

國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所  
圖書資訊學在職專班碩士學位論文

指導教授：陳昭珍博士



國民小學圖書館漫畫館藏及使用情況調查  
The State of Collection and Usage of Comic Books in  
Elementary School Libraries

研究生：張琬甄撰

中華民國一〇八年一月

## 致謝辭

求學這段期間適逢工作輪調之際，課業與工作把我壓的快喘不過氣，幸好在師長、同學及同事不斷鼓勵之下，終於完成學業。

首先要感謝指導老師陳昭珍老師，我自認不是一個很認真的學生，再加上自己外務太多，以至於論文進度落後，真的很謝謝老師的包容、鼓勵及指導，讓我終於能順利完成論文。另外，也要謝謝所有上過課的老師們：柯皓仁老師、謝建成老師、邱銘心老師、謝吉隆老師、阮明淑老師、張孟元老師、陳淑君老師，在你們悉心的指導之下，讓我學習到很多專業的知識，開拓了圖資的新視野，也對於工作上的助益良多。

再來，要感謝我的同學，已經身在職場中的我，還有機會回學校唸書真的是一件很美好的事，大家一起討論功課、一起分享職場上的甘苦談，這段求學期間雖然辛苦但也很開心；要特別謝謝文娟、遠哥、瓊惠、學姐、Mia，謝謝你們不斷的在後面鼓勵我前進，給我很多的信心。

在我求學的這段期間，要感謝我的同事們：瑛姿、銘凱、興全、育琛，有你們在工作上的協助，讓我能無後顧之憂的完成學業，還有慧珍、怡真、詣筑，謝謝你們提供很多論文寫作上的技巧及陪我練習論文口試模擬並給我很多中肯的建議。

最後，要謝謝我的家人，爸爸媽媽妹妹弟弟還有兩個可愛的小外甥，你們是我最堅強的後盾，雖然你們在專業方面幫不上忙，但是很謝謝你們在我壓力很大的時候聽我一直碎碎念，並容忍我那段時間的沒耐性，在你們強力的支持之下，我畢業了！

張琬甄 謹誌  
2018 年 12 月

## 中文摘要

國民小學圖書館是以服務學校裡的教師、學生為主，所以在學校圖書館購置漫畫館藏，必須針對使用對象的現況及需求進行深入了解，才能更提供適當的服務內容，因此本文欲探討國民小學圖書館學校漫畫館藏之收藏及使用情形，以及對購置漫畫書的態度等意見，以提供給國民小學主事者、圖書館負責人未來購置漫畫館藏之參考。

本研究採用問卷及深度訪談，進行資料蒐集。透過回收問卷及訪談紀錄，進行資料分析、詮釋後，研究結果發現：(一) 高達 99.3% 的國民小學圖書館有典藏漫畫書，館藏的漫畫類型以知識性漫畫為主，內容主題多關於歷史、地理、科學類等知識內容。(二) 圖書館管理者皆是認同學校圖書館應該要有漫畫館藏，認為圖書館內的漫畫館藏可以吸引國小學童來利用圖書館，並滿足其閱讀需求，但也因漫畫書借閱率高，挑選漫畫館藏更要慎重。(三) 受訪者認為國小學童可以透過閱讀漫畫來獲得新的知識、培養閱讀興趣，並且可以幫助閱讀力較弱的學童進行獨立閱讀。

根據本研究的目的及歸納出來的結論，提出下列幾項建議：(一) 辦理教師漫畫閱讀指導進修研習；(二) 搭配漫畫主題內容辦理相關閱讀活動或是結合漫畫內容於課程教學中；(三) 聘任具有圖書館管理專業背景擔任圖書館管理者；(四) 相關主管部門應鼓勵本土作家創作更多屬於臺灣的優秀知識性漫畫，並拓展本土作家作品的銷售市場；(五) 訂定一套適用各級圖書館收錄漫畫館藏之標準，並定時評選一份適合各級學生閱讀的漫畫書單；(六) 未來可擴展研究各級學校圖書館對於漫畫的館藏發展政策，或是以漫畫作為教學媒介之效益研究，希望能對於圖書館漫畫館藏之收錄及利用有更全面的了解。

關鍵詞：漫畫、漫畫圖書館、閱讀興趣、漫畫館藏

# Abstract

Libraries in elementary schools are mainly used to serve school teachers and students. Therefore, it is essential to understand the usage conditions and requirements of objects to provide proper service when purchasing comic books. This study means to understand collections, situations, and comments about purchasing comic books in elementary school libraries to supply principals and curators a reference for buying comic books in the future.

The instruments in the study include questionnaires, qualitative research method and interviews used for the collection of data. After the researcher analyzed the questionnaires and interview records, the study results are as follows: 1. Up to 99.3% of elementary school libraries have knowledgeable comic books, and the collections are mainly about history, geography and science. 2. Curators all agree that there should be manga collections in school libraries. They consider the collections can attract pupils to go to libraries and fulfill reading requirements. However, it is important to choose comic books more carefully owing to the high checkout rates. 3. Interviewees believe that pupils can acquire new knowledge and cultivate reading hobbies by reading comic books. Furthermore, they are good assistance for students who are weak at reading to do independent reading.

According to the research purpose and conclusion, the suggestions are as follows: 1. Teachers attend comic reading workshops. 2. Schools should hold comic reading activities or combine comic content with teaching. 3. Schools hire library directors with related backgrounds. 4. Governmental authorities should encourage local cartoon writers to create more excellent knowledgeable comic books and expand the market in Taiwan. 5. Governmental authorities should set the standard which is suitable for comic collection resources in libraries, and select adequate book lists for students. 6. The

future research could extend to the policy of school comic collections or the effectiveness research of using comic books as medium of instruction. The researcher hopes to have more general understanding of comic collection resources and usage.

**Keywords:** comic books, comic libraries, reading hobbies, comic collection resources



# 目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究問題.....	2
第三節 名詞解釋.....	3
第四節 研究範圍與限制.....	4
第二章 文獻探討.....	5
第一節 漫畫閱讀.....	5
第二節 國民小學圖書館.....	25
第三章 研究設計與實施.....	29
第一節 研究架構.....	29
第二節 研究方法與研究工具.....	30
第三節 資料整理與分析.....	33
第四節 研究實施程序與步驟.....	35
第四章 資料分析與討論.....	37
第一節 問卷分析.....	37
第二節 國民小學圖書館負責人對圖書館典藏漫畫之看法.....	55
第五章 結論與建議.....	79
第一節 結論.....	79

第二節 建議.....	82
參考文獻.....	87
附錄一.....	91



# 表次

表 2-1-1 本研究漫畫分類.....	12
表 3-2-1 本研究訪談對象及訪談個案學校基本資料表.....	31
表 3-3-1 訪談對象編碼.....	34
表 4-1-1 工作性質.....	37
表 4-1-2 性別.....	38
表 4-1-3 年齡.....	38
表 4-1-4 在圖書館服務年資.....	39
表 4-1-5 受訪者學校座落縣市.....	39
表 4-1-6 學校「主要」教學語言.....	40
表 4-1-7 就讀學生數.....	40
表 4-1-8 實體書館藏數量.....	41
表 4-1-9 每天多少學生前往學校圖書館.....	41
表 4-1-10 學生經常前往學校圖書館的時間.....	42
表 4-1-11 學生如何去圖書館.....	42
表 4-1-12 圖書館的任務與主要目標.....	43
表 4-1-13 學生到圖書館最常接受的服務.....	44
表 4-1-14 學生在圖書館最常閱讀何種圖書.....	44
表 4-1-15 學生圖書館有漫畫書或圖文小說.....	45



表 4-1-16 圖書館漫畫書館量.....	45
表 4-1-17 圖書館收藏漫畫書的目的.....	46
表 4-1-18 圖書館收藏何種類型漫畫書.....	46
表 4-1-19 圖書館最常被學生閱讀/借閱的漫畫書.....	47
表 4-1-20 圖書館維持漫畫書館藏的主要困難點.....	48
表 4-1-21 是否同意漫畫書能有效吸引學生前來使用學校圖書館....	49
表 4-1-22 是否同意漫畫書對促進學生成為喜好閱讀的讀者具有效果 .....	49
表 4-1-23 有效達到激勵學生成為喜歡閱讀的讀者或圖書館使用者的 漫畫書類型.....	50
表 4-2-1 受訪者基本資料.....	55
表 4-2-2 受訪者服務的國小圖書館現況.....	58

# 圖次

圖 3-1-1 研究架構圖.....	29
圖 3-4-1 研究步驟流程圖.....	36



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

「漫畫」長期以來所帶給人的印象一直被停留在妨礙升學、不良書刊的疑雲中，在求學階段因家長、學校禁止看漫畫書，導致許多漫畫迷必須躲在被窩或租書店度過這種提心吊膽看漫畫的年代，自從民國 81 年「著作權法」立法通過後，出版商取得合法的日本授權，掀起一股日本漫畫風潮，不但出版總數年年上升，讀者群數量也在各類圖書中居冠，讀者的年齡群平均涵蓋在 10 歲至 60 歲之間。

研究者在公共圖書館的兒童閱覽室服務多年，每到週休假期或是寒暑假，許多父母都會帶著小孩來借閱書籍，時常遇到小朋友來櫃台詢問的就是「請問漫畫書放在哪裡？」，而且也蠻常聽到父母在和小孩討價還價：「我會讓你借漫畫，但是你也要借其他類書籍。」漫畫似乎變成要讓小朋友去進行閱讀的一個很重要誘因。

臺灣目前已有許多高中圖書館、大學圖書館、公共圖書館將漫畫收為館藏，例如臺北市立建國中學在 84 年就成立「漫畫閱讀區」，之後世新大學也設置了「漫畫閱讀區」，吸引很多同學紛紛進入圖書館，造就了學校圖書館的爆滿人潮，而臺北市立圖書館中崙分館於民國 87 年 7 月 24 日正式開館啟用，是國內第一個以漫畫為特色的公共圖書館，收藏資料包括與漫畫相關之圖書、參考書、期刊、視聽資料、剪輯資料、國立編譯館漫畫審查時期之臺灣本土漫畫著作等。但是小學圖書館對於漫畫館藏的態度及提供情形又是如何呢？畢竟從過去許多文獻得知，「漫畫」是國小學生喜歡閱讀的課外讀物種類之一，所以現在很多國民小學圖書館也開始提供漫畫的借閱。不過，並非所有人都認同國民小學圖書館提供漫畫書，所以，在國小校園到底是提供哪些類型的漫畫書？圖書館管理者要如何挑選適合小朋友閱讀的漫畫？遭受到的困難又是如何？期望漫畫館藏可以帶來什麼效益？

這些都是令研究者感到好奇之處。

## 二、研究目的

學校圖書館是以服務學校裡的教師、學童為主，所以在國民小學圖書館購置漫畫館藏，必須針對使用對象的現況及需求進行深入了解，才能更提供適當的服務內容，以鼓勵更多的讀者上門使用。

本研究的目的是如下：

- (一) 調查全國國民小學圖書館收藏漫畫館藏之現況、目的及被利用情形。
- (二) 瞭解國民小學教師對於圖書館購置漫畫館藏的態度。
- (三) 瞭解國民小學圖書館管理者挑選及維持漫畫館藏所遭受的困難。
- (四) 瞭解國民小學圖書館期望漫畫館藏帶來的教學或閱讀效益。

本研究主要目的即是將以上調查結果彙整、分析，並提出建議，以提供給國民小學主事者、圖書館負責人未來購置漫畫館藏之參考。

## 第二節 研究問題

本研究主要針對全國公、私立國民小學圖書館，以問卷調查學校漫畫館藏之收藏及使用情形，以及對購置漫畫書的態度等意見，在不同背景變項上的分佈與差異情形。另藉由訪問國民小學圖書館管理者，了解該校圖書館之現況、提供漫畫書館藏之情形，及其對國民小學收藏漫畫圖書館(區)之看法，以進一步針對未來之發展進行探討。根據研究動機與目的，提列如下研究問題：

一、當前國民小學學童使用學校圖書館與閱讀漫畫之現況為何？

- (一) 國民小學學童使用學校圖書館之現況(使用目的、借閱書籍種類、及圖書館被利用頻率)為何？
- (二) 國民小學圖書館漫畫收藏及被使用之現況(收藏數量、種類及目的、最常被使用類別)為何？

二、國民小學圖書館管理者對於漫畫館藏之看法為何？

- (一) 國民小學圖書館管理者對圖書館收藏漫畫之看法為何？

(二) 採購或維持漫畫館藏遭遇的困難是什麼？

(三) 漫畫館藏對於推動閱讀的是否有幫助？為什麼？

### 第三節 名詞解釋

#### 一、漫畫

根據〈中文百科大辭典〉中對漫畫的定義：「含有諷刺、幽默、教育等意義的遊戲畫。筆法簡單，不拘形式，題材自由變換，描繪人物時，抓住某些特點，用誇張或歪曲的手法表現。早期以趣味、幽默為主，今有不少專門描述刺激生動的冒險故事，描繪眾生百態、宗教故事、歷史小說等。」

本研究的漫畫係指美國漫畫書、日本漫畫書、著名童話漫畫書、著名寓言漫畫書、經典文學漫畫書、香港漫畫書、臺灣漫畫書、歷史漫畫書、及科學漫畫書等類型，發行方式為單行本或漫畫叢書，不包括漫畫期刊、報紙及網路漫畫，亦不包括其他相關附屬產品（例如卡通、電視劇、電玩等）在內。

#### 二、小學圖書館

本研究所指小學圖書館，係根據圖書館法第四條第四項指出以國民小學師生為主要服務對象，提供教學及學習媒體資源，並實施圖書館利用教育之單位。

#### 三、圖書教師

本研究所指圖書教師，係指負責學校圖書館業務的教師，是一位受過教育專業訓練的「合格教師」，並且接受過一定程度的「圖書資訊學專業知能」訓練，其任務要負責小學圖書館各項事務及服務，包含蒐集、整理、組織、保存館藏資料，提供教師教學所需資料及學生學習資源，協同校內教師共同設計資訊素養課程，推廣圖書館利用教育及相關活動、提供資訊檢索服務，以及教導學童使用圖書資訊資源的技能。

#### 第四節 研究範圍與限制

本研究依據研究目的，並考量時間、人力與環境等相關限制因素，決定本研究之研究對象以全台目前300所國民小學的圖書教師為主，因國民小學圖書教師是負責學校圖書館之經營、推動閱讀與資訊素養活動、提供資訊協助教師教學，是具有實際負責圖書館相關業務經驗的人，會較瞭解圖書館實際經營情況。





## 第二章 文獻探討

本章共分為二節，第一節介紹漫畫的定義、分類與特性，及漫畫的正反向功能；第二節簡述國民小學圖書館之任務及功能、國民小學圖書館館藏及圖書館閱讀推動教師。以下分述之：

### 第一節 漫畫閱讀

#### 一、漫畫的定義

「漫畫」一詞在西方稱為 Caricature 或所謂之Cartoon，二十世紀初，故事性演出的圖畫興起於美國報章，美國叫他Comics，又稱為Comics Strip。根據〈中文百科大辭典〉中對漫畫的定義：「含有諷刺、幽默、教育等意義的遊戲畫。筆法簡單，不拘形式，題材自由變換，描繪人物時，抓住某些特點，用誇張或歪曲的手法表現。早期以趣味、幽默為主，今有不少專門描述刺激生動的冒險故事，描繪眾生百態、宗教故事、歷史小說等。」另外，在〈簡明大英百科全書〉中對連環畫（Comics Strip）的解釋：「是連續排列的系列圖畫，多為水平排列，有故事情節，文字說明，刊載在報刊雜誌，亦可成單行本發行，是一種有廣泛影響的宣傳工具。」維基百科對於漫畫的定義是：漫畫是用圖像來表達想法的媒介，通常跟文章或是視覺上的訊息有關聯。學者蕭嘉猷對連環圖畫的定義是：「連環圖畫是一種很容易反映時代特性的綜合視覺表現形式，它和繪畫、文學、戲劇、電影或電視等媒介有著密切性的關聯，連環圖畫本身除具有繪畫的空間屬性，它又具有文學與戲劇敘述的時間屬性。」（蕭嘉猷，2001）

在中國，豐子愷被認為是第一個在繪畫作品中使用漫畫之人，並將漫畫定義為「注重意義而簡筆的一種繪畫。」（黃雅芳，1998）。洪德麟（1999）認為漫畫是由線條組合成的圖畫，它以誇張、變形、簡單的形貌散發出趣味性的內涵與丰采。國內學者李闡參考漫畫家與評論家的觀點將漫畫定義為：「漫畫是一種造形獨特誇張，隱含諷刺幽默，來表達意見、傳遞資訊、抒發感情，以達到娛樂、教育、宣傳、評論效果的繪畫藝術。」（李闡，1998）。漫畫是一種結合圖像與

文字的創作方式，主要的目的在以圖畫與人物角色為主，文字為輔，以或寫實或誇張的手法表現內容的產品，主要用以娛樂、滿足閱眾或諷刺、評論為主（李淑汝，2001）。

由於漫畫本身具有傳播與大眾文化特性，有學者從文化研究的角度對漫畫進行定義。隨著電視、電腦等電子媒體的盛行，新世代青少年習慣透過圖像來攝取資訊，由於漫畫的閱讀特性是介於印刷媒體與電子媒體之間，再加上漫畫輕薄易於攜帶，所以漫畫也成為一流行之圖像媒體。它是一種以圖為主文為輔的平面影像媒體，每一格圖像之間藉著圖框的串聯而產生了故事情節，並透過視覺效果營造出具燈光、音效等的立體感受，創作人透過這種讀有的語法，把故事內容傳遞給讀者。傳播學者蕭湘文就從傳播觀點將漫畫定義為：「一種或簡或繁的圖像線條組合，藉由不同的組合形式與媒介刊播，傳達溝通的意義與目的。」（蕭湘文，2002）；另有學者提出漫畫其實是反映出創作者的內化社會，意涵著創作者欲傳達的意義、價值、世界觀或意識型態的看法（鄧宗聖，2010）。漫畫的本質是一種自由意志、圖像藝術創造與敘事行為的複合藝術，形式與用途各自表述，且擁有閱讀自主性、娛樂性及社會傳播等主要特性（劉俐華，2014）。

綜合以上文獻所述，漫畫是一種結合文字、圖畫的創作方式，以簡單、寫實或誇張的手法來表現內容，具有娛樂性、教育性及社會傳播之意義。

## 二、漫畫的起源

漫畫在人類文明的發展史上，一直沒有發展成獨立的美學系統；在專業上，也很難去界定漫畫的內涵及文化的意義，以至到目前為止，漫畫一直被認為消費休閒商業產品，尚未脫離非學術主流的意識型態。「漫畫」〔comic；cartoon〕一直是大眾閱讀娛樂最基礎亦是最廣泛的體裁。由於此種敘事手法十分貼近於常民閱讀之慣性，漫畫最早之起源可推及至十六世紀文藝復興時期，達文西〔Leonardo da Vinci,1452-1519〕為繪製大場域濕壁畫的草稿參考圖，其手繪的人物，具有誇張的面貌和姿勢，這些醜怪人物速寫像，形成觀看時產生了可笑無情



的心理，可謂最早西方漫畫諷刺肖像畫〔Caricature〕之源〔豐子愷，1987〕。十七、八世紀，在工業革命的背景之下，大諷刺漫畫家 H. William 揭開了近代漫畫之幕。此時的漫畫已開始將口白放置於框框中，稱為「說話氣球」，促使英國進入漫畫的黃金時代，另外也使美國及歐洲漫畫期刊發展出現代漫畫的基本要素（蘇蘅，1994）。1841年英國出版的〈笨拙〉（Punch）雜誌一直出版至1990年方停刊，可謂當今以諷刺漫畫內容發行最久的雜誌。〈笨拙〉雜誌幽默談諧的漫畫諷喻圖像風格，很快地風靡至歐美各國，並擴及亞洲日本與中國。另外，當時美國〈紐約世界報〉（New York World）和〈紐約新聞報〉（New York Journal）互為對手；一群漫畫家在紐約世界報領導下，逐漸形成新的表達語言對社會環境的反應。在二家大報的互相競爭中，初期的連環漫畫乃在報紙上發芽、茁長、成長而後大放異彩（蘇蘅，1994）。

根據〈漫畫美學〉一書中所述：在中國「漫畫」二字，最早是一種鳥類篋鷺的別。繪畫中出現「漫畫」二字，是在清朝初年時，但並不是一種繪畫分類的名稱，而是漫不經心，隨便畫的意思。1918年沈泊塵創辦的《上海潑克》，是中國最早的專門漫畫刊物。1925年上海豐子愷的畫在《文學周報》中發表，名為「子愷漫畫」，漫畫從此流行起來，成為近代漫畫創作的第一人，中國也正式開始使用漫畫名稱。

臺灣早期的漫畫創作受鄰近日本漫畫及大陸漫畫家的影響，但因臺灣有被日本統治過的歷史，因此以日本漫畫的影響較大（洪德麟，民89）。李闡將臺灣漫畫史分作五個時期加以研究：萌芽期（1945—1949）、興盛期（1949—1960）、衰頹期（1961—1973）、轉型期（1974—1982）、成熟期（1983-）（李闡，1998）。以1962年國立編譯館公布的連環書輔導辦法帶來莫大的衝擊。歷時25年的「漫畫審查制度」，造成臺灣漫畫創作不振、人才流失，此時出版社大量盜印日本漫畫，直至1992年著作權法通過，我國出版商取得日本漫畫出版權，正式發行單本漫畫。現今的臺灣漫畫能夠吸取西方及日本畫法的優點，漫畫內容也擁有更大的創作空

