5-hue7】。在早年教育較不普遍時，鸞會的成員幾乎多是識字的讀書人，一般人是較不容易加入的，但透過鸞堂定期的宣講傳達，其影響力在基層社會中則十分可觀。

第四節 祭典儀式

民間的【祭典 tse3-tian2】類別，從舉行的時間區分，可分作**年例式的常態祭典**和**特例式的非常態祭典**兩種：年例舉行的都由各廟依歲時及所奉神明的「神誕行事表」依序進行，如年頭的禮斗法會，或慶賀聖誕千秋的「神明生」、進香等活動，由於每間廟的規模不同而排出疏密不等的行事，構成與社區、信眾間的聯繫關係，是爲社內或團體中的信仰活動，爲年期內的定期性循環，故稱爲【年例 ni5-le7】。

非常態性的也有定期及不定期兩種，如台灣南部三年一科的王醮，雖非年例卻定期舉行，故社區及廟內也都能遵循一定的程序，動員組織以推動祭典行事；非定期性的則如建醮，乃因廟宇改建或翻修慶成，或地頭上有重大事件，始出錢

出力地隆重舉行。故規模特大，花費較多，也是社內或醮區信眾特別鄭重參與的宗教活動，它常隨著不同時期的社會、經濟活動，而展現其不同的社會力。

一、齋醮

(1) 建醮

道教中的大型吉慶類儀式，按其性質可細分為【慶成 khing3-sing5】、【祈安 ki5-an1】及【送瘟 sang3-un1】（或送王）等，而實際則慶成都含有祈安的意義，慶成祈安醮多與公廟、角頭廟或私壇的建成有關，在大小不等的醮區內厲行封山禁水的齋戒，而由社區出錢出力共同籌辦，主壇的道長組成道士團從事醮儀，從一朝到五、七朝，有時靈寶派也聯結水、火醮而行之，規模尤大。【王醮 ong5-tso3】則以迎、送王爺為主，在王府外另行設置醮壇，配合迎送而執行相關的醮儀，其流行區域以澎湖及台灣南部為主，金門則保存較樸素的形式。【建醮 kian3-tso3】為道士表現其主持醮務能力，並與社區密切聯結的宗教職能。

(2) 科儀

道教經法的傳承乃經由經典文字，並配合心傳口教的訣、咒，一般都採父子或師徒傳授制，以書法抄寫科儀書及相關的文檢、秘本，經口傳而授經韻及科介動作，在上壇實際演練中學得科介、儀軌，以遂行其從事【齋醮 tsai1-tso3】的能力。故完整的【科儀 kho1-gi5】需具備經文的句讀及正音的誦讀（文學）、經韻的唱唸（音樂）及儀式的動作（戲劇）。在一部經、懺及朝科中，配合文檢、符咒的使用，前、後場相互搭配，完成一個意旨完整而結構集中的儀式。

台灣的【醮典 tso3 tian2】，主要是由道教道士透過道經的轉誦、朝科的進行、文疏的進呈與法訣咒符的施用，來表達重構與潔淨、啓請與進表，以及懺悔與祈福的宗教意義。整個科儀行事中，每天都有重點行科，逐日分請諸天聖眾幫助，重建新秩序。這是祈請與報謝兼具的，乃是為了表現農業民族的敬謝天地的精神，讓聚落鄉社每個人能夠以此達到共同的心願：人與神、人與鬼都經由溝通而獲得平安；人與自然、人與土地也在「非常」期間，回復到渾沌，齋戒以聖潔，如此始能重建一個新的宇宙秩序。⁴³

台灣民間在定期【做醮 tso3-tso3】大拜拜之前，即在民間公廟建醮祭儀之前，都有幾天齋戒期，【齋戒 tsai1-kai3】期間全地區鄉民遵守封山(禁獵)、封水(禁漁)、禁屠(禁殺牲)、禁曝(禁曝曬衣物於外，以免褻瀆日、月、星三光)等齋戒規定，每家吃素，一律不准吃葷，如若犯戒，就會引起公憤。

為何會有齋戒不准吃葷的禁忌呢？因為透過齋戒期來表示拜拜的日子是神聖的，不同於平常的日子，二者不容相混，所以用齋戒作為象徵神聖與世俗日子的分野。醮儀結束之時，各家各戶大宴賓客，大魚大肉，大吃大喝，成為一個強烈對比。然後日子又恢復正常。

定期舉行公廟建醮祭儀帶有濃厚的地域性通過儀式涵義，由平常到非常，或由凡俗到神聖，人與神、人與鬼之間又獲得新的和諧關係，使地區除穢去邪，祈

⁴³ 李豐楙、謝聰輝《臺灣齋醮》(台北：國立傳統藝術籌備處，2001年)，頁124。

求合境平安，再由非常恢復平常，地方人們也經由廟會活動重新建立關係。

二、法會

(1) 禮斗法會

在國人的祭拜星辰信仰中，深信「北斗註死，南斗註生」之說，故常供奉【北斗星君 pak4 tau2 tshenn1 kun1】和【南斗星君 lam5 tau2 tshenn1 kun1】。每年年初，各地廟宇常請道士舉行【禮斗法會 le2-tau2 huat4-hue7】，法會的道壇除了安奉三清（元始天尊、靈寶天尊及道德天尊），主要的就是北斗星君和南斗星君；並有各家戶所供奉的【斗燈 tau2-ting1】：斗中即安有剪刀（剪除不祥）、寶劍（敕除邪祟）和秤（秤量福分）、尺（丈量算紀），中間則有燭火映照於圓鏡上，以示「元辰煥彩」；並插有斗籤一支，其上即書有北斗、南斗星君的名諱及祈求的願望。法會的時間多寡不定，需視信眾熱烈參與的情況，而由道眾輪流誦唸北斗延壽經、及南斗諸經等諸多祈求性經懺，祈求消災解厄，增益福祥。

(2) 水陸法會

原稱為【水陸齋儀 tsuil loo7 tsail-gi5】，是傳統佛教諸多法會中較常見的一種。【水陸法會 tsuil loo7 huat4-hue7】起源於南北朝時，梁武帝在金山寺所舉行的供養六道四生齋食、普濟群靈的科儀，佛教認為其功德第一。【水陸 tsuil loo7】的意義即取諸仙佛致食於流水、鬼致食於淨地的意思。台灣民間的齋教早期遷移來台，也沿襲閩粵佛教的慣例，每年固定時間會在佛寺道場舉行水陸法會，由禪寺的法師主持，有時則延請佛教比丘主持，普施四生六道。光復後大陸其他地區的佛教人士也抵台，就逐漸盛行佛教式的水陸法會、梁皇法會之類。

台灣習俗祭禮，雖主要在【祈福 ki5-hok4】，也在於【回報 hue5-po3】，因往昔生存環境困厄，不得不然，人民在日常生活中，除物質生活外，精神上尤須藉【敬神祈福 king3-sin5 ki5-hok4】以求得安慰。所以一年之內，自年頭至年尾，最多有敬神到六十次的，而每次都須備辦祭禮，最少也須有酒肉與焚香燒紙。如逢隆重祭典，自必宰豬、殺雞鴨等，大宴賓客。其他如禮聘僧道，唸佛誦經，設露天戲台，請歌仔戲、布袋戲等演出，所費不貲⁴⁴。

台灣俗話：【一食二穿 it4 tsiah8, ji7 tshin3】，即第一是吃，第二是穿(衣服)。【神得金、人得飲 sin5 tit4 kim1, lang5 tit4 im2】(押 im 韻)，祭祀日神得金銀紙，而人可以大吃一頓。【依神作福 i3 sin5 tso3 hok4】顯示祭祀的舉行傾向功利。

昔日台灣祭祀供品必須是牲禮，畜肉。三牲，即豬肉、雞和魚；五牲，則是豬肉、雞、鴨(或鵝)、魚或蛋等。祭日大多攜帶供品到自己信奉的寺廟祭拜，然後設宴廣招親朋好友，以賓客多象徵家運昌隆，並向他人誇耀的風氣很盛。沒有客人即家運衰敗，因此通常對客人極為慇懃。宴客時，桌上通常盛肉如山猶嫌不

⁴⁴ 毛一波《臺灣文化源流》(台中：臺灣省政府新聞處，1969年)，頁37。

足，盡可能避免蔬菜。往昔平日家庭食物極為粗糙，只是攪雜甘藷的米飯或粥和齏菜，祭日一天份的菜餚，可能相當於平常半個月乃至一個月的份量。⁴⁵

俗話說：【儉腸凹肚， khiam7 tng5 neh4 too7，

爲著初一十五。ui7 tloh4 tshel-it4 tsap8-goo7。】(押 oo 韻)

台灣廟宇特別多，每逢初一、十五祭拜之俗不可免，只好省吃儉用，到時才能準備祭品敬拜神明。

【有燒香，有保庇；u7 sio1 hiunn1，u7 po2 pi3；

有食藥，有行氣。u7 tsiah8 ioh8，u7 kiann5 khi3】(押 i 韻)

【神，不可不信，不可盡信 sin5，put4 kho2 put4 sin2，put4 kho2 tsin7 sin2】(押 in 韻)則是一般人普遍的信念。

俗話說：【神明興，弟子窮 sin5-bin5 hin1，te7-tsu2 king5】，神明靈聖，信徒就會窮；因爲祭典就多，信徒經常要備牲禮祭拜。⁴⁶

另外有俗語：【先顧腹肚，才顧佛祖 sing7ko3 bak4 to3，tsiah4 ko3 but8-tsoo2】(押寬韻)，人民以食爲天，首要解決民生問題，才能有餘力從事信仰的問題。⁴⁷