間（蕭湘文，2002）。

在歐洲，根據 2012 年統計，以歐洲各國的漫畫年度銷售金額來看，漫畫在歐洲市場銷售前三大市場依序排列為：法國、義大利與西班牙。其中法國就佔了全歐洲 50% 銷售金額。法國的漫畫銷售市場之所以會這麼大，是因在 1978 年 7 月 3 日，在公共電視二台 Antenne 2（現在為 France2）的兒童節目 Récrcé A2 中，播放日本卡通 Goldorak（臺灣翻譯：金剛戰神），當時針對年輕世代群的調查中，收視率平均為 75%，甚至還有達到 100%，法文中還用” La Génération Goldorak” 來稱呼在 1970 年代晚期到 1980 年前期，觀看 Goldorak 長大的世代。同年 9 月 18 日，Récrcé A2 開始播放另一部大受歡迎的日本動畫” Candy Candy”（臺灣翻譯：小甜甜），這兩部作品直到 1990 年代中期，仍不時再重播，現今 40 歲左右的法國人，不論男女，對於這兩部作品，幾乎都耳熟能詳。學者 Darling-wolf、Fabienne(2014)指出，不同的動漫作品，可作為劃分法國年輕世代的工具，如：1980 年代晚期的可稱為” Chevaliers du Zodiaque”（聖鬥士世代）、1990 年代以後的” Deagon Ball Z generation”（七龍珠 Z 世代）。而漫畫則隨著動畫的大受歡迎，隨之登陸法國翻譯出版。而這股由動畫加上漫畫帶起的熱潮，不只影響了法國，更傳遍了歐洲，根據統計(Jean-Marie Bouissou,2000)，1975 至 1983 年間，單單金剛戰神 Goldorak 在歐洲就銷售了 500 萬本。現今在德國、法國的書店，普遍都會設有漫畫區(manga section)和動畫區(anime sections)，供讀者方便選購。而歐洲的圖書館也紛紛開始典藏漫畫，在 2016 年 IFLA 年會時，法國的 Valérie Glass 教授發表演說，根據她的研究(Valérie Glass, 2016)，提出圖書館應該提供一個包容的環境，而其中關鍵的因素，是提供寬廣範圍的資源與圖書資料，例如：電玩、漫畫、雜誌，以吸引不同個性與特長的學生。

在芬蘭萬達市的路摩圖書館(Lumo Library, Vantaa)是設立於一所高中內，並典藏不少日系漫畫，且圖書館所在地的高中有漫畫研究性社團，會利用圖書館的場地與典藏，來研究各種漫畫技巧，並與美術課程做結合。

歐洲對於Manga（漫畫）的風靡起源於動畫，並且經由一部部暢銷的作品，帶動了漫畫的成長，也讓此型態的出版品為大眾所接受。而處於支援單位的學校圖書館，也採取開放的態度收藏漫畫，提供「視覺為主」的資料，給視覺型學生使用，培養他們願意走入圖書館，成為其生活的一部分，成為一個可以包容各種學習特質及專長的學習場所。

### 三、漫畫分類

#### （一）依漫畫作品的格式分類

##### 1.單格漫畫

單格漫畫指的是作者用單格便將自己的意念傳達給讀者，使讀者看了之後會瞭解作者想要表現的意涵，這是漫畫內容中最難表現的漫畫形式；這類的漫畫最常見於報章雜誌中，內容也多和時事話題和生活故事相關聯。

##### 2.單元漫畫（或稱連續漫畫或四格漫畫）

四格類漫畫類的漫的內容比單格漫畫的表現方式更為複雜，故事要在四格內結束。通常是以起、承、轉、合作為四格漫畫的敘述方式（洪德麟，2000）。例如以市井小民生活情況的幽默描繪或嘲諷的內容就常見於四格漫畫中。

##### 3.連環漫畫

漫畫市場內的大宗就是連環漫畫，一般所稱的漫畫多指此類型。利用電影分鏡的原理，發展出劇情式的連環漫畫，並具有引人入勝的橋段，這類型漫畫老少咸宜，包括國小學童也是較喜愛這類型的漫畫。學童經常可以在漫畫書店、公共圖書館或大型書局中找到此類型的漫畫書。

#### （二）依漫畫名稱分類

##### 1.Humor

主要是指單格及四格型漫畫，此類漫畫多發表於報章雜誌上，例如：小亨利、加菲貓等，在臺灣這類型作品不乏佳作，如朱德庸的《雙響炮》、蕭言中的《童話短路》等等。但是在現今的報紙、雜誌上已很少見到四格漫畫，大多是刊登單

格漫畫，而單格漫畫的內容也多偏向政治諷刺的內容為主。

## 2.Comics

在英文中指的是漫畫的通稱，但是這個名詞還有另一個意義，就是美式超人漫畫的專屬用語，型式上大部分為 32 頁的薄本漫畫，每回 1 個故事，是定期出刊，且為彩色畫面，例如：《蜘蛛人》、《蝙蝠俠》等。也有人因出版形式和表現手法，將香港漫畫也歸為此類，如《風雲》等。

## 3.Manga

是日本漫畫的名稱，它的日文意思是「卡通」，日本有漫畫王國之稱，其對亞洲其他國家的漫畫創作方式影響甚大，所以亞洲漫畫均列入此一類型。這類漫畫會在漫畫雜誌上連載，並依受讀者歡迎的程度來決定其連載的時間，故事內容多樣化且絕大部分是以黑白作畫，是現今臺灣漫畫的大宗，也幾乎成為一般人眼中所認知的漫畫。

## 4.BD (Bande Dessine)

是法文漫畫的名稱，也是歐洲精緻漫畫的統稱，其出版方式以精裝本漫畫為主，價位較高，目標讀者的年齡層也較高，這類型的漫畫走的是偏高藝術品味的路線，在臺灣是屬於比較小眾市場的漫畫，例如麥仁傑的《黑色大書》就是以 BD 概念來創作的漫畫作品。

### (三) 依內容分類

李淑汝 (2001) 將漫畫類型分成以下 13 種類型：體育、武功、科幻、社會寫實、幽默好笑、恐怖、機智偵探、歷史、神話傳、浪漫愛情、動作、英雄、勵志。

莊雅雯 (2003) 針對國小學童閱讀的漫畫主題做分類，共分成 11 類：輕鬆爆笑漫畫、動作冒險漫畫、料理漫畫、警探推理漫畫、運動遊戲漫畫、愛情文藝漫畫、功夫武俠漫畫、恐怖靈異漫畫、科幻漫畫、魔法漫畫、歷史漫畫。

蘇蘅 (1994) 將漫畫種類分為：體育技藝競技、武俠功夫、科幻冒險、幽默



好笑、神話傳奇、浪漫愛情、動作派爆笑、少年勵志、恐怖暴力、超人英雄、機智猜謎、古典文學、歷史故事和其他。

#### (四) 書店的分類

博客來網路書店將漫畫分類成奇幻／魔法、科幻／機戰、動作冒險、戀愛故事、懸疑推理、靈異／神怪、歷史／戰役、職場／社會寫實、運動／競技、其他類型、歐美漫畫、合集／同人誌、動漫周邊、BL/GL、知識學習漫畫。

金石堂網路書店將漫畫分類成戀愛關係、魔幻冒險、武俠/格鬥、推理/驚悚、職場/運動、輕鬆生活、社會歷史、電玩/攻略、畫冊/週邊、歐美漫畫、國人漫畫、韓系漫畫、其他漫畫。

在〈漫畫美學〉一書中，將漫畫類型做了以下的分類：(1) 以內容分：政治漫畫、社會漫畫、影劇漫畫、體育漫畫、風俗漫畫、故事漫畫；(2) 以形式分：單幅漫畫、單元漫畫、連環漫畫；(3) 以性質分：諷刺漫畫、幽默漫畫、抒情漫畫、報導漫畫；(4) 以用途分：評論漫畫、宣傳漫畫、心戰漫畫、閱讀漫畫、工商漫畫；(5) 以題材分：人物漫畫、動物漫畫、時事漫畫、生活漫畫、科幻漫畫；(6) 以媒體分：報刊漫畫、書籍漫畫、牆壁漫畫、看板漫畫、電腦漫畫；(7) 以對象分：國小學童漫畫、青春漫畫、成人漫畫；(8) 其他分類：以工具分、以速度分、其他類型分、藝術漫畫（李闡，1998）。

有學者將漫畫類型分為：(1) 依漫畫產地：香港漫畫、日本漫畫、歐美漫畫、本土漫畫、韓國漫畫；(2) 依創作型態：單純架構、多重架構；(3) 依表現方式：單格評論漫畫、四格幽默漫畫、連環漫畫；(4) 依讀者群：兒童漫畫、少年漫畫、少女漫畫、青年漫畫、成人漫畫（蕭湘文，2002）。

臺北市立圖書館中崙分館於1998年7月24日正式開館啟用，是國內第一個以漫畫館藏為特色的公共圖書館，除了一般書籍外，其特別收錄的漫畫館藏包括兒童主題漫畫、成人主題漫畫、兒童漫畫、靈異漫畫、科幻漫畫、運動漫畫、社會寫實漫畫、文藝漫畫、偵探漫畫、國立編譯館漫畫審查時期著作及華人作家漫

畫作品等，其漫畫館藏分類如下：兒童普通級漫畫區、日文兒童漫畫區、兒童輔導級漫畫區、兒童主題漫畫區、國內作家漫畫區、普通級漫畫區、過期漫畫期刊區、普通級漫畫閱覽區、華人漫畫家作品區、輔導級漫畫閱覽區、成人主題漫畫區、漫畫參考區、漫畫期刊、漫畫手稿、剪輯資料等。除了兒童主題漫畫區是以圖書分類編目外，其他漫畫館藏大多以作者號作為分類。

不同研究者依漫畫主題內容不同做出不同的分類，而每位研究者的看法亦有不同。本研究綜合上述分類，依據內容及產地共分成9類，分類項目如下表：

表 2-1-1：本研究漫畫分類

依內容分類	童話故事、寓言故事、經典文學、歷史、科學
依漫畫產地	臺灣漫畫、日本漫畫、香港漫畫、美國漫畫

#### 四、漫畫的特性

漫畫以一般大眾為閱讀對象，具有通俗文學的特質及圖像媒體的技巧，使讀者容易閱讀，富有極深的吸引力（蔡州宙，民88）。藉由探討漫畫的特性，更能深入去了解為何漫畫深受各個年齡層讀者喜愛的原因。

##### （一）具備通俗文學的特點

因為漫畫的文字淺顯易懂，內容傾向討好讀者的喜愛，具有了通俗文學的特點。以下是漫畫的特色：

1.具有娛樂性：以衝突的情節、誇張的情感來達到娛樂的效果。例如幽默漫畫「烏龍派出所」主角兩津堪吉，他雖是一位警察但因執念於賺大錢，而出現許多誇張及異於常人的行為就變成了幽默的來源。

2.具有教化性：漫畫常扮演傳遞道德規範和闡述善惡皆有報的觀念，具有正面教育的功能。但為了吸引讀者，有些作品會以「道德」的外衣包裹著「不道德」的情節，例如以伸張正義包裹著「暴力」與「報復」的情節，內容充斥著不「道德」的行為，但是結尾再以正大光明的觀點描述惡人所受到的懲罰與應得的報應，既具備了故事內容的高潮起伏滿足讀者閱讀的快感，又達到道德教化的要求，使讀者能心安理得的閱讀。

3.文學包袱：透過書籍的美工設計、精美的印刷、生動的插畫等適合一般人口味的外觀包裝下，吸引購買者的目光，使他們一見就喜歡。

4.時效性：內容會傾向時效性與當代社會所歡迎接納的題材，且會造成一股流行的風潮，閱讀通俗文學的讀者只接受自己熟悉時空的作品，因而需要當代的流行的語言與時空背景，乃至當代的思考模式，一旦失去「臨場感」，就失去時效。所以一般當紅的漫畫作品多為正在連載中，一旦故事完結後，讀者的支持度立即大幅下降。

5.程式化：為延續讀者閱讀的口味，漫畫的內容情節往往會重複一套公式化的情節，不但可以在短時間內產出大量且容易促銷的作品，更能博取讀者內心的感情。例如：在運動漫畫《棒球大聯盟》與《足球小將翼》中，當主角遇到的對手愈來愈強，主角也會隨之不斷修練變強，而且都會有拿手絕招，以前的競爭對手會變成現在並肩同盟的隊友等情節；偵探漫畫《名偵探柯南》中，故事公式化情節就是主角江戶川柯南不管到何處，都會遇到殺人或傷害案件，來辦案的員警皆是熟識的人，且都是柯南透過變聲領結變成毛利小五郎、小蘭的同學園子或阿笠博士的聲音來解決案件（林振茂，2003）。

## （二）通俗化易被接受

漫畫的商品化已成為一種價錢便宜，人人都有能力購買的商品，並透過大量生產，提高了「可得性」，也使其影響力擴及許多層面，成為一股不容忽視的潮流。漫畫利用大量圖像化的表達方式，容易抓住現代人的感官，且透過圖像化的傳播讓訊息更容易被讀者瞭解，也打破了既有的傳統文字固定的傳播模式。漫畫以其特有的繪畫藝術，加上反映一種生活或文化的故事內容和戲劇化的情節，可以超越語言文字的界線，突破地域與種族的隔閡，寓意著啟發哲學、豐富的想像力、和幻想的未來世界，除了在普羅大眾中引起共鳴，更成為通俗藝術及大眾傳播的寵兒（張德永，1995）。

## （三）具圖像媒體魅力

漫畫也是一種媒體的表現形式，古采豔（1997）認為漫畫媒體表現形式的圖像魅力如下：

1.簡潔化的線條筆觸：漫畫利用誇張的手法與簡潔化的線條，只捕捉人物或物體最重要的特徵，卻能表現出各種造型與情緒的傳達。讀者去閱讀漫畫再加上心理的聯結與推理，就能理解漫畫內容所表現的意涵，並透過對內容的聯結與推理中獲得滿足。

2.空隙填補：人們在閱讀漫畫時，經由個人的意義與詮釋，將圖框與圖框之間做聯結，並視漫畫為一連續整體，藉著對內容空隙的填補與詮釋，獲得心靈上的完整形象與協調的喜悅。

（三）是一種直接傳播的傳播媒介

漫畫具有容易閱讀的特徵，就算不識字的小孩亦可藉著圖畫進入情節，另外漫畫的讀者層面廣，從幼齡兒童至成人都有人在看漫畫，沒有年齡、地域、性別及職業的限制。且漫畫的傳播方式是以圖為主、文字為輔，只要具有一點識字能力在閱讀上都不會有障礙，加上漫畫的情節通常平易近人，使它成為一種「直接傳播」的傳播媒介。

綜合以上所述，以大量圖像化的表達方式，與簡潔、誇張的特性，讓漫畫成為普羅大眾多能接受的媒體形式，再加上其具有通俗化的特性，易取得、易閱讀並能透過閱讀漫畫的聯想中獲得心理認知需求的滿足。長久以來，漫畫深受小學生及青少年的歡迎，因漫畫融合圖像與文字的特色，沒有深奧的文字、容易閱讀且具娛樂性，使得漫畫繼電視媒體後成為影響力最強的媒體，但是身為媒體之一的漫畫身具傳達社會主流的價值觀，不可忽視漫畫內容對於身心尚未成熟的兒童或是青少年會造成的負面影響。

## 五、漫畫的功能

（一）漫畫的正向功能

現代人生活緊張、壓力大，往往一本漫畫可以博君一笑，對現代人而言無非



就是一種精神糧食，有文章指出漫畫在醫界已是被公認的「怡情」、「寄情」的良劑，因為漫畫賞心悅目，是紓解學子壓力的「精神療法」（洪德麟，1995）。從心理學的角度來看，漫畫有紓解情緒壓力的功用，因為漫畫提供一個可以取代攻擊性行為與適度宣洩情緒的管道。漫畫提供一種漫畫的距離，緩衝真實生活中的危險、不幸及悲劇的發生，讓讀者能藉著這些創造出來的虛構世界而發笑（古采豔，1995a）。當讀者投入漫畫文本中，達到「忘我」的境界，讀者不僅是在「看」，也在認同內容的情境，並和內容產生連結，藉由認同的過程建構出個人人格（李淑汝，2001）。李依雲在《斷裂與再生—對台灣漫畫生產的初探》中提出另一觀點，他認為讀者在閱讀漫畫時，會與自身存在的世界產生斷裂，忘記自身的意識而以文本世界的邏輯為邏輯，並和它產生共鳴。透過斷裂後與文本產生共鳴，讀者可以從中獲得新的自我認同及壓力的紓解（李依雲，1996）。

林淑貞在〈漫畫所引發的青少年效應〉一文中，提到對於承受沈重課業壓力的青年學子而言，閱讀漫畫可以有以下正向的價值：

- 1.豐富時、空之想像力：藉著悠遊漫畫內容所創造出來的時間、空間、事件或人物等，讓每天身處在制式生活空間中的青少年，進入一個想像的世界，活化思考和擴增想像力，增加新的視野，豐富了慘淡的歲月。

- 2.紓解壓力，追求自由與解脫：青少年在填鴨式教育下，對聯考制度既排斥又無力對抗，遂藉由漫畫裡無厘頭的人物和其戲謔的笑話中得到暫時的舒緩。

- 3.消遣模式，取代不良嗜好：雖然看漫畫是屬於個人消遣，但有時或擴展至與同儕間共同討論的話題，藉由看漫畫開闢了新的社交管道，這種消遣取代了不良嗜好，避免進入不良場所。

- 4.擴展思考面向及生活面：各類書籍都有其劇情邏輯，常看漫畫書的青少年自有一套自我幽默的邏輯，也藉由內容中展現的各種社會文化、生活模式、文化層次、社會背景，提供了新的思考面向（林淑貞，1996）。

林文昌在〈漫畫教育的功能及其影響〉中提到從漫畫教育正面的功能來看，

漫畫是諧而不謔、樂觀進取的境界，能令觀賞者在潛移默化下，產生具有幽默感的人格特質，而迴避惡質的攻訐或構陷。漫畫的教育功能如下：

1.提升生活情趣、培養有幽默感的人生觀：風趣和幽默是所有漫畫的通性，漫畫能滋潤人心，讓人更開朗豁達，待人處事態度更為正向。

2.創造力的培養：漫畫很多是用想像力、幻想力所虛構出來的情境，具有一種強烈的企圖心與憧憬，可以擴充讀者的想像力，甚至激發出想像力。

3.知識的傳達：很多教育性圖書，為了引起讀者的閱讀興趣，以漫畫形式穿插期間，讓以往以文字呈現知識的讀物，利用漫畫輕鬆逗趣的特性，將知識融入於故事情節中，讓學習效率大增。例如近年流行的「科學實驗王」，透過主角群參加科學實驗比賽，呈現各類科學實驗知識，讓讀者可以很容易學習到有關物理、化學、生物等知識。

4.藝術的陶冶：漫畫是藝術創作的一種，漫畫作品最大的特徵是用十分簡練的線條表現物體的最大特徵，所以漫畫加對物象的觀察具有絕佳的觀察力和分析能力，讀者在閱讀漫畫時，能夠體驗這種美感的內涵，在今日社會裡，簡潔有利且具有美感的漫畫造型，已成為人人欣賞的對象（林文昌，1997）。

## （二）漫畫的負面影響

近十年來，閱讀漫畫已成為一股風潮，上至成人，下至兒童，許多人有閱讀漫畫的習慣。問他們喜歡什麼漫畫，從早期的怪醫黑傑克、哆啦A夢、灌籃高手，至現在的海賊王、火影忍者等，每部都如數家珍。

也有人認為漫畫會造成不良影響，堅決反對，和喜歡閱讀漫畫的人形成兩個壁壘分明的陣營。很多人的成長記憶中，總不乏偷帶漫畫書到學校被老師沒收的片段，或是父母親禁止他們閱讀漫畫。反對漫畫的人在意識中一直存在著「漫畫會對小朋友產生不良影響。」這樣觀念。

支持和反對漫畫的論戰不是現今才有，而是一場持續百年以上的戰爭。早在文藝復興時期，達文西就曾在小紙上速寫，畫出了類似漫畫的作品；十九世紀初，

歐洲便出現和現今漫畫相仿的連環漫畫。民國初年文學大師豐子愷在民國十三年時，也曾在報上刊載漫畫，造成當時漫畫流行。算算時間，距今也已有上百年之久。

漫畫很早便成為小學兒童主要娛樂之一。曾有學者針對 334 位四～六年級男孩女孩做出關於漫畫閱讀的調查，發現漫畫是他們最喜歡的娛樂之一。閱讀漫畫有很多形式，讀漫畫書或是雜誌是流行的消遣活動。當中，男生比女生更喜歡閱讀漫畫。而最流行的漫畫是蝙蝠俠、Famous Funnies 和超人。(Paul Witty,1941)

美國很早便有人針對此一問題做研究，提到美國社會中，反對漫畫者提出的理由：

- 1.漫畫是有問題的讀物，充斥著色情和暴力。
- 2.漫畫看多了，會不喜歡看純文字。
- 3.看漫畫的往往是社經地位較低的家庭。
- 4.漫畫的藝術性不高。(Bernstein,1949)

美國心理學家 Wertham 的研究，長期閱讀漫畫可能會對青少年產生以下影響：(1) 增加青少年犯罪；(2) 扭曲對危險的生活型態之認知；(3) 發生閱讀困難。但他的觀點未獲普遍認同（引自蘇蘅，1994）。

這樣的爭議在現今臺灣社會也還持續存在著。特別是在小學時期，這是對兒童培養閱讀能及人格發展極重要的時間，一些漫畫反對者要求禁止兒童在此一時期閱讀漫畫。他們認為漫畫對小學生有許多不良影響，主要理由如下：

首先，漫畫本身屬於訊息媒介之一，能提供了比文字更為強大的感官刺激，漫畫的造型活潑，動作凌厲有勁，對思想未成熟，或生活沉悶的人來說更具備吸引力。這種訊息媒介倘若搭載色情或暴力的內容，極容易滲透進兒童的思想當中，對人格發展產生不良影響。

再者，漫畫比純文字更易為人接受，當兒童以漫畫作為主要讀物後，對閱讀純文字的耐心和興趣便會下降，選擇以輕鬆的方式閱讀漫畫，不願接觸較困難的

純文字。然而，要吸收教科書，或是優良的書籍都要閱讀大量文字。一旦失去對純文字的興趣，對學業會產生不良的影響。特別是臺灣社會極重課業和文憑，這方面的擔憂常出現在家長和老師心中。

家長和老師也擔心一件事，正因為漫畫容易為人接受，容易讓小學生沉迷，忽略了學業和自己應該做的事。喜歡一件事物若到沉迷的地步，往往會讓人陷溺其中不可自拔，最後忽視身邊的一切，即便這件事物的本質是好的。

有些兒童因為太過陷溺漫畫的情節當中，以致分不清楚現實世界和漫畫不同，冒險漫畫中許多精彩情節諸如從懸崖跳下、一躍入海，倘若搬到現實之中無異於自殺。但兒童還沒有分辨能力，可能會因為模仿裡面人物的動作發生危險。除了漫畫內容的不良影響外，漫畫的圖像閱讀特性也遭到質疑，有評論家指出漫畫的字彙不足，對於讀者的字彙能力精進是沒有幫助的，漫畫書的最大缺失就是既非純粹的文字文本，也非完全的圖像藝術，對於讀者的文學素養或藝術鑑賞能力都沒有提昇的功能（蕭湘文，2002）。

支持閱讀漫畫的人則持另一種觀點，他們認為漫畫這個訊息媒介，其富吸引力的特色反而是有助兒童的。首先，漫畫並不缺乏優秀作品，閱讀好的漫畫作品是能灌輸兒童正確的價值觀。

而且，許多對兒童而言難以閱讀的文章，如果能透過漫畫方式來呈現，即可以較容易吸收的畫面讓兒童理解。目前市面上也有許多歷史故事，是以漫畫的方式來呈現，供年紀尚小的兒童閱讀以培養課外知識。

對小學生而言，漫畫具有字體大、圖畫多的優點，是相當適合給學生作為教材的媒介。只要能針對小學生的閱讀能力繪製，便可編出適合小學生閱讀的漫畫。許多人不知道，其實閱讀漫畫也是須要技巧的，對小學生來說，如何依圖畫順序閱讀，理解文字都需要訓練。透過先閱讀漫畫，可降低兒童對大量文字的抵抗力，順利過渡到可以閱讀大量文字的階段。

正因漫畫有著吸引人的優勢，所以日本的圖書館並未禁止館方購入漫畫，日



本的學校圖書館只要在符合規範下，即可購入漫畫。在「日本全國學校圖書館協議會圖書選定標準」(網站：<http://www.j-sla.or.jp/material/kijun/post-34.html>)中，即有採購漫畫的相關規定，為漫畫內容的選擇提供了標準：

## 20、漫畫類

- (1) 畫面呈現優美與否？
- (2) 有無故意使用俗劣詞語？
- (3) 內容是否有維持人的尊嚴？
- (4) 故事發展是否合理？
- (5) 有無使用俗劣詞語刺激讀者心理狀態？
- (6) 內容是否有讚美邪惡和不正當的行為？
- (7) 作品主題是否盛讚戰爭和暴力？
- (8) 是否故意扭曲，或無視學術上的真理或歷史上的事實？
- (9) 有無以公正的視角，基於事實看待實際存在人物？
- (10) 作品是否適合閱讀者？
- (11) 在有原著的情況下，漫畫內容有無違反原意？
- (12) 書籍的製作（裝訂、印刷……）及紙質是否耐得住許多讀者反覆翻閱？
- (13) 還沒畫完的漫畫，原則上等結束後再通篇評價。

除了日本，美國紐約州立大學水牛城分校，Lockwood 紀念圖書館館員 Michael R. Lavin，也提出下列 10 條參考指引，供圖書館採購漫畫或是圖像小說時參考：

1. 受歡迎度 (Popularity)：可從網路、漫畫粉絲的雜誌、討論漫畫情報的期刊上，查看每月排行榜。
2. 適切度 (Suitability)：考慮圖書館的讀者群特性、語言別，內容是否有暴力、裸露、性，以及該書的主題。

- 3.識讀年齡 (Age level)：大部分的漫畫是針對年齡較大的青年(older teens)或是 20 至 30 歲的成年人(young adults)，較少有漫畫是針對年紀小的讀者。
- 4.種類 (Genre)：超級英雄跟奇幻類漫畫一直是最受歡迎的類型。但圖書館應該多試試如科幻、幽默、寫實小說以及其他種類的漫畫。
- 5.劇情及文字的程度 (Writing quality of plot and script)：如原創性、整體外觀、角色設定、故事發展、文法、拼字、語法等等。
- 6.藝術程度 (Artistic quality)：版面安排、劇情的高低起伏、繪畫技巧、用色、字體等。
- 7.藝術風格 (Artistic style)：可注意一些風格特別的類型，如日式漫畫、卡通類型。
- 8.作者與畫家的名聲 (Reputation of writers and artists)：許多知名作者或畫家都擁有大量的忠實讀者。
- 9.得到獎項或是獲得相關人士肯定 (Awards and recognition received)：可參考漫畫業界主要的幾個獎項。
- 10.格式 (Format)：除一般常見的漫畫書格式外，有些會以雜誌或是文摘形式來印刷。使用彩色或是黑白印刷，也是一項重點。

漫畫作為一種訊息媒介，能給予閱讀人不同於文字的感官刺激，一般說來比純文字更容易讓人接受。但這樣的訊息媒介對小學兒童來說究竟是弊多於利？還是利多於弊？從現行狀況來看，似乎沒有禁絕的必要，只是在內容的選擇和價值觀的引導上須要多加注意。且漫畫對兒童或青少年帶來的正向功能有調劑身心、激發想像力、創造力的養成、增加幽默感、提昇生活情趣、擴大思考面向等，但是負面的影響亦不少，荒廢學業、與現實生活脫離、得到錯誤的觀念、對於提升閱讀及美學鑑賞力沒有幫助，不過與其防堵漫畫的流行，不如培養學童更高的漫畫識讀能力與選擇能力，成人應放下原本至是的規範和預設立場，去翻一翻小孩

所沈迷的漫畫書，和他們一起討論內容，並從中矯正漫畫中所帶來的錯誤觀念，教會他們判別對錯的能力。

漫畫現今已是極為普遍的讀物，閱讀漫畫占據了社會大眾閱讀大半時間，我們有必要了解漫畫對小學生的影響，提出一套好的引導方法，讓小學生能從漫畫中獲益，卻不致產生文中弊端。然而，仍有不少家長及教師對漫畫的性質不甚知悉，站在對立面禁止漫畫。

因此，我們有必要對漫畫的性質，對兒童產生的影響，以及兒童閱讀漫畫的行為、漫畫閱讀的概況做通盤的研究，給予適當的建議。

## 六、圖書館的漫畫館藏

在以往漫畫總是讓人覺得是難登大雅之堂讀物，只存在於傳統的租書店，還被貼上一張不良讀物的標籤。但是，近年來，圖書館開始慢慢嘗試將漫畫納入館藏中，有的圖書館設立漫畫專區，或是將漫畫做為該館的特色館藏，讓漫畫這個傳播媒體漸漸受到人們的重視，除了具有休閒娛樂的功能之外，也反應出一種流行文化。

邱子恆（2000）認為，國家圖書館若為了典藏該國的出版品，當然可以蒐集全國“合法出版的漫畫資料；公共圖書館為了休閒、娛樂、及推廣的目的，應該提供“水準以上的漫畫館藏；大專校院圖書館的任務著重在學術研究與教學，因此若該校有相關的研究計畫或相關科系，或可以將所需的漫畫館藏以「計畫用書」或「特藏」的方式來處理；中小學圖書館則是以支援教學為主要任務，因此具教育意義的漫畫資料應可以和其他類型資料並存；而專門圖書館則可視其蒐藏資料主題或類型、以及其母機構的需求來決定某些特定的漫畫資料是否應該入藏。

所以，根據圖書館法第四條規定：圖書館依其設立機關（構）、服務對象及設立宗旨將圖書館分類為國家圖書館、公共圖書館、大專院校圖書館、中小學圖書館及專門圖書館等五類型，以下依據這五類型圖書館探討國內圖書館設立「漫

畫圖書館」、「漫畫專區」等現況。

### （一）國家圖書館

2010年2月23日國家圖書館藝術暨視聽中心的「漫畫屋」正式開幕，國家圖書館主要功能定位於研究及典藏，入館讀者需年滿16歲以上，針對於進入國家圖書館借閱圖書以研究為主的讀者所設計的書櫃，別於坊間漫畫書店滑軌式的書櫃設計，國圖漫畫屋的書櫃除了傳統書背朝外的陳列方式，另一種以成套套書擺置的方式陳列，方便研究漫畫的讀者取用，能具完整性與方便性。蒐羅的漫畫書籍不同於一般漫畫書店，很多是坊間漫畫書店中看不到的書，像是學習如何畫漫畫的相關書籍、早期的連環圖畫書、古今中外的漫畫書，並提供多種繪圖軟體及3D軟體讓讀者免費使用。

### （二）公共圖書館

#### 1. 臺北市立圖書館中崙分館

臺北市立圖書館中崙分館是國內第一家以漫畫作為特色館藏的公共圖書館，於1998年7月24日開幕啟用。中崙分館收錄漫畫的館藏目標：全面徵集本土優良漫畫及他國漫畫代表作、培養市民漫畫鑑賞能力、滿足市民閱讀趨勢、建立漫畫資訊網路，即時傳播漫畫相關資訊、協助推動漫畫教育，培育漫畫人才、提供多元化漫畫視聽媒介，寓教於樂。收錄的漫畫資料相當豐富，包括漫畫相關圖書、漫畫相關參考書、漫畫期刊、視聽資料、漫畫借訊息剪報資料、漫畫手稿、圖片以及國立編譯館漫畫審查時期之臺灣本土漫畫著作等。開館初期的漫畫圖書館藏量約二萬冊，相關參考工具書五百冊、剪輯資料五百件、視聽錄影帶五百捲、光碟資料、漫畫期刊二十種，之後逐年增加（鄭靜欣，2000b）。

#### 2. 高雄市立圖書館鹽埕分館

於1999年成立，是臺灣南部第一個以「漫畫」為館藏特色之公共圖書館漫畫特色館藏。1991年成立時，是定位為專屬兒童圖書館，提供豐富的兒童藏書，童書的藏書量居高雄市分館之冠，至1995年成立一般圖書區，擴大服



務對象。1999年選擇漫畫作為該館特色館藏，期望由漫畫的高人氣魅力，吸引更多大小讀者來使用圖書館。鹽埕分館的漫畫館藏中以名偵探柯南及哆啦A夢等書的外借量最大，最受讀者青睞（蘇士雅，2009）。

### 3.行天宮附設玄空圖書館

於1994年成立「漫畫小站」，專門收藏優良的漫畫讀物，將漫畫分為少年、少女、幽默、社會、宗教、科幻及勵志等七大類陳列，此區深受讀者喜愛，館方表示漫畫是另一種讀物的選擇，基於尊重讀者閱讀的權益，所以提供漫畫區供讀者閱讀。

### （三）大專院校圖書館

世新大學圖書館於1997年成立漫畫專區，是全臺第一間專門收藏漫畫的大專院校。世新大學以傳播學院起家，所以許多漫畫類別都和傳播科系所學相關，蒐藏有臺灣、日本、香港和美國等國的經典漫畫近2萬冊，提供全校師生欣賞、研究與創作使用，為便於大家利用，漫畫館藏僅限館內閱讀不提供外借。

交通大學與「臺灣漫畫博物館籌備處」於2002年共同成立「交大漫畫研究中心」，進行漫畫與技術研究，並於圖書館設置「漫畫研究圖書資料館」，蒐集及典藏漫畫研究相關資料（丁美瑄，2010）。並參與國科會「數位典藏國家型科技計畫」，建置「漫畫數位博物館」

（<http://folkartist2.e-lib.nctu.edu.tw/collection/museum/index.htm>），在此數位博物館下包含葉宏甲數位漫畫館、牛哥數位漫畫館、劉興欽數位漫畫館等珍貴的數位博物館。本計畫之目的在發展、研究、推廣台灣漫畫，並期能賦予台灣本土漫畫新的數位生命力，創造台灣本土漫畫新的附加價值與加值服務，發揚本土漫畫文化之精神，達到寓教於樂之目的。

其他大學圖書館如以餐飲管理聞名的高雄餐旅大學，圖書館就特別收藏飲食、品酒相關的漫畫；高雄醫學大學圖書館也收藏和學生專業相關的漫畫，例如怪醫黑傑克等和醫學人文相關的漫畫書（馮靖惠，2015）。近幾年，大學圖書館廣設

漫畫區，，期望藉由漫畫可以舒緩身心、休閒娛樂的功能，吸引學生能多加利用圖書館。

#### (四) 中小學圖書館

1995年臺北市立建國高級中學，率先在學校圖書館成立了「漫畫閱讀區」，校方有感於學生對漫畫的喜愛，認為與其不斷的在沒收學生的漫畫書，倒不如引進「乾淨」、有意義的漫畫到圖書館，讓學生可以正大光明的看漫畫，也讓學生是接觸到適當內容、優良的漫畫。

#### (五) 專門圖書館

在行政院文建會（今併入文化部）的支持下，臺灣的漫畫家成立了亞洲第一所由漫畫家授權與主持的臺灣漫畫家數位博物館

(<http://www.tcdm.org/tw/index.aspx>) (黃志湧，2008)。在該網站裡除了有臺灣漫畫家名人錄、漫畫家授權的圖片等，還可以直接線上點閱漫畫家的作品，內容十分豐富。但是網站後期未能持續的維護更新實為可惜。

其他專門圖書館如劉興欽漫畫博物館、牛哥漫畫博物館等，都是以民間團體力量自行建立的漫畫家博物館。例如：劉興欽漫畫博物館位於新竹縣橫山鄉的內灣國小校園內，在此展示劉興欽漫畫作品及客家文物，讓漫畫背景和實物對照，以傳達創意與在地文化精神，希望能將前人的經驗傳承給現代的年輕人(黃玉蓮，2006)。

不管在哪一種類型的圖書館都可以發現漫畫區的蹤跡，而且讀者遍佈各個年齡層，從老到少都有熱愛漫畫的人，這代表了讀者對漫畫的喜愛和興趣，也顯示讀者有閱讀漫畫書的需求，這對圖書館收藏漫畫而言是一種肯定，為了提供更恰當的漫畫，圖書館管理者也應更加仔細挑選漫畫館藏。

## 第二節 國民小學圖書館

我國「國民小學圖書館」的設立，源自於民國五十四年教育部公佈的「國民學校設備標準」，其中有提到國民學校圖書設備標準，在民國七十年發布「國民小學設備標準」中的「圖書設備標準」提到：「國民小學不論其規模大小，班級多寡，均應設置圖書室或圖書館。」並規定應依學校規模設置受過圖書館專業訓練的「圖書教師」處理圖書館業務，圖書資料應配合教學活動，協助學童利用圖書館資源。

### 一、國民小學圖書館之任務及功能

傳統的國民小學圖書館常被視為是學校的附屬設施，僅扮演輔助教學的角色，著重管理與保存圖書資料的功能，但隨著 12 年國教的施行，強調教師要運用課外教學資源融入各領域課程，要培養學生可以帶著走的能力，讓學生能主動探究知識、獨立學習與解決問題，但要達到此目標，學校圖書館的就不僅是書庫，更應提供豐富教學資源，引起學生學習動機、擴充師生學習範疇，以提升學校教學成效。所以國民小學圖書館現今的新任務是配合教學計劃，具體來說可分為下列幾項（蘇國榮，2005）：

1. 蒐集、製作、整理有關教學計劃資料、支援教師教學、協助學生學習。
2. 提供參考資料、解答疑難諮詢。
3. 教導圖書館利用知能、培養自學能力。
4. 培養正確而良好的閱讀習慣，增廣其多方面的興趣，以奠定終身學習教育的基礎。
5. 對於課業適應不良的學生，可施予「閱讀治療」以補其學業之不足。
6. 不論是參與圖書館活動或是進入圖書館中閱讀、查檢資料，皆可以訓練兒童愛惜公物，遵守秩序，尊重他人，培養其責任感。
7. 圖書館經常蒐集最新資料以供教學之需，同時提供各種專業新知，為教師進

修所需。

- 8.協助教施蒐集、製作教具，以提高教學品質，增進教學效果。
- 9.教師教學工作繁忙，學生課業繁重，圖書館備妥輕鬆小品，以作休閒閱讀，以調適緊張之生活。

學校圖書館旨在蒐集各種配合教學的資料，提供全校師生使用，它與學校教育成敗息息相關，因為學校圖書館具有下列功能（林孟真，1996）：

- 1.學校圖書館具有配合教學、輔助學習的功能。
- 2.學校圖書館訓練學生查檢資料，使用參考工具，培養自學能力。
- 3.學校圖書館著重蒐集輔助教材之工作，並設計有利之學習情境，故能引發學生做個別性向的學習。
- 4.學校圖書館可提供課外學習的機會，可拓廣學生學習的領域，並可就個別需要做一系列的追蹤學習。
- 5.學校圖書館可提供各種教學媒體，能輔助正常教學更為活動化、興趣化、娛樂化。
- 6.學校圖書館能培養學生閱讀習慣與興趣。

綜合上述，隨著時代的演進，國小圖書館不再只是被動的扮演典藏及流通的角色，而是要時時檢視館內之館藏和提供之服務是否符合教與學的需求，不斷更新教學資源，才能真正扮演好學校教學中心和學習中心的角色，讓學生真正擁有能帶著走的知識和能力。

## 二、國民小學圖書館館藏

根據吳明德的定義，館藏發展政策是指透過文字的明確敘述，說明館藏的目地、館藏選擇與淘汰原則，列舉館藏的範圍與深度、確定選書工作的職責等。館藏發展政策的內容必須能反映館務發展的需求。美國圖書館學會（American Library Association；ALA）將館藏發展政策定義為：描述現有館藏的範圍、計畫持續性館藏的發展、確認館藏的強度、呈現館藏的選擇哲學和圖書館目標之見的



關係、說明一般的選書原則和知識自由的正式文件。

依據「國民小學圖書館設立及營運基準」，國民小學圖書館應配合學生學習與教師教學、研究、進修等需求訂定館藏發展計畫；圖書館館藏要包含圖書、期刊、報紙、視聽資料、電子資源及各種教學媒體等，館藏的基準為圖書資料6,000種或每生40種以上、期刊15種以上、報紙3種以上，每年館藏購置費至少應占教學設備費10%以上。依據陳昭珍（2015）針對臺灣國中小學校圖書館之館藏概況調查，共2,258所國民小學圖書館回報，從調查顯示，國民小學圖書館的館藏量多集中於 10,000 至 15,000 冊，其次為 6,001 至 9,999 冊，6,000冊以下僅占 8.8%研究調查結果顯示大部分國民小學圖書館之館藏量皆達《圖書館設立及營運基準》之標準；國民小學圖書館館藏期刊調查結果顯示，國民小學圖書館期刊館藏在 10 種以下者仍達1,371 校，佔全體國民小學之 60.7%，顯示目前約六成以上國民小學圖書館期刊館藏未達營運標準；國民小學圖書館報紙訂購調查結果顯示，報紙訂購數量少於3種占全體國民小學之 68.3%，多數國民小學報紙訂購數量仍未達圖書館營運基準之標準。

### 三、圖書館閱讀推動教師

圖書教師的任務是負責學校圖書館之經營、推動閱讀與資訊素養活動、提供資訊協助教師教學，以提升教師教學品質，學生閱讀興趣，並使之具備自學能力。

有鑑於近年國際閱讀測驗評比成績不理想，教育部為提升臺灣學童閱讀理解能力，考察鄰近地區及國家得作法，於98學年度起試辦「縣市增置國民小學圖書館閱讀推動教師實施計畫」，以設置專職圖書教師負責學校圖書館的經營管理、提供圖書暨閱讀諮詢與服務、推展閱讀及圖書館利用教育活動、協同各科教師閱讀教學，推展閱讀及圖書館利用教育活動、協同各科教師閱讀教學，以提升教師教學品質，並培養學生正向的閱讀態度及習慣，使其具備主動學習及掌握閱讀能力。