【近廟欺神 kin1 bio7 khi7 sin5】指住在廟旁的百姓，對神的敬意反而不如遠地的人。⁴⁸

第五節 多元廟會文化

台灣民間信仰源自閩、粵原鄉，由於多元族群、多元移民，供奉不同的祖籍鄉土神明，經過漫長生活的互動和接觸，而呈現出同中有異，異中有同的多元信仰文化。可以說台灣民間除了共同性的神明信仰之外，台灣各地都保有自己的信仰風貌和特色，而展現出濃厚的地域性多元廟會文化。譬如說，信眾雖然都信奉同一尊神明，但往往因地域或其他因素而呈現出不同的廟會活動型態。在本節中特以台灣地區較爲普遍的信仰活動作說明。

一、厲鬼信仰

台灣民間很注重無主孤魂野鬼的祭拜，台灣最大的宗教祭典建醮，便是與鬼魂的祭祀有關。【做醮 tso3-tsio3】並非每年舉行，而是偶爾幾年或幾十年才舉行一次，除了祈安、酬謝神恩之外，主要爲了充分撫慰鬼魂，好讓其吃飽喝足之後，儘速離開，以祈求地方平靖。而民間每年中元節都要普渡，有時作年尾戲時也要

⁴⁵ 梶原通好著，李文祺譯《台灣農民的生活節俗》(台北：臺原出版社，1989年)，頁102。

⁴⁶ 徐福全《福全台諺語典》，頁485。

⁴⁷ 董峰政《全門句的台灣俗語》(台北市：百合文化事業公司，2004年)，頁73。

⁴⁸ 徐福全《福全台諺語典》，頁567。

【普廟口 phoo2- bio7- khau2】。

台灣各地百姓公廟、有應公廟、眾善祠、或是姑娘廟、王公廟、義民祠等祭祀無嗣孤魂的廟宇之多，可能僅次於土地公廟。台灣漢人所以重視孤魂野鬼的祭祀，主要原因是漢人移民台灣開發的過程中，災難特多，有的與原住民的糾葛受難、有的瘴癘疫病、有的對抗外來強權犧牲，有的因內部族群械鬥罹難，很多人常不知死在何時何地，冤死、屈死、無嗣而死的怨鬼特別多。台灣人很有悲憫心腸，不忍見其無所安、無人祀，便到處集塚立廟來祭拜⁴⁹。

學者謝聰輝指出：中元節是中華民族相當重要的節日，自古在國人報本感恩與怖懼厲鬼的心理影響，又適逢六朝宗教創發階段，道教形成的三元信仰，以及外來佛教盂蘭盆會的發展，因緣際會下融合成爲慶讚中元的習俗。適切地配合國人的生命觀，發展其對於終極問題的生死關懷，形成相與配合的普度行事。其濟度孤幽即本於拔度親屬亡靈的齋法，希望眾孤魂滯魄也都能超昇仙界。因此除在鬼月期間之外，也往往利用較盛大的齋醮法會的最後一天，進行普度法事，發揮宗教度生濟死的精神，展現國人對可憐孤魂的人道關懷。⁵⁰

俗語：【少年若無一擺躑，路邊那有有應公 siau2 lian5 na7 bo5 tsit8 pai2 gong7, loo7 pinn1 na7 u7 iu2-ing3-kong1】(押 ong 韻)，有浪蕩的少年，才有路旁的棄屍被人家收容，奉祀爲有應公。⁵¹

歇後語：

【萬應公廟的神杯；結相粘 ban2-ing2-kong1 bio7 e5 sin5 pue1; ki4-sio1-liam2】，萬應公廟又叫百姓公廟、有應公廟，祭拜無主「枯骨」的小廟，廟裡無人照顧，怕神杯遺失，一付一付用繩子結在一起，所以說「結相粘」，意思是形影不離。⁵²

【有應公童乩；講鬼話 iu2-ing3-kong1 tang2-ki1; kong1 kui2-oe7】有應公廟是收埋無主的「枯骨」鬼魂，有應公的童乩講的當然是鬼話。引申指講話不實在的人。⁵³

台灣各地的中元普渡活動以基隆、虎尾、台南安平等地較有特色，也具有一定的教育意義。

基隆中元祭。每年農曆 7 月舉行。起緣於咸豐元年年間，當時地方時常爆發漳泉械鬥，造成許多先民的死亡，後經地方人士出面調解，械鬥的衝突終於平息。而爲了記取歷史的教訓與緬懷先人，遂於農曆 7 月以姓氏輪值的方式，輪流舉辦中元超渡、超薦亡靈的儀式，以感恩、惜福的心情辦理祭典。

基隆中元祭活動由來已久，其背後所代表的除了對後代具有警惕、醒世的意義之外，活動當中的開龕門、斗燈遊行、放水燈、普度儀式都富有相當的可看性

⁴⁹ 林美容《台灣文化與歷史的重構》，頁 146。

⁵⁰ 謝聰輝〈中國人的鬼意識與鬼節〉，《聯合文學》第十六卷第十期，1998 年，頁 34~38。

⁵¹ 吳瀛濤《臺灣諺語》，頁 39。

⁵² 溫惠雄《台灣人智慧歇後語》(台北市：宏欣文化事業公司，2002 年)，頁 16。

⁵³ 溫惠雄《台灣人智慧歇後語》，頁 46。

與教育意義。

虎尾中元祭，屬於典型的「市仔普」。普渡最初只是平日街道商家、攤販，於中元節當天，以集體大拜拜方式聚集在街道上拜拜「好兄弟」。目的只是向鬼靈示好及超渡往生，祈求合境平安，生意興隆。虎尾中元祭全鎮劃分七區舉行。這七個區域祭典彼此都有值年的主普執事者及儀式。每年從七月初一起，各區就分別搭建普壇，備辦香案及祭品。各個普壇都陳設拜亭，擺置紙糊大士爺、翰林所、同歸所、孤衣山，以及可長達數百公尺的供桌，供參拜民眾放置供品。

最近幾年來，隨著經濟能力的提昇，虎尾中元祭排場越來越大，祭品也愈來愈豐盛。一入夜晚，整個虎尾市街沐浴在亮麗絢爛的燈海及歌舞聲中，令人嘆為觀止，至今已成為地方上的一大盛事。

台南市安平靈祭殿孤棚祭，每年農曆7月初9日舉行。台南安平港仔尾靈濟殿孤棚祭，源自於清代五條港碼頭盛行之時，一碼頭工人與人口角，豈料兩人卻因此互以拳腳，失手將人誤傷，不幸死亡。這名碼頭工人因深感罪孽，即發下誓願，若「老大公」能應呼相助，順利度過此難，便在中元之時，設以孤棚，叩謝老大公的相助。孤棚以五柱為主搭設，以板為棚，置以豬隻牲口、漁獲祭品為槓（く一弓、），上設一案，以白布鋪設至運河，入夜眾人齊聚，則至運河請老大公上岸，接受信徒佈施、供養。

台灣除宜蘭頭城與恆春鎮舉辦搶孤活動之外，台南安平靈濟殿所舉辦的孤棚祭，保留了台灣孤棚祭最原始原味的樣貌。

雲林縣金湖牽水「車藏」。⁵⁴一般人對於意外死亡，或無主孤魂，常因懼怕或同情而建廟奉祀，例如北港義民廟、斗南寒林寺、口湖地區的萬善祠等。其中以口湖鄉蚶子寮、金湖、下寮等地的萬善祠最具信仰特色。

蚶子寮、金湖的萬善爺祭典，是以祖先遭遇水難死亡的農曆六月初七和初八為活動高潮。村民屠宰豬羊準備祭品前往萬善祠參加祭祀，其中以牽水藏祭典活動最具特色，這是超渡溺死水中亡魂的一種法事。萬善爺是數千亡魂的神化，所以需眾多水轍，以作超拔之用。每到祭典日期，成千上萬的水轍布滿整個祭典廣場，信徒每走過水轍就象徵性摸一下，以示牽引亡魂脫離苦海往生。

雲林縣金湖、口湖一帶於道光年間發生大海嘯，創下台灣有史以來因天然災害造成人員傷亡最大、最多的歷史事件，至今我們仍可在當地發現許多因為海嘯事件所遺留下來的歷史遺跡，如萬人塚、萬善同歸祠等。

⁵⁴ 「轉「車藏」」是道教濟度亡魂齋法中的儀式之一，因此演行轉「車藏」儀式的禮儀專家皆是道士，其主要表現的意涵功能，即「藉由轉動象徵梯梁的法車藏，憑賴太乙救苦天尊神光接引，以牽昇救拔沉淪的苦魂」，體現教義度生度亡的不可思議功德。「車藏」字不見辭典，清末閩南泉籍道士秘傳的手抄文檢書中，所書的乃是「轉藏」，所謂「輪轉法藏」；今用此車旁之「車藏」應是後起俗字，指稱一種圓形紙糊竹籠，強調旋轉法輪動作以配合度亡幽法。