圖書教師的角色及任務主要有下列四項：

- 1.教師 (teacher)：圖書教師教授圖書館利用指導，和兒童一起閱讀，協助學童挑選適合的書籍，也指導學童利用圖書館資源完成其作業。
- 2.教學夥伴 (instructional partner)：圖書教師應與教師建立合作關係，協助教師培養學童獨立研究、資訊素養、資訊科技、批判性思考的能力，幫助學童成為獨立自主的學習者。
- 3.資訊專家 (information specialist)：圖書教師會以課程和學童的興趣為主，徵集及購買各種圖書及多媒體資源，組織館藏，建立資料庫、網站、部落格等，幫助兒童獨立閱讀，並培養其終身學習的習慣。
- 4.行政管理者 (administrator)：圖書教師必須規劃、管理並領導學校圖書館的發展，建立圖書館規則、管理圖書館預算、規劃吸引人的閱讀空間，營造開放、積極並創新的學習氛圍。

教育部自2009年起實施「縣市增置國民小學圖書館閱讀推動教師實施計畫」，每年提供全國國民小學申請圖書教師，截至2016年已有300所國小設置圖書教師，但是，現有的圖書教師比例僅占全國國小比率的11.4%，離圖書館一館一專人服務的目標還很遙遠，為使圖書館閱讀推動教師在工作上有所依循，目前在全國北、中、南、花蓮和台東地區建立區輔導團，結合當地閱讀推動、圖書館經營等有相當豐富經驗之大學教師及學生建立合作團隊，協助合作學校在圖書館經營及閱讀推動上成為當地的「典範學校」及其他圖書教師的輔導工作。期望透過典範學校與合作團隊間成功的合作模式，帶動其他學校全面提昇整體閱讀水準與圖書館經營品質。然為充分發揮圖書館閱讀推動教師之效能，建議教育當局擬定國小圖書館專業人員任用條文與任政治度、全面擴大增置圖書館閱讀推動教師，並賦予其角色定位與任務、地方政府辦理校長主任閱讀教育知能研習、建立中央與地方圖書館閱讀教師師資培訓之合作模式、持續健全專業輔導機制，建立圖書館閱讀推動教師的運作模式、持續豐富並整合資訊交流平台，以利分享資源與經驗（徐瑞敏、林淑芬、楊美華，2010）。

### 第三章 研究設計與實施

本研究主要目的在於了解國民小學收藏漫畫館藏之現況，期望透過問卷調查與深度訪談學校圖書館管理者的訪談，獲得相關結論，提供給國民小學主管、圖書館管理者及國小教師，以做為推動閱讀、提昇國小學生使用圖書館之意願之參考。本章共分為研究架構、研究方法與研究工具、資料整理與分析及研究實施程序與步驟等四節。

#### 第一節 研究架構

- 本研究的研究架構如下圖所示，從研究架構圖中可知本研究欲探討的問題：
- 一、調查全國國民小學圖書館的使用情形、典藏漫畫館藏之現況、目的及被利用情形。
  - 二、探討國民小學教師對於圖書館購置漫畫館藏的態度。
  - 三、探討國民小學圖書館管理者挑選及維持漫畫館藏的方式和所遭受的困難。
  - 四、探討全國國民小學圖書館期望漫畫館藏帶來的教學或閱讀效益。

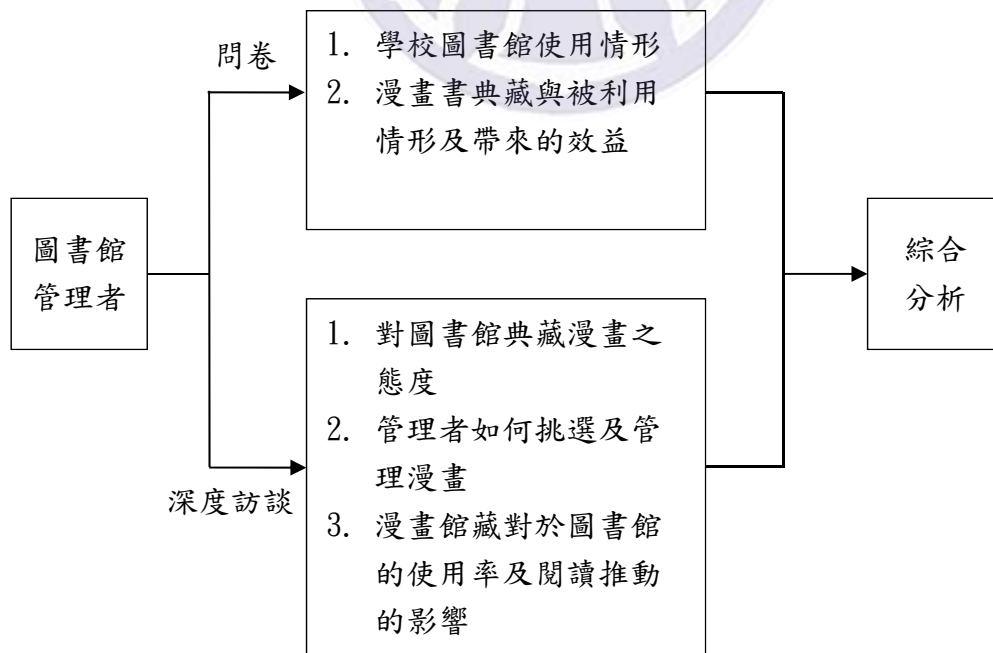


圖 3-1-1 研究架構圖

## 第二節 研究方法與研究工具

本研究以「臺灣學校圖書館漫畫書調查」問卷，及針對國民小學圖書館管理者進行深度訪談調查為研究工具進行調查，以瞭解全國國民小學圖書館典藏漫畫書之現況和漫畫館藏被利用之情形、執行典藏漫畫工作的外力影響，及瞭解教師對於學校圖書館典藏漫畫之態度和帶來的影響。

### 一、問卷調查法

#### (一) 問卷架構

本研究問卷原始版本由日本筑波大學圖書資訊媒體學系 Patrick LO(盧敬之)教授及 ZHONG Rui 所設計，目的在調查日本、台灣、香港等學校圖書館的漫畫書使用情形，臺灣版本由國立臺灣師範大學陳昭珍教授及博士生賴忠勤翻譯及修訂，問卷內容共分為四個部份。第一部份為受訪者基本資料，以了解小學圖書館管理者之背景資料；第二部份學校圖書館使用情形，了解小學生使用學校圖書館之情形；第三部份漫畫書收藏與使用情形，此部份問卷分為兩種類型題目，分別是封閉式答題的選擇題，與開放式答題的問答題來施測，旨在了解學校收藏漫畫書之現況及被使用情形；第四部份教師對圖書館典藏漫畫效益之態度，了解教師對於漫畫館藏於推動閱讀或增加圖書館使用率的認同度。

#### (二) 受測對象

本研究欲了解全台各國民小學其圖書館收藏漫畫館藏及利用之情形，選擇設有圖書教師之國民小學發送問卷。透過圖書教師輔導團發送線上問卷及圖書教師研習班現場發放紙本問卷。希望蒐集到的資料可以了解當前國小學生使用圖書館情況及圖書館收藏漫畫館藏之現況。

### 二、深度訪談法

深度訪談法是社會科學領域中常用的質性研究方法，好處在於：(1) 訪問者就在場，有助於確認受訪者有正確的解讀問題；(2) 藉由探究問題，訪問者可以



檢查回應內容的正確性；(3) 可以獲得非預期的資料。正式訪談前，設計適切且符合研究目的的題目，讓實際訪談有所依循，且對每一位受訪者採用一致的訪談問題，以掌握研究議題。

本部份研究設計在於了解國民小學圖書館背後採訪漫畫書、推廣閱讀活動辦理、圖書館利用情形等質化因素，以發掘管理及採購漫畫館藏時遭遇到的問題，以及增購漫畫館藏和圖書館使用效益是否有關聯性，期望能透過訪談後，整理出可供國民小學主事者、圖書館管理者未來購置漫畫館藏之參考，茲將訪談分析執行方法、具體實施內容表述如下。

### (一) 研究對象

本研究以立意取樣 (purposive sampling) 的方式選擇受訪學校圖書館管理者 15 名，再由研究者根據半結構式訪談大綱親自進行一對一的訪談，每次訪談時間約 30~40 分鐘，在徵得受訪者的同意下，利用錄音輔助工具錄音，並進行簡要的記錄，以便獲得更多的第一手資料可提供分析。在訪談結束後，將錄音輔助工具所記錄之訪談內容整理成聽寫稿。

表 3-2-1 本研究訪談對象及訪談個案學校基本資料表

學校名稱	訪談對象	班級數	學生人數	地區屬性
臺中市○○國小	設備組長	61	1,600	一般
臺中市○○國小	設備組長兼圖書教師	58	1,712	一般
臺中市○○國小	圖書教師	49	1,271	一般
臺中市○○國小	圖書教師	47	1,033	一般
臺中市○○國小	圖書教師	56	1,469	一般
臺中市○○國小	圖書教師	34	862	一般
臺中市○○國小	設備組長	27	647	一般
彰化縣○○國小	課程組長	68	1,772	一般
新竹市○○國小	設備組長兼圖書教師	79	2,033	一般
苗栗縣○○國小	圖書教師兼教學組長	19	430	一般
苗栗縣○○國小	圖書教師	56	1,481	一般
新北市○○國小	圖書教師	39	850	一般
苗栗縣○○國小	圖書教師	6	55	偏遠
南投縣○○國小	教務主任兼圖書教師	6	50	偏遠
臺中市○○國小	教師	6	101	偏遠

## (二) 研究設計

本研究採取半結構式深度訪談法，是兼具結構式訪談的嚴謹及非結構式訪談有彈性的優點，考量此方法的三個特點：(1) 提問之問題有理可循，且有其重點需要受訪者回答；(2) 訪問前會先擬好訪談大綱，在訪談過程中邊依據受訪者回答修正訪問方向；(3) 受訪者可以就對問題的理解度盡量回答。

依據研究架構，訪談大綱的設計會有三個方向，一為對於圖書館典藏漫畫之態度，詢問受訪者關於本身、其他教師、學童對於圖書館典藏漫畫圖書館之看法，是持正向支持態度還是反對的態度，此階段的訪談資料蒐集，可看出該校是否會積極經營漫畫館藏；二為採購及選擇漫畫館藏之方式或依據，詢問受訪者在執行採購或選擇漫畫書時是依據什麼標準選擇、會遭遇到的困難，或是有沒有遭受到家長、老師的反對，此階段的訪談資料蒐集，可敦促教育部延請專家學者去訂定一套選擇漫畫館藏之指標或是嚴格實施漫畫書分級制度；三為購置漫畫館藏對於閱讀推動會或是對於圖書館使用效益是正面還是負面的影響，此階段的訪談資料蒐集，可供尚未購入漫畫館藏之學校參考，評估是否未來圖書館內也要收藏漫畫書。

訪談大綱如下：

1. 圖書館基本資料（成立多久、館藏量、開放時間、每年購書經費）
2. 圖書館管理者基本資料（擔任此職務的時間、負責的業務內容、每週花費處理圖書館業務的時間）
3. 對於學校圖書館提供、蒐藏漫畫有何看法？
4. 校內老師或是學生家長是否會反對學校圖書館典藏漫畫書？原因為何？
5. 採購時如何挑選漫畫館藏？有無遇到困難？大多都是挑選那一類的漫畫？
6. 您覺得需要設置一個漫畫書區嗎？或是您認為漫畫書的陳列方式該為何？
7. 您覺得設置漫畫書區對學童使用圖書館的頻率是否有提高？那一個類型的漫畫最多人借閱？除了漫畫書外，其他書籍的被借閱情況為何？

8. 您覺得學校圖書館典藏的漫畫書對於學生在學習上有什麼幫助？

9. 您認為漫畫書區在經營與管理上，有什麼困難？

10. 其他建議

### 三、訪談過程說明

#### (一) 電話或電子郵件邀請

先透過電話或電子郵件約定受訪對象及時間，並在電話或信中說明訪談的目的與進行方式，同時讓受訪者瞭解在訪談過程中參與之權利及隱私的保障。

#### (二) 訪談前的準備

確定受訪者願意接受訪談後，即安排訪談時間與地點，並在訪談前備妥訪談大綱、錄音筆、照相機、筆記本及受訪者同意書。

#### (三) 正式訪談

訪談一開始時，訪談者再次向受訪者說明訪談的目的、資料處理方式等，並提供受訪者同意書，澄清受訪者疑慮之處，徵得受訪者的同意後，才開是正式訪談，在訪談過程中也會進行拍照，以紀錄現場訪問狀況。

#### (四) 訪談後資料整理

訪談後儘速將訪談錄音內容加以整理並騰寫重點，以利後續進行編碼解譯的過程。最後根據這些內容分析所包含的具體的意義。

## 第三節 資料整理與分析

本研究採行的方法為「問卷調查法」與「半結構式訪談法」，資料蒐集後的處理分析如下：

問卷以次數分配及百分比進行統計，分析圖書館管理者基本資料、與學童使用學校圖書館、閱讀漫畫的行為，及圖書館目前典藏漫畫館藏之現況(漫畫數量、類別)。

研究者進行訪談後，將深度訪談之錄音資料逐字騰出，製成訪談逐字稿，以

文字方式呈現訪談內容，並針對訪談內容的逐字稿進行分析編碼，利用類別編碼進行譯碼工作，編碼在資料分析中的意義，包括：藉由編碼產生相關概念，並且可引導至研究者欲探究的問題上；編碼是將意義予以重組，使研究者能從資料原本的「描述」中抽離出來，並且提升到更高層次、更為概念化的抽象「詮釋」；編碼是將原始資料轉化為核心類別（core category）的關鍵性工作。故本次訪談資料的編碼方式為：第一個英文字母代表受訪者編號，第二個數字代表子題數，如(A-3)，A 是指受訪者編號，3 是指訪談题目的第三子題。如在子題中還有題目則會編成三碼，如(A-3-1)，A 是指受訪者編號，3 是指訪談题目的第三子題，1 是指的三子題裡的子題 1。在譯碼過程中，排除個人主觀意識，盡量避免以主觀意識來詮釋受訪者回答，盡可能接近受訪者意見，以求訪談資料的客觀性。最後，反覆閱讀收集的資料從中找出與研究問題相關之概念，進行歸納與分類，再根據研究問題與研究資料進行分析與詮釋。

表 3-3-1 訪談對象編碼

學校名稱	訪談對象	編號
臺中市○○國小	設備組長	A
臺中市○○國小	設備組長兼圖書教師	B
臺中市○○國小	圖書教師	C
臺中市○○國小	圖書教師	D
臺中市○○國小	圖書教師	E
臺中市○○國小	圖書教師	F
臺中市○○國小	設備組長	G
彰化縣○○國小	課程組長	H
新竹市○○國小	設備組長兼圖書教師	I
苗栗縣○○國小	圖書教師兼教學組長	J
苗栗縣○○國小	圖書教師	K
新北市○○國小	圖書教師	L
苗栗縣○○國小	圖書教師	M
南投縣○○國小	教務主任兼圖書教師	N
臺中市○○國小	教師	O

## 第四節 研究實施程序與步驟

### 一、前置階段

在研究主題形成後，研究主題形成後開始蒐集國內外相關文獻，並進行研讀、整理與歸納相關文獻，之後確定研究目的與問題，以奠定本研究的基礎。根據文獻探討結果，擬定研究架構，並分析問卷結果，訂定訪談大綱。

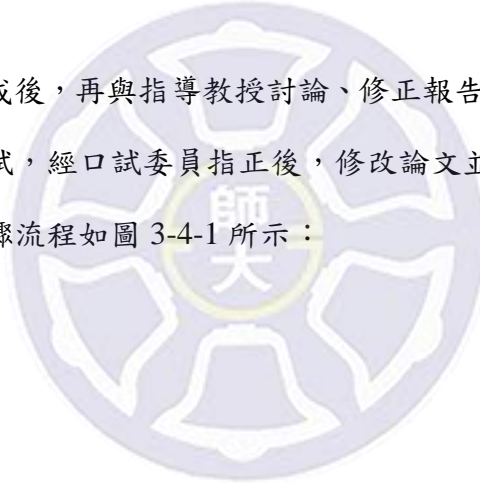
### 二、實施階段

於 2017 年 4 月至 5 月間正式進行訪談施測，並將施測所得之資料加以整理、分析、紀錄，並開始撰寫研究報告，提出結論與建議。

### 三、完成階段

研究論文初稿完成後，再與指導教授討論、修正報告內容，待論文內容確定後，擇期進行論文口試，經口試委員指正後，修改論文並付梓。

本研究的研究步驟流程如圖 3-4-1 所示：





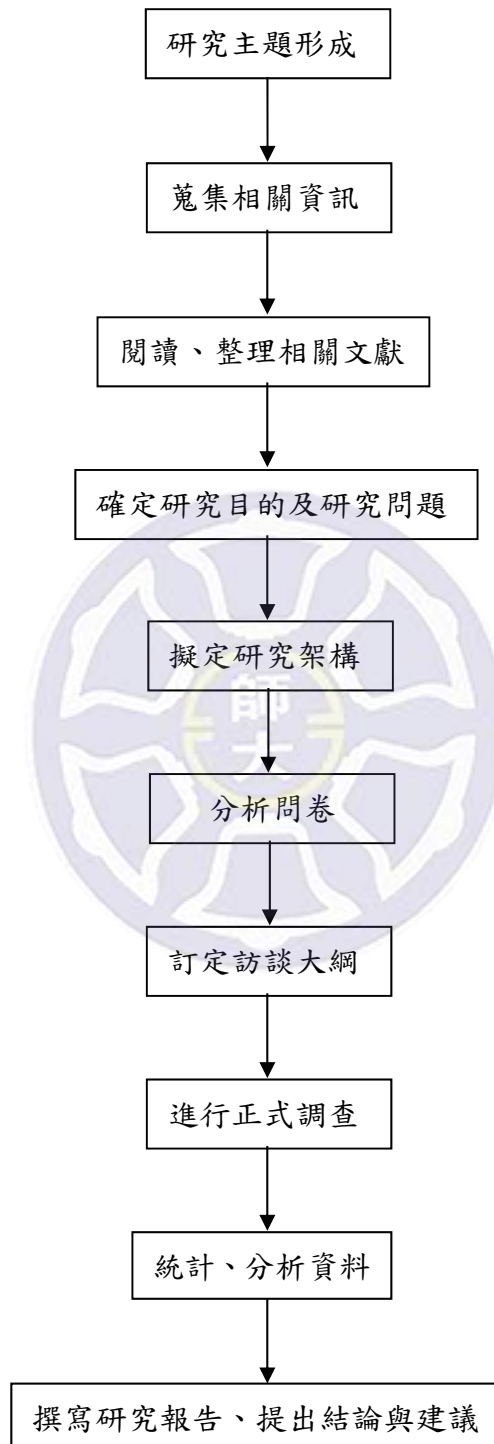


圖 3-4-1 研究步驟流程圖

## 第四章 資料分析與討論

本章旨在根據問卷調查及訪談結果所得資料進行分析，以瞭解目前全國國民小學圖書館收藏漫畫館藏之現況、目的及被利用情形、圖書館管理者挑選及維持漫畫館藏所遭受的困難和期望漫畫館藏帶來的教學或閱讀效益。

### 第一節 問卷分析

#### 一、受訪者及學校圖書館基本背景

本研究以全國國民小學圖書館管理者為抽樣對象，共回收 302 份問卷；受訪者及學校圖書館基本背景內容包括圖書館管理者工作性質、性別、年齡、在學校圖書館服務年資、學校座落縣市、主要教學語言、學校學生數量、圖書館實體書館藏數量等。茲分析如下：

##### (一) 圖書館管理者工作性質

由本題統計顯示，國小圖書館管理工作大多由教師兼任。另外選擇其他部份，有 23 位為圖書教師，有 11 位由設備組長兼任，11 位為一般教師曾兼任圖書館工作。

表 4-1-1 工作性質

選項	百分比 (%)	人次
全時學校圖書館員	2.3%	7
兼職學校圖書館員	6.6%	20
圖書館助理	0.3%	1
全職任課教師，但兼任圖書館工作	75.8%	229
其他 (請說明)	14.9%	45

## (二) 性別

由本表統計顯示，女性管理者高於男性管理者。

表 4-1-2 性別

選項	百分比 (%)	人次
男性	17.9%	54
女性	82.1%	248

## (三) 年齡

由本表統計顯示，圖書館管理者年齡大約介於 31-50 歲之間，大多是已經具有多年教學經驗的教師。

表 4-1-3 年齡

選項	百分比 (%)	人次
20-30 歲	2.3%	7
31-40 歲	45.7%	138
41-50 歲	46.7%	141
51-60 歲	5.3%	16
61 歲或以上	0.0%	0

## (四) 在圖書館服務的年資

由本題統計顯示，圖書館管理者服務年資介於 1-5 年約占一半，雖然年資不深，但是圖書館基本運作及現況應可掌握，由此表也可看出現今小學圖書館管理者多由教師兼任所以流動率會偏高。