二、媽祖信仰

台灣四面環海，相傳昔日自唐山遷移來台的先民，往往捧媽祖神像同行，當飄泊海上遇到驚濤駭浪之時，只要祈禱媽祖，就能化險為夷。因此，信眾愈來愈多。平安抵臺定居之後，為感念媽祖神恩，建廟崇拜。因而，臺灣早期的媽祖廟都建在海邊。如鹿耳門、北港、鹿港、關渡等等。⁵⁵

移民定居之後，面臨瘟疫、農作物病蟲害，以及旱災、水災等問題，都祈求媽祖解決。因此，民間有所謂【迎媽祖 ngia5 ma2-tsoo2】和【繞境 jiau2-king2】的習俗。至此，【媽祖 ma2-tsoo2】已從「海神」轉為「全能之神」。⁵⁶

【媽祖 ma2-tsoo2】，本名林默娘，宋福建莆田湄州嶼人，自幼能知人禍福，驅邪救厄，廿八歲羽化昇天，佑護海上迷航或危難的船隻，顯聖事蹟不勝枚舉，蒙歷代君主褒封甚多，為臺灣民間最受信仰的神明。

閩南語【媽 ma2】是祖母；【祖 tsoo2】是曾祖母，所以【媽祖 ma2-tsoo2】乃是對女性最恭敬的尊稱。以前對皇后也只不過叫做【娘娘 niu5-niu5】。所以說，媽祖的稱呼比皇后還大得多，足以顯示出信徒對媽祖信仰的虔誠與熱烈。⁵⁷

【媽祖 ma2-tsoo2】或【媽祖婆 ma2-tsoo2-po5】，同時也是比較親近的口語。宋、元、明歷代封祀為「天妃」，清康熙 22 年封為「天后」之後，又得到「天上聖母」的尊稱。官方一再賜封的稱呼，相對地感覺比較遠，臺灣民間口語較少用，而俗諺語裡幾乎很少出現。

歇後語：【天上聖母(猜地名)；天母 thian1-siong1 sing1-bo2； thian1-bo2】。⁵⁸

【媽祖廟著賊偷；失神 ma2-tsoo2-bio7 tloh4 tshat8-thau1； sit4-sin5】，媽祖廟著賊偷，媽祖神像被偷走【失神 sit4-sin5】，失去神明；普通講「失神」是指注意力沒有集中。⁵⁹

臺灣的媽祖信仰，自十七世紀，隨著閩南移民冒險渡海來台，受到民間普遍的崇奉。有些地方即使沒有【媽祖廟 ma2-tsoo2-bio7】，也會有祭祀媽祖的活動。有關媽祖的祭祀活動除了【媽祖生⁶⁰ ma2-tsoo2-senn1】為媽祖慶賀誕辰之外，【進香 tsin3-hiunn1】與【迎媽祖 ngia5 ma2-tsoo2】的活動是最普遍的。

平常一般人到廟裡去【燒香 sio1-hiunn1】，又叫【拈香 liam1-hiunn1】也可以稱為【進香 tsin3-hionn1】。不過，媽祖祭典時，則是一種大型的進香活動，主要是人與神、神與神之間的香火傳承與連繫。

⁵⁵ 阮昌銳《歲時與神誕》(台北：臺灣省立博物館，1991年)，頁149。

⁵⁶ 阮昌銳《歲時與神誕》，頁150。

⁵⁷ 林衡道口述，鄭木金記錄《臺灣史蹟源流》(台北：青年日報，1987年)，頁569。

⁵⁸ 溫惠雄《台灣人智慧歇後語》，頁99。

⁵⁹ 溫惠雄《台灣人智慧歇後語》，頁62。

⁶⁰ 【生 senn1】，生日的簡稱，多用於民間信仰。例：【天公生 thinn1-kong1-senn1】。

台灣許多媽祖廟在建立其香火權威的過程中，存在著各種競爭的態勢，其中的一種方式是和湄洲祖廟建立直接的香火淵源；另一種方式是強調祂在台灣歷史上的特殊地位，如在開發較早，且曾是明鄭登陸和設府的台南地區，大多著重於和鄭成功開台有關的事蹟和傳說。⁶¹

而在台灣較早創立的媽祖廟中，有鹿耳門媽祖廟、安平天妃宮、台南小媽祖宮和鹿港、新莊的媽祖廟等，大都是由大陸直接傳來，莫不以其與湄洲有連繫為傲，故在島內自然不往其他宮廟去拜候。但在普通的宮廟，是每年或每隔幾年就必要到前輩宮廟去割香一次。⁶²

所以說，媽祖進香活動是「到遠處的、有名的、歷史悠久的、香火旺盛的寺廟去朝香，表示對該神明的敬意。進香並不會把對方的媽祖神像請回來，只是去分沾她的香火，因此自己的神明是要出去的，到了進香對象的媽祖廟，神像也要進去，放在神殿上，有時是用「掬火」的方式，有時是用【交香 kau1-hiunn1】、或【會香 kau1-hiunn1】的方式，沾取對方的香火。進香的地點不一定與地域層級有關，因此進香的地點遠一點也是常見的事。」⁶³

所謂的【迎媽祖 ngia5 ma2-tsoo2】，是到外地去迎一尊本地居民普遍信仰或有淵源的媽祖來參與巡境的活動。不管自己村裡或是共同舉行迎媽祖的區域是否已有一尊「在庄媽」或「在地媽」，都可能會往外地去迎媽祖。通常是往地域層級高一點的地方去迎媽祖。

媽祖生日為農曆三月二十三日，叫做【媽祖生 ma2-tsoo2-senn1】，所有的祭祀活動都環繞在其生日前後舉行。一般會選在生日之前舉行進香的活動，以便在聖誕之前媽祖可以回到本地，接受本地信徒為她慶賀生日。生日當天一般會有巡境的活動，在媽祖自己的轄境內巡繞，以保佑境內平安，稱為【刈/割香 kuah4-hiunn1】。有時自己的媽祖還不夠，還要到外地請別的媽祖來當「客神」，因此巡境之前往往舉行請媽祖或迎媽祖的活動，以便主神和客神一起參與巡境。特別原本沒有祭祀媽祖的村莊，也常在「媽祖生」時從外地請一尊媽祖來迎鬧熱並遶境。【刈/割香 kuah4-hiunn1】是神與人交，將媽祖的靈力請出來，出巡境內各角頭，來驅逐在人間作怪的鬼魅。

大甲媽祖進香為期八天七夜，是目前台灣規模最盛大的進香活動。學者林茂賢在〈大甲媽祖進香過程研究〉一文中指出，它除了具有宗教意義之外，同時兼具多項社會功能：⁶⁴

1. 考驗毅力、鍛練體能。日以繼夜，長途跋涉，不眠不休趕路，走完全程之後，將是得到自我肯定，對自己產生信心，在神聖的宗教活動中得到新生。

⁶¹ 黃美英《臺灣媽祖的香火與儀式》(台北：自立晚報社，1994年)，頁58。

⁶² 李獻璋〈安平、台南的媽祖祭典〉《大陸雜誌》30(9)，1965年，頁278。

⁶³ 林美容〈台灣媽祖的歷史淵源〉，2001年，發表於台灣歷史學會網站。

⁶⁴ 林茂賢〈大甲媽祖進香過程研究〉《第一屆俗文學與通識教育學術研討會論文集》，2007年。

2. 發揚人性的光明面。進香過程中，打破原有的社會階級，無論貧富貴賤、男女老幼，沿途互相扶持彼此鼓勵走完全程。所經之地，沿途民眾提供各種飲食，並對不相識的進香客關懷、照顧，協助進香客完成進香，人與人之間沒有猜忌、懷疑，也沒有特殊目的。似乎是在一個神聖的時間與空間中，人們重獲新生，分享和諧。
3. 集體的心靈治療。進香客成員以中老年婦女為主，通常是社會上的弱勢族群，她們沒有地位、沒有財富、沒有高學歷，她們以苦行的方式長途跋涉，祈求媽祖保佑家人。當她們走完全程之後，必能減少焦慮、不再無助。參與進香的民眾感到心靈平靜，心理得到寄託。
4. 強化人際關係。進香活動需動員龐大的人力、組織才能完成。過程中，得到沿途民眾、宮廟、角頭的支持，凝聚地方的向心力。進香客之間，也因這段革命情感，彼此關係更密切，也能分享心得。
5. 促進產業發展，發揮經濟效益。大甲鎮瀾宮沿途收到的香火錢是一筆龐大收入。也造就沿途宮廟和大甲鎮當地的豐富商機和鉅額收入。

台中縣大甲鎮瀾宮創建於清雍正 8 年，自古即有回福建湄洲祖廟謁祖的活動，甲午戰爭爆發以後，台灣割讓日本因此斷香，後因北港朝天宮後殿供奉媽祖的聖父、聖母，遂權宜改往雲林北港朝天宮舉行祝壽之儀。民國 77 年，因鎮瀾宮前往朝天宮祝壽活動日益盛大，且常被誤認為是「回娘家」、「謁祖」，遂在董事會的決議之下將活動地點改往新港奉天宮，每年農曆 3 月舉行，並將活動名稱從北港進香改為遶境進香。

台灣中部地區鄉間的【媽祖會 ma2-tsoo2-hue7】很多。媽祖會是小村落裡面共同信奉一尊媽祖神像。家家戶戶輪流供奉當爐主，或由幾個大戶人家輪流當爐主。村落裡的住民對這種媽祖會的熱心與虔誠信仰，遠甚於到廟裡去進香。若從信徒與廟的關係來看，信徒是主體，廟屬客體；在媽祖會的場合，主體與客體是統一的，所以，媽祖會的影響力往往比廟還要深遠。⁶⁵

學者鄭志明認為媽祖信仰存在著一套信仰體系，能讓民眾獲得避禍求福的心理滿足。

「媽祖信仰是民間信仰的一支，承續著民間豐富的靈感思維系統，在祭典儀式上建立自己的文化特色。j 它能不斷地以新的媽祖神話，進行集體意識的精神創造，累積了民眾共有的思想、情感與願望，經由各種靈驗的事蹟，把媽祖塑造成一個廣大靈感的萬能女神，且能將這種靈感的神話轉換成各種繁複多樣的祭典儀式，把媽祖的靈感與神力經由象徵性儀式行為，投射出群眾共同傳達的信仰感情，鼓舞起崇拜的熱情與力量。」⁶⁶

⁶⁵ 林衡道口述，鄭木金記錄《臺灣史蹟源流》，頁 571。

⁶⁶ 鄭志明《台灣神明的由來》，頁 230。

有關媽祖的俗諺很多，而各地不同，反映出不同的文化面貌：

【食媽祖 tsiah8 ma2-tsoo2】，農曆三月廿三日為媽祖誕辰，各地信徒紛紛備辦牲醴祭拜，更有些地方以這天為當地一年一度的大拜拜，食客自四方而來，稱為「食媽祖」。⁶⁷

【三月𠵼肖⁶⁸(瘋)媽祖 sann1-gueh8 siau2 ma2-tsoo2】，台灣各地三月初起，即忙著籌備、熱烈進行媽祖生的各項活動。如北港朝天宮、大甲鎮瀾宮_i 等地浩大進香活動，反映群眾熱心參與和祈願寄託。

【大媽鎮殿，二媽食便，三媽出戰 tua7-ma2 tin3 ten, jit8-ma2 tsiah8 pen, sann1-ma2 tshut4 tsen7】(押 en 韻)，媽祖慶典時，媽祖廟的大媽坐鎮大殿；二媽供善男信女供奉膜拜，食祿豐裕；三媽則出巡四境，征戰眾魔安頓百姓。⁶⁹

【大厝是媽祖宮，曠床是戲臺頂 tua7 tshu3 si7 ma2-tsoo2-king1, khong3 tshng5 si7 hi3-tai5-ting2】(押 ing 韻)，流浪漢無家可歸，以媽祖廟為家，戲臺為床。⁷⁰

接著引述與北港媽祖有關的俗諺，說明媽祖文化在民間流傳已進入人們生活中的很多領域，也反映了特殊的台語文化。⁷¹

【北港媽祖，鯤鯨王爺 pak4-kang2 ma2-tsoo2, khun1-sin1 ong5-ia5】，台灣民間信仰以媽祖與王爺最為盛行，兩類廟宇香火鼎盛，擁有信徒最多，名氣最響。

【北港媽祖，興外鄉 pak4-kang2 ma2-tsoo2, hin1 gua7 hiong1】，形容北港媽祖，神威顯赫庇佑外鄉，是善男信女對北港媽祖的讚美語。

【北港興，土庫定 pak4-kang2 hin1, thoo5-khoo3 tiann7】比喻北港媽祖很興盛，土庫媽祖香火雖然不及，但是靈氣也是很鼎盛。

【笨港媽祖，新港老虎，打貓⁷²大士 pun7-kang2 ma2-tsoo2, sin1-kang2 lau2 hoo2, tann2-niau1 tai7-su7】喻各地所奉神祇不同。

【新港老虎，北港媽祖 sin1-kang2 lau2 hoo2, pak4-kang2 ma2-tsoo2】(押 oo 韻)，昔日新港所祀的虎爺，北港媽祖的祭典，同樣盛況空前，無出其右。

【南有北港媽，北有關渡媽 lam5 u7 pak4-kang2 ma2, pak4 u7 kuan1-too7 ma2】(押 a 韻)，台北關渡宮興建於康熙年間，香火鼎盛，可和朝天宮南北輝映之意。

【新竹城隍爺，北港媽祖婆 sin1-tik4 sing5-hong5-ia5, pak4-kang2 ma2-tsoo2 po5】喻新竹的城隍爺香火興旺，已能和北港媽祖相提並論。

【興，興嘎像北港媽 hin1, hin1 ka1 tshiunn7 pak4-kang2 ma2】指北港媽祖最靈驗。

⁶⁷ 徐福全《福全台諺語典》，頁 610。

⁶⁸ 【𠵼肖 siau2】，沈迷於某事。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 1172。

⁶⁹ 徐福全《福全台諺語典》，頁 190。

⁷⁰ 同上。

⁷¹ 參閱《從笨港到北港》 國民小學教師自編鄉土教材系列雲林縣政府 編印

<http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy14/eBook/ch10.htm>

⁷² 嘉義民雄舊稱。

【聖，聖到像北港媽 siann2, siann2 ka1 tshiunn7 pak4-kang2 ma2】媽祖的靈驗及神蹟，無人可比擬。有時用來取笑人不自量力。

【第一北港媽，第二鯤鯓王，te7 it4 pak4-kang2 ma2, te7 ji7 khun1-sin1-ong5, 第三大道公，第四郭聖王 te7 sann1 tua7-to7-kong1, te7 si3 keh4-sing3-ong5】(押 ong 韻)，喻媽祖神格高且靈驗，在眾神中排列第一位。

【免狂，免狂，媽祖婆還在三木康榔 bian2-kong5, bian2-kong5, ma2-tsoo2-po5 ia7 ti7 sann1-bok4-kong1-long5】(押 ong 韻) 清代北港迎媽祖，北巡至吳地及三木康榔(府番)。是說媽祖還在郊外的三木康榔，不用急著準備香案迎接，可慢慢來。引用為「不用著急，慢慢來還來得及」。

【不知庄擱抹請媽祖 m7 tsai1 tsng1 koh4 bue2 tshiann2 ma2-tsoo2】北港鄰近村莊每年都來請媽祖回去遶平安。有次某村莊有位「雞婆」不知聽誰要請媽祖，也不問清楚，就到北港請媽祖回去，弄得大家啼笑皆非，喻指「做事糊塗」。

【大火燒拜亭，媽祖講無情 tua7-hue2 sio1 pai3-ting5, ma2-tsoo2 kong1 bo5 tsing5】(押 ing 韻)光緒年間，大火燒掉了朝天宮的拜亭。喻指天命難違，媽祖說情也無法改變，亦有公事公辦之意。

【北港銅鐘 pak4-kang2 kang1 tsing1】本指朝天宮梵鐘響亮，現喻為人大嗓門、聲音響亮。

【牛稠腳請媽祖，無查埔用查某 gu5 tiau5 kha1 tshiann2 ma2-tsoo2, bo5 tsa1 pool iong7 tsa1-boo2】(押 oo 韻)過去牛稠腳因人丁稀少，迎神賽會只好以女人取代，衍申有將就將就之意。

【坐牛車要娶某，娶來北港拜媽祖 tse7 gu5-tshial1 bue2 tshua7 boo2, tshua7 lai5 pak4-kang2 pai3 ma2-tsoo2】(押 oo 韻)乘花轎、坐牛車是早年迎娶方式。新郎官坐牛車娶親，但為了祈求人丁興旺、婚姻幸福，都先到媽祖廟拜拜後再完婚。

【鐘到鼓到媽祖到 tsing1 kau3, koo2 kau3, ma2-tsoo2 kau3】(押 au 韻)聽到熱鬧的鐘鼓聲，就知道媽祖馬上要到了。

安平俚諺：

【安平迎媽祖，百百旗有了了 an1-ping5 ngia5 ma2-tsoo2, pah4 pah4 ki5 u7 liau2 liau2】，即指台南安平區開台天后宮每年三月廿三日迎媽祖賽會，全台各地(分香媽祖)、陣頭齊集，各式各樣的旗幟排列成長龍，非常壯觀。

【安平迎媽祖，台南伏地虎 an1-ping5 ngia5 ma2-tsoo2, tai5-lam5 hok8 te7 hoo2】(押 oo 韻)，安平區媽祖生日大拜拜時，台南市區的人全湧去看熱鬧，萬人空巷。

73

【媽祖宮起毋著向，厚𠵼肖人 ma2-tsoo2 king1 khi2 m7 tloh4 hiong3, kau2 siau2 lang5】，俗稱媽祖廟若蓋錯方向，當地的精神病患就會比較多。

【媽祖宮起毋著面，𠵼肖的出袂盡 ma2-tsoo2 king1 khi2 m7 tloh4 bin7, siau2 e5 tshut8 be7 tsin7】(押 in 韻)，瘋子會那麼多，是因為媽祖廟蓋錯了方向。⁷⁴

⁷³ 徐福全《福全台諺語典》，頁 221。

⁷⁴ 徐福全《福全台諺語典》，頁 212。

【請媽祖，討大租 tshiann1 ma2-tsoo2, tho3 tua7 tsoo7】(押 oo 韻)搬請媽祖去向佃農討大租，費用反而多，划不來。大租是昔日佃農須交給大地主的租穀。⁷⁵

歇後語：【北港廟壁；話仙(畫仙)pak4-kang2 bio7 piah4; oe1-sian1】朝天宮牆壁「畫」了許多神「仙」。此為台語諧音「話仙」，指這個人「很會蓋」或聊天的意思。