表 4-1-4 在圖書館服務年資

選項	百分比 (%)	人次
不足 1 年	36.4%	110
1-5 年	52.3%	158
6-10 年	6.6%	20
11-20 年	4.3%	13
21 年以上	0.3%	1

## (五) 學校座落縣市

由本表統計顯示，6 都學校佔了半數以上。

表 4-1-5 受訪者學校座落縣市

選項	百分比 (%)	人次	選項	百分比 (%)	人次
臺北市	7.0%	21	彰化縣	4.6%	14
新北市	12.9%	39	南投縣	5.0%	15
臺中市	22.2%	67	雲林縣	5.0%	15
臺南市	5.3%	16	嘉義縣	2.0%	6
高雄市	5.6%	17	屏東縣	3.0%	9
桃園市	3.3%	10	宜蘭縣	4.0%	12
基隆市	2.6%	8	花蓮縣	2.0%	6
新竹市	1.3%	4	臺東縣	2.6%	8
嘉義市	1.7%	5	澎湖縣	1.3%	4
新竹縣	3.3%	10	金門縣	0.3%	1
苗栗縣	4.3%	13	連江縣	0.7%	2

#### (六) 學校「主要」的教學語言

由本表統計顯示，學校「主要」的教學語言多以中文為主。

表 4-1-6 學校「主要」教學語言

選項	百分比 (%)	人次
中文(國語)	97.7%	295
中、英文(雙語)	2.0%	6
其他	0.3%	1

#### (七) 就讀的學生數

由本題統計顯示，學校學生數落在 1,400 人以上占 25.5% 為最多，其次落在 100-500 人之間占 24.5% 及 801-1,400 人之間占 23.8%。

表 4-1-7 就讀學生數

選項	百分比 (%)	人次
少於 100	10.3%	31
100-500	24.5%	74
501-800	15.9%	48
801-1,400	23.8%	72
多於 1,400	25.5%	77

#### (八) 圖書館目前實體書館藏數量

由本題統計顯示，學校實體館藏數一萬冊以上佔了 9 成，其中超過 2 萬 5 千冊佔了 2 成 6，可看出因近年注重閱讀的推動，所以學校也較重視圖書館購書，故藏書量也都不會太少。



表 4-1-8 實體書館藏數量

選項	百分比 (%)	人次
不足 5,000 冊	0.7%	2
5,001-10,000 冊	10.3%	31
10,001-15,000 冊	22.8%	69
15,001-20,000 冊	19.5%	59
20,001-25,000 冊	20.5%	62
超過 25,001 冊	26.2%	79

## 二、學校圖書館使用情形

內容包括每天有多少學生前往圖書館、如何前往、圖書館的任務及目標和學生到圖書館的使用目的及閱讀書籍種類等。茲分析如下：

### (一) 每天多少學生前往學校圖書館

本題統計顯示，超過 50 人以上佔了將近 6 成，其中每天超過 100 名學生前往圖書館就佔了約 4 成 6，因館藏內容吸引人再搭配學校安排的圖書館利用課程，讓學校圖書館不再閒置無人利用。

表 4-1-9 每天多少學生前往學校圖書館

選項	百分比 (%)	人次
低於 5	0.7%	2
6-10	5.6%	17
11-20	6.6%	20
21-30	6.0%	18
31-40	7.6%	23
41-50	15.2%	46
51-100	11.9%	36
100 以上	46.4%	140

## (二) 學生經常前往學校圖書館的時間

本題統計顯示，平均每人勾選 2 種選項，其中學生自行前往圖書館的時間最多為課堂下課時間，其次為圖書館或閱讀課程。但由於下課時間較為短暫，推論能於下課前往圖書館以借閱或歸還書籍較多，在館內閱讀的可能性較小。而現今一般學校週間都會有圖書館利用或閱讀課程，故學生利用課程時間前往圖書館閱讀的機會也很高。

表 4-1-10 學生經常前往學校圖書館的時間

選項	百分比 (%)	人次
早上上課前	3.8%	23
課堂下課時間	46.2%	283
午餐時間	5.7%	35
放學後	1.5%	9
週末	0.7%	4
考試及測驗前	0.5%	3
圖書館/閱讀課程	41.8%	256

## (三) 學生如何去圖書館

本題統計顯示，有五成九左右的學生選擇自己前往圖書館閱讀，可知有超過一半的學生是出於自願參與閱讀活動。

表 4-1-11 學生如何去圖書館

選項	百分比 (%)	人次
自行前往	58.9%	178
課堂老師帶領	20.5%	62
老師帶領之課外活動	0.7%	2
與朋友 / 同學結伴	18.2%	55
其他 (請說明)	1.7%	5

#### (四) 圖書館的任務與主要目標

本題統計顯示，平均每人勾選4種選項，其中鼓勵學生閱讀最多，其次為提供休閒或消遣讀物及培養學生資訊素養能力。由此可見，學校圖書館最主要的任務和目標還是在推動學生閱讀上。

表 4-1-12 圖書館的任務與主要目標

選項	百分比 (%)	人次
支援個別學生之正規學習	11.2%	125
教導資訊科技/圖書館資訊 素養能力	14.2%	158
鼓勵學生閱讀更多圖書，此 圖書無須與其學習相關	26.3%	294
提供電腦使用、多媒體資源 及網路檢索等空間	8.2%	91
支援團體學習與討論	9.8%	109
提供從雜誌到報紙的最新 資料	10.5%	117
提供休閒/消遣讀物	16.8%	188
為學生提供社交空間	3.0%	34

#### (五) 學生到圖書館最常接受的服務

本題統計顯示，平均每人勾選3種選項，其中閱讀及借閱圖書最多，其次為參加圖書館課程及閱讀休閒讀物。由此可見，圖書館的任務及主要目標和學生最常在圖書館接受到的服務是一致的。

表4-1-13 學生到圖書館最常接受的服務

選項	百分比 (%)	人次
個人學習	11.8%	94
閱讀及借閱圖書	37.6%	300
團體學習	11.3%	90
使用多媒體資源及網際網路	4.5%	36
參加圖書館課程	19.3%	154
閱讀休閒讀物 (雜誌及報紙)	14.8%	118
考試及課程	0.6%	5

#### (六) 學生在圖書館最常閱讀何種圖書

本題統計顯示，學生最常在圖書館閱讀漫畫書其次是暢銷書佔了約 8 成，由此可看出漫畫書很受學生歡迎。另外選擇其他部份有 20 人次是認為學生最常在圖書館讀的是繪本書，其餘認為是橋樑書、無固定類別或視個人興趣選擇等。

表 4-1-14 學生在圖書館最常閱讀何種圖書

選項	百分比 (%)	人次
經典文學	8.0%	24
暢銷書	28.4%	86
學習用書及教科書	0.7%	2
漫畫書	51.7%	156
雜誌及報紙	0%	0
多媒體資源 (線上圖書)	0.7%	2
其他	10.6%	32

### 三、漫畫書收藏與使用情形

內容包括圖書館漫畫館藏量、收藏及最常被閱讀的漫畫書類型，和教師對於圖書館收藏漫畫書的態度及維持漫畫書館藏的主要困難點等。茲分析如下：

#### (一) 圖書館有漫畫書或圖文小說

絕大部分的學校圖書館都有館藏漫畫書或圖文小說。

表 4-1-15 學校圖書館有漫畫書或圖文小說

選項	百分比 (%)	人次
有	99.3%	300
沒有	0.7%	2

#### (二) 圖書館漫畫書館藏量

圖書館漫畫書館藏數量多落在 100-500 冊之間，但還是有 2 成學校圖書館的漫畫館藏量少於 100 冊。

表 4-1-16 圖書館漫畫書館藏量

選項	百分比 (%)	人次
少於 100 冊	22.3%	67
100 - 500 (冊)	62.3%	187
501 - 1,000 (冊)	10.7%	32
1,001 - 1,500 (冊)	2.3%	7
1,501 - 2,000 (冊)	0.7%	2
2,001 - 2,500 (冊)	1.0%	3
2,501 - 3,000 (冊)	0.7%	2

#### (三) 圖書館收藏這些漫畫書的目的

本題統計顯示，平均每人勾選 3 種選項，圖書館收藏漫畫書的最主要目的是



滿足學生的興趣與需求，其次為了吸引學生更常到圖書館及提供休閒性閱讀。由此可見，圖書館收藏漫畫書的最終目的還是希望學生多利用圖書館。

表4-1-17圖書館收藏漫畫書的目的

選項	百分比 (%)	人次
吸引學生更常到圖書館	22.1%	214
幫助學生了解情節或故事情節，發展其文本閱讀能力	16.4%	159
支援教學及幫助學生學習	13.7%	133
滿足學生的興趣/需求	27.1%	263
休閒性閱讀(娛樂目的)	20.6%	200

#### (四) 圖書館收藏何種類型漫畫書

本題統計顯示，平均每人勾選3種選項，國小圖書館收藏最多的漫畫類型是科學和歷史類漫畫。近年國內三采出版社引進一系列由韓國出版的知識型漫畫，內容涵蓋、科學、歷史、地理、人物等主題，這一系列漫畫內容兼具知識性與娛樂性，深受小朋友歡迎。

表4-1-18圖書館收藏何種類型漫畫書

選項	百分比 (%)	人次
美國漫畫書	1.2%	12
日本漫畫書	11.8%	117
台灣漫畫書	8.1%	80
香港漫畫書	2.4%	24
著名童話漫畫書	7.3%	72
著名寓言漫畫書	5.2%	51
經典文學漫畫書	6.7%	66
歷史漫畫書	26.4%	261

科學漫畫書	27.6%	273
其他	3.2%	32

(五) 圖書館最常被學生閱讀/借閱的漫畫書

本題統計顯示，呼應前一題圖書館最主要收藏的類型漫畫，最常被借出的漫畫也是科學漫畫和歷史漫畫。

表 4-1-19 圖書館最常被學生閱讀/借閱的漫畫書

選項	百分比 (%)	人次
美國漫畫書	0.7%	2
日本漫畫書	10.3%	31
台灣漫畫書	0.3%	1
香港漫畫書	0.0%	0
著名童話漫畫書	1.0%	3
著名寓言漫畫書	0.3%	1
經典文學漫畫書	0.3%	1
歷史漫畫書	25.7%	77
科學漫畫書	48.7%	146
其他	12.7%	38

(六) 哪種漫畫系列最受學生歡迎

約佔了 7 成受訪者認為最受學生歡迎的漫畫為三采出版的韓系漫畫尋寶記系列與科學實驗王系列，其餘受訪者認為日系漫畫中的名偵探科南、灌籃高手、航海王、棋靈王等作品、比利時漫畫丁丁歷險記等也受學生歡迎。

(七) 圖書館維持漫畫書館藏的主要困難點

將圖書館維持漫畫館藏主要困難點分成：關於人力、成本及經費問題、校方

及家長態度、學生態度及漫畫的價值等四個類別，在本題統計顯示，圖書館在維持漫畫館藏所面臨的最主要困難是關於人力、成本及經費問題，尤其是漫畫容易遺失及折損導致替換費用太昂貴，因漫畫書非常多人借閱再加上漫畫書一般都是平裝本，所以破損的速度會較其他類書籍還要快，不管是要補買或是修補都是額外的一筆費用。其次是關於校方及家長態度，教師及家長反對的原因，希望能透過訪談去探究其反對之理由。

表4-1-20圖書館維持漫畫書館藏的主要困難點

困難點	選項	百分比 (%)	人次
	未遇到任何困難	25.1%	110
人力、成本 及經費問題	需要許多人力與時間為漫畫書編目	3.4%	15
	漫畫書處理作業成本太昂貴	2.1%	9
	漫畫書太佔書架空間	4.1%	18
	漫畫書容易遺失，被偷及折損 - 替換遺失議題太昂貴	27.6%	121
	校方及家長 態度	學校政策反對圖書館收藏漫畫書	1.8%
	其他課程教師反對學校圖書館收藏漫畫書	7.5%	33
	家長反對學校圖書館收藏漫畫書	7.5%	33
學生態度	學生容易在網路上找到漫畫書	0.5%	2
	學生對學校圖書館所提供的漫畫書沒有興趣	1.6%	7
漫畫的價值	漫畫書不具真正的教育價值	5.0%	22
	漫畫書容易過時	4.6%	20
	其他	9.3%	41

(八) 是否同意漫畫書能有效吸引學生前來使用學校圖書館

本題統計顯示，8 成以上的受訪者同意漫畫書能有效吸引學生前來使用學校圖書館，此結果呼應學生最常在圖書館閱讀的類型就是漫畫書。

表 4-1-21 是否同意漫畫書能有效吸引學生前來使用學校圖書館

選項	百分比 (%)	人次
非常不同意	1.5%	3
不同意	3.0%	6
中立	12.9%	26
同意	55.7%	112
非常同意	26.9%	54

(九) 是否同意漫畫書對促進學生成為喜好閱讀的讀者具有效果

本題統計顯示，50.7% 受訪者是同意漫畫書對促進學生成為閱讀的讀者是有效果的，但是值得在深究的是有 42% 受訪者持中立意見，可以再透過訪談深入探討漫畫書與閱讀推動是否有相輔相成的效果，還是會造成學生閱讀偏食行為。

表 4-1-22 是否同意漫畫書對促進學生成為喜好閱讀的讀者具有效果

選項	百分比 (%)	人次
非常不同意	1.4%	3
不同意	6.0%	12
中立	42.0%	87
同意	40.1%	83
非常同意	10.6%	22

(十) 「一種」最能有效達到激勵學生成為喜歡閱讀的讀者或圖書館使用者的漫畫書類型

本題統計顯示，69.3%受訪者還是認為科學及歷史漫畫最能有效達到激勵學生成為喜歡閱讀的讀者或圖書館的使用者。

表 4-1-23 有效達到激勵學生成為喜歡閱讀的讀者或圖書館使用者的漫畫書類型

選項	百分比 (%)	人次
美國漫畫書	1.3%	4
日本漫畫書	8.7%	26
台灣漫畫書	1.7%	5
香港漫畫書	0.7%	2
著名童話漫畫書	1.7%	5
著名寓言漫畫書	2.7%	8
經典文學漫畫書	8.3%	25
歷史漫畫書	26.3%	79
科學漫畫書	43.0%	129
其他 (請說明)	5.7%	17

#### (十一) 其他意見或建議

##### 1. 對於國民小學圖書館收藏漫畫的態度

受訪者對於圖書館收藏漫畫的態度正反兩面都有，持正面態度者對於漫畫的看法是閱讀漫畫是興趣，可以吸引學童開始進行閱讀，至於學習上的獲得還是要靠老師於課堂上的引導。而持反面態度的則是認為國小學童的閱讀，只偏重漫畫的學童會影響其完成文章結構的能力，且會造成閱讀偏食，所以還是應該要建立在以文字閱讀為主。

##### (1) 正面態度

有受訪者認為閱讀漫畫是自己的一種閱讀興趣，而漫畫的內容有趣容易吸引學童目光，進一步提升學童的借閱動力，它同時也是一種從圖像過度到文字



閱讀的歷程，不需要用帶有偏見的眼光來看待閱讀漫畫這件事。

我也喜歡漫畫書，但是要自己有興趣的。...有人會質疑看太多會不會造成孩子閱讀時只喜歡圖像，而失去對文字、文章的組織能力，我是覺得因人而異啦！看漫畫、動畫，我只取其背後精神，...。(問卷編號：48)

漫畫書是圖像過渡到文字閱讀的鷹架，不需帶有偏見來批判它，重要的是如何引導學生進一步學習。(問卷編號：81)

...漫畫可吸引學生沈浸於書中情節，更能與同學分享大意及特色，雖非絕佳，但可提升孩子會借閱的動力。(問卷編號：170)

## (2) 反面態度

受訪者認為國小學童應該要建立以文字閱讀為主，不應該只偏執於閱讀漫畫，且漫畫能提供的知識有限，無法傳達完整的內容，且要是沒有師長的引導，會降低學童構句和完成文章結構的能力。

國小學生以建立文字閱讀為主 (問卷編號：105)

...有些學生只看漫畫是因為對閱讀文字無興趣。若正規課程能像漫畫書一樣提供即刻回饋，或者正規課程中，有一部分是由學生自訂興趣探索的範圍，那為興趣而閱讀就會強烈...。(問卷編號：111)

漫畫—知識科學類，沒什麼不好，但學生選擇都太過單一，...下次到館內，還是選擇漫畫，太偏執了! (問卷編號：213)

長期偏重漫畫閱讀的孩子，可能能夠透過漫畫學到「知識」，但難以完整的傳達出所知所學，因為漫畫內容是「片斷」的，沒有加以引導，可能降低構句和完成文章結構的能力，因此師長普遍反對學生偏愛閱讀漫畫。(問卷編號：218)

漫畫真正能有效提供教育者，不多，應慎選，並鼓勵學生多閱讀非漫畫的書

籍 (問卷編號:275)

## 2.國民小學圖書館收藏漫畫所要面對的困境

部份受訪者提到目前圖書館要採購漫畫時遇到的困難，一是沒有採購漫畫的經費，二是如何挑選適當內容的漫畫，希望相關單位可以制定一套漫畫類建議書單及其內容分級，以供圖書館管理者在挑選漫畫館藏時的參考。另外，因近幾年除了日本外，韓國翻譯漫畫尤其是知識類的漫畫大量引進國內出版，有受訪者擔憂其部份內容會因國情不同，讓孩子可能會產生矛盾的觀念，希望相關單位可以多多鼓勵本土漫畫家創作適合兒童閱讀的漫畫。

沒有採購經費 (問卷編號:77)

挑選漫畫沒有標準，希望能有漫畫類建議書單及分級 (問卷編號:16)

可統一推薦適合國小孩童之漫畫書目，以便學校單位採購(問卷編號:176)

市面販售的漫畫書多以日本、韓國出版較多，亦較受歡迎，部份內容因國情不同，學生可能一知半解或因此崇外，希望政府多支持本土漫畫家 (問卷編號:208)

我們對「漫畫」有太多道德包袱，失去藉由漫畫學習的發言權。目前漫畫發言權非“日”即“韓”，失去許多詮釋的機會。(問卷編號:264)

## 3.搭配漫畫進行推動閱讀的方式

受訪者認為漫畫是可以吸引學童進行閱讀，積極引導學生閱讀漫畫方式，並搭配相關閱讀活動，既可平衡學童閱讀偏食現象，又可達到養成閱讀習慣及培養閱讀深度。

漫畫的確吸引孩子閱讀，漫畫有休閒、知識需要規畫方法，本校漫畫限館內閱讀，並有知識性主題漫畫書展，並配合學校主題閱讀活動，圖書館入館人

數與借閱人數都提升。(問卷編號：115)

如何引導學生不偏食閱讀漫畫，有時需要學校導師的強制執行，鼓勵他們在閱讀課時，只閱讀文字類的書籍，回家才可以借漫畫類的書籍，否則很容易讓學生無法養成良好的閱讀習慣...(問卷編號：138)

我們館內是將漫畫區分兩類：一類是具學習效果的知識漫畫，依分類號放置在各類書櫃中，開放外借，目的是希望學生看過漫畫後，依喜歡的主題再去借閱放在同櫃文字量較多的書籍；另一類是偏流行性娛樂休閒的漫畫，放置在不得外借的漫畫專區，則僅限館內閱讀，目的是希望讓更多學生養成上圖書館的習慣。(問卷編號：139)

為避免學生只選借漫畫書，可搭配活動、獎勵，平衡學生閱讀偏食部份...。(問卷編號：188)

#### 4. 國小學童閱讀漫畫的優點

有受訪者認為漫畫可以幫助閱讀低成就的學童進行閱讀，且透過漫畫的有趣內容傳遞知識，可以達到寓教於樂的效果。

對於低成就的孩子，漫畫系列更能吸引他們定下來閱讀 (問卷編號：180)

知識透過連環圖傳達給學生，既有趣又富教育意義，寓教於樂，是閱讀最棒之處 (問卷編號：287)

#### 5. 國小學童閱讀漫畫的缺點

有受訪者認為漫畫對於學童寫作較無助益，且學童若經常閱讀漫畫，可能會排斥去閱讀文本，另外也有受訪者質疑漫畫內容的正確性，所要傳遞的知識內容應要透過專家的審查，學童在閱讀時才能獲得正確的知識。

經常閱讀漫畫，無法轉換成文本閱讀，文字閱讀有困難，且易排斥（問卷編號：174）

漫畫對學生的知識理解有其助益，但在閱讀寫作上助益甚少，偏愛閱讀漫畫的孩子在寫作上句子較口語化，或多以短句、語詞來答題作陳述表達，在閱讀與使用上仍需考量時機。（問卷編號：202）

漫畫內容之正確性，以及畫面呈現的適當性，最受傳統老師、家長質疑。漫畫家應向所畫主題內容之專家討教，使讀者能取得正確資訊。（問卷編號：242）



## 第二節 國民小學圖書館管理者對圖書館典藏漫畫之看法

根據研究主旨，針對國民小學圖書館管理者對於在國民小學圖書館裡典藏漫畫之態度，逐一訪談了 15 個個案之國小圖書館管理者後，將受訪資料分項敘述於本節。

### 一、受訪者的基本資料

受訪者的基本資料如表 4-2-1 所示，受訪者一共 15 位，其中 12 位是一般地區的國民小學圖書館管理者；偏遠地區國小的受訪者共 3 位。管理圖書館資歷 1 至 6 年不等，多由該校圖書教師負責管理，有 4 所學校是由設備組長、課程組長及一般教師負責，龍港國小因處偏遠地區，學校編制人力少，所以圖書館業務是由一般教師兼任。負責業務內容包含圖書館管理（含流通、書庫管理、志工業務等）、採購、編目及活動辦理等。