【台南迎媽祖；麼奇嘛有 tai5-lam5 ngia5 ma2-tsoo2; mih4 ki5 ma7 u7】台南媽祖廟的迎神賽會非常熱鬧，各號旗幟紛紛出籠，故說「麼旗嘛有」，旗和奇同音，故影射為「無奇不有」。

【北港香爐；人人插 pak4-kang2 hiunn1-loo5; lang5 lang5 tshah4】北港朝天宮的香爐香火鼎盛聞名全台，媽祖人人可拜。雙關語則是罵婦女人盡可夫。⁷⁶

【囡仔歌 gin2-a2-kua1】通俗易懂，這些信手拈來敘情寫景的歌謠，以笨港、媽祖為主題；有些押了韻腳，不但唸誦時特別有韻味，也充滿童趣。

囡仔歌：〈笨港媽祖婆〉

〔笨港媽祖婆， pun7-kang2 ma2-tsoo2- po5，
新竹城隍爺， sin1-tik4 sing5-hong5-ia5，
要來北港拜媽祖， be2 lai5 pak4-kang2 pai3 ma2-tsoo2，
坐火車要娶某。 tse7 hue2-tshia1 bue2 tshua7 boo2。(押 oo 韻)〕

〈媽祖轎〉

〔娘傘花，團團轉。 niu5 suann3 hue1， thuan5 thuan5 tsuan7。
媽祖轎，扛懸懸。 ma2-tsoo2 kio7， kng1 kuan5 kuan5。
善男女，落重願。 sian7 lam5 lu2， loh4 tang7 guan7。
鑽轎腳，保平安。 tsng3 kio7 kha1， po2 ping5-an1。(押 an 韻)〕

〈你欲食清〉

〔你欲食清，抑是欲食濁 li2 be2 tsiah8 tshing1， ia7 si7 be2 tsiah8 lo5？
欲食清，送你去媽祖宮 be2 tsiah8 tshing1， sang3 li2 khi3 ma2-tsoo2-king1；
欲食濁，送你去找姆婆⁷⁷ be2 tsiah8 lo5， sang3 li2 khi3 tshue7 m2-po5。〕
(中句押 ing 韻；後句押 o 韻)

台灣各地以不同方式進行媽祖崇拜活動，而使廟會型態多變化，也展現民間信仰的活力。以下是各地較有名的活動。

北港朝天宮廟會。朝天宮古稱北港天妃宮，於清康熙 33 年 3 月 19 日由樹壁

⁷⁵ 徐福全《福全台諺語典》，頁 538。

⁷⁶ 林文平《台灣歇後語典》(台北市：稻田出版社，2000 年)，頁 56。

⁷⁷ 【姆婆 m2-po5】，父親的伯母。

禪師恭請湄洲朝天閣天上聖母聖像來臺弘法，清雍正 8 年重修改名天后宮，清嘉慶 17 年改名朝天宮，每年在農曆 3 月前往湄洲祖廟晉謁，並於 19 日回至笨港遶境。甲午戰爭後，臺灣割讓日本，謁祖活動逕而停止。北港朝天宮為紀念媽祖聖誕與傳承謁祖繞境活動，戰後又在每年 3 月 19、20 日舉行遶境活動。

每年舉行兩次。各種陣頭及藝閣，隨媽祖鑾駕遶行各街非常壯觀，參觀者來自各地，盛極一時。北港朝天宮廟會活動，還有中元普渡、五文昌祭典、媽祖重陽飛昇祭典等活動，儀式遵古禮而隆重。

台南市安平天后宮媽祖上香山。安平天后自古即有回鄉謁祖的儀式，但因往返海峽兩岸的不易，遂改以遙祭的方式祭祀祖廟。「香山」本指安平媽祖遙祭祖廟的地點，清朝時安平媽祖都去鹿耳門溪旁的北汕尾遙祭祖廟，後因為被誤傳前往鹿耳門媽祖廟進香而改為在安平海邊遙祭。上香山，是為了迎接多日前，自行前往湄洲謁祖的媽祖神靈，信徒以及各安平境內宮廟神轎在海邊設壇接駕。安平天后宮也會組成仕女隊，以毛巾、洗臉水、胭脂水粉，等候媽祖的回駕，為媽祖洗塵。上香山的活動早年以乩童或者神轎跳過插滿線香的香窟，象徵媽祖的神靈回鑾。而現在多改以乩童至海邊接媽祖鑾駕後，繞行焚燒成堆的金紙窟三圈後，回駕繞境。媽祖的神轎上，會乘坐由童男、童女扮相的千里眼、順風耳、宮娥，為活動的特色。

苗栗縣通霄鎮白沙屯媽祖是早年先民渡海為確保平安恭請來台為大陸原鄉媽祖之一，白沙屯拱天宮至北港朝天宮進香的起源並不明確，僅知目前已有百七十多年的歷史。每年農曆三月遵循傳統以徒步的方式前往北港朝天宮進香，遶境隊伍行進的方向每年都不一樣，進香時間、事務全以媽祖的旨意在神前擲筊為準，並擲選出放頭旗、登轎、出發、進火、回宮及開爐的時間，完全由媽祖指示帶領。為全臺僅有以「觀大駕」方式進香的宗教活動。

白沙屯媽祖徒步進香保持了最虔誠的傳統，白沙屯人堅持步行朝訪，以簡單的四人輕便轎肩乘媽祖，一路越跨大安溪、大甲溪、大肚溪及濁水溪等，年年往返近四百公里。

雲林縣斗南鎮六房媽。六房天上聖母相傳於清代隨林姓六兄弟，自廣東家鄉渡海來台鎮宅。林姓六兄弟首先落腳於斗南鎮開墾，子孫日漸繁盛，分散在斗六、斗南、土庫、虎尾、大埤等地，從此媽祖就由這六房子孫輪流奉祀，所以稱為「六房媽」。「六房媽」甚為靈驗，眾多信徒認為「六房媽」供奉已非林家的事，所以現在輪值供奉的爐主，已不完全是林家的後代子孫。每年四月中旬輪值爐主主要過爐之時，清晨由原爐主家中發炮起程，移駕到另一鄉鎮新爐主所設的紅壇供奉，隨行有數萬信徒及龐大陣頭巷送迎接，場面非常熱鬧。

唸謠：〈請媽祖〉

[埔姜崙，請媽祖 poo1-kiunn1-lun7，tshiann1 ma2-tsoo2，
 毋值元長廟仔普⁷⁸ m7-tat8 guan5-tsiang2 bio7-a2-phoo2，
 三重旗，二重鼓 sann1/sam1ting5/ tiong5 ki5，nng7/liong2 ting5/tiong5 koo2，
 幪棕簔⁷⁹，戴瓜笠⁸⁰，拍鑼鼓 mua1 tsang1-sui1，ti3 kue1-leh8，phah4 lo5-koo2，
 穿柴屐⁸¹，祭媽祖 tshing7 tsha5-kiah8，tse3 ma2-tsoo2，
 鼓仔敲敲⁸²拍 koo2-a0 khok8 khok8 phah4，
 桌頂無半塊肉 toh4-ting2 bo5 puann3 te3 bah4。]⁸³
 (前五句押 oo 韻；後二句押 ah 韻)

以前生活貧苦時，廟會卻很多，三天兩頭就有野台戲酬神求平安，但雲林縣褒忠一帶都沒有請客，因為物質缺乏，自己吃都不夠了。不過，由這首唸謠，我們卻可以感觸到當地人民迎媽祖、祈求平安賜福的虔誠心意。

三、王醮信仰

臺灣民間信仰的神靈中，以【王爺 ong5-ia5】崇拜最為特殊。因為王爺在早期的信仰中是代表【瘟神 un1-sin5】，後來成為海神，深受漁民的崇拜，至今已演化為獎善罰惡、代天巡狩的司法神。所以，王爺有廣大的群眾信徒，更重要的是王爺有代言人；童乩，可直接滿足人們的需要。⁸⁴

王爺廟在臺灣地區的數量僅次於土地廟。王爺又稱老爺、大人、千歲，稱呼繁多，不勝枚舉。臺灣王爺廟所供奉的王爺，有一百三十二姓，最常見的是「池、李、溫、蘇、吳」，以池姓最多。依據臺灣省文獻委員會在 1959 年的調查，全省王爺廟七百一十七座，分佈地區跟泉語地區完全一致，可見王爺信仰屬於泉州文化。泉州把王爺叫做瘟王，是一種富有原始宗教意味的瘟疫神。⁸⁵目前在台灣以王爺為主神的廟宇約占有所有廟宇的九分之一。這麼發達的理由跟法師與乩童有很密切的關係。王爺廟叫【代天府 tai7-thian1-hu2】或【代天宮 tai7-thian1-kiong1】，東港「東隆宮」、台南縣「南鯤鯓代天府」，是台灣最有名的王爺廟。

王爺，是以五個土頭鐵身或木頭竹骨的神像為祀。除民間信奉為治病、除災驅害之神外；巫覡祀之為其祭神，每於驅邪祭煞，則請其下降顯靈。此外，工人船夫等也祀為守護神。往昔王爺的祭祀尤盛，稱【王醮 ong5-tso3】，設壇祈願息災植福。俗話說：【三年一醮 sann1 ni5 tsit8 tso3】，因本省昔日瘟疫猖獗，而祀

⁷⁸ 【廟仔普 bio7-a2-phoo2】，地方廟會拜拜，或普渡。

⁷⁹ 【棕簔 tsang1-sui1】，用棕毛製成的雨衣，即「簔衣」。【幪 mua1】，覆也，穿衣也。

⁸⁰ 【瓜笠 kue1-leh8】，斗笠。

⁸¹ 【柴屐 tsha5-kiah8】，木屐，日式木製拖鞋。

⁸² 【敲敲 khok8 khok8】，擬音詞，一直敲鼓的狀態。

⁸³ 胡萬川、陳益源總編輯《雲林縣閩南語歌謠集》(一)(雲林縣文化局，1999 年)，頁 170。

⁸⁴ 阮昌銳《歲時與神誕》，頁 178。

⁸⁵ 林衡道口述，鄭木金記錄《臺灣史蹟源流》，頁 565。

王爺為惡疫之神，稱【瘟王 un1-ong5】。另有所謂【王爺船 ong5-ia5-tsun5】、【王船 ong5-tsun5】者，往昔福建一帶，每三年一次製王爺神像，連同糧食、祭物等乘載船中，放流海上，以祭弔王爺的孤魂。昔日臺灣海岸有此王爺船漂來，則在當地建廟，以祈禳災造福。⁸⁶

拿一個東西做為自己的替身，由它來犧牲，讓自己得到平安，這也是原始宗教心理的固有觀念。世界上任何民族在原始的時代都抱有這種觀念。⁸⁷

至於王爺的主神是誰？吳瀛濤《臺灣民俗》，舉出五種歧雜的傳說：

1. 秦始皇焚書坑儒所死難的學者。
2. 唐代五進士，見疫鬼下毒井中，乃投井而死，身現毒徵，以警村民，因此昇天成神。
3. 唐代三十六進士，為唐明皇試張天師之法，而冤命犧牲者。
4. 明末三百六十進士，不願仕清，自盡而死。
5. 瘟神信仰。⁸⁸

民俗學者朱介凡認為，其中除瘟神信仰，義取逐疫，古所謂「儺」的禮俗傳承之外，其餘都是民間隨口臆說之詞。⁸⁹

歷史學者蔡相輝指出：民國以來，中、日學者對王爺的研究，可歸納為兩個系統：第一個系統以連橫為代表，認為王爺乃台灣居民對鄭成功的崇祀，因在清朝高壓政策下不敢公開；第二個系統以前島信次、劉枝萬為代表，認為王爺是純樸的瘟神崇拜，神的功能逐漸轉化，終成全民普信的萬能神祇。近來石萬壽提出折衷看法，認為一般王爺為瘟神，而三老爺系統的朱王爺為鄭成功。雖然各種看法都有依據，然卻無一說能讓各家所信服。⁹⁰

蔡相輝實地考察台南縣南鯤鯓、普濟殿、二王廟、大人廟等四座王爺廟後，提出看法認為，這四座廟的神祇都非由大陸傳來，不論所祀王爺數目多寡，都與鄭成功、鄭經及鄭克臧三代有密切關係。i 清朝官修文獻或官吏筆記，描述台灣王爺都不脫王爺為瘟神的說法。但民間崇祀廟宇却可發現各種與鄭成功父子有關的直接、間接證據，可知台灣人士瞭解王爺崇祀的精神所在，只因異族統治之下，無法明言而已。⁹¹不過，美國歷史學者康豹指出：王爺這種神明，主要有三種：(一) 瘟神；(二) 身世不詳的厲鬼；(三) 歷史人物，如張巡王爺、蕭何王爺。鄭成功屬於第三種。因此，絕不能將鄭成功信仰與王爺信仰完全混為一談。⁹²

與王爺信仰有關的俗諺：

⁸⁶ 吳瀛濤《臺灣民俗》，頁 77。

⁸⁷ 林衡道口述，鄭木金記錄《臺灣史蹟源流》，頁 566。

⁸⁸ 吳瀛濤《臺灣民俗》，頁 76。

⁸⁹ 朱介凡《中國謠俗論叢》(台北：聯經出版公司，1984 年)，頁 48。

⁹⁰ 蔡相輝《台灣王爺與媽祖》(台北，臺原出版社，1989 年，1994 年)，頁 28。

⁹¹ 蔡相輝《台灣王爺與媽祖》，頁 104。

⁹² 康豹(Paul R.Katz)著《台灣的王爺信仰》(台北，商鼎文化出版社，1997 年)，頁 255。

【王爺公無保庇，害死蘇有志 ong5-ia5-kong1 bo5 po1-pi1, hai2 si2 soo1 iu2 tsi】(押 i 韻)，蘇有志，大目降(新化) 的名人，民國四年支持西來庵事件主角余清風；余清風號召義民抗日，聲稱只要貼上王爺公符，即可刀槍不入，事件發生王爺公符並無神效，事敗，蘇有志等被捕，下獄處決。⁹³

【王爺⁹⁴尻川(屁股)，無人敢摸 ong5-ia5 kha1-tshng1, bo5 lang5 kann2 bong1】，比喻對方權勢大，沒人敢動他。⁹⁵

【愛都愛，王爺都毋派 ai3 to1 ai3, ong5-ia5 to1 m7 phai3】(押 ai 韻)心中有所企求，可是上蒼卻不肯成全。

【愛是愛，王爺公著毋扑派 ai3 si7 ai3, ong5-ia5-kong tloh4 m7 phah4 phai3】(押 ai 韻)，人有願望極想達成而未能如願，便歸咎於王爺公未幫忙。⁹⁶

台南永康鄉諺語：【送啊送，送去二王廟食肉粽 sang3 a0 sang3, sang3 khi3 jit4-ong5-bio7 tsiah8 bah4 tsang3】(押 ang 韻)，其含意有二：一為清代二王廟附近居民抗清，義軍出發前，都在二王廟集合飽食肉粽，因義軍大都有去無回，以免當餓死鬼。其次，則為訕笑義軍自不量力，好比螳臂擋車，有去無回。這一首與二王廟結合的諺語，既悲壯又詼諧，顯示出一種對命運無可奈何的喟嘆！⁹⁷

王爺與王船文化站了台灣民俗信仰當中不可或缺的一個部分，舉凡西港、蘇厝、佳里、北門、茄萣、東港，都會定期舉辦大型的王船祭，迎請本科負責代天巡狩的值年王爺蒞臨遶境，並在迎王祭的期間舉行大型的醮事與繞境活動，以升堂放告、和瘟壓煞為最主要的宗旨。下面簡介各地相關的活動：

南鯤鯓代天府王爺祭典。【代天府 tai7-thian1-hu2】主祀五府千歲，是王爺廟最著名的，也是臺灣最古老的寺廟之一。香客每年達三百萬人次以上，被譽為東方的麥加。代天府的祭典活動很多，可分兩類：一為廟內，每到主神生日，臺灣各地信徒，組織進香團，抬著自己寺廟的神明，由乩童、鑼鼓陣，有時有宋江陣、八家將、車鼓陣等隨團表演，氣氛熱烈。二為廟外，主要是【出巡 tsut4-sun5】。王爺的職責是【代天巡狩 tai7 thian1 sun5 siu2】，所以要到各地出巡，行使職務。沿途也是萬頭讚動。鑼鼓聲、爆竹聲、人潮聲融合成一片宗教的狂熱，顯示了民間對神靈的虔誠與敬拜。⁹⁸

屏東縣東隆宮迎王祭典。東港東隆宮相傳建於清康熙 45 年，座落東港海岸古稱崙仔頂太監府現鎮海里海灘附近。光緒 20 年東港發生海嘯，巨浪滔天，淹

⁹³ 徐福全《福全台諺語典》，頁 423。

⁹⁴ 有二意：①台灣許多地方稱神為王爺或王爺公。②橫行霸道，胡作非為的人。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 960。

⁹⁵ 吳瀛濤《臺灣諺語》，頁 40。

⁹⁶ 徐福全《福全台諺語典》，頁 263。

⁹⁷ 蔡相輝《台灣王爺與媽祖》，頁 98。

⁹⁸ 阮昌銳《歲時與神誕》，頁 176。

沒太監府，村民搶救王爺金身，並於現址重建。東港東隆宮每逢丑、辰、未、戌年舉行迎王祭典，由七角頭擲筊輪值千歲轎班。

西港王爺聖誕建醮、燒王船、蜈蚣陣。據說當年鄭國聖（鄭成功）帶兵攻打台灣時，曾經請得天兵十二瘟王船隨行，登陸成功以後，便擇定吉期，以豐富的饗宴、銀錢、蔬果及其他一切必要用具送王船出海，但王船竟然飄流到現在台南縣安定蘇厝村附近擱淺了，當地的百姓聽說瘟王登陸便有瘟疫流行，如果迎入供奉，則年年耗費不少，不禁大起恐慌。因為蘇厝並不是一個富裕的村落，居民乃集資建醮，請十二瘟王飽餐一頓之後，再度送他們出海。

可是瘟王們仍然沒有離開台灣，他們只是另外換了一處地方面已。幾天之後，王爺船擱淺在西港鄉十八榕樹的海邊。西港鄉的居民們並沒有因此而感到不悅，他們覺得既然王爺船與西港有緣，就請筊杯徵得十二瘟王的同意，為他們建醮慶祝，從此便在西港「定居」下來，善男信女也在王爺的默示下，仿照當年科舉三年一科的成例，每年遊景（遊行）一次，這個風俗到現在已經有一百多年的歷史了。