表 4-2-1 受訪者基本資料

編號	職稱	性別	服務學校	擔任圖書館管理者時間	負責業務內容	每週處理圖書館業務時間
A	設備組長	女	臺中市○○國小	1 年	採編、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	除了上課時間外，都在圖書館處理業務
B	設備組長兼圖書教師	女	臺中市○○國小	3 年	採編、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	不一定
C	圖書教師	女	臺中市○○國小	5 年	採編、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	除了上課時間外，都在圖書館處理業務
D	圖書教師	女	臺中市○○國小	1 年	採編、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	除了上課時間外，都在圖書館處理業務



編號	職稱	性別	服務學校	擔任圖書館管理者時間	負責業務內容	每週處理圖書館業務時間
E	圖書教師	女	臺中市○○國小	4年	採編、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	不一定
F	圖書教師	女	臺中市○○國小	5年	採編、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動、志工管理	除了上課時間外，都在圖書館處理業務
G	設備組長	女	臺中市○○國小	2年	採編、圖書館環境管理、管理愛的書庫	有需要才去處理
H	課程組長	男	彰化縣○○國小	1年	採編、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	平均每天1小時
I	設備組長兼圖書教師	女	新竹市○○國小	1年	編目、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	平均每天1-3小時
J	圖書教師兼教學組長	女	苗栗縣○○國小	6年	編目、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	行政業務處理完後，都在圖書館處理業務
K	圖書教師	男	苗栗縣○○國小	3年	圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	不一定
L	圖書教師	女	新北市○○國小	3年	圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	每周2/3的時間都在圖書館進行教學
M	圖書教師	女	苗栗縣○○國小	1年	編目、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	平均1週10節課時間
N	教務主任兼圖書教師	女	南投縣○○國小	2年	編目、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	平均1週1至2節課時間

編號	職稱	性別	服務學校	擔任圖書館管理者時間	負責業務內容	每週處理圖書館業務時間
O	教師	女	臺中市○○國小	4年	編目、流通、圖書館環境管理、辦理閱讀推動活動	不一定

資料來源：研究者整理

## 二、受訪者服務的國小圖書館現況

### (一) 圖書館館藏量

受訪者學校的圖書館館藏量大約介在1萬冊至3萬冊之間，其中以I校最多，將近5萬冊，而偏遠地區的M校和N校館藏量則不足1萬冊，由此可看出城鄉之間的差距。

### (二) 圖書館開放時間

受訪的15所學校圖書館的開放時間雖然不太一樣，但基本上都是學生在校的上課時間，D校、F校、H校、I校在寒暑假也會不定時開放，而位處偏遠地區M校、N校和O校在寒暑假也都會開放給學生利用圖書館，另外，位處市區的F校及C校因學校附近分別靠近國立公共資訊圖書館黎明分館和臺中市立圖書館烏日分館，所以學校老師也會鼓勵學生多利用公共圖書館，如受訪者編號F和C於訪談中說到：

「推了學生去利用公共圖書館，就發現說學生利用圖書館這塊的知能，不是只用學校圖書館，他其實應該要養成到公共圖書館去使用的習慣，這個是會跟著他一輩子的。」(F-1-3)

「因為我們對面就有烏日圖書館，因為我覺得學生最後總歸還是要回到公共圖書館。」(C-1-3)

### (三) 每年圖書館的購書經費

至於購書經費，受訪的 15 間學校都只有 1 所學校每年有固定編列經費，其餘都沒有固定編列，依據國民小學圖書館設立及營運基準第十一條「國民小學圖書館每年館藏購置費至少應占教學設備費百分之十以上。」顯然受訪學校圖書館都沒有固定編列，不過各校為了擴增館藏資源，各有購書經費來源，比較特別的像是 A 校是從學校辦理跳蚤市場盈餘取得購書經費、F 校附近有大間寺廟，購書經費就從寺廟捐助而來、O 校位處臺中市龍井區，是屬偏遠地區學校，所以主要經費來源是從教育局補助，另外學校鄰近火力發電廠，所以有時經費也會從火力發電廠提供的回饋金而來，其他購書經費來源還有家長會捐贈、基金會贊助、企業捐贈等管道。

表 4-2-2 受訪者服務的國小圖書館現況

編號	成立時間	館藏量	開放時間	購書經費
A	16 年	2 萬 4 千多冊	平日上課時間	不固定
B	13 年	2 萬 5 千多冊	平日 8:30-12:00、 13:30-15:55	不固定，大概 1 至 2 萬元不等
C	不確定	1 萬 5 千多冊	平日 8:00-16:00	不固定，要看補助款
D	不確定	2 萬 6 千多冊	平日上課時間和寒暑假的星期一上午	不固定
E	50 年	2 萬多冊	平日上午開放學生自由進出，其餘時間需由老師帶領才可進去	不固定
F	不確定	3 萬多冊	平日上課時間，含暑假開放時間不固定	不固定，但至少都有 3-5 萬
G	不確定	2 萬 4 千多冊	平日上課時間	不固定

編號	成立時間	館藏量	開放時間	購書經費
H	6年	2萬多冊	平日上課時間，除了週三下午不開放，寒暑假也有開放	家長會上下學期會各補助3萬元，其餘經費來源不固定
I	11年	4萬9千多冊	平日上課時間，寒暑假也會開放(行政人員上班時)	不固定
J	不確定	1萬5千多冊	平日上課時間	不固定
K	7年	2萬7千冊	平日上課時間	不固定
L	10年	3萬4千多冊	平日上課時間，寒暑假採每週四上午開放。	學校預算內購書經費每年固定約一萬六千元，或專案計畫結合圖書經費約1萬元，其他捐助經費大多時候無，捐助書籍約5、6萬。
M	57年	7千多冊	平日上課時間，寒暑假也會開放(行政人員上班時)	不固定
N	60年	8千多冊	平日上課時間，寒暑假也會開放(行政人員上班時)	不固定
O	54年	1萬4千多冊	平日9:20-11:10，寒暑假開放時間另外規劃	不固定

資料來源：研究者整理

### 三、受訪者對於學校圖書館提供、蒐藏漫畫的看法

受訪者都是贊成學校圖書館提供、蒐藏漫畫，他們贊成的原因是因為漫畫有下列五點的功能：探索個人的閱讀興趣、提高圖書館館藏被使用率、是一種閱讀的入門書、幫助閱讀能力較弱的學童去閱讀書籍內容及紓解壓力。

#### (一) 讓讀者探索個人的閱讀興趣

「閱讀興趣」係指個人自發性尋求閱讀材料並從事閱讀的喜好傾向，是對於某一個或某一些主題的偏好程度（林巧敏，2011）。在閱讀內容多元化的網路時代，可以閱讀的媒體與書籍包羅萬象，而每個人在人生的不同歷程亦可能對不同類型的書籍產生興趣，漫畫也是閱讀媒材之一，故不能因為漫畫於商業市場中常被歸類於娛樂性讀物，而扼殺孩童於漫畫中探索個人的閱讀興趣，如受訪者編號 C 和 I 於訪談中說到：

「我是贊成漫畫，有時候你在某一個時間點你就會想要看那個時間點的書，...長大後你還是會根據你的工作去涉獵需要的知識...，我自己個人認為這種興趣的部份會隨著時間年齡會去做改變。」(C-3)

「我是比較持贊同的意見，我覺得每個學生閱讀的型態本來就是不一樣...，所以我覺得提供漫畫讓他們有比較多的選擇，讓他們覺得閱讀不一定就是那麼乏味。」(I-3)

此外，由於漫畫具有通俗文學及圖像傳播的性質，各年齡層皆有愛好閱讀的讀者，故只要圖書館管理者根據漫畫內容及適讀年齡做進一步把關，漫畫也可以成為圖書館內受歡迎的課外讀物，如受訪者編號 L 和 O 於訪談中說到：

「漫畫是老少咸宜的讀物，受到不同年齡層人們的喜愛，對小學圖書館來說，漫畫是可以成為在圖書館內正當閱讀的課外讀物。」(L-3)



「我個人是覺得可以，現在漫畫出書的內容不是以前純然的漫畫...，我覺得小朋友對漫畫來講是喜愛的。」(O-3)

## (二) 提高圖書館館藏被使用率

以往漫畫總是讓人覺得是難登大雅之堂讀物，只存在於傳統的租書店，還被貼上一張不良讀物的標籤。但是，近年來，圖書館開始慢慢嘗試將漫畫納入館藏中，尤其知識性漫畫的出版，國小圖書館開始購入此類型漫畫，漫畫內容具趣味性，且將原本是硬梆梆的知識內容化為淺顯易懂的圖像及文字，深受國小學童喜愛進而吸引他們進到圖書館借閱，既然學童已經進到圖書館，就可能不會只有借閱漫畫，只要再透過教師的適度引導，學童也會順便借閱其他類型書籍，所以，漫畫書還可以作為吸引學童借閱其他書籍的媒介，如受訪者編號 A、H、J 和 M 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「學校採購漫畫就是要吸引他們進來...，除了這一類的書還有別的書可以看。」(A-3)

「我們學校是鼓勵閱讀，漫畫是作為其他書籍的借閱吸引媒介」(H-3)

「我覺得可以接受有漫畫館藏，因為它是吸引小朋友進來的一大功臣之一」(J-3)

「我是贊成的，因為漫畫書可以吸引小朋友來圖書館」。(M-3)

## (三) 是一種進入閱讀的入門書

漫畫以一般大眾為閱讀對象，具有通俗文學的特質及圖像媒體的技巧，使讀者容易閱讀，並富有極深的吸引力，也因為容易閱讀的特性，漫畫常成為國小學童開始進行閱讀的「入門書」，並引起學童的閱讀興趣，所以圖書館管理者就可以先利用漫畫引起學童的閱讀興趣，再慢慢引導他們閱讀其他的文本書籍，如受

訪者編號 B、D 和 E 等 3 位圖書館管理者於訪談中說到：

「主要是我們要怎麼去引導，不是說那個書是漫畫類型就有原罪，讓他們從漫畫開始去看其他的文本...」(B-3)

「漫畫呈現的方式很吸引小朋友，只要內容 ok 我不反對，如果說漫畫可以引起他們的興趣也是個入門啊，而且我覺得也是可以獲得一些知識。」(D-3)

「只要是知識性的漫畫我覺得 ok 啊！漫畫書是閱讀的入門...」(E-3)

#### (四) 可以幫助閱讀能力較弱的學童去閱讀書籍內容

漫畫具有容易閱讀的特徵，且漫畫的傳播方式是以圖為主、文字為輔，只要具有一點識字能力在閱讀上都比較不會有障礙，就算不識字的小孩亦可藉著圖畫進入情節，所以對於一些閱讀能力較為薄弱的學童，漫畫是可以幫助他們開始可以自己去做閱讀的動作，如受訪者編號 F 於訪談中說到：

「其實漫畫對一些孩子來講尤其是閱讀能力薄弱的孩子，漫畫其實是可以幫助孩子的...」(F-3)

#### (五) 看漫畫是一種抒壓的管道

現代人生活緊張、壓力大，往往一本漫畫可以博君一笑，對現代人而言無非就是一種精神糧食，有文章指出漫畫在醫界已是被公認的「怡情」、「寄情」的良劑，因為漫畫賞心悅目，是紓解學子壓力的「精神療法」(洪德麟，1995)，有時候閱讀的目的並不是想要獲得各種的知識，而是將閱讀當作一種放空、一種讓心理可以暫時忘卻煩惱的行為，如受訪者編號 K 於訪談中說到：

「發現學生看漫畫是一種紓壓，暫時消除平日的繁忙，當作一種放空的悠閒.....當一位學生定義他的閱讀時間是一種放空，而不是想要精進，所以這段漫畫時間是一個避風港，能夠暫時讓自己有短暫的愉悅。」(K-3)

#### 四、受訪者校內老師或是學生家長對學校圖書館典藏漫畫書的態度

受訪者校內老師或是學生家長大多是持肯定態度，他們不反對學校圖書館典藏漫畫書原因是現今學校圖書館典藏的漫畫書多是具有教育意義的知識性漫畫，但是，有些老師會擔心學童沉迷於看漫畫當中，所以會對學童閱讀漫畫的時間和借閱冊數去做限制。但有七位受訪者提到，他們校內少數老師或家長持反對態度的原因，是有人認為漫畫的內容不適合給學童閱讀、無法增進學童的閱讀能力及質疑為何要用這麼多錢去採購整套漫畫。

##### (一) 肯定學校圖書館典藏知識性漫畫

漫畫具有知識傳達的功能，很多教育性圖書，為了引起讀者的閱讀興趣，以漫畫形式穿插期間，讓以往以文字呈現知識的讀物，利用漫畫輕鬆逗趣的特性，將知識融入於故事情節中，讓學習效率大增。所以校內老師或學生家長對於圖書館典藏漫畫持肯定之理由也是因為學校圖書館多是典藏具有教育意義的知識性漫畫，它能幫助學童得到更多的知識，如受訪者編號E、I和O等3位圖書館管理者於訪談中說到：

「他們不會反對，我們學校是偏知識性漫畫比較多，所以比較不會有意見。」

(E-4)

「目前沒有家長或老師反對漫畫，因為我們學校的漫畫真的都是知識類的漫畫，我們學校很少有娛樂性的漫畫，有的話也是比較正面的。」(I-4)

「其實現在出版社出的漫畫，蠻多都是具有教育價值，所以跟以前對漫畫的觀念是不太一樣，所以沒有家長來反應或是老師來反應漫畫怎樣。」(O-4)

## (二) 反對圖書館典藏特定內容主題漫畫

因漫畫本身屬於訊息媒介之一，它提供了比文字更為強大的感官刺激，對於思想未成熟，或生活沉悶的人來說更具備吸引力，若這種訊息媒介倘若搭載色情或暴力的內容，極容易滲透進兒童的思想當中，對人格發展產生不良影響，所以校內老師或是家長會針對漫畫內容或主題的不適切而反對特定漫畫，例如愛情文藝類的漫畫或是純娛樂不具知識性的純漫畫，如受訪者編號 A、D、G 和 H 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「我們學校老師或家長會反對的其實是很純漫畫的那種漫畫，知識性漫畫就不會去反對。」(A-4)

「目前家長有反對的就是內容有提到自殺，那本書不是在講自殺，不過有那個情節家長就會反對。」(D-4)

「唯一有老師反對是，比較屬於少女漫畫那種比較是那種戀愛的漫畫，發現內容不適合放在圖書館裡給小朋友閱讀。」(G-4)

「之前有遇到有一些運動型的漫畫，內容角色穿著比較清涼...，內容只要涉及到暴力及色情就會排除。」(H-4)

## (三) 限制借閱漫畫冊數或是閱讀漫畫的時間

因為漫畫容易為人接受，容易讓國小學童沉迷，忽略了學業和自己應該做的事。喜歡一件事物若到沉迷的地步，往往會讓人陷溺其中不可自拔，最後忽視身邊的一切，即便這件事物的本質是好的。所以有些校內老師雖不反對圖書館典藏漫畫，但是會去限制學生借閱漫畫的冊數或是閱讀漫畫的時間。如受訪者編號 A、D、F 和 H 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「小朋友進到圖書室裡面之後...，那小朋友就會優先挑漫畫來看，甚至只看

漫畫而已...，會影響到他上課，所以有些老師寧願禁止他們去看漫畫。」(A-4)

「我們規定漫畫1次只能借1本，主要是要鼓勵他們看其他的書籍。」(D-4)

「極少數的老師是完全禁止學生在上課時間去讀漫畫，就是你要看漫畫就是利用下課時間去讀，那我的話就是折衷，...就是下課前10-15分鐘我會看他們的秩序狀況開放給他們閱讀...。」(F-4)

「本校採取漫畫類1本搭配其他2本方式借閱。」(H-4)

#### (四) 無法增進學生的閱讀能力

有評論家指出漫畫的字彙不足，對於讀者的字彙能力精進是沒有幫助的，漫畫書的最大缺失就是既非純粹的文字文本，也非完全的圖像藝術，對於讀者的文學素養或藝術鑑賞能力都沒有提昇的功能（蕭湘文，2002），所以有學校老師反對學校典藏漫畫，認為學生應該是要去讀以文字為主的書，如受訪者編號F於訪談中說到：

「這一位反對的老師因為自己是中文系的，他認為如果圖書館不提供漫畫，他們就會去讀比較艱深比較難的書。」(F-4)

#### (五) 經費有限，圖書館購買漫畫不是第一優先考量

根據受訪學校圖書館現況來看，大多學校每年的購書經費都不一定，且學校圖書館的購書經費也不是固定編列，即使有固定編列但年度購書經費也不是很多，所以大多圖書館管理者在購書時會優先購買一般文字性書籍、繪本或是橋樑書，等有多餘的經費才會考慮買進漫畫，所以學校或是出資的家長會對於要花比較多的經費去買一整套的漫畫會感到質疑，如受訪者編號C於訪談中說到：

「站在學校的立場是比較保守，我們沒那麼多錢...，而是要買一整套，就是



要很多錢，……跟家長會說我要買一套漫畫 6-7 千元，他們會說老師這樣不  
好吧！」(C-4)

#### (六) 漫畫是一種「狎邪不入流」的文本類型

因為漫畫的內容涵蓋各式主題，在以往刻板印象中認為漫畫是有問題的讀物，充斥著色情和暴力，所以圖書館不應提供給學童閱讀，所以當家長還將這種「原罪」掛在漫畫上，自然就會認為漫畫是一種不入流的讀物，如受訪者編號 K 於訪談中說到：

「...該家長認為漫畫是一種「狎邪不入流」的文本類型，認為圖書館只該放傳統的忠孝節義，個人主觀認知色彩濃厚」(K-4)

### 五、受訪者時挑選漫畫館藏的原則

所有受訪者學校皆認為挑選漫畫原則還是以知識性漫畫為主，實際在採購漫畫前，會參考網路書店提供的試閱及讀者評價或至實體書店實際翻閱書籍，有些受訪者會參考其他學校圖書教師意見，有些學校就直接採購知識性漫畫，另外有些獲得教育部或是縣市教育局補助的學校則依照縣市政府提供的採購書單採購，還有實際讓其他老師挑選或是小朋友自己推薦。

#### (一) 參考網路書店讀者評價或實際翻閱實體書

因為臺灣並未像日本一樣針對學校圖書館典藏漫畫而訂定「日本全國學校圖書館協議會圖書選定標準」，所以目前尚未有一份針對各級學校圖書館明確的挑選漫畫原則，圖書館管理者要採購漫畫前，最直接的作法就是參考各家網路書店上的讀者評價，或是至實體書店、圖書館去直接翻閱內容，有時也會參考其他學校圖書教師或社群網站上的推薦，以避免挑選到不適合學童閱讀的漫畫，如受訪者編號 B、C、D 和 M 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「...我每次選書我一定都會去博客來看內頁、排版，...我每一本一定都會先去看，雖然也有買錯的時候，所以有時候只看博客來也是不行。」(B-5)

「我們還是優先以知識性漫畫為主，也會參考得獎書、至網路書店看，有時候在FB上也會有人推薦...。」(C-5)

「還有圖書教師群組也會推薦，有些推薦書我自己會先去看看適不適合。」(D-5)

「我會先去尋求其他圖書教師推薦他們買過的漫畫，然後再去縣府圖書館去翻一翻...。」(M-5)

## (二) 直接採購知識性漫畫

許多對學童而言難以閱讀的內容，如果能透過漫畫方式來呈現，即可以較容易吸收的圖像讓學童理解。近年來市面上出現一批來自韓國的漫畫，漫畫的主題內容涵蓋歷史、地理、自然科學、品格和兩性關係等，將原本是屬於比較難以理解的知識內容採以漫畫的方式來呈現，供年紀尚小的兒童閱讀以培養課外知識，所以學校圖書館管理者在人力無法逐一去篩選漫畫內容及經費不足的情況下，採購漫畫時優先挑選知識性漫畫，如受訪者編號E、F、H和I等4位圖書館管理者於訪談中說到：

「只要錢夠都會挑，漫畫主要還是挑選知識性漫畫為主。」(E-5)

「我在採購漫畫的時候是絕對和外面的漫畫出租店不一樣，買的都是知識類的漫畫，這些書的內容是可以用比較有趣的方式去理解一些知識性的內容...。」(F-5)

「我們不會主動去挑像是東立出版，就是我們傳統認為的那種漫畫，...我們會買科學、教育為主的漫畫，體育類別的也有。」(H-5)

「通常知識性的漫畫我通常都會選，再來就是依據出版社推出的新書。」(I-5)

### (三) 根據教育部或縣市教育局提供書單採購漫畫

今年度教育部的購書計畫，市區學校每為學生的擁書量是 25 冊，偏鄉學校學生的擁書量是 50 冊，未達到的擁書率的學校得到補助，但是要依據教育部提供的書單去購買，所以獲得補助款的學校在採購時，就只能購買清單所列書籍，如受訪者編號 E 和 O 於訪談中說到：

現在的狀況是由教育部決定，所以他們有書單，書單上有的就會買，書單上沒有的就不能買。(E-5)