據說在剛開始遊行的時候，王爺表示，「地方」（當地）不太平靜，應當組設蜈蚣陣遶境，以驅邪魔，並長保善男信女平安。結果，原來不太平安的房子，經過蜈蚣陣遶過以後，果然從此就不會再有邪祟的事情發生了。事情傳開以後，附近的鄉鎮村民都希望王爺的蜈蚣陣能到他們的鎮上一遊，以確保他們的地方平靜。至今共計參與村莊多至九十二庄，享「台灣第一香」的美譽，為曾文溪流域王醮祭典的代表，與東港東隆宮齊名。

安西府建醮與送王船。台西鄉安西府創建於嘉慶年間。民國八十五年，為了紀念建廟兩百周年慶，特舉辦建醮及送王船活動。

廟方製造一艘華麗的王船，供信徒參拜。農曆六月十日舉行建醮大典，廟埕舉行賽豬公比賽，每隻肥豬重達千斤以上。各地獅陣、八家將、宋江陣等，都來參加迎神賽會；接著舉行火醮，誦經祈安。祭典的高潮是送王船，在文武陣頭開道及信徒的簇擁下，王船緩緩拉向海邊，這時，萬頭鑽動，鑼鼓喧天，響徹雲霄。

王船放置海灘，法師開始誦經燒香紙，大放鞭炮。王船升火待發，潮水慢慢上升，將王船浮昇。船上金紙猛烈燃燒，吞沒了王船，不久，王船被海浪吞噬，海平面又恢復往常的平靜，信徒總算完成一樁敬神的心頭，滿懷著期望，踏上歸途。

台南縣麻豆代天府五府千歲遶境。逢丑、辰、未、戌年舉行。代天府五府千歲出巡遶境也就是俗稱的「麻豆香」⁹⁹，與南瀛其他香科不同的是，麻豆香並未舉辦王醮、清醮等祭典，是以五府千歲為主的刈香遶境活動。「麻豆香」起於何時，目前各家說法不一，無法如實考據，但據說與古代麻豆迎「南鯤鯓王」至麻

⁹⁹ 「香 hiunn1/hionn1」指香會，即廟會活動。

豆繞境有關。麻豆代天府為台灣另一個王爺信仰重地，與南鯤鯓共同享有盛名，三年一次舉辦的出巡遶境活動，吸引全台數百家廟宇的熱情參與。

四、土地公信仰

【土地公 tho2-te7-kong1】信仰的起源，具有自然崇拜之神、農業土地之神、保護部落社區之社神等多層面。台灣的土地公信仰兼具基層性、普遍性、多元性，使土地公成為人們最親近的神祇，祂的神格也具備家宅及村落守護神、農、商、礦等的行業神、山林之神、開魂路顧墳墓之神等等，真可說是田頭田尾、街頭街尾、山邊水畔、墳旁樹下都有土地公，隨時隨地庇護眾多的大地之子。

自古以土地之神為「社神」。「社神」本來是一種自然神，自皇帝到平民，都得對土立社，以祈福報功。後來社神由自然神衍變為人格神，歷任之神眾多，他們的身世生死日期不同，而以每年的二月二日和八月十五為生日。是古代社祭的遺俗，【社 sia7】是祭祀土地的意思，二月初二是「春祈」，八月十五是「秋報」，都是農耕儀禮中最重要的儀式活動。¹⁰⁰

「土地公」的本職，應該是土地行政，但習俗的土地公像，大多數右手拿手杖，左手執元寶，可見又兼理財務；另一方面，人死後出殯時，有安排「土地公」做開路神引路，佐理亡魂引渡。祂可說集地政、財政、法政於一身的小主管¹⁰¹。

俗話說：【得失土地公飼無雞 tik4 sit4 tho2-ti7-kong1 tshi7 bo5 ke1】，得罪土地公，飼養家禽容易遭瘟疫；引申為得罪當地權勢就容易遭人家扯後腿。

【土地公無發號，虎毋敢咬人 tho2-ti7-kong1 bo5 huat4 ho7, hoo2 m7 kann2 ka7 lang5】，喻如果主子不默許，部屬絕不會去傷人。

【土地公，土地婆，下¹⁰²汝螳¹⁰³，下汝蚶，到時逐項無 tho2-ti7-kong1, tho2-ti7-po5, he7 li2 than1, he7 li2 o5, kau3 si5 tak8 hang7 bo5】（押 o 韻），指不守信諾，未還願於神明。喻人輕諾寡信。

【土地公爪跤底 tho2-te7-kong1 jiau3 kha1-te2】，事前有一種莫名其妙的預感，俗謂土地公在搔腳底。¹⁰⁴

歇後語：【土地公毋驚風颱；老神在在 tho2-te7-kong1 m7-kial hong1-thai1; lau2 sin5 tsai2 tsai2】，土地公是管轄土地的神，不怕颱風，所以「老神在在」。而「老神在在」的意思是輕鬆自在，很有經驗，不怕大風大浪。¹⁰⁵

¹⁰⁰ 阮昌銳《歲時與神誕》，頁 4。

¹⁰¹ 潛龍居士編著《中國民間諸神傳》（台北：泉源出版社，1988 年），頁 58。

¹⁰² 【下 he7】，許願。如【下願 he7-guan7】。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 377。

¹⁰³ 【螳 than1】，介殼類軟體動物，生活在海邊泥土中。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 1409。

¹⁰⁴ 吳瀛濤《臺灣諺語》，頁 38。

¹⁰⁵ 溫惠雄《台灣人智慧歇後語》，頁 79。

五、觀音信仰

【觀音佛祖 kuan1-im1-hut8-tsoo2】，台灣民間常尊稱為【觀音媽 kuan1 im1 ma2】，正式名稱應當是【觀世音菩薩 kuan1-se3-im1-phoo5-sat4】，俗名是觀音佛、觀音大士、大仙等等，稱法繁多。相傳，唐太宗的名字是李世民，爲了避諱，觀世音才變成觀音。又傳觀世音菩薩原爲男性，爲了傳教方便，才化身爲女性，故宮博物院收藏的觀世音畫像有男性的。

台灣觀音廟，多半沒有和尚，沒有尼姑，也沒有採行佛教儀禮，甚至葷菜也可供奉，同時還供奉眾多的民間風俗諸神，像媽祖、註生娘娘等，這種觀音廟只能稱爲通俗佛教廟宇，外國人把它們稱爲道教化的佛寺，諸如萬華龍山寺、鹿港龍山寺都是這種情況。

觀音佛祖本來是全國性的神明，而且在東南亞國家，供奉觀音佛祖的廟宇比比皆是，稱得上是國際性的神明。不過，台灣地區觀音佛祖往往成爲祖籍地的神明。譬如，福建省泉州府晉江縣有座安海龍山寺，往昔，泉屬的晉江、惠安、南安三縣的人過海來台，都帶著這個廟的香火，等到安抵台灣後，就在他們的住居附近興建一座龍山寺，供奉觀音佛祖表示謝恩，同時紀念他們的祖籍。因此，在台灣的龍山寺不少，台北萬華、淡水、鹿港、台南等地都有，這些龍山寺都和泉州府晉江縣安海龍山寺有關聯。¹⁰⁶

台灣民間對觀音崇拜極爲虔誠，每家廳堂懸掛的「家堂五神」中，最上面的就是觀音，坐在岩石上，右手執經卷，一般稱「持經觀音」，每家早晚燒香膜拜。台灣以供奉觀音爲主神的寺廟共有五百多所，僅次於王爺廟，其中香火最盛的是台北萬華龍山寺，而彰化縣鹿港龍山寺已列爲國家一級古蹟。

民間以二月十九爲觀音生(誕生日)，六月十九爲觀音成道日，九月十九爲觀音出家紀念日，這三天各觀音廟都有盛大的祭典。民間對觀音的崇拜興盛，顯示出民間多苦難，祈求觀音保佑：

【人離難，難離身，jin5 li5 lan7，lan7 li5 sin1，
一切災殃化爲塵。it4 tshē3 tsai1-iong1 hua3 ui5 tin5】(押 in 韻)¹⁰⁷

台南縣東山碧雲寺佛祖媽回娘家，每年農曆 12 月 23 日返回關仔嶺碧雲寺，翌年正月初時回駕碧軒寺。道光 12 年(西元一八三二年)店仔口(今白河鎮)人張丙率眾起事，相傳碧雲寺因這次民變而遭焚毀，寺院殘破。道光 24 年(西元一八四四年)番社(今東山鄉)庄民乃將觀音佛祖迎請至番社，建一簡單庵堂奉祀，此爲本寺開基之始，於是應祥師從大陸奉迎來台的觀音佛祖移駕東山以迄於今。當時嘉義縣營參府洪志高聞悉，發起募建「碧軒寺」，民國 56 年重建後每年農曆 12 月 23 日恭送佛祖媽回碧雲寺過年大年初 10 恭迎觀音佛祖回駕。

¹⁰⁶ 林衡道口述，鄭木金記錄《臺灣史蹟源流》，頁 568。

¹⁰⁷ 阮昌銳《歲時與神誕》，頁 106。

碧雲寺佛祖媽每年回娘家其意義除了拜表人神之間的不忘本之外，來回關仔嶺與東山之間，觀音媽的信徒更用他們的步履，印證他們對觀音媽的虔誠。

相關的俗諺：

【家家阿彌陀，戶戶觀世音 ke1 ke1 a1 mi5 to5, hoo7 hoo7 kuan1 se3-im1】形容阿彌陀佛、觀世音菩薩的信仰，非常普遍。¹⁰⁸

【羅漢請觀音 lo5-han3 tshiann2 kuan1-im1】，主人多而客人少；九主一客。

【觀音媽面前，無好囡仔 kuan1-im1-ma2 bian7-tsing5 bo5 ho2 gin2-a2】，須到觀音佛祖前求懺悔，求收為義子的人，都是犯過錯的孩子。¹⁰⁹

【觀音媽面頭前無一個歹囡仔 kuan1-im1-ma2 bian7-thau5-tsing5 bo5 tsit8 e7 phainn2-gin2-a2】，喻在觀音菩薩大慈大悲感化下，人人都會改過自新，以前的壞孩子，現在都變好了。

歇後語：【觀音媽食鹹鮭; 冤枉人 kuan1-im1-ma2 tsiah8 kiam5 ke1; oan1 ong1-lang5】，觀音是吃素的，怎會吃葷的？謂「冤枉人」，絕無此事。¹¹⁰

在台北縣《雙溪相褒歌》裡也收錄一首「來去劍潭下佛祖」的唸謠，四句七言押尾韻，頗有趣味。

〔來去劍潭下佛祖 lai4 khi3 kiam3-tham5 he7 hut8-tsoo2，
手提神杯跋落塗 tshiu2 theh8 sin5-pue1 puah8 loh8 thoo5，
下要清醮內外股 he bueh4 tshing1 tsio3 lai7 gua7 koo2，
下要婿娘翻舊籬 he bueh4 sui-niu5 huan1 ku7 khoo1。〕（押 oo 韻）

大意是：我到劍潭寺向佛祖祈求，手拿著筊杯虔心許願，將筊杯投擲到地面上。許願為佛祖辦醮典，只要佛祖能讓美麗的意中人回心轉意到我身邊。¹¹¹

囡仔歌：〈目睺掇〉

〔目睺掇，掇什事¹¹² bak8-tsiu1 tuah8, tuah8 sim2 tai7
好事來，歹事去 ho2-su7 lai5, phainn2-su7 khi3
觀音佛祖來保庇 kuan1-im1-hut8-tsoo2 lai5 po2-pi3。〕¹¹³

眼皮跳，被認為是不祥的徵兆，唸這首歌謠，請觀音佛祖來保庇，祈求好事來，壞事去。

¹⁰⁸ 徐福全《福全台諺語典》，頁 227。

¹⁰⁹ 徐福全《福全台諺語典》，頁 535。

¹¹⁰ 溫惠雄《台灣人智慧歇後語》，頁 56。

¹¹¹ 林金城《雙溪相褒歌》（台北縣：昊天嶺文史工作室，2005 年），頁 23。

¹¹² 原文用「代」。【事 tai7(白)/ su7(文)】人類的行為和所從事的一切事物的總稱。董忠司《臺灣閩南語辭典》，頁 1265。

¹¹³ 馮輝岳《台灣童謠大家唸》，頁 39。

六、台語與鬼神信仰

在台灣四百年來的歷史，民間宗教信仰作為社會歷史現象，一種意識形態，而在台語中留下了很深的印跡。

(一) 在民間信仰中的神明稱呼上，就有多層次的文化內涵，大致反映昔日封建社會的君權政體階級意識，如古代的官名、封號_i 等。

1. 官方的封賜：宋、元、明歷代正式賜封媽祖為「天妃」，清康熙 22 年封為「天后」之後，又得到「天上聖母」的尊稱。臨水夫人受封為「順懿夫人」。醫神吳本受封「大道真人」、忠顯侯、昊天真君。
2. 道教的影響：最為深遠，因為台灣民間信仰幾乎保存道教的神仙譜系體制，而這類稱呼一直存在。例如：「君、帝、大帝、母、天尊、星君、仙師、王、神、元師、公、_i」。
3. 佛教的影響：觀音佛祖，正式名稱應當是【觀世音菩薩 kuan1-se3-im1-phoo5-sat4】，俗名是觀音佛、觀音大士。菩薩、祖師_i 等等。
4. 民間的尊稱：觀音佛祖，台灣民間常尊稱為【觀音媽 kuan1-im1-ma2】，開漳聖王、開台聖王。

(二) 從眾多有關俗諺所反映的民間信仰形象來看，全能女神的【媽祖 ma2-tsoo2】和普渡眾生的【觀音媽 kuan1-im1-ma2】，都給人正面良好的印象，反映民間百姓對祂們的尊崇。在台灣可以看到以媽祖為主神的廟宇，往往配祀觀音；反過來也如此。人們對女神的信任，或者可以說民間基層信徒大多數以女性為主，她們在傾訴心裡苦樂時，對同是女性的神明有較大的寄託和依賴。

王爺信仰流行於台灣西南沿海一帶，與台灣過去的瘟疫猖獗有關，人們的信仰較多成份是基於畏懼的心理；王爺主神眾多，應該多屬男性神明，加上王爺信仰的傳播與童乩、法師關係密切，所以反映在俗諺上的是較為粗獷、負面的形象。

土地公信仰是台灣最流行、最普遍的神明。而土地公職能也不斷在擴大，也反映台灣民間普遍追求功利、現實的基本心理需求。在俗諺上所反映的是較為權勢、現實的負面形象。

(三) 在很多的台語俗諺中，反映出民間社會文化對拜拜的反思，或對神、鬼信仰部份負面形象看法，從現在的角度來看，實在潛藏著警惕、教育的意義。如：

【儉腸凹肚，為著初一十五 khiam7 tng5 neh4 too7, ui7 tloh4 tshe1-it4 tsap8-goo7】

【神明興，弟子窮 sin5-bin5 hin1, te7-tsu2 king5】

【尪公顯，弟子了仙 ang5-kong1 hiann2, te7-tsu2 liau3 sian2】

【少年若無一擺翹，路邊那有有應公 siau2 lian5 na7 bo5 tsit8 pai2 gong7, loo7 pinn1 na7 u7 iu2-ing3-kong1】

【王爺公無保庇，害死蘇有志 ong5-ia5-kong1 bo5 po1-pi1, hai2 si2 soo1 iu2 tsi】

【愛都愛，王爺都毋派 ai3 to1 ai3，ong5-ia5 to1 m7 phai3】

【得失土地公飼無雞 tik4 sit4 tho2-ti7-kong1 tshi7 bo5 ke1】

對於人、神之間的中介者，俗諺也有不少負面的反映，如：

【尪姨嘴，糊累累 ang5-i5-tsui3，hoo5 lui3 lui3】。

【尪姨循話尾，假童害眾人 ang5-i5 sun5 ue7 bue2，ke2-tang5 hai7 tsing3 lang5】

【和尚弄尼姑 hue5-siunn7 lang7 ni5-koo1】，謂不該有的事。

(四) 依據 1914 年臺灣總督府出版的《臺灣俚諺集覽》，第十篇〈職業·僧侶道士〉¹¹⁴其中有關司公、和尚、尼姑和童乩的俗諺詞句來看，有些是戲謔的；有些則反映過去某些少數份子劣跡，整體來看負面形象多，如：

1. 交尼姑，倒(童瓦)仔米：與佛門子弟交往，常須布施，容易損失財物。
2. 尼姑做滿月：不可能的事。
3. 尼姑生子，累眾人：尼姑沒有結婚卻懷孕生子，可累慘週遭的人。
4. 尼姑和尚做厝某：如破鍋遇到補釘的鍋蓋；比喻很相當。
5. 尼姑和尚某：絕配。昔日諷刺尼姑和尚間不正常的關係。
6. 罕得幾時尼姑滿月。

其中，民間俗諺把和尚、尼姑作為比喻的對象，乃因他們生活情況特殊，有較高的道德標準要求。如果不守清規，對昔日的保守社會風氣，造成不良影響，基於警惕，而以批判、諷刺意味的俗諺留存社會。

(五) 台灣地區的神祇、廟宇名稱很多而紛雜，顯現民間的多神信仰、多元崇拜現象，而且神明大多穿金戴銀、廟宇也富麗堂皇、廟會活動時更是人山人海【鬧熱滾滾 lau7-jiat8-kun2-kun2】，反映昔日台灣人民生活依賴神明信仰既深且久。民間信仰也大致折射出先民們對於人類社會生活制度的某種程度看法和所寄望的祈求。

台灣廟會節慶已隨著現代社會生活變遷而轉型，雖然傳統廟會活動仍在部份鄉下留存，但大多數地區的廟會活動都朝向結合地方特色、滿足休閒觀光需求、甚至向國際文化交流方向發展，所以能集合民間和各級政府力量，經過精心策劃、宣傳包裝，使活動能具有滿足人們心靈信仰、生活休閒、文化觀光等多目標的功能發展。

廟會節慶是深具地方特色的台灣風俗，在歷史文化傳承與人們精神生活方面，扮演著舉足輕重的角色。從北到南，全台各地廟會活動終年不斷，傳達出台灣人民心靈至誠的信仰。而台語也反映著人們多神信仰、廟會活動多采多姿的文化特色。從廟會活動中可以清晰地看到台灣人民的信仰、藝術、人文的多元面貌，也浮現了台灣民間信仰的價值觀。

¹¹⁴ 平澤平七《臺灣俚諺集覽》(台北：臺灣總督府，1914年)，頁 404~409。