因為我們的錢大部份是來自市府，所以他已經給我們一份書單，我們會從書單裡去挑，書單中所列的漫畫還是知識性的居多。(O-5)

### (四) 其他老師挑選或是小朋友自己推薦

因為圖書館的主要使用族群還是以學校的師生為主，所以讓校內老師或是學童推薦會比較符合他們實際的閱讀需求。如受訪者編號 J 和 O 於訪談中說到：

「...小朋友看到書的內頁有介紹其他系列的漫畫，會來跟我說圖書館少了哪幾本請我下次記得買進來...。」(J-5)

「我們還是會以小朋友喜歡的漫畫和其他老師自己挑選的為主，但是我們是沒有給學生去挑選漫畫。」(O-5)

## 六、受訪者對於漫畫陳列方式的看法

圖書館內漫畫書採不同的陳列方式，獲得的效果及想要達到的目的是不同的。將漫畫書集中放置或是成立一區漫畫區，方便學童借閱，也方便圖書館管理者管

理，將漫畫書按照圖書分類法或是按內容主題放置，讓每一種類型的書都有機會讓學童關注並借閱。

#### (一) 集中放置或是成立漫畫區

圖書館成立漫畫區或是將所有漫畫館藏集中一區陳列，既方便學童借閱，也方便管理者管理，因漫畫尺寸大小不一，漫畫專區若還有專屬大小的書櫃就不會讓整個區域看起來很凌亂，且漫畫區最大的功能是能吸引更多小朋友進來圖書館閱讀，如受訪者編號 B、C、G 和 J 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「成立漫畫書區讓我們在整理或是小朋友在找書都比較好運用，這個區域也會讓小朋友更喜歡來圖書館。」(B-6)

「設漫畫區，純粹是要吸引小朋友進來。」(C-6)

「我覺得是需要設置漫畫區，因為漫畫的尺寸都不太一樣，所以我是覺得需  
要有適合放漫畫的書架，...。」(G-6)

「...所以會發現那一區通常是人潮最多的，集中管理方便小朋友借閱。」(J-6)

#### (二) 按照圖書分類法或是內容主題放置

將漫畫書按照圖書分類法或是內容主題放置，可提高非漫畫類書籍也能被學童關注到，而且不希望學童進來圖書館就直接衝到漫畫區，希望他們也可以多閱讀其他類的書籍，避免學童沉迷於看漫畫，而忽略了學業和自己應該做的事，如受訪者編號 D、E、K 和 L 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「目前我沒有考慮要集中，...那我把漫畫集中的話，小朋友就永遠都在這一區，所以我就樓上樓下分散放。」(D-6)

「我們學校的漫畫是按照類號去放，我自己的想法是就把它分散放，假如把它集中放在一起，學生就只去那一區，他就不會去看其他類的書...。」(E-6)

「我認為應當回歸中國圖書分類法，按照十大類擺放，當每本是不同領域時，回歸各類，才能讓學生感受到分類的方式和目的。」(K-6)

「按照十大圖書分類，依學科類別歸屬於各類，...有學科知識價值的漫畫書共同陳列於架上，小朋友找了漫畫書，也會發現其他可能也可以看看的書。」(L-6)

## 七、圖書館被利用之情況

根據本次訪談得知，大部分國小圖書館設置漫畫區或是典藏漫畫書是會提高學童使用圖書館的頻率，學童進館後，多是閱讀知識性漫畫為主，其他非漫畫類別書籍例如：橋樑書、繪本、文學類、科學類、益智類書籍等也很受學童青睞，只要透過教師適度的引導，學童普遍不會只閱讀漫畫書，而是會根據教師的推薦或介紹而去閱讀其他類型書籍。

### (一) 設置漫畫區或是典藏漫畫書會提高學童使用圖書館的頻率

因漫畫融合圖像與文字的特色，沒有深奧的文字、容易閱讀且具娛樂性，所以深受小學生的歡迎，既然圖書館裡有學童喜愛的漫畫書，自然而然就會吸引學童到圖書館去借閱，如受訪者編號 E、F 和 O 等 3 位圖書館管理者於訪談中說到：

「有漫畫一定會提高使用率，...後來有幾個老師來分享說學生很希望去圖書室。」(E-7-1)

「會提高，孩子下課的時候他想看漫畫也會跑進來。」(F-7-1)

「有提高，因為學生的目的就是要來看漫畫，順便也會借閱其他的書籍。」(H-7-1)

### (二) 老師的鼓勵和辦理閱讀活動才是吸引學生進圖書館的主要原因

圖書館設置漫畫區或是典藏漫畫對於學童去使用圖書館的頻率高低並不是



主要因素，主要還是老師的鼓勵和辦理閱讀活動才是吸引學生進圖書館的原因，另外，漫畫館藏的數量多寡也會影響學童利用圖書館的意願，如受訪者編號 L 和 M 於訪談中說到：

「因為漫畫類館藏較少，又限制漫畫書借閱冊數，所以，小朋友來到圖書館仍會借閱其他類書籍，看不出彼此有什麼消長。」(L-7-1)

「我覺得有漫畫區沒有因此來圖書館的小朋友就變多，主要還是老師的鼓勵，還有學校辦理的活動。」(M-7-1)

### (三) 知識性漫畫最受歡迎

承第五題項，所有受訪者學校皆認為挑選漫畫原則還是以知識性漫畫為主，所以像是尋寶記、科學實驗王等的知識性漫畫就是學童的最愛，如受訪者編號 A 和 H 於訪談中說到：

「我們學校比較多的還是知識性漫畫，所以外借比較多的還是知識性的漫畫。」(A-7-2)

「目前以體育類及科學類漫畫為主，大約各占一半，尤其中低年級特別喜歡借閱。」(H-7-2)

### (四) 非漫畫類書籍中以文學類書籍最受歡迎

除了漫畫之外，文學類、橋樑書、繪本、科學類、益智類書籍也很受學童歡迎，像是哈利波特、貓戰士、神奇樹屋、迷宮系列等等都是熱門外借書籍。比較特別的是因學校資訊課程中簡單介紹到 AR（擴增實境 Augmented Reality，簡稱 AR）及 VR（虛擬實境 virtual reality，簡稱 VR）的原理，圖書館為結合課程所需配合訂購一套 AR 應用書籍，讓學童可以直接體驗 AR 的效果，該套書也深受

學童喜愛。如受訪者編號 A、G、I 和 N 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「除了漫畫之外，外借比較多的還是文學類的書。」(A-7-3)

「有些電影的書像是哈利波特或是神奇樹屋也很熱門，因為每個人有每個人的喜好，所以來圖書館也不見得只借漫畫書。」(G-7-3)

「除了漫畫之外，我們去年有訂了一套 AR 的書，因為資訊課程有講到簡單的 AR 或 VR，...所以這套書的借閱率很高，..... 迷宮系列、科學類的和文學類套書的借閱率也很高。」(I-7-3)

「我們學校科學類的書籍外借比較多，像是動物、昆蟲類的書，小朋友對這類書籍比較有興趣。」(N-7-3)

## 八、學校圖書館典藏的漫畫書對於學生在學習上的幫助

因為受訪學校圖書館多是典藏知識性漫畫，這些漫畫可以幫助學童從漫畫中獲得知識，並可引起學童的閱讀興趣，再漸漸擴大閱讀範圍，還可幫助培養閱讀能力較弱的學童可以自己閱讀的能力。

### (一) 從漫畫中獲得知識

對小學生而言，漫畫具有字體大、圖畫多的優點，再加上淺顯易懂的內容及濃厚的娛樂性，是適合給學生作為教材的媒介。學童透過閱讀漫畫從書中內容得到課堂之外的知識，像是從尋寶記中可以得到關於世界歷史的知識，從科學實驗王中學習到物理、化學或地球科學等的知識，有時還可去印證自然課本上所學的知識。如受訪者編號 C、K、L 和 M 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「...以尋寶記那套來說好了，...在講世界歷史這一塊的時候會比較有概念。」  
(C-8)

「我曾經掃描科學實驗王中的畫面，印證自然課本所學。...也曾經借尋寶記

給所教班級學生輪流閱覽，和四大文明有關的資料來源就在漫畫某幾頁。因此漫畫一樣可以拿來當閱讀使用的材料。」(K-8)

「也因為漫畫書大多配合學科知識，所以可以提升他們探索自然科學、地理知識的興趣，成語、語文漫畫則可加深知識記憶。」(L-8)

「比如說尋寶記他們會重複一直看，所以它裡面的知識內容，小朋友多少就都會記進去...。」(M-8)

## (二) 引起學童的閱讀興趣，再漸漸擴大閱讀範圍

因漫畫是以大量圖像化的表達方式，與簡潔、誇張的特色，再加上其具有易取得、易閱讀的特性，所以學童透過先閱讀漫畫，可降低其對閱讀大量文字的反抗，順利過渡到可以閱讀大量文字的階段。如受訪者編號 C 和 D 於訪談中說到：

「我覺得漫畫還是有一定的文字量，看完之後其實他慢慢也會對其他文字書開始有興趣...」(C-8)

「可以引起他們的閱讀興趣，有的小朋友透過別人的推薦也會接觸不同類別的書，慢慢的自己的閱讀範圍就會擴大...」(D-8)

## (三) 培養閱讀能力較弱的學童自己閱讀的能力

漫畫的傳播方式是以圖為主、文字為輔，只要具有一點識字能力在閱讀上都不會有障礙，加上漫畫的情節通常平易近人，使它成為一種「直接傳播」的傳播媒介。所以，當閱讀能力不是那麼好的學童，可能無法直接自己閱讀純文字書籍，而漫畫的「直接傳播」特性，可以降低學童在閱讀上碰到的困難。如受訪者編號 C、K、L 和 M 等 4 位圖書館管理者於訪談中說到：

「對有的孩子來說他比較能接受圖像式，少量少量的知識放在裡面，他們沒

辦法去看很多字的書...，他要藉由漫畫裡面的故事去帶著他去看知識性的內容...」(B-8)

「是知道有幾個就是學習比較低落的小朋友，會來圖書館也會來借漫畫書。」(E-8)

「對於閱讀能力薄弱的學生，漫畫可以降低他閱讀的難度。」(F-8)

「比較屬於閱讀弱勢的孩子，他們就會選擇比較容易閱讀的漫畫。」(I-8)

## 九、受訪者對於漫畫書區在經營與管理上遭遇到的困難

根據本次訪談紀錄，受訪者皆表示沒有遇到太大的困難，困擾的是漫畫借閱率太高，導致損壞率也高，若在沒有經費補買的情況下，只能盡可能的修補。另外，因為漫畫太受學童歡迎，導致會有學童刻意藏書或是遺失的現象發生。

### (一) 容易破損，且無經費更新

漫畫書的借閱率太高導致破損嚴重，又因購書經費不足無法一直買新的漫畫書替壞，只能一補再補，如受訪者編號 G 和 L 於訪談中說到：

「...很容易破舊，再加上漫畫書的紙比較薄、還有大小不一不容易整理，所以漫畫的使用率很高折舊率也很高。」(G-9)

「管理上沒有特殊問題，唯一可能就是漫畫書折舊太快了，沒有這麼多經費再買新書給孩子。」(L-9)

### (二) 熱門漫畫書易被偷藏

有些學校的漫畫書是不開放學童外借回家，極少數的學童擔心下次來圖書館時找不到這本漫畫，所以會偷偷將漫畫藏在一個只有自己知道的地方；另外，因為漫畫書畢竟占整間圖書館館藏的少數，且沒有什麼多餘的經費可以補買，所以有些管理者還會擔心漫畫被偷的問題。如受訪者編號 C、E 和 F 等 3 位圖書館管

理者於訪談中說到：

「怕掉書，純粹要偷就真的找不回來，還有一個問題就是小朋友會藏書，小朋友會漫畫藏在書箱裡面。」(C-9)

「我們國小圖書館也會有人藏書喔，...小朋友會把大書推出來，把漫畫藏裡面。」(E-9)

「小朋友希望下堂下課還可以看到，所以他會把它放在不是放漫畫的地方...」(F-9)

## 十、其他建議

受訪者針對學校圖書館典藏漫畫一事分別從三個面向提出建議，一是希望能有一份具有專家學者評選過的漫畫書單，二是希望本土作家多創作的知識性漫畫及國內的出版業能多出版本土作家作品，三是能落實漫畫分級及分類制度。

### (一) 一份具有專家學者評選過的漫畫書單

因為擔心選到不合適的漫畫書，希望由相關單位匯集專家共同擬出漫畫的選書清單，以作為各級圖書館在做漫畫採購時的一個可靠的依據。如受訪者編號D、H和M等3位圖書館管理者於訪談中說到：

「如果有建置專家背書的推薦書平台真的很好，可以讓老師在選書時更放心。」(D-10)

「漫畫書太多了，審核上要費比較多功夫.....有時候我們的審核沒那麼好，尤其是文化部分概念不一定是自己知道的，會產生比較多的困難。」(H-10)

「希望有一份漫畫的書單可以作為採購的參考，要不然就只能找同業來問或是上網去查。」(M-10)



(二) 希望本土作家多創作知識性漫畫及出版業能多出版本土作家作品

現今市面上常見到的漫畫幾乎都是日本和韓國作者所創作，尤其近幾年臺灣出版社大量代理出版來自韓國的知識性漫畫，但是翻譯的外國漫畫有些內容在背景文化的描述上還是多少會有觀點上的差異，尤其當這些漫畫是要給國小學童閱讀時，就更應該留意學童在閱讀這些翻譯漫畫時，是否會碰到文化或歷史觀點上的衝突，所以希望臺灣本土作家也可以多創作出屬於臺灣本土的知識性漫畫，如受訪者編號 E、F 和 O 等 3 位圖書館管理者於訪談中說到：

「正視臺灣本土的漫畫家，讓他們有舞台可以發揮，提供一個較優質的環境讓他們可以創作出好的作品。」 (E-10)

「這些漫畫幾乎都是三采出的然後都是韓國的，韓國人和我們華人看歷史的角度會一樣嗎？... 我不知道它裡面的史觀跟我想要傳遞給孩子的有沒有一樣的？... 為什麼我們臺灣本土創作的漫畫類很少，尤其是知識性的漫畫..... 我不懂為什麼出版社不出版本土的漫畫，希望出版社可以好好考量一下。」  
(F-10)

「其實我覺得希望廠商能多出一些漫畫..... 我覺得知識內容寫成漫畫會更吸引他們，也讓他們更容易閱讀內容，也希望臺灣的作家多多加油，也能寫出像韓國這些受歡迎的知識性漫畫。」 (O-10)

(三) 落實漫畫分類、分級制度，以方便在採購時的參考。

現今電視節目、電影及圖書皆有分級制度，但是圖書的分級並不像電視和電影那麼嚴謹且全面落實，所以，圖書館管理者在無法看到漫畫內容的情況下，其實很難判斷該書內容是否有不宜兒童閱讀的情節，相關主管機關應該要更重視圖書分級制度的落實並做好把關，以避免心智尚未成熟之國小學童和青少年得到錯誤的觀念。如受訪者編號 A 和 C 於訪談中說到：

「...就是要按照這樣的分級才能去購買，這是可以去做到，就是你會希望可以做到，但是不一定真的可以落實。」(A-10)

「漫畫書是需要分類，因為日本漫畫會有很多暴力、情色等內容，還是要有分級，方便在採購時的參考。」(C-10)





## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

本研究以「國民小學圖書館漫畫館藏的現況調查及利用研究」為題，主要是了解全國國民小學圖書館收藏漫畫館藏之現況、目的及被利用情形、教師對於圖書館購置漫畫館藏的態度、國民小學圖書館負責人挑選及維持漫畫館藏所遭受的困難，最後會綜合分析國民小學圖書館典藏漫畫之效益，以期未來圖書館能提供更適當的服務內容，鼓勵更多的讀者上門使用。本研究為達上述之目的，透過問卷調查及實際訪談調查，並將所得資料加以統計、分析與討論。本章主要根據本研究的調查結果加以歸納整理，並提出相關結論與建議，以供國民小學學校負責人、圖書館管理者未來購置漫畫館藏之考量參考，以及後續研究之參考。

#### 一、國民小學圖書館基本架構

- (一) 圖書館管理者：有 75.8% 是由全職教師兼任，在教學及行政工作日益繁重的學校環境中，這些全職教師能夠花在規劃、管理圖書館事務的時間恐怕有所不足。而且這些教師的本職學能並非圖書館管理出身，恐怕缺乏圖書館管理的專業知識。
- (二) 圖書館管理者年資：一年以下者占了 36.4%；一到五年者占了 52.3%，也就是說，圖書館管理者有近九成年資在五年以下，顯示負責圖書館管理人員者多非長期處理圖書館事務，可能是輪流接任圖書館行政事務。人員若不斷更替，在交接上可能有不清楚之處。不斷流動的管理人員可能意味著學校對圖書館政策的推動上似乎缺乏長期的規劃和明確目標，僅將其視為學校行政庶務一部分。
- (三) 國民小學圖書館館藏書量：目前藏書在一萬冊以上的圖書館占九成以上；而藏書在二萬五千冊以上者也有二成六，顯示學校圖書館的規模已日益擴

大。

## 二、國民小學圖書館使用情形

- (一) 將近半數以上學校圖書館每天會有超過 100 位以上學生去利用，超過半數以上學生多會自發性的利用下課時間或是閱讀課程時間前往圖書館。
- (二) 半數以上學校圖書館的任務及主要目標是鼓勵學生閱讀更多圖書、提供休閒或消遣讀物及教導資訊科技和培養圖書館資訊素養能力。
- (三) 學生最常到圖書館閱讀及借書和參加圖書館課程，並且他們最常到借閱的是漫畫書和暢銷書。

## 三、國民小學圖書館漫畫書收藏與使用情形

- (一) 經由本研究問卷調查結果，高達 99.3% 的國民小學圖書館有典藏漫畫書，而高達 6 成以上的學校圖書館典藏漫畫書冊數介於 100-500 冊之間。
- (二) 根據本研究問卷及訪談結果，學校圖書館多典藏知識性漫畫為主，漫畫主題多關於歷史、地理、科學類等知識內容，例如三采出版社出版的世界各國尋寶記、科學實驗王等，休閒類的漫畫則比較少有典藏。
- (三) 經由本研究問卷調查結果約佔了 7 成受訪者認為最受學生歡迎的漫畫為科學類及歷史類漫畫，每位受訪者皆有提到學校的漫畫館藏都有韓系漫畫尋寶記系列與科學實驗王系列，其餘受訪者認為日系漫畫中的名偵探柯南、灌籃高手、航海王、棋靈王等作品、比利時漫畫丁丁歷險記等也受學生歡迎。
- (四) 根據本研究訪談結果，半數以上的受訪學校都會將漫畫集中專區陳列，一方面是便於管理，二方面是方便國小學童取閱，且可吸引更多國小學童進到圖書館。但有部份受訪學校是採分散放置，按照圖書分類號陳列，不希望國小學童一衝進圖書館就直接只到漫畫區借閱漫畫，而是希望他們也可以順便瀏覽其他類書籍，鼓勵他們除了借閱漫畫書外也可以借閱其他類型



書籍。

#### 四、國民小學圖書館管理者對於漫畫館藏之態度

##### (一) 可以吸引國小學童到圖書館，滿足其閱讀需求

依據本研究訪談結果，受訪者皆是贊成學校圖書館提供、蒐藏漫畫館藏，可以吸引國小學童進到圖書館，因為漫畫也是一種個人的閱讀興趣，不可能要求所有的國小學童都喜歡閱讀文字類的書，所以提供漫畫讓他們能有不同的閱讀讀物選擇，不會讓他們覺得閱讀是一件很乏味的事，另外，在本研究問卷調查中也顯示圖書館收藏漫畫的目的，是滿足學生的興趣與需求和吸引他們更常到圖書館。

##### (二) 因漫畫書借閱率高，挑選漫畫館藏更要慎重

依據本研究問卷統計及訪談結果，圖書館負責人認為維持漫畫館藏的主要困難點是漫畫容易遺失及折損導致替換費用太昂貴，因在購書經費沒那麼充裕的情形下，破損漫畫書只能想辦法補，若已經破到無法補的程度，只能等待有多餘的經費再補買。也因漫畫書深受國小學童喜愛，所以在採購時必須更為謹慎，根據訪談者經驗，採購漫畫書前會先上網看評價或是至實體書店、圖書館去翻閱內容，或是只挑選特定出版社出版之知識性漫畫，若教育部或縣市教育局有提供採購書單，則會按照書單上所列去採購，有時也會參考其他老師推薦去挑選。

#### 五、學校其他教師及家長對於圖書館提供漫畫之看法

依據本研究問卷統計有 7.5% 的學校其他課程老師及家長反對圖書館收藏漫畫書，再透過訪談深究老師及家長為何會反對之主要原因有二，其一，漫畫內容或主題不適合國小學童閱讀，例如愛情文藝類的漫畫或是純漫畫。其二就是無法增進學生的閱讀能力，擔心學生只看漫畫而不去閱讀其他文字類書籍。

## 六、綜合分析國民小學典藏漫畫之效益

依據本研究訪談，受訪者認為學童可以透過閱讀漫畫得到以下之效益：

### (一) 透過閱讀漫畫可以獲得新的知識

因為受訪學校圖書館多是典藏知識性漫畫，以受訪學校圖書館都會採購的尋寶記和科學實驗王為例，透過漫畫內的主角到世界各國去探險及參加各種實驗比賽的情節添加了內容的趣味性，閱讀同時也順便吸收了關於自然、歷史、地理等知識內容，讓學童在輕鬆閱讀之餘也可以獲得新知識。另外，也有老師利用知識性漫畫內容融入到自然和社會的教學課程當中，讓學生對於老師教學的內容印象更為深刻。

### (二) 透過閱讀漫畫可以培養學童的閱讀興趣

從文獻探討中可得知漫畫的文字淺顯易懂，內容傾向討好讀者的喜愛，所以國小學童可以很容易的就能看懂漫畫的內容，進而能引起學童閱讀的興趣，再透過師長及父母的引導和同儕互相推薦好書之下，慢慢的將喜愛閱讀漫畫擴大至也喜歡閱讀其他類型書籍。

### (三) 幫助閱讀力較弱的學童進行獨立閱讀

因為漫畫是一種直接傳播的傳播媒介，具有容易閱讀的特徵，且漫畫的傳播方式是以圖為主，文字為輔，只要具有一點識字能力在閱讀上都不會有障礙，所以可以幫助閱讀力較弱的學童，也可以自己進行閱讀的活動。

## 第二節 建議

根據本研究的目的及歸納出來的結論，提出下列幾項建議，以提供國民小學學校主事者、圖書館負責人及出版社關於學校如何選擇漫畫館藏、出版業未來出版適合小學生閱讀漫畫主題及教師利用漫畫推廣閱讀策略參考。此外，亦針對本研究的限制提出建議，以作為未來進一步研究的依據。

## 一、對於學校主事者的建議

### (一) 固定編列圖書館購書經費及積極尋求額外的購書經費

依據國民小學圖書館設立及營運基準第十一條「國民小學圖書館每年館藏購置費至少應占教學設備費百分之十以上。」而根據本研究訪談的結果顯示，學校並無依照規定每年固定編列館藏購置經費，造成每年採購新書出現青黃不接現象，更遑論會有多少經費可以購置國小學童喜愛的漫畫書，因此，應該要力行每年編列固定經費來購書，並積極對外募集購書經費，以滿足國小學童的閱讀興趣與休閒的需求，培養他們的閱讀習慣，更進一步去提升國小學童利用圖書館的意願。

### (二) 辦理教師漫畫閱讀指導進修研習

根據本研究調查可知，國小學童最常閱讀的圖書類型就是漫畫，但是學校圖書館通常只是提供漫畫給學童外借或是辦理知識性漫畫的主題書展，甚少針對以「漫畫書」為內容的閱讀活動，且國小教師一般皆未受過指導閱讀漫畫的經驗，為怕養成學童的閱讀偏食習慣，有部份學校老師僅會去規定國小學童至圖書館閱讀漫畫的時間，以及借閱漫畫的冊數，並未實際指導學童閱讀漫畫的正確態度，為希望達到推動國小學童閱讀的效果，就會需要教師們的協助，所以應該要辦理關於漫畫閱讀指導的相關研習活動，以提升國小教師在漫畫方面的閱讀指導能力。

### (三) 聘任具有圖書館管理專業背景擔任圖書館管理者

圖書館的管理者，多以全職教師兼任為主，且流動率高。然而，在現今學校圖書館規模日漸加大，且需擔負「提升學生閱讀能力」的目標，以圖書館管理人員的來源及配置現況來說，恐怕無法達成預期效果，建議聘請專業人員擔任圖書館管理者，降低人員流動率，讓圖書館任務能順利運行，並配合學校閱讀課程提供資源或辦理相關活動，期能持續達成「提升學生閱讀能力」之目標。

## 二、對於學校圖書館管理者的建議

### （一）提供優質且種類多元化的漫畫館藏

學校圖書館在採購漫畫書時，應選擇多元化適合國小學童閱讀的漫畫，並藉由圖書館的審慎篩選，降低國小學童閱讀到內容不恰當漫畫的機會，既可把關學童閱讀漫畫的種類，又可以避免學童經常流連於漫畫店的情形發生。

### （二）搭配漫畫主題內容辦理相關閱讀活動

依據本研究調查得知，國小學童最常到圖書館閱讀的圖書類型就是漫畫，若圖書館不希望學童僅把閱讀漫畫當作是一種休閒娛樂，可以配合漫畫主題內容辦理相關閱讀推廣活動，例如針對漫畫內的知識內容設計闖關活動、或是將漫畫內容裡提到的一些較簡單實驗讓學童也可以自己動手做做看等，既可以吸引更多學童進到圖書館，又可以確保學童在閱讀漫畫之餘也能吸收到相關的知識內容。

### （三）結合漫畫於課程教學中

因漫畫融合圖像與文字的特色，沒有深奧的文字、容易閱讀且具娛樂性，能引起孩子閱讀興趣，再加上近幾年有很多具有教育性、知識性的漫畫的出版，所以學校圖書館應和其他教師一起探討如何將知識性漫畫和相關學科教學做結合，並將漫畫內容融入教學內容設計，既可以提高學童的學習興趣，也能提高圖書館漫畫館藏的運用層次。

## 三、對於出版業主管機關文化部及出版社的建議

依據本次調查，有受訪者提出現今的坊間出版的知識性漫畫來自於韓國，質疑書中內容所表達的史觀是否和國小教師教導學童的史觀是否一致，所以建議身為出版業主管機關的文化部應該要鼓勵本土作家創作更多屬於臺灣的優秀知識性漫畫，也要輔導國內出版業多出版本土作家創作之知識性漫畫作品，並拓展本土作家作品的銷售市場。

## 四、對於教育部或是各縣市教育局的建議



依據本次調查，有部份受訪者提到在挑選漫畫時，因是要挑選給國小學童閱讀，所以對於內容更要審慎評估，但是礙於不是每一本書都可以先去看一下內容，或是擔心書中內容的歷史或文化觀點和現實教育學童的觀點不符合，希望學校主管機關能像日本一樣，匯集專家學者共同訂定一套適用各級圖書館收錄漫畫館藏之標準，並且定時評選一份適合國小學童閱讀的漫畫書單，以供學校在採購漫畫時更為放心。

## 五、未來研究的建議

### （一）擴大研究對象

本研究的研究對象，因考量時間、人力與環境等相關限制因素，僅就目前有圖書教師之國民小學進行漫畫館藏使用現況調查之問卷調查，未來研究可擴大研究對象範圍，甚至擴大至對國民中學或是高級中學進行調查研究，以期能獲得更貼近現況之資料，增進對各級學校圖書館漫畫館藏利用之現況瞭解，另外，也可加入家長及其他教師作為研究對象，實際了解他們對於國小學童閱讀漫畫的態度。

### （二）研究主題延伸

本研究主要是探討國民小學圖書館漫畫館藏的現況調查及利用研究，未來可擴展研究各級學校圖書館對於漫畫的館藏發展政策，或是以漫畫作為教學媒介之效益研究，以期能對於圖書館漫畫館藏之收錄及利用有更深入的了解。





## 參考文獻

丁美瑄 (2010)。國民小學設置漫畫圖書館(區)之需求研究。國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所在職進修碩士班，未出版，臺北市。

日本全國學校圖書館協議會圖書選定標準網站。2016年12月28日，取自

<http://www.j-sla.or.jp/material/kijun/post-34.html>

古采豔 (1997)。What' s So Funny about The Comics? —淺談漫畫媒體表現形式的圖像魅力 (下)。幼獅文藝，2，86-90。

古采豔 (1997)。What' s So Funny about The Comics? —淺談漫畫媒體表現形式的圖像魅力 (上)。幼獅文藝，1，87-91。

李衣雲 (1996)。斷裂與再生：對臺灣漫畫生產的初探。國立臺灣大學社會研究所碩士論文，未出版，臺北市。

李淑汝 (2001)。國小學童閱讀漫畫行為相關因素之探討及其與社會真實認知關係之研究。臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺中市。

李闡 (1998)。漫畫美學。臺北市：群流。

林文昌 (1997)。漫畫教育的功能及其影響。文訊，97，32-34。

林巧敏 (2011)。臺灣國小學童數位閱讀興趣與行為之調查分析。國家圖書館館刊，100:2，30-59。

林志展 (1999)。漫畫、意識形態與樂趣：關於書兒童讀者的研究 漫畫、意識形態與樂趣：關於書兒童讀者的研究 漫畫、意識形態與樂趣：關於書兒童讀者的研究。國立臺北師範學院國民教育所碩士論文，未出版，臺北市。

林振茂 (2003)。中部地區國小資優學生閱讀漫畫行為相關因素之研究。彰化師範大學特殊教育學系在職進修專班碩士論文，未出版，彰化市。

林淑芬、徐瑞敏、楊美華 (2010)。國民小學圖書館閱讀推動教師之培訓。第八屆海峽兩岸兒童及中小學圖書館學術研討會論文集，23-38。

林淑貞 (1996)。漫畫所引發的青少年效應。漫畫所引發的青少年效應。國文天地，12 (2)，70-76。

邱子恆(2000)。公共圖書館與漫畫館藏。臺北市立圖書館館訊，18(2)，32-38。

金石堂網路書店網站。2016年12月5日，取自

[http://www.kingstone.com.tw/book/book\\_class.asp?class\\_id=HHHH&lid=common-index-vertical](http://www.kingstone.com.tw/book/book_class.asp?class_id=HHHH&lid=common-index-vertical)

洪德麟(1999)。台灣漫畫40年初探。臺北市：時報文化。

孫祖玉(2015)。美援時期(1951-1965)之台灣漫畫類型調查研究。藝術與設計學報，2，99-116。

張德永(1995)。漫畫作為兒童讀物之省思。北縣教育，9，40-42。

教育部(2011)。圖書教師手冊。臺北市：教育部。

梁鴻翔(2012)。全國高中職圖書館電子報107期-看世界：簡述參訪之芬蘭青少年與兒童圖書館服務。檢索日期：106年6月18日

<http://shslc.ltsh.ilc.edu.tw/epaper/epaper107/epaper107.htm>

莊雅雯(2003)。國民小學中、高年級學童閱讀漫畫行為之研究—以臺中市國小為例。南華大學出版學研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。

陳昭珍(2010)。圖書教師電子報第一期-圖書教師的角色及任務。檢索日期：

2016年12月25日，網址：<http://teacherlibrarian.lib.ntnu.edu.tw/index.php?id=13>

博客來網路書店網站。2016年12月5日，取自

[http://www.books.com.tw/web/books\\_topm\\_16/?loc=menu\\_sec\\_10\\_002](http://www.books.com.tw/web/books_topm_16/?loc=menu_sec_10_002)

童琬芬(2002)。青少年漫畫閱讀文化之研究—以臺灣都會區兩所國中為例。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

黃玉蓮(2006)。漫畫家、老可愛、救世主、劉興欽。新竹文獻，24，40-49。

黃雅芳(1998)。台灣漫畫文化工業初探。國立台灣師範大學社會教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

臺北市立圖書館網站。2016年12月5日，取自

<http://www.tpml.edu.tw/ct.asp?xItem=30662470&ctNode=62052&mp=104021>

- 劉俐華(2013)。數位漫畫跨媒介敘事特質與表現形式創作研究—以觸控式互動漫畫「擇」電子書為例。國立臺灣師範大學美術學系博士論文，未出版，臺北市。
- 蔡州宙(1999)。臺北市國小中高年級學生漫畫人物認同之研究。臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 鄧宗聖(2010)。當代漫畫研究思潮的過去與現在：評四本當代漫畫研究書。**傳播與管理研究**，10(1)，111-118。
- 鄭靜欣(2000a)。漫畫館藏對兒童圖書館經營的影響：以中崙分館為例。2010年5月24日，取自 <http://www.wenkiang.com.tw/su14.htm>
- 鄭靜欣(2000b)。臺北市立圖書館中崙分館漫畫館藏發展政策初探。**臺北市立圖書館館訊**，18(2)，15-31
- 蕭湘文(2002)。漫畫研究：傳播觀點的檢視。臺北市：五南。
- 蕭嘉猷(2001)。連環圖畫視框的屬性意義與構成原理：以西方comics & sequential art 為例。臺中市：弘祥出版社。
- 豐子愷(1987)。豐子愷漫畫文選集上下冊。臺北市：渤海堂文化。
- 蘇國榮(1989)。國民小學圖書館之經營。臺北市：台灣學生書局。
- 蘇蘅(1994)。青少年閱讀漫畫動機與行為研究。**新聞學研究**，48，123-145
- Bernstein, S. (1949). Behavior and interest patterns of comic book readers and non-comic book readers in a tenth grade, University of Southern California, ProQuest Dissertations.
- CNN(2012). Manga grows in the heart of Europe. Retrieved from <http://geekout.blogs.cnn.com/2012/01/26/manga-in-the-heart-of-europe/>
- Darling-Wolf, Fabienne (2015). Imagining the global : transnational media and popular culture beyond East and West, University of Michigan Press.
- Lavin, M. R. (1998). Comic books and graphic novels for libraries: What to buy. **Serials review**, 24(2),31-45.

Paul Witty (1941). Children' s Interest in Reading the Comics, **The Journal of Experimental Education**, 10:2, 100-104.

Ujiiie, J. & Krashen, S. D.(1996) Comic book reading, reading enjoyment, and pleasure reading among middle class and chapter 1 middle school students. **Reading Improvement**, 33(1), 51-54.

Valérie Glass(2016). Inclusive School Libraries IFLA session explores tactics for accessibility and advocacy. Retrieved from <https://americanlibrariesmagazine.org/blogs/the-scoop/inclusive-school-libraries/>





## 臺灣學校圖書館漫畫書調查

本問卷原始版本由日本筑波大學圖書資訊媒體學系 Patrick LO(盧敬之)教授及 ZHONG Rui 所設計，目的在調查日本、臺灣、香港等學校圖書館對漫畫書之使用情形。臺灣版本由國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所陳昭珍教授及賴忠勤翻譯及修訂。敬請學校圖書館主任、老師及館員協助填答。您的填答內容，僅做為本研究之學術使用，絕不外流涉及個人相關資訊。

國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所

指導教授 陳昭珍 博士

研究生 張琬甄 敬上

### 1、工作性質：

- 全時學校圖書館員       兼職學校圖書館員  
 圖書館助理       全職任課教師，但兼任圖書館工作  
 其他（請說明）： \_\_\_\_\_

### 2、性別

- 男性       女性

### 3、年齡

- 20-30 歲       31-40 歲  
 41-50 歲       51-60 歲  
 61 歲以上

4、您在學校圖書館工作幾年？

- 不足 1 年                       1-5 年  
 6-10 年                       11-20 年  
 21 年以上

5、您的學校是位於：

- 臺北市                       新北市                       臺中市  
 臺南市                       高雄市                       新竹市  
 基隆市                       桃園市                       嘉義市  
 其他縣市：\_\_\_\_\_

6、貴校「主要」教學語言？（可複選）

- 中文                       中、英文（雙語）  
 其他（請說明）：\_\_\_\_\_

7、於貴校就讀的學生數

- 少於 100                       100-500  
 501-800                       801-1,400  
 多於 1,400

8、貴校圖書館目前實體書館藏數量？

- 不足 5,000 冊                       5,001-10,000 冊  
 10,001-15,000 冊                       15,001-20,000 冊  
 20,001-25,000 冊                       超過 25,001 冊

9、每天多少學生前往學校圖書館

- 低於 5                       6-10                       11-20  
 21-30                       31-40                       41-50  
 51-100                       100 以上

10、學生經常前往學校圖書館的時間？（可複選）

- 早上上課前                       課堂下課時間  
 午餐時間                          放學後  
 週末                                  考試及測驗前  
 圖書館/閱讀課程                 其他（請說明）: \_\_\_\_\_

11、一般學生如何去圖書館？（單選）

- 自行前往                          課堂老師帶領  
 老師帶領之課外活動         與朋友/同學結伴  
 其他（請說明）: \_\_\_\_\_

12、貴校圖書館的任務與主要目標？（可複選）

- 支援個別學生之正規學習  
 教導資訊科技/圖書館資訊素養能力  
 鼓勵學生閱讀更多圖書，此圖書無須與其學習相關  
 提供電腦使用、多媒體資源及網路檢索等空間  
 支援團體學習與討論  
 提供從雜誌到報紙的最新資料  
 提供休閒/消遣讀物  
 為學生提供社交空間  
 其他（請說明）: \_\_\_\_\_

13、貴校學生一般到圖書館最常接受的服務為何？（可複選）

- 個人學習                          閱讀及借閱圖書  
 團體學習                          使用多媒體資源及網際網路  
 參加圖書館課程                 閱讀休閒讀物（雜誌及報紙）  
 考試及課程                        其他（請說明）: \_\_\_\_\_

14、學生在圖書館最常閱讀何種圖書？

- 經典文學                          暢銷書                              學習用書及教科書  
 漫畫書                              雜誌及報紙                         多媒體資源（線上圖書）  
 其他（請說明）: \_\_\_\_\_

15、貴校圖書館有漫畫書或圖文小說？

(若貴校圖書館沒有漫畫書，請直接跳答 22 題)

- 有                                       沒有

16、貴校圖書館漫畫書館藏量？

- 少於 100 冊                       100-500 冊                       501-1,000 冊  
 1,001-1,500 冊                       1,501-2,000 冊                       2,001-2,500 冊  
 2,501-3,000 冊

17、貴校圖書館收藏這些漫畫書的目的？ (可複選)

- 吸引學生更常到圖書館  
 幫助學生了解情節或故事情節，發展其文本閱讀能力  
 支援教學及幫助學生學習  
 滿足學生的興趣/需求  
 休閒性閱讀 (娛樂目的)  
 其他 (請說明): \_\_\_\_\_

18、貴校圖書館收藏何種類型漫畫書？ (可複選)

- 美國漫畫書 (例如: 超人、蜘蛛人、蝙蝠俠、神力俠女等)  
 日本漫畫書 (例如: 哆啦 A 夢、名偵探科南等)  
 台灣漫畫書 (例如: 活寶、蔡志忠的漫畫等)  
 香港漫畫書 (例如: 老夫子)  
 著名童話漫畫書 (例如: 睡美人, 小紅帽, 灰姑娘, 白雪公主等)  
 著名寓言漫畫書 (例如: 獅子和老鼠, 龜兔賽跑等)  
 經典文學漫畫書 (例如: 羅密歐與朱麗葉, 傲慢與偏見, 西遊記等)  
 歷史漫畫書  
 科學漫畫書  
 其他 (請說明): \_\_\_\_\_

19、貴校圖書館最常被學生閱讀/借閱的漫畫書為何？（單選）

- 美國漫畫書（例如：超人、蜘蛛人、蝙蝠俠、神力俠女等）
- 日本漫畫書（例如：哆啦A夢、名偵探科南等）
- 台灣漫畫書（例如：活寶、蔡志忠的漫畫等）
- 香港漫畫書（例如：老夫子）
- 著名童話漫畫書（例如：睡美人，小紅帽，灰姑娘，白雪公主等）
- 著名寓言漫畫書（例如：獅子和老鼠，龜兔賽跑等）
- 經典文學漫畫書（例如：羅密歐與朱麗葉，傲慢與偏見，西遊記等）
- 歷史漫畫書
- 科學漫畫書
- 其他（請說明）：\_\_\_\_\_

20、那種漫畫書系列最受學生 歡迎/閱讀/借閱？



21、何者為貴校圖書館維持漫畫書館藏的主要困難點？（可複選）

- 未遇到任何困難
- 需要許多人力與時間為漫畫書編目
- 漫畫書處理作業成本太昂貴
- 漫畫書太佔書架空間
- 漫畫書容易遺失，被偷及折損，替換遺失議題太昂貴
- 學校政策反對圖書館收藏漫畫書
- 其他課程教師反對學校圖書館收藏漫畫書
- 家長反對學校圖書館收藏漫畫書
- 學生容易在網路上找到漫畫書
- 漫畫書不具真正的教育價值
- 學生對學校圖書館所提供的漫畫書沒有興趣
- 漫畫書容易過時
- 其他（請說明）：\_\_\_\_\_



22、您是否同意漫畫書能有效吸引學生前來使用學校圖書館？

- 非常不同意    不同意    中立    同意    強烈同意

23、您是否同意漫畫書對促進學生成為喜好閱讀的讀者具有效果？

- 非常不同意    不同意    中立    同意    強烈同意

24、假如您希望讓漫畫書能激勵學生成為喜歡閱讀的讀者或圖書館使

用者，請選擇「一種」最能有效達到目的的漫畫書類型？

- 美國漫畫書（例如：超人、蜘蛛人、蝙蝠俠、神力俠女等）  
 日本漫畫書（例如：哆啦A夢、名偵探科南等）  
 台灣漫畫書（例如：活寶、蔡志忠的漫畫等）  
 香港漫畫書（例如：老夫子）  
 著名童話漫畫書（例如：睡美人，小紅帽，灰姑娘，白雪公主等）  
 著名寓言漫畫書（例如：獅子和老鼠，龜兔賽跑等）  
 經典文學漫畫書（例如：羅密歐與朱麗葉，傲慢與偏見，西遊記等）  
 歷史漫畫書  
 科學漫畫書  
 其他（請說明）： \_\_\_\_\_

25、你有其他任何意見或建議想分享？（非必答）

問卷結束，謝謝您的填答！